

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

2^{ème} session 2018

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Baby Lone de Maxime Pasque Devis : 161.194 €
Production : Movykon (Octopods Films) Aide : 40.000 €

Ulysse a 6 ans et il trouve ça nul. Il préférerait en avoir 10 comme sa frangine. Elle au moins, les vieux ne la forcent pas à rester cloîtrée dans sa chambre H24, bien à l'abri des « enfantilleurs », ces satanés dealeurs de bambins. Faut dire que les gluants se font rudement rares par-ici et ces crapules de mercenaires sont sur les dents, bien décidées à choper des tas de mioches pour les livrer au Padre contre un max de biffetons. C'est pour cette raison que les parents d'Ulysse ont contacté l'infirmier, un passeur d'enfants devant les mettre au vert, lui et sa soeur. L'ennui, c'est que derrière ledit infirmier se cache le plus vicelard des croquemitaines.

Gaïa de Christophe De Groef Devis : 93.274 €
Production : Gable'O'Matic Productions Aide : 42.500 €

Daphné, 10 ans, est assise sur le ponton d'un étang. Il se met à pleuvoir. Elle tient un jouet pour chien à la main. Une cafetière. Le café coule. Goutte à goutte comme la pluie. La petite famille bourgeoise passe un weekend familial dans leur seconde résidence ardennaise. L'occasion de fêter l'anniversaire de mariage des parents. Adeline, sa grande soeur et son copain les rejoignent. Daphné joue avec sa chienne Gaïa. Un matin, la chienne disparaît. Il fait trop mauvais pour la chercher. On attend.

La Cloche sonne d'Ely Chevillot Devis : 159.045 €
Production : Take Five Aide : 42.500 €

Mayeul, 14 ans, est un garçon populaire qui n'hésite pas à jouir de sa position pour importuner ses camarades. Quand Louise arrive un jour en retard à l'école avec l'oeil bandé, Mayeul tente par tous les moyens de ne pas être incriminé, mais doit faire face à la prise de conscience de ses copains qui ne sont plus prêts à tout accepter.

On my way de Sonam Larcin Devis : 98.497 €
Production : Need Productions Aide : 42.500 €

Djibril, migrant ougandais, et Marco, employé dans une station-service perdue au milieu de la campagne, voient leurs destins se croiser lorsque Marco décide de donner refuge à Djibril pour la nuit. L'arrivée impromptue de cet homme qui fuit la répression dans son pays va être l'occasion pour Marco de faire le point sur la relation cachée qu'il vit avec un homme du village.

2^{ème} collège

Pina (animation) de Giuseppe Accardo et Jérémy Depuydt Devis : 105.947 €
Production : Soupmedia SPRL (Next Days Films) Aide : 45.000 €

Un petit village de Sicile est en proie aux pillages permanents d'une troupe de mafieux menée par un chef sanguinaire. Au sein de ce village vivent la boulangère et sa fille Pina qui ont toutes deux le pouvoir de régénérer la terre et de protéger ainsi les habitants de l'île de la famine. Un jour, alors qu'elle déambule dans la forêt toute proche, Pina surprend le chef mafieux au beau milieu d'un règlement de comptes. L'ayant aperçu, celui-ci l'enlève pour l'amener dans sa grotte, le repère de sa troupe. La boulangère, désespérée par la disparition de sa fille, se met à sa recherche. Au même moment, la famine gagne du terrain sous les exactions des pillards, la terre se dessèche et la boulangère aux pouvoirs vieillissants ne peut rien y faire.

Sissy Boy de Jérémie van der Haegen

Devis : 121.556 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 42.500 €

C'était juste un garçon qui voulait mettre des robes, pense tout haut la mère d'Oscar. Oscar, c'est le Sissy Boy. Depuis qu'il est à l'école, il a fait un effort pour se conformer et être un petit garçon comme les autres. Dorénavant, il ne fera plus la fille. Mais il garde à l'intérieur de lui un mystère qui inquiète ses parents. Dans son village court une rumeur : on parle du retour du loup. Le soir même, une battue va être organisée. Les parents ferment la porte et les volets. Le jour tombe progressivement dans la nuit, la réalité dans le fantastique.

