

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

2ème session 2020

Projets soutenus

Majoration de 20 % des aides à la production majoritaire octroyées afin de compenser la diminution de l'apport Tax-Shelter suite à la crise sanitaire liée au COVID-19 (décision ministérielle du 1er juillet 2020)

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Betty brûle 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Camille Vigny

Producteur.rice : Need Productions

Betty, 24 ans, se réveille à l'hôpital des grands brûlés, immobilisée par la douleur et les bandages. Elle oscille entre rêves et souvenirs et tente de se libérer de la terreur qu'un homme violent a fait naître en elle

Pierrette 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rosine Mbakam

Producteur.rice : Tândor Productions

Sous la pluie de Douala, l'eau déborde des rigoles et se répand dans les rues. Des gens vaquent à leurs occupations, en cherchant le moindre espace sans eau pour poser leurs pieds. Pierrette, résignée, vide l'eau rentrée dans sa maison avec l'aide de ses enfants. Arrivée dans son atelier de couture, le même calvaire reprend. Pierrette est épuisée quand elle se met derrière sa machine à coudre pour travailler.

Tchimbe raid 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Chloé Léonil

Producteur.rice : Stenola Productions

Jordan est un "loulou" comme on les appelle en Martinique. Depuis huit mois qu'il est sorti de prison, il vit chez sa mère, traîne avec ses copains et pêche des mollusques qu'il vend aux restaurants. Lorsque sa petite amie découvre qu'elle est enceinte, pour Jordan c'est l'occasion de changer de vie, d'avoir une responsabilité, de jouer un rôle. Motivé à l'idée d'être père, il cherche un travail sérieux mais est vite mis au pied du mur. Personne ne voit en lui autre chose qu'un voyou.

2ème collège

La solitude de l'ours 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Grégory Lecocq

Producteur.rice : Cookies Films

Chargé par un tenancier de bar de récupérer une dette de jeu chez un mauvais payeur, Erwan s'en sort avec une vilaine blessure au couteau. Alors, quand son ex l'appelle pour lui rappeler que c'est son jour de garde de leur petite fille de cinq ans, Charlie, il se dit que la nuit va être compliquée. Surtout que les flics l'attendent devant chez lui...

Le bus (animation)

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sylwia Szkiladz

Producteur.rice : Ozù Productions

Agnieszka, une petite fille de 9 ans, voyage seule à bord d'un bus qui l'emmène vers un pays lointain. Angoissée par ce périple vers l'inconnu, elle écrit une lettre à sa copine mais son crayon tombe et se perd dans le bus. Obligée de surmonter sa timidité, Agnieszka se faufile entre les sièges à la recherche de l'objet, plongeant dans un univers fantastique, peuplé d'étranges passagers, mi-humain mi-animaux. A leur contact, Agnieszka découvre la vulnérabilité des adultes solitaires, arrachés à leur quotidien et leurs familles, mais caressant enfin leur rêve de départ... Et si finalement, c'était de ça qu'elle avait si peur ?

Les silencieux

51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Blandine Jet

Basile Vuillemin

Producteur.rice : Magellan Films

Jorick est l'un des cinq membres d'équipage du Perman-Elk, petit chalutier. Après 4 jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite...

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collège

Attends

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sophie Kurpershoek

Producteur.rice : Naoko Films

Mathilde (10 ans) - vagabonde, bagarreuse et connaisseuse des ballades pop des années 90 - rentre chez elle le long d'une route déserte qui semble n'avoir ni début ni fin. En chemin, elle est accompagnée de Danielle qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Toutes deux espèrent qu'on soit déjà demain, un jour où leurs rêves pourraient peut-être se réaliser.

Les liaisons foireuses (animation)

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Violette Delvoye

Chloé Alliez

Producteur.rice : Zorobabel

Ce soir, c'est la grosse teuf pour Lucie, Maya et leurs potes. Même Jimmy est venu : il est là pour Maya, tout le monde le sait. Mais au moment où tout doit se jouer, surgissent entre Maya et Lucie des sentiments cachés, tendres et confus, qui ont du mal à trouver leur place dans cette soirée rythmée par la Despé qui coule à flots, les compils qui déchirent et les hormones qui bouillonnent.

