

COMMISSION DU CINÉMA

3ème session 2023

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Adieu bureau 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Mehdi Pierret

Production : Phosphore Films

Pour se libérer de la pression et de l'humiliation qu'ils subissent quotidiennement au travail, trois collègues s'organisent pour détruire leur bureau par explosion. Cette fameuse nuit, alors que le bâtiment est truffé de dynamite et que leur plan est prêt à être exécuté, un élément imprévu va bouleverser toute leur organisation.

Bunker 42 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Colin Javaux

Production : Abyssal Process

La mère de Sam ne s'est pas présentée au travail ce matin. Comme à son habitude, alors qu'il devait gérer son déménagement de la maison, le jeune vingtenaire laisse tomber ses projets pour s'occuper d'elle. Il faudra mentir, camoufler, parader, menacer, s'oublier,... et surtout tout faire pour éviter qu'elle ne subisse les conséquences de son alcoolisme.

Le cycliste, vague inquiétude 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Fabrice Osinski

Production : Wrong Men North

Un soir en rentrant chez lui, sur une route de campagne, José Rulens, un agent immobilier d'une trentaine d'années, père de famille, croit percuter un cycliste. Il quitte les lieux rapidement. La vie continue sans qu'il ne sache si cet accrochage s'est réellement produit, mais quelque chose s'est fêlé dans son existence. Il commence à retourner régulièrement à l'endroit du fauchage à la recherche du cycliste.

Les cerises 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Camille Gainnet

Production : Cookies Films

« Un suicide n'est pas un crime, sauf peut-être envers ceux qui restent » A 35 ans, Inès a pris la décision de mettre fin à ses jours. Elle fait le choix de n'en parler qu'à sa meilleure amie, Raphaëlle. Ensemble, elles cheminent vers la fin d'une vie, à la recherche des solutions qui permettront d'atténuer la peine de ses proches.

Piste A01 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Frédérique de Montblanc

Production : Wrong Men North

Acculée de charge mentale, le cas de Vonvon (40), éditrice d'un magazine et mère de deux enfants, s'aggrave lorsqu'elle est forcée à faire du télétravail sous une nuée d'avions. Convaincue qu'elle réussira bien à tout gérer sans l'aide de son mari Diamantis, un fonctionnaire gentil mais un peu mou, Vonvon, en manque de sommeil, se fait rattraper par ses névroses et finit par perdre pied avec la réalité. Heureusement, le vent tournera et elle retrouvera avec délectation son petit jardin secret: le bureau.

2ème collège

Franziska 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Hirtt

Production : Eklektik Productions

Fin du 19e siècle. La jeune Franziska - apprentie sage-femme - arrive dans un foyer inhospitalier pour aider Klara à mettre au monde son quatrième enfant.

Jeanne entre deux rives 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Matthieu Frances

Production : Playtime Films

Hiver 1408. Les Hautes Fagnes. Alors qu'elle vient d'échapper aux griffes de l'infâme seigneur Evrard, Hermine entreprend de travestir sa fille Jeanne en garçon pour empêcher ses poursuivants de la reconnaître. À bout de force et sans ressource, mère et fille tombent sur Brandin, un pillard cloué au pilori qui leur promet de les aider contre sa liberté.

Une bien triste histoire (animation) 60 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Claudia Cortes Espejo

Production : Ozu Productions

Peter Laroche rêvait d'un destin hors du commun, de devenir un artiste reconnu et aimé de tous. Malgré sa volonté, ce qui l'attendait était pire qu'ordinaire. Sa vie fût le théâtre de ses échecs: une bien triste histoire.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

L'enfant-cavale 15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Margo Brière-Bordier

Production : Need Productions

L'enfant court à travers les bois. Elle sème ceux qui la traquent et fuit ce qu'elle vient de commettre. Au creux de la forêt qui la cache et l'accueille, elle s'échappe vers un monde à construire. Mais il faut retourner dire. Dire que c'est elle la meurtrière. On ne la croira pas. Jamais une petite fille n'aurait pu tuer son père.

