

COMMISSION DU CINÉMA

1ère session 2023

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Bienvenue en Antarctique

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jacques Lemaire

Production : Matching Socks Ventures

Félix, un jeune Youtubeur en quête de buzz, embauche Léon, un cinquantenaire en crise existentielle... platiste. Leur objectif est de partir en expédition afin de découvrir le bout du monde et ramener la preuve que la terre est plate. Cependant, Félix n'a pas le budget pour partir en Antarctique, mais il a un plan : le parc naturel des Hautes-Fagnes !

Grand bonhomme

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Colin Cressent

Production : Kwassa Films

Depuis que son père est subitement parti de la maison, Émile, un gamin de 10 ans, a décidé de quitter l'enfance. Du jour au lendemain, il est devenu un adulte, un grand bonhomme qui n'est plus totalement en phase avec le mobilier de sa maison. Un grand bonhomme qui jette tous ses jouets par la fenêtre. Un grand bonhomme qui ce soir, va devoir faire face au nouvel amant de sa mère...

Monkey boy

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Toni Isabella Valenzi

Production : Cookies Films

Frank est un auteur de bandes dessinées à succès qui peine à se renouveler. Sa série ne se vend plus et son éditeur veut absolument qu'il passe à autre chose. Sauf que Frank vit avec Monkey Boy, le personnage de sa série, et qu'il n'ose pas le lui avouer.

Rémanence

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Coton

Production : Bruits

Depuis la mort de sa grand-mère, Alix (8 ans) passe le plus clair de son temps, seule, en forêt, à la lisière du village où elle est née. Parce qu'elle n'a pu assister aux funérailles de son aïeule, elle est persuadée que le corps de cette dernière se trouve là. C'est pourtant une rencontre tout autre qu'elle y fera. Parviendra-t-elle dès lors à traverser le deuil ?

Saga

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maïté Lonne

Production : Movykon

Suite à un dépôt de plainte, Saga est convoquée au commissariat. Mais comment raconter l'innommable lorsque l'on souffre de stress post-traumatique complexes et de dissociation identitaire ?

Pupuce (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Chloé Larrère

Production : Initial Films

Depuis la sortie de « L'ombre au mois d'août », film au succès d'estime dans lequel Valentine tient le premier rôle, elle ne travaille plus. C'est dans cette période de creux et de vague à l'âme qu'elle doit passer un casting pour un gros film français en duo avec un chien alors qu'elle n'aime pas tellement ça, les chiens. Poussée par sa déprime et son angoisse existentielle d'actrice, elle part dans une quête canine absurde dans Bruxelles.

2ème collègue**Fagnes 1986**

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Monfort

Production : Taste It Productions

1986. Simon (11 ans) et sa soeur Eva (8 ans) sont laissés seuls jusqu'au lendemain dans un chalet perdu dans la neige des Fagnes. Au milieu de la nuit, une présence se fait entendre dans le séjour du chalet.

L'ami complotiste

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ian Menoyot

Production : Naoko Films etc.

Dans le salon d'un appartement bruxellois, trois amis discutent. C'est une fin de soirée bien arrosée et tout le monde est parti se coucher. David a un aveu à faire à ses amis : il est devenu complotiste.

Like a beast (animation)

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bruno Tondeur

Production : Take Five

Après un énième voyage de milliardaire dans l'espace, après les jeux d'hiver organisés dans un désert, nous étions sûrs d'une chose, nous allions tous crever. C'est la fin. La bêtise humaine a atteint son paroxysme : on emballe les bananes sous plastique et on tue les chiens homosexuels. Perte du pouvoir d'achat. Réchauffement climatique. Révolution. Guerre. Et puis enfin y a un foufou qui appuie sur le bouton rouge. Ensuite plus rien.

Un fonctionnaire de la mort

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Bourdon

Production : Climax Films

Clément est un fonctionnaire de la mort. Le genre de gars qui note l'heure de décès des gens dans un calepin. Sauf que Clément, il en a marre de son boulot. Alors il a postulé pour changer de service. Et aujourd'hui, il a rendez-vous pour son entretien d'embauche. Le seul problème, c'est Assia. Car Assia n'est pas morte au moment prévu. Et ça, ça pourrait bien contrecarrer les plans d'avenir de Clément.

Aide à la production (d'initiative étrangère)**Furibond**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Laurier Fourniau

Production : Kinomaï Films

im subit encore les séquelles de son burn out. La loterie du travail intérimaire le place en charge d dette, une dame de ans qui souffre de troubles de la mémoire. Par un mystérieux phénomène, les souvenirs d r' n' an la jeune homme. S attachant à dette, Tim y voit un puzzle à recomposer, cherchant à satisfaire sa propre quête de sens.

