

COMMISSION DU CINÉMA

2ème session 2022

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Bahamas 42 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Maxime Bultot

Producteur.rice : Daylight

S'ils réalisent la meilleure vidéo de l'été, Mike et son petit frère Tom s'envolent pour les Bahamas. Et les Bahamas, c'est là qu'est parti leur père, il y a longtemps. Là qu'ils comptent bien le retrouver. Quoi qu'il leur en coûte.

Barracuda 41 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivia Murrieri

Producteur.rice : Sunday Pistols Studio

Nous sommes en septembre. Huit jeunes se retrouvent et zonent dans la banlieue industrielle de Statte. Cherchant à tuer l'ennui et à stimuler leur quotidien, ils tentent de se divertir en se lançant des défis et des jeux toujours plus intenses et dangereux. Ils sont paumés, violents, révoltés, enragés, amoureux, tirillés. Dans quelques heures, ils se retrouveront face à un défi de taille, faire disparaître le corps sans vie d'un de leurs amis.

La petite reine blanche 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Théo Hanosset

Mathieu Georis

Producteur.rice : Ozù Productions

Plongés dans la chaude obscurité d'une nuit d'été, les lampadaires d'Ottignies illuminent des voitures flottant dans les airs. Le lendemain matin, un crop circle en forme de sablier apparaît sur la Place du Centre, reconvertie aujourd'hui en parking. Deux équipes de balle pelote, sport local chassé par l'automobile il y a plus de 30 ans, s'y affrontent, provoquant l'arrêt total de la circulation.

L'huile chaude et l'ail 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Leonor Malamatenios

Producteur.rice : Luna Blue Film

1937, Bilbao, Espagne. En pleine guerre civile, Paqui, huit ans et sa soeur Loli, dix ans, se séparent de leur mère et montent à bord du paquebot HAVANA pour fuir vers la France, comme des centaines d'autres enfants. Sans le savoir, elles seront ensuite acheminées vers la Belgique, où des familles d'accueil les attendront.

Messages personnels 50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Géraldine Charpentier

Producteur.rice : Kokoro ASBL

C'est le temps de l'amour. Camille aime Johane, mais Johane n'a pas de temps à perdre et préfère manger des pâtisseries. Leurs échanges téléphoniques dessinent les contours d'une relation qui se transforme.

Un dernier pour la route 42 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Corentin Lobet

Producteur.rice : Cookies Films

Le temps d'une journée, François, père célibataire et comédien de 40 ans, quitte sa nouvelle vie de plombier pour tenter une dernière fois sa chance à Paris. La réalité qui va le rattraper au fur et à mesure de sa quête l'empêchera-t-il de poursuivre ses rêves ?

Ma semaine avec George Clooney (aide après réalisation)

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Emilie Sornasse

Producteur.rice : Roue Libre Production

Dans le Sud de la France au mois de novembre, j'attends qu'une amie accouche. Un pote acteur très beau débarque pour répéter les dialogues de son prochain tournage.

2ème collège**Essling**

42 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : François Bierry

Producteur.rice : Apoptose Productions

Sud de la France. Adrien, pisciniste, pose un volet chez un gros client : Vincent, sexagénaire qui noie le départ de sa femme dans le pastis, la xénophobie et la passion pour sa chienne Essling. Ce jour-là, le canidé disparaît malencontreusement. Vincent bascule alors et embarque Adrien dans une quête insensée à la recherche d'un bouc émissaire.

Le voyeur

42 500,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Gabriel Sanson

Clyde Gates

Producteur.rice : Scum Pictures ASBL

Jonas est un voyeur. Il espionne nuit et jour sa voisine, Laure Leiris. Quand Jonas le peut, il s'immisce dans son appartement et observe de près Laure peindre et dormir. Mais un soir, Laure disparaît dans un ascenseur, sous ses yeux. Suspecté, Jonas est soumis à un détecteur de mensonges par une enquêtrice. Jonas raconte sa version des faits, aussi étrange soit-elle.

Sous ma fenêtre, la boue

50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Violette Delvoye

Producteur.rice : Ozù Productions

Un dimanche maussade dans le petit appartement où Emma, 14 ans, vit avec sa mère Hélène. Pleine de rejet et de rancœur envers Hélène, Emma projette l'image de la maman idéale sur son autre mère, qui vit loin et qu'elle voit très peu. Mais une dispute avec Hélène va forcer Emma à questionner ses certitudes, dans ce monde où il semble exister autant de réalités que d'individus...

