

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

2ème session 2009

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à la production

1er collège

- Chambre zéro* 37 500 EUR
Ian Menoyot
Production : Novak Prod
Un homme et une femme se retrouve chaque semaine dans une ville intermédiaire entre deux voyages, quelque part en Europe. Ils passent la nuit dans une chambre d'hôtel qui, toujours, fait face à l'aéroport national, et se séparent à l'aube, sans s'adresser la parole. Un matin, une alerte à la bombe retarde leurs vols. En revenant dans la chambre, l'homme retrouve la femme inconsciente. Elle vient d'avaler le contenu d'une boîte de somnifères. Il la réveille à coup de gifles et l'oblige à vomir. Il devait partir pour Paris, elle devait partir pour Londres. Au lieu de se quitter sur un baiser, ils entament ce qui semble être leur première conversation, en attendant que la bombe dans l'avion soit trouvée par un détachement militaire...
- Einstein était un réfugié* 37 500 EUR
Solange Cicurel
Production : Entre Chien et Loup
Marie-Dominique Batuna a été enlevée, séquestrée et violée par des rebelles quelque part en Afrique. Un souvenir insoutenable pour cette jeune femme de 25 ans qui débarque en Belgique pour y demander l'asile. Cette étape aurait dû être la fin de son cauchemar, ce sera le début d'un autre: celui d'un parcours administratif pénible qu'elle mènera avec l'aide de son avocate pro deo, Me Rosen.
- La minute du chat* 42 500 EUR
Vladimir Mavounia-Kouka
Production : La Boîte, ...Productions
Le pas nonchalant, un jeune homme déambule dans les méandres d'une fête foraine. Sébastien regarde le spectacle d'un homme canon, d'une femme à barbe, d'un avaleur de ferrailles... Mais rapidement, l'étalage des monstres et des curiosités l'ennuie, trop habituel à ses yeux... Un homme l'aguiche, lui transmet d'un ton complice l'adresse d'un établissement réservé aux hommes. Oisif, Sébastien n'a rien d'autre à faire que de s'y rendre.
- Le cours des choses* 37 500 EUR
Caroline Tambour
Production : Tarantula
Quand on arrive pas à anéantir l'angoisse, on en anéantit la raison... C'est l'histoire d'un amour qui déborde, d'une jeune femme aliénée par l'angoisse terrible de perdre celui qu'elle aime. En tentant d'avoir le contrôle de la vie de Mathieu, Elise perd le contrôle de la sienne.

Walking ghost phase 37 500 EUR
Bruno Tracq
Production : Michigan Films
Ian, trente ans, est séropositif. Il a décidé de vivre malgré tout, de reconstruire sa vie. Sa nouvelle petite amie n'en sait rien. Depuis toujours, et plus encore depuis sa maladie, il est fasciné par les catastrophes, et notamment par Tchernobyl. Paradoxalement il entrera dans une phase de perte et d'incompréhension lorsque son médecin lui annoncera qu'il n'est pas malade, que ses tests étaient erronées.

2ème collègue

La force des choses 41 250 EUR
David Mabilie
Production : Need Productions
Jérémie a onze ans. Sa mère vient de décéder. Son père s'est muré dans un silence protecteur. Le jeune adolescent retourne au collège pour la première fois depuis l'enterrement de sa mère et se découvre une passion inattendue : la physique.

L'homme des vœux 41 250 EUR
Philippe Lamensch
Production : Zanga Productions ASBL
Harry vient souhaiter les vœux à Rico. Des bons vœux à l'ancienne. Il s'en passera des choses, sous le gui. Et s'en dire. Il sera question d'une cuiller. Et de la famille.

Martha 41 250 EUR
Raphaël Dethier
Production : Frakas Productions
Martha, jeune mère célibataire d'un Thomas déjà adolescent, découvre qu'elle est enceinte alors qu'elle n'a pas eu de rapports. Désorientée, elle cherche à comprendre, entre culpabilité et angoisse.

Olivia for ever 41 250 EUR
Marie-Eve de Grave
Production : On Move Productions
Une mère et ses deux filles sillonnent les rivages du Nord à la recherche d'une plage où l'aînée a laissé ses meilleurs souvenirs. C'est l'arrière-saison, il pleut et tout est fermé.

