

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

3ème session 2013

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à la production

#### 1er collègue

- Javotte* 39 500 EUR  
Sarah Hirtt  
Production : Artémis Productions  
*Jour de mariage. Le père de Lucie vient d'épouser la mère de Chris au grand dam de cette dernière. La fête bat son plein dans le château paternel lorsque Chris, exaspérée par sa belle famille, et Lucie, enceinte jusqu'au cou, se retrouvent enfermées par inadvertance au sous-sol. La confrontation forcée s'annonce pimentée!*
- L'empreinte* 39 500 EUR  
Matthieu Frances  
Production : Playtime Films  
*Dans quelques jours, Samuel aura 16 ans. Bientôt, il devra quitter la maison de son enfance et dire adieu à tout ce qu'il a connu. Subitement, pris de court par ce changement brutal, Samuel va tenter de rattraper le temps perdu et d'enfin attirer l'attention de sa voisine Lara dont il est secrètement amoureux depuis toujours. Persuadé que tout disparaît et que chacun termine abandonné, Samuel va tout faire pour laisser une trace avant de partir, comme une empreinte de main dans le béton fraîchement posé.*
- Ruines* 39 500 EUR  
Aude Verbiguié  
Production : Replica  
*Depuis quelques temps, Pierrot, douze ans, a le pressentiment que sa vie à la ferme pourrait changer du jour au lendemain. Pourtant, comme tous les matins, il met ses bottes et va aider son père à sortir les bêtes de l'étable...*
- Sang d'encre* 39 500 EUR  
Léo Médard  
Production : Stenola Productions  
*Béatrice, la quarantaine, est une chercheuse en hématologie sur la pente ascendante. Son mari, Philippe, est un écrivain insatisfait en mal d'inspiration. Un soir, Philippe frôle la mort lors d'une crise allergique. Passé l'incident, Béatrice constate qu'il a un comportement très étrange. Elle doute même qu'il s'agisse bien de son mari. Décidée à résoudre le mystère de cette imposture, Béatrice prend des initiatives de plus en plus risquées : mais le piège qu'elle met en place pourrait bien se refermer sur elle.*

## 2ème collège

*Dernière porte au sud* 42 500 EUR

Sacha Feiner

Production : Take Five

*«Le Monde est fait d'étages reliés par des escaliers. Les étages sont faits de pièces reliées par des couloirs. Et tous les étages, ça fait le Monde» ... Telle est la théorie élaborée par Toto, l'ami et seconde tête siamoise d'un enfant que sa mère n'a jamais laissé sortir de l'immense manoir familial, muré depuis sa naissance. Entre explorations de couloirs interminables, scolarité privée et visites au Mausolée paternel, les frères n'ont jamais remis en question les limites de ce Monde. Jusqu'au jour où, obsédés par une étrange lumière aperçue par accident, ils jurent d'en trouver le bout...*

*Kanun* 37 500 EUR

Sandra Fassio

Production : Hélicotronc

*KANUN, code albanais ancestral, impitoyable. L'article 864 dit : Tu vengeras la mort d'un membre de la famille par la mort de l'assassin. Mais l'article 602 impose de respecter et protéger son invité comme son propre enfant. Ce soir Adil va être confronté au paradoxe de ces lois qu'il respecte depuis toujours.*

*Le voyageur* 37 500 EUR

Jérémy van der Haegen

Production : Néon Rouge Productions

*Emil Petrescu quitte la Roumanie avec son fils Nicolae pour se rendre dans la campagne belge où il va prendre la relève du médecin du coin partant à la retraite. Au milieu de l'hiver, une météorite se désintègre dans le ciel et s'écrase dans le champ d'un vieux fermier, le blessant légèrement. Autour des traces laissées par cet incident se cristallise chez les protagonistes une angoisse venue de l'inconnu. Il y a le cratère, grand trou noir par lequel les personnages semblent irrémédiablement attirés ; et aussi la petite pierre calcinée retrouvée dans une blessure du vieil homme et secrètement gardée par le jeune médecin et son fils. Qu'y voient-ils qui insinue la peur en eux ? Perdent-ils pied face à la réalité ou le danger est-il réel ?*