La fugue (aide après réalisation)

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Aude Verbiguié-Soum

Producteur.rice : Matching Socks Ventures

Mai 2020. Suite à un appel de la maison de retraite de sa mère, BAPTISTE, 40 ans, rejoint Carpentras en voiture. Sa mère est dans un état très critique. Baptiste ne lui a pas rendu visite depuis plusieurs mois. Arrivé là-bas, les employés de la maison de retraite lui annonce, qu'à cause des mesures de sécurité liées à la crise sanitaire, ils ne savent pas quand il pourra la voir. Entre culpabilité et immobilisme, Baptiste se retrouve dans l'attente, dans une ville qu'il ne connaît plus, logeant dans un petit hôtel et passant sa journée dans les rues et au supermarché.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Pavane**

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Pauline Gay

Producteur.rice : Need Productions

Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4h du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier spectacle.

Souvenir

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Jasper Vrancken
Bert Aeles
Producteur.rice : Cookies Films

Evert, 20 ans, a perdu sa mère d'une maladie incurable il y a quelques mois. Enfant unique, il reste seul avec son père. Le processus de deuil est difficile pour les deux hommes et un étrange épuisement s'est emparé du père. Il y a quelque chose d'inquiétant dans la maison familiale, quelque chose qui petit à petit prend possession du lieu et de la vie de ces deux hommes.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture**1er collège****A main levée**

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Céline Estenne
Noha Choukrallah
Producteur.rice : Altitude 100 Production

Hélène et Nicolas sont frère et soeur. Ils ont grandi dans une ferme wallonne, mais aujourd'hui tout les oppose: Hélène travaille au Parlement Européen, tandis que Nicolas travaille dans l'exploitation familiale. À la mort de leur père José, Hélène et Nicolas vont devoir se mettre d'accord sur l'avenir de la ferme, dans un contexte de crise écologique majeure. De la terre du champ au marbre du Parlement, ce sont deux visions du présent qui s'affrontent.

Bienvenue

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Sung-A Yoon
Producteur.rice : Michigan

Nina, une jeune femme belge de 19 ans, arrive à Paris dans l'espoir de s'inventer une nouvelle vie. Pour subvenir à ses besoins, elle se fait recruter par une agence d'hôtesse d'accueil. Elle passe de missions en missions, grâce à Agathe, la boueuse de l'agence qui lui accorde sa confiance. Elle croise aussi le chemin de Kim, une mère célibataire, demeurée hôtesse d'accueil malgré son âge. Trois destinées de femmes, saisies à un moment charnière de leurs vies, qui tentent chacune de trouver leurs propres voies.

Isa

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Laure Portier
Producteur.rice : Stempel Films

Isa, c'est une jeune femme de 17ans. Peu investie par sa famille, elle flirte entre arrogance, violence et naïveté. Ce qu'aimerait avant tout Isa ; être regardée et estimée. Et lorsqu'elle rencontre pour la première fois ce qui ressemblerait à de l'amour, elle tombe enceinte. De cette grossesse qui peine à prendre sens, elle va peu à peu perdre pied jusqu'à décompenser. Isa est le portrait d'une jeune femme en lutte face à sa maternité.

Les enfants des hauts

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Olivier Carrette

Croyance ou réalité, dans un îlet de Cilaos, on prête un pouvoir à une jeune fille de douze ans, Agathe, morte à la suite d'une méningite et ramenée à la vie. Pour sa famille elle est revenue du royaume des morts. Muette à son retour sur l'îlet, elle devient l'objet de toutes les croyances. Est-elle une sainte, une vierge miraculeuse ? Pourtant, le jeune Martin éveille en elle le trouble du désir amoureux. Pour les habitants de l'îlet elle doit rester pure, au risque de perdre ses dons. Tirillée entre le renoncement et sa toute-puissance, elle cherche des réponses. Le cure essaie encore de la remettre à sa place d'enfant soumise à Dieu, mais Agathe préfère s'enivrer de son propre pouvoir.

Les exilés meurent aussi d'amour

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Marie Le floc'h

Producteur.rice : Hélicotronc

Wael s'est exilé à Lorient avec Reem, sa fille de 15 ans. Il est fileteur au port de Keroman. Il n'a pourtant reculé devant rien pour retrouver sa femme, Sousan, actrice très engagée dans la révolution syrienne, arrêtée il y a 6 ans. Il parvient finalement à obtenir sa libération. Mais dans ce quotidien aux antipodes de l'idéal brûlant qu'elle a porté pendant des années, Sousan est bientôt tiraillée entre le seul élan vital qu'il lui reste et la proximité des siens. Wael, impuissant devant l'immensité du vide laissé par une possible séparation, s'agrippe, avec toutes les armes qu'il a.

Standing of the edge of summer

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Marie Mc Court

Producteur.rice : Frakas Productions

Juillet. Une cité aux abords de Bruxelles. Lila, 10 ans, s'apprête à y passer l'été, entourée des adolescents qui la babysittent régulièrement. Alors que la ville se transforme en terrain d'aventures, de drague ou de transgression pour ceux qui ne partent pas en vacances, la tour HLM dans laquelle Lila habite prend feu. Ben, un des ados du quartier, perd la vie. Dans une ville en mutation rapide qui semble les avoir abandonnés, l'été avance, endeillé par l'absence de Ben. Persuadée d'être responsable de l'incendie et des drames qu'il a causés, Lila est rongée par la culpabilité.

