

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

2ème session 2014

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1er collègue

*En famille* 39 500 EUR

Florence Vieira

Production : Indignatus Production

*La ville est en plein soulèvement. Un jeune garçon Elyes rejoint les rangs de l'opresseur et Wala rejoint les rangs de ceux qui se battent pour que la liberté ne soit pas qu'un rêve. L'assassinat d'un leader politique amène Wala et un ami, Dhia, à braver le couvre feu, ils se font contrôler et emmener au poste de police. Dhia est torturé et Wala violée par plusieurs policiers dont Elyes son propre frère.*

*Jay parmi les hommes* 42 500 EUR

Zeno Graton

Production : Hélicotronc

*Pour plaire à son père, et gagner l'amour qui lui manque, Jay, 14 ans, doit devenir un homme et trouver une copine. En forçant son entrée dans le territoire violent des hommes, Jay va tenter d'oublier qu'il est encore un enfant.*

*Mémoires sélectives* 42 500 EUR

Rafaella Houlstan-Hasaerts

Pauline Etienne

Production : Versus Production

*Au crépuscule de leurs vies, Alice et Jean auront été amants, parents et grands-parents. Mais si ce cycle s'achève paisiblement pour Alice, Jean, lui, expérimente la lente perte de ses moyens physiques et mentaux. Cette situation a des répercussions sur la vie de ce couple d'octogénaires mais aussi sur celle de leur famille. Une courte immersion dans cette histoire conjugale et familiale laisse entrevoir la lourde teneur de la promesse : pour le meilleur et pour le pire».*

#### 2ème collègue

*Ice Scream* 38 000 EUR

Vincent Smitz

Production : Artémis Productions

*C'est l'histoire d'une rencontre entre un garçon qui veut devenir réalisateur et une fille qui veut devenir actrice. Le premier propose un rôle à la seconde qui accepte d'y apporter sa contribution créative. Alors qu'ils commencent à répéter, le réalisateur pousse la jeune comédienne à toujours aller plus loin, au point de mélanger réalité et fiction. L'ennui, c'est que le climax du scénario est plutôt sanglant...*

- Ineffaçable* 38 000 EUR  
 Grégory Lecocq  
 Production : Cookies Films  
*Manu, vingt ans, s'enfuit de l'hôpital psychiatrique où il est en convalescence. Il n'a dès lors qu'une idée en tête, reprendre le graffiti dont il a un besoin vital... Mais Manu apprend très vite que certaines de ses prisons à lui n'ont ni portes ni barreaux...*
- La pivoine* 38 000 EUR  
 Joaquin Maria Breton  
 Production : Hélicotronc  
*Salomon, un Homme parcourant le monde, revient dans son village natal, dévasté par un nouveau projet d'urbanisme. Depuis le bar de Jean, son vieil ami, il se souvient de son compagnon de voyage, Dimitri, mort dans une étrange fusillade.*
- Les pigeons ça chie partout* 23 500 EUR  
 Frédéric De Loof  
 Production : WTF  
*Diego, de son vrai nom Didier, a tout pour être heureux : la gloire, les femmes, une mini-moto, des fours à micro-ondes et une mère qui l'aime. Ce bonheur, il le doit à son talent : le tir à la carabine à plomb. En effet, Diego est un grand champion, la terreur des kermesses. Bref, la vie sourit à Diego et Diego sourit à la vie. Mais, Diego, c'est aussi un rat à qui on aurait greffé des ailes de pigeons pour qu'il puisse prendre son envol. Mais une fois en l'air, il lâche sa fiente sur ceux qui l'ont aidé à voler. Jusqu'au jour où, à cause d'un plomb mal placé, tout va s'effondrer...*
- The hidden part* 38 000 EUR  
 Monique Marnette  
 Production : Man's Films Productions  
*Dérogeant à ses habitudes, Asgeir, accepte la présence de Woré, une jeune femme africaine, à bord de son camion. Réunis le temps d'une journée sur les routes d'Islande, ces deux êtres enfermés dans leur solitude vont découvrir, malgré eux, une part de l'autre mais aussi d'eux-mêmes.*

