

COMMISSION DU CINÉMA

2ème session 2025

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Brûle 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ilyas Sfar
Production : Union Call

Céline, une jeune femme de 25 ans en plein burnout, se retrouve confrontée à un incendie ravageant sa région, tandis que personne autour d'elle ne semble réagir. Invitée par son amie Émilie à rejoindre un groupe de parole, Céline commence à halluciner, voyant des visages terrifiants. Plus l'incendie progresse, plus elle perd pied avec la réalité, écrasée par la pression du groupe et de ses proches. Alors que tout autour d'elle s'effondre, fuir devient impossible. Tout brûle.

Fin juillet, début août 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Faustine Cros
Production : Meshmesh

Comme chaque été, Justine 14 ans, part en vacances avec ses parents dans le sud-ouest de la France. Impatiente de retrouver ses amis, elle découvre cette année que leurs centres d'intérêts ont changé. Les flirts, les jeux de séduction et les non-dits des premières amours la déstabilisent. Partagée entre la pression du groupe et son envie de découvrir la séduction à son propre rythme, Justine doit trouver sa place dans ce nouvel été qui ne ressemble à aucun autre.

Loretta, entre-deux 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Julie Carrière
Production : Cinapse

Loretta a 53 ans. Son ex-mari a déménagé, sa fille va quitter la maison et Loretta s'apprête à vivre seule. En perruque rose ou blonde platine, Loretta sort danser pour retrouver qui elle est. Aux côtés des femmes qui l'entourent, Loretta va trouver comment embrasser cette nouvelle version d'elle-même pour en faire l'amorce d'un renouveau.

Saint Valentin 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anton Iffland Stettner
Production : Stenola Productions

Agathe, mariée, deux enfants, reçoit pour la Saint-Valentin un SMS lui donnant rendez-vous dans une chambre d'hôtel.

Trypophilie (animation) 60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jeanne Ruelle
Production : Caméra-etc

Maeva, 13 ans, éprouve bien des difficultés à trouver sa place dans l'école où elle est. Et pour cause : son hypersensibilité au bruit rend son environnement au mieux hostile, au pire éprouvant. Alors quand elle découvre comment trouver la sérénité à travers des marques sur son corps, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle. Hélas, la distinction entre épanouissement et addiction se relève rapidement très fine...

Tu l'appelleras grand-mère 50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sanaz Azari
Production : Stenola Productions

Un matin d'été, Sarah (11ans) est déposée par sa mère à la gare centrale de Bruxelles. Sur le quai, elle a rendez-vous avec une vieille dame qui sera désormais sa nouvelle grand-mère. Le temps d'une journée à la mer, un jeu de rôle s'installe.

Du pain et des jeux (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Léa Tarral
Judith Longuet-Marx
Production : Dérives

Ferdinand loue une cave trop chère à Paris et ce n'est pas avec son groupe de musique amateur ou ses ménages pour Airbnb qu'il va réussir à joindre les deux bouts. Qu'à cela ne tienne, nous sommes en juillet 2024, les Jeux Olympiques envahissent la ville et recrutent massivement. Après tout, pourquoi ne pas tenter sa chance ?

Les terres gelées (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Takeiki Flon
Thomas Schira
Production : Rubis productions

Dans l'espoir de sortir son ami Tak d'une profonde dépression, Tom l'entraîne dans un voyage vers le grand nord. Il espère lui faire vivre une aventure dont l'intensité le ramènera à la vie. Mais à mesure qu'ils progressent vers le nord, la nuit s'installe, la pluie tombe et le sol polaire fond sous leurs pieds. Alors que Tom s'aveugle en s'accrochant à ses attentes, Tak commence à percevoir ce qui se délite autour d'eux. C'est dans cet effondrement général - celui du monde et celui des certitudes de Tom - que Tak trouvera un chemin de reconstruction, jusqu'à devenir celui qui sauvera son ami.

