

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

3ème session 2008

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à la production

#### 1er collègue

*Boomerang* 37 000 EUR

Rhalib Jaouad

Production : Latcho Drom

*Dans un pays à l'avenir incertain, Jamal, la vingtaine, est envahi d'un dernier soupir de lassitude et choisit de quitter son pays le Maroc et sa famille. Il s'embarque clandestinement dans une patera (barque de fortune). Destination: l'Espagne, terre de toutes les promesses. Jamal partage la petite embarcation avec plusieurs personnes qui aspirent au même rêve. Mais ce rêve va très vite tourner au cauchemar. Ces gaillards d'infortune vont être les nouvelles victimes d'une drôle d'arnaque...*

*La fin du monde* 38 500 EUR

Michael Havenith

Production : Banana Films Productions SPRL

*Serge est vigile dans un hypermarché. Il est le gardien du temple, le garant du système capitaliste. Rien n'est plus rassurant que "sa" grande surface. C'est son style de vie à lui qui y résonne. Les clients achètent, donc existent. Et si les clients existent, Serge aussi. Et peut-être même qu'il se mariera avec Aline, la jolie caissière. Tout va bien dans le meilleur des mondes. Et que se passe-t-il si, un beau jour, ce joli ronronnement s'arrête net à cause d'une panne de courant ? Presque rien : après la panne, après une vulgaire orgie, un moment petit, égoïste mais néanmoins collégial, on continue comme avant. Pourtant, il y a eu un accroc: l'orage et la foudre en plein mois de décembre évoquant le dérèglement climatique. On aurait pu s'arrêter, réfléchir, mais non.*

*Vivre encore un peu ...* 38 500 EUR

David Lambert

Production : Frakas Productions

*Comme tous les jours, au milieu de la nuit, pendant que son amant Pierre dort à l'étage, Nico travaille avec son père boulanger. Tout à coup, il s'effondre au sol et meurt sur le coup. Alors que le père ne parvient pas à voir la mort en face, il ne trouve pas les mots pour l'annoncer à Pierre et lui demande de remplacer son fils pour faire du pain ...*

*Welcome home* 38 500 EUR

Tom Heene

Production : La Parti Production

*Lila rentre de voyage. Dans le bus qui l'amène de l'aéroport au centre-ville, elle rencontre Bilal, un homme d'affaire égyptien. Il est juste de passage. Il va essayer de retrouver la maison d'amis qu'il n'a pas vu depuis 40 ans. Mais, la ville a beaucoup changé. Lila décide de l'aider...*

## 2ème collège

*Les thermes* 42 500 EUR

Banu Akseki

Production : Frakas Productions

*Joachim, un adolescent d'une quinzaine d'années, gagne des entrées pour des thermes. Il s'y rend avec sa mère qui, dès son réveil, semble usée par bien plus qu'une nuit d'alcool. Pendant qu'il y fait la rencontre d'une fille au maillot jaune, elle sombre dans l'ivresse et se perd dans ce lieu, s'éloignant de plus en plus de son fils...*

*Point de fuite* 42 500 EUR

Benjamin D'Aoust

Production : Ultime Razzia Productions

*Un homme, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, prend la fuite et tente de démêler les fils de l'intrigue. Mais bien vite le doute surgit: s'il n'est pas celui pour qui on l'a pris, qui est-il ?*

*Trois petites histoires sexuelles tragiques et délicieuses* 42 500 EUR

Yvan Le Moine

Production : A.A. Les Films Belges

*Un magicien qui se masturbe dans une fin de soirée libertine devant un public clairsemé libère sa semence sous la forme d'une colombe... L'homme va ensuite s'exhiber nu en s'élançant dans le vide devant un immeuble de bureaux occupé exclusivement par toute une gent féminine agglutinée aux immenses vitres transparentes... On retrouve le magicien assis sur un banc public avec sa belle qui s'amuse à faire des arcs en ciel sur un mode féérique devant la mer. Il n'en reste pas moins homme, en témoigne son slip et la petite culotte de la dame qui traînent à terre... Ou du plaisir d'être né magicien pour endimancher sa vie sexuelle...*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à l'écriture

