

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

2ème session 2016

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

- Eté* 40 000 EUR
Benjamin Hautenaue
Production : Altitude 100 Production
Frank a 19 ans. C'est un bon garçon, et ses copains aussi. C'est juste que c'est l'été, à la Louvière, et qu'ils n'ont pas grand-chose à faire de ces nuits chaudes où la vie tourne au ralenti. Cette nuit-là, Frank pourra dire que quelque chose d'inhabituel s'est passé — à moins qu'il ne doive dire le contraire : quelque chose d'inhabituel ne s'est pas passé — justement, car c'est tout le problème de Franck : est-ce que sa vie a commencé ou pas ? C'est à lui de choisir, et c'est ce que raconte le film.
- L'ours qui n'arrivait pas à hiberner (animation)* 45 000 EUR
Lia Bertels
Production : Ambiances
En plein hiver, dans les hautes montagnes de l'Himalaya, un ours n'arrive pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Lorsqu'un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées. Une belle et étrange nuit d'hiver s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait, de ne pas s'endormir.
- Puzzle* 40 000 EUR
Olivier Pairoux
Production : Kwassa Films
Après avoir fait exploser la terre il y a dix-sept ans, le super-vilain Destructor se sent très seul sur son minuscule lopin de terre perdu dans l'espace. Un jour, Cosmo, un petit robot jouet high-tech croise sa route et confond Destructor avec Brian, le petit garçon à qui il était destiné pour son Noël.
- Simbiosis Carnal (animation)* 35 000 EUR
Rocio Alvarez Valera
Production : Zorobabel
Depuis le premier être monocellulaire, la vie, en constante mutation et expansion, trouve toujours un moyen pour se reproduire et se perpétuer. Après une séquence d'accouplements suggérés et délirants dans la chaîne animale, nous arrivons à l'être humain, qui, très vite limité par ses instincts, invente le plaisir calculé : l'érotisme. L'érotisme le différencie des animaux, mais, par contre, dans le climax de la volupté, le mène justement dans un état primitif et sauvage. Au cours de cette évocation animée de l'histoire du désir, l'accent sera mis sur le plaisir féminin, qui fut longtemps ignoré, ou réprimé, puis progressivement révélé et libéré jusqu'à aboutir à une société de plus en plus hypersexualisée. Simbiosis Carnal est un appel à la force de la vie et au bonheur décomplexé de la sexualité chez l'être humain.

2ème collège

Amine 42 500 EUR

Noha Choukrallah

Production : Ambiances

Alors que son père rêve d'en faire un champion d'apnée Amine, 16 ans, fait de la natation synchronisée en cachette. Perdu entre la peur de décevoir son père et le désir de devenir ce qu'il est vraiment, Amine va devoir trouver le courage d'assumer son choix.

Garçon 42 500 EUR

Isabelle Schapira

Production : Hélicotronc

Le réveil sonne, comme tous les matins. Sauf, qu'aujourd'hui Tatiana, 16 ans, ne va pas en cours. Elle se rend avec ses trois amies à l'enterrement d'un garçon qu'elle a connu. Ce jour là c'est sûr, elle va devoir lâcher prise. Ou pas.

Le traverseur 42 500 EUR

Marguerite Didierjean

Production : No Be One

Rémi (9) s'est inventé un super papa pilote d'avion pour impressionner ses copains. C'est quand même mieux qu'un père qui ne fait rien de ses journées et qui le remarque à peine quand le petit garçon rentre chez lui. Mais le père de Rémi retrouve du travail : c'est lui qui va désormais faire traverser son fils et les autres enfants devant l'école.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2ème collège

Les osselets 15 000 EUR

Elodie Bouédec

Production : Hélicotronc

Sacha, 9 ans, accompagne son père, Pierre, au laboratoire où il analyse les restes d'Agnès Sorel, Dame de beauté du XVIe siècle. La vision de son crâne esseulé sur une étagère la bouleverse. Troublée qu'entre le crâne et la femme qu'elle a été il ne reste plus rien, la fillette rencontre son fantôme qui se meurt.