2ème collège**La nuit des éclairs**

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ely Chevillot
Production : Initial Films

Jules et Néo (Noémie), 20 ans, partagent tout dans leur amitié fusionnelle : leurs cours, leur colocation, leurs déboires amoureux. Une nuit, après une soirée alcoolisée, Néo initie une fellation pendant que Jules dort. Confronté à l'impossibilité de nommer ce qu'il a vécu, enfermé dans les stéréotypes liés à son genre, Jules vacille.

La sieste (animation)

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Chantal Peten
Production : Altitude 100 Production

C'est l'heure de la sieste. Zeïma s'ennuie. Couchée sur le canapé, elle peine à se concentrer sur son jeu de solitaire. Zeïma va tout faire pour sortir de la léthargie pesante dans laquelle elle est plongée... Même si c'est au détriment de son chat.

Laissez brûler les p'tits papiers

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Katia Kissina
Production : Taste It Productions

Elena est engagée comme administratrice de biens pour personnes âgées sans famille, placées d'urgence en maison de retraite. Pour son premier jour de travail, elle doit se rendre à l'ancien domicile de Maria et y sélectionner une trentaine d'effets personnels qui l'accompagneront dans sa nouvelle demeure, probablement la dernière. Le restant des affaires sera jeté ou recyclé.

The Plant Sitter

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Luigi Noah De Angelis
Production : Bilico

David, 35 ans, travaille comme plant-sitter : il prend soin des plantes de ses clients pendant leur absence. Chaque maison dans laquelle il entre devient pour lui un théâtre mental, un espace propice à l'exploration des vies des propriétaires absents. Mais c'est la maison d'April Ashley, figure emblématique et première femme transgenre reconnue au Royaume-Uni, qui lui offre une connexion progressive et vertigineuse, non dénuée de surprises.

Aide à la production (d'initiative étrangère)**La catastrophe**

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Swann Arlaud
Production : Eklektik Productions

Un hôtel surplombant une petite ville au bord d'un lac. Le temps s'y écoule inexorablement. Les clients comme les employés, vaquent à leurs occupations respectives. Certains restent, d'autres passent ou partent, tous se croisent presque sans se voir ; ils vivent tranquillement. Pourtant, ils appartiennent déjà au passé. A l'extérieur de l'hôtel, quelque chose gronde et se rapproche...

Pavlova

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Thomas Walch
Magali Lefoul
Production : Tachycardia

Max a promis à Suzie une pavlova pour son anniversaire, les menant dans l'immensité froide d'une zone commerciale. Dans cette jungle de béton et de néon déshumanisée où leur solitude résonne dans les allées sans âme, leur quête devient le reflet d'une légèreté perdue.

Trompe l'oeil (animation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Keppens
Production : OZU Productions

Lors d'un voyage le long de la côte amalfitaine, Timmy voit des moments apparemment banals coïncider avec des souvenirs difficiles de son enfance. La douce attention de sa petite amie et la chaleur de la région baignée de soleil ne peuvent l'empêcher de vouloir retrouver son enfance. Avec le courage nécessaire, il parvient à créer un portail imaginaire vers le passé pour commencer à se reconforter en tant que petit garçon.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture**1er collège****Karantina**

15 000 EUR

Auteur.e.s : Carine Khalaf
Production : Novak Prod

Septembre 2020, Beyrouth. Teyma, enceinte de six mois, vit avec son mari Riad dans un quartier dévasté par l'explosion du 4 août. L'État refuse de prendre en charge les réparations et propose de racheter leur maison à un prix dérisoire. Riad, tenté par l'offre songe à vendre mais Teyma, déterminée à se battre pour ce qui lui appartient, refuse de céder malgré une grossesse difficile.

Minuit Frissons

15 000 EUR

Auteur.e.s : Alan Santi
Clotilde Colson
Production : etcArt

1975. Comme tous les dimanches soir, Anne et Jean-Luc animent leur célèbre émission « Minuit Frissons ». Au programme, l'histoire de Céleste, la jeune voyante aux yeux blancs tragiquement disparue alors qu'elle avait à peine 16 ans. Pour raconter son histoire, ils accueillent Théodora, sa grande soeur. Ce qu'Anne et Jean-Luc ignorent, c'est qu'ils sont loin de connaître la vérité sur les deux jeunes femmes...

