

# COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

3ème session 2014

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1er collège

*A deux doigts (animation)*

40 000 EUR

Lucie Thocaven

Production : Camera-etc

*Dans le paysage défilant derrière la fenêtre arrière d'une voiture, apparaît un personnage-main. Accompagné par les bruitages d'une fillette, il court, saute, joue avec le décor. Mais lorsqu'il est rejoint par un second personnage-main bruité, lui, par un petit garçon, les choses se compliquent. Tantôt rivaux, tantôt complices, ces deux-là entretiennent une relation plutôt étrange.*

*Estate*

42 000 EUR

Ronny Trocker

Production : Stempel Films

*Une journée ensoleillée en été. Sur une plage méditerranéenne un homme prend une photo – clic, et tout est figé. Autour de lui les baigneurs habituels : un jeune couple, des amies, père et enfant... Mais ce ne pas eux qui seront la cible du photographe. La photo fera le tour du monde, portée par une force symbolique presque déshumanisante : Un homme noir, épuisé, à bout de force, habillé en sweatshirt et pantalon, rampant péniblement pour quitter la plage pendant que derrière lui trois femmes en maillot de bain profitent du soleil et ne semblent même pas le voir. Pour cet homme naufragé rien n'est symbolique et rien ne s'arrête. Tous ses sens sont « en éveil ». Sa perception de ce qui l'entoure est aiguë, viscérale et électriée. Le film se fige dans l'instant de cette photographie célèbre pour en explorer le possible hors-champ et se plonger dans l'instant que vit le naufragé. Pour cette homme ce bout de plage est encore un obstacle à franchir comme tant d'autres, surmontés et à venir : Le désert, la mer, les secouristes, les forces de l'ordre, les centres d'accueil. Face à cette perspective incalculable, il pourrait choisir, une fois encore, de s'enfuir.*

#### 2ème collège

*A la recherche d'Emilio Saltarelli*

42 500 EUR

Stéphane Malandrin

Guillaume Malandrin

Production : Altitude 100 Production

*Un documentaire sur l'affaire Emilio Saltarelli, connu dans le monde entier pour s'être autoproclamé descendant direct de Vincent Van Gogh, lequel aurait eu un enfant lors de son passage dans le Hainaut. Emilio Saltarelli est-il un faussaire, un manipulateur ou une victime indirecte de l'hystérie collective qui règne autour de Van Gogh ? Une fiction sous le signe du documentaire qui cherche à démêler le vrai du faux... ou peut-être le contraire.*

- Bambi* 42 500 EUR  
Nathalie André  
Production : On Move Productions  
*Un dimanche de canicule. Un coin de nos Ardennes. Une route barrée. Une bande de gamins trompent leur ennui.*
- La licorne (animation)* 35 000 EUR  
Rémi Durin  
Production : La Boîte, ...Productions  
*Alors qu'il se promène dans la forêt de son petit royaume, un petit roi aperçoit un être extraordinaire blanc comme la neige, rapide comme le vent et avec une corne sur le front. Malheureusement, la créature disparaît aussitôt, et malgré l'aide du chevalier Petitpas, elle reste introuvable. Seule la petite reine, tendre et douce, va réussir à rencontrer l'animal mythique et à le ramener au petit château. Le petit roi est comblé, la petite reine s'occupe de son invitée mais, étrangement, la licorne passe ses journées et ses nuits à la fenêtre.*
- De longues vacances (aide après réalisation) (animation)* 20 000 EUR  
Caroline Nugues  
Production : Zorobabel  
*Cet été, Louise découvre pour la première fois les joies du camping au bord de la mer avec ses parents. Avec son père, elle collecte de précieux trésors ayant appartenu, selon son père, à une sirène. Il lui raconte l'histoire de cette sirène qui ne savait pas chanter et qui, du coup, n'arrivait pas à trouver sa place dans la société. Les vacances se prolongent plus que d'accoutumée et ce que découvre Louise au fil des jours, c'est que l'histoire de cette sirène pourrait bien être celle de son père.*

