

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1ère session 2016

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Caverne 40 000 EUR

Delphine Girard

Production : Versus Production

Comment regarde-t-on l'enfance s'échapper, quand on risque de ne plus jamais voir ?

Ce qui demeure 40 000 EUR

Anne-Lise Morin

Production : Ultime Razzia Productions

Aujourd'hui, Pierrot a sept ans. Et perd sa première dent. Il célèbre l'évènement avec son frère, sa soeur et son père. Seule manque sa maman, alitée à l'étage...

Il avait toujours dit qu'un jour il partirait d'ici 40 000 EUR

Nora Burlet

Production : Need Productions

Il fait chaud. Les maisons en briques rouges sont toutes semblables. Les rues désertiques. Romain a pour une fois échoué. Et demain, son meilleur ami part. Avec Cécile, ils vont passer ensemble les derniers instants de leur trio. C'est alors que Romain sent que quelque chose ne va plus.

L'arrêt de bus 40 000 EUR

Flore Bleiberg

Production : Alfredo Garcia Productions sprl

Avoir 15 ans, à la campagne, seul, ne pas savoir quoi faire. Voir une fille, à l'arrêt de bus, seule, ne pas savoir quoi faire.

2ème collège

Le coupable 39 500 EUR

Olivier Smolders

Production : Le Scarabée ASBL

Un homme accepte une place de concierge dans un vieil immeuble et, enfermé dans la loge, entreprend un étrange travail de deuil. Il découvre que, derrière les murs, un système de couloirs secrets permet d'observer les locataires. Mais est-ce vraiment les locataires qu'il espionne ainsi?

Le marcheur (animation) 37 000 EUR

Frédéric Hainaut

Production : Camera-etc

"Le marcheur" travaille dans une usine aviaire. Il considère ses conditions de travail abjectes. Il sature, il pète les plombs. Malgré lui, il trouve refuge parmi les indignés. Suite à une manifestation qui tourne mal, il se lie avec Miguel. Couché auprès de lui sur la place d'une petite ville, dans le campement des indignés, il est plongé dans ses pensées. C'est un errant, un échoué, un « flottant ».

Vihta 39 500 EUR
François Bierry
Production : Hélicotronc
Serge et ses 4 collègues sont salariés d'une petite entreprise, rachetée par un grand groupe. Comme cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal. Mais ce jour-là, les thermes sont exclusivement naturistes.

Waka Huia (animation) 30 000 EUR
Laurent Leprince
Production : Ambiances
Un vieil homme d'origine maorie traverse le monde entre rêve et réalité sur les traces de son grand-père tué en Belgique lors de la première guerre mondiale.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2ème collègue

Et toujours nous marcherons 14 000 EUR
Jonathan Millet
Production : Hélicotronc
Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces pour retrouver celui qu'il cherche. Il plonge dans les tréfonds de la ville invisible et emprunte alors bien malgré lui le parcours classique des migrants néoarrivants.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collègue

Electric Indigo 12 500 EUR
Jean-Julien Collette
Production : Cookies Films
Peter et Gabriel, deux hédonistes qui multiplient les conquêtes, se retrouvent du jour au lendemain obligés de s'occuper d'une petite fille, Indigo, fruit accidentel d'un ménage à trois avec Jennifer, une fille déséquilibrée, partie en Inde sans laisser de traces. Indigo grandit, éduquée comme un garçon, dans un foyer libertin où les femmes ne font que passer. Contre toute attente, Jennifer réapparaît lors des 17 ans d'Indigo qui sort d'une première déception amoureuse, n'ayant pas su concilier sexe et sentiments. Balancée entre coeur et raison, Indigo va devoir se forger une vraie identité et s'émanciper de ce lourd héritage.

La ruche 12 500 EUR
Christophe Hermans
Production : Frakas Productions
Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.

Rien à foutre (le monde n'attend pas)

12 500 EUR

Emmanuel Marre

Cassandra 23 ans est Hôtesse de l'air dans une compagnie aérienne Low Cost. Sur son profil Tinder elle a mis «carpe Die »1. Elle rêvait de sensations et d'aventure mais elle connaît surtout la fatigue et une vie uniformisée. En attendant elle continue d'essayer de vivre en ne devant rien à personne. Pourtant un jour après avoir été refusée pour deux petits cm en moins chez Emirates une compagnie de luxe basé à Dubaï, Cassandra se sent face à un mur. Elle va devoir comprendre pourquoi elle fuit dans cette vie sans passé ni futur. En quoi cette négation des autres est peut être avant tout un déni du choc que peut être la perte d'un être cher. Mais les compagnies d'aviation Low Cost, tout ça, Elles n'en ont «Rien à foutre».

