

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1ère session 2017

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Iris après la nuit 42 500 EUR

Gabriel Vanderpas

Production : Stenola Productions

Au milieu de la nuit, Iris, une jeune femme d'une trentaine d'années, se rend dans une maison en pleine campagne. Dans une chambre, une fillette de deux ans dort encore. La petite Léa vient de perdre ses parents. Iris se retrouve confrontée à la promesse faite à sa meilleure amie, le jour où elle a accepté de devenir la marraine de Léa. En cas de décès, elle s'occuperait de l'enfant.

L'évidence 42 500 EUR

Jean-Benoît Ugeux

Production : Wrong Men North

Fouad, un jeune arabe, se retrouve dans une soirée de trentenaires bruxellois où il ne connaît personne. C'est son ami Fabien des cours de néerlandais qui l'y a amené. La soirée se passe plutôt bien même s'ils n'ont pas grand chose en commun. Jusqu'à ce qu'un des convives se rende compte que son sac a disparu et accuse Fouad. Ils en viennent aux mains, la police arrive et pendant la fouille, l'accusateur reçoit un sms lui disant qu'il a « oublié » son sac chez un ami. Mais il est trop tard pour revenir en arrière. Il faut aller jusqu'au bout et porter plainte...

Voyou 42 500 EUR

Alexandre Jallali

Production : Manomètre Film

"Je voulais pas la tuer... putain ça me ronge la tête... T'étais tellement belle que ça me brûlait le ventre. Je pigeais rien à la vie mais avec toi je savais, j'étais certain, c'est ça aimer... Et ça me fait rien que c'est ce clébard de Zoltan qui m'envoie six pieds sous terre, parce qu'au moins j'ai sauvé ma soeur et Adam, au moins j'ai fait un truc bien dans ma chienne de vie."

2ème collègue

Bruxelles / Beyrouth 42 500 EUR

Thibaut Wohlfahrt

Production : Frakas Productions

Après une longue période en Europe, Ziad retourne au Liban, dans son village natal, pour annoncer à sa famille une grande nouvelle... A son arrivée, une tension semble palpable. Ziad tente de se reconnecter avec ses proches malgré une menace qui ronge les gens de l'intérieur.

Avec Thelma (aide après réalisation) 17 000 EUR
Raphaël Balboni
Ann Sirot
Production : Hélicotronc
Un volcan islandais a bloqué l'espace aérien. Les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2ème collège

La parcelle 15 000 EUR
Michaël Guerraz
Production : Cookies Films
Yves a accepté l'implantation d'une parcelle de maïs expérimental sur son exploitation. Cette décision permet à son couple de retrouver une meilleure santé financière. D'autant qu'un bébé s'annonce. Tout semble aller pour le mieux...

Traces (animation) 20 000 EUR
Sophie Tavert
Hugo Frassetto
Production : La Boîte, ...Productions
Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

Les raining sisters 12 500 EUR
Philippe Blasband
Edith Depaule
Production : Kwassa Films
Les soeurs Raining, toutes deux chanteuses, vivent chichement ensemble. Mais quand elles chantent en chœur à l'intérieur, il se met à pleuvoir. Grâce à ce don peu commun, elles sont engagées dans un cabaret de la ville. Chacune avec leur vision différente de l'amour -Judith qui se réserve pour le prince charmant, et Babette qui essaye tous les hommes à sa portée de peur de rater le bon- se frottent à la dure réalité du Berlin d'après-guerre.

Madame arrive 12 500 EUR
Sacha Feiner
Production : Take Five
Boris, 5 ans, a des repères solides. Fils unique couvé par une mère surprotectrice, le peu d'avance qu'il a sur les enfants de son âge lui a donné la grosse tête... mais c'est le coeur qui coince: sa relation la plus humaine, c'est Pip, son vieux canard en peluche. Convaincue de la perfection de son fils, sa mère le change d'établissement en cours d'année à la moindre contrariété. Dans sa nouvelle école, son institutrice, Madame Sacerre, synthétise les méthodes des pires dictatures. C'est sûr; Boris ne restera pas. Mais lorsque, pour éviter une confiscation, il cache Pip dans le "Trou du Kraken", il se voit obligé, pour le retrouver, de rester dans le lieu de son cauchemar.