Aide à la finition

1er collègue

Casse Pipe 7 500 EUR
Axel Jadin
Damien Jadin
Production : Climax Films
Louis Derrider, un petit malfrat en mal d'identité, a monté un plan infallible : avec trois complices, ils vont dérober une boîte à musique de grande valeur chez un vieux paraplégique. Louis convainc sa fiancée de se substituer à l'infirmière à domicile habituelle pour entrer dans la maison et détourner l'attention de leur victime. Le vieil homme tombe immédiatement sous le charme de la belle Sandra... Mais tout ne se déroule pas comme sur des roulettes!

2ème collège

La vie de Marie de Magdala

15 000 EUR

Santos Hevia

Production : Karma Production

Marie tente de survivre dans un monde qui donne peu de chances à une femme comme elle. Elle a tout avalé: sa mère castratrice, une religion qui l'est tout autant, une société phallocrate et des bites au kilomètre. Elle pourrait être une victime comme tant d'autres, mais elle décide en touchant le fond, de tout changer en une nuit.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture

1er collège

L'année prochaine

12 500 EUR

Vania Leturcq

Production : Hélicotronc

Clotilde et Aude ont 18 ans. Meilleures amies depuis toujours, elles ont grandi ensemble dans le même petit village de province. De l'école aux sorties du week-end, leur amitié est fusionnelle et elles sont inséparables. La fin de l'école approche et elles vivent les derniers moments de leur adolescence. L'année prochaine, elles partiront chacune étudier dans une ville différente. Comment faire en sorte que rien ne change entre elles, alors que Clotilde déménage à la capitale et qu'Aude reste tout près du village? Malgré la distance et leurs centres d'intérêts qui s'éloignent peu à peu, elles se persuadent que leur amitié pourra résister à tout. Mais est-ce vraiment possible?

Suzy & Milpli

12 500 EUR

Dimitri Vanderheyde

Sylvie Lacroix

Production : Layers Films sprl

Un an après le décès de sa mère, Suzy, 7 ans, débarque à Muscari pour y démarrer une nouvelle vie avec son père. Elle y trouve tout un univers à explorer avec ses bonnes et mauvaises surprises...Et c'est là que l'imagination s'en mêle. Suzy rencontre Milpli, un petit bout de papier capable de prendre n'importe quelle forme par lui-même, selon son humeur. Ils deviendront inséparables. Entre rêve et réalité, Suzy se crée un monde bien à elle, allant même jusqu'à s'y perdre. C'est cette trajectoire de funambule que nous allons vous raconter.

2ème collège

A corps armés

14 000 EUR

Mary Jimenez

Bénédicte Liénard

Venus du monde entier, pour sortir de leur vie clandestine, des hommes et des femmes, occupent une église. Ils apprennent à se connaître et s'organisent. Lors d'une manifestation, un des leurs est pris par la police et est conduit en centre fermé. Pour libérer leur camarade et obtenir des papiers ils commencent une grève de la faim. Pendant 56 jours, corps et âmes, ils traversent cette épreuve. L'issue positive de leur lutte est le résultat de leur solidarité.

Je suis mort mais j'ai des amis 12 500 EUR

Stéphane Malandrin

Production : La Parti Production

Deux amis de toujours sont confrontés au décès d'un troisième, personnage haut en couleur à l'amitié généreuse. Ils entreprennent un voyage à Los Angeles pour disperser ses cendres dans le Pacifique, ainsi qu'il l'a demandé dans son testament. Un quatrième homme, inconnu des deux autres, aussi joyeux et bavard que le défunt, s'invite dans leur périple et vient briser leur intimité. Le voyage vers le soleil californien se transforme en périple dans le grand Nord canadien.

Aide à la production

1er collègue

"N" 110 000 EUR

Peter Krüger

Production : Cobra Films

Un vieil homme blanc, Ramond Borremans, meurt dans un hôpital abandonné d'Afrique. Il se détache du monde du visible et entre dans le monde de l'invisible. Pour la première fois, il observe le monde comme un esprit qui regarde les hommes et les faits avec distance. Il ne peut plus qu'observer ... Il erre en Afrique et se souvient des lambeaux de sa vie.

