

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

2ème session 2017

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Hey Joe 42 500 EUR

Matthieu Reynaert

Production : Dragons Films Productions

Alex retrouve sa petite ville ouvrière et l'appartement où elle a grandi après trois années passées en prison pour avoir tué son compagnon abusif. Orgueilleuse et butée elle entend reprendre sa vie d'avant comme si de rien n'était. Mais elle n'est pas la bienvenue. Seules les retrouvailles inattendues avec Joséphine, alias Joe, la petite soeur de sa victime, pourraient donner à Alex la force de laisser le passé derrière elle.

Je serai parmi les amandiers 42 500 EUR

Marie Le Floch

Production : Hélicotronc

Demain, Maysan a un rendez vous administratif important pour sa famille. Mais Eli, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

La meilleure manière de 42 500 EUR

Ingrid Heiderscheidt

Production : Cinapse

Sabine se rend quotidiennement sur le site « suicidaire.be » sous le pseudo d'Eva B. A la recherche du fameux livre « Suicide, mode d'emploi » censuré quelques années après sa parution, elle franchit le lien virtuel et entreprend de rencontrer Barbie Turick, Dark Boy, Odin, afin de trouver la meilleure manière d'en finir une fois pour toute... sans douleur !

2ème collège

Flash 42 500 EUR

Barney Frydman

Production : Scarfilm

C'est l'histoire de deux meilleurs amis, Malik et Tom : policiers au sein d'une escouade d'intervention composée de cinq hommes. Un soir, alors qu'ils jouent un banal match de football pour décompresser, un secret éclate au grand jour sur le terrain. Cette révélation va briser leur amitié et menacer la confiance qui unit le groupe. La vie des ces hommes sera mise en péril lors de leur prochaine intervention ...

Julia 42 500 EUR

Vincent Smitz

Production : Les Films du Carré

Julia, jolie jeune femme, a commandé un miroir ancien sur internet. Persuadée d'avoir fait une bonne affaire, elle réalise qu'une chose vivante à l'intérieur du miroir essaie de s'emparer de son beau reflet...

Ronde de nuit (animation)

50 000 EUR

Julien Regnard

Production : Squarefish sprl

Une crise de jalousie, une bagarre, Georges se fait expulser d'une fête donnée par des amis de sa femme, Christina. Alors qu'elle le ramène en voiture, Georges, ivre de jalousie, pousse Christina à bout et provoque un accident. Christina est entre la vie et la mort. Paniqué, pétri de remords, Georges retourne à la fête pour y chercher de l'aide mais l'ambiance vire au cauchemar quand il aperçoit sa femme, bien vivante, en compagnie d'un homme déguisé en oiseau. Ses peurs et ses fantasmes de mari jaloux commencent à se manifester. Georges va devoir se confronter à ses démons dans cette descente aux enfers pour sauver celle qu'il aime...

Make Aliens Dance (aide après réalisation)

20 000 EUR

Sébastien Petretti

Production : Luna Blue Film

Gillingham, UK, 2017. Mike est un producteur de musique en chute libre. Dan, son ingé son est lassé, Murphy, son frère autiste s'isole, accroché jour et nuit à un casque audio, tandis que Lilli, leur maman, semble glisser hors de la réalité. Ils traversent une sale période de leurs vies; Mazzy, la cadette, chanteuse à la voix somptueuse, a disparu. Sa magnifique voix, couchée sur d'innombrables « tapes » est soigneusement rangée aux archives dans le studio familial, où le silence règne à présent.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collègue

Purpleboy (animation)

20 000 EUR

Alexandre Siqueira

Production : Ambiances

Grain est un enfant semi-végétal et semi-humain qui germe dans le jardin de ses parents. Son corps est en développement dans la terre, et personne ne connaît la nature de son sexe. "C'est une fille!" - dit la mère-poule. "Un GARÇON!" - hurle le père-loup. Depuis très petit, Grain revendique son genre masculin. Il veut devenir comme son père, un brave parachutiste militaire. Un jour, Grain sort de la terre et vit une extraordinaire aventure mais douloureuse découverte: il est né dans un corps féminin. Une longue période remplie de successives discriminations et événements tragiques, commence alors pour lui.

2ème collègue

Crocs

15 000 EUR

Sébastien Vanicek

Production : Néon Rouge Productions

La fidélité de Magda, ancienne chienne de combat, envers son maître se trouve bouleversée par sa récente mise bas. Un instinct maternel violent s'éveille chez elle et met en péril la famille de Ian, qui lui impose la séparation d'avec ses chiots et le retour dans l'arène.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collègue

Faire surface

12 500 EUR

Arnaud Dufeys

Ethan, 16 ans, est confronté à la mort brutale de sa mère. Pour faire face au vide, il choisit de s'intégrer à un groupe de plongeurs, dans une enclave isolée en bord de mer. Là-bas, il se raccroche à des signes, cherche des traces qui peut-être, lui permettront de rejouer quelque chose du passé.