We are family 15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Hakim Atoui

Production : Cookies Films

Quand Ali et Leila rendent visite à leur mère qui vient tout juste de sortir de l'hôpital, ils ont des révélations à lui faire. Sur place, ils découvrent avec stupeur qu'elle vit désormais en compagnie d'Elyo, un robot d'assistance médicale. Aux côtés de cette étrange machine, le repas va vite tourner au règlement de compte familial. Elyo, sentant que sa propriétaire est en difficulté, va s'interposer pour faire cesser l'origine des attaques, et ce quoi qu'il en coûte...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

Enculés 15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Patrick Tass

Marwan, travailleur de sexe et danseur arabe immigré à Bruxelles, crée un alter-ego porno arabe machiste pour satisfaire les demandes fétichistes de ses abonnés. Mais son image sera mise à mal quand la politique viendra se mêler au sexe...

Les silencieux

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Basile Vuillemin
Production : Versus Production

Jorick est patron-pêcheur sur un chalutier. Une nuit, alors qu'il a convaincu son équipage d'aller braconner, ils remontent un filet plein à craquer... dans lequel ils découvrent avec effroi le corps d'une enfant. Dans un réflexe désespéré pour sauver leur pêche, l'équipage décide de garder le corps caché dans la glace. Déchiré entre la menace permanente d'être découvert et la survie économique de son activité, Jorick entre dans une spirale dangereuse de mensonges et dissimulations.

Oiseaux de nuit

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Ian Menoyot
Production : Naoko Films etc.

Boris, trente ans, vit de petits trafics en informatique. Un jour, il fait la rencontre d'une jeune femme ukrainienne par le biais d'une application. Elle s'appelle Valeriya et dit être réfugiée de la guerre. Mais bientôt son récit se contredit et des soupçons apparaissent. Boris cherche à comprendre quelle est son histoire réelle...

Rivages

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Maxime Feyers
Production : Soupmedia Global

Lucas (20 ans) vit en Géorgie avec ses grands-parents dans leur petite ferme. Il est déterminé à partir vivre en Europe, échapper à une condition difficile et un avenir incertain. Quand il avait 6 ans, sa mère est partie vivre à Athènes, pour envoyer de l'argent au pays. Depuis plusieurs années elle ne donne plus de nouvelles. Cet été, il reprennent contact et Lucas doit partir la retrouver. Ce voyage va l'emmener aux confins d'un nouveau monde.

Tourbillon

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Flonja Kodheli
Production : Artémis Productions

Albanie 1984. L'évasion à la nage de son père mena tout son entourage afin de les protéger des représailles du système dictatorial. Secret trop lourd pour ses épaules, elle finit elle aussi par comme irréparable, tenter, à son tour, une évasion à la nage.

Tu ne sais pas à quel point ce fut difficile de te rencontrer

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Habacuc Antonio de Rosario
Mariana Monroy
Production : Novak Prod

Gracia (42 ans), propriétaire d'un petit salon de beauté dans la ville de Xalapa, capitale de l'État de Veracruz dans le golfe du Mexique, fait la connaissance de Carmelo (40 ans) chauffeur de taxi. Ils sont tous deux à la recherche de leur enfant disparu. Leur quotidien douloureux se trouve soudainement déstabilisé. Aux souffrances et aux peurs se mêlent désormais l'espoir et la naissance de sentiments nouveaux. Mais dans ces circonstances, comment vivre pleinement cette histoire ? Oseront-ils être ensemble ?

2ème collègue**Apocadanatchi !**

15 000,00 EUR

Auteur.e.s : Martine Van Der Hoeven
Alexis van Stratum
Production : IOTA Production

Juste avant sa mort, Johanna fait promettre à sa fille Joséphine de veiller sur son frère, pourtant son aîné. Jef, sensible et créatif, n'entre pas dans le moule. Face à l'éducation inflexible de leur père qui se retrouve seul et démuni face à eux, les deux enfants inventent un cri de guerre « Apocadanatchi ! » Tandis que Joséphine tente d'honorer sa promesse, Jef s'efforce de trouver sa voie.

Bruno 15 000,00 EUR
Auteur.e.s : Stéphane Bergmans
Benjamin d'Aoust
Matthieu Donck

Pour aider J-M et Corinne, un couple en galère, Monica décide de kidnapper Bruno le chien de son mari, et de réclamer une rançon. A première vue, Monica fait cela par pur altruisme... Mais n'y a-t-il pas autre chose ? Comme un désir d'aventure, une envie de s'émanciper, un besoin d'amour ?