Sous la glace

12 500 EUR

Zeno Graton

Placé pour faits de violence dans une IPPJ à régime ouvert, Joseph, 15 ans, rencontre César, un garçon excentrique du même âge placé pour vols à répétition. Si Joseph se sent chez lui dans l'institution, César n'a qu'une idée en tête : s'évader. Embarqué par amour dans le projet de fuite de César, Joseph va se confronter à la plus solide des prisons : celle qui le constitue.

Aides au développement

1er collège

L'écrivain

37 500 EUR

Eric D'Agostino

Production : Popiul

Walter Seyed, ancien boxeur, est incarcéré depuis 15 ans. Il a assassiné sa femme, alors qu'elle n'avait que 25 ans. Après toutes ces années d'enfermement, Walter, surnommé « L'écrivain » de la prison, a cessé de croire en la vie. Walter a cependant laissé un fils dehors, Victor, 5 ans au moment des faits. Walter n'a jamais cherché à le connaître ; de peur de l'image qu'il lui renvoie, de peur de lui même. Lorsque Walter découvre, à sa sortie de prison, un monde hostile qui ne l'a pas attendu, il croise son fils lors d'un combat clandestin. Il retrouve en Victor ses propres passions : impulsivité, recours facile et régulier à la violence, introversion. Walter va inventer un père qui ne dit pas son nom pour ce fils qu'il trouve enlisé dans des problèmes personnels conséquents et urgents. La rédemption est-elle possible lorsqu'on a commis l'irréparable ? Le pardon est-il seulement imaginable tout Ecrivain qu'on soit ? Si Walter y croit, les choses ne tourneront par contre pas exactement comme il l'imaginait.

Les châtelains

32 500 EUR

Véronique Cratzborn

Production : IOTA Production

Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Sa mère s'écroule et ne peut plus assurer son travail de femme de ménage dans les villas du quartier Bel Air. Gina la remplace tandis que son père s'éteint petit à petit dans le Château des Fous. Lorsque Gina rencontre Sam, un mystérieux adolescent, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Dany 425 000 EUR

François Damiens

Production : Artémis Productions

Dany, le roi du fourgon postal, n'a pas attendu la fin de sa peine pour retrouver Sullivan, son fils de 12 ans. Maintenant, il lui faut juste un contrat d'emploi et un appartement deux chambres pour ne pas perdre la garde du gamin... Dany Versavel, on l'aime d'emblée. Pas parce qu'il nous ressemble, mais parce qu'on aurait, sans se l'avouer, désiré lui ressembler. Car, chez lui, pas de limites sauf celles qui se donne. A son sujet, on ne parle même plus de culot, mais plutôt d'inconscience. Il ose tout, il est sans réflexion et sans psychologie, il n'a peur de rien ni de personne. Il magouille comme il respire et entre ce qu'il pense et ce qu'il dit, pas de filtre. Autrement dit, dans son rapport au monde et aux autres, inévitablement ça frotte... Pour notre plus grand plaisir...

Pompéi 387 500 EUR

John Shank

Production : Tarantula

Victor, encore adolescent, fait figure de modèle pour son petit frère Jimmy. Il l'initie à la survie dans leur environnement où le cycle de la misère économique et sentimentale semble éternel. L'arrivée de Billie ébranle les certitudes et la mécanique du groupe auquel ils appartiennent. Victor peut-il s'opposer au monde dont il vient ?

Je suis resté dans les bois (aide après réalisation) 75 000 EUR

Vincent Solheid

Production : Eklektik Productions

Le film raconte l'histoire d'un artiste plasticien, Vincent Solheid, qui dans le cadre de la création de sa nouvelle expo vidéo va reconstituer des moments de sa vie. Il est entouré d'une petite équipe dont Erika, sa compagne, et Michaël, un ami réalisateur, aidés par des amis, des connaissances ou de parfaits inconnus qui endosseront les rôles de ses parents, son premier amour, le curé de sa paroisse, etc... Il se confronte à des situations vécues dans son passé, tantôt honteuses, tantôt cocasses et les réincarne avec une totale sincérité. Si celles-ci apparaissent souvent anodines prises individuellement, elles ont en commun de lui avoir fait mal, à lui ou à ses proches. Au fur et à mesure que Vincent se replonge naïvement et sans pudeur dans son passé, l'image que ses collaborateurs ont de lui commence à se ternir. Pire que cela, c'est la vision qu'il a de lui-même qui se transforme petit à petit, le mettant face à ce qu'il a été, à ce qu'il est et à ce qu'il veut être.

