

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

3ème session 2016

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Hot summer (animation) 49 000 EUR

Simon Dupuis

Production : Exposant 3

Japon, été 1945, dans la campagne, la chaleur est écrasante. Loin du vacarme de la guerre, un gamin espiègle, Hiroo, joue, insouciant, avec sa mère. Un véhicule militaire fait irruption dans leur monde et les rappelle brutalement à la réalité. Deux militaires émergent du nuage de poussière soulevé par leur véhicule. Hiroo dont le père est mort au champ d'honneur, voit en eux des figures évoquant l'image paternelle alors qu'eux ne voient en lui que de la chair à canon.

Reine crocodile 42 000 EUR

Charles Habib-Drouot

Production : Néon Rouge Productions

Rayna est une jeune prostituée bulgare du Quartier Nord de Bruxelles. Un soir, une passe prend une tournure imprévue : après un orgasme mystique, son client meurt dans ses bras. Cette mort, aussi subite qu'étrange, renvoie Rayna à sa propre condition. Pour elle, plus rien ne pourra être comme avant.

Sous le cartilage des côtes (animation) 49 000 EUR

Bruno Tondeur

Production : Take Five

Pierrot à une plaie qui se referme pas. Elle le gratte et elle suinte. C'est dur quand toute la vie ça grattouille par-ci et que ça suinte par-là. Et paf ! une crise. Et paf, la maladie... non, non, on se ressaisit c'est juste une angoisse... Ou pas. Nan mais si jamais.... Peut-être sur Doctissimo ils en parlent ? C'est l'histoire d'un mec qui va mourir.... Peut-être.

2ème collège

Grand loup petit loup (animation) 40 000 EUR

Rémi Durin

Production : La Boîte, ...Productions

Alors que Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre, il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. De compagnie, Grand Loup n'en a que faire. Grand Loup ne demande pourtant pas grand-chose, il veut simplement conserver pour lui son arbre, son calme et ses petites habitudes.

Une famille

42 500 EUR

Catherine Cosme

Production : Hélicotronc

Lisa et A'dab sont deux mères. L'une fuyant la guerre, l'autre qui ouvre les portes de son foyer en Europe. Lisa accueille Ahmed, Adab et leur fille Nur le temps de leur convocation au service des étrangers. Entre bienveillance et difficulté de communiquer, le doute et la peur s'installent peu à peu dans l'intimité de Lisa: Qui est cette famille?

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collège

Bloomstreet 11 (animation)

20 000 EUR

Nienke Deutz

Production : Need Productions

Le film suit l'histoire de deux fillettes, Nuage et Singe, au début de leur puberté. Elles ont grandi dans le même quartier et sont les meilleures amies depuis leur plus jeune âge. Elles partagent tout et aimeraient par-dessus tout n'être qu'une seule et même personne et ne faire qu'un seul et même corps. Ce désir est toutefois troublé par leur entrée dans la puberté : au lieu de se fondre l'une en l'autre, les deux amies s'éloignent de plus en plus.

2ème collège

Lâchez les chiens

15 000 EUR

Emmanuelle Fleytoux

Production : Wrong Men North

Anouck est une jeune fille de vingt ans tout à la fois lumineuse et orageuse. Recluse dans une mesure en marge de la ville, elle est déchirée entre deux amours, deux violences : celle de son homme, un «molosse» usé et séduisant : Caleb, et celle de son petit frère, une jeune chien fou : Guillaume dont elle a la garde. Le jour des 18 ans de Guillaume, le fragile triangle amoureux explose, la révolution d'Anouck est en marche.

Ride Sally ride

15 000 EUR

Julien Hosmalin

Production : Les Films du Carré

Quelques mois après leur rupture, Alice et Samuel se retrouvent sur le parking d'un restoroute pour se rendre leurs dernières affaires. Les retrouvailles sont tendues, lorsqu'un aveu inattendu vient bouleverser la donne. Entre regain amoureux et relents du passé... où les mènera cette journée ?

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

Alibi

12 500 EUR

Marc De Coster

Production : Artémis Productions

BEN et TICHE, amis de toujours, sont les uniques membres d'une société d'alibis. Ils pratiquent tant les alibis classiques (fausse documentation pour de faux hôtels, faux colloques, centrale téléphonique pour conjoints suspicieux, etc...) que les alibis spéciaux nécessitant une mise en scène plus compliquée. Pour ces derniers ils font appel à d'anciens clients sur base de leur règle numéro un : un alibi donné par Alibi équivaut à un service à rendre à Alibi.

