

# COMMISSION DU CINÉMA

1ère session 2025

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1er collègue

**6h52** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Vincent Guillemot

Production : Matching Socks Ventures

*Comme tous les matins, Matisse doit prendre le car scolaire qui l'emmène à la ville. Parmi les autres usagers, il y en a une à qui il aimerait bien parler. Elle s'appelle Fanny. Elle a son âge, et fait apparemment de la musique. Mais dans ces circonstances, plongé dans la monotonie des trajets silencieux des zones rurales, les contacts se font rares. Pas facile de briser la glace, et encore moins d'apprendre à connaître l'autre...*

**Le cri du corbeau** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Didier Delvaux

Production : Les Films du Carré

*Sébastien, 38 ans, est las de son job à "La truite argentée". Son quotidien : guetter les étangs via des webcams et émettre des cris pour chasser les hérons qui voudraient venir voler des poissons ... Jean-Paul, le nouveau Happiness Manager, parviendra-t-il à lui redonner goût à son métier?*

**L'odeur de décembre** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Antoine Dricot

Production : Panique

*Ce soir, Noa et ses amis fêtent leur dernier réveillon en colocation. Car l'année prochaine, chacun partira de son côté. Mais un des amis de Noa disparaît mystérieusement pendant le repas, et le groupe se sépare précipitamment. Noa compte bien ramener tout le monde chez elle pour cette dernière soirée.*

**Souvenir de Barcelone** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Prédari

Production : Roue Libre Production

*À la terrasse d'un bistrot, Adam (45) et son ami Benoît (25) s'amusent à mater les mecs qui passent. Adam lui raconte alors une histoire vécue à Barcelone 20 ans plus tôt, lorsqu'il logeait chez Roméo, un Espagnol extrêmement sexy. Benoît s'immisce dans le souvenir d'Adam, redéfinissant ce qu'il croyait être une simple anecdote.*

**Trente-sept** 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nathalie Rozanes

Production : Velvet Films

*En pleine crise amoureuse avec Anna, Natasha part à la montagne avec son ami Tom. Loin de chez eux, les frontières entre l'amitié, l'amour et le sexe se floutent. Dans quelle forme peut-on être dans le présent afin d'affronter le futur ensemble ? Des moments drôles et absurdes et des errances poétiques à travers ce paysage majestueux et intemporel.*

## 2ème collège

### **L'affût (animation)**

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mathieu Labaye

Production : Caméra-etc

*Louis attend Nina sur un terrain vague, près de chez lui. Il a choisi cet endroit pour lui dire ce qu'il ressent pour elle. Mais les mots ne viennent pas, ou en tout cas pas ceux qu'il voudrait. Autour d'eux, une autre histoire se déploie, agissant comme la caisse de résonance de l'instant qu'ils partagent. C'est celle de l'Univers, de sa création à sa disparition. Suspendu entre le néant et l'oubli, leur premier baiser advient. Louis vit alors son propre Big Bang intérieur. A l'échelle de sa vie, cet instant vaut tous les bouleversements de l'Univers.*

### **Le Trésor (animation)**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Stéphane Aubier

Vincent Patar

Production : Panique

*L'été coule doucement au Camping du Lac. Indien et Cowboy décident de pimenter les vacances en explorant l'île des barracudas. Au centre de l'île, dans une grotte sombre, ils découvrent un vieux coffre rempli d'habits de pirates. De retour des vacances, une mystérieuse carte mentionnant l'existence d'un trésor tombe de la poche du manteau pirate. Indien et Cowboy se lancent à la recherche du trésor mais naturellement, la route sera semée d'embûches...*

### **Aide à la production (d'initiative étrangère)**

### **Keiko et le monde flottant (animation)**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Florent Grattery

Production : Ozu Productions

*2011. Fukushima. La vie de Keiko bascule lorsque ses amis sont engloutis par le tsunami. Deux ans plus tard, incapable de faire le deuil, l'ancienne capitaine de chalutier s'embarque pour la zone de quarantaine, persuadée qu'ils sont encore en vie.*