Couleur de peau miel 280 000 EUR

Jung henin

Laurent Boileau

Production : Artémis Productions

Européen côté pile, asiatique côté face. Dessinateur, 42 ans selon son état civil, Jung situe plutôt sa naissance à 5 ans, lorsqu'un policier l'a trouvé errant dans les rues de Séoul. Il est l'un de ces 200,000 Coréens adoptés, disséminés à travers le monde. Jung a décidé de retourner, pour la première fois, en Corée du Sud, respirer l'air de son pays natal, fouler la terre de ses ancêtres, et peut-être retrouver des traces de sa mère biologique. Ce voyage de réconciliation avec ses racines et avec lui-même - filmé de manière documentaire - amène notre personnage à se remémorer - en animation - l'enfant qu'il a été et la trajectoire tortueuse qui l'a fait grandir, jusqu'à la rencontre de sa femme, coréenne, adoptée elle aussi.

Dead man talking 350 000 EUR

Patrick Ridremont

Production : Nexus Factory

C'est l'histoire d'un condamné à mort, anonyme comédien raté exécuté dans l'indifférence générale d'une prison désaffectée, qui pour retarder son exécution utilise la seule arme en sa possession : la parole. Profitant d'un vide juridique ne précisant pas la longueur de sa dernière déclaration, il va se lancer dans un incroyable monologue, échapper provisoirement à la mort, jouer le rôle de sa vie, attirer les médias, séduire les foules et devenir le Dead Man Talking.

Un homme à la mer 300 000 EUR

Géraldine Doignon

Production : Fontana

Mathieu est biologiste marin. Les dissections qu'il fait à longueur de journée l'ont complètement éloigné de sa véritable passion : les requins. Depuis 8 ans, il partage sa vie avec Juliette, danseuse passionnée et volontaire. Plus rien de son couple ou de son travail ne semble le toucher. Jusqu'au jour où Christine, sa belle-mère, jeune retraitée apparemment comblée disparaît. A l'insu de tous, tenté lui-même de fuir, Mathieu part à sa recherche. Loin de tout, exilés de leur famille, ils vont se retrouver, se comprendre et partager le même désir de reprendre leurs vies en main.

2ème collège

- Il a plu sur le grand paysage* 130 000 EUR
Jean-Jacques Andrien
Production : Les Films de la Drève
L'univers des agriculteurs de l'Est de la Belgique. C'est à la fois un documentaire sur un monde qui lutte pour sa survie et un poème cinématographique sur une Culture paysanne aujourd'hui menacée de disparition.
- Planète en question* 100 000 EUR
Patrick De Lamalle
Marie-France Collard
Frank Dalmat
François Ducat
Gauhtier Jacob
Ronnie Ramirez
Jean-Philippe Martin
Production : IOTA Production
Planète en question veut inverser notre regard sur l'idée de développement: avec les crises environnementales, financières et économiques, le concept de développement s'est ouvert aux grandes thématiques planétaires pour former aujourd'hui le concept de développement durable.
- Sans queue ni tête* 100 000 EUR
Jeanne Labrune
Production : Artémis Productions
Une prostituée indépendante, Alice, qui, dans la quarantaine, est fatiguée du métier, envisage d'entreprendre une analyse pour trouver la force de changer sa vie. Un psychanalyste, Xavier, que sa femme vient de quitter, et qui est las d'entendre les soliloques de ses clients, décide de faire appel à une professionnelle pour assouvir ses pulsions érotiques. C'est ainsi qu'il rencontre Alice. Mais ce n'est pas le début d'une romance, c'est la première étape d'un parcours difficile qui, à travers conflits, épreuves et déconvenues, renvoie chacun des deux à ce qu'il est. L'un et l'autre font la rencontre d'un troisième personnage, Pierre Cassagne, sur lequel ils s'appuieront pour prendre un nouveau départ.
- Secrètes injustices* 370 000 EUR
Michel Mees
Production : Dragons Films
Il y a mille et une façons de mourir; parmi des dizaines de civils lors d'une exécution; ou seul, un soir de Noël, le ventre percé de quatre balles. L'inspecteur Dussert mène son enquête sur le cadavre solitaire mais aussi sur l'Histoire. Il est aidé par Trientje, sa collègue néerlandophone, avec qui il se découvre de nombreuses connivences mais ils ne franchissent jamais le cap du couple, étant tous deux des "handicapés sentimentaux". Leurs recherches feront remonter des vérités pas forcément agréables...
- Un homme qui crie n'est pas un ours qui danse* 100 000 EUR
Haroun Mahamat-Saleh
Production : Entre Chien et Loup
Après la privatisation d'un grand hôtel dans lequel il travaille comme maître nageur de la piscine, Adam, cinquante-huit ans, considéré trop vieux, se fait virer. Il est affecté comme portier. Sa fierté en prend un coup, il se sent humilié d'autant que son propre fils, Abdel, dix-neuf ans, qui était jusqu'à présent son assistant, reprend sa place. Sans rien dire, Adam souffre en silence, il vit très mal sa dégradation. Tout cela se passe dans une situation de guerre civile dans le pays, une tension permanente règne dans la ville. Les rebelles armés menacent le pouvoir en place. Dans les médias, le pouvoir, aux abois, en appelle aux familles pour un "effort de guerre" afin de défendre la patrie...

