

COMMISSION DU CINÉMA

2ème session 2021

Projets soutenus

Majoration de 20 % des aides à la production d'initiative belge francophone octroyées en 2021 afin de compenser la diminution de l'apport Tax-Shelter et la fermeture des salles - qui impacte l'ensemble de la chaîne- suite à la crise sanitaire liée au COVID-19 (décision gouvernementale du 17 décembre 2020)

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Beyond the sea 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Hippolyte Leibovici

Producteur.rice : Cookies Films

Maman, une drag queen d'une soixantaine d'années, s'apprête à monter pour la dernière fois sur la scène du cabaret qu'elle a créée. Le lendemain, c'est la retraite au bord de la mer qui l'attend. Mais Thomas, son fils qu'elle n'a plus vu depuis bien longtemps, interrompt les festivités. Il a une triste nouvelle à lui annoncer.

Drosera 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maud Carpentier

Boris Tilquin

Producteur.rice : Narrativ Nation

Après un viol, Alice, 15 ans, championne de motocross, découvre qu'elle a des supers pouvoirs. Reste à savoir comment les utiliser.

Mon coeur en arrière 48 300 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Gouret

Producteur.rice : Velvet Films

Anastasia, 27 ans, est au pied du mur face au choix de sa future maternité. Jeff, 54 ans, ne la connaît pas. C'est pourtant auprès de lui qu'elle va chercher des réponses. Ensemble, ils vont vivre le moment suspendu et intense que seule la première rencontre entre un père et sa fille peut provoquer.

Oil oil oil (aide après réalisation) 18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Manoel Dupont

Producteur.rice : Les Films de la Récré

Baptiste et Mara vivent une parenthèse amoureuse au milieu d'une équipe de travailleurs saisonniers. Un événement inattendu les force à prendre leurs responsabilités avant la fin de l'été.

2ème collège

Olga 48 300 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Carlot Jaber

Producteur.rice : Jungle Films SRL

L'heure est venue pour Olga de quitter sa maison pour l'hospice "Les jardins de la Mémoire". Par manque de place, elle est parquée à l'étage des personnes séniles. Une aubaine ? Pour sa fille, Simone, c'est l'idée ! Olga pourra se servir des autres à leur insu.

Une voie lactée 51 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Quentin Moll-Van Roye
Producteur.rice : Daylight
Emilien, accompagné de son fils Zachary (6 ans), rend visite à son père agriculteur, Jacques, veuf depuis quelque temps. Mais la maison est vide. Emilien finit par découvrir son père dans l'étable, une corde au cou, prêt à sauter. Emilien doit parvenir à raisonner son père, dont il a négligé la détresse depuis des mois. Zachary, inconscient du drame qui se joue, part explorer les environs, accompagné de sa voiture téléguidée.

William sur le pavé 51 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Maëlle Grand Bossi
Producteur.rice : Velvet Films
William fait le pique-assiette dans des réceptions. Il a un comportement étrange, toujours sur le qui-vive, et s'efforce de sauver les apparences. Jusqu'à sa rencontre avec Anne-Claire, une cadre au bord du burnout.

Les cloches (aide après réalisation) 18 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Charles Habib-Drouot
Producteur.rice : Matching Socks Ventures
Juliette et Miguel, deux artistes paumés, ont été sélectionnés par erreur pour une résidence d'été dans un chalet en Savoie. Juliette, terrifiée par la solitude, et Miguel, confronté à une crise existentielle, vont essayer de surmonter leurs angoisses pour créer. C'est sans compter sur le patron de la résidence, un startuper épuisant, qui ne cesse de se mêler de leurs affaires.

Les marrons glacés (aide après réalisation) 18 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Michel Vandam
Delphine Hermans
Producteur.rice : Camera-etc
Une nuit de Noël et de pleine lune dans un hôpital. Une vieille dame en robe de nuit traîne ses jambes fatiguées sur le carrelage. Elle cherche sa chambre. Son parcours erratique croise à plusieurs reprises celui d'une femme enceinte, ce qui la fait plonger dans ses souvenirs. Puis vient la naissance de l'enfant en une jouissive ode à la vie.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collège

Bazigaga 15 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Jo Ingabire Moys
Producteur.rice : White Boat Pictures
1994 Rwanda. Alors que la guerre civile fait rage, Bazigaga prend en charge un père et sa fille, recherchés par la milice. Ces derniers veulent le père de famille Karambe, et seront prêts à tout pour le récupérer.