### **Motherhood (animation)**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anca Damian

Production : Caméra-etc

*Un film personnel sur la maternité, qui aborde un sujet universel : la clé de l'humanité. Le mystère de la création d'une nouvelle vie ainsi que le lien entre la mère et l'enfant seront explorés avec honnêteté, reflétant la puissance et la faiblesse de la femme. Le film aborde le sujet sous de multiples angles, liant le corps de la femme à son âme sauvage souvent cachée.*

### **Pour Ceux**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Emile Perseghian

Production : Movykon

*Jean, français d'origine arménienne, rentre au pays pour enterrer son cousin tombé au front durant la seconde guerre du Haut-Karabakh. Plongé dans un deuil collectif, il se retrouve confronté à la difficulté d'exprimer ses émotions auprès de sa famille. Jean prend alors conscience que les séquelles de la violence perdurent bien après la fin des combats, l'amenant à découvrir les cicatrices invisibles laissées par le conflit.*

## **LONGS MÉTRAGES DE FICTION**

### **Aide à l'écriture**

#### 1er collège

### **Al di là**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Toni Isabella Valenzi

Production : Jak Production

*Alors que d'étranges aurores boréales envahissent le ciel calabrais, Rosa et Peppe voient leur quotidien perturbé par la maladie. Face à l'inattendu, la réalité se brouille et Rosa espère un miracle.*

**Brussailes (animation)**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Eléonore Devillepoix

Production : Take Five

À Brussailes, on recense depuis le printemps un grand nombre de vols d'oeufs. Les soupçons se portent sur les perruches : invasives et bruyantes, ces dernières traînent dans leur plumage vert une mauvaise réputation. Le Parlement des oiseaux décide de tirer au clair cette affaire et désigne trois passereaux chargés de mener l'enquête sur l'implication de ces étrangères : Chantperdu, un rouge-gorge téméraire et bravache, Sept, une corneille brillante et ombrageuse, et Jaboterne, un pigeon paumé recruté par un malheureux concours de circonstances.

**Dédé**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Camille Vigny

Production : Les Films du Fleuve

Lorsque son père, éleveur de vaches laitières, se tue après la saisie de son troupeau, Dédé, 25 ans, retourne dans la ferme de son enfance. D'abord sous le choc de sa mort violente, Dédé comprend les rouages du système qui s'est mis en marche. Impuissante à renverser l'ordre des choses, sa colère s'embrase. Sous sa peau, sa seule issue apparaît : les crins blancs d'une vache se mettent à pousser.

**En haut de l'affiche**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Sylvain Daï

Production : Playtime Films

Comédien amateur, Maxence a 40 ans, vit encore chez sa grand-mère et bosse comme intérimaire dans une usine de jambon. Mais il a un rêve : il sera acteur dans un grand film ! Pour ça, il commence la figuration en espérant être « repéré ». Mais, comme le dit son mentor Sergio, figurant employé « pour son physique » et apprenti réalisateur, pour grimper dans le monde du cinéma il faut forcer le destin. Max parviendra-t-il à décrocher le « rôle de sa vie » pour passer du flou de l'écran à l'avant-plan ?

**Nice white lady**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Melissa Seker

Production : Hélicotronc

Août 1959. Dans leur résidence de Léopoldville, une famille de colons belges vit les derniers mois avant l'indépendance du Congo. Jeanne est une mère, une épouse et une coloniale modèle. Elle est suivie dans son quotidien par une journaliste du Bulletin de l'Union des Femmes Coloniales pour témoigner de l'exemplarité avec laquelle elle véhicule les valeurs de l'entreprise coloniale. Jeanne et sa famille ignorent tout de la révolte qui gronde.

**2ème collèè****La vie est courte**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Guillaume Malandrin

Franck 44 ans est attaché de presse, quand il décide de tout arrêter pour réaliser son rêve : être sur scène et faire rire. La vie est courte, il faut la vivre ! C'est le bon moment pour Franck, il vit seul, n'a plus à s'occuper de sa fille et n'a plus de femme. Changer de vie ne va pas être facile, il le sait, mais il sait que c'est maintenant qu'il a cette opportunité. Sauf que Franck sous-estime les épreuves, le travail que ça exige et les alea de la vie, et peut être aussi qu'il surestime son talent.