Cirkus Columbia

100 000 EUR

Danis Tanovic

Production : Man's Films Productions

Une petite ville du Sud de l'Herzégovine, au début de la guerre. Après des années de règne communiste, un nouveau gouvernement démocratique est élu: tous les pécheurs de l'ancien système furent instantanément absous. C'est le signal que Divko Buntic attendait pour rentrer chez lui après des années d'exil et lancer une série de petites revanches.

3ème collèège

A perdre la raison

620 000 EUR

Joachim Lafosse

Production : Versus Production

En 1980, le docteur Pinget ramène en Belgique Mounir, 14 ans, le fils d'une famille marocaine qu'il a connue dans le cadre d'une opération organisée par une ONG. Il pourvoit à tous ses besoins comme s'il était son propre fils. Quelques années plus tard, lorsque Mounir rencontre Myriam, une jeune femme romantique qui ne rêve que d'échapper à son cadre familial, et décide de vivre avec elle, la bonté du docteur s'étend à celle-ci. Au fil des années, Mounir et Myriam ont un, deux, trois, quatre, puis cinq enfants. Durant près de vingt ans, ils vont vivre sous le même toit que Pinget, corne d'abondance plutôt que père de substitution, qui ne demande qu'une chose: faire partie de la famille. Mais à quel titre? Myriam subit sa présence envahissante, ce qui n'est pas le cas de Mounir. Le fossé se creuse entre eux. Mounir devient violent, absent et il se désintéresse de ses enfants, que Myriam doit partager à contrecœur avec le docteur. Elle réalise, mais trop tard, qu'elle se trouve enfermée dans une cage dorée. Elle ne fréquente plus personne en dehors de la famille de son mari, ou alors en cachette. Elle ne travaille plus, Mounir travaille pour le docteur. Pinget paye la maison, la nourriture, la voiture... Pour Myriam, c'est la longue descente aux enfers. La dépression, les appels au secours ignorés, l'incompréhension. Elle ne vit plus que pour les petits: Monia, Aïcha, Malika, Karima et Ali. Jusqu'à ce jour où elle commet l'irréparable: elle se suicide, après avoir tué ses enfants. Incompréhensible?

CCA-VAF

Tête de bœuf

150 000 EUR

Michaël R. Roskam

Production : Artémis Productions

L'histoire de Rundskop se déroule dans le monde de la mafia belge des hormones, en 1985: Jacky Vanmarsenille, treize ans, est issu d'une importante famille d'agriculteurs et d'engraisiers du Sud du Limbourg. Il passe son enfance et adolescence à la campagne avec son ami Alexander Maes, le fils du vétérinaire. 20 ans plus tard, Jacky et Alexander se retrouvent alors que la vie les a déchirés. Ils entament une véritable descente aux enfers jusqu'aux frontières émotionnelles de la loyauté et de l'amitié.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aide au développement

1er collège

Les portes d'Amritsar 3 700 EUR

Philippe Witjes

Valérie Berteau

Production : Polymorfilms

Le langar est un principe de cuisine communautaire chez les sikhs. Au golden Temple d'Amritsar, en Inde, des centaines d'hommes et de femmes préparent un repas pour des milliers d'autres. Ce film installation tente de mettre en exergue cette énorme organisation au travers des gestes quotidiens de ces volontaires.

The sound of Belgium 3 750 EUR

Jozef Deville

Production : Visualantics

Le film a pour sujet l'histoire de la musique de danse en Belgique. Plus particulièrement, celle qui ne nécessite aucun musicien, celle qui produit des sons mécaniquement. Alors que sur la scène mondiale, la Belgique est incontournable dans le domaine, ceux qui la produisent sont souvent négligés par nos journalistes

2ème collège

Le prix du pain 3 500 EUR

Yves Dorme

Production : Lux Fugit Film

Le film a pour sujet la pauvreté en milieu rural, une pauvreté plus invisible que celle des villes. Au travers de l'histoire de Geneviève, il témoigne d'une situation actuelle qui touche de plus en plus de personnes, de familles.

