V. Grilles de critÈres culturels, artistiques et techniques des œuvres audiovisuelles

**1. longs métrages, courts métrages et films lab de fiction**

Pour l’application de la présente annexe, il faut entendre par :

* «nationalité du contrat» : la loi rendue applicable au contrat est la loi belge ;
* «réalisateur/réalisatrice» : la personne physique qui a signé le contrat d’auteur-réalisateur ou d’autrice-réalisatrice ;
* «comédien/comédienne principal(e)» : comédien/comédienne qui est présent(e) à un minimum de 50 % des jours de tournage ;
* «comédien/comédienne secondaire» : comédien/comédienne qui est présent(e) à un minimum de 20 % et un maximum de 49 % des jours de tournage ;
* «compositeur/compositrice» : compositeur/compositrice de la musique originale d’une durée minimale de 20 % de la durée de l’œuvre audiovisuelle.

Les critères 3 à 5 sont considérés comme acquis si les conditions relatives au caractère européen et à la nationalité du contrat sont cumulativement respectées.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **OUI** | **NON** |
| **1** | L’œuvre audiovisuelle est réalisée intégralement ou principalement en version originale en langue française sauf dérogation [[1]](#footnote-1) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES**  **(applicable uniquement pour les longs métrages)** | | **OUI** | **NON** |
| **2** | Le producteur ou la productrice qui dépose la demande d’aide est à l’initiative du développement de l’œuvre audiovisuelle |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **CARACTÈRE EUROPÉEN** | | **NATIONALITÉ**  **DU CONTRAT** |
| **NOM** | **NATIONALITÉ** |
| **3** | Réalisateur/réalisatrice |  |  |  |
| **4** [[2]](#footnote-2) | 1 scénariste (distinct du réalisateur ou de la réalisatrice)  ET 1 comédien/comédienne secondaire  **OU**  1 comédien/comédienne principal(e)  **OU**  2 comédiens/comédiennes secondaires |  |  |  |
| **5** | 1 technicien/technicienne-cadre parmi les postes suivants :   * Chef opérateur / cheffe opératrice * Ingénieur(e) du son * Chef monteur / chef monteuse son * Chef monteur / cheffe monteuse image * Chef décorateur / cheffe décoratrice * Chef costumier / cheffe costumière * Mixeur/mixeuse son |  |  |  |

**2. longs métrages, courts métrages et films lab d’animation**

Pour l’application de la présente annexe, il faut entendre par :

* «nationalité du contrat» : la loi rendue applicable au contrat est la loi belge ;
* «réalisateur/réalisatrice» : la personne physique qui a signé le contrat d’auteur-réalisateur ou d’autrice-réalisatrice ;
* «comédien/comédienne principal(e)» : comédien/comédienne qui est présent(e) à un minimum de 50 % du nombre de jours d’enregistrement des voix ;
* «comédien/comédienne secondaire» : comédien/comédienne qui est présent(e) à un minimum de 20 % et un maximum de 49 % du nombre de jours d’enregistrement des voix ;
* «compositeur/compositrice» : compositeur/compositrice de la musique originale d’une durée minimale de 20 % de la durée de l’œuvre audiovisuelle.

Les critères 3 à 5 sont considérés comme acquis si les conditions relatives au caractère européen et à la nationalité du contrat sont cumulativement respectées.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **OUI** | **NON** |
| **1** | L’œuvre audiovisuelle est réalisée intégralement ou principalement en version originale en langue française sauf dérogation [[3]](#footnote-3) |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES**  **(applicable uniquement pour les longs métrages)** | | **OUI** | **NON** |
| **2** | Le producteur ou la productrice qui dépose la demande d’aide est à l’initiative du développement de l’œuvre audiovisuelle |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **CARACTÈRE EUROPÉEN** | | **NATIONALITÉ**  **DU CONTRAT** |
| **NOM** | **NATIONALITÉ** |
| **3** | Réalisateur/réalisatrice |  |  |  |
| **4** [[4]](#footnote-4) | 1 scénariste (distinct du réalisateur ou de la réalisatrice)  ET 1 comédien/comédienne secondaire (voix)  **OU**  1 comédien/comédienne principal(e) (voix)  **OU**  2 comédiens/comédiennes secondaires (voix) |  |  |  |
| **5** | 1 technicien/technicienne-cadre parmi les postes suivants :   * Chef/cheffe animation * Chef/cheffe décors * Chef/cheffe coloriste * Chef/cheffe maquette * Scénariste d’images * Monteur/monteuse son * Mixeur/mixeuse * Chef/cheffe composition d’images |  |  |  |

**3. documentaires de création (unitaire, série ou film lab)**

Pour l’application de la présente annexe, il faut entendre par :

* «nationalité du contrat» : la loi rendue applicable au contrat est la loi belge ;
* «réalisateur/réalisatrice» : la personne physique qui a signé le contrat d’auteur-réalisateur ou d’autrice-réalisatrice avec un producteur ou une productrice indépendant(e) d’un éditeur de services télévisuels
* «compositeur/compositrice» : compositeur/compositrice de la musique originale d’une durée minimale de 20 % de la durée de l’œuvre audiovisuelle.