Cacau 13 500,00 EUR
Auteur.e.s : Simon Gillard

Zé a 8 ans lorsqu'elle est arrachée à sa mère et déportée vers l'île Monde, un îlot infesté par les pratiques abusives de l'industrie du cacao. Zé découvre un 'orphelinat' très particulier, une bâtisse époustouflante au luxe déchu. Dans cet internat aux règles douteuses, Zé partage le dortoir avec une douzaine d'autres filles. Elles oeuvrent sous l'autorité du Corbeau, la directrice, qui est partout et règne sur tout. Soumise au travail forcé, convertie de force à l'église, Zé va pourtant vivre en secret, le plus beau moment de sa vie: elle tombe amoureuse pour la première fois. Cette tornade de sensations nouvelles sauront-elles la libérer de l'île Monde?

La baguette magique 15 000,00 EUR
Auteur.e.s : Xavier Seron

« C'est un miracle ! » Les cris de Vera sortent Rémi de sa léthargie. Hagard, il regarde autour de lui. Il ne sait pas où il se trouve. Vera s'explique : il était ivre, ils ont couché ensemble et maintenant elle revoit. Elle lui montre son oeil malade. Rémi grimace. L'aspect repoussant de l'oeil en question semble indiquer tout le contraire. Sans attendre, Vera entraîne Rémi chez Cerise, sa voisine de palier agonisante. Elle est persuadée que Rémi pourra la guérir elle aussi.

La coupeuse de feu 15 000,00 EUR
Auteur.e.s : Benoît Mariage
Production : Tram 33

Oli est envoyé par son journal en Gaume pour faire le portrait d'un écrivain dont le dernier livre La coupeuse de feu raconte la relation trouble entre une jeune ouvrière qui a le don singulier de soulager les brûlures à distance et son patient. Troublé par les zones d'ombres autour de ce récit d'inspiration auto biographique, Oli décide d'aller à la rencontre de cette coupeuse de feu à l'origine de l'écriture...

Aides au développement

1er collège

Bangers 45 000,00 EUR
Réalisateur.rice.s : Julien Henry
Production : Tarantula Belgique

Océane, une jeune étudiante de vingt ans, sort indemne d'un terrible accident de la route. Sa meilleure amie est dans le coma et la conductrice de l'autre véhicule a perdu la vie. Rongée par la culpabilité, Océane va à la rencontre des proches de la victime et découvre un monde en soi, celui des Bangers, des rebus de la société qui pratiquent une forme violente de stock-car où le crash est obligatoire. Océane va petit à petit intégrer cette communauté, elle va apprendre elle aussi à se crasher pour transcender la mort, et trouver ainsi une forme de salut.

Pour vivre encore 34 000,00 EUR
Réalisateur.rice.s : Valentine Lapière
Production : Roue Libre Production

Sandra, une mère célibataire de 34 ans, se bat pour récupérer la garde de ses enfants placés en foyer. Quelques mois plus tôt, elle n'a pas eu d'autre choix que les abandonner. Hantée par le remords mais animée par un amour immense, Sandra est prête à tout pour se racheter. Mise en difficulté par la dureté du système judiciaire et la précarité de son quotidien, rapidement, Sandra vacille.

Sanguine

45 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Marion Renard

Production : Frakas Productions

À cinquante ans, et malgré une relation riche avec sa fille vingtenaire, Lisa trouve son quotidien morne, frustrant et peu valorisant. Obsédée par les signes de l'âge, elle est prête à tout pour retrouver sa jeunesse et remonter sur scène avec son ancien groupe de rock, aux côtés de sa fille Nora. Quand elle réalise que le sang des jeunes filles lui rend jeunesse, reconnaissance et légitimité, commence une impitoyable quête meurtrière.

2ème collège

Le faux soir

45 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Michaël R. Roskam

Production : Frakas Productions

Novembre 1943. Le front de l'indépendance, organisation de la résistance belge, diffuse un faux journal Le Soir tournant l'occupant allemand en dérision... Le Faux Soir est le premier hacking médiatique de l'Histoire.

Un détour par Diane

45 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Raphaël Balboni

Ann Sirot

Production : Les Films du Fleuve

Diane désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol dans sa jeunesse, le choc est sourd. C'est une surprise, et pourtant, cela explique tout. Diane n'a qu'une idée en tête, venger sa mère. Sauf que Maman n'a qu'une idée en tête, devenir enfin la femme qu'elle aurait dû être. Entre celle qui voudrait qu'on se souvienne et celle qui voudrait qu'on oublie, tout se crispe.

