

COMMISSION DU CINÉMA

1ère session 2021

Projets soutenus

Majoration de 20 % des aides à la production d'initiative belge francophone octroyées en 2021 afin de compenser la diminution de l'apport Tax-Shelter et la fermeture des salles - qui impacte l'ensemble de la chaîne- suite à la crise sanitaire liée au COVID-19 (décision gouvernementale du 17 décembre 2020)

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

L'envol 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Patrick Tass

Producteur.rice : Panique SPRL

Nazha n'arrive plus à prier. Son fils est mort dans l'attentat islamiste dont il est l'auteur. L'envol raconte la quête de compréhension de cette femme et de sa foi ébranlée.

Les huîtres 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maïa Descamps

Producteur.rice : Fox the Fox Productions

A l'occasion d'un enterrement de vie de jeune fille, Charlotte, 30 ans, retrouve des amies qu'elle n'a pas vues depuis longtemps. A l'euphorie des retrouvailles se mêlent appréhension et non-dits. Charlotte a un secret. Tout comme les huîtres que ces femmes sont occupées à ouvrir, les langues résistent. Mais alors que les coquilles se brisent et que les mains s'écorchent, la vérité remonte à la surface.

Moins qu'un chien 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Panier

Producteur.rice : Artémis Productions

Karim, adolescent sans-abri, cherche Gégé, son père, sans-abri lui aussi, pour lui annoncer qu'ils peuvent bénéficier d'un logement social. Depuis que Karim a trahi Gégé, père et fils ne se sont plus vus. Karim apprend que son père traîne dans un squat sordide où il faut sacrifier son corps, sa dignité, en échange d'une dose de fentanyl. Voyant son père au bord de la mort, Karim va tout faire pour le sortir de là et retrouver sa considération.

2ème collège

Ce qui bouge est vivant 49 800 EUR

Réalisateur.rice.s : Noémie Marsily

Producteur.rice : Zorobabel

La réalisatrice redéfinit son rapport au monde, bousculée plus que prévu par le fait de devenir maman. Elle s'est retrouvée dans une forme d'introspection quasi immobile. Cette lenteur lui permettant de contempler tout un tas de choses de plus près, de s'en émerveiller, et de continuer à être vivante.

Green-fit 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Pistorio
Producteur.rice : Panache Productions

Xavier s'inscrit dans une salle de sport gratuite. Gratuite ? Oui. Mais quand c'est gratuit, c'est que vous êtes le produit.

Les larmes ou la fin de l'innocence 24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Miguel Moraes Cabral
Producteur.rice : Naoko Films

Depuis sa naissance, Kata pleure des rivières de larmes à chaque nuit tombante. Rejeté, exilé, accueilli, il découvrira le monde du XXème siècle, entre guerres et miracles.

Mater 51 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valentine Lapiere
Producteur.rice : Roue Libre Production

Mathilde revient dans le village qui l'a vue grandir. Après trois ans de silence, elle retrouve sa mère.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collègue

Garibou 15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Cissé Seydou
Producteur.rice : Néon Rouge Productions

Un petit village du centre du Mali, de nos jours. Baillo, 11 ans, est un « garibou ». Placé en école coranique depuis sa plus tendre enfance, il mendie chaque jour pour le compte d'un marabout, le Moulim, qui fait régner la terreur sur l'ensemble de ses élèves. Pour échapper à la violence de son quotidien, Baillo n'a qu'un seul refuge : son imaginaire. Mais lorsque son frère Sekou est à son tour confié au Moulim, rien ne peut plus le détourner de l'insupportable réalité de leur condition.

Slip 15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Elodie Beaumont
Producteur.rice : Hélicotronc

Gaby a 15 ans. Autour d'elle, il y a du sang partout, tout le temps : dans les mains de son père chasseur et les culottes en dentelles de sa grande sœur. Il n'y a qu'elle qui semble en être exclue, jusqu'à ce qu'elle décide de forcer les choses.

