

COMMISSION DU CINÉMA

1ère session 2010

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

1er collège

- Come what may* 38.500,00 €
Maxime Feyers
Mathieu Bergeron
Production : Soupmedia Global
Dans un moment de trouble après de nombreuses années de vie commune avec Paul, Line décide de ne plus perdre de temps et retrouver la fraîcheur et la liberté des débuts. Mais ses souvenirs ont idéalisé ces moments, le temps a passé et révélé chez chacun des traits de personnalités parfois encombrants. Les deux amants se retrouvent et affrontent leurs émotions. Une histoire d'amour ordinaire en somme.
- La terre ou le ciel* 38.500,00 €
Françoise Dupal
Production : Ambiances...
Que faire quand, comme Gloria, on a perdu son nouveau-né trop tôt pour avoir le moindre souvenir commun ? Que faire quand le lien maternel a été rompu avec celui qui est bien vivant ? Que faire quand il n'y a plus de place ni pour la vie ni pour la mort ? Que faire quand on ne sait pas choisir entre la terre et le ciel ?
- O Négatif* 38.500,00 €
Gaëtan D'Agostino
Laura Wandel
Production : Dragons Films
Une mère vivant seule dans une campagne isolée, reçoit la visite de sa fille, qui vient de la ville. Elles se retrouvent, se sourient, mange de la tarte, boivent du café, se racontent des banalités... Mais à force de dissimuler les plaies sous la carapace, elles finissent par suinter...
- Yadel* 38.500,00 €
Kenan Görgün
Production : Saga Film
Le jour de son anniversaire, Yadel est persuadé qu'un évènement particulier va se produire et lui permettre de régler le problème central de son existence : avoir hérité du nom d'un frère né et mort avant lui, Yadel le Premier. Un frère qu'il n'a pas connu mais qui a conditionné toute sa vie, sa place au sein de sa famille, et jusqu'à sa croyance, d'avoir le droit ou non d'être de ce monde. Aujourd'hui, Yadel sait qu'il doit en finir avec ce sentiment d'inexistence qui le poursuit depuis toujours.

2ème collège

<i>Dernier rappel</i>	23.000,00 €
Mireille Verboomen Jan Hammenecker Production : Martico	
<i>Nous suivons Jean dans sa traversée de Bruxelles à la tombée du jour, accroché à son téléphone portable le temps d'un appel téléphonique.</i>	
<i>Fancy Fair</i>	42.500,00 €
Christophe Hermans Production : Eklektik Productions	
<i>Aujourd'hui, Nathalie veut assister au spectacle de sa fille. Elle veut se sentir aimée, être une mère. Cette journée est celle d'une femme qui cherche à exister. Juste pour quelques heures...</i>	
<i>Terres nouvelles</i>	42.500,00 €
Bernard Dresse Production : Néon Rouge Productions	
<i>Un jeune cuisinier, aidé de sa nouvelle compagne, prépare le dîner de mariage de son ex-compagne. Les amours du passé s'immiscent comme un obstacle aux amours en devenir.</i>	
<i>Un spectacle interrompu (animation)</i>	50.000,00 €
Arnaud Demuyck Production : La Boîte, ...Productions	
<i>Un chat dort sur un grand fauteuil à la tapisserie usée. Un homme, le poète, rêve devant sa fenêtre, entre de gros rideaux rouges, le regard plongé dans le ciel d'une fin de journée d'automne. Au milieu de la place entourée de platanes passe un couple de bourgeois de province. Dans la lumière rasante de cette journée finissante, arrivent un musicien ambulancier tirant derrière lui un orgue de barbarie et son frère jumeau tirant derrière lui un homme à la tête d'ours. Ils sont accompagnés d'un petit enfant chétif avec une grosse tête qui tient un violon et une plume en guise d'archet...</i>	