La vie mécanique 12 500 EUR
Eve Duchemin
Production : Kwassa Films
48h chrono. Trois détenus partent en permission de sortie le temps d'un weekend. Quittant le monde carcéral et ses lois implacables, La Vie mécanique raconte leur embarquée dans une société qu'ils ont perdu de vue, à la recherche de ce qu'il reste de leur vie et de leur place dans le monde.

2ème collège

Adoration 12 500 EUR
Fabrice Du Welz
Vincent Tavier
Production : Panique SPRL
Paul, un petit garçon, vit seul avec sa mère femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Un jour, arrive Gloria une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe amoureux. Croyant Gloria en danger, il la fait s'évader. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au coeur de la folie...

La vie dans les bois 12 500 EUR
François Pirot
Production : Tarantula
Alors que sa situation familiale et professionnelle le sollicitent tout particulièrement, Mathieu, sans crier gare, s'enfonce dans la forêt au fond de son jardin et décide d'y rester, laissant tout en plan derrière lui. Face à cette prise de liberté étonnante et l'absence qu'elle implique, ses proches sont contraints de reconsidérer leur relation avec un homme qu'ils croyaient connaître, mais aussi leur propre rapport à l'existence. Ne seraient-ils pas tentés, eux aussi, d'aller vivre dans les bois?

Whenever you're ready 12 500 EUR
Savina Dellicour
Production : Tarantula
Agathe, 40 ans, neurologue et mère de deux enfants a une vie bien remplie entre ambition professionnelle et logistique quotidienne. Elle gère, planifie, organise tout, même son hystérectomie. A la suite de cette opération, Agathe va perdre le contrôle sur elle-même et sur sa vie. Son inconscient va la mener bien malgré elle dans un voyage introspectif qui va la bouleverser à jamais.

Aides au développement

1er collège

La facture 25 000 EUR
Manu Coeman
Production : Panache Productions
Tom, un modeste employé de vidéoclub, reçoit une facture calculé sur un mystérieux «indice de bonheur vécu». Tom étant d'un naturel heureux, le montant est démesuré. Tom va passer des nuits au téléphone à raconter sa vie à une standardiste appelée Maude pour tenter de faire baisser le montant. Pour Tom et Maude, ce sera l'occasion de faire connaissance.

Lola vers la mer

25 000 EUR

Laurent Micheli

Production : Wrong Men North

Cheveux blonds décolorés, Lola, 19 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues de Bruxelles. Elle vit en foyer avec Samir, son seul ami. Impétueuse et solitaire, Lola se bat pour obtenir son diplôme d'assistante vétérinaire. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à un cancer, Philippe, son père, un homme violent et autoritaire, ment pour que Lola n'assiste pas à la crémation. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola était encore un garçon et s'appelait Lionel. Furieuse contre son père, Lola vole l'urne contenant les cendres de Catherine afin de réaliser ses dernières volontés : être dispersée à la mer du Nord, dans les dunes de sa maison d'enfance. Philippe s'impose pour l'accompagner et Lola et lui vont entamer ce drôle de voyage, qui se révélera être un chemin vers le deuil, celui de Catherine et celui de la violence des rapports passés.

The highest step in the world

25 000 EUR

Olivier Pairoux

Production : Kwassa Films

A la fois rêveur et surdoué, Jim, 11 ans, vit avec son père, un astrophysicien qui doit s'envoler pour une mission spatiale. Mais quand Jim apprend que son père lui a menti et a abandonné, les repères du petit garçon volent en éclat. Dans sa nouvelle école, Jim profite d'un concours de jeunes scientifiques pour secrètement construire une montgolfière, inspiré par l'exploit de son idole Joseph Kittinger (premier homme à atteindre la frontière de l'espace en 1960). En plus de la dangerosité du projet, de la concurrence féroce entre les participants du concours et de ses propres obsessions, Jim s'oppose à son père, afin de lui prouver qu'il a eu tort d'abandonner son rêve. Jim peut compter sur Emma, une nouvelle camarade de classe. Ensemble, malgré leur caractère opposé, ils relèvent un défi aussi fou qu'excitant, qui va petit à petit les rapprocher...

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Cavale

425 000 EUR

Virginie Gourmel

Production : Artémis Productions

Kathy, une adolescente secrète et rebelle n'a qu'une idée en tête : fuir l'établissement psychiatrique dans lequel on l'a enfermée. Très vite elle s'en échappe pour retrouver son père, le seul à pouvoir la libérer de « cette prison ». Contre toute attente ses compagnes de chambrée, Nabila et Carole, aussi barges que loufoques, s'invitent dans cette fugue improvisée. Mais rien ne se passera comme prévu...