#### **Aides à la production (d'initiative étrangère)**

##### **2ème collègue**

- Réplique* 12 500 EUR  
Antoine Giorgini  
Production : Wrong Men North  
*Aujourd'hui, Tony Froissart, 18 ans, doit passer une audition pour l'entrée au conservatoire, section art dramatique. Mais son ami Steven, censé lui donner la réplique, n'est pas là. Après avoir échoué à lui trouver un remplaçant, Tony quitte les lieux, déterminé à ne plus jamais adresser la parole au traître.*

## **LONGS MÉTRAGES DE FICTION**

#### **Aides à l'écriture**

##### **1er collègue**

- Le grand voyage* 12 500 EUR  
José-Luis Penafuerte  
Production : Frakas Productions  
*Décembre 1943. Manuel, un jeune espagnol mêlé à la Résistance française, se retrouve enfermé avec cent dix-neuf autres hommes dans un wagon à bestiaux. Comme tous les autres déportés, il ne sait pas où ils sont envoyés. Un voyage à rebondissement qui va durer quatre jours et quatre nuits, pendant lesquels Manuel résistera à cet enfermement en se plongeant dans les souvenirs de plusieurs étapes de sa vie...*

- Mon Jaco* 12 500 EUR  
 Psyché Piras  
 Production : Left Field Ventures sprl  
*La Nature nous observe, elle nous entend, elle a tout son temps. Une petite fille l'écoute et, avec elle, elle va changer son petit monde. Elle va se battre pour sauver son verger et son ami Jaco...*
- Overland* 12 500 EUR  
 Pascal Colson  
 Production : Take Five  
*Jeremy, jeune photographe, quitte sa femme pour un reportage : suivre la route des clandestins, d'Afrique jusqu'en Europe. Parti sur les camions surchargés du désert, il va découvrir un monde qu'il ne soupçonnait pas et changer de regard sur les migrants. Une aventure qui se transforme en survie dans un road movie Transafricain.*
- Un chat, sept vies* 12 500 EUR  
 Ilinca Neagu  
 Victor Sagristà  
 Maëlle Grand Bossi  
 Riad Asmar  
 Maria Castillejo Carmen  
 Denis Mauguit  
 Elisabeth Silveiro  
 Production : Rubykub SPRL  
*Bruxelles Contemporaine. À travers la ville culturelle et multiculturelle, un chat de gouttière s'immisce dans l'intimité de sept destinées humaines, de sept vies en transition. Au fil de son parcours dans les artères de la capitale, il cherche à trouver sa place dans cette métropole aux multiples facettes.*
- 2ème collèèg**
- La montagne sauvage* 12 500 EUR  
 Laurent Brandenbourger  
 Jérôme le Maire  
 Vincent Tavier  
 Production : Panique SPRL  
*Impliqués dans une histoire de viol, un cinéaste européen et son assistant marocain se retrouvent en cavale dans le Haut Atlas, poursuivis par un village et leurs propres démons, avec leur victime sur le dos. Leur amitié survivra-t-elle à cette épreuve?*
- Splendeurs et misères des courtisanes* 12 500 EUR  
 Marion Moreau  
 Yves Hanchar  
 Production : Tarantula  
*Paris, 1829. Pour marier son jeune protégé Lucien de Rubempré à l'aristocrate Clotilde de Grandlieu, Carlos Herrera, l'extravagant prêtre de Saint-Sulpice, doit réunir un million de francs... qu'il compte extorquer au banquier de Nucingen, avec la complicité de la pétulante courtisane Esther. Mais Esther, folle amoureuse de Lucien, ne risque-t-elle pas de faire capoter la formidable arnaque, pourtant parfaitement huilée, de Herrera ?*

## **Aides au développement**

### **1er collège**

*L'homme qui valait 35 milliards* 37 500 EUR

Pierre Duculot

Production : Need Productions

*Le jour où le bourgmestre de Liège organise une grande exposition pour la réouverture du Musée d'Art Moderne, Richard Moors, plasticien, sent le vent tourner. Il tient enfin son chef d'oeuvre : il va enlever Om Rajput, le patron tout puissant de Macrosteel, l'homme qui vaut 35 milliards de dollars, et inscrire la signature de l'industriel au panthéon de l'art moderne. Aidé par Octavio, un ami sidérurgiste, et Mario un jeune toxicomane, l'équipée folle ne se passe pas comme prévu. Et voilà ces trois copains coincés, avec l'homme le plus riche du monde, dans un haut-fourneau abandonné et toutes les polices du royaume aux fesses...*