Toutes pour une 15 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Ophelia Harutyunyan
Producteur.rice : Matching Socks Ventures

Le soir de son anniversaire, Mariam apprend que son mari, censé rentrer dans moins de deux semaines, vient d'annuler son retour. Ce même soir, un autre événement vient perturber son sommeil : Anush, une jeune fille du village, est en train d'accoucher dans des conditions difficiles. Mariam, qui a perdu tout espoir de revoir sa famille unie d'ici longtemps, a maintenant la responsabilité de soutenir Anush et de l'amener à se raccrocher à l'idée d'un avenir meilleur.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

A la recherche de la bite magique

12 500 EUR

Auteur.e.s : Nina Vanspranghe

Producteur.rice : Kwassa Films

Fleur (21) fait la fête pour la première fois depuis la rupture avec son premier amour. Elle se lâche, danse avec des inconnus, boit, un peu trop. Le lendemain, elle n'a qu'un seul souvenir : un slip qui se baise, une lumière extraordinaire qui en émane et une sensation de plaisir comme elle n'en a jamais connu... Mais à qui appartient cet organe merveilleux ? Soutenue par ses colocs et sa mère, Fleur va parcourir Bruxelles en quête de l'homme de sa vie.

Belladone

12 500 EUR

Auteur.e.s : Maxime Pistorio

Magda, 65 ans, a perdu son mari, Jean-Pierre. Le temps fait son oeuvre, Magda se réinvente et retrouve même des plaisirs oubliés... Jusqu'au jour où Jean-Pierre ressuscite, attendant joyeusement ses oeufs au bacon ! Magda réalise qu'elle était plus heureuse quand Jean-Pierre était mort.

Kika

12 500 EUR

Auteur.e.s : Alexandrine Jan

Producteur.rice : Wrong Men North

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika (39 ans) réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Bien que sa situation soit compliquée, elle décide de garder son bébé et d'assurer une vie convenable à sa famille, vaille que vaille.

La verrière

12 500 EUR

Auteur.e.s : Sung-A Yoon-Borgeaud

Producteur.rice : IOTA Production

Blanche, une adolescente introvertie de 15 ans, vit seule avec sa mère dans un immeuble décrépi qui donne sur une arrière-cour minuscule et aveugle. Depuis sa fenêtre, elle observe la verrière mitoyenne qui abrite la remise où vit Mina, une travailleuse domestique philippine sans-papiers. Guère épanouie à l'école et incomprise par une mère peu affectueuse, Blanche stagne dans une vie terne, jusqu'à ce que la rencontre avec Mina la mène sur le chemin de son émancipation.

2ème collège

La jouerie

12 500 EUR

Auteur.e.s : Harpo Guit

Lenny Guit

Producteur.rice : Roue Libre Production

Armande est une jeune femme addictive au jeu d'argent. Elle enchaîne les petits boulots pourris et les magouilles foireuses pour financer sa passion, sans vraiment trouver un sens à sa vie. Finalement, Armande n'a rien à perdre, car Armande n'a rien. Après avoir essayé pour la énième fois d'arrêter totalement de jouer, elle fait la rencontre de Ronnie. Ronnie, c'est son alter ego, l'homme qu'elle a toujours attendu. Seul problème, c'est un joueur encore plus fou qu'elle.

Le champ de bataille

12 500 EUR

Auteur.e.s : Olivier Masset-Depasse

Producteur.rice : Versus Production

Le problème avec les enfants c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau jour, arrivés à l'adolescence, ils mettent des trainings, claquent les portes et ne s'expriment plus qu'avec des mots de moins de six lettres. Pire, ils cessent de considérer leurs parents comme des Dieux. Et ça, il faut l'encaisser. Manu n'encaisse pas. Il se sent abandonné. Par son fils de seize ans qui déclare la guerre ouverte. Par sa femme avec laquelle il s'apprête à célébrer vingt ans de vie commune. Même si, entre eux, il n'y a plus grand chose en commun. La maison est devenue un vrai champ de bataille. Alors, pour trouver un peu de répit, Manu s'enferme dans les toilettes. Mais au dehors, le monde continue de tourner. Dans le mauvais sens.