Mon père, ce touriste 15 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Léa-Jade Horlier
Producteur.rice : Wrong Men North
Mary Ann, 8 ans, née d'une mère prostituée et d'un père français inconnu, survit dans le bidonville du quartier d'Angeles City, à Manille. Stigmatisée, elle porte sur son visage et sa peau trop blanche, l'évidence d'être une enfant issue du tourisme sexuel. Pour se libérer, elle décide de tout faire pour retrouver son père. Mais est-elle vraiment prête à tout ?

2ème collège

Appalachia 15 000 EUR
Réalisateur.rice.s : Roxana Stroe
Producteur.rice : Hélicotronc
Léo, motard et petite frappe de 17 ans, et Raisa, fille du pasteur d'un petit village conservateur de Roumanie, tombent amoureux au premier regard. Le communautarisme et le fanatisme religieux auront raison de leur relation.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

17 février 1964

12 500 EUR

Auteur.e.s : Laurent Denis
Hicham Slaoui
Mohamed Rida Chebchoubi

Producteur.rice : Cookies Films

1964. Suite à la signature de la convention de travail belgo-marocaine, deux amis d'enfance au tempérament opposé, Abdelkader et Larbi, rejoignent la Belgique. Alors qu'Abdelkader cherche à tout prix à s'intégrer sans faire de vague, Larbi, lui, est plus réticent et veut se faire respecter. Deux manières d'être diamétralement opposées qui auront un impact fort sur leur amitié...

Le jour qui vient

12 500 EUR

Auteur.e.s : Manon Coubia

Producteur.rice : The Blue Raincoat

2011. Au-dessus de Chamonix, un pan des Drus, montagne mythique, vient de s'écrouler. Doria, glaciologue d'une quarantaine d'années, précipite ses recherches sur ce site de plus en plus instable et prépare une expédition. Pour les alpinistes, une course compétitive s'organise. Martin, un ancien amant de Doria, revient pour l'occasion. Grimpeur américain qui connut son heure de gloire, il est mis au défi d'ouvrir une nouvelle voie dans cette montagne effondrée. Là-haut, à plus de 2000 mètres, au pied des Drus, Doria et Martin se retrouvent.

L'or rouge

12 500 EUR

Auteur.e.s : Nina Vanspranghe
Mathieu Volpe

Producteur.rice : Les Films du Fleuve

Originaire du Cameroun, Regina (45) arrive dans le sud de l'Italie après la mort de son fils Isaac (26). En essayant de récupérer les papiers nécessaires au rapatriement de son corps, elle découvre qu'il vivait au "Ghetto", un bidonville où des centaines de travailleurs immigrés sont exploités pour la récolte des tomates. Naît alors en elle un sentiment de révolte que rien n'arrêtera.

Maïa

12 500 EUR

Auteur.e.s : Lou du Pontavice

Maïa, une jeune fille en surpoids de 17 ans, masque son mal-être à l'école par un caractère bien trempé. Elle vit dans les hauteurs d'une ville portuaire qui subit des accidents climatiques. Un jour, une tempête plus forte que les autres force la population qui vit près du port à se réfugier chez les habitants de la ville haute. C'est ainsi que Maïa se trouve obligée d'accueillir chez elle un garçon de sa classe. Contrainte malgré elle d'exposer son intimité, c'est dans cet interstice que va naître un autre regard sur son corps et la possibilité du désir.

Mercury

12 500 EUR

Auteur.e.s : Monir Ait-Hamou
Ish Ait-Hamou

Producteur.rice : Versus Production

Hamza est un petit garçon qui vit dans un village reculé dans le sud du Maroc. Moqué par les autres enfants du village à cause de son hyperdontie, il tombe un jour sur la couverture d'un magazine représentant Freddie Mercury. Fasciné, il s'identifie immédiatement à lui. Ressembler à son idole dans une région où l'on vit au rythme des traditions n'est pas facile mais Hamza va s'accrocher à son rêve malgré les obstacles qui jonchent sa route vers la gloire. Ce rêve deviendra réalité lorsque Noor, sa meilleure amie, filmera sa performance et la postera sur les réseaux sociaux.