Ville Vermine

60 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Vincent Kesteloot

Production : Squarefish

Jacques Peuplier est un solitaire qui a le pouvoir de communiquer avec les objets. Il serait resté loin des hommes toute sa vie, s'il n'avait pas rencontré Joshua Maeterlinck, un vieux scientifique qui redoute la mort et trouve l'espèce humaine méprisante et dévastatrice. Jacques va devoir s'allier à Rudy un enfant abandonné, Christina une jeune révoltée et Vanessa une femme indépendante pour arrêter ce scientifique qui veut remplacer les humains par des hommes insectes.

Aide au développement production

1er collège

Hyacinthe

30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Gerlando Infuso

Production : Wrong Men North

Hyacinthe, apprenti boulanger prodige, vit seul avec sa mère dans un village où rentrer dans les normes est une nécessité pour survivre. À l'aube du grand bal annuel organisé pour que chaque jeune homme de dix-huit ans choisisse une jeune fille à marier, une mystérieuse anomalie apparaît dans son ventre et grandit inexplicablement, sous les yeux de ce village hostile à la différence...

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Devolution

495 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Nicolas Boucart

Production : Tarantula Belgique

Trente ans après l'apparition d'un virus qui transforme les Hommes en quadrupèdes et contraint les non-infectés à se retrancher dans de petites communautés isolées, Anna, 24 ans, enceinte, va faire une découverte qui lui permettra peut-être d'aspirer à un futur qu'elle croyait condamné.

Rouler des mécaniques

500 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Mehdi Pierret

Production : Novak Prod

Pétard, 30 ans, passe tout son temps avec Nicoletta, sa voiture qu'il aime plus que tout au monde. Malheureusement, le moteur de ce vieux tas de ferraille menace de lâcher pour de bon d'un jour à l'autre. Alors qu'aucune réparation ne semble envisageable, un jeune mécanicien nommé Dorian- Joachim (alias DJ) propose son aide à Pétard. Les deux jeunes hommes se mettent en tête de sauver Nicoletta coûte que coûte, et rien ni personne ne pourra se mettre en travers de leur route.

Vigilante

500 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Pairoux

Production : Kwassa Films

Dans un système qui l'a toujours laissé tomber, Morville, jeune trentenaire solitaire est devenu Vigilante. Il piège des pédophiles en se faisant passer pour un enfant sur les réseaux sociaux. Son but : les exposer et ruiner leur vie. Lorsque l'un de ses amis, lui aussi Vigilante, se fait sauvagement agresser, Morville décide là encore de faire justice lui-même. Il plonge davantage dans un univers sombre qui va le confronter à d'anciennes proies et à la police qui méprise les Vigilantes. Face aux dommages collatéraux de ses actes, Morville est confronté à la morale de sa propre justice.

2ème collège**Les tourmentés**

252 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Lucas Belvaux

Production : Artémis Productions

Ancien légionnaire devenu SDF depuis que sa femme, Manon, l'a quitté, Skender accepte la folle proposition de la richissime patronne de son ancien sergent, Max : lui servir de gibier lors d'un safari humain, moyennant un très juteux salaire. Il veut ainsi que sa mort serve à mettre Manon et leurs deux garçons à l'abri du besoin. Grand ordonnateur de ce singulier contrat, Max pense avoir tout sous contrôle mais, avant même le départ pour la chasse à l'homme, qui doit avoir lieu 6 mois plus tard, rien ne se passe comme prévu...

Aides à la production (d'initiative étrangère)**La baleine**

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sylvère Petit

Production : IOTA Production

Automne 1985. Une tempête réveille la Méditerranée. Sur la plage, les vagues ont déposé une baleine. Morte, elle est annoncée comme porteuse de maladies. Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Corbac, un vigneron malade et misanthrope, veut sauver le squelette du cétacé d'un dynamitage sanitaire. De jour comme de nuit, sa fille Mathilde voit la plus grande des créatures défilier morceau par morceau devant l'église, l'école, la distillerie, et réveiller les inconscients et la violence des villageois. Mathilde connaît son père. Il ira jusqu'au bout.

