

# COMMISSION DU CINÉMA

2ème session 2024

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1er collège

**Au fil de la nuit** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Vassili Schemann

Production : Fontana (BE)

*24 décembre. Des centaines de camions sont bloqués sur un port à la frontière anglaise. Abbas, un routier en fin de carrière, rencontre Pawel, un jeune chauffeur polonais. Malgré la barrière de la langue, les deux hommes partagent le réveillon ensemble et nouent une relation éphémère.*

**Clô T'Gueûye** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Melissa Seker

Production : Les Films de la Récré (FR)

*Le premier janvier est l'occasion pour une famille liégeoise de se réunir autour d'un traditionnel plat de choucroute. Sylvie, la mère, tente un geste désespéré pour reconstituer le tableau familial. Mais la table est bancale et les relations entre les membres de la famille vacillent.*

**Impressions nouvelles** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Leenda Mamosa

Production : Beluga Tree (BE)

*Fanny, une jeune femme de 30 ans, doit passer un entretien d'embauche. Elle espère que tout se passera bien et qu'elle décrochera cet emploi qui mettra fin à deux longues années de chômage. Mais au moment de se rendre à son rendez-vous, Fanny remarque qu'Émilien, son compagnon, est sorti sans prendre son casque de vélo. Il n'en faut pas plus pour titiller son anxiété : et s'il mourait ?*

**L'Antre de la Galipote** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Raphaël Delorme-Duc

Production : IOTA Production (BE)

*Été 2023, Tom s'occupe de son petit frère Louis qui perd la vue. Ils profitent du dernier week-end avant la rentrée pour faire du camping sauvage, occasion rêvée pour chasser la Galipote, une créature imaginaire qui fascine Louis. Alors que l'obscurité s'abat sur la forêt, des coups de feu retentissent. À l'orée de la clairière, une intense lumière verte émerge d'entre les buissons.*

**Salty** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lisa van Hooydonk

Paul Bourrieres

Production : Okayss (BE)

*Un lapin en peluche colérique avec une fâcheuse tendance à confondre fiction et réalité prend vie avec l'intention de jouer avec tous les membres de la famille, jusqu'au dernier. Après avoir perdu patience avec bébé, mis fin à l'anxiété sociale de maman et même sorti le chien, il se retrouve en tête à tête avec la personne qu'il a vu grandir, Alex, pour un ultime face à face, en souvenir du bon vieux temps.*

## 2ème collège

### **De la nature des choses (animation)**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jérémy Depuydt

Production : Next Days (BE)

*Du confort des salons à l'immensité de la nature, des corps transgressifs s'offrent à nos regards indiscrets.*

### **Dome Nzama - Mon petit frère**

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Frank Onana

Mathieu Volpe

Production : Luna Blue Film (BE)

*Suite à la mort brutale et inattendue de sa soeur, Tameno, un jeune étudiant expatrié à Bruxelles, doit trouver un nouveau garant pour son visa étudiant. Entre les sollicitations de sa famille, qui le presse de réunir l'argent nécessaire au rapatriement du corps, et la menace d'expulsion imminente, Tameno se retrouve confronté à un choix déchirant entre loyauté et survie.*

### **Whippet**

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Cédric Bourgeois

Production : IOTA Production (BE)

*Été 1996. Charlie, un gosse surnommé Whippet, cherche l'évasion auprès de son oncle tout en tentant de gérer sa mère qui enchaîne les histoires sans lendemain.*

### **Aide à la production (d'initiative étrangère)**

#### **Au loin**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Margaux Dieudonné

Production : Need Productions (BE)

*Été, campagne vosgienne. Marion (14) incite son frère et ses amis à attaquer une bande de gens du voyage qui viennent de s'installer au bout du village. Mais sa rencontre avec Wendy (15) crée plus de trouble que prévu...*

#### **Le chant des orages (animation)**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Caroline Attia

Production : Take Five (BE)

*Lors d'un orage, les animaux d'un petit village de montagne se mettent à faire d'étranges crises. Émilie, nouvelle habitante, 8 ans, et sa voisine Manon décident d'enquêter. Elles découvrent qu'il existe un lien entre le chant des orages qu'Émilie est la seule à entendre et l'installation d'une antenne de télécommunication.*

## **LONGS MÉTRAGES DE FICTION**

### **Aide à l'écriture**

#### 1er collège

#### **C'est tout ce qu'on aura**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Pauline Beugnies

Production : Tarantula Belgique (BE)

*A Gilly, banlieue de la ville post-industrielle de Charleroi, Adil est poussé par Julie, sa professeure titulaire pour terminer ses études secondaires dans la filière générale et s'inscrire à l'université en droit. Il rêve de devenir avocat. Mais Adil et sa bande de potes ont constamment des problèmes avec la police. L'école devient un défouloir. Et Adil décroche peu à peu. Est-ce qu'Adil pourra se sortir du chemin qu'une société discriminante semble avoir tracé d'avance pour lui ? Est-ce que Julie aura la force de continuer à se battre contre le système scolaire inégalitaire ?*