2ème collège

La part du lion

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Julien Menanteau

Producteur.rice : Wrong Men North

Jacky est dompteur de lions dans un cirque itinérant. Il y est né, il y a vécu et il compte bien y mourir. Mais aujourd'hui, il a reçu un courrier. L'État va interdire l'élevage des fauves. Bientôt, seuls les animaux considérés comme domestiques seront autorisés sur la piste. Dos au mur, Jacky cherche une solution. Contre l'avis des siens, il décide de vendre ses bêtes.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collègue

Blood makes noise 12 500 EUR

Auteur.e.s : Nina Vanspanghe

Marion Renard

Producteur.rice : Frakas Productions

A cinquante ans, et malgré une vie de famille paisible, Elisa trouve son quotidien morne et plein de frustrations. Obsédée par les signes de l'âge, elle est prête à tout pour retrouver sa jeunesse et remonter sur scène avec son ancien groupe de rock. Quand elle réalise que le sang des jeunes filles lui rend sa jeunesse, ce qui lui assurera reconnaissance et légitimité, commence alors une impitoyable quête meurtrière.

La danse des renards 12 500 EUR

Auteur.e.s : Valéry Carnoy

Producteur.rice : Hélicotronc

Camille, dix-sept ans, est un jeune prodige de la boxe anglaise qui s'est récemment qualifié pour la phase finale des championnats nationaux. Avec son meilleur ami Nathan, un jeune garçon charismatique mais turbulent, il a décidé d'intégrer un internat spécialisé dans le sport afin de s'y préparer intensément. Alors que la rentrée approche, Camille est victime d'un grave accident qui va éveiller en lui de nouvelles angoisses et faire naître une passion pour la danse.

La vague 12 500 EUR

Auteur.e.s : Matthieu Reynaert

Jean-François Ravagnan

Producteur.rice : Tarantula

Hiver 1989. La Belgique est le théâtre d'une vague sans précédent d'observations d'OVNI... Tout un pays a les yeux tournés vers le ciel alors qu'une enfant disparaît sans explication...

Les ombres (animation) 12 500 EUR

Auteur.e.s : Vincent Zabus

Producteur.rice : Panique SPRL

Fuyant le Petit Pays, une région martyrisée par des cavaliers sanguinaires, deux enfants partent sur les traces de leur père parti chercher le bonheur dans l'Autre Monde. Commence un long périple pour ces deux « migrants ». Ils croiseront l'ogre capitaliste, le serpent-passeur, les sirènes trompeuses ou la forteresse métallique. Ils rencontreront aussi d'autres exilés, le Fanfaron ou la Silencieuse. Avec eux, ils feront un bout du chemin long et escarpé vers cette terre où ils espèrent trouver une vie meilleure. Mais derrière veillent les Ombres !

L'idylle 12 500 EUR

Auteur.e.s : Aline Magrez

Producteur.rice : Frakas Productions

Un soleil éclatant écrase un désert de pierres. À la recherche d'un aigle rare, Philipp s'éloigne du groupe d'ornithologie, s'égare et tombe dans un trou. Lorsqu'il se réveille, il est hospitalisé dans un étrange endroit. Affaibli, il comprend qu'on le prend pour un étranger. On lui donne un nouveau nom : « Akim ». Il veut partir. Impossible. On ne quitte pas cette ville resplendissante protégée d'un désert sans fin. On ne quitte pas « Le Carré », institution faite de bâtisses cubiques en béton, dont les salons luxueux sont ornés de fleurs colorées et où tout le monde sourit. On ne quitte pas Pierre et Louise, le couple de directeurs. Aussi doux qu'autoritaires. Louise surtout, jeune femme obsédante qui semble être la seule issue pour renouer avec la liberté.