Téléralité

15 000 EUR

Auteur.e.s : Myriam Leroy
Production : Wrong Men

Et si tout avait basculé au tournant des années 2000, quand la téléralité a débarqué dans nos pays ? Sarah, féministe angoissée, est persuadée que cette déferlante a saboté les femmes en transformant leurs corps en produits. Le jour où elle se découvre un super-pouvoir, elle décide de remonter le temps pour infiltrer la télé et infléchir le cours de l'Histoire. Mais dans les 90's plus encore que maintenant, les hommes dictent les règles — et le succès est tentant.

Un été heureux

15 000 EUR

Auteur.e.s : Hippolyte Leibovici
Production : Umedia Production

1944, quelque part au Japon. Hina, une orpheline, trouve refuge sur une plage après la destruction de son village. Elle rejoint un groupe de cinq garçons orphelins, menés par Sôsuke et rencontre Haruko, une peintre de propagande au service de l'armée, ainsi qu'un mystérieux Tengu. Ensemble, ils survivent, grandissent et tissent des liens, formant une nouvelle famille le temps d'un été. Peu à peu, ils oublient la guerre et rêvent d'un avenir meilleur.

Voyageurs incertains

15 000 EUR

Auteur.e.s : Pierre Fortin
Julien Bernard-Simmonds
Production : Panique

Il existe une ville où les vivants et les morts cohabitent, sans se croiser. Mauro, un chauffeur routier fatigué, reprend la route après six mois d'arrêt. Dans le Sud aride de l'Espagne, il rencontre une jeune femme, Atlas. Elle le guidera jusqu'à cette ville, pour l'emmener vers la mort.

When I close my eyes I see your eyes

15 000 EUR

Auteur.e.s : Sameh Alaa

Lorsque Safeya, une femme marginalisée par la société, fait appel à un chauffeur de corbillard renfermé pour l'aider à enterrer son mari — tué par son amant et rejeté par leur communauté, leur voyage à travers les paysages reculés d'Égypte devient un chemin de révélations silencieuses, où chacun confronte ses blessures intérieures et redécouvre ce que signifie vivre.

2ème collègue

Güney

15 000 EUR

Auteur.e.s : Kenan Görgün

Superstar atypique et engagée, auteur de quelques-uns des films les plus novateurs du cinéma turc, condamné à la prison à perpétuité sur l'île-pénitencier d'Imrali où se prépare son assassinat, Yilmaz Güney écrit et dirige, depuis sa cellule, son oeuvre-maîtresse, *YOL*, Palme d'Or 1984. Tout en préparant son évasion.

Le Prince

15 000 EUR

Auteur.e.s : Noémie Nicolas
Nabil Ben Yadir

Malik a été un homme puissant. Trafiquant craint et respecté, roi sans morale. Aujourd'hui, il vit isolé et caché, à Dubaï, dans une villa trop grande pour lui. Sa vie sent l'ennui, la mort, la prison. Après le décès de son frère, il fait venir sa belle-soeur et son neveu, il croit qu'il peut s'acheter une famille.

L'oiseau des sables

15 000 EUR

Auteur.e.s : Mary Jiménez
Bénédicte Liénard

Laura, généticienne, plonge dans le désert où son ex-compagne, Elisabeth, a mystérieusement disparu. Pour honorer sa mémoire, elle cherche à retrouver un oiseau en voie d'extinction afin de le cloner. Attirée par Sylvia, Laura s'enfonce dans un paysage dévasté par l'extractivisme. Confrontée aux intérêts d'une mine chinoise et à la dévotion d'un village pour l'oiseau sacré, elle découvre les vérités troublantes sur la disparition d'Elisabeth et fait face à sa propre extinction.

Aide au développement

1er collègue

C'est tout ce qu'on aura

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Beugnies
Production : Tarantula Belgique

Dans une ville post-industrielle sous tension, Adil, 18 ans, oscille entre révolte et désir d'avenir. Avec ses amis, il transforme les marges urbaines en terrains de fête et de liberté, en réponse à un couvre-feu visant leur quartier. Conflit avec l'école, plainte déposée par sa mère, ami prêt à partir : Adil s'accroche, pris entre les murs qui se referment et l'envie de faire pousser quelque chose ici.

