

FRANÇOIS PIROT : Curriculum Vitae

Réalisation (et scénario) fiction :

Court métrages :

- **Nature morte** (12 min, fiction expérimentale, vidéo, 2000)
 - Mention spéciale du jury international au festival « Dokumentart » de Neubrandenburg (Al)
- **Retraite** (32 min, fiction, 35mm, 2005)
 - Sélectionné en compétition officielle à : Clermont-Ferrand / Premiers plans Angers / Le Court en dit long (Paris) / Ludwigsburg European Short Film biennale/ FIFF (Namur) / Rencontres du moyen-métrage de Brive / Rencontres cinéma de Gindou / Festival du film francophone Tübingen-Stuttgart / Ourense international independent film festival (Espagne) / Tabor film festival (Croatie)
 - Grand Prix au Festival "Le court en dit long" (Paris) 2005
 - Grand Prix du meilleur premier court-métrage européen et prix d'interprétation masculine au festival Premiers Plans d'Angers 2006.
 - Diffusion télévisée sur Arte (magazine "Court-circuit") et en vidéo à la demande (artevod).
 - Edité en dvd par le magazine français « Bref ».
- **Dimanche Soir** (33 min, fiction, 35 mm, 2009)
 - Sélectionné au festival Le Court en dit long (Paris) 2009 / Festival du court métrage de Bruxelles 2009.
 - Diffusion télévisée sur France 2 (Magazine "Histoires courtes"), mars/novembre 2011
- **Les objets volants** (en développement)

Long métrage s:

- **Mobile Home** (L-M, production Tarantula, sélection officielle au Festival del Film Locarno 2012)
 - Deuxième prix du jury jeune de la compétition officielle du Festival International du Film de Locarno 2012
 - Valois Magelis (premier prix du jury jeune) au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2012
 - Prix d'interprétation au Festival Jean Carmet de Moulin 2012 (meilleur second rôle pour Jean-Paul Bonnaire)
 - Prix du jury du Festival du cinéma belge de Cannes 2012
 - Prix du scénario et prix d'interprétation masculine pour Guillaume Gouix au festival Berceau du Cinéma de la Ciotat 2013
 - Reykjavík International Film Festival - Festival International du Film d'Hambourg - Seattle International Film Festival - Festival du Film Français d'Helvétie - Bienne (Suisse) - Kaunas IFF (Lituanie) - IKSU - Istanbul FF (Turquie) - Molodist IFF Kiev (Ukraine) - French Cinema Now - San Francisco (USA) - Festival International du Film Francophone - Tubingen (Allemagne) - Festival de Films Francophones CINEMANIA (Québec, Canada) - French FF - Londres / Edinburg / Glasgow (UK) - The Cinema Society of LA (USA) - French Film Festival - Sydney, Melbourne, Camberra, Perth, Adelaide, Brisbane (Australie) - Bergamo Film Meeting FF (Italie) - Festival du Film Francophone de Grèce - Athens (Grèce) - Jeonju IFF (Corée du Sud) - My French Film Festival 2013
- **La vie dans les bois** (L-M, fiction, Tarantula, Tarantula Luxembourg, Good Fortune, Box)
Tournage août-septembre 2020.

Réalisation documentaire :

- **Deux – Six variations à quatre mains** (40 min, doc., Beta digit, 2006)
- Edité en dvd par "L'Harmattan Vidéo" (France).

- **Eurovillage** (long-métrage documentaire, Limited Adventures, 2016)
- Sortie en salles Belgique le 13 avril 2016.
- Sélectionné à : International documentary film festival Millenium, Bruxelles, 2016. / Be Film Festival 2016, Bruxelles. / Mois du film documentaire, Morbihan, 2015. / Festival dei Diritti Umani, Milano, 2016. / Festival Sole Luna 2016, Palermo + Trieste, 2016. / 25^{ème} Quinzaine du cinéma francophone à Paris, 2016. / Festival Cine Migrante 2016, Buenos Aires / 30th Pärnu (Estonie) International Documentary and Anthropology Film festival 2016 / Traces de Vie 2016, Clermont-Ferrand / Week-end du doc 2016 /2017, Belgique /Journées de la francophonie, Tunisie, 2017 / Festival Cinéma d'Alés Itinérances, 2017
- 2 Diffusions tv sur la RTBF (Belgique).