Vol de nuit de Kenan Gorgun

Devis : 130.824 €

Production : Tarantula

Aide : 37.500 €

20 ans, élancé, brun, plutôt beau gosse, étudiant à l'université, mère belge, père turc. Langues parlées : français, notions d'anglais. Le turc ? Néant. Voyages : citytrips européens, New York, Cuba. Turquie ? Quelques séjours all inclusive avec ses parents à la riviera, comme n'importe quel touriste. Contacts avec sa famille paternelle turque ? Néant aussi. Tel est Kemal le jour où il découvre que, depuis des années, son père envoie de l'argent en Turquie, à une femme et à ses deux enfants à peine plus âgés que lui, comme une pension alimentaire qui ne dit pas son nom.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collègue

Rasta de Samir Benchikh

Devis : 162.720 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 15.000 €

Quelque part en Afrique de l'Ouest, Rasta (16 ans) est traumatisé par un conflit armé qui ravage son pays. Hanté par un drame qu'il garde secret, il va entamer un périple dans la zone de guerre tenue par la Rébellion, à la recherche d'un mystérieux milicien...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

La petite fille à la pomme de Claire (Rose) Denis

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

Lou, 8 ans, a très peur du monde qui l'entoure. Ce n'est qu'avec son grand-père qu'elle rit et rêve. Pour elle, il a planté un véritable Jardin d'Eden au centre duquel trône fièrement leur grand pommier. C'est là qu'en croquant dans leurs pommes, Lou peut vivre son insouciance. Lorsqu'on ré-ouvre les grilles du jardin pour la première fois, Lou est face à deux choix : y rester ou rejoindre le monde réel, peuplé de monstres.

Marginal pizza de Manuel Hernandez, Benjamin Viré et Emmanuel Marseille

Devis : 19.900 €

Aide : 12.500 €

À la recherche d'une pizzeria mythique perdue dans un village de la campagne profonde, Manu, aspirant cuisinier cannabique, Paul, ex-enfant star alcoolique, et quelques autres marginaux feront chanceler tous les obstacles qu'un univers indifférent jugera cependant nécessaire de dresser sur leurs chemins, entre affreux malfrats, policiers polis, et histoire d'amour impossible, amenant Manu à faire son choix : la liberté restreinte de la marge, ou la sécurité relative de la carrière que lui offre son père.

2^{ème} collègue

Zorro d'Inès Rabadan

Devis : 12.500 €

Production : Désirée Augen asbl

Aide : 12.500 €

Johnny a 24 ans, l'arrogance visible et le désarroi secret d'un jeune coq. Il tombe fou amoureux de Claire, une artiste reconnue, très belle, de 15 ans son aînée. Claire pose une condition à son amour : elle veut un père pour l'enfant qu'elle va adopter. Johnny n'est pas prêt à être père, mais il cède. Alors qu'ils sont dans une ville d'Amérique Latine et vont ramener l'enfant en Belgique, Claire meurt. Hanté par celle qu'il aime, Johnny va traverser la frontière qui sépare le masculin du féminin.

Aides au développement

Chaleur sans frontière d'Ivan Goldschmidt Devis : 76.187 €
Production : Stenola Productions Aide : 30.000 €

Et si l'Afrique volait au secours de l'Europe en crise? Non, ce n'est pas une blague: un jeune Africain et son oncle montent une ONG pour secourir la Belgique, touchée par une vague de froid sans précédent ! Mais les Belges n'ont aucune envie d'être "sauvés" par des Africains qui débarquent avec un stock de doudounes délavées! Les autorités belges vont tout faire pour étouffer l'opération et dégager leurs "amis africains" en appliquant la bonne vieille recette : "Fermeté et humanité"!

La vie mécanique d'Eve Duchemin Devis : 83.950 €
Production : Kwassa Films Aide : 37.500 €

48h chrono. Trois détenus quittent la prison pour le weekend. L'un essaye de décrocher un boulot, l'autre n'a qu'une envie, faire la fête avec ses potes. Quant au troisième, c'est son jeune fils qu'il n'a pas vu pas grandir qu'il cherche à reconquérir. Mais ces 48h pour reprendre contact avec la vraie vie vont les plonger dans une course contre la montre...