Ultraviolet

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Veerle De Wilde

Production : Naoko Films etc.

Mathilde et son père parcourent une interminable route sur une mobylette. Ils sont en route pour rendre visite à sa mère, admise en psychiatrie. Mathilde ne sait pas quoi faire face à la situation. Le remords et la perte la déchirent alors qu'un été chaud et un premier amour l'attendent. Elias, le garçon du quartier, l'emmène dans son armoire à merveilles de minéraux fluorescents. Ici, dans l'obscurité, elle apprend enfin à voir les choses sous un autre jour.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture

1er collège

Bestiole 15 000 EUR

Auteur.e.s : Alexandre Vignaud
Production : Altitude 100 Production

Pipa a 9 ans et des idées d'inventions plein la tête. Dans la vallée perdue où elle vit les villageois lui ont interdit de bricoler après un énième incident. Un jour Pipa rencontre une créature blessée qu'elle appelle Bestiole et qui possède d'incroyable pouvoir ! Pour les villageois c'est un animal légendaire annonciateur d'un chaos, terrifiés ils obligent Pipa à ramener Bestiole d'où elle vient. Pipa, Harry et Bestiole quittent la vallée pour un Royaume où la technologie règne en maître. Hélas les pouvoirs de Bestiole attise la convoitise du Prince qui veut lui voler son énergie pour un funeste projet. Créer une machine pour aller dans l'espace et laisser périr son peuple. Pipa va devoir se battre pour sauver Bestiole et son monde.

Le météorologue 15 000 EUR

Auteur.e.s : Gabriel Sanson
Clyde Gates
Production : Scum Pictures

octobre 1914, Dixmude. Joseph est météorologue pour l'armée. En mission de reconnaissance, il est blessé à la tête et capturé par l'ennemi. Lors de sa convalescence, ses observations météorologiques captivent un officier allemand. Joseph est envoyé dans une station météorologique, loin du front. Il y découvre une communauté scientifique avec une seule mission : maîtriser la pluie.

Montagne 15 000 EUR

Auteur.e.s : Camille de Leu
Production : Roue Libre Production

Porté disparu depuis quelques mois, Maxime, 32 ans, est retrouvé sans vie dans les Dolomites italiennes. Même s'ils percevaient son mal-être empirer, son suicide reste un choc immense que vont devoir affronter ses parents, Joseph et Suzanne, et ses trois petites soeurs, Adèle, Léa et Juliette. Désaxée et mal équipée, la famille part sur ses traces dans une épopée initiatique au coeur d'une nature puissante et escarpée. Maxime semble les guider et s'imposer à eux, laissant cohabiter sa vie et sa mort.

Mordue 15 000 EUR

Auteur.e.s : Christophe Bourdon
Production : Movykon

Dans la maison de retraite des Heures Joyeuses, Madeleine Delair fête aujourd'hui ses 80 ans. Et comme cadeau, elle ne rêve que d'une seule chose : que la mort vienne enfin mettre fin à son ennui. Mais quand le home se retrouve confronté à une invasion de zombies, Madeleine va soudainement avoir de quoi tuer le temps... et retrouver goût à la vie.

Sainte Madeleine 15 000 EUR

Auteur.e.s : Bérangère Mc Neese

1858. Madeleine a 16 ans et est destinée à un mariage auquel elle n'a pas consenti. Dans le village, le bruit court qu'une jeune fille aurait vu la Vierge. Assoiffée de liberté, Madeleine a une idée : elle aussi va raconter avoir vu la Sainte Marie. andis que sa famille se conforte dans son mensonge, Madeleine va devoir prouver qu'elle est l'Elue.

Wendy 15 000 EUR

Auteur.e.s : Salomé Richard
Production : Wrong Men

Wendy est l'autrice du dernier prix Fémina. Pas que ça rapporte des masses mais c'est rigolo de voir sa tête dans les magazines. Parfois elle rend visite à son fils Victor qui vit avec sa mère, Monique. C'est pas commun, mais tout le monde y trouve son compte. Jusqu'à ce que Victor demande s'il peut venir vivre avec Wendy.

2ème collège

Boomers

15 000 EUR

Auteur.e.s : Jan Bucquoy
Production : Stenola Productions

Un humoriste sur le retour se retrouve contre sa volonté, aide-soignant dans un home pour vieux. Comme quoi on n'échappe pas à son futur... Il aura tout l'été pour résoudre cette énigme existentielle : comment vieillir sans être vieux?

