

COMMISSION DU CINÉMA

3ème session 2025

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Des enfants

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Melissa Seker

Production : Hélicotronc

C'est l'été dans une petite ville de campagne. Par une journée assommante de chaleur, Mickey (12) et son ami Lenny (13) font la rencontre de Chiara (12). En se greffant au binôme, Chiara déstabilise les relations qui préexistent entre les deux garçons. Leur amitié naissante et leurs jeux deviennent le théâtre d'attirances et de rivalités, où s'esquissent les premières lignes de fracture de leur monde.

Les joueurs de flûte

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Louis Zébo

Production : Manomètre Films

Un futur indéterminé. Deux militaires en reconnaissance dans la Dernière Forêt sur Terre. Lorsque sa coéquipière, qui semble avoir perdu la raison, disparaît dans la Forêt, Alep Kiviq tente de la couvrir auprès de ses supérieures et de la retrouver le plus vite possible, bravant les procédures de sécurité. Sa quête prendra une tournure bien différente de ce à quoi elle s'attendait, dans une Forêt peuplée d'êtres étranges, de musique envoûtante et de rêves qui se fondent dans la réalité.

Les Mots de l'Homme Cachalot (animation)

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valène De Valck

Production : Caméra-etc

L'Homme Cachalot (Léon) adore les mots, il les dévore, littéralement ! Mais pas n'importe lesquels : ceux qui le font vibrer, voyager, qui l'inspirent à continuer à se lever le matin, à voir la beauté dans la grisaille du quotidien ! Mais pour pouvoir les prononcer et les faire siens, c'est autre chose. Lorsque qu'il perd sa capacité à s'échapper grâce à la littérature, c'est tout son monde qui s'écroule... Et le début de sa quête pour retrouver sa propre voix !

Rocket Doudou (animation)

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Loris Hanck

Production : Take Five

Un électrocardiogramme à l'hôpital fait le même bruit qu'une fusée dans l'espace... C'est en tout cas la conviction à laquelle se raccroche Deirdre pour survivre au plus grand défi de sa vie : l'hospitalisation de son petit frère Max. Pour tenir, elle fait comme elle a toujours fait, elle se réfugie dans son imagination débordante, mais cette fois, cela ne suffit plus. Son monde bascule, et elle doit affronter ce qui ressemble au pire monstre de la galaxie : sa peur.

Tu crois qu'il va m'écrire ?

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Julie Sthorez

Florence Peeraer

Production : Meshmesh

2026 : sur un rocher, Sophie et Claire, deux femmes de quarante ans (ou presque) attendent le prince charmant. En l'attendant, elles tuent le temps, marchent, nagent, chantent et tandis que Sophie parle parle parle, Claire écoute, rêve, cherche le regard des hommes autour d'elle. La rivière suit son cours mais le roc, imperturbable, est toujours là. Et la plaie béante.

Ce n'est qu'un jeu (aide après réalisation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alyssa Tzavaras
Production : Un point bleu pâle

Abandonnée par son metteur en scène, une troupe d'acteurs tue le temps à la campagne. Peu à peu, l'une des actrices entraîne le groupe dans une spirale où les frontières entre fiction et réalité se brouillent.

2ème collège**Blondi (animation)**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sacha Feiner
Production : Take Five

Blondi, une jeune chienne-berger élevée par l'armée, est vouée à mourir au front. Jusqu'au jour où elle est adoptée par un petit homme à moustache carrée, qui la séduit par ses attentions. Mais cette apparente protection devient vite une emprise toxique où toute affection est conditionnée par une obéissance aveugle. Alors, entre fidélité et instinct de survie, Blondi devra choisir. Car dans le naufrage du 3e Reich, il est mortel de rester à la botte du Führer.

My hands are made stronger

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Zakaria Nouri
Production : 10.80 Films

Awa est une fillette de (7) . Elle vit avec son père, Aidara (34), et sa mère, Adji (26), dans un immeuble délabré au coeur d'un bidonville de Casablanca, occupé par des migrants subsahariens sans papiers. La rentrée scolaire approche. Awa rêve d'aller à l'école comme les autres enfants de son âge, mais Aidara découvre très vite qu'en entamant les démarches administratives, il s'engage dans un véritable labyrinthe bureaucratique sans issue.