Comme une grande

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Adriana Da Fonseca
Production : Kwassa Films

Violette, une jeune femme trisomique de 26 ans, vient d'intégrer un centre d'hébergement pour adultes en situation de handicap mental. Elle est très impatiente de découvrir sa nouvelle vie en foyer : vivre en colocation avec des copains, s'habiller comme elle veut... La liberté! Mais à peine arrivée, Violette surprend un couple de résidents en train de s'embrasser et quelque chose de nouveau s'éveille en elle... Elle qui rêve tant de vivre « comme une grande », va devoir faire face aux limites imposées par son handicap... Ou bien est-ce par notre société ?

2ème collège

En Marchant

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Philippe Van Leeuw
Production : Velvet Films

C'est la guerre en Ukraine. Le jeune part au front. Une position dans la platitude des champs. Une casemate et un canon. La nuit une femme hurle. Le jeune la sauve. Il la ramène où elle sait, un orphelinat. Une attaque, des hommes armés investissent la maison, tuent et brûlent. Le jeune s'enfuit avec un enfant et retrouve ses camarades. Il le garde avec lui. L'enfant ne parle pas. Puis le jeune repart. Alors l'enfant l'attend. Il cherche son visage parmi les hommes qui passe. Il veille pour le sauver, pour qu'il ne meure pas.

Mandelbaum

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marta Bergman
Production : Frakas Productions

Bruxelles, années 80. Petit garçon, il visualise sa propre mort : elle a lieu avant sa naissance. Pour la combattre il doit devenir fort. Jeune artiste surdoué, il se projette aux côtés de son grand-père dans le ghetto de Varsovie, s'imaginant combattre les nazis ; il transforme son corps maigre en celui d'un boxeur, et sa vie, en oeuvre violente. Tandis que le succès sur le marché de l'art se confirme, Stéphane Mandelbaum arrête de dessiner et intègre une bande de truands. À 25 ans il est assassiné.

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Cacau

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Coulibaly
Production : Dancing Dog Productions

Zé, une petite fille de 11 ans, grandit dans un orphelinat isolé, perché au sommet d'une plantation de cacao. Partagée entre réalité brutale et rêves poétiques, elle tente de survivre à la domination d'une figure autoritaire, le Corbeau. L'arrivée de Maïra, une jeune fille libre et rebelle, vient bouleverser ses repères et raviver son désir d'ailleurs. Et si, ensemble, elles trouvaient le courage de s'affranchir ?

Les bienfaiteurs

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nathalie Borgers
Production : Novak Prod

Rose, la fille métisse de l'administrateur colonial, est enlevée à sa mère congolaise, Mapendo, pour être élevée en Belgique par Jeanne, avec ordre de ne jamais parler de ses origines maternelles. Déni, compromission, annexion, les ravages des rapports de domination à l'époque coloniale dans la sphère intime d'une famille.

Mulâtresse solitude

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Baloji
Production : Wrong Men

Billie (métisse - 16) est considérée comme une des futures grandes sprinteuses sud-africaines. Seule ressource financière de sa famille, elle voit sa carrière brusquement interrompue après qu'on lui ait diagnostiqué une hyperandrogénie (sécrétion anormalement élevée de testostérone). Interdite de course, l'injonction à suivre un traitement hormonal va profondément bouleverser son équilibre intime, familial et professionnel.

2ème collège

Darling

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bruno Forzani
Hélène Cattet
Production : Wrong Men

New-York, début des années 60. Gloria, une jeune peintre d'une vingtaine d'années, vit dans le microcosme artistique underground de la Big Apple. Un soir, elle est attaquée et violée par un mystérieux personnage aux yeux blancs. Cette agression provoque un cataclysme intérieur qui la pousse inexorablement vers l'autodestruction. Afin de mettre un terme au chaos qu'il a causé en elle, Gloria décide de partir à la recherche de cet homme dans les rues de New-York.

