

# BEATRIZ FLORES SILVA

Scénariste, Réalisatrice et Productrice de Films

Nationalité: Belge/ Uruguayenne

Langues : Français, Espagnol, Anglais

## ÉTUDES

Elle étudie la **Réalisation Cinématographique**, obtenant son diplôme à l'**Institut des Arts de Diffusion** (Louvain la Neuve, 1985/1989).

Elle a suivi des cours de perfectionnement en Direction d'Acteurs chez:

- Delia Salvi (UCLA)** à Bruxelles; 1990-1991
- Robert Lewis (fondateur de l' Actor's Studio)** et
- Oleg Koudriachov (Académie Gitis de Moscou)** à l'**Institut Européen de l'Acteur** à Lectoure, France, 1990.
- Bernard Bombeek**, Belgique 1990-1991
- David Hammond (USA)** et **Valentin Tepliakov (Russie)**, Montevideo 1995-1996
- Joan Scheckel (USA)** Amsterdam 2004
- Mark Travis (USA)** , Amsterdam 2004
- Judith Weston (USA)** , Amsterdam 2005
- Lola Cohen (USA)** , Copenhague 2013
- Marjorie Ballentine (USA)** , Bruxelles 2014
- Slava Kokorin et Zoya Zadorozhnaya (Russie)**, Chekhov International Theatre School, Melikhovo, 2015
- Ulrich Meyer (Allemagne)**, Chekhov International Theatre School, Melikhovo, Russie 2015

Elle a participé de plusieurs séminaires internationaux de perfectionnement en Scénario:

- Avec **Syd FIELD (USA)**, organisé par la **Motion Picture Association** (Rio de Janeiro, setiembre 95)
- Avec le scénariste argentin **Jorge GOLDENBERG** à l' **ORT Uruguay** (octobre 95)
- Séminaire **SOURCES**, du **Programme MEDIA**, en Italie et Irlande, avec le scénariste cubain Jesús Díaz (octubre y diciembre 95).
- Séminaire **SUNDANCE Institute** organisé par **IMCINE**, Mexique (novembre 95)
- Séminaire **ICI, Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, Espagne, (juillet 96)
- **Script Development Program** au **Maurits Binger Film Institute** (6 mois, 2004), en perfectionnant le scénario "Masángeles" avec la supervision des experts Gyulka Gazdag, Ken Dancynger, Dagmar Benke, Ian Sellar, David Howard, Christian Routh et Udayan Prasad. Elle a aussi suivi le **Director's Coaching Program** dans la même institution et avec le même projet (6 mois, 2005).
- "Atelier Grand Nord" d'écriture de scénarios, organisé par la **SODEC**, Canada, mars 2005

En 1999 elle a obtenu la bourse **Fulbright** pour réaliser une recherche en Production à la **School of Filmmaking (North Carolina School of the Arts, USA)**

## TRAVAUX AUDIOVISUELS

Elle a à son actif plusieurs scénarios et réalisations :

- « **Le puits** » court-métrage en 16mm, 1988
- « **Les lézards** », court-métrage en 16mm, 1989
- *Meilleure Fiction, Festival de Cinéma do Algarve (Portugal, 1990).*
- « **Les sept péchés capitaux** » long-métrage collectif, 1990
- *Meilleur Film, Festival Internacional de Vila do Conde (Portugal, 1992)*

En 1993, elle réalise en Uruguay le téléfilm

« **L'histoire presque vraie de Pepita la Pistolera** »

- Grand Prix PAOA TV Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile) 1993,
- Prix de la Meilleure Interprétation au Videofil de Guadalajara (Mexico), 1993
- Prix de la Meilleure Vidéo au 10° Annual Chicago Latino Film Festival Runs 1994 (USA)
- Prix de la Meilleure Vidéo de Fiction au Segundo Festival Latinoamericano de Video Rosario (Argentine), 1994
- Premier Prix Fiction Espace Uruguay et Premier Prix Vidéo Unión Latina 1994 **XII Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay 1994**

1998/2001, elle écrit et réalise le long-métrage :

« **En la puta vida** » (Putain de vie) coproduction Belgique-Uruguay-Espagne-Cuba

Sorti en avril 2001, le film pulvérise tous les records de box office en Uruguay. First Uruguayan Oscar Submission, USA 2002.