2ème collège

La frontière

425 000 EUR

Frédéric Fonteyne

Production : Versus Production

« La Frontière » raconte trois histoires de femmes, lors d'un été caniculaire, entre le nord de la France et la Belgique. Axelle, Conso et Dominique n'ont rien en commun sinon qu'elles sont collègues et que tous les jours, ensemble, elles traversent la frontière. Pour vivre dignement d'un côté de la frontière, à Roubaix, elles se prostituent de l'autre, en Belgique. C'est leur secret, leur double vie. A la fin de l'été quand l'orage éclate enfin, ces trois femmes, ensemble, vont couler le corps d'un homme dans le béton. Un nouveau secret qui les liera à jamais. Qu'est-ce qui pousse ces femmes que tout tend à mettre en concurrence à entrer en solidarité comme on entrerait en résistance ?

La somme de nos voix

425 000 EUR

Bernard Bellefroid

Production : Artémis Productions

Et si Grégoire s'était trompé ? Choisi comme juré d'assises, il vient de condamner Sandrine Massot pour avoir tué sa rivale amoureuse, en sabotant son parachute. Le verdict rendu, Grégoire est pris d'un violent doute. A-t-il condamné une innocente ? A-t-il pris sa décision en toute conscience ? Comment reprendre le cours de sa vie comme s'il ne s'était rien passé ? Comment retrouver son restaurant ? Sa femme ? Et comment oublier Sylvia ? Elle qui a choisi de quitter le Jury, mais qui l'aurait aidé à prendre la bonne décision. Avec ses camarades jurés, ont-ils été des héros ou les complices d'une erreur judiciaire ? Alors que sa propre vie paraît sans issue, il décide avec Sylvia, de repartir à la conquête du procès. Et si sauver cette fille, c'était aussi se sauver eux-mêmes ?

Aides à la production (d'initiative étrangère)

La corne

100 000 EUR

Esmaeel Monsef

Production : Wrong Men North

Hiver 2016, dans les montagnes de l'Azerbaïdjan iranien. AJDAR (47) est noheh khan, chanteur de funérailles, comme l'était son père. Ce métier pourtant très respecté lui déplaît, il ne veut plus gagner sa vie sur la mort des autres. Il souffre aussi de ne pas avoir d'enfant avec sa femme, HAJAR (40).

Nico, 1988

100 000 EUR

Susanna Nicchiarelli

Production : Tarantula

Christa Päffgen, aka Nico, ancien mannequin, chanteuse du Velvet Underground, star de la Factory d'Andy Warhol est morte à l'âge de 49 ans. On se souvient d'elle comme d'une junkie irrécupérable au charme irrésistible.

Aides à la production (CCA-VAF)

Niet schieten

112 500 EUR

Stijn Coninx

Production : Les Films du Fleuve

9 Novembre 1985, au dernier arrêt de la Bande de Nivelles au magasin Delhaize d'Alost, David Van de Steen, 9 ans, voit ses parents et sa soeur se faire tuer sous ses yeux. Gravement blessé et orphelin, ce sont ses grands-parents, Albert et Metje, qui vont prendre soin de lui et malgré le deuil, et les nombreuses questions restées sans réponse, essayer que leur petit-fils ait un avenir ...

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1er collège

La vie en kit

7 500 EUR

Julien Stroinovsky

Production : Sacha Novsky

Des maisons en acier au pied d'un terril. Un « meccano » de bois. Un chantier en kit confié à des étudiants. C'est à Bruxelles, Charleroi et Liège que trois architectes et une poignée d'habitants aventureux vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, ils vont démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture préfabriquée. Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain?

L'odyssée africaine de la sandale en plastique

7 500 EUR

Florian Vallée

Production : Kwassa Films

Redonnons à la sandale en plastique la place qu'elle mérite au panthéon des chaussures de l'Humanité ! Qui se souvient qu'elle naît dans l'établi d'un coutelier auvergnat le 7 février 1946 ? Qu'elle franchit rapidement les frontières pour envahir l'Afrique coloniale française ? Qu'on l'utilisera comme uniforme militaire, chaussure de mode, de sport ou encore de travail ? Qu'elle accompagnera les luttes d'indépendance jusqu'à devenir un symbole d'identité nationale ? Qu'elle sera bientôt la chaussure la plus portée du continent africain ? Cette enquête suit avec une rigueur très orthopédique les traces de l'illustre sandalette.