Holy days

15 000 EUR

Auteur.e.s : Antoine Cuypers

Matthieu et Sarah, parents du jeune héo, forment un couple qui bat de l'aide : il a récemment découvert que sa femme le trompait avec son meilleur ami et associé, Romain. Mais Matthieu n'en a rien dit, préférant se focaliser sur leur voyage en famille à bord d'un camping-car, qu'il voit comme leur ultime chance de renouer les liens et surmonter cette épreuve. Mais lorsqu'au lendemain de leur première nuit, le véhicule refuse de redémarrer, le monde tel qu'ils le connaissent s'en trouvera bouleversé.

Je suis ton animal maternel

15 000 EUR

Auteur.e.s : Valentina Maurel
Production : Wrong Men

Elsa, 25 ans, va quitter San José pour rejoindre son amoureux à Bruxelles. Dans la maison familiale, il ne reste que sa petite soeur Louise, 20 ans. Mais le toit a été mystérieusement troué. Convaincue qu'il s'agit d'un fantôme, Louise veut que la famille revienne. Tous doivent être là pour faire exorciser la maison. Mais Elsa ne croit pas aux fantômes. Ça doit être le toxico du quartier qui essaye de s'introduire la nuit. u le chat, disparu depuis le départ de leur mère, qui essaye de revenir. Mais Louise est sûre : C'est le fantôme de l'amour des parents, qui, enragé, vient réclamer les promesses qu'on lui a faites.

Sorcière

15 000 EUR

Auteur.e.s : Noémie Nicolas

Johanne, 39 ans, est championne d'apnée profonde. Libre et impulsive, elle a conquis les abysses en apprenant à dominer ses peurs. Mais, quand elle est soudain confrontée à La grande décision de sa vie, son intrépidité vacille.

Aide au développement artistique

1er collège

Belladone

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Pistorio
Production : Entre Chien et Loup

Magda, la soixantaine, vient de perdre son mari Jean-Pierre. Malgré sa peine, le temps fait son oeuvre. En quelques mois, Magda réinvente sa vie... Jusqu'au jour où Jean-Pierre ressuscite.

La sirène et le crocodile

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Charles Habib-Drouot
Production : Velvet Films

Adjilé n'm gran' Bénin, ron' é'par' on'pa' é. Coincé'à'Br'xe , trava' po'r' pa' r' an' r'o'n'. Rayna' n' pro' é' b lgar vitrine . Conc' ntré' r l'ar' n' q' po' rra' a' r' a fam' , f'rm ye x r monde qui l'entoure. Leur rencontre, en réveillant les pouvoirs perdus d'Adjilé, va mettre au jour la puissance insoupçonnée de Rayna —'une Sirèn q' nor'.'

Plaisir 30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Arnaud Dufeys
Charlotte Devillers
Production : Naoko Films etc.

Bruxelles, 2023. Alice (40) est mère célibataire et infirmière dans un centre de santé sexuelle. Entre ses enfants, ses amis, ses patients... Alice ne s'accorde du temps pour elle-même qu'à travers des plans cul qu'elle case difficilement dans son emploi du temps. Un jour, à son travail, Alice recroise Zach (39), un homme qu'elle n'avait plus vu depuis l'aventure sexuelle qu'ils ont eue ensemble. Malgré les distances qu'elle tente de garder avec lui, Alice est sous le charme, heureuse de le revoir et loin de s'imaginer que l'instant d'après, son destin sera définitivement lié au sien...

Ventre mou 30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Hermans
Production : Les Films du Fleuve

Depuis le suicide de sa mère, Jeanne, 12 ans, vit seule avec son père Christian. Quand Jeanne est sélectionnée dans un internat de gymnastique de haut niveau par une entraîneuse qu'elle admire, Christian refuse de la laisser partir. Pour y arriver, Jeanne est prête à tout.

Aide au développement production

1er collège

Devolution 30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Boucart
Production : Tarantula Belgique

rente ans après l'apparition d'un virus qui transforme les Hommes en quadrupèdes et contraint les non-infectés à se retrancher dans de petites communautés isolées, Anna, 24 ans, enceinte, va faire une découverte qui lui permettra peut-être d'aspirer à un futur qu'elle croyait condamné.

Krieg 30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Delphine Noels
Production : Frakas Productions

Afin de se refaire une image sociale et de reconquérir sa femme suite aux problèmes qu'il a eu avec la Gestapo pour avoir tenté d'aider une amie juive, Felix Weiss, professeur d'économie à l'université de Berlin, s'engage à l'Est où la grande offensive allemande contre la Russie a lieu : Barbarossa. Felix connaît les enjeux économiques de cette guerre. Il pense que l'avenir de son pays s'y joue et qu'il est nécessaire que l'Allemagne fasse main basse sur les territoires et les matières premières qui s'y trouvent, mais il ne veut néanmoins pas voir son pays sombrer dans la barbarie. Trouvera-t-il en lui la force de résister ?