Une violente nature

50 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Arthur Lecouturier
Production : Tarantula Belgique

Adam, 11 ans, s'est encore battu à l'école. A bout, sa Maman décide de l'envoyer en week-end de chasse avec son père. L'enfant nourrit l'espoir de passer du temps avec Papa, mais quelque chose rôde dans les bois. Adam sent qu'une bête le traque. Parviendra t'il à obtenir l'aide de son père pour y faire face ?

Aide à la production (d'initiative étrangère)**Le bain des sirènes (animation)**

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lola Degove
Production : Panique

Alors que leur mère, décédée un mois plus tôt, avait organisé une virée avec ses filles à Ostende pour un traditionnel bain du nouvel an, Rose se retrouve à devoir faire ce voyage avec sa volubile soeur aînée, Lina. Mais lorsque le train est immobilisé en pleine nature, Lina entraîne Rose à continuer leur route.

L'étoile (animation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jiyun Jeong
Production : Take Five

Joséphine, 5 ans, ignore encore que sa petite soeur est morte dans le ventre de sa mère, à six mois de grossesse. L'enfant ne comprend donc pas pourquoi le comportement d'Angelika à son égard a changé : sa mère semble en effet la fuir et ne plus l'aimer. Au fil de leur relation brisée, un acte étrange et symbolique rapprochera la mère et la fille, et leur permettra de se retrouver unies dans leur deuil, sous le ciel étoilé.

Where the Moths Sleep (animation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Patricia Sofia Oliveira Ribeiro Guimarães
Production : Caméra-etc

Incapables de faire face à la hausse du coût de la vie en ville, José et Joaquim se réfugient dans une cabane à la campagne. José s'occupe du potager, luttant sans relâche contre les nuisibles, tandis que Joaquim voit les symptômes de sa maladie s'intensifier. Isolé dans sa chambre, le jeune homme oscille entre réalité et hallucinations.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture

1er collège

Attrape-Soleil 15 000 EUR

Auteur.e.s : Amina Hadji
Production : Limited Adventures

Maroua, femme de ménage dans un hôtel isolé, rencontre Éric, chauffeur de bus. Un soir, il enfreint les règles et dévie de sa route pour l'aider à rentrer chez elle. Un accident la tue. Le geste de solidarité devient une faute à punir : Éric est désigné coupable, la mémoire de Maroua est salie. Mais dans l'ombre du drame public, leurs proches font persister une lumière fragile, et la vie continue.

Mon père et moi 15 000 EUR

Auteur.e.s : Claudio Pazienza

"Tu aurais pu choisir un autre métier ! Tu aurais pu devenir infirmier ou – comme moi - conducteur de tramway. Ou bien importer de la porcelaine de Fès, comme ton oncle. Tu aurais pu avoir un salaire régulier, des enfants, Abdel. Tu aurais fait de moi un grand-père comblé. Tu aurais pu conserver ton vrai nom sans te faire appeler Boris juste pour passer des auditions où on ne te propose que des rôles minables. Tu aurais dû m'écouter, Abdel."

Solal 15 000 EUR

Auteur.e.s : Blandine Jet
Gabriel Vanderpas
Production : Toast Films

Alors qu'il vit une enfance heureuse auprès de sa mère, Solal, 9 ans, voit surgir un inconnu avec lequel s'amorce une amitié clandestine. Quand il comprend qu'il s'agit de son père, Solal n'a qu'une seule envie : connaître cet homme auquel il aimerait déjà ressembler, malgré l'inquiétude sourde qu'il perçoit chez sa mère.

Unless I Leave 15 000 EUR

Auteur.e.s : Jean-François Ravagnan

Iran, de nos jours... Zahra et Rima s'aiment d'un amour interdit. Contraintes par les normes sociales à cacher leur relation, elles aspirent à davantage de liberté. Un jour, un accident de la route plonge Zahra dans un coma profond. À son réveil, elle découvre que Rima a disparu sans laisser de trace, ayant probablement quitté le pays. Seule, mais guidée par la force de ses sentiments, Zahra entreprend un voyage pour retrouver celle qu'elle aime.