Marguerite

12 500 EUR

Auteur.e.s : Sophie Muselle

Guérin van de Vorst

Producteur.rice : Wrong Men North

Marguerite, 55 ans, est infirmière dans un hôpital psychiatrique. Elle doit former Gwenn, 25 ans, une nouvelle infirmière un peu idéaliste. Ensemble, elles sont confrontées à la situation de Soumia, une jeune fille suicidaire qu'on ne sait plus comment soigner. Au contact de Gwenn, Marguerite sent ses convictions vaciller, et ouvre les yeux sur une violence qu'elle ne voyait plus.

Selim, mon frère

12 500 EUR

Auteur.e.s : Mahmoud Ben Mahmoud

Najwa Ben Aissa, une jeune enseignante tunisienne sur le point de se marier, entreprend un périlleux voyage en Italie à la recherche de son frère Selim, émigré clandestin dont elle est sans nouvelles. Celui-ci est poursuivi par une bande de malfaiteurs décidée à récupérer le butin d'un vol de bijoux auquel il avait participé.

Un conte merveilleux

12 500 EUR

Auteur.e.s : Ann Sirot

Antoine Cuypers

Producteur.rice : Frakas Productions

Suite au décès brutal de leurs parents, Solange (16) et son frère Benedict (13) se retrouvent, du jour au lendemain, livrés à eux-mêmes. Dans ce monde étrange où le chagrin peut littéralement vous métamorphoser, nos deux orphelins devront surmonter bien des épreuves pour préserver leur union.

Aide au développement artistique**1er collège****Sunshine**

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Chloé Léonil

Producteur.rice : Stenola Productions

Lucie, 26 ans, élève seule sa fille de 8 ans, Inès. Très endettée mais aussi très attachée à son indépendance, elle n'ose parler de sa situation à personne. Lorsqu'elle est engagée par un garage automobile en tant qu'administratrice, elle croit voir le bout du tunnel mais les échéances se resserrent et acculée par le besoin d'argent, elle pique dans la caisse. Pour Lucie, ce premier vol est un dépannage, elle compte le rembourser rapidement...

2ème collège

La vie nouvelle J-Y Machond

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Stefan Liberski

Producteur.rice : Velvet Films

Artiste conceptuel dans sa jeunesse, précurseur du « lieu vide » comme geste artistique, Jean-Yves Machond est devenu professeur. Vingt ans plus tard, il sent qu'il a encore une oeuvre à délivrer. A cinquante-cinq ans, il entend revisiter la peinture. Il prend sa retraite de professeur et quitte la grande ville pour s'installer à Etretat, afin d'être infusé d'impressionnisme. Cette comédie décrit la tentative de mise au monde du nouveau grand oeuvre de Machond, encore informulé.

Maldoror

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Fabrice Du Welz

Producteur.rice : Frakas Productions

Lorsque deux fillettes disparaissent, Paul Chartier, jeune recrue d'un petit poste de gendarmerie, met son impulsivité au service de l'opération « Maldoror » qui a secrètement été mise en place pour surveiller les agissements d'un délinquant sexuel notoire. Face au dysfonctionnement d'un système policier déstructuré et sans coordination, Chartier subit l'échec de l'opération et sombre dans l'obsession. Il se lance dans une croisade solitaire contre un Mal tentaculaire qui le fracture de toute part.

Parricide

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Bilall Fallah

Adil El Arbi

Producteur.rice : 10.80 Films

Lena, 14 ans, est une adolescente discrète. Elle entame sa toute première histoire d'amour. La première chose qui lui tient à coeur depuis longtemps. Cela fait 4 ans que son père abuse d'elle et qu'elle ne s'appartient plus. Pour sauver son amour et reconquérir le territoire de son intimité, Lena va devoir affronter son père... quitte à tout perdre ?

