

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1ère session 2011

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à la production

1er collègue

Betty Blues 45 000 EUR

Rémi Vandenitte

Production : La Boîte, ...Productions

La scène commence dans les années 80 en Louisiane, un vieux bar de blues désaffecté situé dans une cave, il y a quelques habitués plongés dans leurs boissons. Un guitariste monte sur la scène, chacun fait son petit commentaire sur ce nouvel arrivant. Le guitariste attire l'attention en tapant sur le micro, il se présente. Il va leur raconter l'histoire véridique de Blind Boogie Jones, que seuls les vieux connaissent encore.

Dancing 40 000 EUR

Marguerite Didierjean

Production : Stenola Productions

Comme toutes les semaines, Suzanne et ses copines octogénaires se retrouvent chez leur coiffeuse de quartier. Mais aujourd'hui est un jour moins ordinaire pour elles toutes. Aujourd'hui, il y a dancing. Alors en plus de la gazette habituelle, les plus chanceuses racontent qu'elles ont un cavalier pour les y accompagner. Les autres iront en bus.

Intus 40 000 EUR

Gary Seghers

Production : Sherpah Video projects

Un homme se réveille, en sursaut, emmuré dans une chambre. Son seul lien avec l'extérieur : un téléphone défectueux. Confrontés aux événements qui s'enchaînent dans cet environnement clos, l'homme se retrouve face à lui-même et à son passé.

Le conseiller 40 000 EUR

Elisabet Llado

Production : IOTA Production

Christophe, jeune banquier, travaille chez Fortis depuis trois ans. Son esprit compétitif et ambitieux lui a fait gagner la confiance de son chef Marc. Arthur est jeune fermier sorti des études en agronomie. Arthur veut reprendre la ferme familiale. Il a besoin de 600.000 euros pour l'achat et la mise aux normes de la ferme.

2ème collègue

La faveur des moineaux 42 500 EUR

Serge Mirzabekiantz

Production : Hélicotronc

Albert, 11 ans et Edgard, 13 ans, sont des frères qui se disputent constamment. Lors de la traditionnelle chasse familiale, c'est à nouveau Albert qui a le privilège d'utiliser la Winchester de leur grand-père décédé. Edgard décide de lui faire payer. Un nouveau duel s'engage entre les deux jeunes hommes. Mais aujourd'hui, c'est la grand-mère veuve qui risque de bouleverser le monde d'enfant d'Albert.

- Premier pas* 42 500 EUR
 Grégory Lecocq
 Production : Cookies Films
Léa va accoucher. Elle a tout préparé... pour se débarrasser de l'enfant. Mais quand la "chose" devient un être de chair et de sang, tout est rapidement remis en question...
- Ryu* 42 500 EUR
 Sophie Mormont
 Production : Ambiances...
Lucia, une jeune adolescente, tombe amoureuse de Ryu, personnage de son manga préféré. Elle décide de vivre son idylle avec ce garçon, sans se soucier de savoir s'il est imaginaire ou pas. Pour elle, Ryu existe.
- Ceux d'en haut* 20 000 EUR
 Izu Troin
 Production : La Boîte, ...Productions
1862, une auberge d'altitude dans les Hautes-Alpes. Chaque hiver le couple de propriétaires confie l'établissement à deux gardiens. Cette année, Gaspard, qui vient là depuis des lustres, est accompagné du jeune et novice Ulrich... En arrivant, Ulrich croise Louise, la fille des aubergistes et se sent terriblement attiré par elle. Quand il se décide à la rejoindre, il est trop tard : la neige tombée en abondance interdit l'accès à la vallée. Ulrich est accablé. Le lendemain, Gaspard parti à la chasse ne revient pas. Le jeune homme hanté par ses peurs et ses fantasmes survivra-t-il à son effroyable solitude?

