

José-Luis Peñafuerte



Né à Bruxelles, **José-Luis Peñafuerte** est cinéaste, scénariste et photographe. Il a passé son enfance dans le quartier hispanique de Bruxelles. Dans les années 80, il suit ses parents exilés politiques qui retournent en Espagne, avant de regagner à nouveau la Belgique des années plus tard. Au début des années 90, il collabore étroitement à la création du premier festival de cinéma hispanique de Belgique. En 1993, il entre à l'école belge de cinéma (IAD) où il réalisera plusieurs courts métrages de fictions et de documentaires. Soutenu par le centre du cinéma francophone belge, en 2001 José-Luis présente son premier long métrage documentaire, *Niños*, qui retrace l'exil forcé et oublié des orphelins de la guerre civile espagnole. Le film sera sélectionné dans divers festivals internationaux et diffusé par plusieurs télévisions européennes avec un grand succès. Son deuxième film, *Aguaviva* (2005), s'intéresse à la question de l'immigration, à travers le cas d'un petit village espagnol vieillissant et déserté qui fait appel à des étrangers pour se repeupler et revivre. Cette même année, il créa avec Philippe Reynaert l'émission de cinéma pour la RTBF *L'envers de l'écran*. Une émission qui a fait découvrir les personnalités du cinéma belge. En 2007, le Ministère de la Culture espagnol lui confie la récupération d'archives et des témoignages filmés des derniers exilés politiques espagnols vivant en Belgique. L'année suivante, il fonde à Bruxelles le collectif *Les Sentiers de la Mémoire* qui a pour but de préserver et de promouvoir la mémoire de l'exil espagnol. Avec son premier long métrage pour le cinéma produit par Marion Hansel et par le producteur espagnol José Maria Lara, *Les Chemins de la Mémoire* (2010), José-Luis Peñafuerte réalise le premier film qui dévoile les crimes commis durant les quarante années de dictature franquiste en Espagne. Le film sortira avec succès dans les salles de cinéma de plusieurs pays européens, et sera sélectionné dans plus d'une trentaine de prestigieux festivals (Valladolid, Montréal, Sao Paulo, Biarritz, Palermo, Le Caire, Paris, Marseille, Nice,...). Le film a reçu divers prix internationaux comme le prix CMCA du meilleur film documentaire Méditerranéen de 2011, le Magritte (César du cinéma belge francophone) du meilleur documentaire cinéma belge francophone en 2011, ou encore, le Prix de la RAI. Cette même année, le Ministère de la Culture francophone belge lui octroi le prestigieux Prix Condorcet-Aaron pour la défense des valeurs démocratique. A partir de là, il décide de se consacrer principalement à la fiction à travers, le développement des adaptations du roman historique *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun et du thriller espagnol à succès *Indigo Mar* de Ignacio del Valle, à la série télévisée en tant que auteur et coauteur avec les projets *MLBK* (prod. Triangle7 et RTBF) et *LAYLA* (prod. Triangle7 et RTBF). Il a suivi la formation de direction d'acteur de M. Ballentine qui dirige un des plus importants studio d'acting à Los Angeles.

Filmographie

En développement : **LAYLA**, série fiction TV (RTBF Belgique, Fond séries FWB)
MLBK, série fiction TV (RTBF Belgique, Fond séries FWB).
INDIGO MAR, LM de fiction (Espagne, Belgique)
Le Grand Voyage, LM de fiction (Espagne, Belgique, aide à l'écriture FWB).
White and Black in the Foodtruck, LM de fiction (Belgique, Islande).

2017 : Felix Nussbaum, CM documentaire (Durée 8 min. Prod: Triangle7, European Jewish Congress, European Parlement).

2016 : Molenbeek, Génération Radicale, LM documentaire (Durée 70 min. Prod : RTBF, ARTE, TSR, COCOF, FWB).

2013 : L'Homme de Sable, LM documentaire (Durée 80 min. Prod : FWB, RTBF, CINE+ FRANCE).

2010 : Los Caminos de la Memoria, LM documentaire cinéma (Durée 95min. Prod : FWB, RTBF, ARTE, ETB, ICAA).

2006 : Aguaviva, LM documentaire (Durée 90min. Prod : FWB, CBA, RTBF, ARTE).

2002 : Niños, MM documentaire (Durée 57min. Prod : FWB, WIP, RTBF).

1998 : Maestro, CM fiction (Durée 16min. Prod : IAD, FWB).

1997 : Circus, CM fiction (12min. Prod IAD).