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

La danse des renards 500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valéry Carnoy
Production : Hélicotronc

Quelques jours après la rentrée scolaire, dans un internat spécialisé en sport, un jeune boxeur virtuose nommé Camille va frôler la mort suite à un accident et sera sauvé in extremis par son meilleur ami Nathan. Un profond sentiment de faiblesse et d'angoisse s'empare alors de lui et remet en question sa passion pour la boxe et son amitié fusionnelle avec Nathan. Pendant ce temps, dans la forêt qui borde l'internat, les renards prolifèrent et sèment le trouble dans la cour de récréation.

Melvile (animation)

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Fursy Teyssier
Romain Renard
Production : Need Productions

Après vingt ans d'absence, Paul Rivest revient à Melville. Il connaît bien cette petite ville pour y avoir passé toutes ses vacances d'été chez sa grand-mère, quand il était enfant. Se sentant responsable de la mort de Ruth, son premier amour, et de Thomas, son meilleur ami, dans un incendie qui ravagea la région l'été de ses quinze ans, il n'y avait plus jamais remis les pieds. Alors que Paul découvre les vraies raisons de la mort de Ruth, son séjour se transforme en cauchemar car Melville n'a pas fini de régler ses comptes avec lui.

Soma

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Miklos Keleti
Production : Velvet Films

Paul est un neuroscientifique qui développe un produit (le Soma) pour aider son fils, Héo, atteint d'un rare trouble du langage. Sarah, mère de Théo est une primatologue hostile à toute solution chimique et croit plutôt dans le pouvoir thérapeutique de l'apprentissage et du lien émotionnel. Les années passent, mais la méthode de Sarah ne porte pas ses fruits. Malgré les interdictions, Paul décide finalement de tester son médicament qui lui ouvre les portes d'une nouvelle forme de communication avec son fils.

Katika Bluu (aide après réalisation)

90 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Stéphane Xhrouet
Stéphane Vuillet
Production : Hélicotronc

Goma, République Démocratique du Congo, septembre 2022. BRAVO, 16 ans, est exfiltré d'un groupe armé par l'équipe du C (Centre de transit et d'orientation) afin d'être réinséré dans la société. Mais le jeune homme qui n'a connu que la guerre et les combats, ne se soumet pas aux règles du centre. Lieutenant dans la forêt, Bravo refuse d'être traité à l'égale des autres enfants et ne veut pas de cette nouvelle place qu'on veut lui offrir. Pourtant secrètement il ne rêve que d'une chose, retrouver sa famille...

2ème collège**De l'art ou du Machond ?**

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Stefan Liberski
Production : Artémis Productions

Yves Machond, à cinquante-cinq ans, sent qu'il a encore une oeuvre à délivrer au monde. Il quitte Bruxelles et son métier de professeur pour s'installer à Étretat, terre de l'Impressionnisme, afin d'en être infusé. Cette comédie raconte la naissance difficile de son projet et la métamorphose du héros. Car l'aventure connaît des tournures inattendues. Et Machond apprendra que la vie et l'art ne sont pas que des idées. Pas seulement. Pas encore.

Aide à la production (d'initiative étrangère)**Higher than god**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sylvain Estibal
Production : Novak Prod

Lors d'un voyage historique au Mexique, le pape est enlevé par un cartel de drogue dirigé par une narcotraficante en mal de notoriété. Dans un ranch isolé dans le désert, le pape découvre la personnalité mystique de cette exubérante narcotraficante et les multiples activités de son gang. Mais bientôt la redoutable cheffe de cartel apprend qu'elle a enlevé un imposteur...

Le secret des mésanges (animation)

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Antoine Lanciaux
Production : Dragons Films Productions

Lucie, petite fille dégourdie de 10 ans, vient passer quelques jours de vacances avec sa mère, Caroline. Celle-ci est archéologue et participe à des fouilles à la campagne avec Pierrot, un collègue débonnaire. Lucie découvre que sa mère a vécu enfant dans la région et qu'elle cache un secret sur son histoire familiale. Aidée par un couple de mésanges et d'autres animaux, Lucie entraîne dans ses aventures Yann, son nouvel ami. Tous deux vont aller de surprises insolites en découvertes fabuleuses.

Mary Anning (animation)

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marcel Barelli
Production : Versus Production

Mary (12 ans) est passionnée par les fossiles qu'elle récolte et vend avec son père. Alors que ce dernier meurt avant de pouvoir lui montrer l'oeil géant qu'il clame avoir vu dans la roche, la fillette se promet de le retrouver à sa place. Pour mettre les siens à l'abri du besoin en le vendant ; et pour laver l'honneur de son père adoré que tous prennent désormais pour un illuminé !