Marlon 15 000 EUR

Jessica Palud

Production : Next Days Films

Marlon, 14 ans, rend visite à sa mère en prison pour la première fois depuis son incarcération. La jeune fille, protégée par sa famille et son entourage, s'entête malgré tout à croire que sa mère est son héroïne d'enfance...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collègue

Le château de cartes 12 500 EUR

Virginie Gourmel
Anouchka Walewyk

Vincent Marny, jeune trentenaire, profite de la crédulité de personnes âgées endeuillées pour leur vendre des systèmes de vidéosurveillance. Quand il fait la connaissance de Geneviève de Castel aux funérailles de son père, il décide de déployer sa duperie et s'immisce peu à peu dans la vie de cette famille de notables. Son oncle Francis, un mystérieux escroc pour lequel il voue une admiration presque enfantine, l'encourage à les dépouiller de tout leur argent. Mais c'était minimiser le caractère narcissique et paranoïaque de Vincent qui, créant son propre piège, est entraîné dans une spirale infernale qui le mènera à sa perte.

Lidhjet 12 500 EUR

Sandra Fassio
Production : Hélicotronc

Le Havre, fin des années 90. Dans l'ombre, la mafia albanaise monte en puissance. Dix ans plus tôt, Suad, a quitté les montagnes d'Albanie afin de s'émanciper d'une culture basée sur les lois du Kanun, code d'honneur rétrograde et implacable. Depuis, il vit et travaille en France. Mais il n'est pas si simple de se détacher de sa propre famille et de ses racines. Surtout quand un assassinat ramène la vendetta au centre des préoccupations de la communauté albanaise. Rattrapé par tout ce qu'il avait tenté de fuir, Suad va devoir faire des choix bien plus radicaux pour se libérer enfin des liens et des lois du sang.

2ème collègue

Juliette 12 500 EUR

Vania Leturcq
Production : Hélicotronc

Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.

Recherche emploi désespérément 12 500 EUR

Joël Franka
Production : Novak Prod

SIMON, chômeur de 53 ans, ex-chargé de communication expérimenté désespère de ne pas retrouver un emploi. JULIE, 23 ans, diplômée et impétueuse, galère pour obtenir un vrai travail. Exclue du marché de l'emploi, ils sont à la recherche d'une existence, d'une reconnaissance. Ils vont unir leur force, alliant la fougue et la sagesse, la fraîcheur et l'expérience. Deux générations vont cohabiter, se télescoper, se trahir, s'endurcir. Seul importe l'aboutissement: trouver une place. Jusqu'où peut on aller pour décrocher un emploi ? Jusqu'où peut on se transformer pour plaire ?

Aides au développement

1er collège

Le signe indien 17 250 EUR

Grégory Lecocq

Production : Cookies Films

Marie, jeune sourde solitaire d'une trentaine d'années, vitote au sein d'une banlieue pavillonnaire grâce à de petites combines. Un jour, on vient lui annoncer le décès de son père qu'elle n'a plus vu depuis neuf ans. Considérant cet évènement comme une bonne fortune, elle revient dans le village de son enfance pour y récupérer son héritage. Mais sur place, son passé ressurgit. A commencer par son fils Thomas qu'elle a abandonné à la naissance, persuadée que sa surdité la rendrait incapable d'élever un enfant entendant. Quand elle apprend que l'argent de l'héritage a été placé sur un compte bloqué au nom de celui-ci, Marie décide de reprendre Thomas avec elle. Mais après tout ce temps, devenus de parfaits inconnus vivant dans des mondes que tout oppose, le chemin d'un nouvel rapprochement entre la mère et le fils semble des plus illusoirs...

Old dreams 25 000 EUR

Delphine Lehericey

Production : Need Productions

Quand Jeanne apprend que son grand-père, Germain a gagné un concours pour passer une journée avec Roger Federer, elle décide de l'enlever de sa maison de repos pour l'emmener en Suisse rencontrer son idole. Cigogne et Jaco qui vivent dans la même résidence, s'imposent dans l'escapade, déterminés à prendre part au voyage.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Le coeur noir des forêts 395 000 EUR

Serge Mirzabekiantz

Production : Hélicotronc

Abandonné à l'âge de trois ans, Nikolai 16 ans, vit en foyer depuis ce jour. Il y croise Camille 15 ans, intrigante et effrontée. Alors qu'une famille est prête à accueillir Nikolai, il essaie de convaincre Camille de faire un enfant avec lui. Persuadé qu'il pourra faire face aux problèmes qui se présenteront, Nikolai ne veut en aucun cas que des adultes viennent contrecarrer ses plans. Ensemble, ils quittent le foyer pour s'isoler dans les bois. C'est au contact de cette forêt sombre et mystérieuse, face aux rencontres et à ses sentiments naissants que Nikolai apprendra à devenir un homme et peut-être le père qu'il n'a jamais eu ? Mais au prix de quels sacrifices ?

