

# Nathalie Sartiaux

Cinéaste - Artiste visuel



+ 32 (0)478 28 73 70

[sartiaxx@yahoo.fr](mailto:sartiaxx@yahoo.fr)

## Formations:

- En cours     **Arts Numériques et BD** (Académie d'Ixelles et Saint-Gilles)  
1987 - 1991   **Réalisation film** à l' INSAS (Bruxelles)  
1984 - 1985   **Réalisation vidéo** à l' ICADI (Liège)

## Filmographie en tant que Réalisatrice :

- En cours     « *La pelle ou la caméra* » - Écriture et réalisation.  
Moyen-métrage documentaire animé sur les théories du complot.  
Soutenu par Cobra Films.
- 2014 - 2015   « *Ortho !* » - Réalisation, écriture, animation et montage.  
Court-métrage d'animation basé sur les témoignages d'enfants dyslexiques.  
Mention spéciale meilleur documentaire au Festival International du film d'Aubagne  
et prix du public au Fauto Doc Festival.  
Production : Ambiances asbl, CBA, Fondation Dyslexie, Luna Blue Films.
- 2009 - 2010   « *Maux de lettres Mots de l'être* » - Réalisation, image et montage.  
Documentaire sur les souffrances et les réussites des enfants et adultes dyslexiques.  
Vidéo, 40 min. Production : Fondation Dyslexie.
- 2010         « *Germania dood in Berlijn* » - Réalisation, image et montage.  
Captation multicaméras d'une pièce de théâtre. Mise en scène de Arne baillière.  
Vidéo, 2h00. Production : InternetV.
- 2008         "*La Femme Sans ...*" - Co-réalisation, image et montage. Poème filmé d'après le  
texte d'Edith Soondkinds « *La Femme sans nom* ». Episode pilote d'une série de courts  
métrages de type fiction/ documentaire/ poétique se déroulant dans différentes villes  
européennes. Vidéo, 5 min. Production : Edith Soondkinds.

- 1997 « *Fermeture de l'Usine Renault à Vilvoorde* » - Co-réalisation, image et montage.  
Long-métrage documentaire/fiction. 35 mm couleur.  
Production : Transatlantic films.
- 1990 « *Le Maître du Vent* » - Scénario et réalisation.  
Fiction expérimentale, N&B, muet, accompagnement « live » au piano et synthétiseurs par Anne Fontigny. Sélectionné dans de nombreux festivals européens, programmé à la Cinémathèque de Bruxelles et au Cinéma Nova. 16 mm. 11 min.  
Production : Insas et Atelier de réalisation.
- 1989 « *Le syndrome du beefsteak* » - Scénario et réalisation.  
Court-métrage de fiction. 16 mm. 11 min. Sélectionné au festival Média 10/10.  
Avec Patricia Davia, René Hainaux et Frédérique Dussenne. Production : Insas.
- 1986 - 1988 Réalisation, image et montage de courts, moyens et longs-métrages amateurs :  
« *Spirale* », « *La colline de l'amertume* » (Fiction, vidéo)  
« *Les restos du coeur* » (Documentaire, vidéo)  
« *Le procès* », « *Blue cigarette* » (Stop Motion, super 8)

### Filmographie en tant que Cadreuse, Monteuse, Assistante etc :

- 2013 Image de capsules vidéos pour la Fondation Dyslexie. Belgique et Québec.
- 2010 Image de « *Mise à Sac* » et « *la Marche mondiale des femmes* » pour Vie Féminine.
- 2004 Montage du film « *Le Grand Vent* » de Valérie Liénardy.  
Court métrage fiction. 35 mm couleur. Production : Hélicotronic.  
Sélectionné à la « Semaine de la critique » du festival de Cannes 2005.
- 1999 Image du film « *La Vie Politique des Belges* » de Jan Bucquoy.  
Long métrage documentaire. Vidéo. Production : Sudden Fever.
- 1999 Image du film « *Attaque du Centre Fermé de Vottem* » de Jan Bucquoy.  
Court-métrage documentaire. Vidéo. Production : Transatlantic Films.
- 1999 Montage du film « *Crème et Châtiment* » de Jan Bucquoy.  
Court métrage. Vidéo. Production : Transatlantic Films .
- 1995 Animatrice et assistante décoratrice sur le film « *L'enfant terrible* » de Kadiatou Konate. Court-métrage d'animation de marionnettes, 16mm. Production : Graphoui et RTBF.

1991 - 1996 Nombreuses collaborations en tant que 1ère et 2ème Assistante à la réalisation, Script et Accessoiriste sur des courts et longs métrages de fiction dont :  
« *L'Ours en peluche* » de Jacques Deray, « *Camping Cosmos* » de Jan Bucquoy,  
« *Camion* » de Thomas Cheyson, « *The show must go on* » de Paul Paquay en collaboration avec le Groupov, « *Des vues perdues* » d'Eric Watt...

### Autres expériences artistiques (photo, infographie et musique):

- En cours Les historiettes de la courette : Photographies et retouches numériques d'images macroscopiques.
- 2014 - 2019 Percussionniste à la *Fanfare del Aca.* ( Académie communale d'Auderghem)
- 2012 - 2013 Expositions de photographies: *Eléments du langage.* (Forest).  
( [www.elementsdelangage.eu](http://www.elementsdelangage.eu) )
- 2012 Expositions de photographies: *Parcours d'Artistes Saint-Gilles.* (Salle Bernier)  
( [www.capsud-saintgilles2012.be](http://www.capsud-saintgilles2012.be) )
- 2012 Publication: *Blacklight Magazine n°1.*
- 2009 - 2010 Expositions virtuelles: *Flikr, Fantomatique, Poètes Indignés, Wix etc.*
- 2005 Maquette du Covert + livret CD de « *L'homme qui voulait être ailleurs* » Pièce radiophonique de Brigitte Thiriart. Production : Atelier radiophonique RTBF.
- 2004 Exposition collective " *JUDA' S*" dans le cadre du parcourt d' Artistes de Saint-Gilles. (Maison du Peuple).
- 1999 Photographies macroscopiques pour le flyer de présentation de la société de restauration sonore *Equus*.
- 1996 Installations et décors de « *Contes à rebours* » mise en scène de Laurence Vielle. Production : Théâtre Poème. (Saint-Gilles.)
- 1992 Exposition de maquettes et prototypes pour le projet de film d'animation « *Nosferatu* » dans le cadre de l'exposition KpDp asbl à l'espace Carbone. (Bruxelles.)
- 1982 - 1984 Percussionniste dans le Grand Orchestre de l'Académie de Seraing, dirigé par René Swennen.