

FILMOGRAPHIE en promotion cinéma (depuis 2016)

Jacques a vu, comédie belge de long métrage réalisée par Xavier Diskeuve, produite par EZEKIEL 47-9. Festivals et exploration des marchés internationaux avant commercialisation hors Wallonie/Bruxelles.

FILMOGRAPHIE en écriture & réalisation

Plusieurs projets en développement dont **Chaopédie**, projet participatif et évolutif basé sur les lettres de l'alphabet (de 3 à 103 ans)

2003 - 2019 Projets multimédia en ligne et hors ligne ; production réalisation, montage

Noyade enler d'archives - Stop War Not People – Greetings (Salutations) - Froidheur/Coldlit – Nora 's Music Tree Recycled (Recyclage de l'arbre musical de Nora recyclé) série de courtes animations expérimentales d'1 à 3', personnelles ou participatives

Les sirènes du Mississipi, 42', vidéo expérimentale de récitation poétique par Phil De Monk'i, hermite liégeois (1962-2017)

Echappée Belle et Loin du chaos, deux vidéos musicales pour le compositeur interprète Vincent Bonnifet, 2017

Cretan musician Psarantonis at Thesaloniki, 7', animation musicale, 2016

IF LAB, 3', film de communication externe pour la formation européenne en webdocumentaire, 2016

Postcard from man ray, 13' animation expérimentale, 2015

Diverses captations de concert d'**Angélique Ionatos** (artiste dont j'ai suivi le parcours depuis très longtemps), 1989-2016

Expression artistique **La famille heureuse**, 8', (français/danois) une fable de H.C.Andersen associé au geste pictural improvisé en association avec l'artiste-peintre danoise Anne-Suzette Sadolin, 2004

Eros y muerte, vidéo promotionnelle (dite aussi EPK) pour l'artiste Angélique Ionatos, 3X4', 2007 **Empreinte amazonienne**, 4' improvisation danse à partir d'une installation picturale, 2012 **Pierrot**, 3' vidéo musicale - 2012 **Quatuor**, projet multimédia sur la notation chorégraphique Laban, 40' en 8 séquence, 2010 **Dialogue** et **Une opérette à Ravensbruck**, deux captations de spectacle, écrit par de Germaine Tillon, 20 **Les Brigands**, opéra-bouffe de Jean Offenbach, spectacle multi-caméra, partenariat les Voix du Lac, 85', **Galerie DESMOS et galerie Melkhart (Paris)** : captation, archivage d'animations culturelles, vernissages d'expositions artistes: Lilly Masson, Babis Pylarinos, Valérie Groene, 2013-2015.

Communication scientifique ou captations pour le web (mono- ou multi-caméra)

Oxymore, présentation publique de l'ouvrage de Kani Karava traduit en Français, Bruxelles, 2016

Le Danemark, courtes fictions d'initiation linguistique et culturelle sur support CD ROM, 12X4', 2003 **Le dernier convoi**, présentation d'une publication, éditeur Albin Michel, 30', en 5 séquences, 2012

Penser l'émancipation, colloque de recherche en philosophie - Université de Nanterre, Université de La **Art et propagande**, journée d'étude organisée par la Fondation Auschwitz, Bruxelles, 2011 **Révolution africaine**, séquençage d'une série d'entretiens des fondateurs de l'hebdomadaire algérien "Ré africaine", collections de la BDIC, Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine - 2011

Déplacements, déportations, exils, journée d'étude organisée par la Fondation Auschwitz, Bruxelles, 20 **La Shoah - Théâtre et Cinéma aux limites de la représentation?**, colloque international Université Paris Ouest Nanterre & Fondation Auschwitz, 2010

1995-2014 Auteur, réalisatrice, productrice associée (ou exécutive)

Les îles se rejoignent sous la mer, documentaire musical, 55 ' partenariat BHP et RTBF, CNC, 2009 **Ma cousine lointaine** documentaire de création 26' et 52' sur le processus de paix au Proche Orient RTBF, IMAGE+, INA, BELLE HELENE PRODUCTIONS, LOG IN avec le soutien de la SCAM Paris, **Lucas Pfaff: de Fidélio à Fedele, itinéraire d'un chef**, portrait documentaire d'un

chef d'orchestre « sans frontières », 35' (France 3 Alsace, TSI (Suisse), BELLE HELENE PRODUCTIONS), 1995