Tell Al Zaatar

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Sarah Carlot Jaber

Producteur.rice : Jungle Films

À Beyrouth-Est, en pleine guerre civile libanaise, Issam fête ses dix-huit ans dans le camp assiégé de Tell al Zaatar. Dix-huit ans, l'âge où s'effondrent ses idéaux politiques. Cinquante ans plus tard, désormais ingénieur civil à Bruxelles, il confie à ses deux filles la véritable histoire d'un massacre qui dura cinquante-cinq jours. Son récit, tel un pont entre passé et présent, orient et occident, est aussi celui d'une ode à l'amour et d'un petit bout d'Histoire léguée en héritage.

2ème collège**Eia Mater**

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : John Shank

À 62 ans, Jeanne vit seule. C'est désormais au contact de la nature qu'elle se sent le plus chez elle, à l'écart des relations humaines. Ses journées se partagent entre les soins qu'elle prodigue aux patients du centre thermal voisin et son jardin. Renvoyée pour faute professionnelle, Jeanne perd pied et commence à entendre des voix. Les limites entre son monde sensoriel et le monde réel deviennent floues. Elle a besoin d'aide. Mais pour Jeanne qui a passé sa vie à soigner les autres, comment trouver de l'aide, et à qui demander ? De quoi a-t-elle besoin ?

Notre salut

12 500,00 EUR

Auteur.e.s : Emmanuel Marre

Septembre 1940, Henri Marre débarque seul à Vichy, où l'État français du maréchal Pétain se met en place. Sans connaissances et avec seulement une petite valise, il entend se faire une place dans le nouveau régime. Dans sa valise, son manuscrit politique autodidacte "Notre salut" qu'il entend faire publier. Henri veut aider à sauver la France de la débâcle, mais peut-être et surtout se sauver de sa propre débâcle...

Aide au développement artistique**1er collège****Au bord du monde**

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Amélia Nanni

Producteur.rice : IOTA Production

Axelle (9 ans), passe son premier été séparée de sa mère. Dans le minuscule village toscan de ses grands-parents, où il ne reste qu'une vingtaine d'habitants âgés, elle fait la rencontre d'une petite bande d'enfants, en vacances comme elle au village, menée par la jeune Ambra. Au contact de la vieillesse, Axelle et les autres enfants vont se confronter à la mort pour la première fois.

Aux grands maux 30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Alexandrine Jan
Producteur.rice : Wrong Men North

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika, déjà mère d'une petite fille, réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Le compte en banque et le coeur en bouillie, elle décide pourtant de garder son bébé et de trouver un appartement où accueillir sa famille.

La danse des renards 30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Valéry Carnoy
Producteur.rice : Hélicotronc

À quelques jours de la rentrée scolaire, dans un internat spécialisé dans le sport. Camille, un jeune boxeur virtuose, va frôler la mort suite à un accident et sera sauvé in extremis par son meilleur ami Nathan. Un profond sentiment de faiblesse et d'angoisse s'empare alors de lui et remet en question sa passion pour la boxe et son amitié fusionnelle avec Nathan. Pendant ce temps, dans la forêt qui borde l'internat, les renards prolifèrent et sèment le trouble dans la cour de récréation.

Aide au développement production

1er collège

Bagarres 30 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Catherine Cosme
Producteur.rice : Hélicotronc

Gloria élève seule Antoine (12), son fils autiste et se bat pour qu'il ait une vie "normale". Lors d'une sortie scolaire à la piscine, il manque de noyer Lucie (13) au cours d'une bagarre. Cet incident va changer le cours des vies de Gloria et d'AJar, la mère de Lucie, qui se rencontrent dans l'hostilité, mais qui vont devoir composer l'une avec l'autre et apprendre au travers de cette amitié inattendue une autre réalité de la condition parentale.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Aimer perdre 430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Harpo Guit
Lenny Guit
Producteur.rice : Roue Libre Production

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon (26 ans) galère à Bruxelles. Par dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le pari le plus fou auquel elle peine encore à se risquer: l'amour.

Faire corps 430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sarah Hirtt
Producteur.rice : Artémis Productions

Agathe et Paul Tornade, la bonne trentaine, filent l'amour parfait. Quand Agathe met au monde un bébé intersexué, non assignable d'emblée en fille ou en garçon, son monde s'écroule. Dans un premier temps, elle est convaincue que l'opération préconisée pour conformer les organes génitaux de son bébé est la meilleure option à lui offrir. Mais le corps de cette jeune maman, meurtri par un accouchement médicalisé, commence à lui envoyer un tout autre signal...