La mer au loin

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Saïd Hamich Benlarbi

Production : Tarantula Belgique

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis algériens, ils vivent de petits trafics et mènent une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Olivia et le tremblement de terre invisible (animation)

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Irene Iborra

Production : Panique SPRL

Olivia et le tremblement de terre invisible est l'histoire d'une jeune fille de 12 ans qui voit sa vie s'effondrer lorsque sa mère, son petit frère et elle sont expulsés de chez eux. Ils squattent un appart vide dans un quartier périphérique. Entre des aventures et des difficultés, Olivia trouvera une famille de coeur qui l'aidera à surmonter les turbulences de la vie.

Ricochets 100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Isabelle Mecattaf
Production : Altitude 100 Production

Un an après l'explosion qui ravagea Beyrouth, quatre femmes vivant sous le même toit naviguent dans une ville détruite au rythme de leurs vies suspendues.

Skateboarding is not for girls 100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Dina Duma
Production : Entre Chien et Loup

Prise entre la pauvreté de sa famille et une société conservatrice traditionnelle, Adela va devoir se battre pour arracher sa grande soeur encore mineure à un destin qu'elle refuse : celui du mariage arrangé.

Aides à la production (CCA-VAF)

Real faces 112 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Leni Huyghe
Production : Hélicotronc

Après l'échec de sa relation amoureuse à l'étranger, Julia rentre en Belgique. Directrice de casting dans la publicité, elle veut se construire une nouvelle vie à Bruxelles. Seule dans cette ville qu'elle ne connaît pas et en plein chagrin d'amour, elle tente de sauver les apparences dans sa vie professionnelle en s'y consacrant plus que de raison. Ce n'est que lorsqu'elle rencontre Elliott, un jeune biologiste, qu'elle réalise qu'elle ne sait plus qui elle est vraiment.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1er collègue

(M)otherland 10 000,00 EUR

Auteur.e.s : Maïté Minh Tâm Jeannolin
Production : Matière Première

Ma mère est née en Corée du Sud mais n'y a pas grandi. Adoptée en France à l'âge de 4 ans, elle n'est jamais retournée dans son pays natal et n'en parle pas. Elle m'a souvent dit "c'est mon histoire, pas la tienne". Je fais partie de la génération d'après l'adoption, celle qui hérite en pointillés d'informations souvent partielles ou rendues taboues. Mais au-delà de son histoire personnelle, de quelles autres histoires suis-je aussi la descendante ?

Comme un château fort 10 000,00 EUR

Auteur.e.s : Lou Colpé
Production : Dérives

J'avais quitté la maison en été, le temps que Bertrand meure, c'était l'automne. La maison comme un château fort, comme un lieu de repli, là où on compte ses trésors, son butin, où on fait les comptes sur ce qui a été perdu dans la bataille. L'abri où on panse ses blessures, là où on établit des stratégies pour la suite.

Furaha 10 000,00 EUR

Auteur.e.s : Bwanga Pilipili
Production : Domino Production

"Furaha ou l'allégresse comme chant politique" est un film documentaire de création, construit comme une quête collective, où la joie devient le coeur battant d'une révolution culturelle, sociale et politique.

La méthode Bas Smets

10 000,00 EUR

Auteur.e.s : Julien Stroïnovski

Production : Playtime Films

Comment rafraîchir nos villes surchauffées? Que ferait la nature à notre place? Voici la quête du paysagiste belge Bas Smets. En juin 2022, il remporte le prestigieux concours pour la réhabilitation des abords de Notre-Dame de Paris. Ce projet historique porte en lui un enjeu bien plus vital que la simple réparation de l'incendie de la cathédrale. Ce film témoigne de la méthode pionnière et sensible que l'architecte développe depuis 15 ans pour prendre soin de nos paysages contrariés.

2ème collège**Aa, petites allégories d'une grande ville**

10 000,00 EUR

Auteur.e.s : Gwenaël Breës

Et si la grande ville s'était développée ici, le long de la même rivière mais quelques kilomètres plus au sud, dans cette zone humide devenue zone de relégation ? Et si elle s'était appelée Aa, comme cette eau que la capitale s'est efforcée de cacher mais qui trouve toujours son chemin et qui parfois même remonte même à la surface sans prévenir ? Que nous raconterait-elle sur cette ville-monde qui peu à peu grignote la planète ?

Aides au développement**1er collège****Le royaume**

30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Samira Hmouda

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Le Royaume est un documentaire immersif emmenant au coeur de Mbëbëss, une gigantesque décharge située à la périphérie de Dakar au Sénégal. Abritant plus de 3 000 récupérateur.trices, Mbëbëss porte la puissance d'un royaume invisible.