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1er collège

<i>Baobearth</i>	12.500,00 €
Kevin Dudjasienski Maxime Pasque Production : Left Field Ventures sprl	
<i>Dans un monde rongé par la décadence d'une société qui perd pied petit à petit, un couple uni par la force du destin, se met en quête de la seule issue qui leur permettra de s'extirper de cette planète qui ne veut pas d'eux.</i>	
<i>E Finita la Commedia</i>	12.500,00 €
Jean-Julien Collette Olivier Tollet	
<i>Un fils pousse son père à se débarrasser d'une mère castratrice responsable de leur morne vie. Ils la laissent pour morte dans le coffre de leur voiture, mais quand, pris de remords, ils reviennent sur les lieux du crime, la voiture a disparu...</i>	

Préjudice 12.500,00 €

Antoine Wauters
Cédric Eeckhout
Antoine Cuypers
Production : Novak Prod

Lors d'un repas de famille, Cédric apprend que sa sœur jumelle attend un enfant. La nouvelle, qui suscite chez tous un engouement sincère, trouve une étrange résonance chez Cédric, posant la question de sa condition particulière. Peu à peu, le ressentiment qui est le sien deviendra colère, puis fureur, au cours d'un procès familial durant lequel il tentera de démontrer le préjudice dont il se proclame victime.

2ème collègue

Animal 12.500,00 €

Frédéric Dumont
Production : Dragons Films

Romain a 45 ans. Il est zoologiste, spécialisé dans l'étude des ours bruns. Il vient chercher son fils Simon, 8 ans, chez son ex-femme, Claire. Le père et l'enfant partent en vacances dans le Grand Nord, une région que tous les deux adorent. Mais le soir même, après une dispute avec son père, Simon s'enfuit de la maison. Il traverse une rue en courant. Une voiture ne peut l'éviter, l'enfant est tué sur le coup. Le lendemain soir, Romain pénètre dans le funérarium et, sans trop réfléchir, vole le corps de son fils pour l'emmener vers le Grand Nord!

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Je me tue à le dire 333.333,00 €

Xavier Seron
Production : Novak Prod

Michel Peneud a peur de mourir. Or depuis qu'il a décidé de mettre en vente la maison familiale et de placer sa mère dans un hospice, Michel commence à perdre des plaques de cheveux, une grosseur inquiétante est apparue à sa poitrine. Symptômes qui ne sont pas sans rappeler le cancer de sa mère. Le médecin lui assure que c'est bénin. Mais si tel est le cas, pourquoi propose-t-il à Michel d'effectuer un prélèvement? Désormais, Michel en est certain: il est foutu.

Post Partum 333.333,00 €

Delphine Noels
Production : Frakas Productions

Luce est enceinte et n'attend qu'une chose : connaître enfin le bonheur d'être maman. Mais le Jour J, rien ne se passe comme prévu : le bébé qui sort de son ventre n'est pas vraiment la "petite Rose" qu'elle attendait. Luce perd pied devant les pleurs incessants de son bébé. Pour garder son mari, Luce va faire semblant que tout va bien. Elle fera tous les efforts du monde pour sauver la face et devenir la meilleure mère possible. Mais les pleurs du bébé persistent, inquiétants, énigmatiques...

Tous les chats sont gris (la nuit) 333.333,00 €

Savina Dellicour
Production : Tarantula

Paul a 43 ans. Il est chômeur et détective amateur. Dorothy a presque 16 ans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Au fil des années, il a vécu avec le secret et; avec affection, a regardé Dorothy grandir de loin, sans jamais oser s'approcher. Ils ne se seraient sans doute jamais parlé si Dorothy n'avait pas décidé, un jour, de venir sonner à sa porte. Elle a entendu parler de ses activités de détective et elle aimerait bien l'utiliser pour son père biologique.