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Intégration Inch'Allah

515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pablo Munoz Gomez

Producteur.rice : Versus Production

Ali, Lina, Ziyad et Nawel sont syriens, irakiens ou kurdes. Tout juste installés à Rouen, ils sont dans l'obligation de suivre 200 heures de français pour valider leur "Contrat d'Intégration Républicain". Pour tenter de reconstruire leur vie, ils vont se tourner vers Marouane, leur jeune professeur idéaliste aux méthodes originales.

Jardin en Llamas

474 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Valentina Maurel

Producteur.rice : Wrong Men North

Eva ne supporte pas que sa mère veuille rénover la maison et se défaire du chat, qui, désorienté depuis le divorce, pisse partout. Eva veut aller vivre avec son père, qui, désorienté comme le chat, vit une deuxième adolescence. Et Eva le suit pendant que celui-ci essaye de renouer avec ses envies de devenir un artiste et retrouver l'amour. Mais comme quelqu'un qui traverse un océan d'adultes sans savoir nager, Eva va aussi découvrir la rage qui le ronge, et que sans le savoir, elle a hérité de lui.

2ème collège

Largo Winch : le prix de l'argent

515 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Masset-Depasse

Producteur.rice : Versus Production

Largo Winch n'est plus que l'ombre de lui-même... Il y a quelques mois à peine, Noom, son fils de 13 ans, disparaissait dans des circonstances tragiques. A nouveau héros solitaire, comme une damnation, Largo décide de vendre son Empire. Il va l'annoncer en direct à la télévision. Mais lorsque le présentateur de l'émission aborde la faillite probable de WINDPOWER, fleuron du département « énergie verte » du Groupe W, Denis Tarrant, son fondateur et directeur, fait irruption sur le plateau, une arme à la main : il se suicide devant Largo ! L'aventurier se réveille, il veut comprendre. Largo part à travers le monde, à la recherche de la vérité. Il ne sait pas encore combien il va souffrir. Il ne sait pas non plus que, sur sa route, il va croiser une nouvelle alliée : Bonnie.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Allah n'est pas obligé

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Najjar Zaven

Producteur.rice : Need Productions

Birahima, un orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec l'aide de quatre dictionnaires et beaucoup d'ironie comment il est précipité dans la guerre tribale quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria : Yacouba, une crapule qui l'accompagne, le convainc de devenir enfant soldat, pendant que lui s'installe comme grigiman et féticheur parmi les combattants. En plein chaos, baladé entre les nombreuses factions ennemies, Birahima grandit en accéléré et apprend à se méfier des histoires qu'on lui raconte.

Ecole de l'air

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Robin Campillo

Producteur.rice : Scope Pictures

Fin des années '60, début des années '70. Sur une base aérienne de l'armée française à Madagascar, les militaires vivent les dernières années insouciantes du colonialisme. Influencé par ses lectures de Fantômette, Thomas, un enfant qui n'a pas encore 10 ans, se forge progressivement un regard sur le monde qui l'entoure.

Les damnés ne pleurent pas

100 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Fyzal Boulifa

Producteur.rice : Frakas Productions

Déménageant sans cesse, Selim (16) et sa mère Fatima-Zahra (43), unis par la pauvreté et l'instinct de survie qui les anime, entretiennent une relation fusionnelle flirtant avec l'indécence. En quête de légitimité dans un Maroc tiraillé entre tradition et ouverture, tous deux vont traverser une série d'épreuves qui causeront leur éloignement.

Aides à la production (CCA-VAF)

Close

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Lukas Dhont

Producteur.rice : Versus Production

Leo et Oscar, 13 ans, sont des amis inséparables. Ensemble, ils entrent en première année au lycée. Quand leur proximité est remise en question, Leo se distancie d'Oscar. Après un événement tragique, cette distance devient soudainement un gouffre infranchissable.

