

ANTONIN DE BEMELS  
Artiste audiovisuel

## BIOGRAPHIE

Antonin De Bemels naît en 1975 à Bruxelles. Il est diplômé de l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) en 1997. A ses débuts, son travail vidéographique est principalement axé sur la représentation du corps en mouvement et sur la relation dynamique entre images et sons. Il utilise alors le terme "vidéochorégraphies" pour désigner ses courts-métrages expérimentaux, montrés dans de nombreux festivals internationaux et souvent récompensés. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec des metteurs en scène et chorégraphes, en tant que vidéaste et créateur sonore. Ces dix dernières années, il a ouvert son champ créatif à d'autres pratiques, telles que dessin, performances, installations, création radio...

## RÉALISATIONS

### Vidéofilmographie sélective

- "Scrub solo 1: Soloneliness" (1999)
  - \* Springdance Cinema Award 2000, Utrecht, Pays-Bas
- "Scrub solo 3: Soliloquy" (2001)
  - \* Prix de la Création Vidéo Danse au 11<sup>e</sup> Grand Prix International Vidéo Danse, Paris, avril 2002
  - \* Mention Spéciale Il Coreografo Elettronico, Naples, mai 2003
- "Idiot's brew" (2002)
  - \* Mention Spéciale au festival Courtisane, Gand, avril 2003
- "Au quart de tour" (2004)
  - \* Premier Prix de la compétition Dancing the Screen, Stuttgart, Allemagne, octobre 2005
- "Light body corpuscles" (2005)
  - \* Premier Prix de la compétition Point de Repère, Buenos Aires, Argentine, juin 2005
- "Se fondre" (2006)

- \* Videodansa Barcelona Prize 2007, Barcelone, Espagne
- \* PRIX "Under 35", Invideo 2007, Milan, Italie
- \* Segundo Premio Internacional en Experimental, Fesancor, Santiago de Chili
- "Mouthface" (2007)
  - \* Music Video Award, Babelgum online Film Festival
- "SPENT" (2018)

#### Clips vidéo

- "The blue room" de The Syncopated Elevators Legacy (1998)
- "Misute" (2008)
- "Sea of roofs" de Half Asleep (2011)
- "Astre" de Lawrence Le Doux (2014)
- "Staring at windows" de David Lund (2014)
- "Owlno" de LBNHRX (2015)

#### Création sonore pour des courts-métrages

- "Peau pierre" de Antonin De Bemels (2002)
- "Désanimée" de Anne Leclercq (2009)
- "Regards Hagards" de Jean-Claude De Bemels (2010)
- "Acariens" de Jean-Claude De Bemels (2015)
- "The Magma Chamber" de Shantala Pèpe (2018)

#### Scénographies vidéo pour le théâtre et la danse

- "Rivermen" de Bud Blumenthal (C.c. Jacques Franck, Bruxelles, Mai 1999)
- "Les entrailles de Narcisse" de Bud Blumenthal (Les Hivernales, Avignon, février 2001)
- "Red Cliff" de Bud Blumenthal (Maison des Arts de Créteil, Festival Exit, Paris, Avril 2002)
- "Pôst-Pöst" par Cloportes productions, mise en scène de Sébastien Chollet, création vidéo en collaboration avec Colin Legras (Chapelle des Brigittines, novembre 2002)
- "Les sentiers d'Ulysse" de Bud Blumenthal (Aix-en-Provence, juillet 2003)

- "In the forest is a monster" de Zouzou Leyens (KunstenFestivaldesArts, mai 2004)
- "L'homme gris" de Marie Laberge, mis en scène par Michael Bier (Atelier 210, février 2009)
- "Le Capitaine Fracasse" de Thierry Debroux (Théâtre Royal du Parc, octobre 2009)
- "Les cerfs-volants" par le Théâtre du Copeau, mis en scène par Patrick Waleffe (2012)
- "Haute-Pression" de Denis Mpunga (Théâtre Varia, octobre 2013)
- "Même pas vrai" de Luc Fonteyn, compagnie La Berlue (2016)
- "8h03, ce matin-là" de Michaël Bier (Les Riches-Clares, septembre 2016)
- "TSJICK" de et avec Mohamed Bari et Korneel Hamers (BRONKS, novembre 2018)

#### Créations sonores pour des spectacles de danse ou de théâtre

- "Rivermen" de Bud Blumenthal (Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles, mai 1999)
- "Côte à Côte" de et avec Virginie Roy et Magali Robert (Théâtre de la Vie, Bruxelles, avril 2000)
- "Gerückt" de et avec Melanie Munt (Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles, avril 2002)
- "Triptyque Pulse" de Melanie Munt (Bruxelles, juin-octobre 2005)
- "La cacahouète" de Melanie Munt et Charley Case (2005)
- "Babbel" de Melanie Munt, travail sonore en collaboration avec Thomas Turine (2007)
- "Tout ce qui nous sépare" de Caroline Cornelis, Compagnie Nyash (2008)
- "Itinéraire" de Melanie Munt (Porrentruy, Suisse, mars 2009)
- "Terre O" par la compagnie Nyash (2013)
- "Cigale et Fourmi" par la compagnie Siba, Mohamed Bari (2014)
- "8h03, ce matin-là" de Michaël Bier (Les Riches-Clares, septembre 2016)