Reine mère

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Manele Labidi
Production : Frakas Productions

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer.

The swedish torpedo

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Frida Kempff
Production : Velvet Films

1939. L'Europe est au bord de la guerre. Sally, 30 ans et mère célibataire, veut nager. Loin. Son rêve à elle, c'est d'être la première femme européenne à traverser la Manche à la nage. Mais personne, parmi les siens, ne comprend son rêve. Surtout pas sa soeur Carla qui pense que Sally doit prendre ses responsabilités en tant que mère, et mettre un terme à ce rêve absurde. La seule personne qui partage le rêve de Sally est son fils de 5 ans, Lars, qu'elle a eu avec Henry, un journaliste sportif déjà marié. Mais plus Sally essaye de répondre aux attentes des autres, plus elle suffoque. Décidé à suivre son rêve, elle, Henry et Lars se rendent en Angleterre. Peu avant la traversée tant attendue, les habitués de l'hôtel anglais, font place à des militaires. Henry souhaiterait faire marche arrière, mais Sally n'en démord pas et plonge dans la mer sous les encouragements des soldats et de Lars. En 15 heures, la mer opaque et glacée n'empêchera pas Sally de devenir la première femme européenne à avoir traversé la Manche à la nage. Elle est acclamée par des journalistes du monde entier, alors que la deuxième guerre mondiale éclate.

Aide à la production (CCA-VAF)**Julie**

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Leonardo Van Dijn
Production : Les Films du Fleuve

Lorsqu'une enquête est soudainement lancée sur les pratiques douteuses de Jeremy, son entraîneur de tennis, tous les regards se tournent vers Julie. Si quelqu'un peut parler de Jeremy, c'est bien elle, son élève préférée. Mais la jeune fille reste silencieuse et décide de se concentrer résolument sur sa qualification pour Tennis Vlaanderen. Rien ne doit la distraire de cet objectif, pas même la vérité.

Têtes brûlées

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Maja Ajmia Yde Zellama

Production : 10.80 Films

“êtes brûlées” est un drame social et réaliste qui se passe dans le Bruxelles actuel. Eya, 12 ans, fan de rap et de danse, vit une relation fusionnelle avec son grand-frère, Younès. Elle passe son quotidien avec lui et sa bande d'amis qu'elle admire, tous d'une dizaine d'années de plus qu'elle. Du jour au lendemain, dans un contexte flou et criminel, Younès perd la vie. Eya va devoir trouver son propre cheminement pour survivre pendant cette période de deuil intense et codifiée. A l'aide de sa créativité, sa résilience et l'entourage de son frère défunt; elle va devoir trouver sa propre manière d'accepter cette réalité. C'est le récit intimiste de relations croisées entre une jeune adolescente et des jeunes hommes adultes à travers la tristesse, la vulnérabilité et la solidarité.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aide à l'écriture

1er collègue

Agnès

10 000 EUR

Auteur.e.s : Morgane Choupey

Production : Cinapse

Agnès Abramsen, hollandaise, 79 ans, vit au 19ème étage de la tour Albert (Bxl). A ses 15 ans, elle fait le rêve récurrent d'un indien avec son père, chef indien. Elle a cheminé sa vie durant avec la certitude qu'elle devait le retrouver. A 50 ans, elle le rencontre enfin: Patrick Hoffman, de la réserve de Colville, État de Washington. Incarcéré avec son père pour homicide depuis 1986, elle se bat depuis pour le libérer.

Un si long sommeil

10 000 EUR

Auteur.e.s : Aude Verbiguié-Soum

Production : Dérives

Quel est ce silence qui empêche de parler de la violence de l'inceste ? Un si long sommeil c'est l'histoire du réveil de la parole dans une famille qui a gardé sous silence ce qui n'ose pas se dire.

2ème collègue

F(r)acture alimentaire

10 000 EUR

Auteur.e.s : Nathalie Pontalier

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

A 37 ans, j'ai pour la première fois de ma vie un salaire régulier. Et pour la première fois je vais pouvoir « consommer » différemment. Mais la culpabilité me guette. Quelle est cette nourriture des pauvres que je souhaite laisser derrière moi ? Je mène un parcours pour savoir comment me nourrir avec des aliments de qualité et écologiquement responsables. Je cherche à savoir comment cette nourriture peut être, ou non, à la portée de tous.tes.