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture

1er collège

- Bjorn le morphir* 12 500 EUR
 Thomas Lavachery
 Production : Novak Prod
Durant l'hiver 1065, une famille viking s'enferme pour échapper à la neige. Il ne s'agit pas d'une neige ordinaire mais d'une puissance maléfique qui cherche à "manger" les hommes pour s'approprier leurs âmes. La maison craque et hurle sa douleur sous les coups de bûches de la "Démone blanche". Il faut sacrifier les meubles afin de renforcer les murs. Les semaines passent et la nourriture commence à manquer. Parmi les reclus, des tensions se font jour. Le jeune Bjorn, 12 ans, vit dans une indicible angoisse. C'est un être faible que l'épreuve risquerait de briser. A moins que...
- Les réformés* 12 500 EUR
 Ronald Lamette
 Jean-Frédéric Eerdeken
Belgique, 1978. Jean Galepin, jeune punk, décide d'éviter le service militaire en simulant la folie. Mais au lieu d'être réformé, il est enfermé dans un hôpital militaire, contraint de jouer son rôle le temps de l'examen approfondi de son cas, sous peine de purger une peine de prison pour simulation. Et cet enfermement apprendra bien plus au jeune homme immature que ce à quoi il s'attendait...

Territoire 12 500 EUR
Emmanuel Marre
Production : Entre Chien et Loup
Territoire est l'histoire d'Arnaud qui est sorti avant-dernier de l'ENA et cherche à avancer. Territoire est l'histoire de Georges qui a peut-être sa carrière derrière lui. Territoire est l'histoire d'une initiation politique. Territoire est l'histoire d'une amitié et d'une filiation politique. Territoire est l'histoire d'un choix à faire entre deux trahisons.

2ème collège

Puni 12 500 EUR
Manuel Poutte
Production : IOTA Production
Joyce est sous contrôle d'un bracelet électronique, il voudrait donner l'apparence d'un homme libre mais il ne l'est pas...

Sylvia 12 500 EUR
Kenan Görgün
Taylan Barman
Sylvia a 32 ans. Entre la petite fille qui vivait dans la ferme familiale à Santiago, au Chili, et la jeune femme qui se bat avec la vie à Bruxelles, Sylvia n'a jamais rompu les liens. Guidée par son instinct de survie avant tout, elle multiplie les petits boulots pour tenter de mener une vie décente. Le gros de ses économies, elle les envoie au pays, où sa mère reçoit des oins coûteux. Elle a une façon de voir les choses qui peuvent tout changer. Et qui va devoir tout changer, et vite, le jour où Sylvia apprend qu'il existe une opération de la dernière chance pour sauver sa mère. Mais qu'il va falloir, une fois de plus, allonger les billets. Des billets que Sylvia n'a pas...

Aide à la production

1er collège

De là où tu es... tu peux m'entendre 350 000 EUR
Jean-Philippe Martin
Production : Hélicotronc
Preneur de son de 37 ans, Thomas vit dans le souvenir de sa relation avec Lisa, qui l'a quitté après une violente dispute. Dans le studio qu'il occupe avec Wyatt, son boss alcoolique de 60 ans, il enregistre des émissions radio et ne fait plus ce qui l'anime vraiment, des portraits sonores. Profitant de l'hospitalisation de Wyatt, Amina, jolie marocaine de 26 ans au passé trouble, s'impose dans la vie de Thomas pour, semble-t-il, fuir la sienne. Elle se propose comme sujet d'un de ses portraits.

Puppy Love 350 000 EUR
Delphine Lehericey
Production : Entre Chien et Loup
A quatorze ans, Diane est une adolescente énigmatique et solitaire. Elle s'occupe de l'éducation de son petit frère, Marc, et entretient avec son père, Christian, une relation fusionnelle. L'apparition dans le quartier de Julia, jeune anglaise charismatique et affranchie, vient bouleverser le quotidien de Diane. Diane qui veut à tout prix s'arracher de l'enfance traverse le temps d'un semestre les expériences les plus bouleversantes de sa vie. Plus elle est proche de Julia, plus elle ignore la morale et n'envisage ni conséquences, ni limites à ses désirs.