Aide à la production (d'initiative étrangère)

Authentiks

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marie Rosselet-Ruiz
Production : Michigan

Audrey (17) vit à Lens dans un environnement modeste et rêve d'ailleurs, d'une grande vie, de Paris. Sa rencontre inattendue avec les Authentiks, un groupe de supporters Ultras, va lui faire découvrir la ferveur du collectif, solidaire mais aussi complexe, et la confronter à sa propre colère. Au contact de Kevin, Jean, Dorian et les autres, la jeune fille va progressivement changer de regard sur le monde et sur elle-même, d'une manière qu'elle n'imaginait pas.

Histoire parallèle

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Asghar Farhadi
Production : Compagnie cinématographique

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins dans l'immeuble d'en face à l'aide d'un télescope. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Solitaire

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Diego Perrotte
Alexis Perrotte
Production : Naoko Films etc.

Jade, une lycéenne en surpoids, harcelée par ses camarades, ingère un ver solitaire pour maigrir. Séduite par ses bienfaits, Jade entretient une relation malsaine avec la créature, se laissant consumer de l'intérieur au péril de sa santé physique et mentale. Entre pression sociale et enjeux médicaux, Jade se retrouve prise au piège d'un choix mortel...

Soudain

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ryusuke Hamaguchi
Production : Gapbusters

Marie-Lou Fontaine, 38 ans, directrice d'un EHPAD, introduit la méthode "Humanitude", mais rencontre la résistance du personnel. Elle croise Mari Morisaki, 39 ans, dramaturge japonaise en phase terminale, et les deux femmes, parlant chacune la langue de l'autre, se lient d'amitié. Ensemble, elles partagent une vision commune et deviennent inséparables. L'état de santé de Mari se détériore, et leur relation transforme profondément le "Jardin de la Liberté".

Aide à la production (CCA-VAF)

Strokes of madness

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Lander Haverals
Dominique Van Malder
Production : Tarantula Belgique

Un violoniste brillant mais psychologiquement vulnérable est la proie de ses pires craintes et démons au cours de sa quête obsessionnelle de reconnaissance et de perfection musicale dans la métropole impitoyable.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aide à l'écriture

1er collège

Bienvenue au club !

10 000 EUR

Auteur.e.s : Emilia Brazy-Nancy
Production : Dancing Dog Productions

À Kinshasa, un groupe de jeunes séropositifs nous ouvrent les portes de leurs très secrets « clubs de jeunes ». Dans ces clubs, ils apprennent à grandir avec le virus, malgré la stigmatisation et la violence qui les entourent. Une plongée intime dans des lieux d'entraide communautaires uniques, au moment même où ils sont menacés de disparition par l'arrêt brutal des subventions internationales américaines.

Enlèvements gratuits

7 500 EUR

Auteur.e.s : Lucile Desamory
Damien Desamory
Production : Michigan

Enlèvements Gratuits nous suit, Lucile et Damien, deux anciens enfants de la communauté Emmaüs-La Poudrière, dans un road movie à la recherche de nos souvenirs. À travers ce voyage picaresque, nous revisitons un passé marqué par une autorité absolue et des idéaux radicaux.

La coloc

10 000 EUR

Auteur.e.s : Xavier Ziomek
Production : Le 6 juillet

Christophe et ses colocataires vivent dans un petit quartier bruxellois en lisière de forêt de Soignes, où ils connaissent tout le monde. Cette année, pour payer leurs vacances, ils organisent une grande guinguette. J'ai passé des heures à leurs côtés, dans cette colocation particulière à deux maisons de chez moi, où tous les habitants sont porteurs d'un handicap mental.

La fin des vacances

10 000 EUR

Auteur.e.s : Antoine Guerci
Raphaël Venayre
Production : Dérives

C'est la fin de l'été à Yasmine Hammamet, une station balnéaire autrefois symbole de prospérité touristique en Tunisie. Alors que l'Hôtel Eden se vide de ses touristes, nous découvrons qu'il reste une population inattendue dans ces vastes espaces vides : des personnes âgées françaises et de jeunes aides-soignantes tunisiennes.