**If I Can Stop a Heart From Breaking**

14 600 EUR

Auteur.e.s : Théo Degen

*Dans les parcs de Bruxelles, merles, sittelles, troglodytes et rouges gorges chantent. Parmi ces chanteurs, il y en a un autre. C'est Jean, mon père, qui fait ses gammes dans l'herbe. Non loin de là, assise sur un banc avec ses jumelles, Anna observe et écoute. Anna c'est ma mère. Dans quelques minutes, ils vont se rencontrer et tomber amoureux. C'était il y à 30 ans, ce qu'il s'est passé entre temps, seuls les oiseaux s'en souviennent.*

**Life is Good**

15 000 EUR

Auteur.e.s : François Vacarisas

Production : Cookies Films (BE)

*Omar, 32 ans, est intérimaire. Travailleur pauvre, il vit dans sa voiture quand une nouvelle mission lui est confiée en tant que fossoyeur. Au cimetière, il travaille avec Steve. Qui lui dégote un logement : l'appartement dans lequel Mona a été assassinée. C'est à partir de ce jour qu'Omar commence à côtoyer les fantômes.*

**Nématomorpha**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Sandra Fassio

*Ava aime Clément parce qu'il ne ressemble à personne d'autre. Clément ne sait vivre que pour Ava. Leur amour est rare, exceptionnel. Mais après la naissance de leur fils, Malo, Clément commence à se comporter de manière étrange. Ava comprend qu'un monstre grossit en l'homme qu'elle aime, un parasite tentaculaire, nourri à coup d'alcool, prêt à les détruire, elle et Malo, pour accéder au breuvage qui lui donne sa force.*

**Swords of Azemar**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Nina Vanspranghe  
Roxanne Gaucherand

*En 2003, le cœur d'un réacteur nucléaire entre en fusion. Quelques mois avant la catastrophe nucléaire, Ludovica, 14 ans, décide de rejoindre sa meilleure amie Nina dans le jeu vidéo en ligne "Swords of Azemar". Ludovica se crée un avatar masculin du nom de Haru. Cachée derrière cette identité masculine, Ludovica va trouver le courage de dévoiler ses sentiments à Nina. Autour d'elles, une canicule hors norme s'abat sur l'Europe et le monde d'Azemar approche de sa fin...*

**Une vie à perdre**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Laetitia Gau  
Tawfik Sabouni  
Production : Frakas Productions (BE)

*Fadi, médecin syrien réfugié en Belgique, n'a d'autre choix que de reprendre ses études pour exercer dans son pays d'accueil. Frustré par l'absurdité de la situation, il ouvre avec son ancienne amie Marie un cabinet médical clandestin au sein du Nid, café culturel où se retrouvent les exilés. Son désir de redevenir le médecin qu'il était, le pousse à mettre en péril l'existence du Nid et la sécurité de sa famille.*

**2ème collègue****Caoutchouc**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Domenico La Porta  
Fabrice Du Welz  
Production : Frakas Productions (BE)

*Au Congo, eldorado du caoutchouc exploité par Léopold II, un usurpateur d'uniforme tente de sauver la vie d'un couple de récolteurs indigènes traqués par son unité et le plus sauvage des capitaines.*

**Commune**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Zeno Graton

*Mia vit au Nova, un bâtiment occupé au cœur de la ville, menacé d'expulsion. Elle gère ce lieu de vie politique et musical avec une poignée d'habitant-es, dont Ismaël, avec qui elle sort. A mesure que le Nova se fait menacer de toutes parts, et que son couple se désagrège, Mia devra considérer l'action directe comme tactique de lutte et trouver d'autres manières de faire famille.*