**Rocky, dernier rivage**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Thomas Gunzig

La fin du monde a fini par arriver. Tout le monde est mort. Sauf Fred, un milliardaire réfugié sur une île, dans une luxueuse maison suréquipée, avec ses deux enfants adolescents, son épouse et un couple de domestiques. Cela fait cinq ans qu'ils sont là, l'ennui a succédé au soulagement et plus personne ne se parle. Chacun vit dans son monde et ses souvenirs. Le temps passe en regardant les films stockés sur le serveur. Jusqu'au jour où un orage magnétique les efface tous.

**Train de nuit**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Delphine Girard  
Production : Versus (Opus)

*Alors qu'elle a été écartée d'un voyage scolaire pour mauvaise conduite, Lana 14 ans, s'impose malgré tout dans le train de nuit qui emmène sa classe. Embarquée clandestine, isolée du groupe, Lana fait la rencontre de Joshua, un adolescent qui déstabilise ses élans de violence. En une nuit, à bord du train, Lana doit décider si elle prend le risque de baisser la garde et de se lier à quelqu'un.*

**Une enfance égyptienne**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Claire Gadea  
Samy Pavel  
Production : Happy Moon Productions

*Près de la mer, un vieil homme nommé Séraphim Issa Séraphim dont la montre est réglée sur l'heure du Caire couche sur papier ses souvenirs pour les transmettre à ses propres enfants. Le récit de cette enfance difficile dans la communauté grecque orthodoxe d'Égypte est celle d'un enfant particulier dont l'imagination débordante lui permet de s'évader et d'entrer en résilience.*

**Aide au développement****1er collège****Dissonance**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Aline Magrez  
Production : Frakas Productions

*Pour Eloïse, chaque bruit du monde est un petit couteau qui perce son cerveau, l'empêchant de vivre normalement. Alors, quand son rêve de devenir cheffe s'anéantit dans le vacarme incessant des cuisines, la jeune femme n'a plus le choix, elle doit accepter le job trouvé par sa mère : cat-sitteuse pour ses anciens patrons. Quand Eloïse entre dans la vaste villa de la mer du Nord, elle découvre un silence majestueux. Le silence envoûtant qu'Andréa, une talentueuse pianiste, s'est offert. Enfin libérée du chaos sonore et de sa condition, la jeune femme se révèle. À travers sa cuisine et l'amour du piano d'Andréa. Alors, Eloïse sera prête à tout pour préserver ce silence, ce privilège devenu nécessité, quitte à explorer les méandres sombres de cette villa et de ses propriétaires. Quitte à les ravager.*

**Johanne plonge**

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Noémie Nicolas  
Production : Wrong Men

*Johanne, ans, est championne d né' r' n' . r' c' n' n' r' n' à iner' peurs. Elle aime Ian, qui est aussi son coach, et ni l'un ni l'autre ne veulent d'enfants. Alors, le jour où elle doit a ronter un diagnostic médical à l'aune duquel on la somme de se reposer la question une dernière fois, elle choisit, contre vents et marées, de se concentrer sur sa saison de compé on, et de tenir bon.*

**Le sourire de Min Joo**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sung-A Yoon  
Production : Michigan

*Quand Marie, 20 ans, d'origine coréenne, est recrutée comme hôtesse d'accueil à Paris, on la pousse à utiliser son prénom de naissance : Min-Joo, plus vendeur. Au fil des prestations, sans cesse renvoyée aux stéréotypes de la femme asiatique, elle ressentira le besoin impérieux de se redéfinir.*

**Les silencieux**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Basile Vuillemin  
Production : Versus (Opus)

*Jorick est patron-pêcheur sur un chalutier. Une nuit, alors qu'il a convaincu son équipage d'aller braconner, ils remontent un filet plein à craquer... dans lequel ils découvrent avec effroi le corps d'un enfant. Dans un réflexe désespéré pour sauver leur pêche, l'équipage décide de garder le corps caché dans la glace. Déchiré entre la menace permanente d'être découvert et la survie économique de son activité, Jorick entre dans une spirale dangereuse de mensonges et dissimulations.*