Dust

112 500 EUR

Réalisateur.rice.s : Anke Blondé

Producteur.rice : Tarantula

Deux entrepreneurs au sommet de leur gloire voient leur vie s'effondrer lorsqu'ils apprennent que leurs malversations vont être révélées.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1er collègue

Des maux dans la tête

7 500 EUR

Auteur.e.s : Agathe Corniquet

Producteur.rice : Quizas ASBL

Corona, Covid, confinement, virus. Des mots nouveaux qui bouleversent notre vie à tous, grands et petits. Grâce à la technique du jeu de sable qui consiste à extérioriser des émotions par l'assemblage d'objets et de figurines dans l'espace d'un bac à sable, les enfants s'expriment de manière imagée sur cette période inédite. Se confronte alors, la représentation de leur monde imaginaire au monde réel sous pandémie.

From screen to canvas

5 000 EUR

Auteur.e.s : Nina Degraeve

Producteur.rice : IOTA Production

« From screen to canvas » est un long-métrage documentaire qui aborde le travail de trois peintres figuratifs issus de la scène artistique britannique et qui transposent dans leurs techniques picturales, un univers cinématographique. Comme des images sorties d'un film, chacune de leurs toiles constitue un instant suspendu à l'intérieur d'un récit où chaque spectateur aurait envie de raconter un avant ou un après.

L'Amazone

7 500 EUR

Auteur.e.s : Emilie Marechal

Producteur.rice : Need Productions

« Tu vas être une Amazone. » C'est ce que j'ai dit à ma mère alors qu'elle entrait en salle d'opération pour une mastectomie du sein gauche. Pour accepter une réalité dramatique, je lui ai proposé une figure mythologique, celle d'une femme guerrière et indépendante, à laquelle elle s'est accrochée. Après cette opération, et un an de chimiothérapies, ma mère vient de gagner sa bataille contre le cancer du sein. Mais aujourd'hui commence pour elle une nouvelle bataille : celle d'accepter son corps mutilé, se réinsérer dans la vie sociale et assumer le regard des autres.

Le cercle de la mémoire

7 500 EUR

Auteur.e.s : Nicolas Wouters

Myriam Raccah

Producteur.rice : Naoko Films

Le groupe ARG est appelé d'urgence par les archives filmiques nationales albanaises (AQSHF) : il faut leur livrer un lourd scanner à Tirana depuis les montagnes du nord du pays, pour qu'ils puissent numériser et sauver l'entier patrimoine cinématographique albanais, avant qu'il ne disparaisse à jamais.

2ème collège

Simon Kimbangu, prophète et martyr

7 500 EUR

Auteur.e.s : André Chandelle
Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

A la faveur du mouvement Black Lives Matter, le débat s'est engagé en Belgique sur la réévaluation de la colonisation du Congo, révélatrice des racines d'un malaise persistant, ce racisme qui imprègne notre société. Un peu partout dans le pays, les statues de Léopold II ont été vandalisées voire déboulonnées. Une commission parlementaire mise sur pied. La boîte de Pandore de notre histoire coloniale est ouverte et avec elle des fantômes qu'on croyait oubliés font leur réapparition... Un de ces fantômes s'appelle Simon Kimbangu.

Aides au développement

1er collège

La dernière rive

20 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Jean-François Ravagnan
Producteur.rice : Dérives

Un soir de janvier 2017, une vidéo se répand sur les réseaux sociaux, celle d'un jeune gambien en train de se noyer dans le Grand-Canal de Venise. Filmé avec un téléphone portable, le corps pétrifié par le froid semble se laisser couler malgré les quelques bouées de sauvetage jetées dans sa direction. Depuis la rive et les embarcations, des passants l'insultent sans lui porter assistance. Il avait 22 ans et s'appelait Pateh Sabally. A 4000 kilomètres de là, les voix et les visages de ceux qui sont restés racontent l'histoire qui a précédé ce drame, l'histoire au dos des images...