La vocation 430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Guérin van de Vorst
Sophie Muselle
Producteur.rice : Wrong Men North

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique, et rencontre Joëlle, l'infirmière en chef, qui lui apprend le métier. Alexia va être touchée par la colère de Soumia, un patiente de 20 ans, qui pense qu'elle n'a rien à faire là. Malgré les avertissements de Joëlle sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Soumia et s'investir à fond pour essayer de la faire sortir.

2ème collège

Les Baronnes

430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Nabil Ben Yadir

Producteur.rice : 10.80 Films

Les Baronnes : quatre grands-mères inséparables de Molenbeek. Elles ont passé toute leur vie à s'occuper des autres sans jamais se plaindre. Un jour, l'une d'elle découvre la double-vie de son mari. Elle décide de reprendre sa vie là où elle l'a laissée il y a 50, juste avant de se marier : elle va faire du théâtre avec ses amies. Les Baronnes ignorent que leur décision va bouleverser la vie de leur entourage... et peut-être plus encore.

Maldoror

430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Fabrice Du Welz

Producteur.rice : Frakas Productions

Lorsque deux fillettes disparaissent, Paul Chartier, jeune recrue d'un petit poste de gendarmerie, met son impulsivité au service de l'opération "Maldoror" qui a secrètement été mise en place pour surveiller les agissements d'un délinquant sexuel notoire. Face au dysfonctionnement d'un système policier déstructuré et sans coordination, Chartier subit l'échec de l'opération et sombre dans l'obsession. Il se lance dans une croisade solitaire contre un Mal tentaculaire qui le fracture de toute part.

TKT

430 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Solange Cicurel

Producteur.rice : Beluga Tree

Emma, une jeune fille de 16 ans, bien dans sa peau, populaire dans son lycée, est dans le coma. Pourquoi ? Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle a la chance de devenir un « fantôme » pour quelques jours. Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Les reines du drame

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Alexis Langlois

Producteur.rice : Wrong Men North

2055. Le Youtubeur Steevyshady raconte la carrière de son idole Mimi Madamour, de son succès en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec la punkette Bil-lie Kolher. Entre bastons et vocalises, les chanteuses se sont disputées la lumière des spotlights, jusqu'à ce que leur passion les consume...

Rabia

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Mareike Engelhardt

Producteur.rice : Kwassa Films

Poussées par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica (19) et sa meilleure amie Laila sont parties en Syrie pour rejoindre Daech. Mais à leur arrivée, elles se retrouvent enfermées dans une maison de femmes tenue par l'autoritaire et charismatique Madame. Quand Jessica se révolte, un jeu de domination et de soumission commence entre elle et la directrice. Entre fascination et peur, Jessica va devoir renoncer à son humanité pour survivre au sein de ce système.

The green border

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Agnieszka Holland

Producteur.rice : Beluga Tree

Une famille syrienne arrive à Minsk dans l'espoir de rejoindre la Suède. Aux portes de l'union européenne, ils se retrouvent piégés avec plusieurs centaines d'autres réfugiés dans la « zone de la mort » de la forêt entre la Biélorussie et la Pologne.

Touda

100 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Nabil Ayouch

Producteur.rice : Velvet Films

Dans la petite ville de Sidi Bennour, Touda, mère de 35 ans, élève seule son fils Yassine, sourd-muet. Touda est une cheikha (chanteuse traditionnelle) qui gagne sa vie en se produisant dans des bars miteux. Mais, Touda est passionnée. Elle se bat pour que son art soit reconnu et assurer un avenir meilleur à son fils.

Vincent doit mourir 100 000,00 EUR
Réalisateur.rice.s : Stéphan Castang
Producteur.rice : Gabbusters
Du jour au lendemain, Vincent se retrouve sans raisons apparentes agressé par des gens qui, à son approche, perdent la raison et essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une existence normale mais lorsque le phénomène s'amplifie et touche des personnes qui lui sont proches, Vincent doit fuir et changer de mode de vie.

Aides à la production (CCA-VAF)

J'aime la vie 112 500,00 EUR
Réalisateur.rice.s : Mathias Sercu
Producteur.rice : Tarantula Belgique
Mira et ses frères ont été placés quand ils étaient enfants et ont grandi séparément. Ils vivent chacun leur vie de leur côté. Lorsque Mira apprend qu'elle a un cancer, elle retrouve ses frères Rocco et Mario afin de retisser le lien familial et de faire en sorte que son fils ne soit pas seul quand elle ne sera plus là.