Quand ce sera la fin du monde, on sera riches

12 500 EUR

Auteur.e.s : Rémi Allier

Producteur.rice : Wrong Men North

A la faveur d'un entraînement à l'évacuation autour de la centrale nucléaire de la ville, Nina, 10 ans, est embarquée par sa mère, Lucie (28) dans « plan génial » qui devrait les rendre riches. Elles profitent de l'exercice d'évacuation pour piller les magasins. Mais Nina, qui croyait trouver ainsi la reconnaissance de sa mère, va voir leur intimité menacer par Sam (32), un jeune agent de police chargé de l'enquête et bien décidé à retrouver les coupables et séduire Lucie. Nina va tout faire pour retrouver l'amour de sa mère et repousser Sam.

Trouver place

12 500 EUR

Auteur.e.s : Anne Lévy-Morelle

Producteur.rice : Need Productions

A 16 ans, Lucie est amoureuse. Mais son chéri disparaît sans explications. Choquée, elle apprend que c'était lui, le terroriste qui s'est fait exploser dans le métro de Madrid. 7 ans plus tard, Lucie débute son premier job d'assistante de justice à Bruxelles. Après plusieurs suivis de délinquants en sursis probatoire, elle obtient enfin son premier dossier « terro ». Mais le métier demande un doigté qu'elle doit apprendre et, coincée par ses secrets, Lucie se retrouve dans un imbroglio explosif où chacun peine à trouver sa juste place.

Une nuit sans fin

12 500 EUR

Auteur.e.s : Stéphane Bergmans

Olivier Magis

Producteur.rice : 10.80 Films

Sarah, aide-soignante bruxelloise, cumule son travail avec un job de nuit pour boucler ses fins de mois. Une nuit, elle commet un accident avec délit de fuite. Le lendemain, la victime de l'accident est admise dans l'hôpital où Sarah travaille. Alors que personne ne la soupçonne, Sarah va tenter de réparer sa faute.

2ème collège**Amareo**

12 500 EUR

Auteur.e.s : Yoann Zimmer

Marta Bergman

Producteur.rice : Frakas Productions

Bruxelles, années 80. Petit garçon, il visualise sa propre mort : elle a lieu avant sa naissance. Pour la combattre il doit devenir fort. Jeune artiste surdoué, il se projette aux côtés de son grand-père dans le ghetto de Varsovie, s'imaginant combattre les nazis ; il transforme son corps maigre en celui d'un boxeur, et sa vie, en oeuvre violente. Tandis que le succès sur le marché de l'art se confirme, Stéphane Mandelbaum arrête de dessiner et intègre une bande de truands. À 25 ans il est assassiné.

Nino dans la nuit

12 500 EUR

Auteur.e.s : Laurent Micheli

Producteur.rice : Wrong Men North

Nino Paradis a 20 ans et aucune perspective dans la vie. Après une tentative ratée à la Légion étrangère, c'est retour à la case merdier. Nino retrouve Lale, celle qui ramène un peu de lumière dans ce quotidien de petits boulots mal payés, de drogues déclinées sous toutes les lettres de l'alphabet et de fêtes partagées avec ses amis. Et si c'était plutôt l'enfer ?

Transition

12 500 EUR

Auteur.e.s : Zoé Wittcock

Producteur.rice : Kwassa Films

Odile, mère perdue en quête d'amour et d'attention, retrouve petit à petit un sens à sa vie lorsqu'elle se convainc d'accompagner son jeune fils dans sa transition en fille, provoquant ainsi l'empathie, la reconnaissance et la gloire de sa communauté jusqu'à devenir une starlette d'Instagram. La peur de l'oubli pouvant être redoutable pour tous, le besoin d'appartenance aussi, Odile s'embarque dans une spirale infernale...