Mado 12 500 EUR

Bulle Decarpentries

Delphine Girard

Production : Versus Production

Apprenant que son grand-père vit ses derniers instants, Mado prend congé de l'armée canadienne pour le rejoindre. En revenant dans la petite ville où elle a grandi, elle se retrouve confrontée à son père, qu'elle avait rayé de sa vie, et renvoyée sans cesse à l'image de sa mère disparue. Peut-on échapper à son héritage ?

Puits-Hamelin 12 500 EUR

François Hien

Production : CinéSilex

Dans un quartier populaire de Saint-Etienne, en France, un conflit éclate entre une crèche à vocation sociale et une employée qui refuse de retirer son voile. Peu à peu, la société médiatique s'emparant du conflit, les habitants de Puits-Hamelin sont pris au piège d'un débat qu'ils ne maîtrisent pas. Au coeur de la tourmente, une mère du quartier va réussir à réintroduire du dialogue là où la méfiance s'était installée, en mobilisant les habitants autour d'un objectif commun : sauver son fils.

Yuku et la fleur d'Himalaya (animation) 12 500 EUR

Arnaud Demuynck

Production : La Boîte, ...Productions

Yuku est une petite souris vivant avec ses congénères autour d'une conteuse. Celle-ci transmet les valeurs du groupe au travers de contes immémoriaux. La souris conteuse doit se trouver une héritière avant de descendre avec la petite taupe aveugle dans les galeries de la terre profonde. C'est en Yuku qu'elle voit sa continuateur. Pour devenir la nouvelle conteuse, Yuku doit faire un voyage initiatique et revenir avec la fleur d'Himalaya !

2ème collège

Folies 12 500 EUR

Manuel Poutte

Production : Lux Fugit Film

C'est l'histoire d'un enfant qui essaye de défendre sa mère contre les médecins et contre son père qui ont décrété qu'elle est malade des nerfs, qu'elle souffre de maniaque-dépression, qu'elle est folle. Alors que cet enfant pense qu'elle n'est pas dingue, mais qu'au contraire, c'est son père qui est fou. Mais pour sa folie à lui, on n'enferme pas.

Magic Falcon 12 500 EUR

Valéry Rosier

Production : Wrong Men North

Pierre, 50 ans, vit seul dans les Ardennes. Il évite toute vie sociale et accumule les petits boulots en plus de son travail de carrossier. Il est contacté un soir par son fils, Nicolas, en cavale depuis 2 ans. Nicolas demande à son père de lui rendre un service, récupérer et faire passer un paquet de drogue. Nicolas insiste, c'est sa dernière demande et ça l'aiderait à reprendre une vie honnête. Pierre hésite. Cette situation fait ressurgir des ombres du passé et les souffrances qui y sont liées.

Aides au développement

1er collège

- Héroïne** 22 500 EUR
Bruno Tracq
Production : Wrong Men North
Quand Sarah perd sa fille dans un accident de voiture, elle perd aussi à peu près tout ce qu'elle a construit: sa vie sociale, son poste de chimiste dans une grande entreprise pharmaceutique, son envie de vivre. Sa soeur Jo, qui jongle entre les petits boulots à la limite de la légalité, va la ramener à la réalité: un matin, elle disparaît en lui laissant sa fille de 14 ans, Elya, une ado au caractère bien trempé. Sarah comprend alors que sa soeur travaille pour un réseau de drogue de synthèse, mais il est trop tard. Sarah et Elya vont être obligées de faire équipe pour comprendre ce qui est arrivé à Jo et affronter la violence d'un milieu prêt à tout.
- Juliette** 32 500 EUR
Vania Leturcq
Production : Hélicotronc
Juliette voit son équilibre rompu le jour où elle rencontre la jeune Ninon, victime d'un viol. Elle décide d'aider la jeune fille, à tout prix. La révolte de Ninon réveille les fantômes de Juliette. Ensemble, intuitivement, violemment, elles vont tenter de se libérer.
- La ruche** 32 500 EUR
Christophe Hermans
Production : Frakas Productions
Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.
- Ma petite** 32 500 EUR
Kadija Leclère
Production : WAT Productions
Sarah (35 ans), styliste belge d'origine marocaine, apprend que sa demande d'adoption vient d'être acceptée dans un orphelinat au Maroc. Sa soeur Solange, avocate et mère de trois enfants, se réjouit pour elle. Côté travail, ce séjour sera l'occasion de rechercher de nouveaux coloris pour le prochain défilé. Pour ce qui est de Jean, le compagnon de Sarah, c'est plus compliqué. Déjà père d'un garçon de six ans, il ne veut pas adopter. Mais Sarah a déjà pris sa décision, elle veut devenir maman, elle part rencontrer un enfant.
- Whenever you're ready** 32 500 EUR
Savina Dellicour
Production : Tarantula
Agathe, 40 ans, neurologue et mère de deux enfants a une vie bien remplie entre ambition professionnelle et logistique quotidienne. Elle gère, planifie, organise tout, même son hystérectomie. À la suite de cette opération, Agathe va perdre le contrôle sur elle-même et sur sa vie. Son inconscient va la mener bien malgré elle dans un voyage introspectif qui va la bouleverser à jamais.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Les châtelains 392 500 EUR