Septra 170k

30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Serge Mirzabekiantz

Production : Dérives

Septra 170K, comme le nom d'un médicament ou le nom d'une vieille pellicule photo. Ou comme le désir de réussir à courir une course ultra de 170 km malgré la Sclérose en Plaques. Une plongée cinématographique dans la tête d'un coureur, au coeur du défi et de la maladie. Pour au bout du chemin, l'envie de sensibiliser et partager, quelque soit l'issue, ce qui rend vivant.

The Belgian Factory

30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Anna Fusacchia

Production : IOTA Production

New York a eu la Factory d'Andy Warhol. Bruxelles, la Raffinerie du Plan K. Dès 1979 et pendant 10 ans, le Plan K a été un centre multi-arts de recherche, de création et d'échange entre artistes du monde entier ; un carrefour majeur de l'avant-garde internationale. Caractérisé par une effervescence débordante, le Plan K était un lieu où l'on osait. En explorant les différentes formes de « l'oser », ce film interroge l'énergie créatrice d'un lieu et de ceux qui l'ont traversé. La force de « l'oser », peut-elle transcender le temps et contaminer d'autres générations ?

2ème collège**Tandem**

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Howe Moon

Production : Memento Production

Tandem est un homemade movie familial qui tente de sortir un enfant en difficulté de ses obsessions autistiques alors qu'elles envahissent chaque jour davantage la vie quotidienne de la famille.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Premiers liens

60 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Virginia Van Wassenhove

Production : IOTA Production

En Uruguay, à l'Hôpital Pereira Rossell de Montevideo, des bénévoles donnent de l'amour à des bébés. On les appelle les canguros. Ils se relaient jour et nuit pour bercer des nourrissons nés en situation de grande précarité. Quelque chose de profondément humain se joue là, dans cette salle des bébés et dans le for intérieur de chacun. Cette relation à double sens sauve non seulement les nourrissons mais « sauve » aussi les adultes en les reconnectant à quelque chose d'eux-mêmes. Les bébés vont vers la vie et les coeurs des adultes se déverrouillent.

Sur les pas de Yildiz

80 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sibel Ceylan

Production : Dérives

Yildiz et Sibel sont deux amies d'origine kurde vivant en Belgique. En 1998, Yildiz s'engage dans la guérilla du PKK tandis que Sibel y renonce. Yildiz est tuée lors d'affrontements avec l'armée turque. Aujourd'hui, guidée par le journal qu'a écrit Yildiz, Sibel décide de partir sur les traces de son amie.

Toi, l'écran et moi

60 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Gaudoux

Production : Lux Fugit Film

Suite à sa rupture amoureuse, une réalisatrice investigate sur la destruction du lien amoureux à notre époque. Qu'est-ce que la douleur de la séparation à l'ère des réseaux sociaux ? Comment se « désintoxiquer » de l'Autre quand on entretient un lien virtuel sur des applications où les gens se rapprochent comme ils se « ghost » ?

L'annonce (aide après réalisation)

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Bruno Tracq

Production : Wrong Men North

Comment annoncer une très mauvaise nouvelle ? Comment prendre soin de ce moment où notre futur, notre identité s'effondrent ? Autour d'Alice Rivières, porteuse de la maladie de Huntington, le collectif Dingdingdong s'est réuni pour l'aider à vivre ce qui lui arrive. En partant de ce moment où le résultat du test génétique lui a été annoncé comme une malédiction, nous voyagerons avec eux-elles dans un monde où plus que jamais, la pensée retourne joyeusement les prophéties pour faire fleurir d'autres avenir.

2ème collège

La montagne sauvage

80 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Miguel Moraes Cabral

Production : Naoko Films etc.

En pleine campagne, dans le centre du Portugal, Catarina observe le ciel. Elle étudie les cigognes qui ont cessé de migrer. Dans les environs, Manuel creuse la terre. Il découvre des vestiges vieux de 7 000 ans. Entre les deux scientifiques, José et Mila trient et tassent les ordures, qui forment un gigantesque amas de déchets. Cette montagne vibre, fume et s'étend de jour en jour, bousculant le travail de chacun et le monde qui l'entoure.