Les critères 2 et 3 sont considérés comme acquis si les conditions relatives au caractère européen et à la nationalité du contrat sont cumulativement respectées.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **OUI** | **NON** |
| **1** | L’œuvre audiovisuelle est réalisée intégralement ou principalement en version originale en langue française sauf dérogation [[5]](#footnote-5) |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITÈRES** | | **CARACTÈRE EUROPÉEN** | | **NATIONALITÉ**  **DU CONTRAT** |
| **NOM** | **NATIONALITÉ** |
| **2** | Réalisateur/réalisatrice |  |  |  |
| **3** | 1 compositeur/compositrice  **OU**  1 technicien/technicienne-cadre [[6]](#footnote-6) parmi les postes suivants :   * Chef opérateur / cheffe opératrice * Ingénieur(e) du son * Chef monteur / cheffe monteuse son * Chef monteur / cheffe monteuse image * Mixeur/mixeuse son |  |  |  |

1. Toute demande de dérogation au critère de langue française doit être introduite **avant** le dépôt du dossier.

   La dérogation peut être accordée par le ou la Ministre ayant l’Audiovisuel dans ses attributions sur la base des critères suivants :

   * + l’intérêt culturel majeur du projet pour la Communauté française ;
     + les spécificités du scénario.

   [↑](#footnote-ref-1)
2. Un(e) comédien/comédienne peut être remplacé(e) soit par un(e) compositeur/compositrice, soit par un(e) technicien/technicienne-cadre, parmi les postes suivants, pour autant qu’il soit démontré qu’aucun(e) comédien/comédienne répondant aux conditions requises n’a pu être trouvé(e) :

   * Chef opérateur / cheffe opératrice
   * Ingénieur(e) du son
   * Chef monteur / cheffe monteuse son
   * Chef monteur / cheffe monteuse image
   * Chef décorateur / cheffe décoratrice
   * Chef costumier - cheffe costumière
   * Mixeur/mixeuse son

   Ce(tte) technicien/technicienne-cadre doit être différent(e) de celui/celle qui sera mentionné(e) dans le critère n°5. [↑](#footnote-ref-2)
3. Toute demande de dérogation au critère de langue française doit être introduite **avant** le dépôt du dossier.

   La dérogation peut être accordée par le ou la Ministre ayant l’Audiovisuel dans ses attributions sur la base des critères suivants :

   * + l’intérêt culturel majeur du projet pour la Communauté française ;
     + les spécificités du scénario.

   [↑](#footnote-ref-3)
4. Un(e) comédien/comédienne (voix) peut être remplacé(e) soit par un(e) compositeur/compositrice, soit par un(e) technicien/technicienne-cadre, parmi les postes suivants, pour autant qu’il soit démontré qu’aucun(e) comédien/comédienne (voix) répondant aux conditions requises n’a pu être trouvé(e) :

   * Chef/cheffe animation
   * Chef/cheffe décors
   * Chef/cheffe coloriste
   * Chef/cheffe maquette
   * Scénariste d’images
   * Monteur/monteuse son
   * Mixeur/mixeuse
   * Chef/cheffe composition d’images

   Ce(tte) technicien/technicien-cadre doit être différent(e) de celui ou celle qui sera mentionné(e) dans le critère n°5. [↑](#footnote-ref-4)
5. Toute demande de dérogation au critère de langue française doit être introduite **avant** le dépôt du dossier.

   La dérogation peut être accordée par le ou la Ministre ayant l’Audiovisuel dans ses attributions sur la base des critères suivants :

   * l’intérêt culturel majeur du projet pour la Communauté française ;
   * les spécificités du scénario.

   [↑](#footnote-ref-5)
6. Pour les œuvres unitaires documentaires, ce(tte) technicien/technicienne-cadre doit être indépendant(e) d’un éditeur de services télévisuels.

   Pour les séries télévisuelles documentaires, les critères 2 et 3 sont considérés comme acquis lorsque la majorité absolue des postes respectent cumulativement les conditions relatives au caractère européen et à la nationalité du contrat. [↑](#footnote-ref-6)