2ème collège

Chesterville 15 000 EUR

Auteur.e.s : Noëlle Bastin
Baptiste Bogaert

À Fèstermont, récemment renommé Chesterville par le bourgmestre, une entreprise spatiale ambitieuse de construire des fusées touristiques. Ce n'est pas du goût de François, revêche à l'idée que son café, Le Fèstermont, change de nom. Ni du goût de Nico, ouvrier communal sabotant le rebranding de la ville. Quant à Yoyo, sa fille, elle ne sait plus trop ce qu'elle pense de l'usine à suppositoires géants. Soudainement, des fumées puantes s'abattent sur la ville et les esprits s'embrument.

Robots 15 000 EUR

Auteur.e.s : Dominique Abel
Fiona Gordon
Production : Courage mon Amour Films

Dans le futur, une fête d'anniversaire réunit des ultra-riches sur une île. Le personnel composé d'androïdes beaux et efficaces tombe en panne et, dans l'urgence, est remplacé des robots d'occasion dont une pièce vintage, unique et rare, Fiona. Dom l'ouvrier ferrailleur qui a sauvé Fiona de la casse, s'intègre accidentellement au groupe, déjà lamentablement inefficace, et la fête dégénère.

Yoonah, le Mémorial, Gaza et moi

15 000 EUR

Auteur.e.s : Micha Wald
Production : Stenola Productions

Simon, 30 ans, un réalisateur qui galère, est en relation polyamoureuse avec Yoonah. Mais Simon trouve qu'elle profite plus que lui de cette union libre. Yoonah veut un enfant, ce qui est impossible pour Simon vu l'état catastrophique du monde. Quand un ancien professeur de cinéma (qui ne le portait pas dans son cœur) le contacte pour réaliser un documentaire sur un mémorial aux martyrs juifs à Bruxelles, la vie de Simon va complètement changer.

Aide au développement

1er collègue

Toutes les filles s'appellent Jean-Pierre

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Véronique Jadin
Production : IOTA Production

Après avoir dû signer ses mails d'un nom masculin pour être prise au sérieux par ses clients, une jeune architecte talentueuse se voit obligé « d'adopter un Jean-Pierre » pour pouvoir percer son plafond de verre ... mais quand ce parfait incompetent devient irremplaçable, il est temps de se poser des questions !

Vol-Au-Vent (animation)

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Margot Reumont
Production : Take Five

À Brussailles, on recense depuis le printemps un grand nombre de vols d'oeufs, Les soupçons se portent sur les perruches : invasives et bruyantes, ces dernières trainent dans leur plumage vert une mauvaise réputation. Le Parlement des oiseaux décide de tirer au clair cette affaire et désigne trois passereaux chargés de mener l'enquête sur l'implication de ces étrangères : Chantperdu, un rouge-gorge téméraire et bravache, Sept, une corneille brillante et ombrageuse, et Jaboterne, un pigeon paumé...

2ème collègue

Les Ephémères

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bouli Lanners
Production : Frakas Productions

Simon vit seul dans son vieux restaurant à l'abandon, au bord d'une rivière. Il subit les pressions de promoteurs immobiliers qui souhaitent s'en emparer à tout prix. Quand son chien meurt et qu'il l'enterre sur son domaine, il vacille et décide de ne plus vendre. Sa rencontre avec Anton, un gamin intrépide et fragile qu'il sauve de la noyade, et ses retrouvailles avec une amie d'enfance réveillent des échos enfouis dans le passé. Entre solitude et mémoire, Simon se confronte à ce qu'il lui reste à transmettre.

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

A man of the world

495 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anne Paulicevich
Production : Versus (Opus)

A Man of the World est inspiré de l'histoire vraie de Ranuccio Bandinelli, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art antifasciste qui voulait rester à l'écart de la politique et qui s'est retrouvé nommé d'office pour devenir le guide officiel de la visite d'Hitler et Mussolini à Rome et à Florence. *A Man of the World* est l'histoire d'un homme qui aurait pu devenir l'un des plus grands héros de tous les temps. Un homme qui, pendant une semaine de printemps 1938, alors que la seconde guerre mondiale s'annonçait déjà, aurait eu la possibilité de nous débarrasser d'un coup, d'un seul, de Hitler et de Mussolini...