Ventre mou

12 500 EUR

Auteur.e.s : Ely Chevillot
Patrick Tass
Christophe Hermans

Jeanne, jeune gymnaste de 12 ans, s'épanouit dans une relation de confiance avec son entraîneuse Mahira, qui lui offre l'affection et l'encouragement dont elle a besoin, suite au suicide traumatisant de sa mère deux ans plus tôt. Avec l'arrivée de Manon, nouvelle recrue qui se lie d'amitié avec elle, Jeanne craint de voir sa relation avec Mahira se briser. De plus, son corps, en pleine transformation, se met au travers de sa route. Pour regagner la confiance de son entraîneuse, Jeanne est prête à tout détruire.

Aide au développement artistique

1er collège

Bagarres

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Catherine Cosme
Producteur.rice : Hélicotronc

Gloria élève seule Antoine, son fils autiste (8 ans) et se bat pour qu'il ait une vie la plus "normale" possible. Lors d'une sortie scolaire à la piscine, il manque de noyer Lucie (10 ans) . Cet incident va changer le cours des vies de Gloria et d'AJar, la mère de Lucie, qui se rencontrent dans l'hostilité, mais qui vont devoir composer l'une avec l'autre et apprendre au travers de cette amitié inattendue une autre réalité de la condition parentale.

L'âge mûr

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jean-Benoît Ugeux
Producteur.rice : Wrong Men North

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche de l'ainée Laëtitia. Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier perd pied. Commence alors une longue chute.

Le rire des moineaux

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pieter De Buysser
Producteur.rice : Matching Socks Ventures

Jack et Nina Van de Weg, 14 et 16 ans, grandissent à Uxem, en Flandre francophone.. Un soir de fin d'été, ils découvrent un flot d'étrangers traversant un champ voisin. Pour Jack, la découverte de ces étrangers qui passent s'ajoute à la douleur du combat quotidien de ses proches, et quelque chose en lui se brise. Là où se trouvait son cœur, un vide apparaît, un trou dans sa poitrine, un tunnel à travers le sang et la chair. Malgré l'insistance de sa soeur, il refuse de voir un médecin. Avec ce vide dans la poitrine, il éprouve une force et une joie inouïes. Les perles de sang coagulé qui tombent sur le sol attirent les moineaux. Lorsqu'ils les picorent, ils se mettent à rire. Ce rire chantant change peu à peu l'ambiance de la commune. Jack et Nina décident de détourner le chemin de sorte que les étrangers doivent entrer au centre du village. Par cet acte, ils rendent visible à leur communauté ce qu'elle ne veut pas voir. Cela déclenche une série de conséquences, qui culminent dans un incendie dévastateur, qui tue le père de Jack et Nina. Ce ne sera que Nina qui parviendra à allumer la lumière.

Les fluides

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Inès Rabadan
Producteur.rice : Need Productions

Johnny (23), un jeune rappeur, tombe fou amoureux de Mia, une danseuse de 40 ans. Johnny adorerait la posséder mais Mia est quelqu'un de libre. Il la perd puis la retrouve. Entre-temps, elle a adopté Ruben, un jeune garçon colombien. Quand Mia meurt soudainement, le besoin de Johnny de la retenir va peu à peu le mener à se transformer. L'enfant de Mia lui semblait un obstacle à leur amour ; il va devenir pour lui une raison de continuer à aimer. Le printemps est inexorable.

Vigilante

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Pairoux

Producteur.rice : Kwassa Films

Jeune trentenaire solitaire, Morville est un Vigilante. Il piège des pédophiles en se faisant passer pour un enfant sur les réseaux sociaux. Son but : les exposer et ruiner leur vie. Lorsque l'un de ses amis, lui aussi justicier, se fait sauvagement agresser, Morville décide de mener l'enquête. Il plonge alors dans un univers sombre qui va le confronter à d'anciennes proies, à la police qui méprise les Vigilantes mais surtout à la morale de sa propre justice. Face aux dommages collatéraux de ses actes, Morville réalise peu à peu que les Vigilantes font autant partie du problème que de la solution.