## 2ème collège

### **Caoutchouc**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Fabrice Du Welz

Production : Frakas Productions

*A la fin du XIXe siècle, le Congo est un Eldorado exploité par le roi belge Léopold II au prix d'atrocités innommables. Un forçat en fuite se fait passer pour le neveu du Capitaine Stassard, un officier de la Force Publique belge à la tête d'un petit poste de récolte de caoutchouc. Sa couverture vole en éclats le jour où il prend la défense de Mansuda et Boali, un jeune couple de récolteurs indigènes sur le point d'être exécutés. L'incident provoque la fureur du Capitaine qui se lance dans une traque impitoyable des trois fuyards au coeur de la jungle hostile.*

### **Aide à la production (d'initiative belge francophone)**

## 1er collège

### **A jamais ton animal maternel**

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valentina Maurel

Production : Wrong Men

*Elsa, 28 ans, revient à San José après un échec amoureux en Europe, dissimulant les raisons de son retour. Elle découvre la maison familiale occupée par sa soeur Amalia, 21 ans, en proie à une instabilité mentale. Alors qu'Elsa tente d'alerter ses parents, Nahuel, père absent, et Isabel, mère hantée par son passé littéraire, refusent de voir la réalité. Le film explore les tensions familiales où souvenirs, rêves et surnaturel se mêlent, dans l'ombre d'un amour ancien. Tout s'achève sur la poésie inachevée d'un amour ravageur.*

### **Le fils du poète**

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Graux

Production : Tarantula Belgique

*Dans une petite ville russe, alors que la guerre en Ukraine imprègne toute la société, Sénia, 26 ans, échappe à la mobilisation en avalant du mercure et est envoyé à l'asile. De retour chez lui, il tente de reprendre pied dans un quotidien fragile avec son père, Alexeï, sa seule famille. Mais à mesure que la menace d'une nouvelle mobilisation se précise, il devra bientôt choisir : rester auprès de son père ou partir pour préserver sa propre vie.*

### **Notre Salut**

252 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Emmanuel Marre

Production : Michigan

*Septembre 1940, Henri Marre débarque seul à Vichy, où l'Etat Français du Maréchal Pétain se met en place. Sans connaissances et avec seulement une petite valise, il aspire à se faire une place dans le nouveau régime. Dans sa valise, son manuscrit politique autodidacte Notre Salut qu'il entend faire publier. Henri veut aider à sauver la France de la débâcle, mais peut-être et surtout se sauver de sa propre débâcle...*

### **Night Vision (aide après réalisation)**

90 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christopher Yates

Production : Reveka Films

*Jenny achète une vieille caméra vidéo au marché aux puces. Cette réalisatrice, dont la carrière est au point mort, cherche un sujet de film qu'elle pourrait tourner avec son nouveau jouet, mais commence à suspecter qu'elle n'a fondamentalement rien à raconter. Jusqu'à ce qu'elle découvre que l'engin capte d'étranges apparitions, invisibles à l'oeil nu. Intriguée, Jenny se lance dans une quête qui va la forcer à se confronter à la fêlure de son enfance.*

## 2ème collège

### **Le faux soir**

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Michaël R. Roskam

Production : Frakas Productions

*Novembre 1943. Le front de l'indépendance, organisation de la résistance belge, diffuse un faux journal Le Soir tournant l'occupant allemand en dérision... Le Faux Soir est le premier hacking médiatique de l'Histoire.*

## Aide à la production (d'initiative étrangère)

### **Celles qui parlaient tout le temps**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Héléna Klotz

Production : Frakas Productions

*Tout bascule pour Kahila 17 ans et Marie 11 ans, le jour où ces deux soeurs sont brutalement jetées de leur appartement à Aubervilliers et mises à la rue. Tandis que le jour elles dissimulent leurs galères pour continuer à vivre normalement leur fin d'année scolaire, la nuit elles se transforment en aventurières pour survivre dans l'espace hostile de la banlieue. Kahila fera tout pour dissimuler à leur entourage leur détresse jusqu'à les mettre en danger...*