Les chats errants de Victor Sagristà, Maëlle Grand Bossi, Elisabeth Silveiro Devis : 60.027 €
et Maria Castillejo Carmen Aide : 30.000 €
Production : Velvet Films

Bruxelles, 24h d'une journée dans la ville. Les destins de Béatrice, William, Evdokya, Luis, Stella et Elsa, six individus en crise, s'entrecroisent. Au cours de ces rencontres, qui révèlent leurs désirs et leurs faiblesses, chacun est confronté à des choix qui auront des répercussions sur sa vie et celle des autres...

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

La naissance des arbres de Laura Wandel Devis : 993.852 €
Production : Dragons Films Productions Aide : 430.000 €

À son entrée à l'école, Nora est divisée entre la volonté d'aider son frère victime de harcèlement et la nécessité de s'intégrer à cette nouvelle communauté. Partagée entre son père qui l'incite à réagir et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora est prise dans un conflit de loyauté. Dans un premier temps solidaire de son frère, Nora en vient à le trahir pour tenter de sauvegarder son propre lien au reste de la communauté.

Sous la glace de Zeno Graton Devis : 1.965.000 €
Production : Tarantula Aide : 405.000 €

Détenu dans un centre de redressement au coeur des Ardennes belges, Joe, 17 ans, tente de se construire un futur, écartelé entre la dureté disciplinaire du lieu, sa dépendance affective à un père démissionnaire, et son amour passionné pour William, un co-détenu rebelle.

2^{ème} collège

Ahmed de Luc et Jean-Pierre Dardenne Devis : 6.176.916 €
Production : Les Films du Fleuve Aide : 430.000 €

En Belgique, aujourd'hui, Ahmed, jeune fanatique à peine sorti de l'enfance, projette de tuer son professeur au nom de sa religion. Comment l'amour de sa vie peut-il encore l'emporter sur son désir de donner la mort ?

Sauver Mozart de Gérard Corbiau Devis : 7.170.083 €
Production : Saga Film Aide : 425.000 €

Salzbourg, 1939. La ville de Mozart devient la capitale culturelle du Reich. Otto Steiner égrène ses jours dans un sanatorium tandis qu'au dehors, l'Histoire montre ses crocs. Juif (un peu), il n'aime que la musique et crie sa colère envers une culture reniée, bafouée par l'occupant. Le salut passera par la résistance, au péril de sa vie. Après avoir manqué de peu l'assassinat de Hitler, il va concevoir un attentat musical... pour sauver Mozart.

The wall de Philippe Van Leeuw Devis : 1.732.888 €
Production : Altitude 100 Production Aide : 425.000 €

Jessica Comley est Border Patrol. Elle fait partie de cette force que les Etats-Unis ont mis en place le long de sa frontière pour se protéger des trafiquants de drogue et de main d'oeuvre. Le secteur de Comley, c'est une portion de la frontière entre le Mexique et l'Arizona, un désert que les migrants traversent malgré le danger, et qu'elle est fière de défendre malgré tout.

Wise blood de Bouli Lanners Devis : 3.866.830 €
Production : Versus Production Aide : 425.000 €
Une histoire d'amour interdite entre Thomas, un Français de 35 ans, et Millie, une femme de 60 ans. Le film se passe dans une petite communauté presbytérienne au Nord de l'Ecosse.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

10.000 nuits dans la jungle d'Arthur Harari Devis : 3.359.859 €
Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €
Japon, 1944. Formé au renseignement, Hiroo Onoda, 22 ans, découvre une morale inverse à la doxa officielle : ni suicide ni renoncement, la mission prime sur tout. Envoyé à Lubang, petite île philippine où vont débarquer les américains, il devra mener la guérilla jusqu'au retour des troupes nippones. L'Empire rendra les armes au bout d'un an. Onoda, 10.000 jours plus tard.

