

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

3ème session 2009

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à la production

#### 1er collège

*Le garçon lumière* 42 500 EUR

Jérémy van der Haegen

Production : Néon Rouge Productions

*Lucie fait souvent ce rêve. Elle tombe et tombe encore, une chute sans fin dans l'immensité de l'espace, aspirée par une étoile à la luminosité aveuglante. Eveillée, elle voit des lumières traverser son champ visuel et altérer sa conscience. Ses parents s'inquiètent. Les médecins tentent de trouver une explication et un remède. Quelle est cette étoile, plus brillante que les autres? Quel pan obscur de notre vie ces lumières cherchent-elles à éclairer avec autant d'insistance?*

#### 2ème collège

*Comme des héros* 42 500 EUR

Véronique Jadin

Production : La compagnie cinématographique européenne

*Martin, la vingtaine, participe à un stage. Un stage pour aller au bout de soi-même et de son courage. Des vacances où on vit l'Histoire au lieu de la regarder passer. Martin découvre les autres participants et les raisons plus ou moins avouables de leur présence à ce stage. Et puis, il y a Rose...*

*Duo de volailles, sauce chasseur* 50 000 EUR

Pascale Hecquet

Production : Ambiances...

*La vie ne tient souvent qu'à un fil. Parfois même, ce fil n'est autre que l'interrupteur d'une vieille lampe sur pied. Et si toute la question - de vie ou de mort - était de savoir si cette lampe doit rester éteinte ou allumée? Cette course poursuite entre noir et blanc, chasseur et proies, tentera d'y répondre en musique...*

*Le grand jeu* 42 500 EUR

Sylvestre Sbille

Production : Panache Productions

*Chez les Hildebrandt, on est différents. On lit Libé, on va voir des expos, et on est conscients des malheurs du monde. Mais on aime son petit confort. Surtout le confort moral. Celui qui nous sussurre à l'oreille qu'on est des gens biens. Et surtout si différents! Aujourd'hui, le papa et la maman fêtent leurs quarante ans de mariage. Tout le monde est heureux de se retrouver, et pour cause : on pense tous pareil. Mais un invité-surprise vient ébranler cette famille modèle.*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à l'écriture

#### 1er collègue

Agents sous couverture 12 500 EUR

André Chandelle

Production : AT Production

*Léon François est un officier de gendarmerie. En ce début des années septante, il rêve d'être le ZORRO de la lutte anti-drogue. Pour arriver à ses fins, il est prêt à tout : agents sous couvertures, provocation, fausses identités, faux documents. Sur sa route, il croise un autre gendarme, François Raes. Un homme intègre, élevé dans le respect de la loi, un homme naïf aussi qui se voit comme un Don Quichotte. Leur rencontre va déboucher sur le plus retentissant procès des années 80. C'est une histoire belge, aux accents surréalistes et burlesques. C'est aussi une histoire vraie.*

Amour, autopsie 12 500 EUR

Sandrine Dryvers

Production : IOTA Production

*Marie est une jeune fille qui refuse de se soumettre à la violence de son milieu familial. Elle réussit à s'émanciper grâce à son énergie et sa foi en ses capacités jusqu'à ce qu'elle rencontre Bruno, qu'elle l'épouse et se retrouve enfermée de nouveau... parviendra-t-elle à se libérer ou sera-t-elle brisée par son entourage?*

Vices privés, vertus publiques 12 500 EUR

Nathalie André

Production : On Move Productions

*Printemps 1985. Long week-end de la Pentecôte. Temps idéal pour se détendre et pour emmener sa petite famille en excursion. Le domaine de..., son château et son parc, ouvre exceptionnellement ses portes au public. Les curieux, les touristes arrivent en masse. Les cartons d'invitation pour le vernissage de l'exposition sont envoyés. On attend tout le gotha, la presse et les notables de la région. L'inimaginable arrive sous les traits de Frédérique. Tous assisteront à une performance d'un genre nouveau.*

#### 2ème collègue

Mauvais genre 12 500 EUR

Rémi Hatzfeld

*L'heure est grave! Le consistoire du temple bruxellois du marché aux poissons est réuni. Les neufs membres élus qui dirigent la paroisse protestante votent à bulletins secrets pour trancher une question épineuse. Le résultat du scrutin déjoue tous les pronostics. Chacun s'interroge sur ce qu'a bien pu voter son voisin. Les majoritaires s'étonnent de leur succès et s'inquiètent de savoir comment faire accepter leur décision aux paroissiens. Les minoritaires quittent la table en promettant une démission fracassante. Le pasteur et le modérateur tente de circonscrire le conflit que chacun exporte au contraire en rentrant chez lui se confronter à son conjoint. Aucun couple n'en sortira indemne. Et bientôt le conflit embrasera la paroisse toute entière. Car le clan des notables fera flèche de tout bois pour contraindre la majorité à revenir sur sa décision...*