Souviens-toi que tu es mortel

10 000 EUR

Auteur.e.s : Constance Piketty
Production : Initial Films

Autrice de thrillers macabres, Nadine Mousselet arpente la campagne normande en compagnie d'une réalisatrice. Sur leur route, les signes de mort se multiplient. Sa fiction contamine le portrait documentaire.

The Arranmore Island Project

10 000 EUR

Auteur.e.s : Paul Ismaël
Production : Phosphore Films

En gaélique, Árainn Mór signifie la grande île. Il est vrai qu'Arranmore Island est l'île peuplée la plus grande du comté de Donnegal, dans le Nord-Ouest de l'Irlande. Une île battue par les vents de l'Atlantique qui rendent sa face ouest inhabitable. Imaginons qu'un narrateur aventureux arrive sur cette île et souhaite en faire le portrait : Par quel bout commencer alors ? Comment raconter l'île dans sa totalité ? Comment choisir l'axe qui la fera voir tout entière, cette grande île ?

2ème collège**La vie ailleurs**

10 000 EUR

Auteur.e.s : Clémence Hébert

Des scientifiques cherchent des traces de vie dans le système solaire et au-delà. Des ufologues enquêtent sur des apparitions étranges. Des témoins racontent ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont cru voir. Le film circule entre ces mondes, à la frontière de la science et de l'inconnu. Entre laboratoires de recherche et enquêtes de terrain, il explore les différentes manières de chercher des signes de vie ailleurs, sur Mars, dans l'univers ou tout près de nous.

Pierre et les monstres d'antan

10 000 EUR

Auteur.e.s : Florian Vallée

Chaque hiver, le photographe Pierre Liebaert parcourt l'Europe à la recherche des monstres qui peuplent les carnivals et fêtes populaires. Au cœur de villages isolés, derrière l'intensité des gestes, des masques et des cris, Pierre traque une beauté dérangement. En s'immergeant corps et âme dans le chaos des festivités, il nous entraîne dans une quête visuelle et émotionnelle, un voyage où se mêlent sublime, liesse et brutalité.

Psykhé iatrós

10 000 EUR

Auteur.e.s : Victor Ridley

Henry, psychiatre, aurait déjà pu prendre sa retraite mais continue à travailler avec passion : en ethnopsychiatrie, en hôpital psychiatrique, en défense sociale et à l'université en tant que conférencier. Volubile, haut en couleur, engagé, Henry fait chaque jour face à des personnes malades psychologiquement. Mais qui est vraiment malade ? Notre société, ou les personnes que Henry tente d'aider au quotidien ?

Aide au développement

1er collègue

Le champ, rue des Goujons, 1070 Bruxelles

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Célia Dessardo

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

À Anderlecht, dans une ancienne zone industrielle, Janet, Mama Mercy et Anastasie, trois Camerounaises, cultivent le terre-plein central d'une route transitée. Au fil d'une saison potagère, leur acharnement sur ce terrain public génère une multitude de rencontres. Tout en contraste avec les enjeux urbanistiques et économiques de la zone en transition, émerge une sorte de politique de résistance spontanée et salutaire.

2ème collègue

Le mal existe

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Yaël André

Production : Panique

Le premier procès en Belgique pour faits de génocide au Rwanda en 1994 s'est déroulé à Bruxelles fin 2019. Par chance, celui-ci a été enregistré. Aujourd'hui, je souhaite reconvoquer ces voix qui parlent à travers le temps (25 ans) et l'espace (8.000 km).

Le régent

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : David Deroy

Production : IOTA Production

En 1950, à l'accession de Baudouin à la tête de l'Etat belge, l'ancien régent du royaume, Charles de Belgique, se retire à Raversijde, dans son domaine enfoui dans les dunes. Aucun hommage ne lui sera jamais rendu pour ses services rendus à la dynastie et à son pays. Blessé, incompris, mis au ban de la famille royale, Charles demeure pourtant, à tout jamais, celui qui, en Belgique, a « sauvé le brot ».

Veines blanches

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Coton

Production : Rubis productions

Grandir dans une région minière belge m'a donné une sensibilité particulière aux cicatrices industrielles. Aujourd'hui, alors que l'Europe se lance dans la transition écologique, trois territoires s'appêtent à accueillir les plus grands projets d'extraction de lithium du continent.

