

Philippe Vandendriessche

CURRICULUM VITAE – MARS 2020



Site (prise de son) : <http://www.adhocsound.be>

Site (photographie) : <http://www.philvdd.be>

Formation:

1978 – 1981 : Institut des Arts de Diffusion - Bruxelles - Louvain-la-Neuve.

Diplôme de graduat en Arts de Diffusion, Réalisation, option Son.

Perfectionnement au mixage film (cours donnés par Gérard Rousseau et Jacques Clisse).

Expérience professionnelle :

Nommé aux *César du Cinéma 2009* pour le film **“Séraphine”**, de Martin Provost. *Meilleur son*.

Très nombreux contrats d’emploi en tant que chef-opérateur du son, en long métrage, court métrage, films documentaires, fictions ou téléfilms depuis 1984.

Tournages, création sonore. Voir une liste abrégée ci-dessous.

Chef opérateur du son de films publicitaires (plus de 1700) sous la direction de : Yvan Attal, Jean-Pierre Pozzi, Katia Lewkowicz, Nakache et Toledano, Elie Chouraqui, Jean Becker, Nicole Garcia, Xavier Giannoli, Pascal Thomas, Gérard Jugnot, Antoine de Caunes, Philippe Lioret, Bruno Decharme, Claude Pinoteau, Gérard Pirès, Etienne Chatiliez, Alain de Gastines, Vincent de Brus, Yvan Goldschmidt, Manu Coeman, Herman Van Eyken, Patrick Bouchitey, Stef Viaene, Jaco van Dormael, Stijn Coninx, Michel Perin, Patrick van Hautem, Blaise Jadoul, Eric Peereman, Daniel Ceccaldi, Jean-Luc Voulfow, Jean Achache, Stéphane Clavier, Eric Zonka...

Création en 1991 de “ AD HOC Sound Services “, une sonothèque de plus de 75000 effets sonores et bruitages répertoriés. Gérant de cette société qui a aussi comme activité la location et la vente de matériel de prise de son. Distributeur belge des produits Aaton Digital, Denecke, Comtek.

Prise de son, montage et mixage de CD musicaux des périodes Baroques et Classiques, dont le Sabat Mater pour orchestre, chœur et solistes de Maximilian II Joseph (1727-1777), une œuvre jusqu’alors inédite.

Ingénieur du Son de l’émission de prévention et sécurité routière « Contacts » (diffusée à la RTBF) de 1981 à 2016.

Ingénieur du Son pour « Sky Channel » dans le cadre du tournage de 33 concerts rock et pop music destinés à la télévision, de mars 1986 à décembre 1988.

Ingénieur du son à SID-Télévox (durant le service militaire de juin 1983 à Mars 1984). Nombreux reportages.

Technicien radio à la RTBF (Bruxelles CPIC, de décembre 1981 à décembre 1982).

Lauréat du concours de recrutement de techniciens Radio/TV à la RTBF (Radiodiffusion Télévision Belge Francophone), en 1983.

Premier contrat dans le cinéma : électro / assistant régisseur sur le long-métrage de Paul Meyer « L’herbe sous les Pieds », produit par inform’Action (1977-1978).

Références:

Une liste complète des films auxquels j'ai collaboré est disponible sur le site :
<http://www.imdb.com/name/nm0888700/>

Films de fiction de long métrage.