Dernier printemps

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sandrine Dryvers
Production : Stenola Productions

Alice, dix-sept ans, apprend la mort soudaine et brutale de sa mère, tombée depuis l'appartement d'un immeuble. La police conclut à un suicide, mais Alice n'y croit pas : qui est Simon, l'homme qui était avec la mère d'Alice la nuit de sa mort ? Que faisait-il avec elle ? Pourquoi Irène, son ex-femme, ne veut-il pas qu'il entre dans la maison en son absence ?

On empêchera la fin du monde

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rémi Allier

Production : Wrong Men

Nina, 12 ans, et sa mère Lucie vivent une relation fusionnelle et militent dans un groupe complotiste radical. Lors d'un sabotage, Lucie est arrêtée et perd la garde de Nina, placée chez sa tante Stéphanie. Peu à peu, Stéphanie tente de lui offrir un autre regard sur le monde. Tirillée entre deux visions, Nina reste influencée par sa mère. Lucie organise alors son enlèvement pour rejoindre une "oasis", loin des lois et de la société.

Un vrai flic

500 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Benjamin Dessy

Lionel Delhaye

Production : Narrativ Nation

Suite à un incident dans la vidéothèque d'un village ardennais. un policier brimé et manquant d'assurance se retrouve coincé avec, dans sa tête, une voix off de bande-annonce de films d'action des années 90, bien décidée de faire de lui un vrai flic.

Aide à la production (d'initiative étrangère)**Evaporés**

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Koya Kamura

Production : Tarantula Belgique

Nagase est un évaporé⁴. Cet ancien policier de Fukuoka a abandonné son travail et sa fille du jour au lendemain pour échouer sur les chantiers de Fukushima. Il y dirige une équipe de décontamination dans la zone radioactive, entre réfugiés du tsunami en quête de reconstruction et mafieux venus tirer profit du désastre. Lorsqu'il retrouve une main coupée, Nagase est plongé malgré lui au coeur d'une enquête qui va mettre en péril sa nouvelle identité et ébranler ses certitudes...

Je m'appelle Lily

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Yianna Americanou

Production : Mirage Films

Lily, chercheuse agronome belge installée à Chypre, porte encore les séquelles d'une chirurgie forcée subie dans son enfance pour la conformer aux normes de genre. Incapable d'avoir des enfants, elle poursuit son rêve d'adoption, qui la ramène en Belgique et face à un passé familial douloureux. Elle découvre qu' Ori, l'enfant de sa soeur, également intersexe, risque de subir la même opération. Déterminée à empêcher cette répétition, Lily se heurte à sa famille. Des tensions éclatent à l'approche de l'intervention. Dans un geste désespéré, elle fuit avec Ori, risquant de perdre son droit à l'adoption et son rêve de maternité.

Ma révérence

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Roy

Production : Les Films du Fleuve

Vincent, trentenaire, un poil dépressif, estime que la société lui doit quelques dommages et intérêts au titre de préjudice moral. Et comme on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, il s'improvise braqueur de fourgon. Son plan est malin, sa cause noble. Mais pour cela il a besoin de Gaby, la soixantaine et qui noie son passé dans l'alcool et d'Avril, sa soeur magouilleuse

Rivo Alto

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Clément Cogitore

Production : Frakas Productions

Vénétie, VII^e siècle. À la suite de l'attaque des Lombards, le notable Paoluccio Anafesto, sa fille Elena et son fils Marco fuient le village d'Altino et rejoignent un groupe ayant comme eux tout perdu. Ils font peu à peu surgir de la boue des lagunes les fondations de ce qui deviendra un jour la République de Venise.

Aide à la production (CCA-VAF)**Torpor**

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Meltse Van Coillie

Production : Artémis Productions

Alors qu'elle accompagne un groupe de scientifiques en Arctique en tant que guetteuse d'ours polaires, Olivia développe une fascination pour l'objet de leur étude : un village entier qui passe l'hiver en hibernation.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aide à l'écriture

1er collège

Colin 10 000 EUR

Auteur.e.s : Sarah Gouret
Production : Clair-obscur Productions

Colin vit avec sa famille en habitat léger. Il vient de fêter ses 18 ans. Face à de lourds troubles de dyslexie et de dysphasie, il a quitté l'école traditionnelle à l'âge de 9 ans pour suivre l'instruction en famille. Aujourd'hui, Colin est à un tournant de sa vie. Il s'apprête à sortir de son cocon pour explorer la vie en société, avec ses codes et ses normes. À travers son regard sensible, le film interroge ce moment fragile et universel où l'on quitte un monde connu pour s'ouvrir à l'inconnu.