*L'enchère* 37 500 EUR

Fredrik De beul

Olivier Magis

Production : Eklektik Productions

*Bruxelles. Au coeur de l'après-midi, dans un petit salon, des chaises et des fauteuils se remplissent d'hommes et de femmes qui ne se connaissent pas. Tous chérissent le même rêve que Xavier, l'homme qui les accueille: avoir une vie meilleure, et vite. Mais comme au Plat Pays rien ne se passe comme prévu, les rêves ne sont pas toujours faits pour être réalisés.*

### **Aide à la finition**

## 1er collège

*Second souffle* 7 000 EUR

Michaël De Nijs

Production : Artémis Productions

*A la croisée des chemins, un cimetière. Robrecht est venu pour fleurir sa mère, Sara pour pleurer son jeune fils. L'un et l'autre s'observe du coin de l'œil. Lui est captivé par l'émotion sincère qu'elle dégage ; elle dérangée par sa présence. Tout semble les éloigner, pourtant Robrecht ose offrir un mouchoir à Sara. L'instant d'après, ils étanchent leur soif dans un café populaire. Pour sortir Sara de son désarroi, Robrecht lui propose spontanément d'aller voir la mer.*

## 2ème collège

*Petit manuel de guerre conjugale*

10 000 EUR

Raphaël Balboni

Ann Sirot

Production : Frakas Productions

*Jean et Aurélie sont en couple et fréquentent régulièrement les marasmes du conflit amoureux avec toute la panoplie de mauvaise foi, de mutisme, d'enlissement, d'argumentation fleuve, de bonds et de rebonds qui l'accompagne. Jean et Aurélie sont aussi les laborantins et les archivistes de leurs propres disputes qu'ils classent par catégorie, analysent, décortiquent, rangent dans des boîtes, étudient soigneusement, graphique à l'appui.*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aide à l'écriture

#### Écriture 1er coll

*Aller simple*

12 500 EUR

Pierre Eden Simon

*Une petite fille de 6 ans refuse la mort de son grand-père, un vieil aventurier et écrivain, qui s'est replié dans le domaine viticole familial. Il est détesté par tous ses proches sauf par la gamine, qui l'adore. (...)*

*L'écrivain*

12 500 EUR

Eric D'agostino

Production : Popiul

*Nasser Seyed est incarcéré dans l'aile psychiatrique de la prison de Forest depuis 15 ans. Il a assassiné sa femme, alors qu'elle n'avait que 20 ans. Après toutes ces années d'enfermement, Nasser, devenu "L'écrivain" de la prison, a cessé de croire en la vie. Il ne veut plus sortir. Il veut laisser Darius, le fils qu'il n'a jamais connu, en paix, à l'extérieur. Mais, lorsqu'un jeune caïd, co-détenu de Nasser, lui apprend que Darius participe à des combats de cage sanglants, il décide de tout faire pour gagner sa liberté et tenter d'empêcher son fils de devenir ce qu'il est lui-même: un tueur au sang froid.*

*Mauvais augure*

12 500 EUR

Patrick De Meersman

*Allemagne, 1899. une fille de 11 ans est victime de sombres visions qui se révèlent à chaque fois exactes. Afin de la protéger, son père n'en dit mot à personne et ne tente rien pour les empêcher. Mais, découvrant la dernière vision de sa fille évoquant des crimes que commettra d'ici quelques années un enfant âgé de 10 ans, le père se résout à l'idée d'assassiner celui-ci. Horrifiée, la fille décide alors de sauver cet enfant nommé... Adolf Hitler!*