- « **Au Nom de la Terre** » (2018/2019), réalisé par Edouard Bergeon. Chef opérateur du son.
- « **L'École est Finie** » (2017), réalisé par Anne Depétrini. Chef opérateur du son.
- « **Going to Brazil** » (2015), réalisé par Patrick Mille. Chef opérateur du son.
- « **La Passion Marie Curie** » (2015), réalisé par Marie Noëlle. Chef opérateur du son.
- « **En mai, fais ce qu'il te plait** » (2014), réalisé par Christian Carion. Prise de son, 2^{ème} équipe.
- « **Gloria Jesus** » (2013), réalisé par Xavier Nellens. Chef opérateur du son.
- « **Une place sur la terre** » (2013), réalisé par Fabienne Godet. Prise de son, 2^{ème} équipe à Tolède et Alexandrie.
- « **Présumé coupable** » (2010), réalisé par Vincent Garenq. Chef opérateur du son (2 semaines).
- « **Les enfants de Timpelbach** » (2008) réalisé par Nicolas Bary. Prise de son, 2^{ème} équipe au Luxembourg.
- « **Séraphine** » (2007), long métrage réalisé par Martin Provost, avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent. Chef opérateur du son.
- « **Coquelicots** » (2007), réalisé par Philippe Blasband. Prise de son.
- « **Freigesprochen** » (2007), réalisé par Peter Payer. Prise de son, 2^{ème} équipe.
- « **Odette Toulemonde** » (2006), réalisé par Eric-Emmanuel Schmitt. Avec Catherine Frot, Albert Dupontel. Chef opérateur du son.
- « **Fragments sur la Grâce** », (2005) long métrage documentaire de Vincent Dieutre. Prise de son (Belgique) et Prises de sons additionnels.
- « **Signe d'Appartenance** » (2004), moyen métrage de Kamel Cherif. Chef opérateur du son. Lion d'Argent à la Mostra de Venise. Prix du public à Clermont-Ferrand.
- « **Le Vélo de Ghislain Lambert** » (2001), réalisé par Philippe Harel. Prise de son, tournages En Belgique / 2^{ème} équipe.
- « **Taxandria** » (1994), long métrage de Raoul Servais, scénario d'Alain Robbe-Grillet. Création sonore.
- « **Meurtres au Crayon** » (1982), long métrage de Guy Lee Thijs. Perchman

Films de fiction de court métrage.

- « **Nawewe** » (tournage au Burundi août 2009), réalisé par Ivan Goldschmidt. Chef opérateur du son. Film plusieurs fois primé. Nommé aux **Oscars 2011** du meilleur court-métrage.
- « **Who's in the Fridge ?** » (2014), réalisé par Philippe Lamensch. Chef opérateur du son.
- « **La légende de Jean L'inversé** » (2008), réalisé par Philippe Lamensch. Sons additionnels et conseiller technique. Prix du Meilleur Court Métrage de la Compétition Communauté Française de Belgique.
- « **Julien, fils de Robert** » (2007), réalisé par Micheline Hardy: Chef opérateur du son.
- « **Coming In** » (2007), réalisé par Charlie Dupont. Chef opérateur du son.

« **Zartmo** » (2004), court-métrage de Marc Dalmans, avec Annie Cordy. Chef opérateur du son.

« **Zoé et les Pachydermes** » (2003), court-métrage de Rémi Hatzveld. Chef opérateur du son.

« **La Petite Feuille** » (2001), court-métrage de Luc Deschamps. Chef opérateur du son.

« **Le Vieux Petit Chaperon Noir** » (2001), court métrage d'animation de Manu Gomez. Montage son. Création sonore.

« **L'amour en Suspens** » (2000), long métrage de Herman Van Eyken – sons additionnels.

« **Bzz** » (2000), court métrage d'animation de Benoît Feroumont. Création sonore, prise de son. Grand prix du Festival d'animation de Bruxelles – Sélection officielle au festival de Cannes – Grand Prix du Festival d'Annecy – Prix Canal+ - Prix Freeze Frame – Nominé pour le Cartoon d'Or 2000.

« **Tous à Table** » (2000), court métrage de Ursula Meier. Chef opérateur du Son. Prix de la presse – Prix de la Recherche – Prix du Public à Clermont-Ferrand – Grand Prix du Festival du Court Métrage de Bruxelles (2001).

« **Le Planeur** » (1999), court métrage de Yves Cantraine. Chef opérateur du son.

« **La vie, la Mort, le Foot.** » (1999), court métrage de Sam Garbarski. Chef opérateur du son.

« **Echo** » (1999), court-métrage de Frédéric Roullier-Gal. Sons additionnels. Prix du meilleur court métrage de la Communauté Française de Belgique.