2ème collègue

Darling

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bruno Forzani

Hélène Cattet

Producteur.rice : GapBusters

New-York, début des années 60. Gloria, une jeune peintre d'une vingtaine d'années, vit dans le microcosme artistique underground de la Big Apple. Un soir, elle est attaquée et violée par un mystérieux personnage aux yeux blancs. Cette agression provoque un cataclysme intérieur qui la pousse inexorablement vers l'autodestruction. Afin de mettre un terme au chaos qu'il a causé en elle, Gloria décide de partir à la recherche de cet homme dans les rues de New-York.

Aide au développement production

1er collègue

Eliot

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sébastien Petit

Producteur.rice : Artémis Productions

28 novembre 1989, les campagnes wallonnes. Eliot, 12 ans, perd son père dans un accident de voiture. Ne pouvant supporter le décès de ce dernier, Eliot écrit une lettre aux hommes dans le futur susceptibles de voyager dans le temps afin de changer le passé et sauver son père. Après avoir enterré sa lettre et espérant qu'elle traverse les années, des ovnis apparaissent dans le ciel belge. Les hommes du futur ont-ils reçu le message d'Eliot ? Celui-ci pourra-t-il remonter dans le temps et sauver son père ?

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

La nuit se traîne

515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Michiel Blanchart

Producteur.rice : Daylight

Un soir, à Bruxelles, Mady, jeune serrurier d'origine africaine, va croiser la route de Claire, jeune femme énigmatique ayant perdu la clef de son appartement. Suite à cette rencontre, Mady va se retrouver malgré lui impliqué dans une affaire de grand banditisme qui le dépasse. Dans une ville en pleine ébullition suite à des manifestations « Black Lives Matter », Mady, ne pouvant compter sur l'aide de la police, n'a qu'une nuit pour se tirer d'affaire et sauver sa peau.

Le syndrome des amours passées

515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Raphaël Balboni

Ann Sirot

Producteur.rice : Hélicotronc

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex.

2ème collège

Le fils de la loi

515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Joachim Lafosse
Producteur.rice : Stenola Productions
Confidentiel

Aides à la production (d'initiative étrangère)

La bête dans la jungle

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Patric Chiha
Producteur.rice : Frakas Productions

La Bête dans la Jungle, librement adapté de la nouvelle de Henry James, est l'histoire d'un huis clos vertigineux : pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'histoire du disco à la techno, l'histoire d'un amour, l'histoire d'une obsession. La « chose » finalement se manifestera, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu.

La plus précieuse des marchandises

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Michel Hazanavicius
Producteur.rice : Les Films du Fleuve

La plus précieuse des marchandises est un conte. L'histoire d'une pauvre bûcheronne et de son pauvre bûcheron de mari, qui vivaient au temps de la seconde guerre mondiale, au fin fond de la forêt polonaise. Le froid, la faim et la misère étaient leur quotidien. Et les trains. Les trains qui traversaient sans relâche, de jour comme de nuit, le bois. Un jour que pauvre bûcheronne regardait passer un de ces trains qu'elle croyait être de marchandises, un paquet en fut éjecté et tomba dans la neige. Comme un don du ciel, cette petite marchandise s'avéra être celle qu'elle attendait avec tant de ferveur. Une enfant. Pauvre bûcheronne va décider, malgré le danger qu'elle encourt, d'en devenir la maman. Malgré son mari, qui refuse de s'occuper de ce rejeton, issu du peuple maudit. Malgré les lois, qui font qu'elle devrait donner cet enfant aux autorités, malgré les autres, qui refusent même de voir là un enfant, et enfin malgré la mort, qui sera le prix à payer pour sauver la vie de cette plus précieuse des marchandises. Opposant la force de la vie à l'industrie de la mort, le conte de Grumberg réussit l'exploit de trouver quelque chose de beau à raconter dans ce qui restera à jamais une tache dans l'histoire de l'humanité.

Le bleu du caftan

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maryam Touzani
Producteur.rice : Velvet Films

Halim et Mina tiennent un petit magasin de couture traditionnelle dans la médina de Salé. Mariés depuis vingt-cinq ans, leur vie en apparence ordinaire va être bousculée par l'arrivée de Youssef, un jeune apprenti passionné par le métier, qui fera remonter à la surface une vérité enfouie depuis toujours.