### **Aides à la production (d'initiative étrangère)**

#### **1er collègue**

- Là où tu trouvais refuge* 15 000 EUR  
 Guillaume Legrand  
 Production : Next Days Films  
*Didier veut être un bon père pour sa fille Lydie. Cette dernière a quitté la maison, un an plus tôt, pour se réfugier dans une secte. Lorsqu'il la retrouve, Didier n'hésite pas : il l'enlève et la ramène de force dans le foyer familial. Mais Lydie ne veut pas être sauvée. Didier peut-il la forcer à être heureuse ?*

#### **2ème collègue**

- Aqua Bike* 15 000 EUR  
 Jean-Baptiste Saurel  
 Production : Need Productions  
*Traumatisée par un poisson alors qu'elle se baignait aux Seychelles, Sophie n'a jamais remis les pieds dans l'eau depuis ses 13 ans. Aujourd'hui elle en a 30 et Anaïs, sa meilleure amie, a décidé de lui offrir une séance d'aquaphobie avec Aquaman, un guérisseur aux méthodes radicales. Le problème, c'est que Sophie est persuadée que le poisson l'a suivi jusque'ici. Et que tout va recommencer...*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à l'écriture

#### 1er collègue

*Le voleur* 12 500 EUR

Guérin van de Vorst

Production : Wrong Men North

*Adel, 36 ans, est un petit braqueur multirécidiviste à la voix rauque et au physique de boxeur. Quand il sort de prison après 4 ans d'enfermement, son seul désir est de retrouver son fils de 12 ans, Bilal. Leila, la mère de Bilal, s'y oppose, et les espoirs d'Adel s'évanouissent brutalement. Adel décide alors de kidnapper Bilal, et de l'emmener vivre avec lui au Maroc.*

*Les jupes de ma grand-mère* 12 500 EUR

Elodie Lelu

Production : Stromboli Pictures

*Manon, une adolescente de 17 ans, découvre que pour stimuler sa grand-mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, elle doit rejouer les personnages de son passé. Intriguée par l'histoire de sa famille, Manon tente de faire entrer tous ses proches dans un jeu de rôles collectif et délirant, où des situations aussi bien comiques que tragiques lui permettent de découvrir ses véritables origines.*

*Sans lune* 12 500 EUR

Banu Akseki

Production : Frakas Productions

*Alors qu'un monstre assoiffé de sang sort du canal, Cyril, trois ans, écoute la douce mélodie que lui chante sa mère, blotti dans ses bras. Cette relation fusionnelle va se briser brusquement lorsqu'elle l'abandonne, le laissant dans le désarroi et l'incompréhension. Adopté par une famille bourgeoise, il grandit dans un environnement où règne l'harmonie. Devenu adolescent et habitué par cette musique de l'enfance, Cyril aperçoit sa mère et se met à la suivre...*

#### 2ème collègue

*Irremplaçable* 12 500 EUR

Giordano Gederlini

Olivier Masset-Depasse

Production : Versus Production

*Bruxelles, dans les années 60. Alice et Céline sont voisines et les meilleures amies du monde. De même pour Théo et Maxime, leurs fils respectifs de sept ans qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Les deux familles habitent deux maisons bourgeoises accolées et jumelles et passent tout leur temps ensemble, dans une harmonie presque parfaite. Jusqu'au jour où Alice assiste à la mort accidentelle de Maxime, le fils de Céline. Elle ne peut rien faire... Tout le monde est dévasté. Aveuglée par la souffrance, Céline reproche à Alice de n'avoir pas tout fait pour sauver son fils Maxime. A partir de ce moment-là, tout se fissure entre les deux amies. Très vite, Alice soupçonne Céline de lui vouloir du mal et de vouloir se « venger » sur son fils Théo... Mais ce soupçon est-il fondé ? Ou bien est-il le signe du retour de la maladie d'Alice, de ses troubles paranoïaques qui reviennent en force, dû au choc de la mort de Maxime ?...*

Les petits

12 500 EUR

David Lambert

*Christina, écrivain, rencontre Billy, un musicien antillais. Billy est un homme sur le point d'être à la rue, détruit par une séparation, privé de voir ses enfants. Comment en est-il arrivé là ? De quoi est-il coupable ? Billy se met à raconter comment peu à peu il a été exclu du foyer qu'il avait construit, comment il est devenu, aux yeux du monde, un mari violent et un père maltraitant. Est-il encore aimable ? A quel prix ?*