*SOME - Le nouvel homme* 37 500 EUR

Miklos Keleti

Production : WFE

*Paul est chercheur dans un laboratoire et met au point un produit révolutionnaire améliorant les capacités du cerveau humain: le Some. Sous pression d'une idéologie conservatrice, le projet est arrêté car jugé moralement problématique et dangereux. Paul continue ses expériences en cachette persuadant sa femme (Sarah) et son fils autiste de 11 ans (Théodore) de déménager dans une maison isolée à la montagne. Paul en vient à tester le produit sur l'animal de compagnie de son fils ce qui déclenche un grave accident mettant Théodore dans le coma. Paul réalise alors que le Some pourrait être le seul moyen de rentrer en contact avec son fils.*

## **Aides à la production (d'initiative belge francophone)**

### **1er collège**

*Faut pas lui dire* 425 000 EUR

Solange Cicurel

Production : Entre Chien et Loup

*Tout le monde ment. Un peu ou beaucoup. Celui ou celle qui vous dit le contraire ... ment. Laura (38), Eve (37), Anouch (38) et Yaël (29) sont de vraies amies qui se disent tout. Aucun secret entre elles ... en apparence. En réalité, « Faut pas lui dire » est leur maxime. Elles s'aiment tellement qu'elles préfèrent cacher aux autres ce qui pourrait les blesser ou seulement les inquiéter.*

*Pour vivre heureux* 350 000 EUR

Dimitri Linder

Production : Tarantula

*Sarah, 17 ans, d'origine marocaine, vit une adolescence heureuse entre ses copines, l'école et la maison où elle habite seule avec son père. Elle sort secrètement avec Mashir, le frère de sa meilleure amie pakistanaise. Mais quand l'oncle de Mashir emménage dans le quartier, Sarah découvre alors que sa relation d'amour est en danger.*

## 2ème collège

Les Teilacher

500 000 EUR

Sam Garbarski

Production : Entre Chien et Loup

*1946 Frankfurt, Camp des personnes déplacées: David Behrmann et ses six amis, n'ont qu'un but, l'Amérique! Mais pour émigrer, il faut de l'argent, beaucoup d'argent. Peu importe, "Hitler est mort, mais nous on est encore là". En inventant des numéros incroyables, ils font du porte à porte et vendent des paquets de linge de maison aux Allemands. Et ils ont du succès. Alors que le business fleurit, David est rattrapé par un passé sombre. Pourquoi avait-il un second passeport ? Que faisait il dans la résidence privée de Hitler au Salzberg? David Behrmann est interrogé par une énigmatique chasseuse de Nazi américaine, le Major Mariene Frederick ... Déchirée entre sa méfiance et son inévitable attirance pour David, la tâche de Marleen s'avère assez difficile. De plus, David invente des histoires auxquelles lui-même croit. En outre, il faut décider d'autre chose : est-il possible de réellement laisser un si beau pays aux Allemands ?*

Mon ange

250 000 EUR

Harry Cleven

Production : Terra Incognita Films

*Suite à la mystérieuse disparition de son compagnon, Louise, accablée par le chagrin, est internée dans un asile psychiatrique. Dans le plus grand secret, elle met au monde un petit garçon qu'elle prénomme Mon Ange et qui est doté d'une incroyable singularité : il est invisible. Louise impose à Mon Ange de ne jamais se dévoiler au monde, trop impitoyable face à la différence. Mais, un jour, Mon Ange fait la rencontre de Madeleine, une petite fille aveugle dont il tombe éperdument amoureux... « Grâce » à sa cécité, Mon Ange peut aimer Madeleine tout en préservant son secret. Au fil des ans, leur amour grandit, jusqu'au jour où Madeleine lui annonce une nouvelle qui va bouleverser leur vie : elle va retrouver la vue...*