- Croire à la nuit** 15 000 EUR  
 Auteur.e.s : Emmanuelle Nicot  
 Production : Hélicotronc (BE)  
*A 43 ans, la vie d'Anna bascule. Ne se sentant plus mériter d'avoir un travail, une maison, une famille et surtout une voix, elle devient SDF tentant de survivre à ce qui lui est arrivé. Dans la rue, elle rencontre Malory, 18 ans, qui va l'aider à se réhabiliter en tant que femme, mère et citoyenne.*
- Le chevreuil sans tête** 15 000 EUR  
 Auteur.e.s : Martine Doyen  
*Angel, un marginal errant, drôle et charismatique, est recueilli après un accident dans une communauté de néo-ruraux. Le lieu est idyllique mais laminé de conflits sous-jacents concernant son avenir. Impliqué dans les activités du domaine, Angel découvre des secrets liés à l'ancien propriétaire et au passé du lieu. Sa présence perturbe l'équilibre déjà précaire de la communauté, mais agit comme un révélateur.*
- Souffle** 15 000 EUR  
 Auteur.e.s : Yüksel Banu Akseki  
*Suite à un accident vasculaire cérébral, Eda, dont le corps est totalement paralysé, ne peut plus communiquer avec son entourage. Confrontées au mutisme et à l'immobilité de leur proche, Gül (sa mère), Deniz (sa soeur) et Dalya (sa fille), cheminent à travers un parcours qui s'apparente à celui d'un deuil.*
- Un homme fragile** 15 000 EUR  
 Auteur.e.s : Sophie Muselle  
 Guérin van de Vorst  
*Félix, 40 ans, était acteur mais ne travaille plus depuis plusieurs années à cause de sa fragilité psychique. Il vit en couple avec Lucie, 50 ans, et Théo, son fils de 6 ans. Il fait de son mieux pour être un père doux et attentionné mais il n'est pas heureux. Un jour un vieil ami metteur en scène va lui proposer de jouer dans son prochain spectacle.*
- Aide au développement**
- 1er collège**
- A main levée** 40 000 EUR  
 Réalisateur.rice.s : Noha Choukrallah  
 Production : Altitude 100 Production (BE)  
*Hélène, climatologue de renom, engagée comme assistante de l'euro-députée Janina Gunther, travaille sur une loi pour combattre le réchauffement climatique. Mais petit à petit, elle se retrouve prisonnière du débat politique, et tente par tous les moyens de minimiser les conséquences sociales désastreuses que va faire peser cette loi sur la ferme de son frère, Nicolas. Du marbre du Parlement à la terre du champ, Hélène va tout faire pour défendre l'ensemble du vivant.*
- Dernier printemps** 45 000 EUR  
 Réalisateur.rice.s : Sandrine Dryvers  
 Production : Stenola Productions (BE)  
*Alice, dix-sept ans, apprend la mort soudaine et brutale de sa mère, tombée depuis l'appartement d'un immeuble. La police conclut à un suicide, mais Alice n'y croit pas : qui est Simon, l'homme qui était avec la mère d'Alice la nuit de sa mort ? Que faisait-il avec elle ? Pourquoi Irène, son ex-femme, ne veut-il pas qu'il entre dans la maison en son absence ?*
- Helter skelter** 45 000 EUR  
 Réalisateur.rice.s : Paul Vincent de Lestrade  
 Production : Need Productions (BE)  
*Eva (14 ans) a été élevée dans un groupe extrémiste nationaliste radical, par un père célibataire qui lui a tout appris et qu'elle admire plus que tout. Jusqu'à ce que la mort surgisse dans sa vie.*

**Maneza**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Babetida Sadjo  
Production : 10.80 Films (BE)

*Diagnostiquée « accouchement à risque », Rosalinda désire retourner dans son village natal pour mettre au monde son enfant. Entourée de sa mère, sa grand-mère et les voisines, durant les heures de sa délivrance, chaque vague de contraction tisse et exhume des souvenirs traumatiques de son enfance.*

**2ème collège****Cacau**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Coulibaly  
Production : Dancing Dog Productions (BE)

*Zé est une jeune fille de 12 ans. Abandonnée par sa mère, elle vit sous l'emprise du Corbeau, la matriarche d'un orphelinat austère où l'on produit du cacao. Malgré les violences qu'elle endure, elle a trouvé un semblant d'équilibre dans ce quotidien décharné. L'arrivée de Maira, une jeune fille rebelle et sauvage, va venir ébranler ses convictions et réveiller son désir d'émancipation... Leur amour naissant sera-t-il la clé vers la liberté?*

**Aide à la production (d'initiative belge francophone)****1er collège****L'or rouge**

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mathieu Volpe  
Production : Les Films du Fleuve (BE)

*Originaire du Cameroun, Regina arrive au « Ghetto », un bidonville du sud de l'Italie où des centaines de travailleurs immigrés sont exploités pour la récolte des tomates. C'est ici que s'est scellé, un an plus tôt, le destin tragique de son fils Isaac. Découvrir la vérité sur cette mort sera pour Regina la seule façon de faire taire une culpabilité sourde et constante.*

**Yammi**

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Hinde Boujemaa  
Production : Climax Films (BE)

*Après la mort de leur mère, une soeur et un frère se retrouvent plongés dans un tourbillon qui menace de détruire leur lien familial à tout jamais.*

**2ème collège****Un détour par Diane**

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Raphaël Balboni  
Ann Sirot  
Production : Les Films du Fleuve (BE)

*Diane désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol dans sa jeunesse, le choc est sourd. C'est une surprise et pourtant, cela explique tout. Diane n'a qu'une idée en tête, venger sa mère. Sauf que Maman n'a qu'une idée en tête, devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.*

**Brûler avec les Anges (aide après réalisation)**

90 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Karim Ouelhaj  
Production : Okayss (BE)

*Mikhaïl, écrivain raté et mari violent, continue obstinément l'écriture des péripéties de son héros Bobby Del Perro. Son ex-femme Mona essaie tant bien que mal de protéger son fils Luca de la folie de son père. De son côté, Bobby est fatigué qu'une force extérieure dirige sa vie à sa place. Pour retrouver sa liberté, il est bien déterminé à la trouver et à l'anéantir.*

