



Emmanuelle Nicot
Née le 18/11/1985
Avenue Rogier 41
1030 Schaerbeek
GSM : + 32 4 87 47 09 38
Adresse email : biscoute@gmail.com

Suite à des études universitaires de lettres modernes, de cinéma et à un master en réalisation cinéma fiction (IAD), je sors de l'école en 2012 avec un court-métrage de fiction *RAE* qui remporte 15 prix. Mes débuts dans la vie active sont faits d'assistantat à la mise en scène, de travail en tant que régisseuse et cantinière. En 2013, on me propose de devenir directrice de casting sur un long-métrage. Le film nécessite un casting quasi intégralement « sauvage ». Je me lance dans l'aventure pendant 9 mois, je me forme dans des stages de direction d'acteurs, j'apprends sur le terrain ce métier qui va devenir une véritable passion. Je ferai par la suite des directions de casting « sauvage » pour 2 autres longs-métrages et 4 courts-métrages. En 2016, je réalise un nouveau court-métrage *A L'ARRACHÉ*, avec un casting principalement formé d'acteurs non professionnels, qui remporte 17 prix. En 2021, je réalise mon premier long-métrage *DALVA*. En 2022, il sera présenté en avant-première à La Semaine de la Critique à Cannes. Vous trouverez ci-dessous la plupart des étapes de mon parcours.

FORMATIONS

- **MASTER REALISATION CINEMA FICTION (grande distinction)** 2010-2012
IAD, Louvain-la-Neuve, Belgique
- **LICENCE REALISATION CINEMA - RADIO - TV (grande distinction)** 2007-2010
IAD, Louvain-la-Neuve, Belgique
- **LICENCE ARTS ET CULTURES - CINEMA - OPTION SCENARIO** 2005-2007
Université de Lille 3, Lille, France
- **DEUG LETTRES MODERNES** 2003-2005
Université sciences humaines, Reims, France
- **BACCALAUREAT LITTERAIRE** 2003
Lycée Pierre Bayle, Sedan, France

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - CINEMA / MISE EN SCENE

REALISATRICE 2012-2023

* **DALVA**. Fiction. Dalva, 13 ans est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, elle va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé "amour", se cache autre chose. 2017-2020. Production Hélicotronc.

Prix : Semaine de la Critique Cannes 2022 (France) : **Prix fondation Louis Roederer / Prix Fripresci / Grand Rail d'or ...** (pour les autres Prix : Cf Site MK2 / Diaphana / Hélicotronc / Tripode)

+

Achats TV : Arte France, Canal +, Ciné +, RTBF, VRT, Proximus

* **A L'ARRACHÉ**. Fiction. Raïssa et Alio (18 ans) entretiennent une puissante amitié. Partageant la même chambre dans un foyer d'accueil depuis plusieurs années, quelle n'est pas la surprise de Raïssa lorsqu'elle découvre qu'Alio a brusquement quitté les lieux sans la prévenir. 23 min. 2016. Production Hélicotronc.

Prix : BSFF 2016 (Belgique) : « **Grand Prix national** » / Le court en dit long 2016 (France) : « **Prix de la mise en scène** » / Raindance Film Festival 2016 (Angleterre) : « **Best film award** » / FIFF de Namur 2016 (Belgique) : « **Prix de la meilleure interprétation** »* / SHORT OF THE YEAR - SUMMER edition 2016 (Espagne) : « **SHORT OF THE YEAR - SUMMER EDITION award** » / FIFF de Tubingen Stuttgart 2016 (Allemagne) : « **Lauréat de la compétition des court métrages de Tübingen-Stuttgart** » / Festival des Enfants terribles 2016 (Belgique) :

« **Prix national du jury officiel pour le meilleur court-métrage** » / ALCINE Festival de Cine de Alcalà de Henares 2016 (Espagne) : « **Special mention du jury** » / FIFB Festival international du film de Bruxelles 2016 (Belgique) : « **Prix du meilleur court-métrage** » / Vidéodrunken Film Festival 2016 (Canada) : « **Prize Audience Pick** » / Festimage de Calella 2016 (Espagne) : « **Prix de la meilleure interprétation** » / Cortocircuito-Savigliano Film Festival 2017(Italie) : « **Prix du meilleur court-métrage international** » / Festival fenêtre sur court de Dijon 2017(France) : « **Prix du jury jeunesse** » / International Film Festival Assen 2017 (Pays-Bas) : « **Prix du meilleur court-métrage international** » / Festival du film d'amour de Mons 2017 (Belgique) : « **Prix du meilleur court-métrage** » / Sélection au Festival Premiers Plans d'Angers 2017 (France) * / Sélection au Festival Paris Courts devant 2016 (France) * / Sélection au Festival de Lisbonne 2017 (Portugal)*

+

Achats TV : Arte France, RTBF, VRT

* **RAE**. Fiction. Suite à une énième dispute d'une grande violence avec son conjoint, Rae (25 ans) se retrouve projetée dans un refuge pour victimes de violences conjugales. 19 min. 2012. Production Mediadiffusion.