### **Aides à la production (d'initiative étrangère)**

The Happy Prince

100 000 EUR

Rupert Everett

Production : Entre Chien et Loup

*The Happy Prince raconte l'histoire des derniers jours de la vie tragique d'Oscar Wilde. Ce grand homme de lettres, l'un des auteurs les plus célèbres d'Angleterre à l'époque, n'est désormais plus qu'une superstar déchu. Nous le voyons lors de sa dernière virée nocturne à Paris. Complètement ivre, Oscar tombe d'une table dans un cabaret...*

### **Aides à la production (CCA-VAF)**

Tonic Immobility

112 500 EUR

Nathalie Teirlinck

Production : Savage Film

*Alice mène une vie routinière d'escort, évitant tout contact social approfondi. Quand, suite à la mort de son ex, elle se voit contrainte de s'occuper de son jeune fils abandonné, son apparente indifférence commence à se fissurer et elle est confrontée au vide de sa vie affective.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aides au développement

#### 2ème collèè

*Inkotanyi* 7 500 EUR

Christophe Cotteret

Production : Wrong Men North

*Rwanda, juillet 1994. C'est la rébellion la mieux entraînée et la plus disciplinée du continent africain qui vient de mettre fin au dernier génocide du 20e siècle, celui des tutsis rwandais qui a fait en moins de 100 jours près d'un million de victimes. A la tête de cette rébellion, l'actuel président du Rwanda, Paul Kagamé. Leur nom : les Inkotanyi, nom donné aux troupes du FPR (Front Patriotique Rwandais). De leur formation dans la rébellion ougandaise au début des années 80 à la guerre du Congo qui renverse Mobutu, du génocide rwandais à la reconstruction fulgurante du pays, l'action politique et militaire des Inkotanyi a été décisive de l'ensemble des bouleversements violents qu'a vécu la région des Grands Lacs depuis 30 ans. C'est, pour la première fois, leur histoire encore secrète que ce film propose de raconter.*

*La forteresse rouge* 7 500 EUR

Piet Eekman

Production : Novak Prod

*Mon grand-père était un communiste. Mon père était et est toujours un communiste. Et moi...? Suis-je un communiste ? L'histoire du communisme et du rêve communiste raconté à travers l'histoire de la « Forteresse rouge », la maison de mon grand-père.*

*Mitra* 7 500 EUR

Jorge Leon

Production : Present Perfect asbl

*Le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de libérer sa collèè Mitra Kadivar d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. A travers cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat que mène Mitra pour être entendue et propose une interprétation lyrique de cette correspondance. Mitra devient l'héroïne tragique d'un ciné-opéra documentaire.*

*O.F.W.* 3 750 EUR

Sung-A Yoon-Borgeaud

Production : Michigan Films

*« Les Philippines est le seul pays au monde qui exporte ses citoyens au lieu de biens matériels ! » s'exclame l'institutrice d'un Centre d'Evaluation à Manille agréé pour délivrer le Diplôme National de Service Domestique. Sous prétexte de professionnaliser un secteur en plein essor, le gouvernement philippin a échafaudé des programmes de formations obligatoires. Posture du corps, attitude, expression du visage, personnalité, langage, y sont scrupuleusement façonnés.*

### Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

#### 2ème collèè

*Home Movie (aide après réalisation)* 15 000 EUR

Chantal Akerman

Production : Paradis Films

*«Le fil rouge de ce film c'est un personnage, une femme née en Pologne, arrivée en Belgique en 1938 pour fuir les pogroms et les exactions. Cette femme, c'est ma mère. »*

## Aides à la production de longs métrages (d'initiative étrangère)

### 2ème collège

*Le plaisir du désordre* 40 000 EUR

Christian Rouaud

Production : Leïla Films

*Eve Bonfanti et Yves Hunstad sont belges, comédiens et auteurs. Ils écrivent des pièces fascinantes d'intelligence, de drôlerie, de poésie. Le film se propose d'entrer dans le mystère de cette écriture, en suivant le dialogue qui s'instaure entre eux lors de l'élaboration de leur prochain spectacle, une variation sur le bonheur, ou comment vivre ensemble dans un monde qui se déchire encore et encore.*

## Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

### 1er collège

*Chronique courtisane* 27 000 EUR

Géraldine Jonckers

Production : Leïla Films

*Dédée, prostituée transsexuelle de 57 ans, exerce le plus vieux métier du monde depuis 40 ans. À la vitrine de sa carrée, 7 jours sur 7. elle attend le client qui se fait rare. Elle aime se souvenir de ses années fastes, du temps où elle ne travaillait que quelques heures par jour. où l'argent était facile et semblait éternel. Elle se joue de ses clients qui pour la plupart ne connaissent « sa particularité ». Dédée est fière d'être une prostituée, une courtisane comme elle aime à s'appeler. Mais les aléas de la vie jettent une ombre sur sa routine. La maison où elle travaille a été mise en vente. D'un coup, c'est la précarité de sa situation qui la rattrape : que deviendra-t-elle si elle ne peut plus exercer son métier ?*

*Le génie de l'eau* 50 000 EUR

Claudio Capanna

Production : Stenola Productions

*Le Génie de l'Eau raconte la lutte pour la survie d'un « très grand prématuré » au sein d'un service moderne de néonatalogie. On tente de s'approcher le plus possible de l'expérience du bébé, d'y décrire ses expériences sensorielles et visuelles lorsqu'il découvre le monde pour la première fois. Déjà confronté à la mort, ce nouveau-né trouve refuge dans un espace mental créé par la nostalgie du ventre maternel.*

*Le rêve de Nikolay* 50 000 EUR

Maria Karaguiozova

Production : Dérives

*Dans la Bulgarie communiste des années 70, Nikolay Djambazov, ouvrier le jour, passe ses nuits à construire un voilier. En 1984, après 11 ans de travail acharné, alors que franchir le rideau de fer relève de l'impossible, il réalise son rêve : faire le tour du monde en solitaire. Il revient un an plus tard et devient un héros pour toute une génération de bulgares. Aujourd'hui, je pars à la recherche du bateau de Nikolay pour questionner le devenir de son rêve et pour interroger mes croyances en cette quête de liberté...*

Mémoires de missionnaires

50 000 EUR

Delphine Wilputte

Production : Néon Rouge Productions

*"Mémoires de missionnaire" raconte la colonisation belge au Congo à travers le prisme de l'évangélisation. Les derniers témoins de cette époque livrent le destin étonnant et méconnu d'hommes d'église qui se sont exilés au bout du monde pour porter la bonne parole. Leurs témoignages nous offrent un éclairage différent sur cette période. Le récit se construit à partir de l'histoire singulière de Félix Marcel, le grand père de la réalisatrice, qui découvre l'Afrique en 1934 comme jeune prêtre ordonné et en revint 30 ans plus tard, marié et père de cinq enfants. A partir des carnets de notes de Félix Marcel, la réalisatrice entreprend un voyage entre la Belgique et le Congo, sur les traces de ces missionnaires marqués à tout jamais par leurs expériences en Afrique.*

## 2ème collègue

La deuxième nuit

58 000 EUR

Eric Pauwels

Production : Stenola Productions

*À la mort de sa mère un cinéaste réalise un film pour voir à quel point cette disparition a changé sa vision du monde. C'est l'occasion pour lui de revenir sur la relation qu'il a entretenue avec elle : une relation qui a fait de lui un individu libre en tant qu'homme et en tant que cinéaste.*

L'air de Julos

51 000 EUR

Eric de Moffarts

Production : Ambiances

*Dans un petit village de Belgique francophone, il y a un irréductible... chansonnier qui sculpte les mots. Il nous dit que l'enfance et le passé, on les quitte pour d'autres voyages et d'autres mondes. Ce poète cultive la vie, plutôt que la nostalgie. Même si la sienne a été bouleversée et parfois assombrie, il continue à croire à la magie des mots et de la musique. Aujourd'hui, il se tient là, au milieu du merveilleux bazar des objets qu'il a rassemblés, en compagnie d'instruments curieux dont il joue, avec son amour des choses simples et son art de vivre bigarré. Tout est là pour que Julos incarne le beau.*

Sur la route des hommes

51 000 EUR

Jérôme Laffont

Production : Les Productions du Verger

*Frans Masereel est un artiste né en Belgique en 1889. Son oeuvre, composée essentiellement de gravures en noir et blanc, est un cri de révolte contre les tragédies du 20ème siècle. Le film dresse le portrait d'un homme libre et passionné, emporté dans les tourments d'une époque qui n'est pas sans rappeler la nôtre. Par le biais d'une correspondance imaginaire que j'adresse à l'artiste, s'installe alors au fil de la narration un dialogue entre notre réalité et celle de Frans Masereel.*