2ème collège

Chez nous 300 000 EUR

Lucas Belvaux

Production : Artémis Productions

Infirmière libérale dans le bassin minier, entre Lens et Lille, Pauline élève seule ses deux enfants et s'occupe de son père, ancien métallurgiste en préretraite comme si c'en était un troisième. Dévouée, généreuse, sympathique, ses patients l'aiment et comptent sur elle. Personne ne voit pourtant qu'au contact quotidien d'une réalité sociale de plus en plus dure, Pauline est mûre pour un engagement en rupture avec son histoire familiale. Profitant de sa popularité, un parti nationaliste en pleine ascension, et en quête de respectabilité, va lui proposer d'être sa candidate aux élections municipales.

Le sang de ton sang

425 000 EUR

Stefano Pasetto

Production : Ekλεκtik Productions

Silvana Peretto, jeune nonne de 39 ans, retourne voir sa famille à Buenos Aires après avoir vécu 15 ans en Belgique. Sa soeur est sur le point d'accoucher et Silvana veut profiter de cet heureux événement pour renouer les liens familiaux qui se sont distendus. Mais le voyage en Argentine et les bouleversements qu'il va susciter vont progressivement effriter ses certitudes : quel secret pèse à ce point sur sa famille pour que mère et filles ne parviennent plus à cohabiter sous le même toit harmonieusement? L'ombre du père, décédé il y a cinq ans, n'est jamais loin...

Aides à la production (d'initiative étrangère)

And breathe normally

100 000 EUR

Isold Uggadottir

Production : Entre Chien et Loup

Tout au bout de la péninsule de Reykjanes, en Islande, se trouve l'aéroport tranquille et sans prétentions de Keflavik. 11 est situé au milieu de vastes champs de lave et on y entend le bourdonnement régulier d'avions de ligne. La jeune Lara, en difficultés financières, y effectue un stage pour devenir agente de contrôle des frontières. C'est là qu'elle va rencontrer d' Ajay, une demandeuse d'asile ougandaise. Cette dernière est arrêtée à l'aéroport en possession de faux papiers tandis que sa soeur et sa fille parviennent à passer le poste de contrôle et continuent leur route de l'autre côté de l'Atlantique. En même temps, Lara, apparemment ambitieuse, lutte secrètement contre des difficultés financières et un passé sordide. Mais elle est veut prouver qu'elle mérite ce poste d'a gente aux frontières.

Gutland

100 000 EUR

Govinda Van Maele

Production : Novak Prod

Un beau matin d'été, un jeune homme, Jens, émerge d'une forêt en portant un précieux sac. Il arrive au charmant village de Schandelsmillen, demande du travail aux champs, mais l'accueil que lui réservent des fermiers est plutôt froid, d'autant que la saison des récoltes a commencé. Mais après avoir rencontré la fille du maire, Lucy, et passé une nuit avec elle, l'attitude des villageois change. On lui trouve une place de saisonnier et une caravane où loger. Lorsque deux policiers viennent au village à la recherche d'un homme impliqué dans le braquage d'un casino aux alentours et qu'ils ne le reconnaissent pas, Jens croit avoir trouvé la planque parfaite.

The mercy of the jungle

100 000 EUR

Joël Karekezi

Production : Néon Rouge Productions

Deux soldats rwandais se retrouvent perdus dans la jungle du Nord Kivu au Congo. Piégés dans une forêt meurtrière, pris en étau par les combats qui se déroulent tout autour, ils entament un voyage au coeur de l'enfer. Film antimilitariste, the Mercy of the Jungle questionne la place de l'humanité dans les conflits armés.

Aides à la production (CCA-VAF)

Le fidèle 112 500 EUR

Michaël R. Roskam

Production : Frakas Productions

Gino "Gigi" Vanoirbeek est un truand qui a passé la plus grande partie de sa vie en détention. Après de nombreux séjours en centres pour mineurs et en prison, il s'acoquine avec une bande de malfaiteurs bruxellois qui à la fin des années 90 traversent la vie en véritables gangsters rock and roll, enchaînant les attaques à main armée. Fasciné par la course automobile, il se rend un jour au circuit de Zolder et y rencontre Bénédicte "Bibi" De Coninck, la fille d'un riche entrepreneur bruxellois. C'est le coup de foudre immédiat, coup d'envoi d'une relation turbulente qui passera par de nombreux hauts et bas.