2ème collège

Cyclopes 12 500 EUR

Auteur.e.s : Sarah Hirtt
Producteur.rice : Artémis Productions

Agathe (42 ans), dynamique et exigeante, a une vision normative du monde. Déconnectée de sa sensualité et de son corps, elle ignore tout de son intimité féminine. Quand elle accouche d'un bébé intersexué, non assignable d'emblée en fille ou en garçon, l'épreuve va la confronter de plein fouet à la réalité du corps.

Petite reine 12 500 EUR

Auteur.e.s : Jonas d'Adesky
Producteur.rice : Néon Rouge Productions

Ana, 14 ans, primo-arrivante roumaine installée à Bruxelles, vit dans une tour de logement du centre-ville avec sa petite soeur et son père. C'est la cité, la précarité. Isolée et mise sur une voie de garage à l'école, Ana veut prendre sa revanche sur la vie en devenant la femme la plus intelligente du monde...

Aides au développement

1er collège

De ville en ville 20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Kevin Van Doorslaer
Producteur.rice : Wise Up Productions

Basé sur une histoire vraie, De ville en ville est un drame teinté de comédie sur la vie des forains en Belgique de 1950 à 1980. Né dans une caravane, élevé de ville en ville, Victor De Schamp est un jeune forain. Sa famille fait les foires depuis plus de sept générations. Plein d'amour pour son métier, Victor est décidé à continuer cette tradition, mais les temps ne sont plus les mêmes et les forains ont du mal à survivre face aux nombreux changements d'après-guerre. Le système doit changer où les foires en Belgique disparaîtront. Malgré lui, Victor se retrouve à la tête du combat social auquel doivent faire face les forains et doit trahir sa propre famille afin de sauver son peuple.

El Jardin El Llamas 30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valentina Maurel
Producteur.rice : Wrong Men North

A l'aune du divorce de ses parents Eva, jeune costaricienne de 16 ans, doit partager son quotidien entre une mère engagée dans la rénovation totale et névrosée de la maison familiale, et d'un père parti à la recherche d'un appartement adapté à son manque de moyens. Malgré les efforts maternels de repartir à zéro en réparant la maison, Eva semble de plus en plus déterminée à aller vivre avec ce père en pleine crise, et malgré ses accès fréquents de rage. Elle veut profiter de la liberté nouvelle que ce monde paternel en décomposition lui apporte, où elle peut sortir, boire, fréquenter ses amis artistes. Mais comme traversant un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va se confronter à leurs contradictions, à la brutalité étrange des premiers rapports sexuels, et à la découverte d'une violence sourde qui l'habite, et qu'elle a hérité de son père.

Melvile (animation) 37 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Romain Renard
Producteur.rice : Need Productions

Après plus de vingt-cinq ans d'absence, Paul Rivest revient à Melville. Il connaît bien cette petite ville pour y avoir passé ses vacances d'été chez sa grand-mère. Se sentant responsable de la mort de son premier amour et de son meilleur ami dans un incendie qui ravagea la région l'été de ses 14 ans, ce retour à Melville l'oblige à remuer le passé. Alors que Paul découvre les vraies raisons de la mort de Ruth et de Thomas, son séjour se transforme en cauchemar car Melville n'a pas fini de régler ses comptes avec lui. Réveiller les fantômes c'est forcément déranger les vivants.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Dalva 479 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Emmanuelle Nicot

Producteur.rice : Hélicotronc

Dalva, 13 ans est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, Dalva va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé «amour», se cache autre chose.

Lundi 515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valéry Rosier

Producteur.rice : Wrong Men North

Pierre (37) est croque-mort pour animaux domestiques. Sa fille, Macha (16), est placée en institution pour délinquants. Quand Pierre apprend que sa fille est harcelée, il décide de la sauver. Quand Macha apprend que son père lui ment depuis toujours, elle décide de le fuir. Quand Rita (85) et Lundi, son lama dépressif, arrivent dans leur vie, rien ne change... ou presque.