- Prix Spécial du Jury, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italie 2001
- Colón de Oro et Clé de la Liberté, Festival Iberoamericano de Huelva, Espagne 2001
- Prix Radio La Havana-Cuba, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2001
- Meilleur Film, Meilleure Actrice et Prix du Public, Festival de Lérida, Espagne 2002
- Mention Spéciale du Jury, Festival Latino de Miami, USA 2002
- Deuxième Prix du Public, 18° Chicago Latino Film Festival, 2002
- Troisième Prix du Public, Los Angeles Latino International Film Festival, 2002
- Meilleure Actrice, Festival de Villaverde, Espagne 2002
- Trophée Mercosur au Film Préféré par le Public, Cinesul 2002, Rio-S.Pablo, 2002
- Mention Spéciale, Festival de Cine de Santa Cruz, Bolivie, 2002
- Meilleure Interprétation Féminine, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chili, 2002
- Prix du Public, Festival de Cine de Asunción, Paraguay 2002
- Meilleur Réalisateur, Festival de Cine de Bogotá (Bogocine), Colombie 2002
- Prix du Public, Latinamerican Film Festival UCI (Irvine, USA 2003)
- Prix Spécial, Meilleure Musique et Meilleure Actrice Révélation, Asociación de Criticos del Uruguay, Uruguay, 2001
- Prix "Iris", octroyé par l'hebdo Sabado Show, Uruguay, 2002
- Prix "Alas" de Interarte, Uruguay, 2002

2007 : elle réalise le film « **Masángeles** », coproduction Belgique-Uruguay-Suisse-Cuba et Chili

- Special Mention of the Jury in Avanca 09 Awards (Portugal)
- Best Actor in Avanca 09 Awards (Portugal)
- Meilleur Film Ibéroaméricain, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleure Réalisation, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleur Scénario, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleure Actrice, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleur Acteur Secondaire, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleure Actrice, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Mejor Direccion Artistique, Festival Iberoamericano de Rio de Janeiro 2009
- Meilleur Film, Festival de Cinéma Latinoaméricain de BUenos Aires 2009
- Meilleur Scénario Original, Festival de Cinéma Latinoaméricain de BUenos Aires 2009
- Mention Spéciale à la Réalisation, Festival de Cine de Santa Cruz (Bolivia)
- Mention Spéciale, Festival Internacional de Cine de Ourense (Spain)
- Meilleure Direccion Artistique, Asociación de Criticos del Uruguay
- Meilleur Acteur, Asociación de Criticos del Uruguay

A part les scénarios de ses propres films, elle a écrit :

- Le long métrage "**Gómez y yo**", préselectionné au concours FONA 2002. (Uruguay)
- Le traitement du film "**Ma vie avec Stijn**"

En cours d'écriture du projet de longmétrage:

-"**Le centième singe**", a obtenu une Aide à l'Écriture de la Commission de Sélection de Films de la Fédération Wallonie Bruxelles et une aide au développement du Programme Media.

Et de la minisérie de 8 épisodes

-"**Discobox**" (en développement), pour les maisons de production Saga Film/Kaos Film (Belgique) en coproduction avec RTL Belgium et Elephant Group (France),

## PRODUCTION

Cofondatrice et productrice déléguée (en collectif) de la société coopérative « **AA. Les Films Belges** » (1990-1992), Première Assistante Réalisation et Directrice de Production dans diverses sociétés de production (**Marc Levie Visuals, Saga Film, Little Big One**).

Fondatrice et directrice de **BFS Producciones** (Uruguay, 1997-2013)

Produit et co-produit:

Le moyen métrage « **El regalo** » de Gabriela Guillermo (coprod Uruguay/Francia), 1999  
- Prix à la Qualité au CNC (Centre National de la Cinématographie, France)

Le long métrage « **En la puta vida** » (voir travaux audiovisuels)

Le long métrage « **Punto y Raya** », d' Elia Schneider (coprod Venezuela/España/Uruguay), 2002

- Prix Meilleur Film Los Angeles Latino International Film Festival
- Prix Meilleur Acteur, Festival de Biarritz
- Prix Meilleure Réalisatrice Festival de Cine de Bogotá (Bogocine), Colombie
- Prix Meilleur Film Festival Iberoamericano de MONTREAL
- Prix Meilleur Film Festival Iberoamericano de SAN FRANCISCO
- Prix Meilleur Film RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA, Festival Iberoamericano de Huelva, Espagne
- Prix Meilleur Scénario Festival Iberoamericano de Huelva, Espagne
- Prix spécial du Jury et Meilleur Acteur, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba

Le long métrage « **Fan** », de Gabriela Guillermo (coprod Uruguay, Argentina, Venezuela), 2004

- Compétition officielle "Un cine de Punta" (Punta del Este, URUGUAY 2005), "4to Festival del Cine Pobre de Gibara" (Cuba, 2006), "14to Festival Iberoamericano de Cine y Video Cinesul" 2007 (Rio de Janeiro)

Le documentaire « **Candombe** », de Rolando Parrado (coprod Uruguay, España), 2004

Le court métrage « **Dans quelle case te mettre** », de Guy Dessent (coprod Uruguay, Belgique)

- Best Short film, young jury prize, Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille (France, 2012).
- Best Fiction, 30th Tehran International Short Film Festival (Iran, 2013).