L'asturienne ou le frémissement du monde qui vient

10 000 EUR

Auteur.e.s : José-Luis Peñafuerte

Production : Image Création.com

A l'heure où l'on dynamite les derniers hauts-fourneaux wallons, où les ouvriers font leur deuil des mines et où l'Europe plongée dans la crise ouvre les yeux sur sa dépendance aux matières premières, que fait-on de notre Histoire ? L'autrice Caroline Lamarche (elle) et le cinéaste José-Luis Peñafuerte (je) ont décidé d'explorer la mémoire des territoires qui ont marqué l'histoire industrielle de l'Europe du 19ème et 20ème siècle : la Wallonie et les Asturies, terres de leurs ancêtres, de leur enfance, de leurs identités respectives, foyers brûlants de la révolution industrielle mais aussi de luttes et de souffrances. En quête de racines matérielles et immatérielles, le film se voudra une traversée nuancée mais sans concession de ces histoires intimes et collectives, par deux êtres dont les parcours concomitants interrogent le frémissement du monde qui vient. Avec, en filigrane, cette question : Que devenir quand il n'y a plus rien ? Et comment prendre soin de ce « rien » ?

Suspendus

10 000 EUR

Auteur.e.s : Benjamin d'Aoust

Production : Hélicotronc

2023. On dénombre 540 personnes cryogénisées sur terre. Maintenus à -196 degrés dans de l'azote liquide, ces « suspendus » attendent les progrès de la science pour renaître. Pour le moment les espoirs de réveil sont inexistantes, pourtant quelques milliers d'autres humains ont signé un contrat dans une des 5 sociétés proposant ce service et seront à leur tour cryogénisés dès que leur mort légale sera prononcée...

Aide au développement

1er collège

L'aube derrière les monstres

23 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Joveneau

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

En 2017, au coeur du mouvement #Me too, m'est révélé dans la presse une histoire qui relie intimement ma famille belge à la communauté autochtone issue de la Basse-Côte-Nord du Québec. Un tabou familial se brise. Je décide d'en rassembler les morceaux de part et d'autre de l'Atlantique, lors d'une traversée de 10 jours à bord d'un bateau reliant le Canada à la Belgique. Des forêts du Nitassinan aux branches de ma généalogie, du silence au récit d'une mémoire coloniale et incestueuse inscrite dans nos corps, je revisite les territoires de conquêtes de nos deux communautés. Quelle guérison raccommoder entre nos peuples? Quelle aube réveiller derrière les monstres ?

We are family

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Géraldine Doignon

Production : IOTA Production

Placée en foyer à 5 ans, Luna a grandi sans famille, sans père, avec une mère en pointillés. La famille, elle s'en est créée une autre, avec les éducateurs et les jeunes qui l'ont accompagnée toutes ces années, surtout Charline et Coline, ses copines de 16 et 17 ans. Mais aujourd'hui Luna a 18 ans. Ça veut dire plus de prise en charge du foyer, plus d'argent du SAJ, elle fait le grand saut de la majorité et ça fait peur. L'appart, la bouffe, l'école, les jobs, les factures, les juges, le petit ami, elle doit tout gérer toute seule. 18 ans, le plus bel âge de la vie...? Pour Luna, c'est la suite du combat.

2ème collège

Enfants serpents

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Idriss Gabel

Production : Les Films de la Passerelle

Enfants Serpents est une histoire de rage et de désir de vérité pour ces enfants nés du viol de guerre, à l'Est du Congo. Rejetés par la société et parfois par leurs propres mères, il nous faut entendre leur résilience et leur cri d'espoir à travers leurs témoignages et au fil de leurs dessins. Au coeur de l'orphelinat de Kavumu ils nous confient leur regard. C'est leur colère, leur sagesse et leur furieuse envie d'un avenir heureux qui se dessinent.

Ultra

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Cotteret

Production : Wrong Men

ù en est l'Europe avec l'extrémisme de droite violent ? Dans le sillage des succès électoraux des partis nationalistes et xénophobes européens, celle que l'on nomme l'ultra-droite s'internationalise connaît depuis quelques années un regain de violence. En 4 voyages à travers l'Europe, le documentaire nous laisse ainsi découvrir une véritable nébuleuse menaçant nos démocraties libérales.

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Femmetasia

55 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mouhssine El Badaoui

Production : Playtime Films

Pour s'imposer dans la fantasia comme l'unique représentante féminine de la région de Marrakech, Hanane, une jeune femme issue d'un modeste village marocain, a monté sa propre troupe de cavalières. Le défi est de taille, car la fantasia, célébration festive de chevauchées guerrières, est une activité coûteuse et traditionnellement réservée aux hommes. Défiant les injustices sociales, les conflits avec son père, les pressions culturelles, Hanane se bat au quotidien pour faire vivre son rêve. Lorsque les bulldozers menacent de raser son village pour construire de luxueux lotissements, elle sait qu'elle n'a plus de temps à perdre. Si elle veut sauver sa famille et ses chevaux, elle doit accéder à la reconnaissance. Elle se met en tête de participer avec sa troupe au plus prestigieux moussem du Maroc, où les meilleurs cavaliers du royaume s'affrontent chaque année.