2ème collège

Le paradoxe du stress

25 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Marie Mandy
Producteur.rice : IOTA Production

Ils sont six dans une salle blanche. C'est un séminaire sur le stress. Une coach décrypte leurs doutes et leurs crises ; elle apprivoise leurs états d'âmes et chorégraphie leurs progrès vers la sérénité. A travers eux, nous allons découvrir le monde secret du stress, son imprégnation sur la vie de chacun.e. Ses répercussions sur la ville entière.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Bon voyage

48 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Karine Birgé
Producteur.rice : Centre Vidéo de Bruxelles

Elle avait 102 ans. C'était la fin de l'été 2018. Ma grand-mère a fait le choix de quitter la France pour venir mourir dans la dignité en Belgique. Le choix d'une mort « douce et facile » – euthanasia en grec. Je reviens sur ce qui a précédé son exil éphémère et mes souvenirs de cette difficile traversée. A partir des traces sonores que j'en ai gardé, avec un théâtre de poupées et d'objets, quelques squelettes désarticulés, des fleurs en tissus, des figurines inquiétantes, avec Chantal Goya et le docteur Frankenstein, je retisse un monde autour de ma grand-mère partie dans une étrange quiétude.

Petites

72 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Beugnies

Producteur.rice : Rayuela Productions

« Petites » est le récit libre de l’Affaire Dutroux, raconté par cette génération d’enfants, aujourd’hui adultes, exposée bien trop tôt au sordide dans l’intimité de leurs foyers. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d’enfant. Bout à bout, leurs témoignages racontent notre version intime de l’histoire. Un morceau de notre mémoire collective.

Queerying nature

54 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Aline Magrez

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

Depuis une vingtaine d’années, les scientifiques, armés d’un regard neuf et libéré, ont révélé un monde animal où sexualités, genres et familles riment avec diversité. Être queer : c’est naturel ! D’une rencontre à l’autre, le film entremêle les réflexions, les émotions de deux artistes inspirés par cette nature queer et la pluralité des comportements animaliers imagés poétiquement. A travers l’intime et le réflexif, Queerying Nature s’interroge : le récit animalier est-il l’écho de notre société ? Et pourrait-on exploser l’idée d’une norme sexuelle et, tout en le faisant, se débarrasser de la puissance symbolique des animaux ?

Comme des hommes (aide après réalisation)

9 600 EUR

Réalisateur.rice.s : Bertrille Zénobie Estramon

Producteur.rice : Centre Vidéo de Bruxelles

Fabio, Ayoub et Ismaël flânent dans Bruxelles. Comme chaque été, quand les parents sont en vacances, ils passent tout leur temps ensemble entre la salle de muscu, leurs chambres et la rue. Le 20 août 2019, sur le Mont des Arts, leur ami Mehdi, 17 ans, est tué par les forces de police. Les trois jeunes hommes racontent ce que cet événement a déclenché en eux.

Lettre à Nikola (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Hara Kaminara

Producteur.rice : Dérives

Ce film raconte mon expérience, en tant que photographe à bord de l’Aquarius, un bateau de sauvetage en Méditerranée qui a sauvé 29.523 personnes entre 2016 et 2018. Suite à des pressions politiques, le navire a dû arrêter ses opérations en 2018, époque à laquelle je suis tombée enceinte. C’est alors que ce film est né, sous la forme d’une lettre à mon futur fils, pour témoigner de l’état du monde au moment de sa naissance.

2ème collègue**Amsterdam black & white**

60 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Rogier van Eck

Rob Rombout

Producteur.rice : Popiul

« Amsterdam Black & White » dresse le portrait de 2 localités homonymes situées au nord et au sud du monde, l’une aux Pays-Bas, dans la province de Drenthe, l’autre en Afrique du Sud, dans la province du Mpumalanga. Articulé sur le motif du champ-contrechamp, sur l’alternance d’un lieu à l’autre, le film tisse une représentation hétérogène et fragmentée de deux univers que tout semble opposer. Les histoires, les mentalités, les paysages, les situations sociales et les expériences individuelles se confrontent, se croisent ou se mêlent pour révéler ce que recouvre un nom familier à l’heure du monde globalisé : un état des choses, un état des lieux, un état d’âme.