### **Les porcs du Caire**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rani Massalah

Production : Need Productions

*Le Caire, 2009. De retour de l'armée, Salem, 23 ans, rejoint sa famille installée dans le quartier des chiffonniers du Caire qui abrite en majorité des Coptes et plus de 300.000 cochons. Il y retrouve son père et sa grande soeur, mariée à un chef d'une entreprise de recyclage. Salem se voit confier un élevage de cochons par son beau-frère. Mais lorsque la grippe porcine apparaît à l'autre bout du monde, la psychose s'empare du Caire et met à l'épreuve Salem et sa famille...*

### **Les yeux verts**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jérémy Trouilh

Fanny Liatard

Production : Les Films du Fleuve

*Chaya, 11 ans, vit avec son père, Rafi, et son grand frère, Nour, dans un petit village des Landes. À la nouvelle de leur expulsion, Rafi doit fuir précipitamment, laissant ses enfants livrés à eux-mêmes. Mais peu à peu, Nour sombre dans un sommeil mystérieux. Il est victime du Syndrome de résignation. Chaya va alors tout faire pour le réveiller, et plonge dans ses rêves pour le retrouver.*

### **Marie-Madeleine**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Géssica Génés

Production : Stenola Productions

*À Jacmel, Haïti, l'arrivée d'une église évangélique en face d'un bordel déclenche une série de conflits. Au coeur de cette guerre de moralité, Marie Madeleine, prostituée, se lie d'amitié avec le fils du pasteur qui doit cacher son homosexualité.*

### **Species**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marion Le Corroller

Production : Panache Productions

*Margot rêve de devenir médecin depuis toujours. Alors qu'elle peine à tenir le rythme infernal du service des urgences où elle effectue ses premiers pas, la jeune interne se rend compte qu'elle accueille de plus en plus de jeunes patients, touchés par des maladies rares. La récurrence de ces cas exceptionnels l'interroge. D'autant plus qu'elle observe, sur son propre corps, des symptômes pour le moins mystérieux. Et si tous ces maux cachaient, en réalité, une toute autre vérité ?*

## Aide à la production (CCA-VAF)

### **La mission**

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Patrice Toyé

Production : Stenola Productions

*Ewout, borgne, 15 ans, est traumatisé par la Seconde Guerre mondiale. Pendant l'été étouffant de 1947, sa mère l'envoie en colonie. Il part, déterminé en quête de l'homme qu'il veut devenir. Il désire plus que tout briller, appartenir à un groupe et semble fasciner par la force masculine, qu'il idéalise. Mais tous ses efforts se retournent contre lui, le groupe s'oppose à lui et il devra traverser une phase sombre pour se défaire du regard des autres. Un film sur le désir d'appartenir, la pression des pairs, le traitement de traumatisme et de l'acceptation de soi.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aide à l'écriture

#### 1er collègue

#### **Ce que traversent les visages** 10 000 EUR

Auteur.e.s : Miléna Trivier  
Production : Rubis productions

*Après la mort de sa mère, une femme commence à perdre la capacité de reconnaître les visages, ce qui déclenche une enquête personnelle profonde sur la nature de l'identité et sur le visage en tant que symbole et paradoxe. Ce que traversent les visages mêle l'art, la science et la technologie pour explorer le mystère évolutif de la reconnaissance humaine, où l'intime et l'artificiel se croisent.*

#### **L'hiver nous a changés (animation)** 5 000 EUR

Auteur.e.s : Alissa Maestracci  
Production : Zorobabel

*Natacha est ukrainienne, elle habite à Kyiv, en 2013, elle n'avait jamais manifesté de sa vie. Mais les premières manifestations de l'Euromaïdan ont commencé et, avec elles, les espoirs et les violences. Cet hiver-là, l'Ukraine a changé, et Natacha avec elle.*