2ème collège

- La folie Almayer* 465.000,00 €
Chantal Akerman
Production : Paradise Films
Bornéo, à la fin des années cinquante. La Malaisie est sous domination anglaise et la révolte gronde. Mais dans un petit village perdu, au bord d'une rivière large et tumultueuse, un européen s'accroche à ses rêves de toujours par amour pour sa fille.
- Les géants* 465.000,00 €
Bouli Lanners
Production : Versus Production
Comme chaque été, délaissés par une mère de plus en plus absente, Zak 14 ans et Seth 13 ans se retrouvent seuls et sans argent dans la maison de campagne familiale. Dégouttés, ils s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année là, ils rencontrent Danny, un ado déluré du coin. Ensemble, en pleine crise de rébellion et blindés de leurs certitudes, ils vont explorer un espace de liberté insensé et commencer enfin la grande et périlleuse aventure de leur vie.
- Pulsar (aide après réalisation)* 70.000,00 €
Alex Stockman
Production : Corridor
Mireille part pour quatre mois à New York où elle va effectuer un stage dans un bureau d'architecture. Son ami Sam reste à Bruxelles. Quand un hacker anonyme se met à interférer dans ses contacts avec Mireille, l'équilibre mental de Sam vacille. Il commence à nourrir des soupçons à l'encontre de ses voisins et développe une phobie pour les ondes wifi. Sam va jouer le tout pour le tout pour mettre hors jeu le hacker et ne pas perdre sa bien-aimée.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1er collège

- Le Rachai* 100.000,00 €
caroline Glorion
Production : IOTA Production
Début des années 60, un immense bidonville aux portes de Paris. 350 familles survivent sous des abris en ferrociment dans une misère effroyable et une violence quotidienne. Un homme, le Père Joseph Wrésinski, décide de s'installer au milieu de ceux qu'il appelle "son peuple". Parmi ces familles, celle de Jaques, un petit bonhomme de 13 ans, teigneux et débrouillard. Sa vie va être transformée par sa rencontre avec le Père Joseph...

2ème collège

- L'amante du rif* 125.000,00 €
Narjiss Nejjar
Production : Tarantula
En 1996, "la guerre à la drogue" est déclarée. Une vaste campagne d'assainissement dans la région du Rif est menée tambour battant, sous la pression de la Communauté européenne. Des "cartels" influents sont démantelés. Les procès s'enchaînent avec diligence, entraînant parfois des arrestations arbitraires. L'une de ces victimes est une jeune fille de 20 ans. Elle ignore tout des enjeux de pouvoir. Elle écoperà de dix ans pour avoir été l'amante d'un "baron".

Où va la nuit 125.000,00 €

Martin Provost

Production : Artémis Productions

Quand Christian Mayer, 55 ans, agriculteur, écrase une jeune fille sur le bord de la route, il est incarcéré pour ivresse au volant et condamné à une peine que les voisins et parents de la victime jugent insuffisante. Christian est un alcoolique notoire. Déçu par la vie, il bat régulièrement sa femme, Rose, 50 ans. Un jour, Rose décide de sortir de l'enfer et assassine son mari en l'écrasant avec la voiture, au même endroit où ce dernier avait tué la jeune fille. Une enquête est ouverte.

CCA-VAF

Madonna's Pig 150.000,00 €

Frank Van Passel

Production : Climax Films

Antoine Roosen est un représentant commercial en mission dans le Westhoek. Son produit : un cochon gigolo métallique (une technique révolutionnaire pour la reproduction des porcs). Il se retrouve à Madonna, un hameau qui était autrefois le théâtre de grands combats de la Première Guerre Mondiale. L'institutrice locale, la belle Maria Glorie, est préoccupée par le sort de son village, presque déserté. Antoine, lui, est préoccupé par sa vie sentimentale. Il veut rentrer. Elle, veut rester. Le cochon de Madonna va les aider.