### **Aides au développement**

#### **1er collège**

Hotel Espérance

25 000 EUR

Sophie Schoukens

Production : Sophimages

*Sarah, dix-huit ans. fragile comme une fleur printanière mais entière. Elle a l'esprit d'une adolescente d'une douzaine d'année dans le corps d'une jeune femme qui en paraît vingt. Sarah travaille dans la ferme pour handicapés légers située aux confins de la Belgique. La mort brutale et accidentelle de sa mère la pousse à partir à la recherche de son père qui les avait quittées lorsqu'elle était encore une enfant. Un père dont elle ne sait que peu de choses: le nom et le fait qu'il vit et travaille à Bruxelles. Sarah ignore quand, pourquoi et comment il les a abandonnées - elle ne se pose pas la question - il est pour elle le seul lien au monde qui lui reste.*

Mena

30 000 EUR

Jean-Paul De Zaeytijd

Violaine Alghisi

Production : Popiul

*Ils sont jeunes, très jeunes. Ils sont seuls et sans famille, fuyant un tragique passé. Le destin les réunit au cœur des frontières de l'Europe, à Bruxelles, après un long et dangereux voyage. Ils se lient d'amitié, d'amour et essayent comme nous tous de simplement vivre libres.*

Seule à mon mariage

37 500 EUR

Marta Bergman

Production : Frakas Productions

*En abandonnant sa fille, elle apprend à devenir mère... Pamela, jeune tzigane pétillante de 18 ans, quitte son village en Roumanie pour se marier avec un occidental. Leur relation est un fiasco et Pamela se retrouve à la rue. En devenant autonome, Pamela peut enfin renouer avec sa fillette Bébé (c'est son nom) et ses racines. A travers les regards de Pamela et Bébé, avec leurs sensibilités et points de vue, le film raconte le périple chaotique d'une lignée de femmes tziganes qui s'émancipent.*

Wil'watie

34 000 EUR

Stéphane Xhrouet

Production : Saga Film

*1910. Dans les Ardennes liégeoises, le cri d'un nouveau-né résonne dans la ferme des Malempré. C'est Wil, la fille naturelle d'une jeune allemande qui la laisse sur place en jurant de revenir la chercher... 1914. Dans la cour de la ferme, un cri retentit. C'est celui de Wâtie, le petit garçon qui a vu naître Wil. Il hurle de joie: c'est la guerre, les frontières sont bloquées, Wil ne partira pas. Dans l'intimité de la campagne ardennaise, dans la liberté paradoxale de la guerre, les deux enfants se cherchent, se trouvent et s'adoptent. 1918. Mais même la guerre a une fin et quand la paix des fusils se fait entendre, l'horreur de la séparation éclate. Il n'y a plus qu'à Wâtie, en Belgique, malade de solitude parmi les siens et Wil, en Allemagne, dans un ailleurs lointain et hostile. Mais les conflits ne meurent jamais et grâce à la violence des années 1930, les vies de Wil et Wâtie se croisent à nouveau. Là-bas, dans les champs où ils regardaient travailler les femmes, dans cette forêt où ils ont cru mourir un jour, dans cette ferme où tout a commencé.*

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

### 1er collège

*Animal* 400 000 EUR

Fred Dumont

Production : Nexus Factory

*Mark, 40 ans, est zoologiste, spécialiste de la migration des grizzlys dans le nord du Canada. Dans le cadre d'un projet qu'il a initié, il a passé des mois dans une cabane perdue dans la nature à tenter de comprendre pourquoi les ours bruns migrent vers le sud. C'est un passionné qui a tendance à oublier sa femme Sarah et son fils Alex. C'est un solitaire qui préfère côtoyer le monde sauvage plutôt que celui des hommes. Aujourd'hui, séparé de Sarah, Mark est en ville. Il vient chercher son fils chez son ex-femme pour partir, pour la première fois depuis le prononcé du divorce, en vacances. Mark et son fils préparent joyeusement les bagages, arriment le canoë sur le toit de la voiture. Tous les deux sont impatients de partir à l'aube. Mais le soir même, une violente dispute éclate entre Mark et Alex. L'enfant s'enfuit pour retourner chez sa mère. Après quelques mètres, une voiture le renverse accidentellement et le tue sur le coup...*