En marche (aide après réalisation) 24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pierre Schonbrodt

Sabine Ringelheim

Luc Malghem

Pierre Lorquet

Alain Eloy

Producteur.rice : Eklektik Productions

Tirillé entre sa volonté d'empathie et la procédure, Martin Grenier est le dernier facilitateur humain avant que le contrôle des chômeurs ne se retrouve automatisé. L'algorithme sera-t-il moins cruel ? Plus efficace ? Une série de philosophes décryptent le théâtre absurde des entretiens, témoignage d'un futur en marche...

2ème collège

Perfect boyfriend 510 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sam Garbarski

Producteur.rice : Entre Chien et Loup

Notre histoire se passe dans un Demain relativement proche. Tom était promis à une magnifique carrière de pianiste. Mais après avoir assisté à la mort de sa mère, il n'est plus capable de jouer la moindre note. Il habite seul avec son père, un homme à la santé fragile. Il gagne péniblement sa vie en travaillant comme plongeur dans un restaurant jusqu'au jour où son patron lui annonce qu'il le remplace par un robot. Aujourd'hui tous les boulots sans qualification sont remplacés par des androïdes tout à fait semblables aux humains et beaucoup plus efficaces.

Vancouver 515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Vanja D'Alcantara

Producteur.rice : IOTA Production

Quand Toni sort de prison, elle a 25 ans et doit retourner vivre chez sa mère Betty qui la déteste. Déterminée à reprendre sa fille Anna élevée par Betty en son absence, Toni travaille dans la brasserie de son oncle. Mais très vite, elle se retrouve mêlée aux trafics de son amoureux de jeunesse, le papa d'Anna, pour qui elle est allée en prison. Ses plans pour reconstruire sa vie semblent bien perturbés. À moins que ces ennuis ne constituent en réalité la solution pour enfin quitter cette ville et rejoindre Vancouver.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Disco boy 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Giacomo Abbruzzese

Producteur.rice : Panache Productions

Après un douloureux périple à travers l'Europe, Aleksei arrive à Paris pour intégrer la Légion étrangère. En quête d'une vie nouvelle, il est prêt à tout pour le passeport français qu'on lui a promis. Dans le Delta du Niger, Jomo lutte contre les compagnies pétrolières menaçant son village et la vie des siens. A la tête d'un groupe armé, il enlève un jour des ressortissants français. Un commando de la Légion étrangère intervient, mené par Aleksei. La rencontre entre les deux ne sera pas celle qu'on attend. Les destins d'Aleksei et de Jomo vont se confondre et se poursuivre par-delà les frontières, les corps, la vie et la mort.

Le temps d'aimer 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Katell Quillévé

Producteur.rice : Frakas Productions

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. La force d'attraction qui les pousse l'un vers l'autre est à la mesure du secret dont chacun est porteur. Si l'on sait ce que Madeleine veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente désespérément de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Les enfants rouges 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lofti Achour

Producteur.rice : Versus Production

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Djihadistes. Accusé d'être un indic de l'armée, Nizar 16 ans, est décapité et Achraf 14 ans reçoit l'ordre de porter la tête coupée de son cousin en guise de message macabre à la famille. Avec l'aide de Rahma, sa cousine de 13 ans, mue par une singulière force vitale, Achraf va porter son terrible fardeau à travers un voyage aussi douloureux qu'initiatique durant lequel il va convoquer tous les outils de l'imaginaire et de l'enfance pour essayer de survivre.

Normale 100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Babinet

Producteur.rice : Tarantula

Lucie a 14 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec son père qui passe ses journées à trainer à la maison en robe de chambre. Sous ses abords d'adolescent attardé, William lutte au quotidien contre les symptômes de la sclérose en plaques. Entre les soins qu'elle lui apporte, le travail scolaire et son boulot au noir à la sandwicherie, Lucie ne trouve d'échappatoire que dans l'écriture d'un roman autobiographique déglissé.