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Je mange avec deux coeurs

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Natyvel Pontalier

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

A 37 ans, j'ai pour la première fois de ma vie un salaire régulier. Et pour la première fois je vais pouvoir consommer différemment. Mais la culpabilité me guette. Quelle est cette nourriture des pauvres que je souhaite laisser derrière moi ? Je mène un parcours pour savoir comment me nourrir avec des aliments de qualité et écologiquement responsables, et si cette nourriture peut être, ou non, à la portée de tous.tes.

Kolonie 7

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Fonsny

Production : Michigan

Il y a 200 ans, une "colonie agricole pour vagabonds" a été établie près de Merksplas, dans la province d'Anvers, dans le but de civiliser mendiants et sans-abris par le travail forcé. Aujourd'hui, le site est une réserve naturelle et une destination touristique, mais il abrite aussi, derrière des grilles, un centre fermé pour les personnes menacées d'expulsion. Accompagné.e.s par quatre jeunes dessinateurs sans-papiers, nous explorons les archives, reliant hier et aujourd'hui.

Fracture (aide après réalisation)

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Keren Kraizer
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Fracture est un journal intime et visuel où l'on suit Keren, la réalisatrice et protagoniste du film, de retour dans son pays natal, Israël. En questionnant la notion d'appartenance avec la recherche d'un endroit qu'elle pourrait appeler "chez elle", son journal mêle introspection, relations, vie quotidienne, violence, quête de justice et lutte des palestiniens contre l'oppression israélienne.

2ème collège**Aa, petites allégories d'une grande ville**

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gwenaël Breës
Production : Eklektik Productions

Et si la grande ville s'était développée ici, le long de la même rivière mais quelques kilomètres plus au sud, dans cette zone humide devenue zoning mutant ? Et si elle s'était appelée Aa, comme cette eau que la capitale s'est efforcée de cacher mais qui trouve toujours son chemin et qui parfois remonte même à la surface sans prévenir ? De son point de vue de périphérie, que nous raconterait-elle sur cette ville-monde qui grignote la planète ?

Mokunin

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Thomas Licata
Production : Les Films de la Passerelle

Depuis quelques années le gouvernement japonais construit des complexes nommés lotissement du renouveau en plein cœur de la préfecture de Fukushima. Plus d'une dizaine d'années après l'accident, la région encore fortement contaminée voit apparaître ce type de quartiers bétonnés, enclavés au milieu d'une nature sauvage et radioactive. Mokunin est un portrait intimiste des nouveaux habitants de ces lieux et une réflexion poétique sur la région.

Swinguer avec le stress

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marie Mandy
Production : IOTA Production

Neuf personnages, perdus dans le chaos d'une mégapole, entament un chemin de transformation intérieure face au stress. Guidés par une experte, entourés de comédiens, d'animaux et de chercheurs, ils découvrent comment mobiliser leurs ressources pour retrouver l'équilibre. Le film offre une immersion sensorielle dans les méandres du cerveau, entre vulnérabilité et résilience.

Aide à la production (d'initiative étrangère)**Giovanna**

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lola Peuch
Production : Dérives

Dans son appartement parisien, Giovanna Magrini Teles raconte sa vie depuis sa naissance au Brésil en 1975 jusqu'à aujourd'hui. En glissant du français au brésilien, elle rejoue les scènes, dialogues, discours, entretiens et interrogatoires qui ont marqué son existence. Sur les murs de l'appartement apparaissent des lieux que Giovanna a connus. Au grès de ses récits, on va et vient entre le dedans et le dehors, du Pantanal, Mato Grosso do Sul à Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis.

La ville qui avalait les âmes

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Thomas Jenkoe
Diane Sara Bouzgarrou
Production : Thank You & Good Night productions

D'où vient cette impression de malaise qui rôde à Bakersfield ? En dépit du soleil californien, du ciel bleu et des palmiers, cette ville surgie au milieu de nulle part semble répandre chez ses habitants un sentiment angoissant où se mêlent solitude existentielle et crainte d'une catastrophe à venir. Mais chacun.e tente d'y échapper, gardant son espoir secret tapi au fond de son monde intérieur.