Soft leaves 112 500,00 EUR
Réalisateur.rice.s : Miwako Van Weyenberg
Producteur.rice : Stenola Productions
Quand les parents de Yuna divorcent, sa mère rentre au Japon et construit une nouvelle vie, Yuna est alors élevée par son père en Belgique jusqu'au jour où celui-ci tombe dans le coma. Sa mère revient alors en Belgique avec sa fille issue d'un nouveau mariage. Yuna va alors être confrontée à une nouvelle famille qu'elle ne connaît pas.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1er collègue

Lola ou les cabanes 7 500,00 EUR
Auteur.e.s : Marine Koenig
Producteur.rice : Dérives ASBL
Lola a onze ans, elle habite en France et elle m'écrit des lettres. Elle y raconte ses expéditions dans les bois, elle y dessine les cartes d'un monde imaginaire, elle me parle de ses neuf cabanes. J'ai onze ans aussi et une grande cabane dans les ruines d'une marbrerie d'une petite ville en Suisse. Petit à petit, les lettres de Lola prennent une autre tournure. Ses histoires fantastiques sont remplacées par le récit de ses suicides ratés et de ses tentatives de fugue. Un jour, Lola disparaît. De son errance, je n'aurai d'elle que des échos lointains, puis plus rien.

Même pas en rêve 7 500,00 EUR
Auteur.e.s : Nade Dieu
Producteur.rice : Cobra Films
Ce film est le récit de mon retour dans le fond d'une vallée des Ardennes belges que j'ai quittée il y a trente ans pour devenir comédienne. Malgré les années, ce lieu, lui, ne m'a jamais quittée : j'en garde une trace, un caillou dans la chaussure. A cet endroit, mon environnement n'offrait pas d'autre perspective que le travail rude, le travail manuel dès quatorze ans. Comme mon frère bûcheron et sa famille restée là, on ne pensait pas à autre chose qu'à ce destin décidé d'avance. On n'en rêvait pas. Pas à pas, je me rapproche de ma famille perdue de vue, et de ses fantômes, pour tenter de sonder le mystère du caillou qui me suit partout. Que vont me dévoiler ces retrouvailles ?

The belgian factory 7 500,00 EUR
Auteur.e.s : Anna Fusacchia
Producteur.rice : IOTA Production
New York a eu la Factory d'Andy Warhol. Bruxelles, la Raffinerie du Plan K. Dès 1979 et pendant 10 ans, le Plan K a été un centre multi-arts de recherche, de création et d'échange entre artistes du monde entier ; un carrefour majeur de l'avant-garde internationale. The Belgian Factory nous fait revivre son atmosphère énergisante à travers de nouvelles créations artistiques, des archives rares et un chœur de voix réunissant fondateurs, artistes et public de l'époque.

Une promesse

7 500,00 EUR

Auteur.e.s : Mathieu Volpe

Producteur.rice : Galeas

Alors que son père insiste pour qu'elle arrête l'école et se marie selon la tradition, Arafî, jeune fille burkinabé de 17 ans, rêve de prendre son indépendance et de partir loin des coutumes de son village. Prise entre ses désirs et la volonté des siens, Arafî va devoir faire un choix ...

Vapeurs

7 500,00 EUR

Auteur.e.s : Jade Debeugny

Producteur.rice : NRW

Les vapeurs d'un hammam bruxellois lors d'une journée réservée aux femmes. D'âges et de cultures différentes, elles évoluent, dénudées, seules ou en groupe. Et elles parlent. Plusieurs d'entre elles nous font entrer dans la bulle d'intimité qui se crée autour d'elles dans ce lieu. Ce sont les récits de leurs féminités qui naissent et qui se croisent.

2ème collège

Photographie du futur

7 500,00 EUR

Auteur.e.s : Alain de Halleux

Comment voyait-on le futur dans les années 70 et comment le voit-on aujourd'hui, un demi-siècle plus tard ? Tandis que l'ancienne génération se souvient de la façon dont elle rêvait l'an 2000 pour trouver dans le progrès un refuge face à la crise économique et à la menace nucléaire, la nouvelle génération s'inquiète de ce que lui réserve 2050. La technologique a fait rêver à la fin des Trente Glorieuses. Aujourd'hui, elle alimente les cauchemars. Le futur a-t-il encore un avenir ?

Aides au développement

1er collège

Marion et la rivière

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Laetitia Moreau
Marion Sellenet

Producteur.rice : Dancing Dog Productions

Ce film est le portrait de Marion, 34 ans, atteinte de la myopathie FSH, une maladie musculaire incurable. Mais en fait non, c'est tout l'inverse de ce que je veux faire. Marion, c'est moi, je suis artiste plasticienne. Il y a vingt ans que j'ai été diagnostiquée. Ce film, c'est mon chemin pour ne plus m'identifier à ma maladie. C'est le refus d'un monde où l'on sépare les malades et les non-malades. Dialogue entre le réel et l'imaginaire, le collage et les vivants qui m'entourent, ce film est un voyage sur ce que j'ai appris.