2ème collègue

Le chemin des dames

7 500 EUR

Tristan Bourlard

Production : Image Création.com

1918, fin de la Première Guerre mondiale. La Belgique est libérée. La figure du «Roi Soldat» s'impose au pays et au monde. Entre fiction (animation) et documentaire (archives cinématographiques), ce film, par la voix de la grande féministe et pacifiste belge Léonie La Fontaine, raconte les histoires croisées d'une douzaine femmes. Ces récits intimes, inscrits dans l'Histoire, nous révèlent essentiellement des histoires inédites, des émotions refoulées voire troubles. A l'heure des parades, des défilés et de la statuaire édifiante, ces femmes révèlent l'envers du décor c'est à dire le corps souffrant des Belges. Pour le panser, le soigner, parfois le cacher ou à l'inverse le sublimer.

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Manu

59 000 EUR

Emmanuelle Bonmariage

Production : Clin d'oeil Films

Le jour où Manu Bonmariage, cinéaste du «réel», a décidé d'appeler sa deuxième fille, par le même prénom que lui 'Emmanuelle', était-ce pour la postérité ? Et le jour où ce même Manu cinéaste lègue une caméra à cette même fille, Emmanuelle, celle-ci devient elle alors dépositaire d'une histoire, d'un trajet ? Manu Bonmariage, qui n'a eu de cesse de déshabiller la société se retrouve aujourd'hui à 75 ans, lui-même nu, face à ses doutes, ses films et sa fille, Emmanuelle qui décide de tourner la caméra vers lui. Malgré le fait qu'il vient d'apprendre qu'il est atteint par la maladie d'Alzheimer, sa fille va le suivre, cherchant à saisir son identité profonde. Celle de l'homme, mêlée à celle du cinéaste. Alors que sa mémoire lui joue des tours, Emmanuelle va remonter le courant et nous propose le portrait d'un homme proche des personnages du cinéma du direct qu'il a tant aimé filmer.

2ème collègue

Four days in beauty I walked

80 000 EUR

Xavier Lukomski

Production : Cobra Films

Assis sur la même rangée du vieux cinéma vide, le « El Morro » à Gallup Nouveau Mexique, un groupe d'Indiens Navajos, regarde « Cheyenne Autumn », le dernier western de John Ford. Tout le peut groupe commente joyeusement le film. Mais qu'y voient-ils que nous ne voyons pas?

Mitra

80 000 EUR

Jorge Leon

Production : Thank You & Good Night productions

Décembre 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. À partir de cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat de Mitra pour être entendue, et en propose une interprétation lyrique : les emails sont mis en musique et en voix par une équipe artistique en répétition, faisant de Mitra l'héroïne tragique d'un ciné-opéra documentaire. Ce travail de création est nourri par celui que mènent les patients d'un centre psychiatrique en France. Par le tissage d'écrits, de récits et de chants, tous entrent en résonance avec l'histoire de Mitra.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collègue

La Philippine

59 680 EUR

Sung-A Yoon-Borgeaud

Production : IOTA Production

Aux Philippines, des femmes qui cherchent à quitter le pays en tant que travailleuses domestiques doivent suivre un programme complet de formations, validées par un Certificat National de Services Domestiques. Au-delà de l'enseignement des compétences techniques du ménage, les instructeurs façonnent scrupuleusement le langage, la posture du corps, l'expression du visage, l'attitude et la personnalité des candidates, afin de « produire » une main-d'oeuvre servile et bon marché, « exportée » en masse en direction de pays riches industrialisés. Partant dans l'espoir d'une ascension sociale et se sacrifiant pour leurs familles, quelles conséquences doivent endurer ces travailleuses, victimes parfois d'une forme d'esclavage contemporain ?

Les lunes rouges

60 000 EUR

Tülin Özdemir

Production : Cobra Films

Au village, dans les Steppes d'Anatolie, ma tante Tüncay a 9 ans lorsqu'elle est arrachée à l'insouciance de son enfance. Sa grande soeur, ma mère, vit et travaille en Belgique. Dans l'espoir d'un meilleur avenir et de lui éviter les souffrances de son propre parcours, ma mère décide de faire venir sa petite soeur auprès d'elle pour s'occuper de nous les enfants. Pourtant, à peine adolescente, un mariage arrangé propulse brusquement ma tante Tüncay dans les méandres de la vie. Très vite, une grossesse précoce et une vie de femme lui imposent la soumission à une réalité qu'elle n'a pas eu le temps de penser. La violence de cette réalité se heurtent brutalement à ses rêves. Et, tout implose. Un scénario que connaîtront beaucoup d'entre nous, les filles.