Jardin noir, ciel bleu de Nora Martirosyan Devis : 1.205.368 €
Production : Kwassa Films Aide : 100.000 €
Alain, la quarantaine bien passée, un auditeur aéroportuaire français, se rend à l'aéroport flambant neuf du Haut-Karabakh, république autoproclamée entourée d'ennemis et aux frontières incertaines, qui se remet sur pied après une guerre d'indépendance. Alain doit étudier la conformité de l'aéroport en vue de sa réouverture.

Poissonsexe d'Olivier Babinet Devis : 2.214.838 €
Production : Tarantula Aide : 100.000 €
Tandis que la planète scientifique cherche un remède contre la disparition des poissons, Daniel Luxet – biologiste – est hanté par la problématique de la paternité. C'est en cherchant une femme qui pourrait être la mère de ses enfants que Daniel tombera sur un étrange poisson pris dans un filet de pêche – surnommé Nietzsche – et qu'il découvrira ce qui lui manque vraiment : l'amour.

Aides à la production (CCA-VAF)

De Patrick de Tim Mielants Devis : 2.497.500 €
Production : Versus Production Aide : 112.500 €
Patrick travaille comme homme à tout faire au camping naturiste de son père. Il exécute consciencieusement toutes les tâches que les campeurs lui confient. Le reste du temps, il se consacre à sa passion, la création et la fabrication de meubles. Lorsqu'un jour, Patrick perd son marteau préféré, il commence une quête qui le conduit jusqu'aux recoins du camping. Quand le père de Patrick meurt soudainement, le périple de Patrick devient une quête existentielle.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

Palermo, duemilladiciotto de Vincent Pinckaers Devis : 10.650 €
Production : Stempel Films Aide : 7.500 €
Ce sera un film dans Palermo avec tous ceux qui y vivent, avec ses enjeux, ses histoires, sa sensualité, sa torpeur, sa violence, sa renaissance, sa sueur, sa peau et ses cicatrices ... Palermo comme une métaphore du monde d'aujourd'hui, depuis laquelle, en lisière de notre monde occidental, on se demandera comment nous allons et ce que nous allons devenir.

Tekle de Emilien Hofman et Nicolas Taiana Devis : 15.419 €
Production : Rayuela Productions Aide : 7.500 €
Tekle retrace l'itinéraire d'un ex-enfant soldat érythréen, recueilli au Soudan et envoyé au Danemark à treize ans, parti vivre sur les terres glacées du Groenland. À bientôt 50 ans, Tekle Ghebrelul s'apprête à faire le voyage inverse et retourner sur ses terres natales pour régler ses comptes avec le passé.

2^{ème} collège

Loger Léger de Marie Devuyt Devis : 11.250 €
Production : Roue Libre Production Aide : 7.500 €

Olivier habite une cabane au fond d'un bois. Georges vit sur un bateau à quai, dans un chantier naval. Pauline a construit un dôme en argile sur un terrain collectif. Mano est installée dans une roulotte, transformée en maisonnette. Bernard retape sa nouvelle caravane dans un ancien domaine touristique. Emilia, Thibaut et leurs quatre enfants vivent en yourte sur un terrain agricole. Ce qui les rassemble, c'est leur choix de vivre en habitat léger. Quel rapport ont-ils avec leur petit-chez-soi ? Et avec le monde qui les entoure ?

Visages de guerre de Comes Chahbazian Devis : 13.200 €
Production : Matière Première Aide : 7.500 €

Au début des années 90, mus par des convictions personnelles, des hommes et des femmes font le choix des armes et s'engagent comme volontaires auprès des troupes arméniennes dans la guerre du Haut-Karabagh qui oppose l'Arménie à l'Azerbaïdjan. Aujourd'hui, alors que le conflit larvé suit son cours, ils reviennent sur leur passé, leur jeunesse et les raisons de leur choix. Marqués à jamais dans leur chair, chacun nous confie son histoire et nous ouvre les portes de sa vie présente.