Sur les pas de Yildiz

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Sibel Ceylan

Producteur.rice : Dérives ASBL

De tout temps, dans l'ombre, parfois au péril de leurs vies, des femmes se sont opposées à l'ordre établi par leurs actes de résistance, leurs combats politiques ou encore leurs recherches révolutionnaires. L'engagement au féminin est pluriel, et incroyablement méconnu. Ce film raconte l'histoire d'amitié liant deux jeunes femmes, Yildiz et Sibel, qui rêvent de devenir des combattantes de la liberté. En 1998, Yildiz s'engage dans la guérilla du PKK tandis que Sibel y renonce. Avant son départ, Sibel offre à son amie un carnet avec le sentiment qu'elle ne se reverront peut-être pas. Quelques années plus tard, Yildiz est tuée lors d'affrontements avec l'armée turque. Sibel décide alors d'aller sur les traces de son amie et de partir à la rencontre des combattantes qu'elle a connues.

2ème collège

Le temps des excuses

25 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Hadja Lahbib

Producteur.rice : Eklektik Productions

En avril 2019, le Premier Ministre belge Charles Michel présentait officiellement les excuses de la Belgique pour les souffrances subies par les enfants métis lors de la colonisation. Un an plus tard, alors que l'on s'apprête à célébrer le soixantième anniversaire de l'Indépendance du Congo, cinq femmes septuagénaires assignent l'État belge en justice pour crimes contre l'humanité. Elles ont eu un père blanc et ont été enlevées à leur mère africaine dans les années cinquante. Pourquoi portent-elles plainte aujourd'hui ? Que veulent-elles nous dire et qu'attendent-elles de la justice ? « Le temps des excuses » nous plonge dans ce passé colonial que la Belgique, une fois attaquée en justice, va être amenée à expliquer. C'est une recherche menée dans les arcanes d'un système dominé par le racisme ordinaire et la bonne conscience. C'est un héritage douloureux que portent aujourd'hui des femmes et des hommes écartelés entre deux continents. Un passé qui parle de nous aujourd'hui et de notre regard sur le monde.

Sauf le passé

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Azari Sanaz

Producteur.rice : IOTA Production

François Makanga, Béatrice Sibi et David Cammaerts sont guides à l'Africa Museum à Tervuren. Le musée a rouvert ses portes en 2018 après 5 années de rénovation. Le grand défi de cette rénovation est d'exposer une vision contemporaine et décolonisée de l'Afrique dans un bâtiment qui, à son origine, avait été conçu dans une volonté de propagande coloniale. Le film suit le parcours muséal de ces 3 guides proposant chacun aux visiteurs un récit unique. Trois guides, trois récits, trois visions qui vont nous questionner sur la manière de décoloniser notre regard.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collège

Ceux qui veillent

50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Karima Saïdi

Producteur.rice : Dérives ASBL

Ceux qui veillent sont des musulmans, des juifs, des orthodoxes et des marginaux enterrés sur leur terre d'accueil. Ceux qui veillent sont leurs proches qui instaurent une nouvelle relation avec eux, ici, à Bruxelles, dans un lieu unique où l'on veille à respecter.

La limite de Hayflick

40 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Thomas Licata

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

En 1959, un scientifique américain, Léonard Hayflick, découvrait que des cellules en division dans une culture cellulaire ne se divisaient parfaitement qu'un nombre limité de fois, soit entre 50 et 70 fois. Une fois ce stade atteint, les êtres humains entrent dans la sénescence programmée, autrement dit le début de la mort. Ce moment crucial de la vie est appelé scientifiquement La limite de Hayflick. Aujourd'hui des chercheurs tentent d'inverser ce processus, et donc à terme, de tuer la mort. Ce documentaire est le portrait de Elaine Walker qui a décidé de se congeler pour voir le futur de l'humanité.

Le veilleur

40 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Victoire Bonin

Lou du Pontavice

Producteur.rice : Centre Vidéo de Bruxelles ASBL

Dans l'espace confiné de son dortoir, dans les sous sols du prestigieux conservatoire de musique de Pékin, Guangdong, gardien de sécurité, nourrit l'espoir que Zhaohang, son unique enfant, élève au conservatoire, quitte un jour la Chine pour étudier la musique à l'étranger. Mais lorsque le rêve devient une réalité, la séparation vient bousculer ce que père et fils s'étaient imaginés.