*Moi qui n'ai pas connu les hommes*

12 500 EUR

Caroline D'hondt

Monique Marnette

Production : ADV

*Et si avant la vie, il n'y avait rien. Et si la vie n'était que questionnement. Et si les réponses trouvées n'étaient que prétextes à d'autres questions. Et si la mort ne résolvait rien. D'abord enfermées dans une cage, dans une cave, trente-neuf femmes et une enfant ne se souviennent pas de leur vie d'avant. Libres dans une prison plus vaste, un monde vide et sans limite, elles cheminent en recherche permanente d'une explication. Les indices trouvés n'apportent que perplexité, confusion et cette parfaite certitude de ne jamais savoir.*

*Pitié pour le mal* 12 500 EUR  
Peter Anger  
Bernard Halut  
Production : Climax Films  
*1944, Brabant wallon. Belo et Mutien, 9 et 13 ans, pourchassent jusqu'en Allemagne, Gaillard, le cheval de leur ferme, réquisitionné par des soldats allemands en retraite, Gunther, un vieux soldat, les protège malgré le refus de Mutien de pactiser. Quarante ans plus tard, Mutien a disparu en mer et Belo découvre l'histoire d'amour de son frère avec la petite-fille de Gunther, après guerre. Il la retrouve et en tombe amoureux.*

**Ecriture 2ème coll**

*Le grand cirque* 12 500 EUR  
Anne Paulicevich  
Frédéric Fonteyne  
Production : Artémis Productions  
*Zacarias, le directeur d'un petit cirque déserté par ses artistes et son public, est sur le point de se suicider. Le monde n'a plus aucun sens pour lui. Alors qu'il veut se débarrasser de ce qui le rattache à la vie - son vieux cheval et un jeune acrobate un peu demeuré - rien ne se passe comme prévu... tous ceux qu'il croise sur son chemin veulent le suivre pour faire ou refaire du cirque avec lui. Car pour eux tous, Zacarias est la dernière planche de salut, le seul capable de redonner du sens à leurs vies!*

*Les vieilles bombes* 12 500 EUR  
Julie Demay  
Marie Mandy  
Production : Luna Blue Film  
*Jeanne et Véra, deux femmes rebelles, impertinentes, ingénieuses, vont oser ce que nous rêvons tous de faire: tenir tête aux institutions, bousculer l'ordre social. Confrontées à la précarité de la vieillesse - retraite minime, conditions de vie désastreuses - elles doivent maintenant faire face à une expulsion immobilière. À bout, elles décident de faire un braquage: elles ont vu à la télévision un reportage sur les prisons réaménagées pour les détenus vieillissants et se prennent à rêver de finir leurs jours au chaud derrière les barreaux...*

*Ma Petite* 12 500 EUR  
Kadija Leclere  
Production : WAT Productions  
*Suite aux conseils d'une avocate spécialiste en matière d'adoption, Sarah décide d'adopter dans son pays d'origine: le Maroc. Elle fait une merveilleuse rencontre avec une enfant... Mais, rien ne prévoyait que la Belgique refuserait un visa à cet enfant.*

*Tribu* 12 500 EUR  
Matthieu Donck  
*Marc et Bruno (35 ans) sont en couple depuis 8 ans. Ils s'aiment et désirent fonder une famille. Ils sont inscrits sur les listes pour l'adoption depuis 2 ans, mais rien ne bouge. Ils ont fait le tour de leurs amis pour en trouver une qui accepterait de porter leur enfant, en vain. En désespoir de cause, ils décident de payer une jeune mère porteuse: Sarah (20 ans).*

## **Aide à la production**

### **1er collège**

**Bao** 350 000 EUR

Maxime Pasque

Production : Left Field Ventures sprl

*Un jeune couple roule vers le Grand Est en quête d'une issue vitale, improbable et fabuleuse. Elle, Brune, miraculeusement enceinte de huit mois est pourchassée par des malfrats à la solde d'un puissant homme nommé Padre, qui, de par son hégémonie totale fait du Grand Est un endroit encore plus gangrené et malsain qu'ailleurs. Lui, Lexxon, suit les traces d'un père qu'il n'a pas connu sur une route qui le mènera loin de la folie qui règne parmi les hommes. (...)*

