

Camille Fontenier

Expérience

2017 - 2012

Accompagnement à la réalisation de trois projets développés au sein de l'AJC « Discours de la méthode » d'Enrico Turci, « Nos murs » d'Audrey Couckelberghs, « Babines » d'Emilie Praneuf et Yshai Gassenbauer.

Préparation et communication des ateliers Cineke.

2017

2017

Encadrement ateliers réalisation documentaire pour Cineke asbl.

Conception graphique pour le logo et les visuels de Cineke asbl.

Assistante montage sur le film «Nostos» de Cyril Lafon.

Projet documentaire en développement autour du contrat de quartier de la Place Masui, co-réalisation avec Natalia Duque, en partenariat avec le Métro Lab.

2016

Assistante montage sur le film «L'atelier du calligraphe» de Natalia Duque.

Assistante montage sur le film «Les deux visages d'une femme Bamiléké» de Rosine Mbakam.

2015

Membre du groupe de lecture de l'AJC.

Intervenante à la programmation pour Le P'tit Ciné à Bruxelles.

Assistante montage sur le film documentaire de Monique Quintart:
«Impressions Morisot».

Master class Cinématek, Artistes au travail, «Beaudelot»
<https://www.youtube.com/watch?v=IYaYPX53zQA>.

Assistante montage sur le film documentaire «Chakaraka» de
Sylvain Mavel.

2014

Promotion et diffusion du film «Beaudelot».

Développement de deux projets documentaires « La chambre
d'Ulysse» et projet documentaire sur un médecin de campagne
dans le Nord de la France.

2013

Ecriture, repérages, réalisation et prise de son, postproduction
pour le long-métrage documentaire de création «Beaudelot» avec
la société de production Alter Ego Films.

Développement du site internet www.alteregofilms.be pour la so-
ciété de production Alter ego Films.

Prise de son pour la création documentaire radiophonique
«Comme un bruit de machine à coudre» de Sophie Bruneau pour
la société de production Alter Ego Films.

2011

Mission de diffusion et de promotion du film «Le Prince Miaou» de
Marc-Antoine Roudil pour la société de production «Alter ego
Films».

2010

Assistanat casting pour le court-métrage «Sortie de secours» réalisé par Miklos Keleti, Insas.

2009

Stagiaire assistante de production pour le tournage « Hors-la-loi » réalisé par Rachid Bouchareb, pour Novak prod (Bruxelles).

Stagiaire assistante de production sur le tournage « Fragonard, le frankenstein français ? » réalisé par Jacques Donjean pour Tarentula Productions (Liège).

Formation

2005-2010: Master 2 Réalisation, obtenu avec les Distinctions, INSAS, Bruxelles.

2003-2004: Maîtrise de Lettres Modernes, Université Lille 3, France.

2002-2003: Licence de Lettres Modernes obtenue avec la mention Bien, Université Lyon 2, France.

2000-2002: Deug (Diplôme d'Enseignement Universitaire Général) de Lettres Modernes obtenu avec la mention Bien, Université Valenciennes, France.

2000: Baccalauréat Economique et Social avec honneurs, Lycée Watteau Valenciennes, France.

Réalisations

2013: Film de création documentaire «Beudelot», documentaire, 72'.

Documentaire qui envisage le rapport à la création de l'artiste Francis Maladry dit Beudelot comme un rapport au quotidien et à la vie. Dans le gai huis clos de l'artiste, la peinture est partout: elle se niche en creux dans une flaque de lumière, l'appel d'une fleur, la dramaturgie d'un dessin, le charme d'une visite, un silence, le choix des mots, les expressions du corps et de la voix.

2010: Film fin d'études « Tableau de Chasse », fiction, 24'.

Comédie dramatique qui traite d'une filiation difficile sur un mode décalé avec, pour toile de fond, un climat familial mécanique et inquiétant qui frise l'absurde.

2009: Tournage d'une lettre vidéo à Pékin dans le cadre d'un échange entre l'Insas, la Sint-Lukas Academy et la Beijing Film Academy. Lettre dont le tournage a été effectué en Mars-Avril 2009 à Pékin. « Three inches of memory »:

Evocation poétique d'une certaine mémoire féminine chinoise entre tradition et modernité... Lettre vidéo primée (prix du jury) au festival «Elles tournent» à Bruxelles, et sélectionnée au festival Media 10-10 (Namur), au festival international Europalia 2010 (Bruxelles), au festival Traces de vie 2009 (Clermont-Ferrand), au festival international de Femmes de Créteil 2010 (Créteil), au festival international Tel Aviv Student Film Festival 2010. Diffusion Sur les Docs, Télé Bruxelles, Février 2011.

2008: Documentaire « Le Ciel brûle ».16'.DV.

En plein coeur de Bruxelles, une communauté religieuse entretient un rapport personnel à la foi et à la spiritualité. Visages et gestes se conjuguent sur un même accord: tirer ce monde vers l'intériorité. Prix du jury au festival Elles tournent 2009, Bruxelles.

Mémoire

Le récit de vie en cinéma, Grande Distinction, INSAS, Bruxelles, Nov 2010, sous la direction de Sophie Bruneau.

Compétences particulières

Permis B; langues: français (langue maternelle), anglais (lu, écrit, parlé), espagnol (modéré); chinois (notions) logiciels: Avid, Final Cut, Pro Tools, Word, OpenOffice, Excel, Mac OSX, Movie Magic (Ep Scheduling), Photoshop.