Nos défaites ne prouvent rien

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Tancrède Ramonet
Production : Stenola Productions

Jamais les membres d'Action directe n'ont livré leurs témoignages. Parvenus au terme de leur peine et au soir de leurs vies, ceux qui sont encore en état de parler, se confrontent pour la première fois au passé et racontent leur histoire.

Aide à la production (CCA-VAF)

Nef des fous

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jannes Callens
Jan Vromman

Production : Dérives

À La Devinière, une institution psychothérapeutique pour personnes ayant des troubles mentaux graves, les résidents ne sont pas considérés comme malades. Ils sont acceptés tels qu'ils sont, avec le droit d'exister pleinement. Les réalisateurs adoptent la même approche : ils ne se contentent pas de filmer avec respect, ils s'impliquent aussi activement. Dans le cadre d'un atelier participatif, ils construisent avec les résidents un film intégré au documentaire. Les résidents deviennent des personnages, et les personnages, des résidents.

Tous les chemins mènent à Rieme

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : David Dhert

Production : Rubis productions

Un jeune réalisateur, à la demande de sa grand-mère de 90 ans, filme leur village de Rieme en pleine métamorphose sous la pression industrielle du port de Gand. À travers les histoires de Louis et Jeannette expropriés, de deux enfants rêveurs, et d'un cirque menacé d'expulsion, le film explore comment chacun s'accroche à ce lieu envahi par les usines. Dans le salon de la grand-mère transformé en salle de montage, ils reconstituent ensemble l'histoire du village et imaginent collectivement son avenir.

FILMS LAB

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

Consolata consolata

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gaspard Audouin

Production : Manomètre Films

Consolata la trentaine, sur une scène de théâtre incarne l'enfant burundais qu'elle était et qu'elle est encore. Au théâtre comme à la vie elle s'adresse à cet enfant de 6 ans abandonné à un trafic d'adoptions illégales. Aidée par son désir de vivre et de réécrire son histoire, elle écoute un corps qui se souvient de la guerre, de ses parents tués, des fantômes, de ses cauchemars, et retourne à ses origines.

Drift Club

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sébastien Delahaye
Paola Pisciotano

Production : Pin?Pan!Production

Christophe, un jeune patron d'une boîte de nuit autrefois florissante, croise dans le vestiaire d'une piscine le regard d'un jeune homme, Nicki. Lorsque Christophe décide d'organiser un casting d'artistes de cabaret pour redynamiser son club de nuit, Nicki se présente au casting. Dans une atmosphère à la limite du fantastique, vibrante à la fois de sensualité et de pudeur, la douceur éveille la capacité de leurs corps à ressentir.

Piscine Débile Pro

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Paulin Grenade

Production : Salade de Films

Un jeune homme désire construire une piscine sur le crâne d'un chauve.

Retour à Majapahit

9 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Noémie Nicolas

C'était un 19 octobre. Mes frères avaient 20, 19 et 17 ans. En rentrant chez nos parents pour le week-end, nous avons trouvé la porte ouverte, les lumières allumées. De l'eau bouillait sur la gazinière, mais nos vieux n'étaient pas là. On a pensé qu'ils étaient partis en week-end sur un coup de tête, sans nous prévenir. Ils faisaient ça souvent. Parfois, quand on était gamins, ils oubliaient de venir nous chercher à l'école. Alors ce premier soir, on ne s'est pas inquiété. C'est venu après, petit à petit.

Rue Du Broeck 30, 1070 Anderlecht

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mladen Bundalo

Production : La tangente

Un mouvement de levier maladroit déchire le vieux parquet. Le bois grince et libère une odeur forte provenant du dessous, comme si un organisme se défendait contre un intrus. Ce que nous imaginions comme un soin apporté à notre exosquelette intime et protecteur, ressemble dorénavant à l'application d'un manuel de survie. Au fil de plus de deux années d'auto-rénovation, l'auteur nous guide à travers le récit de sa rencontre avec son nouveau foyer.