2ème collège

Le centième singe 12 500 EUR

Tessa Dujardin
Stéphanie Lowette
Aliaj Arber
André Dessent
Beatriz Flores Silva
Production : Saga Film

Un groupe de personnes lutte pour sauver de la destruction les semences de variétés anciennes que les lois de l'agriculture industrielle mettent en péril au profit des bénéficiaires financiers des multinationales. Avec la création d'un réseau secret de potagers en ville, ils réussissent à prouver qu'en dernière instance, le citoyen peut toujours retrouver le pouvoir par des voies pacifiques.

Mon légionnaire 12 500 EUR

Rachel Lang
Production : Wrong Men North

Axelle, 23 ans, ukrainienne, rejoint son fiancé, légionnaire au 2e Rep à Calvi, où Maxime, 27 ans, brillant Saint-Cyrien a pris son premier commandement. Tous deux croiseront dans la petite île près de 145 nationalités. Dans leur pays, ils étaient riches ou pauvres, étudiants ou militaires, soudeurs ou docteurs. Désormais ils ont tous un point commun, la Légion Etrangère, leur nouvelle famille

Aides au développement

1er collège

C'est de famille ! 25 000 EUR

Elodie Lelu
Production : IOTA Production

Manon, une adolescente introvertie de 17 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

Recherche emploi désespérément 25 000 EUR

Joël Franka
Production : Novak Prod

Simon, chômeur de 53 ans, ex-chargé de communication expérimenté, désespère de ne pas retrouver un emploi. Julie, 23 ans, diplômée et impétueuse, galère pour obtenir un vrai travail. Exclue du marché de l'emploi, ils sont à la recherche d'une existence, d'une reconnaissance. Ils vont unir leur force, alliant la fougue et la sagesse, la fraîcheur et l'expérience. Jusqu'où peut-on aller pour décrocher un emploi ?

Sous la glace 25 000 EUR

Zeno Graton
Production : Tarantula

Joseph, 15 ans, est placé dans un centre ouvert pour jeunes délinquants. Lors d'une sortie, il vole un téléphone portable dans un grand magasin et se heurte à un agent de sécurité généreux, qui le laisse partir. Il s'agit en réalité du père de Joseph, Tom, qu'il n'a plus vu depuis des années. Souffrant d'un terrible manque affectif et existentiel, Joseph va tout faire pour réintégrer la vie de Tom, récemment marié et père d'un nouvel enfant. Déterminé, Joseph est prêt à tout pour réparer ce lien perdu.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Nos batailles 425 000 EUR

Guillaume Senez

Production : IOTA Production

Alors qu'Olivier, contremaître de 37 ans, se démène comme il peut à son travail pour faire respecter les droits de ses collègues, Laura, son épouse et mère de leurs deux enfants, disparaît du foyer. Elle le laisse seul face à ses responsabilités. Olivier, désarçonné, va devoir assumer son nouveau statut de père et élever ses enfants seul. Car Laura ne revient pas.

Uspantan 396 500 EUR

Cesar Diaz

Production : Need Productions

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, fils d'un disparu politique et d'une survivante de la guerre civile, travaille dans une Fondation qui recherche et exhume les corps des disparus. La quête des restes de son père va l'amener à questionner ce qu'il a toujours cru et à découvrir la vérité sur ses origines.

Amours III (aide après réalisation) 60 000 EUR

Delphine Noels

Production : Cobra Films

Dans les jours qui suivent les attentats terroristes de Bruxelles du 22 mars 2015, quelques anciens étudiants du conservatoire de Liège apprennent qu'un de leurs anciens camarades de classe, Ben, a perdu la vie dans la station métro de Maelbeek. Ils sont sous le choc. Tous éprouvent le besoin de se rassembler un week end pour rendre hommage à leur ami disparu. Cet événement les pousse à s'interroger sur leurs propres choix de vie, sur l'amour. Les souvenirs de Ben les accompagnent et semblent leur indiquer la voie: peu à peu, la vie reprend ses droits.

2ème collège

Adoration 425 000 EUR

Fabrice Du Welz

Production : Panique SPRL

Paul, un petit garçon de 12 ans vit seul avec sa mère, femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Dans cette clinique, le Dr Loisel soigne des gens riches, atteints de graves maladies mentales. Un jour arrive Gloria une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe immédiatement amoureux. Croyant Gloria en danger et malgré les mises en garde des adultes, Paul la fait évader et veut la conduire jusqu'en Bretagne chez son grand-père puisqu'elle dit ne s'être jamais sentie aussi heureuse que là-bas. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au coeur de la folie...