Les damnés

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Roberto Minervini
Producteur.rice : Michigan SPRL

Juin 1876. Un petit groupe de soldats se dirige vers les Antelope Hills, dans l'Oklahoma, pour combattre les Indiens. Parmi eux, certains ont combattu dans l'armée américaine ; d'autres comptaient parmi les rangs de l'armée confédérée ou les milices locales. Certains sont convaincus de la nécessité de recourir à la guerre pour construire une Amérique meilleure, d'autres souhaitent simplement pouvoir subvenir aux besoins de leur famille. Pour mener leur mission, ils comptent sur l'autorité et l'expérience d'un vieux sergent bourru. Durant ce voyage, les soldats vont devoir déjouer de nombreux dangers : leur itinéraire est émaillé de territoires indiens hostiles.

Aides à la production (CCA-VAF)

Holly

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Fien Troch

Producteur.rice : Les Films du Fleuve

Une petite communauté est secouée par un terrible incendie dans une école. Traumatisés et plongés dans un deuil profond, les habitants cherchent des réponses et un sens à leur vie. Une jeune fille, Holly, qui semble avoir senti venir la catastrophe, est bientôt perçue comme une personne possédant un don surnaturel. C'est elle qui redonnera espoir au village et soulagera ces habitants. Mais la frontière entre aide et abus va vite s'estomper.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1er collège

La fin des paninis

7 500 EUR

Auteur.e.s : Yann Ducreux

Producteur.rice : Michigan SPRL

Carine, 54 ans, travaille comme femme de ménage dans les Alpes du sud. Il y a plus de dix ans, elle a lancé en parallèle sa petite affaire, le P'tit Creux, camion-snack qui, à la belle saison, sur les bords du lac de Serre-Ponçon, devient un repère pour les habitants et les touristes de passage. Mais le camion est rongé par la rouille et Carine sait qu'elle ne pourra pas le réparer. C'est dans cette incertitude que se déroule ce qui sera peut-être la dernière année du P'tit Creux.

Lash

7 500 EUR

Auteur.e.s : Mojtaba Bahadori

Producteur.rice : Naoko Films

Lasha, né en Géorgie alors soviétique, élevé clandestinement en Russie, puis en Belgique où il vit de petits trafics, peut revenir pour la première fois depuis vingt ans dans son pays d'origine. Nous le suivons dans son voyage.

We are family

7 500 EUR

Auteur.e.s : Géraldine Doignon

Producteur.rice : IOTA Production

Léane a 15 ans. Elle vit seule, sans parents. Dans sa situation 'extraordinaire', elle doit apprendre à se nourrir, s'habiller, aller à l'école, travailler, s'occuper de la maison, payer les factures, gérer la vie, le réel, le quotidien seule. Sans parents ni famille à ses côtés, comment, où et avec qui va-t-elle grandir, se construire, appréhender le monde et les autres, avoir confiance dans l'avenir?

2ème collège

Je jure de dire toute la vérité, rien que la vérité

7 500 EUR

Auteur.e.s : Yaël André

Le premier procès en Belgique pour faits de génocide au Rwanda en 1994 s'est déroulé à Bruxelles il y a un peu plus d'un an. Par chance, celui-ci a été enregistré. Aujourd'hui, je reconvoque ces voix qui parlent à travers le temps (25 ans) et la géographie (8.000 km), à travers des corps qui reprennent vie en animation...

Spaak

7 500 EUR

Auteur.e.s : Willy Perelsztejn

Producteur.rice : Les Films de la Mémoire

Spaak - C'est l'histoire de la création de l'Europe moderne, celle dans laquelle nous vivons en paix depuis 75 ans, au travers du portrait de Paul Henri SPAAK, l'homme qui a participé à la création de toutes les grandes organisations internationales de l'époque des années 1940 et 1950 : l'ONU, le Benelux, le Conseil de l'Europe, la CECA, l'OTAN, la CEE.