« **Le Commando des Pièces à trous** » (1998), court métrage de Pierrot de Heusch – avec Michel Galabru et Daniel Prevost. Chef opérateur du son.

« **La Dinde** » (1998) court métrage de Sam Garbarski – Scénario de Philippe Blasband. Chef opérateur du son.

« **L'Ange et La Marionnette** » (1998), court métrage de Eric Figon. Chef opérateur du son.

« **In Vino Veritas** » (1998), court métrage de Manu Gomez. Chef opérateur du son. Montage son. Mention du Jury à Media 10/10 (1999)

« **Le Régime de Régine** » (1998), court métrage de Patrick Antoine. Chef opérateur du son.

« **Les trois petits popotins** » (1998), court métrage d'animation de Manu Gomez. Création sonore. Montage son.

« **Ketchup** » (1998), court métrage de Yvan Goldschmidt et Manu Coeman – Double Act production avec les comédiens de la Ligue d'Improvisation Belge. Chef opérateur du son. Très nombreux prix...

« **Eau** » (1997), court métrage de Dominique Standaert. Sons additionnels. Grand Prix de la Communauté Française de Belgique.

« **Gaston's War** » (1997), long métrage de Robbe De Hert. Sons additionnels.

« **Des Heures sans Sommeil** » (1997), moyen-métrage de Ursula Meier. Montage son et création sonore. Prix spécial du Jury – Clermont Ferrand 1999 (parmi les membres du jury : Michel Fano) – Grand Prix de la Province de Namur.

« **Une Chambre pour la Nuit** » (1996), court métrage de Philippe Elhem. Chef opérateur du son.

« **A la Folie...** » (1996), court métrage de Luc Boland. Chef opérateur du son.

« **Le Pendule de Madame Foucault** » (1994) court métrage de J-M Vervoort. Sons additionnels. Nombreux prix, dont un récompensait la bande-son.

Téléfilms/Films pour la télévision:

- « **Follow Me in Paris – saison II** » (2018), série TV. Prise de son (2nd Unit).
- « **The Team – saison II** » (2017), série TV. Prise de son (4 épisodes).
- « **Le vol des cigognes** » (2013), série TV réalisée par Jan Kounen. Prise de son (Part One : « A Solo Journey »)
- « **A dix minutes des naturistes** », réalisé par Stéphane Clavier. Avec Lionel Abelanski, Christine Citti, Bruno Ricci, Maeva Pasquali, Macha Méril, Catherine Jacob, Philippe Magnan, Marie Pape, Christian Marin. Chef-opérateur du son.
- « **Le pot de colle** », unitaire réalisé par Julien Seri (2009). Avec François Berléand, Edouard Montoute, Gwendoline Hamon, Cloé Xhaufaire, Charlie Dupont, Hubert Saint-Macary. Chef-opérateur du son.
- « **Le Facteur Chance** », unitaire réalisé par Julien Seri (2009). Avec Lorant Deutsch, Frédéric Diefenthal, Edouard Montoute, Estelle Vincent, Gwendoline Hamon, Philippe Bas, Bernard Le Coq. Chef-opérateur du son.
- « **Dolto, le désir de vivre** », unitaire réalisé par Serge le Péron (2008). Avec Josiane Balasko. Chef-opérateur du son (Paris).
- « **Melting Pot Café** » (série - 6 épisodes) (2007) prod. Stromboli Pictures réal. J-M Vervoort: sons additionnels.
- « **Ice Corp / La Compagnie des Glaces** », série de Science-Fiction (2006). Chef-opérateur du son.
- « **François le Célibataire et ses Amis Formidables** », série de 17 fictions courtes de Ivan Goldschmidt. Chef-opérateur du son.
- « **Les Hommes de Coeur** » (2005) épisodes 2 et 3 réalisés par Edouard Molinaro, avec Patrick Catalifo. (dont 1 mois de tournage à Phnom Penh). Chef-opérateur du son.
- « **Quai n°1** » (2005) épisode 23 (le dernier épisode de la série) réalisé par Patrick Jamain, avec Astrid Veillon, Benoît Verhaert, Michel Israël. Chef-opérateur du son.
- « **Mon Voisin du Dessus** » (2003) réalisé par Laurence Katrian, avec Richard Berry, Michèle Laroque, Pascale Arbillot, Jean-Yves Berteloot, Serge Kribus, Laëtitia Reva. Chef-opérateur du son.
- « **Ne meurs pas** » (2003), unitaire réalisé par José Pinheiro, avec Roger Hanin. Chef-opérateur du son.
- « **La vie comme elle vient** », unitaire réalisé par Edwin Baily avec Malcolm Conrath, Patrick Catalifo, Geneviève Fontanel, Nade Dieu. Chef-opérateur du son.
- « **Le choix de Macha** » (2002), unitaire réalisé par Marianne Lamour, avec Marie Bunel, Tsila Chelton et Patrick Catalifo. Chef-opérateur du son.