#### **Work like a slave to live like a queen** 10 000 EUR

Auteur.e.s : Muna Traub  
Production : Rayuela

*À l'aube de la trentaine, Muna retourne dans la maison familiale, où sa mère s'apprête à vider les affaires laissées par son père, parti vivre au Libéria, son pays natal. Dans cette maison chargée d'histoire, les objets et souvenirs révèlent un double héritage : celui d'une quête d'excellence noire portée d'une main de fer par le père, mais aussi celui d'un parcours migratoire complexe dans une Belgique aux contours racistes que la réalisatrice cherche à décrypter.*

#### 2ème collègue

#### **A qui sait vivre** 10 000 EUR

Auteur.e.s : Yu Wang  
Jaro Minne

*Longnan, Nord-Ouest de la Chine, de nos jours. Plongée dans la vie de Bai Lu, 21 ans, danseuse go-go et mère adoptive d'une fillette de 3 ans, en couple avec Wenjie, 18 ans et apprenti DJ. Au fil de quatre saisons, on les suit de ville en ville, au gré du travail qu'ils trouvent. À travers leur histoire, nous découvrons un pan de la jeunesse chinoise contemporaine, leur quête de liberté et de sens dans un environnement façonné par les pressions sociétales et la modernisation effrénée.*

#### **Comme si... Récits de femmes incarcérées** 10 000 EUR

Auteur.e.s : Anne Schiltz  
Charlotte Grégoire  
Production : Eklektik Productions

*Dans une prison belge, des femmes nous parlent de leur expérience carcérale dans un décor qu'elles ont imaginé; des images qui incarnent un lieu, un espace qui leur correspond, dont elles rêvent ou dont elles se souviennent. Leurs récits explorent tout autant les visibles qui les enferment que les invisibles qui les rattachent au monde.*

#### **Domiton** 9 970 EUR

Auteur.e.s : Mladen Bundalo

*Domiton explore la particule insaisissable de la force qui nous attire vers un lieu que nous appelons maison, foyer ou "chez soi". Suivant les traces de l'auteur en quête de cette particule du chez-soi, le film nous emmène des Balkans à Bruxelles, visitant des lieux et des idées où cette force se fait le plus sentir. Il plonge dans l'architecture de la mémoire, les modèles d'ancrage, le besoin de régénérer la notion de foyer, tout en explorant des espaces inachevés, perdus et imaginés.*

## Une classe à part

10 000 EUR

Auteur.e.s : Dominique Henry  
Production : Dancing Dog Productions

*Longtemps identifiées comme malades ou handicapées, les « dys » sont, aujourd'hui encore, rejetées par le système scolaire de leur pays. Depuis les années 1990, l'école Eureka de Louvain tente de redonner confiance à ces jeunes et à leurs parents, impuissants face à l'exclusion.*

## Aide au développement

### 1er collège

#### Au nom du père

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nade Dieu  
Production : Hélicotronc

*C' est réc' n'r' r' n' n' n' lée Ar' nn lge j' é tr' n' n' r' nir  
c' é ienn' ù' n' èr' n' rré. À g' n tr' n' «Dieu»' n' èr' régn ic' r' . C' i  
éc' gr' n' ch' g' n' n' r' n in vrier. J' r' à ir'  
n'r int c' règ' : n tr' -'mon neveu - r' n tr' rc' r'. Ma c' é à l'âg  
ing' n' n' r ir' r' n er ité...'*

#### Janyl

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Charlotte De Gottal  
Production : Rayuela

*Dans les montagnes reculées du Kirghizistan, Janyl, mariée de force à dix-huit ans, élève ses quatre filles au coeur d'un paysage aussi sublime qu'implacable. Tandis que ses enfants quittent peu à peu la maison pour être scolarisées, un vide nouveau révèle les failles d'un bonheur apparent et l'amène à se pencher sur son propre parcours.*

### 2ème collège

#### Colette Braeckman, journaliste à tout prix

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Françoise Levie  
Production : Image Création.com