Cu'mare 10 000 EUR

Auteur.e.s : Elisa Greco
Production : Canaille Production

« Cu'mare » plonge dans la vie d'un équipage de pêcheurs à Mazara del Vallo, en Sicile. Ancien grand port de pêche européen, la ville fait face au déclin de son industrie halieutique, transformée par le cadre institutionnel de l'UE. Entre rudes conditions de travail et héritage familial, le film explore la résilience des pêcheurs et leur attachement au métier.

Mayotte l'orpheline 10 000 EUR

Auteur.e.s : Zoé Brichau
Production : Les Orties

Mayotte. Rendue par la France orpheline, vogue sur l'océan indien. Elle nage entre ses sœurs comoriennes. Devenue étrangère. Étrangère à elle-même. Elle y abrite des êtres ; certain.es y sont né.es, d'autres y ont fui, en quête d'un meilleur avenir, ou d'une jolie prime. Vies écorchées, au passé lacéré, Mayotte flotte au-dessus des abysses. Mayotte, à la dérive ? Tant qu'elle ne se noie pas. Pourvu qu'elle ne se noie pas.

The spell of a violent summer 10 000 EUR

Auteur.e.s : Camille Vigny
Production : Dérives

À 18 ans, je rencontre Jean. À 19 ans, il me frappe. À 20 ans, je m'enfuis. Le film se déploie comme une archéologie intime de la mémoire traumatique et de ses conséquences sur le long terme. À l'image du morcellement de mes souvenirs, plusieurs alter ego et sources visuelles s'entremêlent. En voix off, je me souviens.

2ème collège

Balais en lutte 10 000 EUR

Auteur.e.s : Coline Grando
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

À l'Université Libre de Bruxelles, un groupe d'étudiant.es, d'enseignant.es et de chercheur.ses se mobilise auprès du personnel de nettoyage, en lutte pour de meilleures conditions de travail. Comment construire une vraie solidarité entre ces deux milieux que tout semble opposer ?

Whispers of the land 10 000 EUR

Auteur.e.s : Caroline D'hondt

Au cœur du désert central australien, à Papunya, des femmes transmettent la mémoire de leur peuple par la peinture. Elles sont les gardiennes d'un savoir ancestral, où chaque geste, chaque couleur, relie langue, territoire et récits. Le film suit leurs voix, leurs silences, leurs liens invisibles, dans une structure circulaire inspirée de leur art. "Whispers of the land" est une traversée sensible où l'art devient un langage, le territoire une mémoire, et la voix des femmes, un souffle vital de résistance. Ici, la terre murmure et les couleurs écoutent.

Aide au développement

1er collègue

Et pourtant les visages

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Miléna Trivier

Production : Rubis productions

Après la mort de ma mère, je développe une prosopagnosie qui me fait perdre la capacité de reconnaître les visages. Voisins, amis, acteurs familiers - tous deviennent des inconnus. Cette défaillance neurologique m'entraîne dans une quête à travers les sciences et les technologies de reconnaissance faciale. Tandis que les algorithmes scrutent nos traits mieux que nous-mêmes, *Et pourtant les visages* interroge : dans un monde qui nous surveille, qu'est-ce que se fondre dans l'anonymat ?

La haine

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ingo Baltes

Production : Atelier Graphoui

Dans *La Haine*, le réalisateur dresse le portrait de la rivière du même nom, de la région qu'elle traverse et de ses habitants. Mais l'homonymie évoque, par une mise en abîme dont le spectateur n'est jamais dupe, aussi le sentiment. Alors, ce paysage qui se dévoile en nous et devant nous, qu'est-il ? L'enquête menée au fil de l'eau, comme un jeu de ricochets, propose, parfois jusqu'au vertige, des réponses à ces questions.