### 2ème collège

*Laissez bronzer les cadavres* 500 000 EUR

Bruno Forzani

Hélène Cattet

Production : Anonymes Films

*Chaque été, Luce, artiste peintre excentrique d'une cinquantaine d'années, séjourne dans son petit hameau isolé, en ruines, dans le sud de la France, entourée de convives: cet été, elle est ainsi avec Max Bernier, un ancien amant, écrivain et alcoolique, Brisorgueil, son amant du moment, avocat, et trois amis de celui-ci qu'elle ne connaissait pas encore: Rhino, Gros et Alex...*

*Le tout nouveau testament* 500 000 EUR

Jaco Van Dormael

Production : Terra Incognita Films

*Dieu existe. il habite à Bruxelles. C'est un salaud. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé sur Internet les dates de décès de tout le monde...*

*Une réalité par seconde (aide après réalisation)* 20 000 EUR

Karim Ouelhaj

Production : Les Films de la Passerelle

*Sous les lumières de la ville, sillonnant les rues dans leur voiture, Lucky et Vladimir évoquent leurs souvenirs et balaient le quotidien. Le premier est accompagnateur de vie, le second est horrifié par la décadence morale qui l'entoure et trouve refuge au coeur de la nuit. Sous le regard d'un personnage à la tête de singe, le film met en scène la vie nocturne, avec ses personnalités fragiles, crues et attachantes. oscillant entre fiction et documentaire, "Une réalité par seconde" nous plonge dans l'univers de ceux que l'on ne veut ni voir ni connaître, dans une réalité que l'on cherche à oublier.*

## **Aides à la production (d'initiative étrangère)**

- Dieu protège ma fille* 100 000 EUR  
Leyla Bouzid  
Production : Hélicotronc  
*Tunisie, été 2010, quelques mois avant la révolution, Farah, 18 ans, intègre un groupe de musiciens engagés, chante, découvre la liberté, l'amour et la sexualité contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Les deux femmes s'opposent frontalement. Quand Farah finit par se libérer, c'est pour tomber dans les mains de la police d'état.*
- Dirty wolves* 100 000 EUR  
Simon Casal de Miguel  
Production : Left Field Ventures sprl  
*Pendant la Seconde Guerre Mondiale, une ouvrière qui travaille pour les nazis dans une mine de Wolfram dans la région d'Ourense, participe à un complot allié pour voler du minerai afin de sauver sa fille malade.*
- Le front de Wakhan* 100 000 EUR  
Clément Cogitore  
Production : Tarantula  
*Afghanistan 2014. A l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Par une nuit de septembre, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée.*
- When the day had no name* 100 000 EUR  
Teona Strugar Mitevska  
Production : Entre Chien et Loup  
*C'est un film de six amis de Radichani, un quartier de la banlieue de Skopje. L'histoire dépeint une véritable image de toute une génération de jeunes gens qui ont grandi dans une période de transition, un temps de valeurs perverties, où le local devient leur seul univers et où le kitsch règne...*

## **Aides à la production (CCA-VAF)**

- Kebab Royal* 112 500 EUR  
Jessica Woodworth  
Peter Brosens  
Production : Artémis Productions  
*Lors d'une mission économique à Istanbul, Nicolas II, le grincheux solitaire Roi des Belges, apprend la déclaration d'indépendance de la Flandre. Au même moment, une tempête solaire paralyse les réseaux de communication et cloue tous les avions au sol. Commence alors l'odyssée secrète du Roi et de son aréopage bigarré à travers les Balkans ; un voyage peuplé de mésaventures, d'errances, de révélations et de moments de grâce. Comme, par exemple, ce bon vieux miracle séculaire du coup de foudre amoureux. Soit, une ébouriffante quintessence des contes de fées européens autour du dernier roi des Belges perdu dans les Balkans.*