Scénario (co-écriture) :

- **Nue-Propriété** de Joachim Lafosse, (L-M, production : Tarantula, en compétition officielle à la 63^{ème} Mostra de Venise 2006)
- **Élève libre** de Joachim Lafosse (L-M, production : Versus, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, festival de Cannes 2008)
- **The Invader** de Nicolas Provost (L-M, production : Versus, sélectionné à la 68^{ème} Mostra de Venise 2011, section Orizzonti)
- **Match Over** de Bernard Bellefroid (L-M, production : Artemis, en développement)
- **Territoire** d'Emmanuel Marre (L-M, fiction, Entre Chien et Loup, non réalisé)
- **Les Intranquilles**, de Joachim Lafosse (L-M, Sténola / Samsa, en financement)

Collaboration au scénario / Consultations (non exhaustif)

- **Tribu** de Joachim Lafosse (23 min, fiction, I.A.D. productions, 2001)
- **L'hiver dernier**, de John Shank (L-M, production Tarantula, sélection officielle des *Venice Days*, dans le cadre de la 68^{ème} Mostra de Venise 2011): collaboration au scénario
- **My little one** de Julie Gilbert et Frédéric Choffat (L-M, fiction, Intermezzo productions, 2019)
- **Parasol** de Valery Rosier (L-M fiction, Wrong Men, 2016, Première au San Sebastian International Film Festival 2016)
- **Pompei** de John Shank et Anna Falguères (L-M, Tarantula, Première au TIFF 2019)
- **Juliette**, de Vania Leturcq (L-M fiction, Hélicotronc, en développement)
- **Gueule d'ange de Vanessa Filho** (L-M, fiction, Windy productions, Moana films, sélection officielle festival de Cannes section « Un certain regard » 2018)
- **Bilal Pacino**, de Benoît Mariage (L-M, Daylight, en développement)
- **Baraki**, de Julien Vargas, Peter Ninane, Fred De Loof (série 20x26', RTBF, en préparation)
- **Le verbe aimer**, de Vanessa Filho (L-M, Windy production, en développement)
- **Martha**, de Léo Medard (C-M, Sténola, en préparation)
- **Entrelacs**, de Nicolas Sarkissian (L-M, House on fire, en développement)

Image

- *Eurovillage* (L-M documentaire, Limited Aventures, 2016)
- *Deux – Six variations à quatre mains* (40 min, documentaire, autoproduction, 2006)

Production

Eurovillage (L-M documentaire, Limited Aventures, 2016)

Interprétation :

- *Ca rend heureux*, de J. Lafosse (L-M, 2006): rôle de l'assistant réalisateur.
- *Première nuit à Beijing*, d'Olivier Meys (22 min, 2008): premier rôle.
- *Dimanche Soir*, de François Pirot (33 min, 2009): premier rôle.
- *Inacia*, de Charlotte Dupont (13 min, 2013)

Professorat / Coaching :

- Formation de deux mois en prise de vue et montage donnée à Bujumbura, Burundi (2005/2006)
- Coach dans le cadre de « European Short Pitch", organisé par l'association Nisi Masa, réseau européen de jeunes réalisateurs (2008, 2009, 2010, 2016)
- "Leçon de cinéma" sur le scénario à l'ISIS, école de cinéma de Ouagadougou (2009)
- Script consultant dans le cadre de la Berlinale Talent Campus (Berlin, 2013 et 2014)
- Script consultant dans le cadre des Ateliers d'Angers (Angers, 2013)
- Professeur encadrant la réalisation de films de fins d'étude de fiction à l'Institut des arts de Diffusion, Louvain-La-Neuve (Années scolaires 2013-2018)
- Script consultant au Doha film Institute Short Scriptwriting Lab, 2018
- Script consultant Pop up film residency, Bratislava, 2019
- Script consultant CEE animation workshop, Ljubljana, 2019