Les carnivores 212 500 EUR

Yannick Renier

Jérémie Renier

Production : Les Films du Fleuve

C'est l'histoire de deux soeurs, l'une vivant dans l'ombre de l'autre et rêvant de prendre sa place.

Today we live 395 000 EUR

Sylvestre Sbill 

Production : Panache Productions

Ardennes, décembre 1944. Les Allemands reviennent. Renée, sept ans, est une enfant juive, cachée chez des civils. Mathias est un soldat allemand, infiltré derrière les lignes alliées, dans le cadre de l'opération Greif. C'est la panique ; on lui confie l'enfant. Ne porte-t-il pas l'uniforme américain ? Mais le soldat ne se résout pas à se débarrasser de la fillette. Au contraire, dans la ferme où ils trouvent refuge, ils vont paradoxalement tout faire pour rester vivants, et unis.

Dago Cassandra (aide après réalisation) 45 000 EUR

Marc Desmare

Production : Stempel Films

Dago Cassandra, petit truand, revient dans son royaume après 15 ans d'exil investi d'une mission divine ; tuer les 12 apôtres de Lucifer...

2ème collège

La plage d'Ostende 425 000 EUR

Gérard Corbiau

Production : To Do Today Productions

Émilienne a 11 ans lorsque Léopold fait irruption dans sa vie. Au premier regard elle lui voue une passion définitive et dangereuse. Il a 25 ans, il est beau, talentueux et aimé des femmes. Mais comment conquérir cet homme que sa passion de peindre et son âge rendent inaccessible ? Attendre. Mentir. Tromper les «grands». Mais surtout, surtout... apprendre les gestes créateurs de Léopold, s'immiscer dans ses couleurs pour approcher et convaincre celui qui a déchaîné en elle les houles d'un amour scandaleux.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Good favour 100 000 EUR

Rebecca Daly

Production : Wrong Men North

Dans la lumière éblouissante d'une chaude journée, Tom, 17 ans, émerge d'une immense forêt pour entrer dans la vie d'une communauté chrétienne, animée d'une stricte dévotion, elle s'est construite une vie à l'écart du monde, au coeur de l'Europe centrale. Le jeune homme semble venir de nulle part. Le seul témoignage concret de sa vie antérieure est, sur son torse, une blessure qui refuse de guérir.

Razzia 100 000 EUR

Nabil Ayouch

Production : Artémis Productions

Entre les années 80 et aujourd'hui, au Maroc. Une ville, Casablanca, et des êtres reliés sans le savoir : Abdallah, Salima, Joe, Hakim et Inès. Différents visages, différentes luttes, mais un seul souffle. Casablanca, comme un fragment du réel, comme le mythe aussi d'un film entièrement tourné en studios à Hollywood, que la réalité vient se réapproprier.

Aides à la production (CCA-VAF)

Coureur 112 500 EUR

Kenneth Mercken

Production : Climax Films

Felix grandit en spectateur privilégié du monde du cyclisme amateur, un univers violent et affligé par la drogue que son père, Mathieu, domine tant à coups de pédales que de poings. Fasciné, il décide de suivre les traces de son père et signe avec une équipe italienne semi-pro. Très vite, le désir de victoire va l'entraîner dans une terrible descente aux enfers. Il sera prêt à tout pour gagner, jusqu'à mettre, consciemment, ses jours en danger.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1er collège

Les acoustiques mythiques 7 500 EUR

Olivier Pulinckx

Production : Luna Blue Film

Qu'y a-t-il de commun entre la grotte ornée de Niaux et la Philharmonie de Paris? Entre l'amphithéâtre romain d'Orange et le Studio 4 de la Maison de la Radio de Bruxelles? Entre l'abbaye du Thoronet et le Bayreuther Festspielhaus? Cette dimension souvent ignorée: la qualité de l'acoustique. Dévoiler et faire entendre les ressorts cachés de cette dimension impalpable qui rassemble les hommes par delà le temps et l'espace : le partage de l'émotion auditive.