Documentaire:

- « **La Chaîne d'Or** » (2017) Prise de son. Réalisation Diane Perelsztejn. Tournage à Paris, New-York, Boston, Tel Aviv, Jerusalem, Vilnius.
- « **Mille chemins du temps** » (2014) Scénariste/réalisateur – coproducteur. Opérateur image. Sélectionné au Festival du Film sur l'Art – Bruxelles – Novembre 2015.
- « **Years of living dangerously** » (2013), série. Prise de son. Arnold Schwarzenegger à Bruxelles. Récompensé par 4 « Primetime Emmy Awards » / « Creative Arts Emmy Award ».
- « **Gloria @ Jesus** » (2013), long métrage documentaire/fiction réalisé par Xavier Nellens.
- « **La Du-Una** » (2007), film documentaire réalisé par Olivier de Laveleye: prise de son.
- « **La boîte à tartines** » (2006), documentaire de Floriane Devigne . Chef opérateur du son.
- « **Aire de Berchem** » (2006), documentaire de Geneviève Mersch . Chef opérateur du son.

« **Lettre à Lou** » (2005), documentaire de Luc Bolland. Sons additionnels.

« **Salonique, Ville du Silence** » (2005), documentaire de Maurice Amaraggi. Chef opérateur du son.

« **Yiddish Soul** » (2005), documentaire musical de Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetti. Chef opérateur du son.

« **Heim ins Reich** » (2004), long métrage documentaire de Claude Lahr. Prise de son et sons additionnels.

« **ECH WAR AM CONGO (Ma vie au Congo)** » (2001), long métrage documentaire de Paul Kieffer. Sons additionnels.

« **Le Défilé des Toiles** » (1997) documentaire de Gilles Brenta et Claude François. Création sonore / montage son. Prix du meilleur film pour la télévision au 18e Festival International du film sur l'Art, Montréal (2000).

« **Achterland** » (1994) documentaire de Herman Van Eyken. Prise de son et sons additionnels.

« **Servaisgraphia** » (1992) documentaire/fiction de Benoît Peeters. Chef opérateur du son.

« **Art et Lumière** » (1989) documentaire/fiction de Pierrot de Heusch. Chef opérateur du son.

« **Kabuki** » (1986) documentaire de J-C Wouters tourné à Tokyo à propos de la création d'un ballet de Maurice Béjart. Rencontre de François Weyergans qui écrivait à Tokyo son roman « Je suis Ecrivain ». Chef opérateur du son.

« **Permeke** » (1985) long métrage documentaire de Henri Storck. Prise de son.

Danse:

Création d'une bande son originale pour le spectacle « Body, body on the Wall... » Chorégraphie de Jan Fabre
— solo de Wim Vandekeybus. (1997) (7')

—
Effets sonores pour « Sonic Boom », spectacle de danse de Wim Vandekeybus.

Effets sonores pour « Blush » (2002)

Chargé de cours:

Atelier de Cinégraphie de l'**Académie des Beaux-Arts de Charleroi** de 1983 à 1989.

Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve depuis 1984: cours de pratique de la prise de son musicale, pratique de la prise de son TV et pratique de la prise de son pour le cinéma. Cours d'électroacoustique: théorie des microphones, technologie des enregistreurs portables, techniques du son. Atelier de portrait radiophonique.

ARTS2 (anciennement Conservatoire Royal de Mons) depuis 2007. Chargé de cours de prise de son en section composition musicale acousmatique.

Professeur invité à l'**Université de Toulouse « Jean Jaures » – ENSAV** en 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020. Cours de création sonore (1 mois/an).

Chargé de cours de fiction sonore à l'**ESAV Marrakech** depuis juin 2019 (2 semaines/an).

SAE Institute Bruxelles. Cours de prise de son ENG, perche, techniques de prise de son pour le cinéma (occasionnel).

Conférencier:

Colloque de Sorèze (10 mars 2017) : « "Moteur demandé !" – "Moteur? Quel moteur ?" Révolutions numériques : réinventer la prise de son pour le cinéma »

Cinémathèque française – « Tourne au son ! » : Evolutions et révolutions de la prise de son au cinéma. 7 février 2014.

https://www.canal-u.tv/video/cinematheque_francaise/tourne_au_son_evolutions_et_revolutions_de_la_prise_de_son_au_cine_ma_conference_de_philippe_vandendriessche.18556

<http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/conferences/conferences-conservatoire/fiche-manifestation/tourne-evolutions-revolutions-prise-cinema,16334.html>

Cinémathèque française – Mille chemins du temps : autour de Jean-Pierre Beauviala et Aaton. Rencontre avec Philippe Vandendriessche et Jean-Pierre Beauviala. 14 mars 2014.

http://www.canal-u.tv/video/cinematheque_francaise/les_mille_chemin_s_du_temps_autour_de_jean_pierre_bauviala_et_aaton_rencontre_avec_philippe_vandendriessche_et_jean_pierre_bauviala.14664

Animation de 4 matinées pédagogiques pour les lycéens au Festival International du Film d'Aubagne.

Conférence aux « Rencontres de la Création Sonore » à Paris (mai 2009). Enregistrement de la conférence disponible sur le site : <http://audiopeople.fr/phpBB3/viewtopic.php?f=5&t=67>

Séminaire de prise de son à l'École Supérieure d'Art de Cambrai (5 jours en Février 2007).

Conférence à propos de la création sonore au Festival International du Film de Namur – Edition 2000.

Conférence à propos des nouvelles technologies au Festival FIDEC, Huy (2004).

Rédacteur technique à la revue « AV-Industrie ». Auteur de plusieurs dizaines d'articles publiés sous la rubrique " Audio " depuis 1993.

Centres d'intérêt:

Littérature / poésie / philosophie.

Auteur de plus de 300 aphorismes, publiés sur le site <http://www.adhocsound.be>

Cuisine.

Cours avec Pol Grégoire (16 cours). Stage de cuisine bourguignonne à Beaune en 1998.

Photographie.

Stage de portrait en lumière continue au studio Harcourt (Paris).

Exposition permanente à « L'Atelier », Place Vanderkindere à Uccle.

Exposition de 10 œuvres à la « Up, up gallery » à Bruxelles en janvier 2017.

Exposition de 30 œuvres dans le cadre de « Caviart » en juin 2012 à Ittre.

Photographe de plateau sur de nombreux films. Exemples ici : <http://www.philvdd.be>

Affiliations professionnelles:

Membre de l'Association des Journalistes de Périodiques Belge et Etrangers (AJPBE) depuis 1993.

Membre de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma ("Les César"), depuis 2009.

Membre de « Hors Champ » ASBL depuis 2017.

Autres sources:

<http://www.cinergie.be/prof.php?action=article&id=883>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Philippe_Vandendriessche

http://www.cinergie.be/webzine/entretien_avec_philippe_vandendriessche

http://www.cinergie.be/webzine/mille_chemin_s_du_temps_philippe_vandendriessche