La revenante

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jialai Wang

Production : Dérives

Après de longues années à l'étranger, je retourne à Shanghai pour la première fois depuis que j'ai renoncé à la foi. Je questionne la persistance des croyances de ma mère bouddhiste et de mon père chrétien. Dans la vieille ville de Puxi, l'appartement de mon enfance ravive une atmosphère oppressante. Alors que je reprends contact avec mon père et me prépare à rejoindre Pudong, l'autre rive du fleuve, le passé resurgit. Les fantômes familiaux se réveillent et rôdent autour de nous.

Plateforme

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lisa Richaud-Berthoumieu

Kai Bai

Production : Les Films de la Passerelle

À quoi ressemble un monde (dés)organisé par le techno-capitalisme ? En Chine, le travail de plateforme est en plein essor : à l'aide des smartphones, tout se livre ; tout devient spectacle. Ce système bouscule ceux et celles qui, à divers échelons de la hiérarchie sociale, en acceptent la précarité pour mordre à sa promesse de liberté. Plongeant dans le quotidien de travailleur.se.s du e-commerce, et jusqu'aux marges de la chaîne arpentées par des glaneuses de carton à l'âge avancé, *Plateforme* propose un portrait intimiste de vies vécues au rythme des algorithmes.

2ème collègue

Enquête sur la destruction d'un placard - sur les traces d'Eliane Morissens

23 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anne Lévy-Morelle

Production : Thank You & Good Night productions

En 1980, l'enseignante Eliane Morissens est licenciée après avoir révélé son homosexualité à la télévision. Jamais réhabilitée malgré son combat, son nom resurgit lors d'un colloque en 2024. Le film enquête : qui était-elle, pourquoi ce coming-out si précoce, quelles traces a-t-il laissées ? À travers ce mystère, il interroge l'évolution des lois et des mentalités. Et questionne la possibilité, aujourd'hui, de vivre pleinement son homosexualité.

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Sur le bord de la route

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Clément Abbey

Production : Dérives

Sur une aire de repos, certains passants ne cessent de retarder leur départ, regardent leur vie depuis le bas-côté. Dans leur voiture, dans l'herbe ou les fourrés, ils habitent cet espace en suspension. Margaret rêve d'une île avec ses chiennes, Jean-Marc d'une maison pour ses oiseaux, Solomon d'un pays où ne plus fuir. Andy, Virginie, Jean-Pierre et Marceline transforment l'aire en refuge, en terrain de jeu : ils trouvent un chez-soi, un ailleurs intime, en attendant de pouvoir rejoindre le flux des passants, celui de la société bien intégrée.

Uyanga (aide après réalisation)

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime De Donato

Sylvain Dufayard

Production : Les Films de la Passerelle

Dans la vallée d'Uyanga en Mongolie, Ugaana part à la mine. Son absence laisse Jainzah, sa femme, porter seule le poids du foyer, tandis que Byamba, son père, s'enfoncé dans une attente désespérée, hanté par la disparition de son cheval.

2ème collège

L'étang

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Karine Birgé

Production : Altitude 100 Production

C'est l'histoire d'une femme de 70 ans. Avec son fils devenu comédien (de théâtre d'objet), ils étaient domestiques et famille à tout faire dans de grands châteaux, au service de riches propriétaires sur une terre de chasse. Leur existence a été traversée par des rapports de dominations, de violences familiales et hétéropatriarcales. Il est temps pour eux de rejouer leur propre rôle. A l'aide du théâtre et de l'objet, ils vont revisiter leur vie, la réinventer pour mieux vivre le présent et même le réenchanter....

No Mater

80 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Loredana Bianconi

Production : Dérives

Tout au long de ma vie, j'ai dit Non à la maternité. Un choix sans regret. Avec pudeur, tendresse, humour, je raconte mon parcours. Mon récit en appelle d'autres, ceux de mes ancêtres et de femmes croisées sur le chemin de ce Non. Dans une forme qui mêle différents registres d'images, nos voix dialoguent, se fondent et portent dans la sphère publique des paroles encore taboues. Ma narration se veut en résonance avec celles qui, aujourd'hui, font le choix de ne pas devenir mère.

Parce que l'oiseau

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sophie Bruneau

Production : Alter Ego Films

Dans un contexte de disparition des espèces et d'un effondrement accéléré des spécimens, les récits de parce que l'oiseau réactualisent la relation privilégiée humain-animal et portent un regard poétique et politique sur les pertes, la mémoire, et la force de ce qui reste.