2ème collège

A l'école du foot 7 500 EUR

Damien De Pierpont

Production : Manomètre Film

L'image que renvoie le football aujourd'hui est peu flatteuse : scandales, salaires indécents, instances corrompues, paris truqués... Pourtant, il y a de plus en plus de jeunes affiliés dans les clubs. Pourquoi ? Que viennent-ils y chercher ? Un simple défoulement ? Un espoir de gloire, de richesse future ? Ou quelque chose de plus profond, de plus essentiel ?

Magique interlude 7 500 EUR

Guy Marc Hinant

François Ducat

Production : Squarefish sprl

Entre 1965 et 1967, la contre-culture londonienne a eu un impact durable sur les sociétés occidentales. L'appropriation des outils de communication en fut un des objectifs les plus importants. Figures emblématiques de cette contre-culture, Brian Wilson des Beach Boys et Paul McCartney des Beatles ont su, chacun de leur côté de l'Atlantique, marier pop et expérimentations tout en repoussant les limites de l'industrie musicale. Et le public a suivi. Cet « interlude magique » marquait pour un temps la compatibilité entre avant-garde, média de masse et expression populaire.

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2ème collège

Au temps où les arabes dansaient 68 000 EUR

Jawad Rhalib

Production : R&R Productions

L'intégriste n'aime pas la vie. Pour lui, il s'agit d'un éloignement de Dieu et du paradis céleste, avec ses fleuves de lait au goût inaltérable, ses rivières de vin, ses délices et ses vierges. La vie est le produit d'une anarchie et cette anarchie est l'oeuvre de l'ARTISTE. L'islamiste en veut à l'artiste qui donne vie à la matière et éloigne les bonnes âmes du paradis par des idées malsaines, un dessin diabolique, un chant envoûtant, une danse maléfique...L'artiste est donc le diable et pour pouvoir le tuer, l'intégriste le déclare ennemi d'Allah.

Les enfants du hasard

40 000 EUR

Pascal Colson

Thierry Michel

Production : Les Films de la Passerelle

Dans la petite école communale de Cheratte, une ancienne cité minière, des élèves issus de l'immigration terminent leur cycle d'études primaires avec Brigitte, une institutrice dynamique, dont l'approche pédagogique particulière tente de construire ces écoliers, dans un monde en mutation.

Madre del oro

80 000 EUR

Bénédicte Liénard

Mary Jimenez

Production : Clin d'oeil Films

Amazonie. Du lieu de la «captation» à celui de l'exploitation sexuelle dans les zones aurifères du Pérou, le film raconte l'histoire d'une adolescente dépossédée peu à peu de son intégrité morale et physique pour devenir une esclave sexuelle. Dans la mine d'or de Huaypethue, là où les illusions d'un amour se meurent, nous suivons un jeune mineur dévoré par l'alcool et le sexe. Fièvre de l'or, fièvre du sexe, la destruction de l'environnement résonne comme la métaphore de la destruction des vies.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collège

Amuka : le retour des paysans congolais

48 000 EUR

François Van Lierde

Production : Popiul

La RDC pourrait nourrir 3 milliards de personnes. Aujourd'hui, un congolais sur deux souffre de la faim. AMUKA : Le retour des paysans congolais pose une double question : pourquoi un tel paradoxe et quel avenir pour l'agriculture familiale congolaise ? Pour y répondre, 4 petits producteurs, 4 provinces et 4 parcours qui s'entrecroisent.

Kev

42 000 EUR

Clémence Hébert

Production : Dérives

Kevin vient du Borinage. Tout le monde l'appelle Kev. C'est un adolescent roux, aux yeux pâles, avec une oreille coupée à la Vincent Van Gogh. Fugueur, casseur, incontrôlable, on dit de lui qu'il est autiste. Quand il avait deux ans, une assistante sociale l'a découvert enfermé dans une chambre. Il n'avait que les rayons du soleil pour jouer. Depuis qu'il a quatorze ans, je l'accompagne parfois avec ma caméra. Aujourd'hui, il en a dix-huit. Ce film propose de le suivre au plus proche de son quotidien, dans sa douceur et sa violence, pour tenter d'éprouver un tout autre rapport au monde.