## Aide à la production (d'initiative étrangère)

### **Alpha** 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Julia Ducournau  
Production : Frakas Productions (BE)

*1991. Le monde est sur le point de basculer. Le sida a déjà fait tant de victimes qu'il semble que la peur ne cessera jamais. Alpha, une jeune fille de 12 ans, rebelle et effrontée, tente de trouver sa place dans un monde en plein bouleversement.*

### **La maison du vent** 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Auguste Bernard Kouemo Yanghu  
Production : Steel Fish Pictures (BE)

*Josette, 75 ans, vit mal sa solitude à Yaoundé et n'a qu'un seul but: faire revenir ses enfants partis vivre en Europe. Tandis qu'elle essaye de les convaincre de construire une maison au Cameroun, elle rencontre Sarah, une jeune de son quartier et les deux femmes développent une forte amitié qui va bouleverser leurs vies.*

### **Les clochettes de Kaboul** 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Chabname Zariab  
Production : Versus Production (BE)

*Afghanistan, été 2021. Alors que les talibans s'emparent progressivement du pays, Leila, jeune veuve, arrive à Kaboul. Elle commence à travailler dans une cuisine qu'elle découvre être une maison de Bacha Bazi. De très jeunes garçons androgynes y dansent, habillés en femme devant des parterres d'hommes. Elle y rencontre Tamim, un Bacha qu'elle va aider. Elle tentera de sauver d'autres jeunes garçons et de quitter le pays avant que la ville ne tombe.*

### **Mata** 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rachel Lang  
Production : Wrong Men (BE)

*Blessée en opération, Mata militaire de la DGSE est temporairement affectée à la Sécurité intérieure du territoire. Alors que l'un de ses camarades, Antoine, est retenu en otage au Niger, on confie à Mata une opération de contre-espionnage dans les Alpes. Une ombre plane sur ce dossier : celle de l'Afrique. Resurgissent alors India, le contact de Mata au Niger et les intérêts supérieurs de la France. Hors de tout cadre, Mata va se lancer dans une enquête périlleuse au risque de tout perdre.*

### **Tu ne feras point d'images (Mimesis)** 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Kaouther Ben Hania  
Production : Kwassa Films (BE)

*Dans les années 90 en Tunisie, Bouchra s'oppose à un nouvel imam hostile voulant transformer le mausolée familial en mosquée. Sa rencontre avec Ahmed, un cameraman, la lance dans la réalisation d'un film sur le saint du mausolée. Cette quête la plonge dans une enquête sur les origines du culte, bouleversant ses croyances profondes.*

## Aide à la production (CCA-VAF)

### **Julian** 112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Cato Kusters  
Production : Les Films du Fleuve (BE)

*Julian et sa femme Fleur veulent se marier dans les 22 pays où ils sont autorisés à le faire. Leur voyage est brusquement interrompu lorsque Julian tombe gravement malade après le quatrième mariage. Quelques semaines après le diagnostic, elle décède. Un an après la mort de sa femme, Fleur est invitée à donner une conférence sur le projet. Elle doit chercher comment continuer leur travail seule et qui elle est maintenant que Julian n'est plus à ses côtés.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aide à l'écriture

#### 1er collège

##### **Legenda**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Julien Kartheuser  
Production : Backes Production (BE)

*A la fin de la deuxième guerre mondiale, 300.000 soldats russes, allemands et belges tombent au combat dans la région lettone de Courlande, encerclée depuis plus de 6 mois par les russes. Depuis, bon nombre d'enfants lettons ont grandi en entendant des légendes à propos de ces corps délaissés. Grâce à l'organisation Legenda Archeology, cette génération sonde aujourd'hui les mémoires et leur terre natale pour libérer celles-ci d'un poids resté enfoui trop longtemps.*

##### **Nihal, enfant de la lune**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Paul-Louis Godier  
Thomas Cytrynowicz  
Production : Narrativ Nation (BE)

*Entre son Algérie natale, quittée malgré elle, la France où elle se construit et ses rêves de nuits sans fin en Laponie, Nihal reprend le contrôle sur son destin. La maladie rare qui l'a invisibilisée aux yeux du monde depuis sa naissance est aujourd'hui un atout pour trouver sa place dans la société en tant que jeune femme de 24 ans. Armée de son casque d'astronaute, Nihal est une enfant de la lune prête à marquer le monde de son empreinte.*

##### **Plus rien que le ciel étoilé**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Faustine Cros  
Production : Dérives (BE)

*A travers les archives de voyage de son arrière-grand-père, la cinéaste se confronte aujourd'hui, avec l'aide de sa mère, à un héritage complexe fait de féminisme et colonialisme.*