#### 1er collège

*Juliette au pluriel* 12 500 EUR

Ian Menoyot

Production : Novak Prod

*Juliette au pluriel raconte l'histoire de Juliette, une jeune femme de vingt-six ans qui retourne sur Bruxelles après un internement de cinq mois en clinique de psychiatrie, quelque part dans sa France natale. C'est un personnage issu de la petite bourgeoisie toujours à charge de ses parents. Elle part tenter le concours d'entrée dans une école de théâtre.*

*L'abandon* 12 500 EUR

Guillaume Senez

David Lambert

Production : IOTA Production

*Maxime, 16 ans, est un adolescent chahutant qui cherche à sa faire une place mais qui n'y arrive pas. Après mille soupçons, il acquiert enfin la certitude qu'il a été adopté. Il tente de retrouver sa mère biologique, mais quand enfin il la rencontre, la peur l'envahit, il fige. Claire, 33 ans, est la mère biologique de Maxime. Elle est enceinte. Une grossesse amoureusement désirée. Maxime resurgit dans sa vie à un moment délicat, mais il disparaît tout aussitôt. Prise d'angoisse grandissante, elle décide de partir à sa recherche, comme si sa grossesse en dépendait.*

Post partum 12 500 EUR

David Lambert  
Delphine Noels

*A la naissance de son premier enfant, Luce sombre dans la psychose post partum... Perplexe devant les pleurs de son bébé, elle ne peut s'empêcher de les interpréter comme une tentative de ce dernier de la prévenir qu'un danger le menace. Luce veut le protéger à tout prix. Elle est bien loin de se douter que les mesures de protections qu'elle met en place pour écarter le malheur du bébé prendront pour fonction de le précipiter... Jusqu'à l'infanticide.*

Sous la main de l'autre 12 500 EUR

Dominique Henry  
Vincent Detours  
Production : Need Productions

*La torture a désormais lieu au grand jour. Que deviennent ceux qui survivent à des sévices intentionnels ? Comment parlent-ils de la torture, de ce qu'ils ont vécu "sous la main de l'autre" ? Comment parlent-ils de lui, le bourreau ? Les victimes, aidées de thérapeutes, extraient ce qui est enfoui depuis parfois de nombreuses années. Comment dire l'indicible ? Comment donner un sens à l'insensé ? Comment vivre quand sa dignité d'humain a été radicalement niée ?*

## 2ème collègue

Raptus 12 500 EUR

Bernard Declercq

*C'est l'histoire de deux frères, Simon et Lucien, qui ont été séparés à l'âge de 12 et de 10 ans. C'est l'histoire de Simon qui s'est senti trahi par son frère et abandonné par sa mère. C'est l'histoire de Lucien qui était toujours le petit frère du grand. C'est l'histoire de Claire qui s'est enfuie avec un de ses enfants parce que son mari refusait une séparation. C'est le moment où toutes ces histoires se retrouvent, s'entrecroisent à nouveau.*

Retour à Tirana 12 500 EUR

Luc Jabon  
Production : Stromboli Pictures

## Aide à la production

### 1er collègue

Congo, cœur de cible 162 172 EUR

Patrick Benquet  
Samuel Tilman  
Production : Eklektik Productions

*Cinquante ans après l'Indépendance du Congo, les questions et les controverses liées au destin croisé de ce grand pays d'Afrique centrale avec son ex-métropole sont loin d'être éteintes. Ces interrogations sont d'autant plus vives aujourd'hui que l'Afrique tarde à trouver un second souffle tandis que l'Europe commence seulement à aborder son passé colonial. La collection se décline sur quatre épisodes intitulés Genèse d'un système, Abus de pouvoir, Vers l'autodétermination et Rupture avec le passé.*