Prix : Projection des films de fin d'études IAD 2012 (fiction, documentaire, animation) (Belgique) : « **Prix du public** » / Festival « Elles tournent » 2012 (Belgique) : « **Prix Cinégalité** » / Festival International du film indépendant 2012 (Belgique) : « **Grand Prix Compétition officielle CM national** » et « **Prix du Jury Compétition officielle CM national** » / Festival International des écoles de cinéma 2012 (Belgique) : « **Prix de la Trois** » et « **Prix de la fédération Wallonie Bruxelles** » / Festival du film court francophone de Vaux en Velin : « Un poing c'est court » 2012 (France) : « **Grand Prix meilleur film international** » / Festival Cinéma d'Alès - Itinérances 2013 (France) : « **Grand Prix du Jury** » et « **Mention spéciale pour la BO** » * / Festival 26^{ème} CLAP 89 2013 (France) : « **Grand Prix du Jury** » / Ca'Foscari Short Film Festival 2013 (Italie) : « **Prix spécial du Jury** » / Festival of Student Film in Belgrade 2013 (Serbie) : « **Prix de la meilleur photographie** » / San Sebastian International Human Rights Film Festival 2013 (Espagne) : « **Prix de la Jeunesse** » / Brussels Short Film Festival 2013 (Bruxelles) : « **Prix Meilleure Interprétation Féminine** » / The ninth European short film festival at MIT 2013 (U.S) : « **Grand Prix du Jury** ».

+

Achat TV : RTBF, VRT, TVE

DIRECTRICE DE CASTING

2012-2020

LONGS-METRAGES

***NOCES**. LM écrit et réalisé par Stephan Streker. Directrice de casting Belgique et Luxembourg . 2015. Daylight.

Prix : Festival du Film Francophone d'Angoulême : « **Prix de la meilleure interprétation féminine pour Lina El Arabi** » et « **Prix de la meilleure interprétation masculine pour Sebastien Houbani** »

***PROBLEMSKI HOTEL**. LM écrit par Manu Riche d'après le roman de Dimitri Verhulst. Directrice de casting Belgique (petits rôles). 2014 Timescapes, Thank, You & Good Night, Volya Films.

***LE CHANT DES HOMMES**. LM co-écrit par Bénédicte Liénard et Mary Jimenez. Directrice de casting Belgique et Luxembourg. 2014. Tarantula Production.

COURT-METRAGES

***CESSEZ LE FEU**. CM écrit et réalisé par Anaïs Debus. Directrice de casting. 2019. Production Cookies Film.
Prix : International short film festival Kalmthout (Belgique) : "**Prix de la meilleure actrice pour Laura Fautré**" / Festival écran libre (France) : "**Mention spéciale interprétation féminine pour Laura Fautré**".

***JE SERAI PARMIS LES AMANDIERS**. CM écrit et réalisé par Marie Le Floch'. Directrice de casting. 2019. Production Hélicotronc.

***UNE FAMILLE**. CM écrit et réalisé par Catherine Cosme. Directrice de casting. 2018. Production Hélicotronc.

Prix : Le court en dit long (France) : "**Prix de la meilleure interprétation féminine pour Maia Sandoz**"

***PASSE L'AUBE**. CM écrit et réalisé par Nicolas Graux. Directrice de casting. 2017. Production Tarantula.

Prix : FIFF de Namur 2018 (Belgique) : « **Prix de la meilleure Interprétation pour Piotr Biedron et Tijmen Govaerts** »

* **A L'ARRACHÉ**. CM écrit et réalisé par Emmanuelle Nicot. Directrice de casting. 2016. Production hélicotronc.

Prix : FIFF de Namur 2016 (Belgique) : « **Prix de la meilleure interprétation pour Hajar Koutaine** » / Festimage de Calella 2017 (Espagne) : « **Prix de la meilleures interprétation pour Hajar Koutaine et Clémence Warnier** »

***RAE**. CM écrit et réalisé par Emmanuelle Nicot. Directrice de casting. 2012. Médiadiffusion Production.

Prix : Brussels Short Film Festival 2013 (Belgique) : « **Prix Meilleure Interprétation Féminine pour Anaïs Moreau** »