Une autre Renaissance

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jérôme Laffont

Joachim Thôme

Production : Les Productions du Verger

A l'aube du 15^e siècle dans l'actuelle Belgique, des bouleversements profonds ont favorisé l'émergence d'une génération de peintres dont les plus éminents représentants se nomment Robert Campin, Jan Van Eyck et Rogier Van der Weyden. A travers la découverte de leurs peintures et de certains épisodes de leurs vies, ce film fera le portrait de cette « autre » Renaissance, grâce à une mise en scène spectaculaire mêlant interventions de spécialistes, projections immersives et explorations de lieux emblématiques.

Aide à la production (d'initiative étrangère)

Anamiga

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Raphaële Benisty
Production : Clin d'oeil Films

Enfant star et fille d'immigrés sans cesse invisibilisés, Anamiga a passé sa vie entre l'ombre et la lumière. Son père, qui a fui la guerre au Sri Lanka, l'a filmée durant plus de 20 ans afin de faire de leur vie une fiction. Aujourd'hui, la réalité les rattrape : Anamiga vient d'apprendre que son père est malade. Elle décide alors de se réapproprier les images de sa vie afin de se réconcilier avec les fantômes du passé.

Kivu

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Elisé Sawasawa
Production : Rayuela

Goma, République Démocratique du Congo. Après l'éruption volcanique qui a englouti sa maison et ses économies, Ally, jeune comédien, doit tout recommencer à zéro. Dans cette ville sans cesse menacée par la guerre et l'activité du volcan Nyiragongo, Ally se débat pour reconstruire sa vie et se projeter vers l'avenir.

L'étrange histoire de Prince Dethmer

35 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Hadrien La Vapeur
Production : Dancing Dog Productions

À Brazzaville, Prince Dethmer, le jeune prodige de la danse contemporaine congolaise, vient de réapparaître à la suite d'une confusion de corps, quelques jours après son enterrement. Accusé de sorcellerie et rejeté de tous, il sombre alors dans une mystérieuse folie. Pour pouvoir guérir et réintégrer le monde des hommes, son petit frère lui propose de l'aider à créer un nouveau spectacle sur les tumultes de la réincarnation.

Aide à la production (CCA-VAF)

Petit Monstre

45 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Glenn Dumortier
Production : Playtime Films

Petit Monstre explore la quête d'un cinéaste pour comprendre l'alcoolisme de sa grand-mère, en écho à la perte familiale et à ses propres luttes face à l'addiction. À travers des souvenirs, des conversations et de l'introspection, il cherche du réconfort et des réponses, affrontant la fine frontière entre plaisir et dépendance.

FILMS LAB

Aide à la production (d'initiative belge francophone)

Agfaville

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Messaline Raverdy
Production : Nébuleuses

Du côté de ma mère, « toutes les filles ont travaillé chez Agfa-Gevaert », l'usine du nord de la France, actuellement en cours de « déconstruction ». Autour d'un territoire d'images intimes et d'archives publicitaires, je déconstruis les fragments d'une histoire fondée sur circulation de stéréotypes. Ma mère ne sait pas où vivre. Avec elle, j'élargis ma recherche à l'histoire de la colonisation par Agfa, et j'enquête sur la Marque, une rivière polluée par les sels d'argent de l'usine.

Comme un château fort

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lou Colpé
Production : Dérives

J'avais quitté la maison en été, le temps que Bertrand meure, c'était l'automne. La maison comme un château fort, comme un lieu de repli, là où on compte ses trésors, son butin, ce qui a été perdu dans la bataille. L'abri où on panse ses blessures, là où on établit des stratégies pour la suite.

Les fissures

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Georges Vanev

Production : Initial Films

Au dégel, mon grand-père, ma mère et moi retournons en Bulgarie et rouvrons la maison de Yarlovo, inhabitée, glaciale et terne. En quête de nos racines, nous ravivons l'Esprit du foyer. Cet hiver, de nouvelles fissures sont apparues. En off, nous nous remémorons la vie d'avant d'émigrer en Belgique. Alors que nos voix racontent, nous ramenons ensemble la maison à la vie et colmatons les fissures et nos émotions. En automne, nous hivernons à nouveau la maison, le coeur comblé.