Le long métrage "Masángeles" (voir travaux audiovisuels)

Le documentaire « **Exiliés** » de Mariana Viñoles

Elle a participé à plusieurs Marchés internationaux de Projets:

- La **II Conferencia de Productores Latinoamericanos** (Coproducción y Financiamiento) en La Habana, Cuba (junio 96) (**Sundance Institute y Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano**)
- **Mannheim Meetings**, Allemagne (octobre 96 ,97, 03)
- Le Marché **Midia** 98-99
- Foro Iberoamericano de Coproducciones**, Huelva 01-03
- Encuentro de productores Bélgica-España**, Valladolid, octobre 2003.
- Encuentro de productores latinoamericanos**, Bruxelles, novembre 2003
- Marché du Scénario**, Cannes, mai 2005
- Conecta Fiction Entertainment**, Tolède, juin 2023
- Les Rendez-vous de la Création Francophone**, La Rochelle, septembre 2023

## ENSEIGNEMENT

Entre 1992 et 2001, elle assure, dans le cadre d'un contrat pour le Ministère belge de la Coopération au Développement, des missions régulières de formation dans des ONGs. concernant l'utilisation de l'instrument audiovisuel pour améliorer les conditions des femmes en Uruguay, en travail direct avec les organisations sociales.

Elle développe simultanément une activité pédagogique intense, spécifique au cinéma :

1990

L' **Académie d' Art Dramatique d'Ottignies-Louvain-la-Neuve**

1993-1994

A enseigné la Direction d'acteurs et l'Acting pour le Cinéma à :

**l'Association Générale d'Auteurs Uruguayens**

**la Société Uruguayenne d'Acteurs,**

**la Fédération Uruguayenne de Théâtres Indépendants et**

**la Cinémathèque Uruguayenne**, où elle a aussi enseigné les Techniques de Scénario et la Réalisation.

**Le Centro Cultural Dodecá**

**Comédien.be et Ecole d'Acteurs Parallax**, Belgique 2004, 2005

En 1995-96 elle a été Directrice fondatrice de l'**Ecole de Cinématographie de l'Uruguay**, Département de la **Cinémathèque Uruguayenne**. Dans ce cadre elle a dirigé la **Maîtrise en Acting pour le Cinéma**, pour les lauréats de l'Ecole Municipale d'Art Dramatique (**EMAD**), avec lesquels elle a créé un laboratoire de comédiens pour le cinéma.

Elle a également été assistante à Montevideo du professeur Valentin Tepliakov de l'**Académie GITIS** de Moscou.

Elle a donné des cours de **Réalisation** dans la carrière de « **Technicien Réalisateur** » à l'**Université ORT** de Montevideo et le cours de **Traitement Cinématographique à la** Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba 2005. Elle a dicté plusieurs workshops de Scénario et tutorats pour des projets de court et long métrages.

Depuis lors, elle a enseigné la **Direction d'Acteurs et l'Acting pour le Cinéma** à l'**Instituto de Actuación de Montevideo et l'Union Latine**. En 2010-2011, elle a donné cours au Portugal ( **Festival Avanca et Festival Funchal**), Cuba (**Escuela Internacional de Cine y TV, Taller de Altos Estudios Cinematográficos**) et en Belgique (**Comédien.be, asbl Etonne-moi, Atelier d'Acting ASBL**).

Entre 2019 et 2022, elle a dirigé le “**Cursus intensif annuel**” (**Atelier d'Acting ASBL**) dans lequel elle a aussi réalisé 200 scènes avec les participants comédiens.

## **POLITIQUE AUDIOVISUELLE**

Membre du **Consejo Asesor del Instituto Nacional del Audiovisual** (1998-1999),

Présidente de l'**Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay** (1998-1999), Membre du Comité de Direction de la **FIPCA** (Federación Iberoamericana de Productores de Cine y Audiovisuales, 1998-1999).

Coordinatrice Nationale de l' **International Public Television Screening Conference** (INPUT), où elle a aussi été jury international (1995-1997-04-05). En Toulouse et Biarritz, elle a participé des **Séminaires de Coproduction Europe- Amérique Latine** et à Rotterdam du **Séminaire de Production**, organisé par la **Film Festival School** y le programme **Media**. Conférencière dans les **Séminaires Mercosur** (Rio de Janeiro, Gramado, Florianópolis, Asunción, Buenos Aires, Montevideo, entre 1994-1999) et dans le **Séminaire Sundance sur Distribution et Marketing**, réalisé à Buenos Aires, Montevideo et Río de Janeiro. (1999). En 2001, elle a fait partie du **Consejo Asesor du Canal TVEO, Uruguay**.

Actuellement membre de la **SACD**, de “**Elles font des Films**” et de l'**ARPi** (**Association des Réalisateur et Producteurs indépendants**) et de l'**Union des Artistes**. Elle a aussi été membre effectif de la **Commission de Sélection de Films de la Fédération Wallonie Bruxelles** (2012-2016), où elle est toujours **Tuteur** pour les **Aides à l'écriture**.

Jury aux Festivals de Gramado, Curitiba, Huelva, Premios Tirans de Valencia, Festroia (Portugal), Funchal (Madère), Montevideo, La Pedrera, et Punta del Este (Uruguay). Conférencière dans les Universités de Stanford, Madison, Irvine, North Carolina, Florianópolis et Montevideo.