**Seule comme une baignoire** 350 000 EUR

Rachel Lang

Production : Tarantula

*Suite à une expérience professionnelle désastreuse à l'étranger, Ana, 26 ans, revient à Strasbourg, la ville de son adolescence. Elle se donne pour mission de changer la baignoire de sa grand-mère pour une douche de plain pied, configuration plus adaptée à son âge avancé. Le temps d'un été caniculaire, une ancienne passion amoureuse ressurgit, sa grand-mère est hospitalisée et Ana tente de se débrouiller avec la vie.*

### **2ème collège**

**Les premiers et les derniers** 350 000 EUR

Bouli Lanners

Production : Versus Production

*Une petite ville perdue où le temps semble arrêté. Deux chasseurs de prime (Gilou et Cochise) suivent un signal GPS. Ils sont à la poursuite de mystérieux fugitifs. Et si c'était autre chose qu'ils pourchassaient? Détachés de tous liens familiaux, arriveront-ils à se reconstruire à travers les rencontres qu'ils vont faire sur leur route?*

### **CCA-VAF**

**Brabançonne** 112 500 EUR

Vincent Bal

Production : Entre Chien et Loup

*L'Harmonie Royale Sint-Cecilia de Staaikerke et l'Harmonie En Avant FOC (Fanfare Ouvrière Combattante) de Vierlemont en Wallonie participent toutes deux aux présélections du Meilleur Orchestre d'Harmonie de la Communauté européenne. L'ultime vainqueur de cette finale pourra représenter l'Europe durant un an à l'occasion d'une grande tournée mondiale. (...)*

### **Minoritaires**

**Bouboule** 100 000 EUR

Bruno Deville

Production : Versus Production

*Dans un monde devenu exclusivement féminin depuis le départ de son père, Kévin, 12 ans et 100 kilos, "Bouboule", partage sa vie entre sa mère oppressante, ses sœurs pimbêches, ses rendez-vous chez le médecin, ses cours d'aquagym, et la condition peu enviable de souffre-douleur de son quartier. (...)*

*Mon souffle* 100 000 EUR  
Jihane Chouaib  
Production : Eklektik Productions  
*Nada, 23 ans, arrive au Liban, le pays auquel elle a été arrachée enfant, pour cause de guerre civile. Son projet: emmener Nour, sa grand-tante mourante, dans la maison de famille pour y prendre soin d'elle pendant ses derniers jours. Elle espère ainsi retrouver ses racines, et redresser le destin dévié de la fillette qu'elle a été. (...)*

*Stain on the snow (La neige était sale)* 100 000 EUR  
David Mackenzie  
Production : Frakas Productions  
*Un pays sous occupation après une grande guerre. Frank Freidmaier n'a que 18 ans, mais c'est déjà un voleur, un proxénète et un meurtrier. Lorsqu'il rencontre Fred Kromer (28) au bar de Timo, Fred se vante de la première fois qu'il a tué un homme. Se sentant défié par ce récit, Frank emprunte le couteau de Fred et promet de lui rapporter un pistolet en échange. Frank suit alors un sergent après son service, lui plante le couteau dans le dos et lui vole son revolver. Mais, quand il revient, Kromer a déjà quitté le bar de Timo et Frank ramène le pistolet chez sa mère, tenancière de bordel. (...)*

### **Aide à la finition**

#### **1er collègue**

*L'éclat furtif de l'ombre* 50 000 EUR  
Patrick Dechesne  
Alain-Pascal Housiaux  
Production : Tarantula  
*ADISU, jeune artisan-pêcheur, fuit les rives de son village mutilé. Frappé dans ses liens identitaires, le jeune homme se perd dans la géologie fantasque de l'Ethiopie, son pays natal. Le film le trouve quarante années plus tard dans une ville populaire du nord européen. Vieil homme devenu chauffeur de taxi, ADISU, revisite le cœur de chaque nuit en recherche d'un instant d'amour perdu.*