#### 2ème collège

##### **Antarctica, l'âge héroïque**

20 000 EUR

Auteur.e.s : Sylvestre Sbillé  
Henri de Gerlache  
Production : Belgica Films (BE)

*Une série documentaire unique sur la conquête du Pôle Sud et l'âge héroïque de l'exploration en Antarctique à travers les parcours croisés des derniers grands explorateurs du globe.*

##### **Le combat d'Eliane ou la liberté d'être soi**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Anne Lévy-Morelle

*Valérie Piette, professeure d'histoire contemporaine à l'ULB, travaille à exhumer la mémoire lesbienne. Entre autres rappeler le combat d'Eliane Morissens, enseignante licenciée suite à son coming out télévisuel de 1980. Jamais réhabilitée malgré son combat acharné qui contribuera à faire advenir des lois de protection des minorités. En 1980, j'ai 19 ans, j'essaie de passer inaperçue. 44 ans plus tard, dans le sillage du travail de recherche de Valérie, j'adresse un film-lettre à Eliane à propos de l'importance de pouvoir être soi.*

##### **Madame Colette**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Françoise Levie  
Production : Image Création.com (BE)

*Depuis cinquante ans, une journaliste de la presse écrite prend le monde sur ses épaules et dévoile à un public francophone les grands événements qui secouent la planète. Qui est cette femme que Mobutu appelait "l'enquiqueuse" ? Comment au fil des années, Colette Braeckman a bâti une réputation qui la désigne aujourd'hui comme une des grandes spécialistes de l'Afrique Centrale.*

**No Mater**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Loredana Bianconi  
Production : IOTA Production (BE)

*Tout au long de ma vie, j'ai dit Non à la maternité. Un choix sans regret. Avec pudeur, tendresse, humour, je raconte mon parcours. Mon récit en appelle d'autres, ceux de mes ancêtres et d'autres femmes croisées sur le chemin de ce Non. Dans une forme qui mêle différents registres d'images, nos voix dialoguent, se fondent et portent dans la sphère publique des paroles encore taboues. Film à la première personne, No Mater en appelle au partage, au "nous".*

**Quelque chose pour moi derrière ce mur**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Gaëtan Saint-Remy  
Production : Thank You & Good Night productions (BE)

*Trois femmes en fin de peine de prison : Yllka, Amaya, et Marie. Elles vivent en établissement pénitentiaire depuis plusieurs années et retrouveront leur liberté d'ici un an. Le film nous confronte à la question de la réinsertion, envisagée par ces trois détenues depuis l'intérieur des murs. Tantôt avec angoisse, tantôt pleines d'espoir, elles tentent de planifier leur sortie prochaine de prison.*

**Une pierre où fonder la confiance**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Annick Ghijzelings  
Production : IOTA Production (BE)

*En Nouvelle-Calédonie, un oiseau sanglote à tous petits cris aigus, c'est l'aigle pêcheur qui pleure ceux tombés durant les révoltes anticoloniales. Mais la lutte ne fût pas vaine. Aujourd'hui, les Kanak sont à la tête d'une industrie minière qu'ils ont conçue dans le respect de leur singulière vision du monde, et qui ouvre la voie à l'indépendance du pays. L'aigle pêcheur peut prendre son envol ; la terre, mémoire des ancêtres, a gardé sa dimension sacrée.*

**Aide au développement****1er collègue****EJO**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Victoire Karera Kampire  
Production : Atelier Graphoui (BE)

*Sur la cassette VHS contenant le souvenir du mariage de mes parents, il y a les visages des nôtres, emportés pour la plupart par le génocide des Tutsis, en 1994, et immortalisés ce jour-là par la caméra d'un inconnu. A partir de cette archive familiale rare et d'une constellation de témoignages actuels, Ejo retrace une histoire d'amour entravée, à travers laquelle se dresse le portrait intime d'une communauté ainsi que d'un territoire : le Rwanda, avant et après l'inimaginable.*

**Fracture**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Keren Kraizer  
Production : Centre Vidéo de Bruxelles (BE)

*"Fracture" est un journal filmé à travers l'Europe, Israël et les territoires palestiniens. Étala sur plusieurs années, il mêle cinéma direct, rencontres, dialogues et voix off. A travers ce journal, je fais la chronique quotidienne de la manière dont l'occupation et la guerre ébranlent profondément mon sentiment d'appartenance à Israël.*

**Kolonie 7**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Fonsny  
Production : Michigan (BE)

*Il était une fois, il y a bien longtemps, quelque part dans le Royaume des Pays-Bas, un lieu où mendiants et vagabonds étaient enfermés et mis au travail forcé. Cet endroit, situé en périphérie de la commune de Merksplas, s'appelait la Kolonie 7. Mais, un beau jour de 1993, enfin, le Parlement belge prit le temps d'abolir les lois réprimant la mendicité et le vagabondage. De ce jour, le lieu perdit définitivement sa fonction d'origine, n'offrant plus depuis qu'un vaste patrimoine restauré et réaffecté, où chacun peut aujourd'hui se promener en jouissant d'une faune luxuriante et de paysages charmeurs, pour le plus grand bonheur de tous. Cependant, dans cet immense parc, depuis le fond des étangs, à travers les murs, aux cimes des arbres ou au sommet des grillages, d'autres récits chuchotent.*