Angélique Ionatos, la belle Hélienne, portrait d'une musicienne dans le paysage de la poésie grecque, 30' (BRT, France 3, RTB, CNC, CICV- Centre de Recherche Pierre Schaeffer, Son et Image de Gentilly, BELLE HELENE PRODUCTIONS), 1995 et 2007 pour la version longue. **Comme Marlène dans le Sahara**, documentaire, autoportrait de la Cinémathèque de Toulouse, 18' (France 3 Sud, BELLE HELENE PRODUCTIONS, CICV), 1995 **Tous les enfants chantent**, 3 épisodes (France, Luxembourg, Grèce) pour le magazine homonyme hollandais destiné aux 8-12 ans (BROOKLYN, NOS, BELLE HELENE PRODUCTIONS) , 1993-1995

1992 / 96: *Auteur, réalisatrice*

Fatou qui rit, Marie qui pleure, portrait d'une femme africaine vivant en France, - 8', réalisé dans le cadre du magazine "**Aléas**" (France 3 Alsace et France 3 Limousin) **Pour "Alice", magazine culturel Européen**, France 3 Sud & France 3 Alsace et autres diffuseurs (WDR, TSI, ...)

1985/ 91

Photo de classes, 52' documentaire. Dialogue entre deux classes de lycées à Bruxelles Centre Vidéo de Bruxelles / RTBF / Communauté Française de Belgique / GSARA/CICV). Diffus **Duo**, 26' documentaire. Lettres entre deux jeunes filles : l'une est Israélienne & l'autre Palestinie (SPM/ "Envoyé Spécial", Antenne 2/ UNRWA, CNC pour l'aide à l'écriture) **La ville en rose**, 14 ' documentaire. Portrait d'une jeune fleuriste ambulante

(Centre Vidéo de Bruxelles / Télé-Bruxelles / RTBF / Wallonie Image Production.) **Monogramme**, 26 '. Récital filmé de la musicienne grecque Angélique Ionatos. **Un sogno di Angelo**, 8' docu-drama musical. Un rêve associé à l'œuvre de Marc Chagall, 16m **Films de communication d'entreprise** (réalisation et assistantat) pour API, Fournier-Grospaud, Le Branchu, Matercaut, Citevision, La Française des Jeux

Assistante à la réalisation (documentaire et fictions)

O Core Mio, 26 ' documentaire. Réalisé par Angelo Caperna. (Eurocréation

Production / ARTE). **Où sont passés nos parents?**, 52 ' documentaire réalisé par François Manceaux - Com'Unimage / **Une leçon particulière de musique avec Yvonne Loriod**, 52 ' documentaire. réalisé par François Manceaux - Com'Unimage / Arte /La Sept

L'addition est pour moi & José la Baleine, TV films. Réalisé par Denys de la Patellière (SFP). **Morte Fontaine**, TV film. Réalisé par Marco Pico (Son et Lumière / Antenne 2, 1988). **Savannah**, long métrage. Réalisé par Marco Pico (J.P. Productions, 1987). **La chambre secrète**, TV film. Réalisé par Didier Haudepin (Hamster Productions / TF1, 1986).

1985/ 91

GENERIQUE et HABILLAGE de l'émission en collaboration avec G. Pratz et les moyens techniques d'effets spéciaux France 3 Nancy **Le JDE**, journal d'actualité pour les 10-13 ans, 8' 30 documentaire. **Armes et Cycles**, groupe musical de Toulouse, 7' 30 documentaire.

Les Rozinski, artistes polonais vivant en France, 8' documentaire. **Lakis Lazopoulos**, célèbre comique de la Grèce actuelle, 10'30 **Canal 10**, Strasbourg: la TV de la prison, 8' 30 documentaire. **Lucas Pfaff**, chef d'orchestre, 11' documentaire.

Nous autres, théâtre dans la banlieue de Strasbourg, 10' documentaire. **Michel Krieger**, peintre strasbourgeois, 9' portrait. **Velibor Colic**, écrivain bosniaque en exil, 11' documentaire. **The Family of Man**, exposition photographique, 6' documentaire. **Carrefour des Littératures Européennes de Strasbourg**, 13' documentaire sur la littérature en Europe

Laiterie de Strasbourg, espace de création artistique, 17' documentaire.