## **DOCUMENTAIRES DE CRÉATION**

### **Aide au développement**

#### **1er collègue**

*J'écris ton nom* 6 000 EUR  
Karima Saidi  
Production : Dérives  
*Face à sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, une femme reconstitue sa mémoire. De Tanger à Bruxelles en passant par La Mecque, on découvre le parcours d'une Marocaine, musulmane, divorcée, aux multiples paradoxes. Une mère forte, tenace et révoltée, mue par une foi inébranlable et des rêves insatiables. Entre passé et présent, se dévoile le récit de vie d'une femme de la 1re génération marocaine vivant aujourd'hui dans une institution de soins.*

*Traces d'un village* 7 500 EUR  
Nicolas Graux  
Production : Replica  
*Aux confins du Laos, au cœur de la jungle, la vie de Viengthong, 20 ans. Viengthong rêve sa vie ailleurs, loin du village et des champs. Entre labeur et rigolades, glande et opium, il nous ouvre l'intimité de Pingchang, son village, qui lui aussi est à un tournant de son existence...*

Un rebelle de la science

7 500 EUR

David Deroy

Production : Image Création.com

*Le 17 décembre 1968, le zoologiste belge Bernard Heuvelmans rencontre son destin. La découverte d'un homme-singe congelé dans une baraque foraine du Minnesota, aux Etats-Unis, devait bouleverser l'histoire de la Humanité. Bernard Heuvelmans le définit comme homme "pongoïde". Dans une étude plus poussée, il démontre que l'homme pongoïde est en réalité une forme relique de Neandertal. La fraîcheur du cadavre laisse penser qu'il y aurait d'autres "Neandertal", quelque part, sur la planète; plus précisément en Asie. Ces assertions incroyables vaudront au scientifique belge la disgrâce : il est désavoué par ses pairs, et ridiculisé en place publique.*

## 2ème collègue

Bureau de chômage

7 500 EUR

Charlotte Grégoire

Production : Eklektik Productions

*Une administration, un bureau, un huis clos. Deux personnes face à face. Un employé et un chômeur. Un enjeu: le maintien des allocations de chômage. La procédure est rigide et le duel inégal. Au fil des entretiens, le film prend corps avec les protagonistes et leur manière d'interpréter et de vivre le contrôle du comportement de recherche d'emploi, instauré par l'Etat belge en 2004. La rencontre entre l'intimité des expériences de vie de chaque chômeur, la mission de l'employé et le format contraignant de la procédure nous fait pénétrer sans détours au coeur même du système d'assurance-chômage tel qu'il est vécu quotidiennement, et interpelle nos conceptions de la valeur travail, de la solidarité et last but not least de l'Etat-Providence.*

Le robot et l'animiste

7 500 EUR

Eric Smeesters

Production : Cobra Films

*C'est l'histoire d'un artisan-filmeur qui interroge la relation de l'homme à la machine. Lorsque l'outil - la caméra, le couteau ou le robot - lui échappe surgit le danger, mais aussi l'inattendu et l'imaginaire. Le nouvel avatar de la technoscience, le robot humanoïde, serait-il un outil ? Si oui, à quoi sert-il ? Et si ce monstre ne servait qu'à faire resurgir l'imaginaire dans notre société ? C'est ce que disent les marionnettes depuis la nuit des temps. Mais elles non plus ne répondront pas à la question qui nous revient, à nous les humains : que sommes-nous ?*