Zagros 112 500 EUR

Sahim Omar Kalifa

Production : Man's Films Productions

Le berger Zagros vit dans un village du Kurdistan. Son père, Abdollah, accuse Havin, la femme de Zagros, d'adultère. Elle fuit avec leur fille Rayhan à Bruxelles. Zagros, croyant en l'innocence de sa femme, coupe les liens avec sa famille, vend ses moutons et la rejoint à Bruxelles. Ils reprennent leur vie de couple heureux mais le poison du doute s'infiltré lentement dans l'esprit de Zagros...

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1er collègue

Noss Noss 7 500 EUR

Gaetan Karim Harem

Production : Néon Rouge Productions

29 février 1960, un éclair de lumière transperce Agadir au Maroc, la terre tremble. En seulement quinze secondes, la ville est réduite à néant. La moitié de la population n'est plus. Pour Habib, orphelin du drame, l'histoire s'écrira désormais à Nivelles en Belgique, chez Annette, sa nouvelle maman belge. Noss Noss accompagne le fils d'Habib qui après avoir retrouvé ses origines marocaines construit un futur au pays de sa grand-mère...

Walter Hus musical hypnosis 7 500 EUR

Astrid Mertens

Production : Inti Films

Walter Hus musical hypnosis est un long métrage de documentaire-fiction, le portrait d'un compositeur et pianiste belge à la carrière polymorphe. Lors d'une séance d'hypnose, Walter Hus échange sur ses souvenirs avec son hypnotiseur. Et lorsqu'il plonge en état d'hypnose, au coeur de son inconscient, il entre dans un voyage initiatique à travers les images et les sons de sa carrière musicale. Cette quête initiatique permet de traverser ses identités musicales extrêmement différentes et de déposer ses anecdotes et ressentis jusqu'à retrouver la légèreté et la magie qui peuvent se produire dans la tête du compositeur avant d'improviser.

2ème collège

Le Musée Royal d'Afrique Centrale

7 500 EUR

Daniel Cattier

Production : Simple Production

Construit à la demande du Roi Léopold II il y a plus d'un siècle, le Musée Royal d'Afrique Centrale a fasciné des générations de petits Belges et fait l'objet aussi de critiques virulentes. Considéré comme le dernier musée colonial au monde, le MRAC a fermé ses grandes portes de bronze en 2013 pour subir la plus grande rénovation de son histoire. Elles se rouvriront fin 2017 après 4 ans de travaux colossaux de plus de 100 millions d'euros. Qu'y découvriront les visiteurs ? Ce n'est pas l'objet de ce film...

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2ème collège

Sur la route d'Enver Hadri

90 000 EUR

Gilles Coton

Production : Playtime Films

Kosovo 1944, un homme disparaît sur la colline de Peja dans un charnier avec des dizaines d'autres. Bruxelles 1990, son fils est assassiné à Saint-Gilles abattu de deux balles dans une voiture. Vingt-cinq ans plus tard, Renoar Hadri remonte sur les traces de son père et de son grand-père. Sur la Route d'Enver Hadri est l'histoire d'un fils qui part à la rencontre de ses morts et qui met à jour un secret, l'histoire d'un enfant caché. Le film est un retour aux origines, un récit sur la nature humaine, la découverte d'un être et celui d'un pays, le Kosovo, en proie aux fantômes du passé.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collège

C'est loin où je dois aller

59 000 EUR

Karima Saïdi

Production : Dérives

Face à ma mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, je me suis retrouvée à rassembler ce qui était éparé et à tenter de reconstituer sa mémoire avant qu'elle ne s'efface pour de bon. Issue de la première génération d'immigrés marocains en Belgique, déracinée, ma mère a en somme vécu un double exil : après avoir dû quitter sa terre maternelle, elle a ensuite cru y être retournée. Sa mort se fait soudain le prisme d'une autre mémoire, collective cette fois : celle d'une communauté qui s'est exilée en Belgique.

Marquis de Wavrin

60 000 EUR

Grace Winter

David Deroy

Production : Image Création.com

Un jour, Grace Winter, chercheuse à la Cinémathèque, découvre des rushes inédits de voyages tournés 90 ans plus tôt par le Robert Flaherty belge. Photographe et cinéaste, Robert de Wavrin s'est illustré comme le premier Blanc à rencontrer et filmer, à la fin des années '20, les indiens shuars, dits «jivaros» ou «réducteurs de tête». Au travers des images léguées par le Marquis, et de sa littérature, se dresse le portrait d'un personnage ambigu, solitaire misanthrope issu de l'ancien régime, devenu écolo, et défenseur des Indiens du Haut-Amazone, mais également le paysage d'une Amérique du Sud disparue, engloutie par le pétrole et par la civilisation.