Véronique Cratzborn

Production : IOTA Production

Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Sa mère s'écroule et ne peut plus assurer son travail de femme de ménage dans les villas du quartier Bel Air. Gina la remplace tandis que son père s'éteint petit à petit dans le Château des Fous. Lorsque Gina rencontre Sam, un mystérieux adolescent, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.

Lola vers la mer 400 000 EUR

Laurent Micheli

Production : Wrong Men North

Cheveux blonds décolorés, Lola, 19 ans, file à toute blinde sur son skate dans les rues de Bruxelles. Elle vit en foyer avec Samir, son seul ami. Impétueuse et solitaire, Lola se bat pour obtenir son diplôme d'assistante vétérinaire. Lorsque sa mère, qu'elle voyait en cachette, succombe à un cancer, Philippe, son père, un homme violent et autoritaire, ment pour que Lola n'assiste pas à la crémation. Deux ans auparavant, Philippe l'avait déjà virée de la maison familiale : à cette époque, Lola était encore un garçon et s'appelait Lionel. Furieuse contre son père, Lola vole l'urne contenant les cendres de Catherine afin de réaliser ses dernières volontés : être dispersée à la mer du Nord, dans les dunes de sa maison d'enfance. Philippe s'impose pour l'accompagner et Lola et lui vont entamer ce drôle de voyage, qui se révélera être un chemin vers le deuil, celui de Catherine et celui de la violence des rapports passés.

Sans soleil 425 000 EUR

Banu Akseki

Production : Frakas Productions

Alors que des éruptions solaires affectent la terre, Cyril, un adolescent adopté par un couple aisé voit ressurgir sa mère biologique disparue dix ans plus tôt. Figure fantasmée, marginale, excessive, Léa va bouleverser les fondements de sa personnalité.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

La fille au bracelet 100 000 EUR

Stéphane Demoustier

Production : Frakas Productions

Bruno et Céline voient leur vie de famille basculer lorsque Lise, leur fille de 17 ans, est accusée du meurtre de son amie Flora. Deux ans après le crime, Lise vit avec un bracelet électronique, en compagnie de ses parents et de son petit frère, Jules. Alors que le procès approche, la vie de Bruno ne tourne qu'autour de ces quelques jours au cours desquels il sait que le destin de sa fille va se jouer, au beau milieu d'une cour d'assises...

Le milieu de l'horizon 100 000 EUR

Delphine Lehericey

Production : Entre Chien et Loup

1976. Un été de fournaise et de sécheresse dans toute l'Europe. Dans la modeste ferme familiale vaudoise de Gus, jeune garçon de 13 ans, sent bien que la chaleur n'affecte pas seulement les animaux ou les champs, mais vient aussi perturber le comportement des adultes qui l'entourent. Cet été de canicule, sera celui de son apprentissage initiatique, et servira de toile de fond à l'érosion de l'univers du jeune garçon : celui du monde paysan traditionnel plombé par la sécheresse, celui de son père, ruiné, celui de sa cellule familiale avec l'explosion du couple de ses parents. En quelques mois, il aura définitivement laissé derrière lui l'innocence de l'enfance.

Les filles du soleil 100 000 EUR

Eva Husson

Production : GapBusters

Quelque part au Kurdistan. Bahar, commandante des Filles du Soleil, un bataillon composé de femmes soldates kurdes, est sur le point de reprendre la ville de Gordyene, où elle avait été capturée par les extrémistes. Mathilde, journaliste française, couvre les trois premiers jours de l'offensive. A travers la rencontre de ces deux femmes, on retrace le parcours de Bahar depuis que les hommes en noir ont fait irruption dans sa vie.