Souvenirs tumultueux de l'eau noire

7 500 EUR

Benjamin Hennot

Production : YC Aligator Films

*Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des "visites", des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces "Irréductibles Couvinois" étaient alors fermier, ouvrier en poêlerie, pompier, instituteur, professeur, assureur, naturaliste, jeune "lascar" ou étudiant en droit, en électronique ou en agronomie. Ensemble, ils ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage insensé, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire. Neuf mois d'une lutte inventive, humoristique et furieusement déterminée. "C'était dur" confient-ils unanimement, mais pour ajouter aussitôt que ce fut aussi la période la plus intense de leur vie.*

## **Aide à la production**

### **1er collègue**

*Derrière les volets* 13 500 EUR

Messaline Raverdy

Production : Atelier Molloy

*Une usine va être rasée. Elle porte mon nom. Je ne peux pas y entrer. C'était l'usine de café de mon grand-père, décédé l'année de ma naissance. Ma grand-mère habite en face. J'enquête Je retrouve les ouvrières qui y ont travaillé. Je découvre une histoire de transmission à bâtons rompus, la transmission d'une mémoire portée par des femmes, avec ses joies et ses silences. Peu à peu, je réalise que ce que je cherche derrière les volets de l'usine, c'est aussi un peu moi-même.*

*Le Témoin, mémoire d'un collectionneur* 50 000 EUR

Joachim Olender

Production : Man's Films Productions

*En juin 2011, Herman Daled décide de se séparer de sa collection d'art conceptuel. Le MOMA de New York lui a proposé de la racheter. L'homme se retourne sur son passé, celui d'un courant esthétique et philosophique qui a marqué la deuxième moitié du XXème siècle. Explorant ce mouvement, notre film choisit de tendre un miroir entre un homme et une philosophie.*

*Les Petits Crucifiés d'Amour* 50 000 EUR

Aline Capelle

Chloé Andries

Production : Luna Blue Film

*Quinze ans que je n'avais pas remis les pieds là-bas, dans le pensionnat de mon enfance. Caméra à la main, je retrouve aujourd'hui ce grand parc fermé, ces bâtiments punaisés d'images pieuses, cette atmosphère aussi rassurante qu'oppressante. Rien n'a changé au Foyer de Courset. Aujourd'hui encore, dans cet internat perdu dans la campagne du Nord-Pas-de-Calais, deux cents élèves, du CP à la troisième (CP = la 1 ère primaire ; la troisième = la 3ème secondaire), y sont éduqués comme je l'ai été par une communauté religieuse singulière...*

### **2ème collègue**

*A charge et à décharge* 40 000 EUR

Isabelle Christiaens

Production : Novak Prod

*Je m'appelle Alain, j'ai 45 ans. J'ai tiré une flèche de harpon dans la tête du mari de ma maîtresse. Il menaçait de la tuer si elle le quittait. Il n'en est pas mort. Et quand je m'en suis rendu compte, c'est même moi qui l'ai sauvé et appelé les secours! Aux assises, j'ai pris 14 ans et Muriel 15 ans. Les jurés ont estimé qu'elle m'avait manipulé et elle a pris un an de plus. Mais je dis que c'est faux! C'est en pleine conscience que nous avons tenté de le tuer ! Ça fait 4 ans et demi maintenant que je suis en taule. Le 10 octobre aura lieu mon TAP (tribunal d'application des peines). Qui décidera si oui ou non je peux sortir en libération conditionnelle. Les circonstances ne sont pas très favorables pour moi. Michelle Martin vient de sortir, avec toutes les discussions que cela a entraînées. C'est pas gagné! Il paraît que j'ai commis un acte barbare...*