EXPERIENCE DANS LE DOMAINE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Département Arts du Spectacle, option Cinéma à l'Université Paris-Ouest Nanterre, 2009-2014

<http://dep-artsduspectacle.u-paris10.fr>

Travaux dirigés (TD)

- Scénario, Licence 1
- Montage/Ecriture, Licence 3
- Réalisation, Licence 3
- Réalisation à base d'archives, Licence 3 DUT Sécurité et Environnement, Université St Quentin-en-Yvelines, 2011-2012
<http://www.uvsq.fr/dut-hygiene-securite-et-environnement-hse--58760.kjsp> Enseignement en CommunicaCon écrite, théorique et praCque, Licence 1 European Film College 2001 - 2004, <http://www.europeanfilmcollege.com> Il s'agit d'un établissement d'enseignement supérieur à vocaCon internaConale, issu de la longue tradiCon des écoles supérieures populaires danoises et spécialisé dans les médias. La langue de travail est l'anglais et le cursus, dispensé en un an, très soutenu. Près de 120 étudiants vivant sur le campus même de l'école suivent ceNe formaCon chaque année.

□ Enseignement d'approche théorique et pratique du documentaire et de la télévision
Quelque titres : PORTRAITS, LANDSCAPES AND STILL LIVES IN DOCUMENTARY AS FAR AS I CAN SEE - AS FAR AS I CAN SEEK – HISTORY OF TELEVISION

- Accompagnement de films de fin d'études et de projets personnels
- Evaluation de projets - en amont, pendant et en aval de la production
- Tutorat pédagogique Département des Arts du Spectacle, option Cinéma à l'Université M.Bloch/Strasbourg 2, 1999-2001 <http://arts.unistra.fr/arts-du-spectacle/> Enseignement en
- approche méthodologique du documentaire, Master 1
- entretien filmé (cours praCque), Master 1

Litsa BOUDALIKA ----- quelques liens d'information sur le web

Profil professionnel

<http://www.worldcat.org/idenCCes/lccn-n98020163/>

http://lecube.com/fr/litsa-boudalika_346 hNp://u-paris10.academia.edu/LitsaBoudalika

<https://corporama.com/fr/societe/boudalika/430465971>

http://www.cinergie.be/personne/boudalika_litsa

<http://www.lesincos.com/auteur-3285/litsa-boudalika.html>

Projections publiques

<https://www.pointculture.be/agenda/evenements/docs-sur-le-pouce-3-photo-de-classe-de-lista-boudalika/>

<http://www.letriton.com/programmaCon/medos-1607>

pour LES ILES SE REJOIGNENT SOUS LA MER, 57' documentaire musical

<https://vimeo.com/108965006> or hNps://vimeo.com/108971261

<http://www.bpi.fr/ma-cousine-lointaine> pour MA COUSINE LOINTAINE, 52' documentaire hNp://litsab.wix.com/macousinelointaine

Filmer la classe

<https://cvb.be/fr/films/photo-de-classes>

Filmer la danse

http://www.lecube.com/fr/accueil-tout-public/quatuorde-litsa-boudalika_1571

Filmer le spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=tbnDimwAgcQ>

Filmer la communication scientifique

<http://www.auschwitz.be/index.php/fr/videos-479/colloque-internaConal-l->

la-shoah- theatre-et-cinema-aux-limites-de-la-representaCon-r

Expérimenter les effets spéciaux

<https://vimeo.com/108971261>

<https://www.youtube.com/watch?v=8OYMyJW-QEA>

Quand un film documentaire génère du cross-média, le cas de SI TU VEUX ETRE MON AMIE

- en littérature jeunesse : http://www.bibliotheques-clermontcommunaute.net/s/search.php?acCon=Record&id=clerco_R029261291444&num=1&total=1&searchid=5548ab3871c50
- à la télévision: [http://www.lussasdoc.org/film-ma_cousine_lointaine-1,6561.html? locale=en_US](http://www.lussasdoc.org/film-ma_cousine_lointaine-1,6561.html?locale=en_US)
- au théâtre par la compagnie canadienne NUAGES EN PANTALON
<https://www.youtube.com/watch?v=FL403zIXvWg> Court métrage et hommage au cinéma COMME MARLENE DANS LE SAHARA, 19', visible en ligne : <http://www.exquise.org/video.php?id=1427&l=uk>