Métisses

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Quentin Noirfalisse

Production : Eklektik Productions

Au crépuscule de leurs vies, cinq femmes se tiennent face à une juge dans un tribunal de Bruxelles. Monique, Simone Ngalula, Léa, Noëlle et Marie-José portent plainte contre l'État belge pour crimes contre l'humanité. Alors qu'elles avaient entre 2 et 5 ans, elles ont été enlevées à leur mère par le pouvoir colonial belge et placée dans une mission catholique au Kasai. Leur seul tort : être métisses. Marquées au fer rouge par les abus, l'abandon, la perte de leur identité, elles livrent un dernier combat : obtenir réparation de la part du pays qui a fracassé leur destin.

White power

60 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Christophe Cotteret

Production : Wrong Men North

Où en est l'Europe avec son ultra-droite ? Dans le sillage des succès électoraux des partis politiques nationalistes et xénophobes européens, les groupes d'ultra-droite violents, prônant le White Power - le pouvoir aux Blancs - s'internationalisent. En 3 voyages à travers l'Allemagne, la Belgique et la France, ce documentaire dévoile une nébuleuse qui fait peser une véritable menace pour nos démocraties.

Des femmes en or (aide après réalisation)

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Bernadette Saint-Remi

Production : Triangle 7

Il y a un lieu où 3 personnes vous accueilleront, vous écouteront, sans vous juger... un lieu de 1ère ligne mais paradoxalement, c'est aussi une dernière porte où frapper. Elles reçoivent, accompagnent, reconstruisent les victimes de violence intrafamiliale. Victimes, elles sont toutes entrées de la même façon... par une histoire d'amour.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Le bonheur est dans la lutte**

35 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Besancenot

Production : Thank You & Good Night productions

Sur les traces de Miguel Enriquez, figure emblématique du Mouvement de la Gauche révolutionnaire (MIR) chilienne, le réalisateur Olivier Besancenot découvre l'histoire d'un homme et d'une force politique encore fertile qui pourraient inspirer les combats présents et à venir.

Road 190

35 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Charlotte Nastasi

Emilie Cornu

Production : Stenola Productions

Depuis sa cellule de la prison de Livingston au Texas, Mabry, un condamné à mort, imagine le dernier trajet qui l'amènera un jour au lieu de son exécution. Soixante kilomètres le long desquels, vivent et travaillent celles et ceux dont le quotidien est teinté par l'omniprésence de l'institution carcérale.

Aides à la production (CCA-VAF)**Fantastique**

33 750,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Marjolaine Prins

Production : Stenola Productions

Fanta, adolescente, veut devenir une star de l'acrobatie. Elle est la seule fille d'une troupe de cirque à Conakry, en Guinée. Mami Wata, une déesse ancienne, décide de l'aider à trouver la force de poursuivre son rêve.

FILMS LAB**Aides à la production (d'initiative belge francophone)****Drop ! Cover ! Hold on !**

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Stéphanie Roland

Production : Dérives

The Big One. Le tremblement ultime. Une état d'urgence silencieux et sans fin. Des lignes de faille qui nous échappent. Ils construisent leurs vies, leurs fictions, leurs rêves et leurs prophéties sur elle. Ils l'observent, la craignent l'oublient. Ils s'endorment chaque soir sur elle. Quand les réveillera-t-elle ?

Levures sauvages

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Jérôme Zahno
Joachim Soudan
Maud Girault

Production : G.S.A.R.A.

Dans un futur lointain, Bruxelles est le dernier endroit vivable sur terre grâce à sa pluie abondante. Inondée, recouverte d'un ciel gris formant un couvercle de plus en plus étanche, la ville est envahie par les levures de bière sauvages, celles qui étaient présentes en petit nombre dans la vallée de la Senne. Au point que cet hiver, Bruxelles commence à fermenter. Face à la menace, un groupe d'habitants est mandaté pour définir une stratégie.

Une chambre à soi

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Anna Falguères
Production : Petit Chicago

Une campagne isolée où le temps semble s'être arrêté et dans laquelle les visiteurs sont rares. Alix parcourt le paysage à la recherche de décors pour un film d'époque. Seule dans cette immensité, protégée par l'habitacle de sa voiture, elle se laisse aller à l'introspection. La mémoire des lieux qu'elle visite comme la mémoire des personnes qu'elle rencontre l'encouragent à dialoguer avec ses propres souvenirs. L'espace-temps se dilate.