- Mobil-home* 300 000 EUR  
 François Pirot  
 Production : Eklektik Productions  
*Après avoir quitté son travail et son amie en ville, Simon est rentré dans son village natal où il a renoué avec Julien, un vieil ami d'enfance. Les deux trentenaires désœuvrés décident de réinvestir un vieux rêve d'adolescent: partir à l'aventure sur les routes et vivre de boulots saisonniers... Ils achètent un camping-car, mais le départ est retardé. Cloués sur place, un voyage, malgré tout, s'effectue, et leur fait prendre des voies différentes...*
- Pas de soleil en Alaska* 200 000 EUR  
 Matthieu Donck  
 Production : K2 Productions  
*Michel Ressac, 34 ans vit de petits boulots. Un jour, il reçoit un appel promotionnel d'un magasin de meubles lui annonçant qu'il vient de gagner un dîner avec JCVD. Pour participer, il faut avoir une famille, ce que Michel n'a pas. Il décide alors de s'en créer une : il embobine une fille un peu perdue et convainc un petit louveteau qui connaît la fille de s'embarquer avec lui pour gagner le dîner. Lorsqu'ils arrivent au magasin, le jeu est terminé et déplacé à Brest. Ils décident de s'y rendre. Pendant le trajet, la famille factice va apprendre à se connaître et à s'aimer. Michel ne gagnera pas son dîner avec JCVD mais aura peut-être trouvé le vrai bonheur ...*
- Robert Mitchum est mort* 100 000 EUR  
 Olivier Babinet  
 Production : Panache Productions  
*C'est l'histoire de Franky, un comédien au bout du rouleau que tente vainement de maintenir à flot son manager, Arsène. Ce dernier poussé par le désespoir ou la rage de vivre, sort le pistolet qu'il planque dans sa salle de bain et décide d'aller jusqu'au cercle polaire, pour rencontrer Georg Sarrinef un réalisateur célèbre qui prépare un film américain. Arsène et Franky prennent la route sur fond de rock psychobilly, et entament un voyage effréné à travers l'Europe.*
- 2ème collège**
- BIG memory* 100 000 EUR  
 Richard Olivier  
*Collection télévisuelle qui consiste en 200 portraits de cinéastes. Ceux-ci sont invités à se mettre en scène et répondre à l'unique question du réalisateur : « pourquoi faites -vous du cinéma ? »*
- Les apprivoisés* 350 000 EUR  
 Vincent Lannoo  
 Production : Left Field Ventures sprl  
*C'est l'histoire d'un jeune homme, Damien, qui va tenter de s'occuper de sa sœur, Justine, et qui grâce à cela va se découvrir, apprendre à se respecter et à se battre. Les obstacles qu'il rencontre restent le plus possible liés à ses difficultés intérieures plus qu'à celles posées par le monde extérieur. Son immaturité, le mépris dans lequel il a longtemps tenu sa sœur, sa lâcheté ... Ces caractéristiques sont l'identité du personnage autant que sa volonté.*
- Montana* 350 000 EUR  
 Stephan Streker  
 Production : MG Productions  
*Deux jeunes hommes. Ils ne se connaissent pas. A la fin du film, l'un tue l'autre. Toute l'action se passe ici et maintenant. A Bruxelles, aujourd'hui.*

The over the hill band

100 000 EUR

Geoffrey Enthoven

Production : Artémis Productions

*Claire, 68 ans, a vécu toute sa vie dans l'ombre de son mari, comme tant de femmes de sa génération. Lors de l'enterrement de ce dernier, elle retrouve deux amies de sa jeunesse, avec qui elle a autrefois formé un trio de chanteuses, les "Sisters of Love". Avec l'aide de son fils Sid, musicien fauché, elle va convaincre ses amies de reformer le trio. Sid se rend alors compte que ces mamies sont un véhicule idéal pour la musique qu'il aime : le R&B, une musique d'aujourd'hui...*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aide au développement

#### 1er collège

Au printemps de quoi rêvais-tu ?

3 750 EUR

Manon Coubia

Production : VOA

*A Vénissieux, au quatorzième étage de son immeuble, Rebecca est à la fenêtre : loin devant, par-delà la zone industrielle, le soleil se lève sur le Mont Blanc. Comme la plupart, Rebecca rêve de montagne, d'un ailleurs, en vain. Certains ont trouvé la porte de sortie : embrasser des carrières militaires.*

Histoires de briques

3 750 EUR

Sung-A Yoon

Production : Michigan Films

*Une maison ne se résume ni à un paquet de briques, ni à un tas de billets. C'est avant tout un lieu imprégné d'une histoire singulière. Vendre ou acheter une maison n'est pas un acte anodin. Les implications personnelles et émotionnelles sont grandes. Guidée par Véronique Jacques, qui exerce son métier d'agent immobilier de manière peu banale, je vais à la recherche de ce qui révèle toute la complexité des choses qui lient une personne à un lieu.*