Manu Riche

Production : Thank You &amp; Good Night productions

*Bipul se remémore ce poème, et le corrige à sa manière : non, ce n'est pas avril, c'est décembre qui est de loin le mois le plus cruel ... Bipul et Mahsun fument leur cigarette à l'entrée d'une tour, un centre pour demandeurs d'asile niché au coeur de la capitale européenne, au coeur du paradis des réprouvés. On est en décembre et il fait froid. Bipul vient d'un putain de village oublié au fin fond du « Nulle-part-istan ». Il souffre d'amnésie. C'est un expert dans l'utilisation du système ou - ça dépend du point de vue - un loser ultime.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aides au développement

#### 1er collègue

Mémoires de missionnaire

7 500 EUR

Delphine Wilputte

Production : Néon Rouge Productions

*Mémoires de missionnaire raconte la colonisation belge au Congo à travers le prisme de l'évangélisation. Les derniers témoins de cette époque livrent le destin étonnant et méconnu d'hommes d'église qui se sont exilés au bout du monde pour porter la bonne parole. Le récit se construit à partir de l'histoire singulière de Félix Marcel, le grand père de la réalisatrice, qui découvre l'Afrique en 1934 comme jeune prêtre ordonné et en revint 30 ans plus tard, marié et père de cinq enfants.*

Welcome in Absurdistan?

2 250 EUR

Pablo Munoz Gomez

Production : Simple Production

*Lela est Togolaise et vit à Anvers, mariée à un belge. Même si elle n'en a pas besoin, elle est obligée sous peine d'amende (et on va prendre les présences) de suivre des cours d'intégration au centre ATLAS. Pour son professeur, Lela va être obligée de préparer un exposé sur le parlement des différentes régions belges...*

#### 2ème collègue

Haïti, le pays en dehors

7 500 EUR

Jean-Claude Riga

Production : NordFilms

*Monographie d'une famille rurale traditionnelle haïtienne dans la période de bouleversement de l'après séisme. Un membre de la famille adhère au mouvement paysan réclamant la réforme agraire, il est aussi tenté par son contraire : un boulot dans une concession minière étrangère implantée à Haïti... Notre personnage va et vient entre sa famille et ces nouveaux mondes. Il nous laisse entrevoir des paysages possibles de la future ruralité haïtienne.*

Snark

5 000 EUR

Marie André

Production : Cinquième quartier

*Début des années septante, dans la mouvance des mouvements contestataires et révolutionnaires, un groupe de personnes dites « engagées » se rassemble pour préparer la création d' « une école pas comme les autres ». A partir de l'évocation de ce cas exemplaire, c'est toute une époque avec ses valeurs, ses idées, ses espoirs, ses utopies, qu'il s'agit de faire revivre.*

## **Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)**

### **2ème collège**

Docteur Mukwege

95 000 EUR

Thierry Michel

Production : Les Films de la Passerelle

*En 1989, le gynécologue congolais Denis Mukwege renonce à une brillante carrière en France pour rentrer avec sa famille dans son Kivu natal y soigner les femmes victimes des pires violences sexuelles. Indigné par ces 15 années de guerre, Denis Mukwege dénonce le manque de volonté politique pour y mettre fin et demande à qui profite cette guerre. « Les populations du Kivu seraient-elles sacrifiées pour des mines de coltan ? ». En novembre 2012, « l'homme qui répare les femmes » échappe à une sixième tentative d'assassinat. Pourquoi ? Qui veut sa mort ? Ce film est le portrait d'un homme d'exception, pasteur, médecin, père de famille, dont les choix de vie et l'incessant combat contre la barbarie nous interpellent, nous renvoient à nous même et à notre société en crise, en recherche de valeurs et de repères.*

## **Aides à la production de longs métrages (d'initiative étrangère)**

### **2ème collège**

L'ennemi invisible

40 000 EUR

Jonathan Littell

Production : Wrong Men North

*Dans les jungles touffues, noires, impénétrables du Congo et de la Centrafrique, des soldats africains, lourdement armés, mènent une chasse à l'homme sans fin. À l'occasion, ils débusquent un ou deux ennemis, les tuent ou les capturent, libèrent leurs esclaves. Sinon, cet ennemi, nul ne le voit : c'est un ennemi invisible. La triste Lord's Resistance Army, « l'Armée de résistance du Seigneur » de Joseph Kony.*