Les snuls

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gilles Dal

Guillermo Guiz

Production : Kwassa Films

Guillermo Guiz et Gilles Dal décident de s'atteler à la réalisation d'un documentaire sur les Snuls, groupe de «comiques» belges sévissant sur Canal+ Belgique il y a une trentaine d'années, et dont l'oeuvre constitua une véritable rupture de l'espace-temps au sein du monde de l'humour. A la question «peut-on rire de tout?», ils répondaient oui, définitivement oui. Ils appliquaient une philosophie radicale, punk, sans concessions, de moquerie tous azimuts. Un humour très singulier, que nos deux réalisateurs vont aborder avec une double interrogation : pourquoi n'a-t-il connu aucun véritable héritier ? et pourquoi n'a-t-il jamais traversé la frontière de nos voisins français, pourtant si prompts à se dire fans de l'humour belge ?

Marion et la rivière

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Laetitia Moreau

Marion Sellenet

Production : Dancing Dog Productions

Ce film est le portrait de Marion, 34 ans, atteinte de la myopathie FSH, une maladie musculaire incurable. Mais en fait non, c'est tout l'inverse de ce que je veux faire. Marion, c'est moi, je suis artiste plasticienne. Il y a vingt ans que j'ai été diagnostiquée. Ce film, c'est mon chemin pour ne plus m'identifier à ma maladie. C'est le refus d'un monde où l'on sépare les malades et les non malades. Dialogue entre le réel et l'imaginaire, le collage et les vivants qui m'entourent, ce film est un voyage sur ce que j'ai appris.

Mo'zar (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sébastien Petretti

Production : Luna Blue Film

Coincée entre les quatre murs d'un quartier défavorisé de Port-Louis, Nolwenn, enfant introvertie, vit avec sa tablette pour seule fenêtre vers le Monde. Cela ne l'empêche pas de rêver en musique ; un rêve qui pourrait bien devenir réalité lorsqu'elle est accueillie au sein de Mo'zar, une école de Jazz atypique créée par un musicien idéaliste.

Paragate (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jialai Wang

Production : Dérives

À travers l'écran de mon téléphone, j'assiste à un spectacle douloureux. À Shanghai, la santé de ma grand-mère se dégrade et ma mère se rend quotidiennement dans son appartement pour s'occuper d'elle. Je redécouvre la dureté de leurs relations et de cet univers que j'ai mis à distance en partant à l'étranger.

2ème collège

En attendant

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Moon Howe

Production : Memento Production

Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants autistes espèrent une place dans les services d'accompagnement. En attendant, ils tentent seuls de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme, parfois, avec un peu de chance, l'hôpital leur indique l'existence de Lucas. Educateur spécialisé, il se rend à leur domicile et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.

Incandescences

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jorge Leon

Production : Michigan

Les répétitions d'une oeuvre théâtrale à laquelle elle travaille sont l'occasion pour la soprano Claron McFadden de parcourir les strates de sa vie de femme artiste, noire, curieuse du devenir du monde. Claron convoque Lucy, l'australopithèque de trois millions d'années, symbole des origines, et questionne nos désirs, nos peurs et notre finitude.

La Lucha continue

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marlène Rabaud

Production : Thank You & Good Night productions

Après plusieurs années de lutte pour les droits fondamentaux et brisés par l'assassinat de leur fondateur, les jeunes militants de la Lucha - un mouvement citoyen inédit au Congo - décident aujourd'hui de créer un parti politique et de faire campagne à l'approche des élections présidentielles et législatives qui auront lieu en décembre 2023. Espoir, 28 ans, brigue un mandat de député national à Goma, chef-lieu de la circonscription du Nord-Kivu, car il y est né, y a grandi dans la guerre, c'est aussi la ville qui a vu naître la Lucha et disparaître son ami Luc. Espoir sera au centre de mon attention, entouré de ses amies Rebecca et Judith, mobilisées dans son équipe de campagne, pour donner un nouvel élan à son engagement.

Sauf le passé

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sanaz Azari

Production : IOTA Production

François Makanga, Béatrice Sibi et David Cammaerts sont guides au Musée royal de l'Afrique centrale qui a rouvert ses portes en 2018 après 5 années de rénovation. Le grand défi de cette rénovation est d'exposer une vision contemporaine et décolonisée de l'Afrique dans un bâtiment qui, à son origine, avait été conçu dans une volonté de propagande coloniale. Le film suit le parcours muséal de ces trois guides qui proposent chacun aux visiteurs un nouveau récit singulier. Trois guides, trois récits, trois visions qui vont nous questionner sur la manière de décoloniser notre regard.