Uitgewist 150.000,00 €

Patrice Toyé

Production : Versus Production

Dans le petit village belge de Lommel, de jeunes adolescentes enceintes sont retenues dans le grenier d'un hôpital jusqu'à ce qu'elles accouchent. Mais peu avant leur accouchement, elles sont envoyées vers la France où leurs nouveaux nés leur sont enlevés et vendus à un réseau d'adoption clandestin. Cependant, une jeune fille, Katia, 14 ans et enceinte de 24 semaines a décidé que ça ne lui arrivera pas, ni à elle, ni à son bébé bien aimé.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à la production de courts métrages (d'initiative étrangère)

2ème collègue

Choses qui me rattachent aux êtres (aide après réalisation) 37.500,00 €

Boris Lehman

Production : Dovfilm

Le projet est très simple et tout contenu dans son titre. C'est un film d'énonciation. Il s'agit de nommer les choses : objets de mon quotidien qui m'ont été confiés et qui au cours du temps ont composé une collection.

Aides au développement

1er collègue

La nuit qu'on suppose 3.750,00 €

Benjamin D'Aoust

Production : Hélicotronc

Au travers des témoignages intimes de différentes personnes atteintes de cécité, le film sonde les mystères de l'esprit et des voies sensorielles parallèles qu'il emprunte pour se représenter le monde. En remontant le fil des expériences, le film cherche à mettre à nu les liens universels qui unissent les êtres à leur sens, les esprits à leurs corps... et les humains entre eux. Les aveugles sont certes privés de regard mais pas de vision...

Voyage en Ararat 3.750,00 €

Tülin Özdemir

Production : Stenola Productions

Dans une quête identitaire, la réalisatrice traverse l'Anatolie jusqu'en Arménie. Sur la frontière entre les deux pays, elle s'arrête face à la montagne Ararat, miroir naturel où chacun se reflète. Sa rencontre avec la conteuse Arménienne, Arousiak Sahakyan lui permet de questionner l'appartenance et l'enracinement.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1er collègue

Dames blanches et esprits noirs 40.000,00 €

Milena Bochet

Production : IOTA Production

Le film a pour cadre un village tzigane de Slovaquie. Au travers du portrait croisé de quatre femmes de ce village en pleine mutation, la réalisatrice livre des histoires de vie, des paroles de femmes pour garder une trace de cette culture rom ancestrale aujourd'hui menacée d'être oubliée par les jeunes générations.

Hymen national 57.500,00 €

Jamel Mokni

Production : A Bout de Souffle Production

Le film commence par une chronique de la femme dans l'Islam pour aborder sous forme d'enquête le sujet très tabou de la virginité en Tunisie. Nous y découvrons une pratique honteuse mais de plus en plus répandue, l'hymenorrhaphie.

Le geste ordinaire 45.000,00 €

Maxime Coton

Production : Centre Vidéo de Bruxelles

A 23 ans, le réalisateur pénètre pour la première fois dans l'usine où travaille son père depuis 30 ans. Il se rend compte que celui-ci ne lui a rien transmis de son travail ni d'une certaine conscience de classe. A travers la tentative de comprendre qui est son père, c'est aussi le monde ouvrier et son évolution le réalisateur tente d'appréhender.

2ème collège

- Cochihza** 63.000,00 €
Khristine Gillard
Production : Néon Rouge Productions
Il est impossible de vivre sur l'île d'Ometepe sans habiter l'un des deux volcans qui l'ont formée. A travers les mots et les gestes des habitants du volcan se raconte l'histoire d'un monde. Un film à partir du volcan sur l'ancrage, le mythe, le rêve et l'abandon. Un film vers / autour / sous / contre le volcan. Sur l'origine et le chemin.
- Le Prince et son image** 29.000,00 €
Hugues Le Paige
Production : Dérives
Quand on filme un homme de pouvoir dans la proximité et la durée, qui est le véritable metteur en scène ? Pour y répondre, cet essai documentaire se base sur les archives de 5 films consacrés à François Mitterrand qui devient ici, le Prince, incarnant le pouvoir universel. Il permettra de décrypter la représentation du pouvoir telle que l'imagine le réalisateur et telle qu'entend la façonner le Prince. Un combat permanent et indéfini qui peut nous aider à comprendre le sens des images qui nous submergent quotidiennement. Un combat qui éclaire aussi sous un autre jour la communication politique à l'ère des Sarkozy, Berlusconi et Obama.
- Le prix du pain** 63.000,00 €
Yves Dorme
Production : Lux Fugit Film
Quand le prix du pain augmente, qui s'en soucie ? Portrait d'une famille pauvre en milieu rural.
- Sans visage** 45.000,00 €
Mary Jimenez
Production : Dérives
Il s'agit d'un film en trois mouvements, trois regards d'une cinéaste sur la vie et la mort, les illusions et la détresse, la lutte et l'espoir d'un sans papier, Jawad.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