## **Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)**

### **1er collège**

La Senne

50 000 EUR

Ian Menoyot

Production : Atelier Molloy ASBL

*La Senne coule du sud au nord de la Belgique en passant sous Bruxelles, comme un fantôme invisible aux yeux des habitants. Exclue des villes, la rivière étroite et sinueuse semble tombée dans l'oubli. Elle porte pourtant les traces des histoires des hommes qui vivent sur ses rives. Je veux remonter le courant vers sa source, comme pour remonter le temps, à la recherche d'une mémoire engloutie.*

Le ministre des poubelles

50 000 EUR

Quentin Noirfalisce

Production : Dancing Dog Productions

*Certains le prennent pour un fou, d'autres pour un génie. Yeux perçants, mains agiles, jambes lentes et déformées par la polio, Emmanuel Botalatala est le Ministre des Poubelles de Kinshasa. Ce poste n'est pas officiel. C'est son sobriquet d'artiste. Sa «destinée» est de composer des tableaux en relief grâce à la quantité impressionnante de déchets que Kin-poubelle vomit chaque jour. Mais récemment, ses propres enfants l'ont agressé et lui ont tout volé, alors qu'il revenait de Londres. A 63 ans, le Ministre des Poubelles est à un tournant. Sans un franc congolais en poche, il se plonge dans l'ultime tranche de sa vie. Et entame sa quête d'un dernier coup d'éclat à la face de Kinshasa, la frénétique ville-monde: ouvrir un centre culturel, pour y former les Ministres des Poubelles de demain, et un musée pour abriter ses dizaines de tableaux, rongés par l'humidité et la pluie. Après, seulement, il pourra réaliser son vœu : déplacer son atelier vers son village natal, Yalisingo, aux confins de la Province orientale. A travers la méthode de travail, et la trajectoire obstinée et unique de Botalatala, le film ouvre sur le complexe univers artistique kinoïste et sur le rôle qu'un artiste peut {doit?} jouer dans un pays pas si démocratique que ça.*

Les forains

50 000 EUR

Alexandra Rice

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

*Au gré des saisons et dans les 4 principales villes de leur tournée annuelle, «Les forains» nous invite à passer de l'autre côté du décor de cette grande kermesse itinérante. A l'heure où la foire est toujours un peu plus exclue des centres villes, nous rencontrons ceux qui en vivent et en portent l'héritage.*

## 2ème collège

Bureau de chômage

57 500 EUR

Anne Schiltz

Charlotte Grégoire

Production : Eklektik Productions

*Une administration, une salle d'attente, des espaces-bureaux délimités par des cloisons. Dans chacun d'eux, deux personnes assises en vis-à-vis. Un entretien, des preuves de recherche d'emploi à fournir, d'éventuelles sanctions à la clé.*

Eclaireurs

50 000 EUR

Christophe Hermans

Production : Frakas Productions

*Damien, Camille, Thomas, François, Maureen et les autres... une quinzaine d'ados entre 12 et 15 ans. Tous font partie d'une troupe de scouts mixtes à Comblain-au-Pont. Comme chaque été, ils se préparent à vivre un nouveau camp... A travers cette expérience, «Eclaireurs» dresse le portrait d'une adolescence avec ses joies, ses peines, ses rêves et ses premières désillusions...*

Rêver sous le capitalisme

65 000 EUR

Marc-Antoine Roudil

Sophie Bruneau

Production : Alter Ego Films SPRL

*Sur leur lieu d'activité, à leur domicile privé ou dans un espace public, une dizaine de personnes racontent puis interprètent leurs rêves de travail. Ces âmes que l'on malmène décrivent, de façon poétique, drôle et imagée, leur souffrance subjective au travail. Peu à peu, les rêveurs et leurs rêves politiques font le portrait d'un monde dominé par le capitalisme néolibéral.*

## Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative étrangère)