Aide à la production

1er collège

Les territoires réservés 60 000 EUR

Guérin van de Vorst

Production : Lux Fugit Film

Ce documentaire constitue une plongée dans le quotidien de Mikaël, un jeune homme de 29 ans qui souffre de schizophrénie mais qui continue pourtant à vivre au cœur de la cité.

Né sous Z 25 000 EUR

Frédérique Pollet Rouyer

Production : IOTA Production

Après la défaite française, des milliers d'enfants métis nés en Indochine furent rapatriés en France au nom du sang et de l'honneur. Cinquante ans plus tard, Robert, l'un de ces enfants, tente de remonter son histoire. Et cette quête convoque le temps des colonies en Indochine, la guerre de libération, la défaite française et l'exil des réfugiés.

2ème collège

- Bons baisers de la Colonie* 65 000 EUR
Nathalie Borgers
Production : Centre Vidéo de Bruxelles
le film est une rencontre avec Suzanne, fille métisse d'un colon blanc et d'une Rwandaise, "victime innocente" de petits et grands mensonges : ceux de son propre père et ceux mis en œuvre pour justifier l'entreprise coloniale.
- Derrière la porte* 40 000 EUR
Sandrine Dryvers
Production : IOTA Production
Au travers du parcours de quelques femmes qui décident, ou essaient, de ne pas concéder leur accouchement à la technique, la réalisatrice voudrait faire le portrait « en direct » de sage-femme libérale, un des plus vieux métiers du monde et toujours aussi méconnu.
- Les hurleurs* 52 000 EUR
Julie Frère
Production : Dérives
Prison de Lantin. Pour certains couples, une heure de parler par personne c'est trop peu, c'est trop dur. En criant par-delà le mur d'enceinte, ils arrivent à se voir, à s'entendre et à se comprendre. Ils n'ont pas peur de hurler des propos intimes. Tout ce qui compte, c'est retarder le moment de se dire au revoir.
- Par le petit bois...* 45 000 EUR
Bénédicte Liénard
Production : Tarantula
Il était une fois un petit bois qui avait été pris en otage par une lignée. Les hommes avaient transformé sa terre et ses arbres en un lieu scénographique où se jouaient les rites de passage de toute une famille. Les arbres dépositaires de l'histoire racontent le Borinage et l'histoire de cette famille. A l'annonce de la maladie d'Albert, le dernier de la lignée, sa fille bénédicte revient dans le petit bois pour s'approprier l'histoire familiale et revisiter la sienne. Elle y reconnaît ce qui a été transmis. La force du lien familial et collectif.

FILMS EXPÉRIMENTAUX

Aide à la production

- An Insane portrait* 13 333 EUR
Fabrizio Terranova
Production : Michigan Films
Un portrait sensuel et sauvage de Josée Andréï, corse, belge, américaine, licenciée en psychologie, en littérature, habitante de San Francisco, sorcière, chamane, tireuse de tarot, photographe, masseuse, peintre et aveugle de naissance.

Frankenstein encore

13 333 EUR

Alex Baladi

Isabelle Nouzha

Production : PBC Pictures

"Frankenstein encore" mêle l'histoire du roman de Mary Shelley à celle de deux jeunes femmes qui trouvent un soir, dans une caisse en carton abandonnée dans la rue, un exemplaire de "Frankenstein", étrangement raturé à la main. De retour chez elles, petite enceinte se plonge dans le livre, tandis que la grande longue s'endort et tombe dans une série de rêves où elle rencontre la créature de Frankenstein.

Tomorrow

13 333 EUR

Martine Doyen

Production : Spinach Productions asbl

Fritz (personnage fictif), un cinéaste autrichien atteint de procrastination, s'installe quelques temps chez moi (Martine Doyen, l'auteur de cette proposition) à Bruxelles pour se ressourcer. Il y rencontre Alan (personnage fictif), un acteur californien au chômage qui combat sa procrastination en soignant celle des autres. Ce dernier lui propose de la "coacher" gratuitement en échange d'une bière, d'une balade ou d'un spaghetti... Fritz accepte d'être le cobaye de ce thérapeute débutant, mais au contact de Bruxelles et de ses bruxellois, il en vient à se demander si la procrastination ne serait pas plutôt une sorte de sagesse.