Aides au développement

1^{er} collège

Charlemagne express de Marco Zagaglia Devis : 25.670 €
Production : Dancing Dog Productions Aide : 17.000 €

Dans les Marches, au centre de l'Italie, Don Carnevale, un prêtre de 94 ans, dirige, depuis 30 ans, une communauté d'historiens amateurs retraités qui veulent prouver que la tombe de Charlemagne, jamais retrouvée dans la cathédrale d'Aachen, serait en réalité ensevelie sous la petite paroisse de San Claudio, obligeant ainsi la réécriture de tout un pan de l'histoire du Moyen Âge.

2^{ème} collège

Des chiens et des dieux de Laurent Van Lancker Devis : 33.045 €
Production : Roue Libre Production Aide : 25.000 €

Enfermés et cachés dans un semi-remorque, une dizaine de migrants issus d'Asie et d'Afrique tentent de survivre à la chaleur, à la faim et à l'angoisse d'un long voyage. Peu à peu, ils apprennent à se connaître, partagent de la nourriture et surtout leurs histoires. Mais les histoires qu'ils racontent – et qui paraissent être au départ leurs propres histoires – se dévoilent peu à peu comme étant des histoires de migrants Européens (Belges, Français, Italiens, Allemands, Russes, ...) d'il y a un siècle. La migration est de tous les temps. Nous avons été migrants, ils sont migrants, on sera encore migrants.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Des ailes de papier de Victor Ridley Devis : 188.077 €
Production : IOTA Production Aide : 50.000 €

Sahil, un MENA afghan de 15 ans, va bénéficier 1 d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Alors qu'il a dû apprendre à se comporter comme un adulte pour survivre, ce nouveau cadre va lui permettre de tendre vers une vie plus stable et peut être de retrouver une certaine insouciance. Mais sa reconstruction sera constamment mise à mal par les contraintes administratives de sa demande d'asile et la violence qui s'y joint.

La guerre du bic de David Leloup Aide : 45.000 €
Production : Dancing Dog Productions Devis : 203.600 €

Roger est conseiller communal à Saint-Nicolas, commune à majorité socialiste depuis plus d'un siècle. Homme de gauche, Roger siège pourtant dans l'opposition, d'où il s'active, avec son comparse Filippo Zito, pour installer plus de transparence dans la gestion communale. Alors que les élections communales approchent, Roger et Filippo tentent d'obtenir l'accès à des documents autour d'un deal immobilier, et préparent ce qui sera pour eux leur ultime campagne, qu'ils veulent mettre sous le signe de l'éthique en politique.

Les commencements de Lydie Wisshaupt-Claudiel Devis : 207.702 €
Production : Les Productions du Verger Aide : 50.000 €

Marie et Juliette ont quitté l'enseignement classique pour ouvrir, au coeur de Bruxelles, une Petite Ecole, accueillant une dizaine d'enfants issus de l'exil et n'ayant jamais été scolarisés. Face à eux, les deux amies sont amenées à abandonner leurs méthodes habituelles pour en trouver de nouvelles. Laboratoire pédagogique au coeur de la ville, le lieu évolue en permanence, nourri des enfants qui l'occupent et se l'approprient. Au fil des tentatives et des expériences, Juliette et Marie repensent l'école dans sa forme et sa fonction.

Ma voix t'accompagnera de Bruno Tracq Devis : 275.663 €
Production : Wrong Men North Aide : 60.000 €

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne et Christine, médecins anesthésistes aux Hôpitaux St Luc, sont les "Princesses" de l'hypnose chirurgicale en Belgique. Cette relation patient-médecin, qui remet au centre un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière: celle de l'imaginaire. Et si nous pouvions partager ce que vivent les patients, si nous pouvions voir où ils voyagent pendant que les chirurgiens s'activent autour des corps?

Petit samedi de Paloma Sermon-Daï Devis : 182.176 €
Production : Michigan Films Aide : 55.000 €

Quotidien et échappées de Damien Samedi. Toxicomane et quarantenaire immuable. À la recherche d'argent, d'amour ou d'un grille pain à revendre pour quelques sous, cet homme fouille sans cesse. La psychiatrie ou une vie rangée, Damien hésite. Le film quant à lui est à la recherche du jeune homme laissé sur le bord de la route, au mauvais endroit, à la mauvaise époque.

