

Commission de Sélection des Films

7^{ème} session 2014

LONGS METRAGES DE FICTION

Aide à l'écriture

7^{er} collège

Doudounes de Jean-Luc Pening Devis : 17.500
Ivan Goldschmidt Aide : 12.500

Alors que l'Europe s'enlise dans la crise, quelque part au cœur d'une république pauvre et instable d'Afrique, Sylvestre, travaille pour une ONG européenne. Sous la pression de sa femme qui souhaite un avenir meilleur pour son enfant, il va être amené à forcer le destin. (...)

La nuit du chien d'Antoine Bours Devis : 24.500
Production : Left Field Ventures sprl Aide : 12.500

Au sortir de prison, éconduit par son ancienne compagne, Dog retrouve ses anciens complices, Marco et Tonton, devenu proxénètes influents. Amoureux de Lulu, prostituée instable tabassée par des clients, Dog l'enlève et s'enfuit retrouver sa famille d'adoption dans les Ardennes, où l'attend un lourd secret lié à son enfance. (...)

2^{ème} collège

L'Argonne de Caroline De Mulder, Pedro Romero et Stéphane Vuillet Devis : 12.500
Aide : 12.500

On se croise par hasard, on se rencontre par nécessité. Le hasard et la nécessité, qui sont à mon sens les maîtres-mots de nos existences, sont aussi les concepts qui sous-tendent « L'Argonne ». L'Argonne est l'écrin d'un film: c'est le lieu où mes personnages pratiquent et apprennent le tango argentin. L'Argonne raconte les destins croisés de Maryline, Daniel et Jesus sous une forme de chorale.

L'homme qui valait 35 milliards de Samuel Malhoure et Pierre Duculot Devis : 75.547
Production : Need Productions Aide : 12.500

Le jour où le bourgmestre de Liège organise une grande exposition pour la réouverture du Musée de l'Art Moderne, Richard Moors, plasticien, sent le vent tourner. Il tient enfin son chef d'œuvre: il va enlever Om Rajput, le patron tout puissant de Macrosteel, l'homme qui vaut 35 milliards de dollars, et inscrire la signature de l'industriel au panthéon de l'art moderne. (...)

Monos de Martine Doyen Devis : 12.500
Aide : 12.500

Un « apprenti » néo-nazi déstructuré et sans repères, se laisse entraîner dans l'attentat foireux d'un célèbre intellectuel épicurien qui, lassé du monde actuel, a renoncé à la gloire et vit retiré sur une île privée avec ses amis. Juste avant d'accoster, le bateau explose sur le récif et laisse Jérémy seul survivant, blessé et amnésique sur la plage...

Aide au développement

East de Matthieu Donck Devis : 82.652
Production : Frakas Productions Aide : 37.500

On propose à Youssef et Michel d'aller chercher un rein en Biélorussie en échange d'une grosse somme d'argent. Ils saisissent l'occasion et s'embarquent pour ce pays inconnu. Mais rien ne va se passer comme prévu et, en lieu et place d'un organe, c'est le donneur lui-même qu'ils vont devoir ramener en Belgique.

Le cœur noir des forêts de Patrick Delperdange et Serge Mirzabekiantz Devis : 65.003
Production : Hélicotronc Aide : 30.000

Abandonné par ses parents à la naissance, Nicholas, 16 ans, vit en foyer d'accueil depuis toujours. Volontairement solitaire, il a pour projet de fonder une famille. Il parvient à convaincre Camille, sa petite amie de lui faire un enfant. (...)

Make it better de Sarah Hirtt
Production : Artémis Productions

Devis : 62.500
Aide : 37.500

Gustave, régisseur à l'opéra, est chargé de transporter des décors de Liège (Belgique) à Séville (Espagne). La veille de son départ, Lou, sa sœur cadette, aussi immature qu'instable, se casse le pied lors d'une soirée trop arrosée. (...)

Aide à la production

1^{er} collègue

InSyriated de Philippe Van Leeuw
Production : Altitude 100 Production

Devis : 1.208.200
Aide : 425.000

Damas. La guerre est dans la rue. L'appartement est devenu une sorte de blockhaus où tout est organisé en fonction de la pénurie. Il s'agit tous les jours de tenir un jour de plus. Les hommes sont absents, le lieu est aux femmes et aux vieux. Mais d'autres hommes surgissent. Tout le monde se réfugie dans la cuisine. Tout le monde sauf une jeune femme, seule de l'autre côté de la porte.