## Aide à la production

### 1er collègue

*C'est tout de même mieux qu'à l'usine* 300 000 EUR

Patrick Glotz

Production : YC Aligator Films

*La rencontre tragi-comique de trois mondes: les petites gens, les rupins et les gens du voyage. Les aventures rocambolesques de magouilleurs, pauvres diables, d'épouses et de mamma terribles, d'ouvrières bilingues, de roturiers arrivistes et d'aristocrates largués. Une histoire d'amour improbable et romantique entre une adolescente et un forain. Pas loin de la frontière franco-belge, c'est le cocktail déjanté et en coup de poing du pire et du malheur, mais c'est (tout de même) mieux qu'à l'usine !*

*Il était une fois à l'Est* 300 000 EUR

Philippe Reyens

Production : Banana Films Productions SPRL

*"Il était une fois à l'Est" est l'histoire d'une désobéissance politique et professionnelle d'un homme, Philippe Kaufmann, qui au contact de la détresse humaine d'un couple et de son enfant, va accomplir un acte héroïque pour renouer avec les valeurs qui l'animent.*

*Je porte en moi tous les rêves du monde* 110 000 EUR

Leila Albayaty

Production : Stempel Films

*Leila est chanteuse et cinéaste. Bill, l'homme qu'elle aime, l'a quittée pour une autre. Elle part refaire sa vie à Berlin. De Bruxelles, elle n'emporte que ses instruments et son petit caméscope. Cependant, avant de quitter l'appartement, allumant sa caméra, elle se fait la promesse d'un jour envoyer les images de sa future vie à Bill. Ce sera sa vengeance. Son arrivée est difficile. Elle est seule et ignore tout de la langue et de cette nouvelle culture berlinoise. Le passé la tue. Elle rencontrera pourtant toute une série de personnages seuls comme elle. Au fur et à mesure, elle reprendra confiance en elle, filmera ces nouvelles rencontres, reprendra la musique. Bill ne verra jamais les images. Une histoire de croisements, un road movie musical avec pour fil conducteur Leila, qui réapprend, en s'ouvrant au monde, à vivre après sa déception amoureuse.*

*Viva Riva* 315 000 EUR

Djo Tunda Wa Munga

Production : MG Productions

*Kinshasa est une ville réputée pour ses nuits sans fin et ses ambiances exceptionnelles. Tout y est possible, pour peu qu'on ait les moyens de ses ambitions. "Ceux qui ont" vivent la grande vie sans vergogne et sans état d'âme. "Ceux qui n'ont pas" passent leur temps à envier ceux qui ont, et rêvent du jour où ils auront. Riva est de ceux qui n'ont pas eu pendant toute leur vie. Après avoir quitté le pays pendant dix ans, il revient plein aux as, décidé à mener la grande vie comme "ceux qui ont". Il retrouve son ami de jeunesse J-M et se lance dans une fête hallucinante: tous les fantasmes de chair, de beuverie et d'excès sont passés en revue. Il ne se privent de rien et vivent un moment de folie...*

## 2ème collège

*La fée* 425 000 EUR

Bruno Romy

Fiona Gordon

Dominique Abel

Production : Courage mon Amour Films

*Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Une nuit, une femme arrive, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés, mais Fiona a disparu. Dom est tombé amoureux de la fée Fiona et veut la retrouver. Il ne le sait pas encore, mais Fiona est internée dans un hôpital psychiatrique...*

*Tango Libre* 425 000 EUR

Frédéric Fonteyne

Production : Artémis Productions

*Je m'appelle JC. J'ai quarante ans. Je suis fonctionnaire de l'état. Je vis là où je suis né, là où mes parents vivaient. J'ai un rêve. Un jour je partirai en Argentine, et là-bas, je danserai le tango. Je suis célibataire. Je ne tombe plus amoureux. Je l'ai été il y a longtemps et puis plus. Je pensais même que c'était fini, pour moi, l'amour, tout ça. Et puis un jour, je l'ai rencontrée. Elle. Mais pas seulement elle. Elle et toutes ses histoires, toutes ses casseroles, toute sa famille. Le jour où je l'ai rencontré, tout a basculé.*

*De bon matin* 145 000 EUR

Jean-Marc Moutout

Production : Need Productions

*Lundi matin, Paul Wertret, cinquante ans, se rend à son travail, la Banque Internationale de Commerce et de Financement, où il est chargé d'affaires. Il arrive, comme à son habitude, à huit heures précises. Il s'introduit dans une salle de réunion, sort un revolver et abat deux de ses supérieurs. Puis il s'enferme dans son bureau. Dans l'attente des forces de l'ordre, cet homme, jusque-là sans histoire, revoit des pans de sa vie et les événements qui l'on conduit à commettre son acte.*

## 3ème collège

*Rosenn* 620 000 EUR

Yvan Le Moine

Production : A.A. Les Films Belges

*C'est l'histoire d'une rencontre passionnelle entre un célèbre acteur, la quarantaine élégante en lassitude, et une jeune fille lumineuse qui contamine par la grâce toutes les arrières pensées viciées de tous ceux qui l'approchent. Mais, c'est aussi l'histoire d'une descente aux enfers, avec l'éclatement des obus au loin, sur la ligne de feu pendant la "drôle de guerre", qui rappelle avec ironie que, là aussi, la démente des hommes est loin d'être apaisée...*