- Au cœur du labyrinthe* 50 000 EUR  
Caroline D'hondt  
Production : Cobra Films  
*Désert de Sonora. Zone frontalière entre le Mexique et les Etats-Unis. Au centre de cette région, coupé en deux par la frontière, le territoire indien du peuple Tohono O'odham. Guidé par Mike, indien O'odham, nous prenons le temps de parcourir cette zone désertique, ce labyrinthe (symbole de ce peuple) où histoire, histoire intime, dignité, humanité, injustice, pauvreté, culture, spiritualité... s'entremêlent.*
- Caravane touareg* 50 000 EUR  
Marlène Rabaud  
Arnaud Zajtman  
Production : Esprit Libre Production  
*Alors que des élections viennent marquer la fin de la guerre au Mali, une caravane de musiciens se lance à travers le désert afin de réconcilier le peuple malien et encourager les Touaregs réfugiés dans les pays voisins à rentrer au Mali. Les musiciens traversent le Sahel, du Maroc au Burkina Faso, pour diffuser un message de paix. Avec eux, nous découvrons les défis auxquels font face les Touaregs et leur difficulté à trouver leur place dans le Mali d'aujourd'hui.*
- Home* 50 000 EUR  
Aya Tanaka  
Production : Dérives  
*Le film montre mes tentatives de recomposer ma famille élargie, éclatée entre la Belgique, l'Allemagne, le Japon et le Ghana, et ce à travers trois voyages familiaux que je vis comme de véritables voyages initiatiques.*
- Les liberterres* 50 000 EUR  
Paul-Jean Vranken  
Jean-Christophe Lamy  
Production : KOAN asbl  
*«Leur terre est morte!» - ces paysans ne mâchent pas leurs mots. «Les Liberterres», une histoire de rébellion contre les dérives de l'industrie agro-alimentaire. Combat perdu ou espoir d'une véritable révolution «verte» ?*
- Les lions* 50 000 EUR  
Jean-Frédéric de Hasque  
Production : Michigan Films  
*Ariane, Marie-Cécile, Mourit et Joseph sont des "africains riches", membres du Lions Club Béninois. Ils n'ont ni le même âge, ni la même trajectoire mais partagent une envie de pouvoir, d'argent et de liberté d'action qui animent une partie de plus en plus importante de la population. La mondialisation de l'économie a favorisé l'émergence d'une classe de nouveaux riches qui sont attirés par le rayonnement du Club. A travers leur quotidien, passant du port de l'uniforme et des galas, aux salons familiaux, ils vont raconter l'attrance pour le Lions Club qui traduit la mutation de la société africaine.*

Rage

29 250 EUR

Dominique Lohlé

Production : Stempel Films

*À 80 ans, Ronald Creagh chante Joe Hill à tue tête. Gaetano Manfredonia révèle la beauté convulsive de l'anarchisme expérimental (qu'il nomme éducationniste-réalisateur). Brandon Spivey et Richie Anderson font une démonstration d'Acid Hardcore dans une chambre de 3 mètres sur 4. Des mouvements circulaires et réguliers de caméra dans des paysages témoignent d'un agir solitaire et résistant. Des architectures nous transportent dans des zones utopiques silencieuses. Et régulièrement, des rires, des enfants, des explosions, des images anciennes de Rave parties au milieu de nulle part nous convoquent à une vitalité sans limite. Une sourde clarté émerge de tout cela : Obéir ? A quoi bon.*

Sevak

50 000 EUR

Comes Chahbazian

Production : Matière Première

*La lettre V, au milieu de son prénom, comme un double présage. V comme Victoire. À 23 ans, Sevak s'entraîne au Golden Glory Club à Berlin, pour un combat en ligue professionnelle de kick-boxing. À la clé, 500 €. V comme Violoncelle. Entré à la Hanns Eisler Muzikhochschule, la Mecque des écoles de violoncelliste, il y prépare le prestigieux Concours International Witold Lutoslawski de Varsovie.*