Raoul Servais, mémoires d'un artisan

60 000 EUR

Bastien Martin

Production : Les Films du Carré

Raoul Servais est souvent considéré comme un pionnier voire le père du cinéma d'animation en Belgique. Pas question de se reposer : à 87 ans, Raoul Servais déborde d'énergie et de projets, affichant une carrière exceptionnelle de plus de 50 ans faite de succès, d'innovations mais aussi d'échecs et d'une notoriété désormais cantonnée à quelques professionnels nostalgiques. Alors que son dernier film vient de sortir, l'heure est peut-être au bilan d'une carrière exceptionnelle.

Terre de promesses

60 000 EUR

Alexandra Kandy Longuet

Production : Eklektik Productions

Le 29 août 2005, Katrina, l'ouragan le plus meurtrier de l'histoire des Etats-Unis ravage la Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. C'était il y a 10 ans. Peu après, on pourra entendre dans la bouche des entrepreneurs ou de certains politiques des mots comme : "I think we have a clean sheet to start again, and with that clean sheet we have some very big opportunities".

2ème collèè

Faites sortir les figurants

65 000 EUR

Sanaz Azari

Production : IOTA Production

Le figurant, c'est cette silhouette sans rôle, sans nom et sans voix qui traverse les décors pour que les scènes d'un film paraissent « vraies ». On cherche des blondes, des ouvriers, des africains, des gros, des maghrébins, des adolescents, des barbus, des femmes de plus de 50 ans, autant d'archétypes fragmentant le peuple en multiples communautés. Mais qui se cache réellement derrière ces « étiquettes », quels humains, quelle part d'humanité, quel peuple ?

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

2ème collèè

La rançon

33 750 EUR

Rémi Lainé

Production : Stenola Productions

C'est un commerce vieux comme le monde, dont la donnée terroriste liée à l'actualité masque la réalité : chaque année, 30 000 personnes sont la cible de raptscrapuleux. Derrière chaque kidnapping, il y a une demande de rançon. Et un négociateur en action. Avec la multiplication des prises d'otages, une activité prospère dans l'ombre. Lucrative et secrète. Au coeur d'un dispositif rôdé, des hommes d'affaires et des hommes d'actions se mobilisent et font alliance. Assureurs et négociateurs se mettent au service des entreprises, des millionnaires, des familles d'otages. Adapté du livre Rançon\$, une longue enquête menée sur quatre continents par la journaliste Dorothée Moisan, ce film propose une plongée dans un monde secret où le cynisme butte sur la morale. Où, au prétexte de la sauver, on évalue froidement le prix de la vie d'un homme.

Aides à la production (CCA-VAE)

Pèlerinage interdit

33 750 EUR

Ellen Vermeulen

Production : Inti Films

Dans Pèlerinage Interdit, nous errons à travers l'univers des sentiments d'une femme remarquable qui a mené une double vie pendant 50 ans: Marie-Louise Chappelle passait la moitié de l'année avec son mari et ses quatre enfants, et l'autre moitié dans les montagnes aux côtés de son partenaire d'escalade Edouard Frenedo. Il ne reste aujourd'hui que des films, des photos, des textes et le souvenir de son entourage. L'assemblage de ces éléments donne une histoire de passion et de liberté. Et ses lourdes conséquences.

Sunnyside

33 750 EUR

Frederik Carbon

Production : Clin d'oeil Films

Daniel Liebermann l'architecte visionnaire et son ami, l'ancienne vedette de radio Henry « Sandy » Jacobs, octogénaire ou nonagénaire, mènent une vie insolite sur les crêtes brumeuses du Mount Vision en Californie du Nord. Deux vieux camarades en fin de vie, deux voisins unis face à la menace d'expulsion et la faillite qui planent sur leurs terres. Quand la détresse s'empare de leur vie, Sandy répond en vieux fou qui cueille chaque instant avec gratitude, alors que Liebermann se fait un sang d'encre, comblant son désespoir dans ses rêves de projets fantasques. Quand la mort les emporte à peine à trois semaines d'intervalle, les rapports de forces basculent sur le domaine de Sunnyside. Ceux qui restent doivent faire face à la fin d'une époque, accablés par le poids du « trésor » dont ils sont les héritiers.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Les vivants

20 000 EUR

Inès Rabadan

Production : Désirée Augen asbl

Avec « Les vivants » je veux retracer cette découverte : d'abord dans le désarroi de la mort de mon père, je me trouve, 15 ans plus tard, dans une familiarité tendre et parfois burlesque avec lui. Ce trajet, je le fais parce que j'écris, et grâce à certains de mes amis. Peut-être que bien vivre avec les morts permet aussi de mieux rencontrer les vivants ?