Tantas Almas 100 000 EUR

Nicolas Rincon Gille

Production : Michigan SPRL

José, un vieux pêcheur colombien, apprend l'assassinat de ses deux fils par des paramilitaires. Leurs corps jetés dans le fleuve, il décide de partir à leur recherche pour les enterrer dignement. Ses deux enfants ne doivent pas rester des âmes errantes. S'appuyant sur des rituels magiques et sa volonté inébranlable, José affrontera les paramilitaires, leur régime de terreur, pour aller jusqu'au bout de sa quête.

Undergods 100 000 EUR

Chino Moya

Production : Velvet Films

Undergods est un conte surréaliste sur la faiblesse humaine et les destins tragiques, une symphonie d'histoires à l'humour noir sur des personnages malheureux et leurs maudites mésaventures.

Aides à la production (CCA-VAF)

Rosie & Moussa 112 500 EUR

Dorothee Van den Berghe

Production : Climax Films

Rosie et sa maman emménagent dans un nouvel appartement au coeur d'une grande ville. Quand elle découvre que son père est en prison, alors que sa maman le lui avait caché, Rosie s'embarque dans une expédition visant à réunir ses parents. Elle se fait aider par Moussa, son nouvel ami et voisin marocain. Ensemble, ils essaient de trouver leur place dans le monde.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1er collège

Femmetasia 7 500 EUR

Mouhssine El Badaoui

Production : Playtime Films

Pour gagner la fantasia du Moussem de Tameslouht, Hanane, une jeune femme issue d'un modeste village de Marrakech, décide de monter sa propre troupe de cavalières. Pour cela, elle est prête à relever tous les défis : mettre en danger la situation financière de sa famille, mais aussi affronter les préjugés de la société marocaine étant donné que la fantasia est une activité coûteuse et traditionnellement pratiquée par les hommes.

La petite école 7 500 EUR

Lydie Wisshaupt-Claudel

Production : Les Productions du Verger

Chaque matin, Marie et Juliette accueillent une dizaine d'enfants réfugiés au sein de leur Petite école, située au coeur de Bruxelles. Fondatrices de ce projet pédagogique singulier, ces deux enseignantes proposent aux enfants un cadre d'apprentissage pour préparer leur entrée à l'école, une institution que bien souvent ils n'ont jamais connue et qu'ils rejoindront bientôt.

Ma voix t'accompagnera 7 500 EUR

Bruno Tracq

Production : Wrong Men North

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne et Christine, médecins anesthésistes aux Hôpitaux St Luc, sont les "Princesses" de l'hypnose chirurgicale en Belgique. Cette relation patient-médecin, qui remet au centre un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière: celle de l'imaginaire. Et si nous pouvions partager ce que vivent les patients, si nous pouvions voir où ils voyagent pendant que les chirurgiens s'activent autour des corps?

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2ème collège

Fantômes du passé 47 500 EUR

Boris Lehman

Production : Dovfilm

Fantômes du passé sera un film de montage, essentiellement composé d'images et de sons déjà tournés (à l'exception de quelques raccords et témoignages) , jamais utilisés, prélevés dans mes tournages personnels. Un film sur Bruxelles et la Belgique, où j'ai vécu et habité pendant trois quart de siècle.

Film-Flamme (aide après réalisation) 15 000 EUR

Olivier Van Malderghem

Production : Les Films Maelström

Le narrateur filme un travelling dans une ruelle montréalaise, juste pour voir. Ce faisant, il est victime d'un infarctus. Entre vie et mort, il passe en revue non seulement ce qu'il a vécu, mais aussi ce qu'il aurait pu vivre. Et ce qu'il vivra ? Dans le futur. S'il n'y reste pas.

Aides à la production de courts métrages (d'initiative belge francophone)

2ème collège

La grande messe 30 000 EUR

Valéry Rosier

Production : Wrong Men North

Un film pour parler de ceux qui encouragent le Tour de France. Un film sur des pèlerins des temps modernes. Un film dans un virage du col d'Izoard. Un film sur des camping-cars qui arrivent 15 jours avant l'étape. Un film pour parler du temps qui passe entre route et précipice. Un film sur les vacances, sur ce nouveau quotidien. Un film pour parler de notre besoin de communauté.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collège

Bains publics 50 000 EUR

Kita Bauchet

Production : Altitude 100 Production

Les Marolles, au coeur de Bruxelles. Près de 65 ans après son inauguration, « les Bains de Bruxelles » offrent toujours deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lieu de ressourcement et d'apaisement. Illustration d'un melting pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent. Un film tourné exclusivement dans l'enceinte de la piscine et de ses environs, où sensations, impressions, situations nourrissent une vision en apparence égalitaire mais qui va se révéler bien plus complexe.