- Réunion de famille** 30 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Jean Forest
 Producteur.rice : Rayuela
À 36 ans, Jean découvre son père en vie pour la première fois en visionnant des films super 8 d'anciennes réunions de famille. Il décide alors de retracer la trajectoire accidentée de son histoire familiale et de dessiner le portrait d'un père absent, à travers le récit de celles et ceux qui l'ont connu.
- Volcan** 45 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Stéphanne Prijot
 Producteur.rice : IOTA Production
Au Chili, les glaciers fondent, les forêts s'enflamment, les inégalités se creusent, la révolte sociale gronde... Entre raison et désir, les pensées de Camila tanguent : peut-elle aujourd'hui, dans ce monde qui brûle, donner naissance à un enfant ?
- Covid boys (aide après réalisation)** 15 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Eduard De Vos van Steenwijk
 Oscar Briou
 Simon Torbeyns
 Producteur.rice : Eklektik Productions
Durant le reconfinement, Eduard et Oscar, deux jeunes en perte de sens décident de monter une milice sanitaire auto proclamée pour faire respecter les normes Covid. Simon, un jeune documentariste, décide de suivre ce duo particulier. Ceux-ci font une ascension fulgurante dans les médias et sont appuyés par les autorités. Ils se radicalisent et deviennent de plus en plus violents. Jusqu'où iront-ils ?
- La ligne (aide après réalisation)** 15 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Géraldine Jonckers
 Producteur.rice : NRW
Laurence est championne de bodybuilding en ligue amateur depuis plus de 20 ans. Durant toutes ses années, elle a sculpté son corps avec détermination pour atteindre la ligne parfaite, celle qui lui permettrait de gagner un jour le titre de Miss Univers bodybuilding. A 54 ans, Laurence se retrouve face à un dilemme. Elle sait au plus profond d'elle-même qu'elle devrait arrêter la compétition mais elle ne peut s'y résoudre. Elle décide de mettre son corps à l'épreuve une dernière fois et de préparer son ultime concours.
- 2ème collège**
- Les désobéissantes** 80 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Marie Mandy
 Producteur.rice : Clin d'oeil Films
L'histoire de femmes libres, courageuses et inspirées qui veulent devenir prêtres catholiques et dont la vocation est empêchée. Pourquoi l'Église s'y oppose-t-elle avec tant de force ? Ces femmes veulent comprendre les raisons de cette interdiction ; elles mènent l'enquête dans les arcanes d'un des derniers bastions de la misogynie : le Vatican.
- Pourquoi encore penser ?** 50 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Luc Jabon
 Producteur.rice : Image Création.com
Notre faculté de penser est aujourd'hui confrontée à l'énorme puissance de calcul de l'intelligence artificielle. Dans ce monde de machines super-intelligentes qui nous guette, quelle place, quel avenir auront encore le fait de penser par soi-même ?
- Veuves !** 50 000,00 EUR
 Réalisateur.rice.s : Sonia Pastecchia
 Producteur.rice : Atelier Jeunes Cinéastes ASBL
Dans un récit en forme de spirale, Veuves ! entremêle la petite et la grande Histoire par la fréquentation de femmes dont l'âge varie entre 86 et 91 ans. Veuves et issues de l'immigration italienne, elles ont quitté leur pays pour leurs époux, venus apporter leur force de travail dans les mines et la sidérurgie. Ma mère intervient dans ce récit, de même que mon père, qui, immortalisé dans mon précédent film, devient ici le fantôme qui nous ramène au temps révolu de l'industrie liégeoise. Avec humour et tendresse, le film entremêle des récits de vie dont les variations formelles tissent le portrait d'une génération et de son inexorable disparition.

Depuis que tu es partie (aide après réalisation)

15 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Olivier Van Malderghem

Producteur.rice : Les Films Maelström

Ma fille Marjorie, tombée dans le coma, est abandonnée par ma famille maternelle. J'entame alors un dialogue imaginaire avec elle. Nous renouons les fils de notre histoire. Nous revivons nos moments heureux... Moments que nous vivions sans arrière-pensée, mais qui, à notre insu, déclenchaient une haine envieuse féroce.

Aides à la production (d'initiative étrangère)**Le Grand Tout**

35 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Aminatou Echard

Producteur.rice : Naoko Films etc.

Je m'appelle Aminatou et je suis blanche. Avec ce prénom, ma mère Nicole Echard, ethnologue spécialiste du Niger des années 60 à 80, m'a légué ses archives de terrain, ses films et rushes en 16mm, ses photos, sa correspondance avec son principal assistant au Niger, Garba Maïgaye. Aujourd'hui, avec un groupe de Nigériens installé en Belgique, nous réinterprétons ces textes. En nous plongeant dans la mémoire de Nicole et de Garba au début de l'indépendance du Niger, nous nous confrontons ensemble à la complexité du présent.