Les princes charmants ne courent pas les rues

100 000 EUR

Flavia Coste

Production : Tarantula

Deux fées sont envoyées à Paris, ville des amoureux, pour trouver un prince susceptible de réveiller La Belle au bois dormant.

2ème collège

Alleluia

350 000 EUR

Fabrice Du Welz

Production : La Parti Production

Alleluia est l'adaptation d'un fait divers qui a secoué les Etats-Unis de 1947 à 1949. L'histoire de Martha Beck et de Raymond Fernandez, une jeune infirmière qui rencontre grâce au "courrier du cœur", un gigolo soudoyant des veuves. Elle en tombe amoureuse, abandonne ses enfants et s'accroche à son existence précaire pour basculer dans la tragédie...

Le chant des hommes

350 000 EUR

Mary Jimenez

Bénédicte Liénard

Production : Tarantula

Une poignée d'hommes et de femmes venus du monde entier, des migrants sans-papiers décident d'utiliser l'arme du dernier recours : une grève de la faim. Jour après jour, maîtrisant la violence, celle qu'ils s'infligent à eux-mêmes, ils découvrent la grandeur de leur véritable cause. Alors se vit une rencontre d'exception où apparaît un pouvoir partagé qui les humanise.

Le chant de la mer

100 000 EUR

Tomm Moore

Production : The Big Farm

Après la disparition de leur mère, Ben, huit ans et Saoirse, quatre ans, sont envoyés vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer, pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère. Mais ce n'étaient pas que des histoires et les personnages enchantés des contes sont prisonniers de notre monde depuis trop longtemps. Leur voyage devient une course contre la montre et Ben comprend vite que sa sœur Saoirse est la clé de leur survie.

CCA-VAF

Deep in a dream of you

112 500 EUR

Caroline Strubbe

Production : La Parti Production

Un ingénieur de trente ans, Szabolcs, part en grande hâte avec une fillette de neuf ans. Nerveux, l'homme est en fuite ; il cache clairement quelque chose à la petite fille. Ensemble, ils font un voyage le long de la côte et prennent un ferry-boat. Au cours de ce voyage, Tess découvre le suicide de ses parents dans un journal. Bouleversée par cette nouvelle, Tess se calme peu à peu grâce à l'amour et au dévouement de Szabolcs. Réciproquement, la présence de Tess aide Szabolcs dans son propre deuil, celui de la mort de Bettina (la mère de Tess) avec qui il a entretenu une relation passionnelle éphémère. Ensemble, ils s'inventent un semblant de quotidien dans une petite maison ouvrière de bord de mer. Le temps du deuil et du chagrin les unit comme des âmes sœurs, dépendant l'un de l'autre.

Kid

112 500 EUR

Fien Troch

Production : Versus Production

Kid a sept ans. Il se sent bien chez lui, sous la protection de sa Maman, même si celle-ci mène une existence difficile, seule avec ses enfants. Quand "Maman" meurt, Kid se trouve confronté à l'angoisse et l'incertitude. Petit à petit, il se détache de son entourage, et hérite en son cœur l'espoir de la retrouver un jour.

Aide à la finition

1er collègue

Le grand tour

50 000 EUR

Jérôme le Maire

Production : La Parti Production

Une fanfare amateur de quarantenaires destifs s'en va marcher un week-end dans les bois. Ils ne rentreront que six mois plus tard, et encore, pas tous!

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aide au développement

2ème collègue

Les revers de la médaille

7 500 EUR

Daniel Cattier

Ce documentaire se propose de raconter, pour la première fois et sans concession, les grandes luttes et enjeux politiques du 20e siècle qui ont émaillé l'histoire du mouvement Olympique.