Orlando

67 800 EUR

Réalisateur.rice.s : Joachim Thôme

Producteur.rice : Les Productions du Verger

Derrière le portrait impassible de Roland de Lassus - un musicien considéré aujourd'hui comme le plus grand compositeur européen du 16ème siècle - se cache un personnage flamboyant et révolté, qui dut affronter toute sa vie l'ombre périlleuse des puissants. Arraché de force à sa Belgique natale à cause de sa voix d'enfant exceptionnelle, il grandit en menant une vie d'aventurier et d'espion à travers l'Italie et la Flandre, avant d'entrer au service d'un prince aussi fascinant qu'effrayant, le Duc de Bavière. « Orlando », comme l'appelaient ses contemporains, s'installe alors à Munich et y développe son oeuvre, qui posera les bases de la musique à venir.

Rashid, jeunesse à Sinjar

75 600 EUR

Réalisateur.rice.s : Jasna Krajcinovic

Producteur.rice : Hélicotronc

Rashid, un adolescent Yézidi de 15 ans, a passé trois ans dans les prisons de Daech avec sa mère et ses frères et soeurs. Il est aujourd'hui revenu avec sa famille à Sinjar, sa ville natale, située dans le nord-ouest de l'Irak près de la frontière syrienne, une ville qui cinq ans après le départ des troupes de l'Etat Islamique, commence tout juste à se reconstruire. Comme tout adolescent, Rashid se cherche et se projette dans un futur. Mais comment renaître et devenir un homme dans l'Irak d'après-guerre, en portant un si lourd passé ? Pendant une année, le film accompagnera l'élan de renaissance de Rashid jusqu'aux portes de l'âge adulte.

Au-delà du noir (aide après réalisation)

18 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Mary Jimenez

Bénédicte Liénard

Producteur.rice : Dérives

Au large des côtes tunisiennes, un médecin légiste examine le corps d'un jeune naufragé. En quête de vérité, elle s'interroge. Qui était-il ? Qu'a-t-il vu ? Et s'il pouvait parler ? A ses questions se mêle le chœur de Mères endeuillées. Elles évoquent des souvenirs et parlent de leurs fils qui apparaissent dans leurs rêves. Elles racontent les derniers moments, la désolation qui pousse à prendre la mer et demandent justice ! Dans la même nuit, issus du même village, ils sont neuf gamins à avoir tenté la traversée meurtrière. Seul un survivant pourrait raconter l'histoire de ce naufrage.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Bye bye Tiberiade**

30 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Lina Soualem

Producteur.rice : Altitude 100 Production

Il y a trente ans, Hiam a quitté le village palestinien de Deir Hanna, en Galilée, où elle a grandi avec son arrière grand-mère Um Ali, sa mère Neemat, son père Said, ses sept soeurs et ses deux frères, pour poursuivre son rêve de devenir actrice, en France. Caméra en main, sa fille Lina interroge l'exil choisi de sa mère et la façon dont les femmes de la famille, qu'elle a laissée derrière elle, ont pu influencer son imaginaire et ses choix audacieux. Lina explore le parcours de sa mère Hiam, partant de ce qu'elle est aujourd'hui - une actrice de renommée internationale - pour remonter à la source de la transmission.

Le plaisir féminin

33 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nina Faure

Producteur.rice : Playtime Films

Nina Faure et Yéléna Perret travaillent depuis cinq ans sur la sexualité des femmes. En pleine période #MeToo, portées par les enjeux d'une nouvelle génération féministe, elles cherchent un nouvel horizon d'émancipation. Yéléna Perret récolte la parole de femmes de tous horizons pour actualiser un manuel de santé historique des années 1970, Notre corps, nous-mêmes. Nina Faure mène une quête obstinée auprès de chercheuses, médecins, philosophes et militantes pour essayer d'y voir clair : est-on en mesure d'en finir avec la domination masculine ? Toutes deux plongent au coeur d'une nouvelle vague féministe, qui dépasse tout ce qu'elles imaginaient et qu'elles chroniquent de l'intérieur. Avec d'autres, en France, en Belgique, elles sont bel et bien en train de mettre en place un programme pour abolir le patriarcat... dans la sexualité pour commencer.