Moshta

48 000 EUR

Talheh Daryanavard

Production : Les Productions du Verger

Un bruit martelant, hypnotique, répétitif, mêlé à la respiration de la mer. Une faucille qui s'abat implacablement sur le maillage d'un immense piège à poissons perpétuellement rongé par les algues. Sur les plages de l'île de Qeshm, au sud de l'Iran, des pêcheurs aux mains rugueuses et creusées par le temps s'acharnent à dégager les rares poissons venus s'échouer dans leurs filets. Autour d'eux, le fourmillement des ports et des usines sur les côtes avoisinantes, le trafic des chalutiers au large et l'avancée des travaux routiers le long des collines désertiques qui composent l'île...

Dans l'ombre (aide après réalisation)

12 000 EUR

Nicolas Franchomme

Alexis Hotton

Production : Need Productions

Reléguée aux frontières du quartier populaire de Yopougon et de la forêt vierge du Banco, la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan (MACA) repose loin des regards, dans l'ombre de la capitale ivoirienne. Bâtie sur un modèle européen dans les années 70, cette institution pénitentiaire, la plus grande de Côte d'Ivoire, compte jusqu'à 5.000 détenus pour une capacité initiale de 1.500 places. Pourtant, la vie s'y organise au quotidien et une certaine stabilité existe au sein de la MACA. À travers les portraits de gardiens et de détenus issus des différentes sections de la prison, Dans l'ombre présente la première immersion filmée au coeur de ce système de solidarités conflictuelles.

2ème collèègè

Charleroi, les lumières du pays noir

50 000 EUR

Guy Marc Hinant

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Charleroi. Tout ce qui est visible depuis le ring R9 qui enserme la ville. Ce fut une région prospère, où convergèrent toutes les industries. La culture ouvrière et sa langue, le wallon, tombés dans les oubliettes de l'histoire. Moquée par l'extérieur, Charleroi représente le pire du social et de l'urbanisme. Mais c'est de là que je viens et j'en connais la force tellurique cachée. A travers plus d'un siècle, émergent des figures immenses... il se fait que personne ne les connaît.

Marianson

53 000 EUR

Thierry Knauff

Production : Les Films du Sablier

Au départ d'une ballade médiévale anonyme, "Marianson" est un essai cinématographique autour des violences faites aux femmes au fil des siècles. A travers l'évocation d'un double crime d'honneur, il s'agira de donner à voir et ressentir la récurrence - voire la permanence - de cette violence, mais aussi comment, solidaires entre elles, des femmes lui font face.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

2ème collèègè

Chaplin à Bali, un voyage en Orient

25 000 EUR

Raphaël Millet

Production : Man's Films Productions

Chaplin, qui a eu quarante ans en 1929, est en pleine crise de la quarantaine aggravée par la venue du cinéma parlant. Sa crise personnelle et professionnelle entre par ailleurs en résonance avec la crise générale du monde, tant sur le plan économique suite au krach de 1929, que sur le plan politique avec la montée des fascismes de toutes sortes. Chaplin, après une tournée européenne en 1931 pour promouvoir Les Lumières de la ville, décide de ne pas rentrer à Hollywood. Au lieu de cela, début 1932, il s'échappe à Bali, avec son frère Sydney pour seul compagnon de voyage. L'île de Bali est pour lui un havre de paix inattendu, car il y est pratiquement inconnu. Fasciné par la vie paisible des habitants, Chaplin trouve en leur art de vivre, et notamment en leurs danses, l'occasion d'une réjouissance et d'une nouvelle inspiration créative. Armé d'une petite caméra portable qu'il a achetée avec son frère, il filme, abondamment les Balinais dans leur vie quotidienne comme dans leurs spectacles, s'absorbant dans ce qu'il voit pour mieux s'en imprégner.

Aides à la production (CCA-VAF)

Back to Utopia

33 750 EUR

Fabio Wuytack

Production : Les Films de la Mémoire

Le documentaire "Back to Utopia" propose un cadre animé par des personnages, destiné à entreprendre une quête contemporaine à travers le monde afin de découvrir les civilisations historiques qui auraient pu inspirer Thomas More dans la création de sa société kaléidoscopique sur l'île d'Utopia.

FICTION TV

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Le quatuor à cornes (animation)

60 000 EUR

Arnaud Demuynck

Production : La Boîte, ...Productions

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssee riche en aventure, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.