*Depuis cinquante ans, une journaliste de la presse écrite prend le monde sur ses épaules et dévoile à un public francophone les grands événements qui secouent la planète. Qui est cette femme que Mobutu appelait « l'enquiquineuse » ? Comment au fil des années, Colette Braeckman a bâti une réputation qui la désigne aujourd'hui comme une des grandes spécialistes de l'Afrique centrale.*

## Aide à la production (d'initiative belge francophone)

### 1er collège

#### Choses qui font battre le coeur

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Laure Cottin Stefanelli  
Production : Dérives

*Pour tromper la solitude, Etienne, Thierry et Alain ont fait le choix de vivre des relations sentimentales avec des êtres non-humains, les love dolls. Ces trois hommes ont une imagination hors du commun qui leur permet de donner vie à leurs compagnes inanimées. Un été, alors qu'ils se retrouvent tous les trois dans le Sud de la France, un événement inouï, magique et inattendu a lieu.*

#### Les 9 doigts de ses mains

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alice Godart  
Production : Dancing Dog Productions

*Mon père, Étienne Godart, partage sa vie entre son élevage de volailles et sa passion pour la course de moto. Quand j'avais 5 ans, il m'inspirait l'admiration et la crainte. À 15 ans, sa dureté envers moi m'a poussé à fuir. À 30 ans, alors que la fin de la ferme se précise, je reviens pour tenter de renouer avec lui tant qu'il est encore temps. Entre poulets et motos, le film piste cette relation et tente de la transformer.*

## 2ème collège

### **Bandes d'hystériques**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Kita Bauchet  
Production : Altitude 100 Production

*Chronique d'une l'époque, le film relate l'histoire méconnue des mouvements d'émancipation des femmes dans les années 70 en Belgique. A travers, notamment, les actions pleines d'impertinence des Dolle Mina en Flandre, le soutien aux ouvrières des Marie Mineur en Wallonie ou encore le nouveau film de Chantal Akerman, une jeune bruxelloise de 25 ans qui va révolutionner le cinéma, se dessine notre héritage au féminin tout en humour et insolence. Les images de ces combats d'alors et les rencontres avec les femmes qui les ont menés, nous éclairent sur le chemin qu'il nous reste à parcourir aujourd'hui encore pour plus d'égalité.*

### **Bruissements**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Boris Van der Avoort  
Production : Les Productions du Verger

*Un homme apprend à écouter et à comprendre les sons qui l'entourent. Il s'équipe d'outils technologiques parfois loufoques avec lesquels il cherche à entendre le vent, la ville, les animaux, les ruisseaux... Il entreprend un road-movie sensoriel et au fil de ce voyage, rencontre des personnes qui ont de vraies grandes oreilles. Dans sa quête obsessionnelle de sons, il rencontre aussi des êtres chimériques, à la fois homme, animal et végétal. Comme eux, il veut se fondre, s'effacer dans la nature pour faire silence.*

### **Disunited Nations**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Cotteret  
Production : Wrong Men

*Suite à l'attaque terroriste du Hamas sur Israël le 7 octobre 2023, la riposte de l'armée israélienne sur la bande de Gaza a tué plus de 40000 civils, dont un tiers d'enfants. Pour Francesca Albanese, Rapporteuse Spéciale de l'ONU pour les Territoires Palestiniens depuis 2022, il est urgent de faire respecter le droit international. Le documentaire Rapporteuse Spéciale l'accompagne dans sa bataille juridique et diplomatique au coeur des institutions internationales, de New York à Genève, de La Haye...à Gaza.*

### **Heysel 1985 - Une tragédie européenne**

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Boris Tilquin  
Christophe Hermans  
Production : LG Studio

*Un stade de football révèle les passions d'une époque. C'est un baromètre. Le 29 mai 1985, la Belgique accueille le match le plus important de l'année : la finale de la Coupe d'Europe entre Liverpool et la Juventus. Ce jour-là, des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants s'enferment dans un stade. Leurs corps sont chargés à bloc, au bord de l'explosion. Mais comment échapper à la violence dans un monde où tout est violent? Ce jour-là, un stade de football catalyse la violence des années '80. Le 29 mai 1985, c'est notre avenir qui commence.*