Farrasha W'addet. Un papillon est passé

25 000 EUR

Julie Varga

Production : Stenola Productions

*Février 2011. C'est la révolution en Egypte. Moubarrak est destitué. Scènes d'effervescences. Dans l'immense quartier informel de Manhiet Nasser au Caire, qui abrite une importante communauté copte, c'est l'heure des espoirs et des revendications. On dénonce la corruption, on imagine une vie meilleure dans des discussions enflammées. Mais le 9 Mars, l'armée réprime une manifestation locale dans le sang, c'est le retour de la colère et de la peur au sein de la minorité chrétienne. Talahat Ibrahim, l'avocat idéaliste, Esmat, le révolutionnaire exalté, et Edouard, le felloul (ancien du régime Moubarak), trois coptes pris dans le tourbillon de l'après-révolution que nous allons suivre pendant près de trois ans. UN PAPIILLON EST PASSE fait de ces trois destins, les trois figures d'une tragédie à rebondissement. Loin de la rumeur de la Place Tahrir et de l'effervescence médiatique, loin aussi des clichés associés aux chiffonniers du Caire, cette immersion inédite au coeur d'une minorité livre une radiographie saisissante de la société égyptienne toute entière.*

## CCA-VAF

Anoranza

33 750 EUR

Flo Flamme

Production : Stempel Films

*Le point d'ancrage d'Anoranza est une sculpture en bronze, grandeur nature, de John Lennon assis sur un banc dans un parc au centre de La Havane. Depuis l'inauguration de la statue il y a une dizaine d'années, elle a modifié le parc et son environnement. La statue du « working-class hero » est très vite devenu une curiosité et a projeté le parc dans les brochures touristiques. Quelques vieux Cubains passent leurs dernières années dans le parc et ses alentours. Ils ont tous vécu le chapitre complet de la révolution cubaine, depuis le temps de La Havane de Batista et ses amis de la mafia américaine, aux jours de gloire de Fidel et son allié russe et jusqu'à la chute du communisme mondial...*

Exodus Borealis

33 750 EUR

Frederik Depickere

Production : Michigan Films

*L'extrême nord de la Suède. À 150 kilomètres au-dessus du cercle Arctique. Jusqu'il y a 150 ans, il n'y avait sur ce territoire aucune trace ni aucun projet d'urbanisation. Uniquement des étendues désertiques à perte de vue, des forêts labyrinthiques et des montagnes imposantes au nombre desquelles une montagne spécifique : Mont Kiirunavaara, « où sont nés les oiseaux » en langue saami. La nuit, durant les mois d'hiver, un étrange phénomène se produit. Une vague lueur, semblable à des arcs colorés mouvants, des grappes brillantes ou des rideaux de lumière. Très rarement, ces apparitions vont jusqu'à s'accompagner de flammes.*

### **Aide à la finition**

#### **1er collègue**

Snoezelen

15 000 EUR

Idriss Gabel

Production : Nameless Productions

*L'oeil de la caméra accompagne les professionnels du soin dans l'intimité de la relation qu'ils nouent avec des personnes en souffrance, atteintes d'handicaps lourds ou de démence, s'immergeant dans leur quotidien, partageant leurs doutes et leur motivation. Leur pratique s'articule autour du concept « Snoezelen » fondé sur la recherche de la « bien-traitance » qui humanise et donne sens à leur travail. Dans une société où il faut aller de plus en plus vite, où chaque geste compte, ils ont choisi d'évoluer à contre-sens et de prendre le temps de la relation.*

## **FILMS EXPÉRIMENTAUX**

### **Aide à la production**

De Lola à Laila

20 000 EUR

Milena Bochet

Production : Atelier Graphoui

*De Lola à Laila prend pour tremplin le récit personnel de ma mère durant les années d'après guerre en Espagne, son cheminement dans une famille austère, pour parler peu à peu d'émancipation, de libération, de lutte, de mouvement, de cinéma. D'une génération à l'autre, du passé au présent, d'une femme à l'autre, le film avancera aux rythmes des vagues, pour faire éclater la vie.*

Un Nouveau Paysage

6 000 EUR

Flore Bleiberg

*"Un Nouveau Paysage" est un film sur cette ville qui hésite entre passé et présent. Il invite à poser son regard sur ces choses qui restent, à écouter les souvenirs qui nous parlent du temps.*