## 2ème collège

### **Aa, petites allégories d'une grande ville**

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gwenaël Breës

Production : Eklektik Productions (BE)

*Et si la grande ville s'était développée ici, le long de la même rivière mais quelques kilomètres plus au sud, dans cette zone humide devenue zone de relégation? Et si elle s'était appelée Aa, comme cette eau que la capitale s'est efforcée de cacher mais qui trouve toujours son chemin et qui parfois même remonte même à la surface sans prévenir? Que nous raconterait-elle sur cette ville-monde qui peu à peu grignote la planète?*

### **Bruissements**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Boris Van der Avoort

Production : Les Productions du Verger (BE)

*Un homme apprend à écouter et à comprendre les sons du vivant. Il s'équipe d'outils technologiques parfois loufoques avec lesquels il cherche à entendre le vent, les animaux, les arbres, les ruisseaux... Il entreprend un road-movie sensoriel et au fil de ce voyage, rencontre des personnes qui ont de vraies grandes oreilles. Dans sa quête obsessionnelle de sons, il finit par devenir un être chimérique, à la fois homme, animal et végétal ; il veut se fondre, s'effacer dans la nature pour faire silence.*

### **Les arpenteurs du temps**

24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gaëlle Hardy

Agnès Lejeune

Production : Les Films de la Passerelle (BE)

*Au moment crucial de la perte d'autonomie, des personnes âgées, leurs familles, leurs soignants et accompagnants empruntent la voie d'un voyage initiatique en terre vieille, là où se jouent des affrontements, des pertes, des solidarités, des tendresses et des joies qui disent l'épaisseur du temps long de la vie... Ce voyage ouvre de nouveaux espaces à investir au risque de perdre notre humanité !*

### **Paris perdus**

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Florian Vallée

Production : Wrong Men (BE)

*Les paris sportifs s'invitent partout. Dans votre rue, dans votre salon, dans votre match du samedi soir. Pariez sur le dernier goal, la première carte jaune, le match de badminton au Vietnam ou le premier set d'un tournoi de tennis en Uruguay. Vieux et surtout jeunes, jouez ! La fortune est au bout du clic. Mais derrière le loisir, se trouve l'addiction. Ce documentaire raconte la face B du monde scintillant des paris.*

### **Suspendus**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Benjamin d'Aoust

Production : Hélicotronc (BE)

*À la lisière de la technologie et de la nature, Eric, psychiatre et chercheur en réalité virtuelle et Taya, instructrice vivant au contact des éléments, croient en l'avènement d'un monde où la mort sera vaincue. En attendant ce jour, ils ont opté pour la cryogénéisation et préparent leur futur réveil en s'écrivant des lettres vidéos. Des lettres où ils dévoilent leurs passions, leurs rêves, et leur désir de vivre éternellement.*

## **Aide à la production (d'initiative belge francophone)**

### 1er collège

### **L'aube après les monstres**

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Joveneau

Production : Centre Vidéo de Bruxelles (BE)

*J'embarque à bord d'un cargo pour une traversée de l'Atlantique afin de revisiter l'histoire de violence qui unit ma famille belge à la communauté Innue au Québec. A partir d'archives et de tournages contemporains, je reprends à mon compte la réparation d'une mémoire incestueuse et coloniale écrite dans les corps de nos communautés.*

**The Belgian Factory**

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anna Fusacchia  
Production : IOTA Production (BE)

*New York a eu la Factory d'Andy Warhol. Bruxelles, la Raffinerie du Plan K. Dès 1979 et pendant 10 ans, le Plan K a été un centre multi-arts de recherche, de création et d'échange entre artistes du monde entier ; un carrefour majeur de l'avant-garde internationale. Caractérisé par une effervescence débordante, le Plan K était un lieu où l'on osait. En explorant les différentes formes de « l'oser », ce film interroge l'énergie créatrice d'un lieu et de ceux qui l'ont traversé.*

**Compostez-moi (aide après réalisation)**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gazelle Gaignaire  
Production : Image Création.com (BE)

*Et si, après notre dernier souffle, nous nous transformions en terre fertile, pour nourrir la vie et devenir un arbre ? En Europe des citoyens engagés plaident pour que le compostage des dépouilles humaines soit étudié, validé et légalisé. Aux États Unis, cette alternative à la crémation et l'inhumation est déjà pratiquée dans deux états. Doucement, un mouvement encore méconnu et controversé se met en marche. Ses pionniers brisent les tabous, réveillent les consciences écologiques, secouent le monde funéraire et nous proposent une autre vision de la mort, régénératrice de vie.*

**Golem (aide après réalisation)**

17 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Constance Piketty  
Production : Initial Films (BE)