From toilets to stage 45 000 EUR

Vincent Philippart

Production : Panique SPRL

En 30 ans, les festivals de musique belges se sont complètement transformés et métamorphosés, passant de petites entreprises à des multinationales pour certains. Le festival de Dour en tant que plus gros festival francophone est l'exemple de cette évolution et nous permettra de poser ces questions.

Tout ce qui ne tue pas 45 000 EUR

Alexandrine Jan

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

A l'origine, un texte écrit par Ada : elle raconte un dîner, chez un homme qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. La même semaine, à deux reprises, elle se confronte seule à cet homme. Pendant dix ans, elle essaie de faire avec, jusqu'à ce qu'elle décide qu'il s'agissait bel et bien d'un crime. Je demande à plusieurs interprètes de s'emparer de l'histoire Ada : chacun réagit au récit qu'il rejoue.

2ème collège

L'enfance déracinée 40 000 EUR

Idriss Gabel

Production : Les Films de la Passerelle

Ils viennent de Tchétchénie, d'Afghanistan, du Kosovo, d'Irak, de Syrie. Ils ont fui la guerre avec leurs parents, des persécutions en tous genres ou une vie de privation. Á leur arrivée en Europe, ils se retrouvent très vite dépourvus de moyens et de logement et deviennent, par la force des choses, des demandeurs d'asile.

Terre noire (lettre à Adia) 50 000 EUR
Jean-Marc Turine
Production : Luna Blue Film
Tu m'as dit : « Je ne pourrai plus supporter longtemps cette situation sans espoir. Aucun espoir, je n'exagère pas. Les Comores ne sont pas un pays, c'est un foutoir. Sors-moi d'ici, je t'en supplie ». Chère Adia, ce film est ma réponse à ton cri de désespoir. Pour que ton pays sorte de l'ombre et de l'Oubli.

Zénon, une oeuvre au noir 55 000 EUR
Françoise Levie
Production : Image Création.com
Zénon, c'est le héros de « L'oeuvre au noir », célèbre roman de Marguerite Yourcenar, paru en 1968. C'est aussi le personnage principal du film d'André Delvaux, incarné par Gian Maria Volonté, pour l'adaptation cinématographique du même roman, en 1988. Mais que représente Zénon pour nous aujourd'hui et qu'est-il devenu ? En quoi ce philosophe, médecin, alchimiste, inventeur, issu de la Renaissance et complètement fictif, peut-il nous aider à appréhender son époque, mais aussi la nôtre et ses temps incertains ? C'est le pari de ce documentaire.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

1er collègue

Ton nom est (O teu nome é) 20 000 EUR
Paulo Patricio
Production : Ambiances
"Ton Nom Est" revient sur la mort de Gisberta, un transsexuel sans-abri, séropositif, toxicomane et prostitué, atrocement agressé, lapidé et violé tout au long de 3 journées par un groupe de 13 adolescents. Cela s'est passé à Porto en 2006. Le réalisateur a pu retrouver des bourreaux et des amies de la victime et le documentaire posera une question simple mais essentielle pour les transgenres: "Quel est ton nom?". Il explore l'inquiétante version de deux des adolescents condamnés, maintenant devenus de jeunes adultes, et l'ambivalence des sentiments de trois amies de Gisberta.

2ème collègue

Fly, rocket, fly ! 25 000 EUR
Olivier Schwehm
Production : Novak Prod
Dans la première moitié du XXe siècle, l'Allemagne est pionnière dans la course vers l'espace. Pourtant, à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, il ne reste rien de cette suprématie. Ce sont désormais les Russes et les Américains qui s'affrontent dans cette course contre la montre pour la conquête spatiale. Les deux grandes puissances mondiales s'emploient à récupérer le savoir allemand en matière de fusées en engageant, à côté de Wernher von Braun, des centaines d'ingénieurs allemands dans leurs

Aides à la production (CCA-VAE)

Père, mère, enfants

33 750 EUR

Mieke Struyve

Lotte Stoops

Production : IOTA Production

'Vader' raconte l'histoire d'un vieil homme abandonné par son fils dans une maison de repos. Le décor de 'Moeder' est un musée peuplé de souvenirs qui se transforme en morgue et en maternité. Que signifie être vieux ? Qui doit s'occuper de qui dans ce monde où le vieillissement ne cesse d'augmenter ? À travers cette thématique, le travail de Peeping Tom nous touche au plus profond de nous-mêmes. Et les acteurs ne sont pas épargnés. Ils ont de 23 à 79 ans. Ils viennent du Brésil, de Taiwan ou de Dendermonde.