Vivre sa mort (aide après réalisation)

15 000 EUR

Manu Bonmariage

Production : Azimut Production

*Face à la mort, nous sommes tous prêts à devenir comme des chiens errants déboussolés, inquiets, en quête d'un secours qui ne vient jamais. Seuls l'amour, l'amitié et la complicité pourront nous sauver de cette impasse finale... Heureusement l'homme a plus d'un tour dans son sac. L'euthanasie miraculeuse deviendrait sa dernière planche de salut, son dernier secours ? J'ai voulu voir jusqu'où l'être humain est capable de sentir son âme à l'abandon face aux siens et à ce Dieu tout puissant qui n'a pas peur de nous laisser à la dérive.*

## **Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)**

### **2ème collège**

*Oser la grève sous l'occupation* 30 000 EUR

Marie-Josée Peraja

Dominique Dreyfus

Production : Image Création.com

*Un monument commémoratif situé au centre d'une mini-zone industrielle. Des bruits de moteurs, de perceuse, une cacophonie de bruits en tous genres anime ce lieu. En off, deux personnes parlent entre elles...*

## **Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative étrangère)**

### **2ème collège**

*Palais Royal* 40 000 EUR

Manu Riche

Yves Hinant

Production : Thank You & Good Night productions

*Les Tueurs du Brabant Wallon: 28 morts dans les années 80, une affaire toujours pas résolue. Et une échéance: le 1er novembre 2015, date de la prescription des faits. Nous accompagnons Madame la Juge d'instruction Michel, en charge de l'enquête, dans sa course contre le temps: il lui faut boucler l'enquête avant cette date fatidique. Obtiendrons-nous les réponses aux questions qui hantent la Belgique depuis près de 30 ans: qui sont les auteurs, quels étaient leurs motifs?*

## **Aides à la production (CCA-VAF)**

*Grands travaux* 33 750 EUR

Gerard-Jan Claes

Olivia Rochette

Production : Savage Film

*Le documentaire Grands travaux place son action au coeur d'Anneessens-Funck, une école secondaire professionnelle néerlandaise dans le quartier Anneessens à Bruxelles. Le film se focalise sur les jeunes, sur leur vie à l'école et à Bruxelles. Anneessens-Funck est une école où les jeunes issus de milieux très variés se côtoient. Une dynamique particulière se met en place, similaire à celle que l'on peut ressentir à l'échelle de la ville. Grands travaux est un documentaire qui relate le quotidien au sein de cette école et nous offre par ce biais une image de Bruxelles et de ses jeunes.*

## **FILMS LAB**

## **Aides à la production (d'initiative belge francophone)**

*Hamster* 20 000 EUR

Martine Doyen

Production : Spinach Productions asbl

*Bruxelles fin mai 2014. Une épidémie dansante\* s'est déclenchée dans les Marolles, juste après la fusillade du Musée Juif. Un groupe d'une quinzaine de contaminés s'évade de la quarantaine organisée par les autorités et se réfugie dans les combles des archives de Bruxelles...*

*Hitch & Blotch*

20 000 EUR

Serge Goldwicht

Production : Néon Rouge Productions

*Hitch & Blotch s'inscrivent dans la lignée des duos emblématiques de fiction. Contrairement aux acteurs ou aux dessins animés, ils sont des personnages abstraits : deux entités liquides, un duo de taches, au sens littéral et graphique du terme. Comme le Ying et le Yang, devenus colorés, mobiles et sonores, Hitch & Blotch vivent la fable de leur vie, de leurs angoisses et de leurs désirs.*

*L'Hotel Nuptial*

100 000 EUR

Vincent Lannoo

Production : To Do Today Productions

*Elle est belge, blanche et se marie demain. Il est bientôt français, noir et se marie aujourd'hui. Tous deux se retrouvent coincés ensemble dans le nouvel ascenseur de l'hôtel «Nuptial». Il est claustrophobe, elle est saoule. Une histoire dont l'hôtel risque de se souvenir.*