*Sylvain sculpte. Avec ses mains pleines d'argile, il forme des animaux étranges qui prennent vie autour de lui.*

**2ème collège****Enfants serpents**

55 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Vanessa Kabwela  
Idriss Gabel  
Production : Les Films de la Passerelle (BE)

*Au coeur de l'orphelinat de Kavumu, Chantal, Paulin et Jules, ces enfants nés du viol de guerre à l'Est du Congo, nous confient leur récit. Souvent rejetés par la société, ils le sont aussi parfois par leurs propres mères. Au fil de leurs mots et de leurs dessins se déploient leur désir de vérité, leur profond courage et leur espoir d'un avenir radieux. Enfants Serpents témoigne de la résilience et de la rage d'exister de ces enfants.*

**Refuge**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Victor Ridley  
Production : Hum Hum Productions asbl (BE)

*Au refuge de « Veeweyde », des liens entre des êtres humains et des animaux se rompent et se nouent tous les jours. Dans cette arène, les membres de l'équipe du refuge doivent composer avec les êtres humains qu'ils rencontrent, déterminer les raisons des abandons et analyser les envies d'adoption afin de pouvoir donner le meilleur avenir possible aux animaux qu'ils recueillent. Leur travail ne serait-il pas au final d'analyser notre relation à nos animaux de compagnie ? Et ces relations, ne seraient-elles pas le reflet de notre manière de faire lien avec l'autre ?*

**Simon Kimbangu, l'envoyé spécial**

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : André Chandelle  
Production : Agent Double (BE)

*Guérisseur et prophète, aux confins du religieux et du politique, Simon Kimbangu est sans doute le premier congolais à avoir secoué le joug de la colonisation belge. En 1921, au terme d'un procès inique, cet apôtre de la non-violence est condamné à mort, une peine commuée en prison à vie ; dans ses prêches inspirés de la Bible, il avait le tort de proclamer l'égalité des Noirs et des Blancs... Pour faire revivre cette histoire méconnue, nous avons choisi de suivre dans leur quotidien quelques kimbanguistes qui continuent à rejouer la Passion de leur prophète pour les millions de fidèles que compte Simon Kimbangu dans le monde.*

**Un aller sans retour**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Comés Chahbazian  
Production : Matière Première (BE)

*Juillet 2023, le Haut-Karabakh est assiégé par l'Azerbaïdjan depuis sept mois déjà. Pressentant une guerre imminente, je demande à mon ami Ardziv, habitant de cette enclave, de filmer le siège par le prisme de la vie de sa famille, sa femme et leurs cinq enfants. À travers des images d'une étonnante tendresse se dessine aussi la résistance à ce blocus. Deux mois plus tard, la guerre éclate. Menacés d'extermination totale, 120 000 Arméniens prennent le chemin de l'exil vers l'Arménie.*

**Aide à la production (d'initiative étrangère)****Air Horse One**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lasse Linder  
Production : White Boat Pictures (BE)

*« Air Horse One » suit l'épopée du cheval « Contagious » de Brewers (New York) à la France pour les Jeux Olympiques. Tout au long de son trajet, une équipe dévouée assure la sécurité de cette star équine. Objectif : son bien-être et son arrivée à Versailles sans retard.*

**Histoires d'après**

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Kevin B. Lee  
Production : Naoko Films etc. (BE)

*Après plusieurs années passées à enquêter sur la production audiovisuelle de l'organisation terroriste État islamique, un cinéaste explore les effets de ces images dans l'actualité. À l'aide de techniques d'enquête sur ordinateur et en ligne, il explore les histoires d'après de ces images et la vie des personnes qu'elles touchent encore. Qu'est-il arrivé à ceux qui ont participé à leur production et à leur diffusion ? Quelles influences durables ces images ont-elles sur la société d'aujourd'hui, en ligne et hors ligne ? Se déplaçant entre des environnements virtuels et physiques, il rencontre ceux qui tentent d'utiliser l'héritage de l'extrémisme violent pour créer de nouvelles images offrant de nouvelles possibilités pour l'avenir.*

**L'eau aux mille bras**

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marcel Türkowsky  
Elise Florenty  
Production : Michigan (BE)

*Dans la vallée de la Durance, coeur hydraulique de la Provence, Odile, une jeune paysagiste, mène une enquête sur les conséquences écologiques et humaines de la modernisation des canaux gravitaires qui irriguent le paysage agricole depuis le moyen-âge. À ciel ouvert et creusés à même la terre, ils ont transformé un désert en un territoire fertile, et témoignent d'une gestion séculaire de l'eau comme bien commun. Alors que les sécheresses deviennent la norme, ce corps ramifié aux mille bras se retrouve progressivement enfermé dans le béton ou mis en tuyau car il est trop dispendieux en eau. C'est tout un pan de l'histoire locale, de récits, de pratiques qui menace de s'éteindre. Peut-on faire l'expérience collective de cette mutation sans céder ni à la mélancolie ni à l'amnésie ?*