Noche Herida - Nuit blessée

7 500 EUR

Nicolas Rincon Gille

Production : VOA

Dans la nuit éclairée de Bogota, les lucioles n'émerveillent plus. Eblouis par les phares des voitures, des milliers de paysans se rassemblent. Ils tentent de construire un dernier récit, loin de chez eux : la mystérieuse disparition de leur fils, morts dans les champs d'une bataille qu'ils n'ont jamais livrée. Seule consolation : cet enfant devenu pierre qu'ils couvrent de bougies pour commémorer un disparu et le temps d'une flamme prier son retour.

Aide à la production

1er collègue

Chaumière

44 000 EUR

Emmanuel Marre

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

L'hôtel F1 est le personnage principal de "Chaumière". Le film part du bâtiment, du paysage où il s'intègre et observe comment les clients le traversent et l'utilisent. Tout le questionnement du film tient à un paradoxe : alors que l'hôtel F1 est l'archétype d'un "non-lieu", une manifestation dans un espace urbain des marges de plus en plus uniformisé et voué à la circulation ainsi qu'à une présence humaine de plus en plus éphémère, se développe une forme d'habitation de vie propre au Formule 1.

- Entre ici et là-bas* 58 000 EUR
 Alexia Bonta
 Production : IOTA Production
Madame Brochart, le Directeur d'Usine, Madame Fleur, Petite Madame, Rosalie, Le Boxeur, Madame Calette... habitent dans une maison de repos et de soins fermée pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, et des maladies apparentées, à Bruxelles. Le cœur du film, c'est la parole des pensionnaires. A travers des mots, des gestes, et des petites choses au quotidien, les pensionnaires me parlent du sens de la vie. Un acte de transmission qui part de leur sentiment d'exclusion pour nous emmener petit à petit vers leurs mondes.
- L'âge des morts* 88 000 EUR
 Benjamin COLAUX
 Christopher Yates
 Production : Playtime Films
En suivant cinq mineurs de Potosi âgés de 21 à 54 ans dans leur rapport aux fantômes et aux légendes, "L'âge des morts" parle de la fragilité de l'homme et de ce qui l'entoure. En s'enfonçant dans les mines du diable, ces hommes abandonnent quotidiennement le décor majestueux des Andes boliviennes pour le confinement et l'obscurité de la mine. Leur identité s'efface lorsqu'ils rejoignent ce lieu chargé d'histoire et de fantômes. Epidermique et sensoriel, le film voyage à travers les peurs, les rêves, les légendes et les superstitions indigènes pour les confronter à la réalité du quotidien.
- 2ème collège**
- Cissa, le chant de la fleur* 50 000 EUR
 Jacques Dochamps
 Production : IOTA Production
Une petite tribu indienne d'Amazonie a décidé de planter en plein cœur de la forêt, une ceinture d'arbres à fleurs de couleurs de plus de 200 km, tout au long de leur frontière. Ils l'ont appelée la "Frontière de Vie". Grâce à cette incroyable frontière, ce peuple indien aux traditions guerrières veut ainsi faire face à l'intrusion catastrophique et agressive sur leur territoire des multinationales du pétrole qui menacent leur survie.
- Guerres et crimes de guerre* 65 000 EUR
 Jean-Marc Turine
 Production : Luna Blue Film
La guerre menée par les Américains contre le Viet Nam entre 1961 et 1975 n'a pas seulement provoqué la mort de 4 à 5 millions de personnes, cette guerre continue son travail de destruction à cause de la dioxine (agent orange) épanchée par les troupes US pour détruire les forêts, les cultures et les populations. Des milliers d'enfants monstrueux ou handicapés naissent chaque année et personne ne peut dire quand cessera la contamination d'une population innocente.
- L'affaire Chebeya* 40 000 EUR
 Thierry Michel
 Production : Les Films de la Passerelle
Le 3 juin 2010, Floribert Chebeya, militant congolais des droits de l'homme et directeur de l'ONG "La voix des sans voix", est retrouvé assassiné dans sa voiture. Sa mort, grossièrement maquillée en crime sexuel, apparaît très rapidement comme un meurtre perpétré par les services policiers du général Numbi, le plus haut gradé de l'armée congolaise, et proche du Président de la république démocratique du Congo RDC. Ce crime d'Etat intervient à moins d'un mois du 50e anniversaire de l'indépendance du Congo, alors que Floribert Chebeya multipliait les enquêtes sur des sujets sensibles.

