

APPEL A PROJETS PRODUCTIONS LEGERES

2021

PROJETS SOUTENUS

All the time d'Amélie Derlon Cordina Devis : 325 451 EUR
Production : Matching Socks Ventures Aide : 125 000 EUR
Bruxelles. Le temps d'une nuit de concert dans un immense cinéma qui a fermé ses portes pour la nuit, 5 personnages, parmi le public, se remémore un épisode atroce de leur vie passée.

La grande patrouille de Noëlle Bastin et Baptiste Bogaert Devis : 335 676 EUR
Production : Naoko Films Aide : 125 000 EUR
Vitrival. Un village wallon sans histoires. Deux cousins flics en patrouilles. Un tracteur volé et une vague de suicides au travail. Des fêtes et des habitants déguisés. Des prédictions funestes sur Radio Chevauchoir. C'est quoi ce bazar ?

Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Dai Devis : 393 500 EUR
Production : Michigan Films Aide : 125 000 EUR
Livrés à eux-mêmes suite à l'internement de leur mère, un frère et une sœur se soutiennent l'un l'autre au sein de leur maison familiale insalubre. Face à un été caniculaire et orageux, ils se retrouvent tirillés entre l'adolescence et la vie adulte qui les attend.

Kouté Vwa de Maxime Jean-Baptiste Devis : 249 827 EUR
Production : Twenty Nine Studio & Productions Aide : 125 000 EUR
En 2012, Lucas, 18 ans, est brutalement assassiné lors d'une soirée d'anniversaire à Cayenne (Guyane française). Dix ans plus tard, Yannick son meilleur ami, grièvement blessé lors de cette soirée, revient en Guyane pour la première fois afin d'assister à une commémoration en l'honneur de Lucas. Au même moment, ses meurtriers sortent de prison. Autour d'un mort, trois familles ont été détruites. Trois mères ont perdu leur fils. Kouté vwa est une tragédie contemporaine, où chacun des personnages déploie sa voix et tente de remédier à un deuil impossible.

Sauvons les meubles de Catherine Cosme Devis : 401 767 EUR
Production : Hélicotronc Aide : 125 000 EUR
Lucile et Paul, 35 et 44 ans, se retrouvent chez leurs parents, quand ils apprennent que leur mère, Colette, est mourante. Aucun des deux n'était au courant de sa maladie. Mais ce mensonge en cache un autre : leur mère a usurpé l'identité de Lucile pour des crédits à la consommation. Lucile et Paul, dont la relation fraternelle ne s'est jamais épanouie, doivent faire face au surendettement de leur mère. Dans cette urgence, avant qu'elle ne disparaisse, Lucile et Paul vont sauver bien plus que les meubles.