2ème collègue

Femmes prêtres au Vatican

50 000 EUR

Marie Mandy

Production : Luna Blue Film

Au moment où le Vatican étudie la question de l'accès des femmes au diaconat, la réalisatrice enquête sur l'absence de femmes prêtres et questionne la place de la femme dans l'Eglise catholique de demain.

Totems et Tabous. Le Musée Royal de l'Afrique Centrale

50 000 EUR

Daniel Cattier

Production : Simple Production

La caméra s'avance lentement dans ce majestueux palais vide... Sur plus de 300 colonnes, le « L » du Roi Léopold II, fondateur du Musée Colonial belge de Tervuren, au début du XXe siècle. Il a été le « génocidaire » de son propre royaume, l'Etat Indépendant du Congo. Après plus d'un siècle, ce Musée, héritier des collections les plus riches du monde sur l'Art africain, rouvrira ses portes à l'automne 2017, après une rénovation de plus de 10 ans. Il fait déjà l'objet de beaucoup de polémiques internationales, critiqué de toute part pour les vols et pillages composant ses richesses. Est-ce que beaucoup de musées dans le monde ne sont pas le résultat de pillages et devraient aussi se remettre en question ?

Allô Europe ? (aide après réalisation)

10 000 EUR

Sandrine Dryvers

Production : White Market

De la Belgique à la Grèce, de la Scandinavie au Royaume-Uni, j'ai parcouru l'Europe mon téléphone au bout de la main. Je parlais du bassin sidérurgique liégeois où certains abandonnent tout espoir et où d'autres se battent avec obstination. J'avais besoin de rencontres, de paroles. J'avais besoin de parcourir du territoire et d'entendre. Pour moi, c'est la seule chose valable : par la rencontre, se prouver qu'on est en vie.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

1er collègue

Renault 12

22 750 EUR

Mohamed El Khatib

Production : Dérives

RENAULT 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'ensuit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier. Renault 12 est un récit fragmentaire d'apprentissage qui retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée. Se mêlent alors deux perspectives de transit, celle d'un cercueil de la France vers le Maroc, puis celle d'un héritage qui doit transiter du Maroc vers la France. Renault 12 est un modèle de véhicule d'origine française extrêmement réputé au Maroc dans les années 70 pour sa vitesse en montagne et en topographie hostile.

Aides à la production (CCA-VAF)

Rien n'est pardonné

33 750 EUR

Guillaume Vandenberghe

Vincent Coen

Production : Savage Film

L'histoire de Zineb El Rhazoui, jeune femme marocaine engagée qui voit sa vie basculer suite à l'attentat contre Charlie Hebdo. Journaliste censurée au Maroc, elle est désormais la femme la plus protégée de France.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

- Mithra* 18 480 EUR
Cécile Ibarra
Mithra est envisagé comme une traversée de territoires, de personnages et d'objets multiples. Concentré autour de la région russe du nord-ouest du Caucase et de la Crimée, le regard est focalisé sur le rapport de l'homme face à la pierre. L'homme dans l'exploration personnelle, mystique, touristique ou scientifique. Autant de pistes que de rencontres récurrentes et de nombreux paysages qui invoquent des récits sous-jacents.
- The land of milk and honey* 20 000 EUR
Isabelle Nouzha
Barrack Rima
Production : Fragments
L'Occident est ravagé par la guerre. Nicolas et Zainab fuient sur un bateau vers l'Orient, seul endroit paisible sur terre. Comme eux des milliers de réfugiés fuient vers l'Eldorado où la reconstruction bat son plein, mais où ils finissent par découvrir l'envers du décor. Coincés dans les ruines remplies de poubelles et habitées par des esclaves cachés, ils cherchent une autre voie. La trouverons-t-ils ?
- Tremor (aide après réalisation)* 15 000 EUR
Annick Leroy
Production : Cobra Films
TREMOR se déploie sous l'impulsion des voix qui le traversent – celles des poètes et des fous, d'une mère ou d'un enfant. De la pensée réflexive au récit spontané, du témoignage à la fiction, chacun prend la parole pour dire son expérience propre de la violence et du conflit. Nous les écoutons tandis que notre regard plonge dans des lieux impossibles à situer de manière fixe. Des bruits venus d'ailleurs interfèrent et les transfigurent. Poreuse et instable, la matière s'empare de l'image. Survient la musique. Tout se resserre sur la présence du pianiste avant de se diffracter à nouveau.