## Aide à la finition

## 2ème collège

*Betty blues* 75 000 EUR

Ben Stassen

Production : Around the world in 50 years sprl

*Le tour du monde en 50 ans. C'est l'histoire d'une tortue de mer, de sa naissance à la fin de sa vie. Il faut savoir qu'il y a mille tortues, seule une arrive à l'âge adulte. Et pour Sammy, notre personnage principal, les chances sont encore plus faibles. Il n'a que la moitié de la taille de ses congénères ; il peut à peine retrouver son nid tout seul. Il faut aux tortues de mer, 30 à 50 ans pour atteindre la maturité. Ce n'est qu'à ce moment qu'elles retournent à la plage où elles sont nées pour se reproduire. Pour Sammy, ce voyage épique et plein d'humour commence en 1959 pour se terminer de nos jours.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aide au développement

#### 1er collège

*Chaumière* 3 750 EUR

Emmanuel Marre

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

*Les "Formule 1" sont des hôtels low-cost, standardisés et automatisés que l'on trouve au bord des autoroutes et dans certaines zones industrielles. Que nous disent ces "non-lieux" de la modernité sur notre rapport à l'espace et au temps. Le film se présente comme un voyage visuel, sonore et humain, une interrogation sur ce que c'est d'habiter.*

#### 2ème collège

*Le principe d'incertitude* 3 750 EUR

Alain De Halleux

Production : L'Indien Productions

*Tchernobyl. 25 ans après, les Français s'apprêtent à construire un dôme gigantesque pour protéger le sarcophage construit à la hâte en '86 autour du réacteur n°4 éventré. Désormais, on peut tourner la page et à nouveau regarder sereinement vers le futur. Ce film cherche à comprendre si c'est réellement le cas. La quête des faits et des témoignages laisse entrevoir que Tchernobyl nous a peut-être précipités définitivement dans l'incertitude.*

### Aide à la production

#### 1er collège

*Bleu cerise* 70 000 EUR

Manon Coubia

Production : VOA

*Aux balbutiement d'une carrière dans l'armée, Gaël et Kévin sont en quête d'un peu de bonheur. Au fil des mois, la réalisatrice observe les métamorphoses ténues des jeunes soldats. Le temps de permission ponctuent notre relation. A chaque retour, elle confronte leur rêve, interroge leur engagement pour en découvrir peu à peu les raisons intimes. Leur choix deviennent alors légitimes et interpellent.*

*In Between* 40 000 EUR

Sung-A Yoon

Production : Michigan Films

*Née en Corée, on m'en a extraite à l'âge de dix ans. Ma mère, mon frère et moi avons vécu en France. Mes parents ont divorcé. Mon père? Personne ne me parle de lui. Je décide d'aller à sa recherche. J'ai des trous dans ma mémoire. Je vais inventer mon histoire.*

*Une philosophie des yeux fermés* 46 650 EUR

Sacha Kullberg

Production : Atelier Graphoui

*La vie veut vivre. Ce n'est pas une chose, un objet, c'est un processus. Ce film parle de la mort humaine: du corps qui reste quand la vie est partie, et de sa gestion en Belgique, aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne. Des rencontres avec des professionnels du monde funéraire balisent un chemin à travers cultures et coutumes, science et savoir-faire.*

## 2ème collège

Moïse Katumbi. Un homme qui dérange ?

56 500 EUR

Thierry Michel

Production : Les Films de la Passerelle

*Moïse Katumbi Chapwe est sans nul doute le personnage congolais le plus emblématique d'un renouveau africain. Richissime homme d'affaire, gouverneur de la province du Katanga, il représente pour beaucoup d'Africains le nouvel homme politique providentiel, un homme de la modernité et de rupture politique.*

Sous la main de l'autre

59 000 EUR

Vincent Detours

Dominique Henry

Production : Need Productions

*L'emprise du bourreau sur sa victime ne s'arrête pas avec les sévices: son but ultime n'est pas de "faire parler" mais de réduire au silence définitif. Le film suit durant plus d'un an les psychothérapeutes de deux personnes anéanties « sous la main de l'autre » et d'un « bourreau ». Donner un sens à la souffrance, protéger leurs proches d'une colère qui dort en eux, être compris et reconnus - voilà les enjeux qui les animent. Lors de ce processus ressurgit le bourreau, un être humain ordinaire façonné méthodiquement par un système politique délibérément destructeur.*

Vous êtes servis

55 132 EUR

Jorge Leon

Production : Dérives

*A Bruxelles, une jeune fille s'évade d'un hôtel 5 étoiles où elle servait une famille princière des Emirats Arabes. Au même moment, en Indonésie, son pays d'origine, des centaines de milliers de femmes quittent le pays chaque année, après avoir été formées à servir. Leurs témoignages dessinent en creux le portrait de cette jeune fille qui, à Bruxelles, déjoue l'illusion de la fatalité et tente de se reconstruire. Un procès judiciaire devrait la reconnaître en tant que victime de la traite des êtres humains.*