L'image noire (aide après réalisation) de Matthieu Volpe Devis : 73.949 €
Production : Luna Blue Film Aide : 7.500 €

Quand je suis arrivé à Rignano, les habitants du Ghetto m'ont dit : « Il ne faut pas garder des images de nos vies dans ces maisons précaires. Tu ne dois pas montrer ce désespoir, il ne t'appartient pas ». La misère du Ghetto, c'est la première chose que j'ai vue, la première chose que j'aurais voulu montrer.

2^{ème} collège

La lucha de Marlène Rabaud Devis : 232.815 €
Production : Esprit Libre Production Aide : 55.000 €

Rebecca, Espoir et Luc vivent à Goma, au coeur de la guerre qui ravage le Congo depuis plus de vingt ans. Ils militent dans la non violence au sein de la Lucha, un mouvement citoyen qui lutte pour le changement. Ils auront à subir une répression arbitraire pour faire valoir leurs droits et améliorer le quotidien de tout un peuple. Une lutte inédite à travers laquelle ils donnent sens à leur vie.

L'école de l'impossible de Thierry Michel Devis : 352.523 €
Production : Les Films de la Passerelle Aide : 60.000 €

Le Collège Saint Martin, à Seraing. Parmi les 400 élèves de cette école du dernier recours, Vanessa, Jérémie, Enrique, Zeliha, Awala, quelques élèves de 14 à 18 ans dont les destins se forment au coeur de l'école, avec leurs histoires individuelles de familles déclassées et de chômage chronique, d'impasses sociales et de résignations, d'exils et de déracinement parfois. Une histoire aussi de révoltes et d'indiscipline pour certains, d'obstination pour d'autres de sortir de la pauvreté, de l'échec et du fatalisme.

The pink revolution de Jawad Rhalib Devis : 334.177 €
Production : R&R Productions Aide : 60.000 €

Adil est né homosexuel dans un pays où l'homosexualité est passible de prison, de lynchage, de persécution...en application d'une loi d'un autre temps et de la stupidité féroce des hommes. Menacé de mort, Adil a été sommé par sa famille de quitter le Maroc. Il a trouvé refuge en Belgique, deuxième pays le plus « gay friendly » d'Europe. Mais ce havre de paix va très vite se transformer en boulevard des incertitudes. L'odyssée belge d'Adil finira-t-elle en cul-de-sac ? Que doit-il faire ? Se résoudre à vivre de nouveau caché ? Faire semblant ? Partir ? Mais où partir ? Se battre ? Jusqu'où ira Adil pour sa liberté d'exister ?

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

2^{ème} collège

Le village de Claire Simon
Production : Clin d'oeil Films

Devis : 419.702 €
Aide : 30.000 €

A Lussas, ce petit village d'Ardèche méridionale, traversé d'une unique rue, une poignée de personnes prépare un déménagement. Tandis que la rue est sillonnée de tracteurs ou autres véhicules chargés de boîtes d'archives ou de mobilier de bureau, le passé récent du village, surgit sous la forme d'images fragmentaires. Le grand bâtiment flambant neuf, abritera une activité ultra moderne et bien singulière dans ce paysage agricole : une chaîne de télé diffusée sur internet et dédiée au cinéma documentaire.

Aides à la production (CCA-VAF)

Solid ground de Sofie Benoot
Production : Inti Films

Devis : 383.750 €
Aide : 33.750 €

« Solid Ground » questionne la relation que l'homme entretient avec la pierre. A quel moment temporalités humaines et temporalités géologiques convergent elles ? A quel endroit humanité et minéralité se rencontrent-elles ? Et si le sol sur lequel nous vivons n'était pas aussi stable que nous le pensions, s'il était plutôt comme une entité vivante, avec sa propre histoire ? Et si l'on ne pouvait pas envisager l'humanité séparément du processus géologique, en faisant de l'homme et de la pierre deux éléments intimement liés ?