Aides à la production (CCA-VAF)

The chapel 112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Dominique Deruddere

Producteur.rice : Tarantula

Lia Reisz, 22 ans, est une virtuose du piano. Après la mort de son père il y a dix ans, elle et sa mère ont déménagé à New York pour y continuer ses études à la célèbre Juilliard School grâce au soutien d'un mécène. Convaincus qu'il était temps pour Lia de prouver son talent, son professeur de piano et sa mère ont décidé de l'inscrire au Concours Reine Élisabeth mondialement renommé à Bruxelles.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1er collège

Ce qui nous lie 7 500 EUR

Auteur.e.s : Sonam Larcin
Producteur.rice : Need Productions

Le désir d'être père. Un désir que beaucoup de personnes partagent mais qui est difficile à réaliser quand on est un homme qui aime les hommes. Des questions qui surviennent, des doutes, des peurs. Renoncer à la continuité biologique, accepter l'intervention de tiers, adopter ou accueillir un enfant ... « Ce qui nous lie » c'est, à travers l'histoire d'un cheminement (le mien), une exploration de la nature du lien parent-enfant.

Des abysses à la lune 7 500 EUR

Auteur.e.s : Quentin Noirfalisse
Producteur.rice : Dancing Dog Productions

C'est l'histoire d'une course. Du nouveau rêve fou des sociétés minières et technologiques : ramener des minerais des régions les plus extrêmes, à 7000 mètres sous la mer ou depuis les astéroïdes de l'espace. Pour résoudre la crise climatique disent-elles. Ou plutôt pour l'argent. Ce film plongera et volera avec ces "rêveurs" aux dents longues, et leurs opposants, qu'ils soient juriste en Belgique ou pêcheurs en Papouasie. Un combat à armes inégales, avec la privatisation de l'univers comme enjeu.

Les miennes 7 500 EUR

Auteur.e.s : Samira El Mouzghibati
Producteur.rice : Michigan SPRL

En 1966, mes parents se marient dans un village du Rif sans s'être jamais rencontrés. Ils s'installent deux ans plus tard à Bruxelles. En 1990, Fatiha leur première fille est mariée de force à son cousin, alors qu'elle a 17 ans. Chacune des quatre soeurs suivantes grandit, et se marie à son tour. Marquées par la rupture parents-enfants engendrée par ce mariage forcé, Saida, Karima et Saliha inventent et composent des unions à leur image: mariages d'amour, éphémères ou de longues durées, civils ou religieux, traditionnels ou arrosés de cocktails.

2ème collège

Dans le rôle 7 500 EUR

Auteur.e.s : Alexandrine Jan

De « faux » patients expriment à de « véritables » soignants – étudiants ou confirmés – la façon dont leurs mots, leurs gestes et leurs regards les ont atteints. En éduquant leur bienveillance et leur empathie les uns pour les autres, les participants tentent d'éviter l'émergence d'une violence possible. Ce qui se joue dans la petite arène protégée du centre de formation, ce sont des situations simulées, où la situation est fausse mais les émotions sont vraies. Chacun y joue un rôle qui modifie ses représentations et donc ce qu'il est.

Aides au développement

1er collège

12 months of winter

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Graux

Producteur.rice : Dérives

À Magadan, aux confins de la Sibérie, la terre glacée conserve ses secrets : les gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Senya, jeune poète né dans ce lieu où l'hiver est éternel, est hanté par le traumatisme enfoui dans sa terre natale. Il se refuse à devenir comme son père, également poète, et alcoolique. Pour fuir l'appartement familial, Senya rend visite aux résidents de la Maison des Invalides, dont beaucoup ont travaillé dans les mines d'or et ont vécu la mort de Staline. Là, il se fait le confident des histoires du passé. Il trouve un sens à sa vie en vénérant une déesse, à qui il offre des animaux, dont il verse le sang sur la neige. Cependant, il doit encore surmonter sa plus grande peur : son père.