Aides au développement

1er collège

La limite de Hayflick

13 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Thomas Licata

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

En 1959, un scientifique américain, Léonard Hayflick, découvrait que des cellules en division dans une culture cellulaire ne se divisaient parfaitement qu'un nombre limité de fois, soit entre 50 et 70 fois. Une fois ce stade atteint, les êtres humains entrent dans la sénescence programmée, autrement dit le début de la mort. Ce moment crucial de la vie est appelé scientifiquement La limite de Hayflick. Aujourd'hui des chercheurs tentent d'inverser ce processus, et donc à terme, de tuer la mort.

Volcan

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Stéphanne Prijot

Producteur.rice : IOTA Production

Les glaciers fondent, les forêts brûlent et les inégalités s'amplifient... Comment garantir un futur sain et sécurisé pour les générations à venir ? Barbara vit au Chili et se questionne profondément sur cette question. Si dans son corps l'instinct s'est éveillé, peut-elle aujourd'hui, dans un pays en pleine ébullition sociale et politique, dans un monde qui se réchauffe, concevoir un enfant ?

2ème collège

Dans le rôle

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alexandrine Jan

Producteur.rice : Wrong Men North

Dans la petite arène du centre de formation, patients et soignants simulent des consultations de façon hyper réaliste, à la suite desquelles les « faux » bénéficiaires de soin expriment aux « véritables » thérapeutes ce qui, dans leurs mots, leurs regards et leurs gestes, les ont atteints. La bienveillance peut-elle s'enseigner ? C'est le pari de ces séances de simulation.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

12 months of winter

78 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Graux

Producteur.rice : Dérives

A Magadan, aux confins de la Sibérie, la terre glacée conserve ses secrets : les gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Senya, jeune poète, est hanté par une conscience aiguë de la mort. Il se refuse à devenir comme son père, lui aussi poète, et alcoolique. Pour fuir l'appartement familial, Senya se rend régulièrement à la Maison des Invalides. Là, au chevet des résidents, il se fait le confident des histoires du passé : le travail dans les mines d'or, les idéaux collectifs, le rêve éteint du communisme...

Le graveur invisible

51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marie-Eve de Grave

Producteur.rice : Altitude 100 Production

C'est le portrait fragmenté de son père graveur que la cinéaste esquisse, essayant de remettre en lumière son oeuvre restée quasi invisible et éparse, à la façon d'un jeu de piste. Trajets d'enfance, voyages improbables à l'âge adulte, images disparues et film en train de se faire s'entremêlent aux images noir et blanc qu'elle exhume, dévoilant une oeuvre puissante et personnelle. Film puzzle, "le graveur invisible" retrace une vie de création, questionne ce qu'on transmet et notre besoin irréductible de faire récit.

Le souffle court

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Collectif

Producteur.rice : Playtime Films

En mars 2020, depuis le premier jour de confinement, un collectif de cinéastes entretient une correspondance au long cours, enregistrée sur Skype, avec des soignants bruxellois et wallons. Fragilisés par le contexte de la pandémie, ces travailleurs du soin partagent leur pratique, leur savoir-faire, leur vocation. Des liens de confiance et d'amitié se tissent avec les réalisateurs. Leurs vécus, leurs émotions et leurs combats s'expriment à cœur ouvert.

Les miennes

57 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Samira El Mouzghibati

Producteur.rice : Michigan Films

Pourquoi ai-je été si catastrophée en apprenant que j'allais avoir une fille ? En repensant aux femmes de ma famille, je sais que j'ai hérité d'une part sombre de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de soeurs, dont ma mère était exclue. Avec Les Miennes je décide de dérouler le fil des mariages; de celui de la plus traditionnelle à la plus rebelle de mes soeurs, à Bruxelles, jusqu'à celui de ma mère dans son Rif natal.

2ème collège**Autopsie d'une instruction**

72 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Cotteret

Producteur.rice : Wrong Men North

Au lendemain des attentats de Paris du 13 novembre 2015 puis de Bruxelles 5 mois plus tard, une instruction judiciaire hors-norme se met en place entre Paris et Bruxelles, en passant par Washington et la plupart des capitales européennes. Plus encore que le 11/9, les attentats de Paris et de Bruxelles ont bouleversé le visage du contreterrorisme moderne. A travers les témoignages croisés des principaux magistrats, responsables politiques et de renseignement européens comme américains, Autopsie d'une instruction interroge la nature et les limites de l'antiterrorisme de notre époque.