### 2ème collègue

Archibelge! 52 000 EUR

Sofie Benoot

Gilles Coton

Production : Playtime Films

*Sur les Routes Nationales, on prend conscience de LA PEUR DU VIDE. Louvoyant sur les routes de Flandre et de Wallonie, le film va à la rencontre de cette volonté généralisée de combler les trous vaille que vaille, chacun à sa manière, chaque administration avec ses lubies, chaque citoyen à sa sauce. L'orgueil est le plus fort...*

## Aides à la production (CCA-VAF)

Histoire du cochon 33 750 EUR

Jan Vromman

Production : Cobra Films

*Notre histoire est riche de cochon tout comme le cochon tué est riche de la viande dont nous nous régaloons. De par le monde, le cochon incarne une histoire chargée de symboles, de récits et de représentations. L'attitude envers le cochon et sa viande, la domestication, la sélection des races, l'abattage qui a remplacé la chasse dans la production alimentaire: jamais, nulle part, cet animal n'a suscité et ne suscite l'indifférence. Le cochon endure nos passions et nos rejets. "Le cochon" nous révèle "l'homme". On ne peut porter de jugement sur la voracité de la truie et du verrat. Mais la voracité de l'homme est dangereuse et, pour la première fois dans l'histoire, il se pourrait qu'elle soit fatale. La transition vers un monde moins avide, plus respectueux de l'homme, de l'animal et de l'environnement est-elle possible ? Afin de comprendre« le cochon en nous», nous allons écrire "l'histoire du cochon".*

## FICTION TV

### Aides à l'écriture

Klincus (animation) 12 500 EUR

Christophe Beaujean

Production : AT-Animation sprl

*Klincus, 10 ans, s'est enfuit de l'orphelinat dirigé par le maléfique M. Graylock et a découvert un monde merveilleux où aucun humain n'est jamais allé : le très secret Royaume de Frondosa. Ce pays situé au coeur de la Grande Forêt est habité par un peuple miniature. Avec sa meilleur amie frondosienne Glyn, Klincus apprend petit à petit comment s'intégrer dans ce monde nouveau : il faut dire que c'est la première fois qu'il est un géant ! Heureusement, Klincus est plein de ressources et de courage, grâce auxquels il va pouvoir affronter les nombreux ennemis qui ne veulent rien d'autre qu'exploiter et raser la forêt.*

Le vent dans les roseaux (animation) 12 500 EUR

Nicolas Liguori

Arnaud Demuyneck

Production : La Boîte, ...Productions

*Eliette, six ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour arrive d'Orient dans la région et se fait confisquer sa flûte. Peu enclin à la servitude, il s'en fabrique une nouvelle avec un roseau sauvage. Il rencontre Eliette avec qui il se lie d'amitié, car elle a aussi sculpté une petite flûte en secret. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.*

Renaissance

12 500 EUR

Axel du Bus

Vincent Lavachery

Production : Panache Productions

*Suite à une tempête magnétique solaire exceptionnelle, l'électricité disparaît de la Terre. Dans un monde plongé dans le chaos et contraint de se réorganiser complètement, une famille va devoir se retrouver. Le père, la fille et son amie doivent rentrer de Bucarest avec les moyens du bord en compagnie d'un inconnu, tandis que la mère, le fils et le grand-père, obligés de quitter la ville, migrent vers le Gard, où ils possèdent une vieille maison de campagne. La source qui y coule en fait un endroit stratégique et très convoité. Trop convoité...*

**Aides à la production (d'initiative belge francophone)**

*Le dernier Gaulois (animation)*

100 000 EUR

Samuel Tilman

Production : Eklektik Productions

*Alésia. -52 avant Jésus-Christ. 80.000 soldats romains sont pris en étau par deux factions de l'armée gauloise. La guerre des Gaules, qui décime la région depuis sept ans, semble proche de connaître son dénouement. Au sein de la citadelle d'Alésia, Apator, un notable du peuple des Eduens, le peuple le plus puissant de Gaule, s'apprête à donner l'assaut à l'armée romaine qui assiège la place-forte depuis quarante jours. Ces quelques minutes qui précèdent la charge des cavaliers gaulois donnent l'occasion à notre héros de faire le point sur sa dernière année pleine de rebondissement.*