Le Prince Miiou

50 000 EUR

Marc-Antoine Roudil

Production : Alter Ego Films

Maud-Elisa Mandeau, dicit le Prince Miiou, est une jeune chanteuse-guitariste-compositrice de rock indé en début de reconnaissance. Le film accompagne l'acte de création dans tout son processus, de la page blanche au concert. C'est la musique du travail et le travail de la musique à travers la recherche d'un rythme, l'obsession d'un geste, la fatigue de la voix, les pauses cafés et cigarettes, les conversations avec le manager, une ritournelle, les rires, les discussions avec les musiciens, les repas collectifs, les doutes, la tournée, un concert, les paysages qui changent et le temps qui passe.

L'or vert

90 000 EUR

Sergio Ghizzardi

Production : Domino Production

Il fut un temps où être en faveur des biocarburants était une position écologique, car la "bioénergie" était censée corriger les défauts et la rareté de l'énergie fossile. Aujourd'hui, les choses ont diamétralement changé. Est-ce véritablement une solution ? Si oui, à quelles conditions sociales et environnementales ? En juin 2011, la Commission européenne devra remettre une proposition de loi, de directive qui les déterminera. C'est un moment capital, car l'Union européenne est le plus grand marché au monde de biocarburant.

CCA-VAF

USM

33 750 EUR

Vincent Coen

Guillaume Vandenberghe

Production : Domino Production

USM est le portrait de 4 cinéastes trentenaires belgo-marocains. Depuis leur adolescence, avec un enthousiasme incroyable, ils font des films d'action à petit budget dans lesquels ils interprètent eux-mêmes les rôles principaux. Leurs films ne représentent pas seulement la cristallisation de leurs craintes et leurs désirs, mais également le moyen de véhiculer une image d'eux-mêmes à l'intérieur et l'extérieur de leur communauté, créant leur propre mythologie.

Aide à la finition

2ème collège

Dans le regard d'une bête... ou qui est qui ?

15 000 EUR

Dominique Loreau

Production : Cobra Films

De plus en plus d'ethnologues, de philosophes et de simples citoyens remettent en question l'universalité abstraite de l'animalité et la frontière que nous avons érigé entre eux et nous. En réalité, les frontières entre les humains et les animaux sont beaucoup plus minces et perméables que nous ne le voudrions.

FILMS EXPÉRIMENTAUX

Aide à la production

Fragments (d'enfance) 20 000 EUR

Miléna Trivier

Production : Bruits asbl

Le film pose la question de l'enfance. Sans se présenter comme une définition, il approche l'univers de l'enfant à partir d'un angle particulier : Quel rapport entretient-il avec la mort? Je me laisse guider par leur parole qui anime en moi des souvenirs enfouis. J'entame un voyage, non pas un voyage nostalgique, mais un voyage volontaire au cœur des réminiscences de l'enfance. De cette expérience (re)naissent des images et des sons : paysages enneigés, chants, jouets poussiéreux, visages, murmures, jeux, autant de fragments évocateurs de l'enfance, flous ou éblouissants.

Light area 20 000 EUR

Frédéric Noirhomme

Olivier Burlet

Sébastien Andres

Production : Michigan Films

Une forêt, la nuit. Une zone de lumière au milieu de l'obscurité totale. Des hommes armés et des ennemis invisibles.

Fiction TV

La minute du Chat 75 000 EUR

Jean Goovaerts

Philippe Geluck

Production : Entre Chien et Loup

La Minute du Chat, ça ne ressemble à rien d'existant. Philippe Geluck a réussi à transposer à l'écran son univers poético déjanté qui nous enchante depuis plus de 20 ans.