Le rêve de Fanny

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jean-Christophe Yu

Producteur.rice : Image Création.com

Jeanne, Paul, des gens ordinaires qui deviennent des gens extraordinaires. L'Histoire, la grande histoire, ils en ont été des acteurs parmi d'autres, modestement, courageusement. Ils sont un trait d'union entre les surréalistes des années 20, les militants des années '30, les résistants de la seconde guerre mondiale, les créateurs de la sécurité sociale, les militants pour la paix, les artisans de l'accouchement sans douleur, les mouvements de libération qui eurent lieu à travers le monde après 1945 ainsi que les artistes et les créateurs-inventeurs de formes nouvelles.

Une des mille collines

66 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bernard Bellefroid

Producteur.rice : La compagnie cinématographique européenne

« Une des mille collines » est un film sous forme d'enquête pour découvrir comment et par qui ont été exécutés les enfants d'un village du Rwanda pendant le génocide. A travers trois temps dans un même village : la mémoire du génocide de 1994, les procès populaires Gacaca en 2005 et la résilience du village pour reprendre une vie commune en 2021, le film tissera au final le portrait collectif d'une des mille collines à travers l'Histoire.

Des corps et des batailles (volet n°2) (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Hermans

Producteur.rice : Dérives

Octobre 2020 - CHU de Liège. Le nombre d'infections Covid 19 est en augmentation constante et les hospitalisations ont doublé en quelques jours. La deuxième vague est aux portes de l'hôpital. Carine Thirion et Patricia Modanese, infirmières en chef d'unité Covid et de soins intensifs, doivent affronter ce nouveau pic et gérer leurs équipes, encore marquées et ébranlées par la première vague. Comment vont-elles faire face à cette nouvelle crise alors que le personnel est en sous-effectif, que les lits manquent et que le matériel n'est toujours pas adapté ?

Phèdre ou l'explosion des corps confinés (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Meryl Fortunat Rossi

Producteur.rice : Wrong Men North

Ils sont comédiens, danseurs ou metteurs en scène. Ils sont confinés, déconfinés, reconfinés. Ensemble, ils jouent Phèdre de Jean Racine.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Citizen tribunal**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Clara Ott

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

20 ans après le tribunal de Nuremberg, Jean-Paul Sartre et Bertrand Russell créent le premier tribunal citoyen international pour juger les crimes de guerre commis par les États-Unis au Vietnam. Cette initiative sans précédent ouvre la voie à une nouvelle forme de résistance civile face aux crimes d'État.

Il Veleno

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Shu Aiello

Catherine Catella

Producteur.rice : Dancing Dog Productions

Riace, Calabre. Après 20 ans d'harmonie, ce village qui faisait de l'accueil des migrants son avenir, devint la cible de la vague populiste qui ronge l'Italie. Le venin s'est répandu. Après des mois d'une minutieuse destruction, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : Résister ou disparaître.

Taamaden

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Cissé Seydou

Producteur.rice : Néon Rouge Productions

Chaque jour, au Mali, à Valence, à Madrid ou à Turia, Ouloulou, Baldé, Doucouré et Bakary accomplissent des rituels, prient et écoutent les conseils d'un marabout à travers leur smartphone, devenu élément de connexion spirituel indispensable. Un véritable gri-gri cellulaire des temps modernes. Ensemble, dans leur quotidien mouvementé, ils nous emportent dans l'univers de la spiritualité africaine à l'heure des nouvelles technologies.

Aides à la production (CCA-VAF)**Et demain, le monde entier**

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Louisiana Mees

Producteur.rice : Rayuela Productions

Au cours des dix dernières années, plus d'un million d'enfants et de jeunes sans famille ont fui vers l'Europe. Seize de ces réfugiés mineurs non accompagnés vivent au centre d'accueil Juneco à Malines. Ils font partie des privilégiés : ils avaient l'argent pour entreprendre le voyage vers l'Occident, ils ont survécu à la traversée des frontières et des océans et ont finalement pu introduire une demande d'asile et bénéficier d'un accueil de qualité.