L'annonce

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bruno Tracq

Producteur.rice : Wrong Men North

Comment annoncer une très mauvaise nouvelle ? Comment prendre soin de ce moment où notre monde, notre futur, notre identité vacillent, s'effondrent ? Autour d'Alice Rivières et d'Émilie Hermant, porteuses de la maladie de Huntington, nous convoquerons une formidable équipe d'alliés pour explorer avec eux ce moment où le résultat du test génétique leur a été annoncé de la pire des manières: comme une prophétie inexorable. Dans un studio de cinéma où seront réunis chercheurs, philosophes et artistes, émergeront sous nos yeux un véritable art de la métamorphose et une pensée qui sauve en redonnant du pouvoir sur l'avenir.

Premiers liens

15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Virginia Van Wassenhove

Producteur.rice : IOTA Production

En Uruguay, à l'Hôpital Pereira Rossell de Montevideo, des bénévoles donnent de l'amour à des bébés. On les appelle les canguros. Chaque jour, ils se relaient vingt-quatre heures sur vingt-quatre pour bercer des nourrissons nés en situation de grande précarité. Quelque chose de profondément humain se joue là, dans cette salle des bébés et dans le fort intérieur de chacun. Cette relation à double sens sauve non seulement les nourrissons mais « sauve » aussi les adultes en les reconnectant à quelque chose d'eux-mêmes. Les bébés vont vers la vie et les coeurs des adultes se déverrouillent.

2ème collège

Fuga

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bénédicte Liénard

Mary Jimenez

Producteur.rice : Clin d'oeil Films

SAOR, jeune queer amazonien, est fasciné par Valentina. Chanteuse transsexuelle, tous les soirs, elle dédie sa chanson « Las Gardenias » à ses amis tombés lors de la guerre sale. Parcourant les villages, traversant fleuves et forêts, Saor remonte le fil du temps. Dans un monde submergé par les spectres du passé, il retrouve les survivants des massacres perpétrés par les terroristes du MRTA et Sentier Lumineux. Saor célèbre la résilience de toute une génération avant lui. Menacé par l'homophobie d'aujourd'hui, il trouve refuge dans l'amour et la force d'une communauté.

Les fantômes des profondeurs 20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Annick Ghijzelings

Producteur.rice : IOTA Production

En Martinique, au fil de quatre siècles d'une créolisation qui aura entremêlé toutes les cultures du monde, s'est façonnée une identité tout à fait inédite, faite d'appartenances multiples et créée dans l'addition des diversités assumées : l'identité-rhizome. Leçon d'humanité, ce grand métissage contemporain est pourtant né de la barbarie de l'esclavage qui a précipité dans les abysses de l'Atlantique plus de deux millions d'esclaves embarqués vers les plantations. Cette macabre vision renvoie inévitablement aux près de quarante mille migrants engloutis aujourd'hui dans les eaux de la Méditerranée et qui symbolisent à eux seuls toute la violence des politiques européennes crispées sur une conception de l'identité étriquée et meurtrière.

Rashid, retour à Sinjar 20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jasna Krajcinovic

Producteur.rice : Hélicotronc

Rashid, un adolescent Yézidi de 14 ans, a passé trois ans dans les prisons de Daech, avec sa mère et ses frères et soeurs. Il est aujourd'hui revenu à Sinjar, auprès de sa famille à nouveau réunie. Comme tout adolescent, Rashid se cherche. Mais comment renaître et devenir un homme dans l'Irak d'après-guerre, en portant un si lourd passé ? Le film accompagne l'élan de renaissance de Rashid, jusqu'aux portes de l'âge adulte.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collège

72 heures 48 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Anna Savchenko

Producteur.rice : Playtime Films

La vie de Liubou est devenue une lutte sans fin depuis que son fils a été faussement accusé d'avoir perpétré l'attaque terroriste dans le métro de Minsk en 2011, puis condamné à mort et exécuté dans l'année qui a suivi. Elle a consacré sa vie à vouloir sauver son fils, mais n'en a jamais eu la chance. Depuis, sa vie est en suspens entre le présent et le passé. Elle continue à raconter son histoire encore et encore à la mémoire de son fils, espérant contribuer à l'abolition de la peine de mort en Biélorussie. C'est aussi sa façon de continuer à vivre et de faire son deuil.