CCA-VAF

- Silent stories** 33.750,00 €
Catherine Vuylsteke
Hanne Phlypo
Production : Zig Zag
le film est un portrait poétique de deux hommes et de deux femmes qui, de part leur identité sexuelle, ont dû quitter dakar, Algiers, Conakry et bagdad. Un film qui parle de la douleur et du manque autant que de l'espoir, de l'oxygène et de la couleur inconnue du lendemain.
- The boy is gone** 33.750,00 €
Christoph Bohn
Production : Simple Production
Un jeune garçon, Christophe Bohn, trouve dans une boîte en carton, une photo de son père en uniforme nazi. Le film raconte la douloureuse découverte du son seul point de vue. L'armée allemande envahit la Belgique en 1940 et entraîne dans son sillage l'enrôlement de jeunes gens âgés parfois de moins de 16 ans. C'était dans la région d'Eupen...Karl Bohn a 13 ans.

Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative belge francophone)

2ème collège

La Terre des Hommes 125.000,00 €

Gerry Meaudre
Dominique Guerrier
Rogier Van Eck
Bernard Bellefroid
Anne Levy-Morelle

Production : Wajnbrose Productions

Du monde occidental aux étendues du Congo, une rencontre entre deux êtres que tout sépare sauf leur amour de la terre...

FILMS EXPÉRIMENTAUX

Expérimentaux

Dimanches 17.300,00 €

Valéry Rosier

Un film pour parler des dimanches. Un film pour parler de l'homme face au temps qui passe. Le temps libre qu'on tente de remplir à tout prix. Ou que l'on observe passer avec ennui. 19 séquences chronologiques de nos dimanches. 19 séquences qui déforment notre réalité pour mieux s'en approcher.

Karaoke Domestique 18.300,00 €

Inès Rabadan

Le karaoké domestique est un dispositif de cinéma documentaire expérimental. Son intention est de jumeler, d'incorporer, par le biais d'un jeu d'actrice (jouer, agir), les paroles contradictoires, complémentaires, complices et/ou conflictuelles, de quatre duos composés à chaque fois d'une employée et de sa patronne.

La Valse 18.300,00 €

Thierry De Mey

Production : Eroïca productions asbl

Sur fond de ciel, la danse opère un nouveau processus d'accroissement; du solo au tutti chorégraphique. L'unisson improvisé est l'un des principes majeurs mis en œuvre par les danseurs dans La Valse. Le statut de "leader" passe constamment d'un personnage à l'autre. Il n'est plus question d'identification personnalisée mais de l'obéissance à des lois naturelles...

Travesti(s) 6.100,00 €

Güldem Durmaz

Deux images juxtaposées. A gauche, un jeune homme revêt un costume masculin, puis on le suit dans les rues, les bars d'Istanbul, une partie de la nuit, jusqu'à l'aube du jour suivant. A droite, la même personne se glisse dans des vêtements de femme, et on la suit dans les mêmes rues, dans les mêmes bars, aux mêmes moments de la journée, de la soirée, de la nuit, jusqu'à l'aube du jour suivant. Ce sera comme deux films se déroulant en parallèle, la représentation simultanée de deux existences possibles pour un corps unique.