Continuer 425 000 EUR

Joachim Lafosse

Production : Versus Production

Afin de l'éloigner de la haine et de la violence, Sybille (42) emmène son fils Samuel (16) dans une traversée équestre du Kirghizistan.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

God exists, her name is Petrunija 100 000 EUR

Teona Strugar Mitevska

Production : Entre Chien et Loup

Tous les 19 janvier, pour l'Épiphanie, une cérémonie unique au monde prend place dans toute la Macédoine : les grands prêtres lancent une croix dans les rivières de leur région et des centaines d'hommes se jettent à l'eau pour aller la chercher. Celui qui la récupère est béni pour l'année entière et devient une sorte de héros local. Petrunija (31 ans) décide de sauter à l'eau et récupère la croix sauf que les femmes n'ont pas le droit de participer. Confrontée à une société prisonnière de nombreux stéréotypes, à la justice et au système social dépassés, Petrunija décide de résister.

Jumbo 100 000 EUR

Zoé Wittock

Production : Kwassa Films

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe une étrange relation avec Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc.

Tailor 100 000 EUR

Sonia Liza Kenterman

Production : IOTA Production

Nikos, excellent tailleur, voit sa vie s'effondrer. Sa fille lui a tourné le dos, son père est malade et a besoin d'argent pour ses soins et leur atelier de couture est au bord de la faillite. Il a alors l'idée de lancer un atelier ambulancier qui devient vite l'attraction des quartiers populaires d'Athènes. Nikos devient le spécialiste de robe de mariée.

Aides à la production (CCA-VAF)

Patser 112 500 EUR

Bilall Fallah

Adil El Arbi

Production : 10.80 Films

Adamo (21) est un Marocain-Italien qui vit en Belgique. Il a perdu ses parents à l'âge de 6 ans. L'oncle Farid, un ami de son père, l'a accueilli dans sa famille. Pourtant, la perte de ses parents a marqué Adamo à vie.

Under my skin 112 500 EUR

Lukas Dhont

Production : Frakas Productions

Lara a 15 ans. Elle veut devenir ballerine. Pour cela, elle brave le monde mais surtout elle-même et son corps qui résiste. Under my skin est l'histoire d'une fille qui est prête à tout afin de réaliser son rêve. Tout.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1er collège

Des ailes de papier 5 000 EUR

Victor Ridley

Production : IOTA Production

Rasa, jeune Afghan arrivé en Belgique après un voyage périlleux de plusieurs mois est ce qu'on appelle un MENA, un Mineur Etranger Non Accompagné. Alors qu'il vit sans ses parents dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique, Rasa va bénéficier d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Ce nouvel environnement va lui permettre de retrouver petit à petit un équilibre mais sa reconstruction sera mise à mal par les contraintes de sa demande d'asile mais aussi par ses nombreux questionnements intérieurs.

In a silent way 6 000 EUR

Gwenaël Breës

Production : Cobra Films

1988. Le groupe anglais Talk Talk, auteur de quelques grands tubes de la pop des années 1980, défie les lois de la gravité en passant 9 mois à improviser dans l'obscurité, et donne naissance à « Spirit of Eden », un album mythique qui influencera de nombreux musiciens.

Monsieur Propre 6 000 EUR

David Leloup

Production : Dancing Dog Productions

De père flamand et de mère sicilienne, Roger Boeckx est conseiller communal à Saint-Nicolas, une commune liégeoise où le Parti socialiste a la majorité absolue depuis plus d'un siècle. Le coeur ancré très à gauche, Roger est paradoxalement dans l'opposition d'où il dénonce les travers et le clientélisme institutionnalisé du pouvoir en place. En dénonçant ce « système » de l'intérieur, Roger Boeckx nous plonge dans les coulisses du pouvoir communal, le plus proche du citoyen.

2ème collège

Mémoire noire 6 000 EUR

Christophe Cotteret

Production : Wrong Men North

Outil du maintien de la dictature, la torture fût en Tunisie pendant plusieurs décennies une machine cynique, brutale, dont l'évocation est encore, 6 ans après la révolution, taboue, voire contestée. 650 morts, 18000 blessés recensés à ce jour. Une mémoire noire soumise à 2 puissants contradicteurs : la négation des anciens dirigeants encore influents, et le silence des bourreaux... Légitimant la parole des victimes, Mémoire Noire donne pour la première fois la parole aux bourreaux de 30 ans de répression. Et aux commanditaires. Tout un système répressif mis à nu sous nos yeux.