Rising up at night

40 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Nelson Mankengo

Producteur.rice : Twenty Nine Studio & Production

Après une situation post-électorale bouleversante pour sa stabilité politique et économique déjà précaire, le Congo tente de relancer son projet de construction de la plus grande centrale électrique d'Afrique, Inga III, sur le fleuve Congo. Kinshasa, la capitale, reste dans l'obscurité et l'insécurité profonde. Sa population lutte pour l'accès à la lumière.

Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative étrangère)**Draw for change**

54 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Vincent Coen

Guillaume Vandenberghe

Producteur.rice : Clin d'oeil Films

Chaque épisode de « Draw for change » dresse d'abord le portrait d'une dessinatrice de presse exerçant son métier quelque part dans le monde. A partir d'un de ses dessins, la dessinatrice nous embarque dans un voyage à travers son pays, à la recherche de personnes qui vivent cette même situation, dans la vie réelle. De telle manière que les dessins prennent littéralement vie.

Aides à la production (CCA-VAF)**Le Pacha, ma mère et moi**

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Nevine Gerits

Producteur.rice : Image Création.com

Nevine porte l'héritage d'une mère kurde, exilée et activiste au quotidien pour la cause de son peuple. Le film raconte cette confrontation mère-fille au coeur de la question de la transmission ; quel héritage portons-nous ? Comment s'en libérer tout en donnant sens à nos racines et en aidant les générations futures à construire leur identité.

Marching in the dark

33 750 EUR

Réalisateur.rice.s : Kinshuk Surjan

Producteur.rice : Clin d'oeil Films

Depuis plus de 20 ans, en Inde, le taux de suicide chez les agriculteurs est terriblement élevé. Des agricultrices ayant récemment perdu leurs maris, abandonnées par l'État et isolées de la société, ont décidé de rencontrer le Dr Potdar, un psychologue et militant local, pour partager leurs histoires et leurs problèmes, et aider ainsi d'autres personnes accablées par le deuil. Par cet acte de rébellion silencieuse contre une société conservatrice et profondément patriarcale, Sanjeevani, une jeune femme introvertie de 28 ans, trouve le courage d'être indépendante.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Eaux souterraines

24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Quy Truong Minh
Nicolas Graux

Producteur.rice : Dérives

Un paysage inondé. Routes devenues rivières. Montagnes devenues îles. Sur une pirogue, une vieille femme rame. Elle rame vers la caverne où elle est née et a grandi auprès de sa famille, avant que les militaires ne les en chassent. La vieille femme s'appelle Cao Thi Hâu. Au fond de l'eau, sous la surface tranquillement opprimée de sa vie actuelle, reposent les souvenirs et les rêves d'une maison perdue.

Latent walk

24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Miléna Trivier

Producteur.rice : Bruits Films

LATENT WALK est un film en forme de lettre, une correspondance imaginaire entre une botaniste du 18e siècle et une cinéaste du 21e. La botaniste crée des mosaïques avec du tissu tandis que la cinéaste crée des mosaïques d'images à l'aide des algorithmes d'une Intelligence artificielle. Au fil de ses expériences, la cinéaste relate les secrets de fabrication de ses images. Inspirée par la botaniste, elle tente de s'appropriier et de réinventer les modes de représentation qui sont à sa portée. LATENT WALK questionne les limites de notre regard, à travers une approche sensible de notre rapport à l'image, entre technologie et émotions.

Les porteurs

24 000 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Vanagt

Producteur.rice : Michigan SPRL

Je pars en voyage, et j'emporte avec moi... une côte d'éléphant pour remuer les aliments pendant la cuisson, un plumeau pour prendre les termites ailées, huit papillons, une corde faite de racines odorantes... et 150 mètres de film exposés mais pas encore développé destiné au ministère des Colonies.