Vivre pour des idées (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Eric D'Agostino

Production : Less Is More Studio

En 500 ans, la démocratie naissait en Grèce ... Cette année 2021, Bruxelles a été la première ville au monde à intégrer un processus de participation citoyenne à son fonctionnement sur le long terme. Ces « commissions délibératives » ont pour but d'intégrer 45 citoyens tirés au sort, aux débats parlementaires. Intrigués, concernés par cette initiative, nous avons décidé d'en suivre l'« épisode pilote »... Si sur papier, il s'agit d'une première mondiale remplie de belles intentions ; dans les faits, on est en droit de se demander s'il ne s'agit pas de « democracy washing » ... L'enquête est en cours.

Aide à la production (d'initiative étrangère)

Derib, Val des rêves

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sébastien Devrient
Production : Image Création.com

Sur le papier vierge, une mine de crayon trace un trait. La silhouette parfaitement pyramidale de la Dent Blanche apparaît sous la main de Derib, le célèbre dessinateur de BD, auteur de Yakari. Derib s'est interdit longtemps de dessiner la Dent Blanche, qu'il pensait exclusivement destinée à la peinture de son père François. Mais après une longue carrière artistique, Derib a décidé de créer une histoire dont la montagne mythique sera le centre. Planche après planche, alors que Derib raconte sa vie, l'aventure se dessine. Bien que son univers soit peuplé d'Indiens et de trappeurs, on comprend que l'auteur n'a jamais voyagé : le Val d'Hérens est le décor de western dans lequel il fait évoluer ses personnages principaux. Pour documenter cette nouvelle BD, le fils de Derib gravit la Dent Blanche. Ainsi, trois générations ont rendez-vous au sommet du Val d'Hérens : Derib, par la BD, Arnaud, par l'alpinisme et François par la peinture.

Les derniers nomades

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Biljana Tutorov
Production : Stenola Productions

Gara, la soixantaine, vit la moitié de l'année sur les hauts pâturages où elle retrouve les travaux et les gestes de la tribu nomade dont elle est la descendante : l'élevage, la fabrication du fromage et la cueillette d'herbes médicinales. Son mari et ses enfants vivent à la ville, mais viennent régulièrement lui rendre visite. Seule Nada, la plus jeune, passe tout son temps avec elle. La petite a 13 ans, et Gara lui transmet tout son savoir.

Peaches goes bananas

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marie Losier
Production : Michigan

De 2010 à 2013, j'ai filmé Peaches, la queen déjantée du punk-électro, véritable icône féministe et queer, qui fait de la provocation un art. Ces images ont été réalisées aux quatre coins du monde : Toronto, New York, Berlin, Paris. Elles racontent un moment charnière de sa carrière, entre la pleine consécration et une envie obstinée de se réinventer. Mais derrière la scène, se cache une réalité parfois moins glamour, où Peaches s'occupe de sa soeur atteinte d'une grave maladie dégénérative. Depuis plusieurs mois, je revisite ces images une à une. Je ne cesse de m'interroger : où puise-t-elle cette énergie débordante et sans limites ? Cette capacité à faire voler en éclats les dictats et les tabous ? Ce film est une plongée dans les coulisses de la création et de la vie d'une artiste explosive.

FILMS LAB

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

Depuis la nuit

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anaïs Carton
Pauline Fonsny
Production : Dérives

Belgique, juillet 2020. Christiany Fernandez, travailleuse domestique sans-papiers d'origine brésilienne, porte plainte pour viol contre son employeur. Le 9 mai 2021, elle meurt à Bruxelles d'un cancer du col de l'utérus. Maria José Freire, amie de Christiany et porte-parole de la Ligue des travailleuses domestiques, lutte aujourd'hui pour que justice lui soit rendue.

Interstice

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Milena Desse
Production : Naoko Films etc.

À Bruxelles, une usine abandonnée est aujourd'hui occupée par des réfugiés et des artistes. Le béton craque et la brique se fissure. Les interstices ainsi révélés accueillent des graines. Cette flore spontanée devient le symbole agissant d'une résistance. C'est de vivants dont il s'agit. Des vivants qui luttent, qui s'entraident et qui résistent. Un film comme un lieu, un lieu de dialogue, un lieu de cohabitation.

Le temps d'une case (animation)

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Piret

Production : Zorobabel

La nuit, en pleine nature, un couple de campeurs se trouve réveillé par des bruits extérieurs. En sortant de leur tente, ils s'aperçoivent qu'un de leurs vêtements est tombé dans la rivière et a été emporté par le courant. Équipés d'une lampe de poche, ils se lancent à sa poursuite.