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2ème collègue

Icare ou la mesure des choses 75 000 EUR

Patric Jean

Production : IOTA Production

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ? Que diraient Euclide et Thalès face à la montée des mers ? Comment jugeraient-ils notre cynisme ? A la rencontre de chercheurs, philosophes, marins, sauveteurs, médecins, (en complicité avec le plasticien Didier Mathieu), le film nous emportera dans un voyage sensuel, terrible et peut-être poétique sur une île mythique. Qui existe réellement.

La forteresse rouge 70 000 EUR

Piet Eekman

Production : Novak Prod

Mon grand-père était un communiste Mon père était et est toujours un communiste Et moi...? Suis-je un communiste ? L'histoire du communisme et du rêve communiste raconté à travers l'histoire de la «Forteresse rouge», la maison de mon grand-père.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Nous n'irons pas voir Auschwitz 50 000 EUR

Jonas Luyckx

Production : Thank You & Good Night productions

A l'âge de 12 ans, le jour de sa Bat-Mitzvah, le Rabbin a dit à Julie que c'était elle qui allait maintenant poursuivre le devoir de mémoire de ses grands-parents, rescapés tous deux d'Auschwitz-Birkenau. Julie a maintenant 30 ans et porte en elle les blessures du passé de sa famille sans arriver à s'en défaire. Aujourd'hui, j'emmène Julie dans la ville d'Oswiecim dont le nom a été supplanté par celui que les Nazis lui ont donné : Auschwitz. Cette petite ville de 40.000 habitants qui borde le camp devenu Musée semble, elle aussi, ne pas pouvoir se défaire du poids du passé. C'est dans cette ville que Julie va confronter son héritage en rencontrant les polonais de sa génération pour comprendre ce que c'est de vivre dans cet endroit et tenter de dépasser les peurs, les a priori et les préjugés qui lui ont été transmis par sa famille. Tenter de déplacer le rapport à la mémoire pour lui permettre de ne plus éclipser le présent.

Parolier 50 000 EUR

Rachel Marino

Production : Atelier Graphoui

Rosario Marino, immigré italien, ouvrier, puis parolier de chansons à grand succès. Un homme qui a pris la plume et n'est plus jamais retourné à l'usine. Ce portrait réalisé par la fille du parolier est également un questionnement sur la transmission des processus de travail. A-t-elle hérité de ses méthodes de création ? Et lui, de quoi est-il l'héritier ? Sur fond de paroles de chansons d'amour, une histoire marquée par la persévérance, la passion, et surtout par l'amour entre un père et une fille.

Vacancy 50 000 EUR
Alexandra Kandy Longuet
Caroline Guimbal
Production : Eklektik Productions
USA, 2016. Un phare dans la nuit moderne : le motel. Espace de transit, le motel abrite toute une population de laissés-pour-compte, d'humains à la dérive ; refuge pour les oubliés de l'américain dream, qui, de crise en crise - économiques et personnelles -, se sont vus dépossédés de tout. Dans l'incapacité de s'acquitter d'un loyer, d'une caution, ils se retrouvent à vivre dans des motels où l'on peut payer au jour le jour.

2ème collègue

Les saisonniers 60 000 EUR
Charlotte Grégoire
Anne Schiltz
Production : Eklektik Productions
Pour survivre au village, il faut le quitter. Laie est parti, mais a voulu rentrer définitivement. Alina est restée, mais Ion, son mari, est parti. Liviut, trop jeune, n'est pas encore parti, mais serait prêt à le faire. Natalia voudrait partir, mais que faire avec son fils ? Lui, Andrei, ne se projette pas dans une vie ailleurs... Le film raconte la vie de six habitants d'un village isolé de Transylvanie au fil des saisons.