Little girl blue

45 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Mona Achache

Producteur.rice : Wrong Men North

Toute ma vie, j'ai cherché ma mère, dans des figures féminines autour de moi. La mienne était trop défaillante. Et puis elle s'est pendue. Je range ses affaires. Je tombe sur des photos d'elle. J'y vois une femme sublime que je ne reconnais pas. Alors, pour la première fois de ma vie, je pars à la recherche de ma propre mère. A travers elle, je vais aussi explorer une époque, un milieu, un mouvement : le Paris littéraire des années 60/70. La révolution sexuelle, homosexuelle. La libération de la femme. Le retour de la morale et du conformisme dans les années 80. Les illusions perdues des post soixante-huitards.

Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative belge francophone)**Mobutu**

50 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Guillaume Graux

Producteur.rice : Les Films de la Passerelle

Avec cette série, nous espérons apporter de nouvelles perspectives afin d'ajouter un nouveau chapitre à la nouvelle historiographie coloniale, qui regarde – enfin – l'Afrique sous un autre angle. Ce que nous voulons faire sur Mobutu réside dans le regard actuel, à partir duquel nous voulons tenter de comprendre le parcours de Mobutu à travers l'histoire africaine et occidentale. Le résultat doit être suffisamment accessible à la génération qui ne le connaît pas ou presque pas, tout en étant « animé » par les questions que cette génération se pose aujourd'hui.

Aides à la production (CCA-VAF)**Soundtrack to a coup d'état**

33 750,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Johan Grimonprez

Producteur.rice : Onomatopee Films

Nous ne sommes pas en colère, nous sommes enragés. Vous ne pouvez plus repousser mon rêve. Je vais le chanter, le danser, le crier et... s'il le faut : je le volerai sur cette terre même !

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Et puis il y eu les monstres

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Victoria Jadot

Producteur.rice : Les Films de la Récré

Miguel, Gabrielle, Nina, Al, Victoria, Ethelle, Tamara, Nicolas, Nour et Nicky. 5 jours de résidence pour écrire ensemble un conte queer sur les violences systémiques que l'on dérivera par la suite durant 15 jours de création sous plusieurs formes : un film expérimental; une performance immersive ; un livre pour enfant ; un fanzine ; un podcast radio ; une exposition. Un lieu commun : la forêt.

Le Corps abimé

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Boris Lehman

Producteur.rice : Dovfilm

Vient un jour où on ne peut plus se voir. On ne reconnaît plus sa propre image. La jeunesse et la beauté sont parties. Avec le temps, l'homme-caméra que j'étais - que je suis encore -, s'est fatigué, s'est enrayé. Le film que je me propose de faire, c'est d'expérimenter sur mon propre corps - que j'ai très souvent filmé - les blessures que le temps a imprimées, les transformations et métamorphoses, internes et externes, qui ont façonné en quelque sorte un homme nouveau.

Portrait du désir

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Nina Degraeve

Producteur.rice : IOTA Production

Le temps d'une nuit, l'artiste belge Romina Remmo nous invite à vivre la sensation de son oeuvre suggestive imprégnée d'érotisme. Explorant l'imaginaire et la part secrète de l'artiste, le film nous transporte dans un labyrinthe de pensées et de fantasmes où le désir frôle la violence et où la séduction côtoie la souffrance.

Rengaines

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Pablo Guarise

Producteur.rice : Dérives ASBL

Un café-karaoké dans le nord de Bruxelles. Chaque jour, les mêmes habitués viennent y passer quelques heures à boire et jouer aux cartes. Quelques soirs par mois, ils se réunissent pour chanter des vieilles chansons de variété. Ces chansons semblent discrètement raconter quelque chose de leurs vies et de leurs histoires. Une équipe de cinéma pénètre dans le bar afin de réaliser un film sur ces chansons et tenter de comprendre ce qu'elles représentent. Au fur et à mesure que le tournage avance, le bar devient un théâtre où se joue une drôle de comédie musicale.

Smoke in the water

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Gregory Grosjean

Producteur.rice : Madebyhands

A travers un voyage onirique dans des paysages miniatures, Smoke in the water fera naître un monde mystérieux où la transformation de la matière évanescence prendra la place des mots. Ce film expérimental mettra en scène un espace où l'on perd ses repères, et provoquera une sorte d'ivresse de l'inconnu, une expérience visuelle et sonore sensible, une cosmogonie poétique.

Tales From the Source

20 000,00 EUR

Réalisateur.rice.s : Léonard Pongo

Producteur.rice : Twenty Nine Studio & Production

En s'inspirant des récits traditionnels et de la symbolique des arts de la République Démocratique du Congo, Tales From the Source raconte le récit énigmatique d'une planète où les espèces sont en proie à une boucle constante de création et de destruction, en présentant le territoire de la RDC comme une source de connaissance et de vie, dans laquelle l'humain ne constitue qu'un personnage secondaire, évoquant une danse éternelle des éléments de la nature. Les paysages naturels de la République Démocratique du Congo deviennent ainsi le personnage d'un film qui interroge la relation de l'homme à la nature.