### **Aide à la production (d'initiative étrangère)**

### **2 Chevaux**

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gaël Métroz  
Production : Roue Libre Production

*Roger Rey, 84 ans, ancien champion de sport automobile, reprend la course avec son ami Jean-Michel, à la demande de sa femme Marylou. Après la mort de Marylou, Jean-Michel, atteint de cancer, propose de vivre intensément leurs derniers mois en participant aux plus grandes courses européennes. Ensemble, ils affrontent la mort sur les circuits les plus dangereux, réalisant leurs rêves.*

**Entre nous deux ... Marseille**

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Dima Al-Joundi

Production : Playtime Films

*Deux soeurs, deux miroirs, entre les deux rives de la Méditerranée, entre Beyrouth et Marseille. Dima est à nouveau forcée de quitter son Liban qui se détériore, laissant derrière elle, et sa mère vieillissante et sa soeur, pour trouver refuge à Marseille. Elle questionne son identité et son sentiment d'appartenance à sa ville natale en se confrontant à sa soeur, sa mère, mais aussi aux autres exilés en France. Dima retournera-t'elle au Liban ou restera-t'elle en France ? Est-ce la fin de son exil ?*

**Aide à la production (CCA-VAF)****Let the Sea Take Away All Evil**

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Laura Vandewynckel

Production : Naoko Films etc.

*Sur l'île d'Itaparica au Brésil, les habitants sont confrontés à des impasses de longue date et aspirent au changement. La construction d'un pont qui promet d'apporter la prospérité se fait attendre depuis longtemps et il y a l'éternel fléau des chevaux sauvages et des enceintes musicales rendant les soirées de rue particulièrement bruyantes pirates. Lorsqu'un jour, un cheval à deux pattes et un haut-parleur autopropulsé arrivent sur l'île, il semble que le changement soit sur le point de se produire.*

**FILMS LAB****Aide à la production (d'initiative belge francophone)****Louvoyer**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gaëtan Saint-Remy

Production : White Market

*Quatre personnes demandeuses d'asiles parlent de leur passé, de leur voyage depuis leur pays d'origine et de leurs aspirations pour leur futur. Récits en voix-off sur des films composés d'images d'archives prises par elles-mêmes dans leur pays d'origine et pendant leur long périple jusqu'ici. Ces films d'archives sont projetés sur leurs peaux, filmés en plans rapprochés. Des corps qui se confondent, parfois s'affrontent, avec leurs histoires qu'ils racontent en voix-off. Peu à peu, les corps-écrans se confondent avec les corps-images.*

**Noyade & diatomée**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alexi Hennecker

Production : Pièce de Huit

*L'oeil noirci d'un animal mort, des morceaux d'ambres et des fanons. Les reflets d'arbres usés dont on a rompu l'échine, une âme en stase depuis presque deux siècles. La diatomée effronte le circuit sanguin par osmose, d'infimes fragments de verre annoncent la noyade.*

**O Rio de Janeiro continua lindo**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Felipe Casanova

Production : Phosphore Films

*Au milieu de l'allégresse du Carnaval de Rio, Ilma, vendeuse de boissons, écrit à son fils disparu. Déambulant dans les rues, comment perçoit-elle ce qui reste de lui dans la foule qui l'entoure ? En suspension, la fête sous-tend un lieu de mémoire et de révolte politique, où deuil et culpabilité trouvent un exutoire dans le mouvement des corps vivants.*

## Aide à la production (CCA-VAE)

### ***Everybody Must Check-In***

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Emmanuel Van der Auwera

Production : Michigan

*En 2012, Leonard Pozner perd son fils dans la fusillade de l'école Sandy Hook. Une niche d'internautes s'acharne sur les survivants et familles, niant leur réalité : les meurtriers, les victimes, - Leonard lui-même - seraient des comédiens professionnels. Pozner raconte son histoire au croisement de la violence, du complotisme numérique et du deuil. Utilisant les outils contemporains d'altération de l'image pour sonder ce phénomène de négation et ses conséquences humaines, le film nous éclaire sur notre monde «post-vérité».*