Stan et Ulysse ont l'esprit inventif 50 000 EUR
Benjamin Hennot
Production : YC Aligator Films
Stan et Ulysse ont l'esprit inventif déplié l'incandescente hostilité que deux résistants réservèrent à l'occupant et à son régime liberticide. D'abord à Bruxelles, des premiers pas jusqu'à l'âpre apprentissage de la clandestinité. A ces balbutiements correspondra un glissement vagabond dans une capitale sous glacis, sur des intertitres télégraphiques et une musique de mise en tension. Ensuite en Thiérache, dans leur maquis solidement installé dans la région de Couvin et de Chimay. Ici, à leurs coups d'éclat correspondront des récits enjoués, initiés par un test de reconnaissance à l'aveugle de leurs armes et engins de sabotage, redoutables déclencheurs narratifs.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

1er collègue

Lendemains incertains 15 000 EUR
Eddy Munyaneza
Production : Néon Rouge Productions
En juin 2015 Au Burundi, les manifestations contre le troisième mandat de Pierre Nkurunziza rassemble de milliers de personnes dans les rues de Bujumbura. Alors que je suis au milieu des manifestants en train de filmer les premières exactions et les premières victimes, je suis séparé de ma famille. Face à la violence qui gagne le pays et aux risques que j'ai pris en continuant à faire des images, je suis obligé de fuir mon pays. La suite du film est la recherche de mes enfants au Burundi et au Rwanda. De part et d'autres de la frontière, je rencontre ceux qui sont restés où se sont enfuis. Leurs récits souvent fragmentaires et brutaux témoignent d'une grande incertitude.

Aides à la production (CCA-VAE)

Coup de grâce 33 750 EUR

Griet Van Reeth

Dorothee Van den Berghe

Production : Inti Films

« Coup de grâce » se base sur le spectacle « Coup Fatal » d'Alain Platel et Fabrizio Cassol. Dans « Coup Fatal », 12 musiciens de Kinshasa s'approprient le répertoire de divers compositeurs baroques. Ils font une symbiose entre la musique baroque - fixée sur partition et composée selon une structure établie – et la musique africaine - forme musicale qui découle d'un courant. Les arias ont été sélectionnées en fonction de l'expérience des musiciens congolais. De cette manière, le spectacle lève un voile sur des aspects bien particuliers de leur vie et sur le défi qui consiste à allier la culture africaine et la culture européenne.

Incognitum 33 750 EUR

Liesbeth De Ceulaer

Production : Stempel Films

Incognitum rassemble trois récits liés à l'extinction et à la renaissance du mammoth. Quelques protagonistes se confrontent à la nature et au monde mythique qui les entoure afin de mettre en lumière la relation complexe et tendue entre l'homme et la nature.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Lande foudroyée 12 000 EUR

Chloé Malcotti

Un lieu est recouvert d'une étrange couleur. Une plage paradisiaque. Des corps endormis y rêvent. Ils parcourent les abysses de leurs inconscients, de l'inconscient de leur collectif et celui de ce lieu. Différents personnages y sont de passage et parfois s'installent. Entre leurs rêves et leurs souvenirs, il se rencontrent au croisement d'un chemin, au pied de la vallée ou sur la plage.

KL (aide après réalisation) 5 415 EUR

Yann Bonnin

William Henne

Production : Zorobabel

Une succession de photographies défilent rapidement. Le lieu n'est révélé que par des détails, cadrés en gros plan. Cet endroit est un immense cimetière de 42 km², situé en Haute-Silésie, et dont les motifs sont connus : traverses et rivets de voie ferrée, fenêtres, briques rouges, boue et flaques, détails de wagons, noeuds de fil barbelé, écorces de bouleaux, numéros, détails de piliers de clôture, cloches de clôture électrique, amas de cuillères, interrupteurs, boîtes de cirage, valises, patères, rayures de tenues, insignes, panneaux d'indication, rasoirs, gravats,...

Limbes (aide après réalisation) 12 000 EUR

Laurent Van Lancker

Production : Polymorfilms

Huit plans séquences marquent la désorientation et le mouvement perpétuel de la migration. Des poèmes et récits donnent vie à ces quatre plans sans personnages. Une Installation qui propose un dialogue entre le poétique et le politique.

L'oreille électrique (aide après réalisation)

12 000 EUR

Wilbur Lemson

Production : Morituri asbl

Le canal de Willebroek est le Styx, le fleuve qui mène au Royaume des Morts. Dans le Cercle Royal de Voile de Grimbergen surplombant le canal, l'herméticité absolue existant entre le monde des vivants et celui des morts, commence à se fissurer. Une aveugle et un gentil chien qui peut mordre, une sourde et un phantasmique, une très jeune fille qui voudrait qu'on la prenne dans les bras, un baron retrouvé noyé et un docteur qui cherche du feu, tous, tentent de sortir de leur cage mentale. Dehors, l'orage, mariage improbable de l'eau et du feu, gronde.