Le rêve des cigognes 48 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Elodie Lelu

Producteur.rice : IOTA Production

À quoi rêvent les couples qui suivent des traitements en Procréation Médicalement Assistée ? Ce film est l'histoire de mon parcours médicalisé pour avoir un enfant, mêlé à celui d'autres infertiles comme moi. À force de mettre à nu son intimité et de voir quotidiennement des images de l'intérieur de son ventre, les représentations du corps finissent par changer. Et avec elles, c'est tout l'imaginaire mystérieux de l'enfantement qui vole en éclats. Alors comment se réinventer d'autres représentations à partir de cet univers médical qui porte atteinte au corps et laisse peu de place à l'imagination ? Comment se donner, malgré tout, la possibilité de continuer à rêver la genèse de son enfant ?

Mes larmes viennent de Bagdad 48 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Leila Albayaty

Producteur.rice : Dérives

« Mes larmes viennent de Bagdad » raconte une rencontre entre les cultures occidentales et arabes à travers l'histoire de la réalisatrice et musicienne franco-iraquienne Leila Albayaty. Alors que son père, Abdul, a dû fuir l'Irak dans les années 70 en tant de réfugié politique, Leila a fait le chemin inverse : à 18 ans, elle est partie en Irak. À son retour en France, suite à un accident, elle est victime d'amnésie.

Shift

48 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Beugnies

Producteur.rice : Centre Vidéo de Bruxelles

SHIFT, c'est l'histoire d'un coursier avec plus de 20.000 km au compteur, qui a porté le « maillot à pois », qui se bat quotidiennement contre un algorithme. Un jour, ce coursier dit que non, il n'est pas d'accord d'être payé à la tâche malgré la « coolitude » de son métier devenu un « flexi job ». Partant de l'histoire singulière de Jean-Bernard, assigné en justice aux côtés de l'État belge par Deliveroo, SHIFT raconte l'histoire d'une transformation personnelle et d'un combat face aux conditions de travail et au projet de société du capitalisme de plateformes.

China dream (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Hugo Brilmaker

Thomas Licata

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

Datong est une ville chinoise ordinaire, pourtant il se libère de cette ville un sentiment d'avenir, où le grand renouveau de la nation chinoise n'est pas un mirage. Le futur arrive à grands pas, en la traversant se cristallise sous nos yeux la modernité d'un pays en proie à de grands changements .

2ème collège

Les yeux ouverts

54 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Gaëlle Hardy

Agnès Lejeune

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public, en Belgique. Un médecin y reçoit des patients : des hommes et des femmes, souvent accompagnés d'un proche. La plupart sont gravement malades, et ils le savent. Ils sont venus pour parler de leur fin de vie. Autant que les circonstances et pour autant que la loi le leur permette, ces patients veulent en effet choisir leur mort. Les dialogues sont francs, intenses, et d'une authenticité bouleversante. Ils sont surtout empreints d'une grande douceur. « Les yeux ouverts » donnent à voir ces rencontres, avec discrétion et respect. Le film montre aussi les soignants, dans leurs échanges et leurs questionnements. Une leçon de vie, et d'humanisme...

L'Oro del Cam(m)ino

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nathalie Rossetti

Producteur.rice : Luna Blue Film

Sur le Monte Faito, dans le centre de réinsertion « Il Camino », des prisonniers en sursis et des toxicomanes vivent exilés en pleine nature. Sur les hauteurs de Naples et de ses quartiers périphériques, en face du Vésuve, ces résidents luttent pour se reconstruire, se transformer avant de redescendre vers leur ville et les épreuves qui les attendent.

Visages de guerre

66 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Comes Chahbazian

Producteur.rice : Matière Première

Cinq hommes et une femme, originaires du même village, font le choix des armes au début des années 90. Mus par des convictions personnelles, ils s'engagent comme civils volontaires pour combattre auprès des troupes arméniennes dans la guerre du Haut-Karabagh qui oppose l'Arménie à l'Azerbaïdjan. Aujourd'hui, alors que le conflit larvé se poursuit, ils reviennent sur leur passé, les raisons de leur choix et leurs destins croisés. Marqué à jamais dans sa chair, chacun nous raconte son histoire et nous ouvre les portes de sa vie présente, tissant tour à tour la trame de leur histoire commune.