#### 2ème collège

Bucarest bloc TD 21

3 750 EUR

An Schiltz

Charlotte Grégoire

Production : Eklektik Productions

*Le film retrace la vie d'un immeuble bucarestois, véritable témoin des répercussions sociales et économiques d'une société roumaine en pleine transition. Il évoque les histoires qui l'animent ou l'ont animé et ses habitants (quasi tous propriétaires). Dans cette invitation au huis clos, le spectateur découvre des personnages avec leur histoire, leur mode de vie, leur propre décor, mais aussi leur quotidien de propriétaire: les factures à payer, les tuyaux à réparer, l'administrateur mafieux, les voisins bruyants, les réseaux de solidarité qui se trament. Le film décrit des histoires de vie concrètes, tells qu'elles sont vécues aujourd'hui à Bucarest.*

## Aide à la production

### 1er collège

*Exit* 39 500 EUR

Bruno Goosse

Production : Atelier Graphoui

*"Exit" provoque la rencontre entre, d'une part, une proposition cinématographique: tenter de filmer ce qu'est une frontière - même et peut-être surtout si elle disparaît - et d'autre part, le discours des hommes qui vivent de leur existence - même et peut-être surtout si cette vie professionnelle est aujourd'hui passée...*

*Les mille chemins du temps* 36 000 EUR

Philippe Vandendriessche

Production : Les Films de la Mémoire

*Le film retrace l'histoire de Jean-Pierre Beauviala, inventeur du "marquage du temps" qui a révolutionné la façon dont on tourne un film, ses rencontres avec les grands cinéastes, et la société Aäton à qui il a insufflé les valeurs qui caractérisent sa personnalité : libertaire, humain, engagé.*

*Soyez libres* 32 000 EUR

Amandine Kech

Production : Need Productions

*Les membres d'un groupe d'utilisateurs de Linux enfourchent leurs vélos et sillonnent Bruxelles pour faire connaître les logiciels libres. Ils abordent des familles, des patrons de cybercafés, un commissaire européen... Ils se heurtent à l'omniprésence de Microsoft, à la passivité du consommateur, aux langues de bois politiciennes. Qui viendra à "l'install party" (fête d'installation de logiciels libres) qui conclura le périple?*

### 2ème collège

*Bruxelles-Kigali Wanted* 48 000 EUR

Marie-France Collard

Production : Cobra Films

*A Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsi et des massacres des Hutu modérés de 1994 croisent régulièrement des suspects présumés, parfois même ceux qui ont été impliqués dans l'assassinat des membres de leur famille. A la lumière d'affaires judiciaires en cours, la réalisatrice se propose de suivre le parcours de rescapés dans leur demande de justice et les enquêtes qu'ils mènent, ici et au Rwanda, pour faire aboutir les plaintes déposées...*

*Happy end* 43 000 EUR

Simon Zaleski

Production : GSARA

*C'est un voyage qui a commencé à Bruxelles. Après un long périple dans un labyrinthe médical, je suis parti en Equateur, à la recherche d'un chaman. La rencontre avec le monde amérindien a été forte. Le parcours a été ératique et hasardeux mais l'histoire vaut la peine d'être racontée.*

*Vita Brevis* 70 250 EUR

Thierry Knauff

Production : Les Films du Sablier

*Au gré de l'efflorescence merveilleuse de millions d'éphémères sur les flots de la rivière Tisza, Vita Brevis est un poème de l'instant, une évocation de la fragile et brève danse de la vie.*

*Jaffa mon amour*

15 000 EUR

Eyan Sivan

Production : Luna Blue Film

*L'histoire de la Palestine devenue Israël s'articule autour de représentations, d'images et de clichés. Parmi tous les symboles partisans et opposés, entretenus, véhiculés et admis à propos de ce pays, un seul est commun à la Palestine comme à Israël: l'orange. Raconter l'histoire de ce symbole, c'est raconter l'histoire de cette terre. L'image des oranges cultivées en Palestine et mondialement connues depuis plus de 100 ans sous le nom "d'oranges de Jaffa" (devenu le label "Jaffa, symbole de l'entreprise sioniste) est le cadre de ce film qui raconte la négation de la Palestine arabe il y a 60 ans, l'implantation de l'Etat d'Israël et son histoire...*