**Rebels Don't Know Age**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gabriel Courty-Villanua  
Production : Domino Production (BE)

*Naçiyе Van der Straeten est une femme belge atteinte de la maladie de Parkinson. À 76 ans, elle se rend trois fois par semaine dans un club de boxe d'Antalya, au sud de la Turquie, persuadée des bienfaits du sport intense pour affronter une vie qui lui échappe. Sur le ring, coachée par la championne nationale Oznur Caner, son corps abîmé se redresse et se met à danser. Mais seule dans son village de montagne, tout vacille et devient flou, vertigineux. Alors, bien des fantômes ne peuvent plus être combattus ni esquivés.*

## Aide à la production (CCA-VAF)

### **Tantalum**

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Matthias De Groof

Production : Cobra Films (BE)

*Quel est le rapport entre un morceau de Tantale extrait d'une mine et le greenwashing, le pangolin, les humains, l'objectif d'une caméra, ce film, les déchets électroniques, la colonisation de l'espace et vous-même ? Tantalum suit la trajectoire d'un minuscule morceau de tantale : de la mine à la décharge et au cosmos. Une histoire de tous les jours comme une critique sociale contemporaine acerbe à l'échelle planétaire.*

### **The Apologist**

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Kristof Bilsen

Production : Wrong Men (BE)

*Chaque fois que des excuses sont présentées, quelque chose change. La victime et l'auteur changent. Le passé est redessiné. "The Apologist" se penche sur le rituel des excuses publiques et sur son impact sur la société. Que nous arrive-t-il lorsque nous voyons quelqu'un d'autre s'excuser ?*

## **FILMS LAB**

## Aide à la production (d'initiative belge francophone)

### **21 promenades**

24 172 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Dekegel

*21 journées de flânerie dans le canton de Saint-Gall en Suisse, entre matin et soir, ville et campagne, pour un journal filmé sentimental et cocasse, ludique et vagabond, qui saute volontiers du coq à l'âne en un mélange de naïveté feinte et de vraie candeur enfantine. 21 miniatures, qui révèlent l'univers fragile et marginal de l'écrivain suisse-allemand Robert Walser, en reprenant les thèmes principaux de ses courtes proses, qui subliment la promenade comme la plus belle manière d'être au monde.*

### **Fuir**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bertille Zénobie Estramon

Production : Roue Libre Production (BE)

*C'est l'histoire d'un fabulateur. Jason, 30 ans, passe l'été au village d'Aboul après avoir essayé de se tuer à moto. Pour sa rééducation, il loge chez sa grand-mère Aimée, 93 ans. Chaque semaine, un taxi vient le chercher pour l'emmener à l'hôpital, faire ses séances de kiné, avec toujours la même conductrice, Agatha, 40 ans. Ce trajet est le théâtre de nombreuses rêveries et lui donne la place de s'inventer une vie liée à la route qu'il emprunte et qui le remet en mouvement. À chaque voyage, le récit reprend, de plus en plus romanesque. Et à Jason de s'inventer, d'y croire, comme seule échappatoire à sa réalité.*

### **Motel tour**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Fabien Mathieu

Aymeric Van Aerschot

Production : Next Days (BE)

*Deux garçons, 14 motels, une voiture. Fabien voulait retourner aux États-Unis plus que tout, Aymeric voulait y aller pour la première fois. Ils partent ainsi chacun avec leur propre univers, leur monde qui devra se modeler pour ne faire qu'un avec ces décors semblant plus proches du parc à thème que de la réalité. Est-ce vraiment l'Amérique ou juste une illusion ? Un road trip écran de fumée ? The « American dream » c'est bien un rêve de toute manière.*

**Plus de lendemains**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Noé Reutenauer

Production : La Houle (FR)

*Yann Patou, 75 ans, père d'un enfant trisomique, vit avec le cancer depuis 18 ans. Jeûnes, régimes céto-gènes, refus de chimio, son exploration méticuleuse de traitements plus ou moins alternatifs semble fonctionner. 18 ans dans les limbes, un pied dans la tombe, un pied dans la vie, chaque jour est un cadeau. Mais le corps s'habitue, les métastases prennent le dessus. Aujourd'hui, Yann se prépare à mourir. Tranquillement, simplement, alors qu'on commençait ce film ensemble, je l'accompagne dans cette « sacrée aventure ».*

**Respirer sous l'eau**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Harry Cleven

Production : Little But Hope (BE)

*En 2076 sur Mars. Dans sa bulle oxygénée, « Fille » reçoit un message de sa conceptrice, « Maman ». Maman, un des premiers humains à revenir sur Terre depuis le grand exode vers Mars, lui raconte sa découverte de la planète bleue. A partir de son vécu martien, « Fille » imagine la vie à l'air libre, les arbres, les oiseaux, l'océan, la pluie, les couleurs, les odeurs...*