



Sarah Hirtt

Formations

- 2007-2012 : Etudes à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion)
Option réalisation - Obtention du Master 2 avec grande distinction
- 2003-2007 : Etudes de Langues et Littératures Romanes à l'ULB (Université Libre de Bruxelles)
Orientation : français - espagnol
Obtention de la Licence (équivalent du Master 2) avec grande distinction

Langues

- Espagnol : bonne maîtrise (échange *Erasmus*, rédaction d'un mémoire de fin d'études en espagnol, réalisation d'un film de fiction en espagnol)
- Anglais : scolaire

Filmographie

- 2018 - 2019 : Développement du long-métrage de fiction **Les cyclopes** - Artémis Productions

Soutenu par MEDIA
Participation au Boostcamp 2018

- 2019 : Ecriture du court-métrage **Le fruit de nos entrailles**
- 2014 - 2018 : Ecriture, développement et réalisation du long-métrage de fiction **Escapada** - Artémis Productions (Belgique), Samsa Film (Luxembourg), Mallerich Films (Espagne)

Festival International du Film Francophone de Namur 2018 - Festival du Film méditerranéen de Bruxelles 2018 - Festival International du Film de Mons 2019 - Brussels International Film Festival 2019 - D'A Film Festival de Barcelone 2019 - Festival de Cinéma de la Ville de Québec 2019 - Som Cinema de Lleida 2019 - Chennai International Film Festival 2020, etc.

Achats : RTBF, BeTv, TV5Monde, UniversCiné (<https://www.fr.universcine.be/films/escapada>)
Distribution : Belgique (Cinéart), Espagne (Paco Poch), Luxembourg (Samsa)
Ventes : Be For Films (<https://www.beforfilms.com/escapada>)

- 2014 : Réalisation du court-métrage de fiction **Javotte** - Artémis Productions et Samsa Films

Best long short, Best styling in film and Best Cameraman - The New Classic Cinema Film Festival 2016 / Best National Short Film - Move me Productions Film Festival 2nd Edition 2016

Be Film Festival 2014 - Lux Film Fest 2015 - Brussel Short Film Festival 2015 - Festival du cinéma belge à Nîmes et en Garrigue 2015 - Festival itinérant de Feu et d'Acier 2015 - Festival OFF of OFF d'Angoulême 2015 - Festival du Film Européen de Bordeaux 2016 - Move me Productions d'Anvers 2016 - Machtetanz Film Festival d'Alaska 2016 - The New Classic Cinema Film Festival de Seattle 2016 - Ransäter Filmfestival 2016 - Tetova International Film Festival ODA 2016 - Taratsa International Film Festival 2016 - etc.

Achats télévisés : RTBF et BeTv

- 2012 : Réalisation du court-métrage de fiction **En attendant le dégel** - INSAS

Nominé pour le Magritte du meilleur court-métrage 2015 / 2e prix de la *Cinéfondation* au Festival de Cannes 2013 / Prix *Cinécourts* au Court en dit long de Paris 2013 / Best Fiction Film – Student Short Film Competition – Beginning Film Festival in St. Petersburg 2013

Festival International des écoles de cinéma de Huy 2012 – Un poing c'est court de Vaux-en-Velin 2013 – Festival du cinéma européen de Lille 2013 – International short film festival in Dresden 2013 – Festival cinematográfico internacional del Uruguay 2013 – River Film Festival in Padova 2013 – Cinéfondation du festival de Cannes 2013 – Le court en dit long de Paris 2013 – Tel-Aviv International Student Film Festival 2013 – Partie(s) de campagne de Ouroux en Morvan 2013 - Beginning Film Festival in St. Petersburg 2013 – Filmfest Eberswalde 2013 - Curta Cinema Rio de Janeiro 2013 - Festival International de Cine de Talca 2013 - VGIK International Student Festival Moscow 2013 - Festival International de programmes audiovisuels, Biarritz 2014 – Festival International du Film d'Amour de Mons 2014 – Nederlands Film Festival 2014 – etc.

Achats télévisés : RTBF et Ciné +

- Résidence documentaire du Festival 5/5. Réalisation du court-métrage documentaire **Ceux qui nous font tenir debout**

Stages et formations

- 2019-2020 : Conférencière à l'INSAS pour le suivi d'un film de fin d'études
- 2019 : Stage de jeu face caméra donné pour *Brussels Cine Studio*
- 2012 – 2015 : Assistante de Gaëtan d'Agostino pour des stages d'exploration du jeu au cinéma, organisés par *Raindance* et *comédien.be*
- 2011 : Animation d'un atelier de réalisation cinématographique pour jeunes adolescents, encadré par les Jeunesses Scientifiques
- 2007-2009 : Animation de jeunes volontaires internationaux sur des chantiers de travail en Belgique

- 2015 : Formation en Hypnose Ericksonienne avec Anné Linden
- 2013 : Atelier d'écriture de séries télévisées (FWB) sous la direction de Frédéric Krivine
- 2012 : Stage chez *Adk-kasting* sous la direction de Mickaël Bier, directeur de casting
- 2007 : Stage de prise de son cinéma à l'AKDT sous la direction de Patrick Van Loo
- Formation d'animateurs organisée par *Les Compagnons Bâtisseurs Belgique*
- 2006 : Stage image à l'AKDT sous la direction de Pierre Denayer et stage de montage sous la direction de Philippe Bourgueil et Marc Bastien
- 2005 : Stage de jeux face caméra à l'AKDT sous la direction de Stéphane Carpiaux
- 2004 : Stage de réalisation cinématographique à l'AKDT de Neufchâteau sous la direction de Jean-Jacques Andrien
- 2003 : Stage de cinéma à l'ASBL des IMAGES à Liège

Tournages

- 2017 : Renfort accessoiriste pour le long-métrage de fiction *Superjhem* (Samsa Film) réalisé par Félix Koch
- 2015 : Accessoiriste pour le court-métrage *Ice Scream* (Artémis Productions), réalisé par Vincent Smitz et renfort accessoiriste pour le court-métrage *Pickles* (Artémis Productions), réalisé par Manuela Damiens
- 2013 : Assistante à la réalisation pour le court-métrage de fiction *Avec Lou* (Punchline), réalisé par Isabelle Schapira
- 2012 : Assistante à la réalisation pour le court-métrage de fiction *Tristesse Animal Sauvage* (INSAS), réalisé par Florian Berrutti
- 2011 : Productrice exécutive pour le long-métrage de fiction *La tête la première*, réalisé par Amélie Van Elmbt - ACID du Festival de Cannes 2012
- Assistante à la réalisation pour le court-métrage de fiction *Les yeux de verres, l'exil azur et ce qu'il restera des poissons fris au petit matin* (INSAS), réalisé par Adélie Champaille

Divers

- 2018-2020 : Membre du conseil d'administration de l'Association des **R**éalisateurs et **R**éalisatrices **F**rancophones
- 2019 : Jurée de la compétition internationale du Festival International du Film de Mons
- 2011 : Echange « Regard Croisé » à l'INIS (école de cinéma de Montréal)
- 2006-2007 : Déléguée culture du cercle de Langues et Littératures Romanes de l'ULB
- 2004-2012 : Chantiers de travail écologiques et sociaux (Argentine, France, Espagne)
- 2005 : Séjour Erasmus en Espagne