Le tombeau de l'amiante, chronique d'un désastre annoncé (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nina Toussaint

Producteur.rice : IOTA Production

Avec les archives de onze émissions réalisées pour la RTBF de 1977 à 2003 et quelques autres archives, Marie-Anne Mengeot et Nina Toussaint nous racontent l'histoire d'une période cruciale de l'utilisation de l'amiante en Belgique et en Europe. Tous les risques étaient connus des industriels, mais les travailleurs vont progressivement les découvrir à travers les maladies et la mort. Ce sont les années qui précèdent l'interdiction de l'amiante, des années cyniquement gagnées par l'industrie, grâce à sa propagande, à son déni et ses mensonges, pour maintenir ses profits. Démontrer la stratégie de ce lobby qui commence au début du siècle dernier est très édifiant. L'amiante est un des grands scandales industriels du 20e siècle dont les répercussions se prolongent et se prolongeront bien avant dans le 21e siècle.

Les prières de Delphine (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rosine Mbakam

Producteur.rice : Tândor Productions

Delphine avait une enfance normale quand tout bascule à l'âge de 5 ans par la mort de sa mère. Cette dernière décède brusquement en donnant la vie à son petit frère. L'irresponsabilité de son père qui se remarie, livre Delphine et ses cinq frères et soeurs à la précarité.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

Minoritaires

Collette et Justin

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alain Kassanda

Producteur.rice : Luna Blue Film

J'ai entrepris avec mes grands-parents Colette et Justin, un voyage dans le temps, à l'intersection de notre récit familial et de l'histoire de la décolonisation du Congo. Justin fut l'un des premiers sénateurs après l'indépendance. Quant à Colette, après l'arrivée de Mobutu au pouvoir, elle a dû travailler sur les marchés. Puis, ce fût l'exil à Paris. Au fil de ces conversations, nourries de photos de familles, d'archives d'actualités belges, d'images de Paris et de Kinshasa, nous revisitons nos singulières trajectoires respectives.

Le grain de sable dans la machine

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Alain de Halleux

Producteur.rice : Instant News Services

Le SARS COV 2 est 10 millions de fois plus petit que l'homme. Il est à l'humain, ce que l'humain est à la Terre. Tout un symbole. Qu'a-t-il donc à nous dire ? Que révèle-t-il de la mondialisation, de notre organisation économique, sociale et politique ? Comment devons-nous affronter la crise qu'il provoque ? Pourrons-nous muter comme il nous invite à le faire ?

Les oubliés

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mery Aghanakhyan

Producteur.rice : Domino Production

Trente ans après un puissant tremblement de terre à Vanadzor, dans le Nord de l'Arménie, une communauté de gens déplacés continuent de subir des conditions de vie inhumaines. Leur vie quotidienne oscille entre espoir et désespoir, ce qui les pousse à agir et à interagir en attendant que leur sécurité, leur dignité et leur humanité soient restaurées. Ils persistent à rêver d'un foyer, d'un lieu de vie décent. Une espérance quasi religieuse.

Aides à la production (CCA-VAF)

Why we fight

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Mirjam Devriendt
Alain Platel

Producteur.rice : Onomatopée Films

Pourquoi certaines périodes semblent-elles plus violentes que d'autres ? Pourquoi autant de violence ? Why do we fight ? Dans ce film d'essai, le célèbre chorégraphe belge Alain Platel pose ses questions à de nombreuses personnes qui se penchent de manière particulière sur la violence. La violence peut être mentale et physique. Et qui mieux qu'un danseur exprime la façon dont les émotions et le physique interagissent ? Ce film montre comment la violence se manifeste physiquement lorsque nous manquons de mots et de moyens pour exprimer notre malaise.