2^{ème} collègue

En Amont du Fleuve de Marion Hänsel
Production : Man's Films Productions

Devis : 2.158.310
Aide : 500.000

A bord d'un petit rafiote, Homer et Joé, la cinquantaine, remonte un fleuve dans la jungle cambodgienne. Jusqu'au décès, récent de leur père, ils ignoraient l'existence l'un de l'autre. Pourtant, ils sont demi-frères. Sean, un baroudeur irlandais énigmatique se joindra à eux. « En amont du fleuve » est une aventure psychologique où ces hommes pudiques et solitaires livreront certains de leurs secrets, de leurs espoirs peut-être et où les liens de sang, qu'ils le veuillent ou non, les uniront.

Noces de Stephan Streker
Production : MG Productions

Devis : 2.524.777
Aide : 500.000

Zahira, dix-huit ans, fille pakistanaise aux yeux de jais, cherche à garder le bébé qu'elle a dans son ventre. Amir, son frère, son confident, lui promet de l'aider. Mais les parents de ces deux jeunes adultes ont d'autres projets pour la jeune fille. (...)

Minoritaires

Demain, après la guerre de Christophe Wagner
Production : Artémis Productions

Devis : 3.695.534
Aide : 100.000

Jules Ternès revient du Luxembourg en février 1945. Pour fuir l'enrôlement de force, il s'était enfui et avait rejoint le maquis en France. Dans son village natal, Jules espère retrouver la paix et oublier les événements de la guerre. Mais il revient dans un pays ravagé par la Bataille des Ardennes et profondément divisé par quatre années d'occupation. (...)

Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud
Production : Les Films du Fleuve

Devis : 1.000.887
Aide : 100.000

Brahim Nadhour, tunisien installé en France, rentre à Tunis pour enterrer son fils mort dans un accident de moto. Il découvre à cette occasion que le jeune Marouane militait au sein d'une organisation islamiste. Brahim décide de mener son enquête pour comprendre les raisons de la radicalisation de Marouane et identifier les personnes qui l'ont endoctriné. Tunis, été 2010, quelques mois avant la révolution, Farah, 18 ans, intègre un groupe de musiciens engagés, chante, découvre la liberté, l'amour et la sexualité contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Les deux femmes s'opposent frontalement. Quand Farah finit par se libérer, c'est pour tomber dans les mains de la police d'état.

Pilgrimage de Brendan Muldowney
Production : Wrong Men North

Devis : 4.850.038
Aide : 100.000

Irlande, 1209. Une île à la frontière du monde. Un petit groupe de moines commence un pèlerinage forcé à travers une île déchirée par des siècles de guerres tribales, et puissance montante des envahisseurs normands. Alors qu'ils escortent la sainte relique de leur monastère – un rocher utilisé lors du martyr de Saint Mathias, le 13^{ème} apôtre – en direction Rome, nous suivons leur progression à travers les yeux d'un jeune et pieux Novice et d'un affranchi, muet, traînant avec lui un sombre et violent passé. Leur voyage vers la côte Est de l'Irlande devenant de plus en plus périlleux, les moines réalisent progressivement que dans ces anciennes terres de superstitions, la foi qui les lie entre eux peut aussi les mener à leur perte...

CCA-VAF

Black de Bilall Fallah et Adil El Arbi

Devis : 1.842.500

Production : Climax Films

Aide : 112.500

Lorsque Mavela, membre du gang des Black Bronx, tombe follement amoureuse de Marwan, un garçon d'une bande rivale, elle se voit brutalement forcée à choisir entre la loyauté et l'amour. Un choix qui sera lourd de conséquences...

COURTS METRAGES DE FICTION

Aide à la production

1^{er} collège

La graine de Barney Frydman

Devis : 121.404

Production : Scarfilm

Aide : 39.000

Cette histoire est celle de Steve et Karim, deux jeunes garçons de quatorze ans issus d'un milieu social défavorisé. Un soir, alors qu'ils accumulent les petites conneries, ils vont vivre une aventure qui les dépassent.

Le zombie au vélo de Christophe Bourdon

Devis : 103.656

Production : Les Films du Carré

Aide : 39.000

Difficile de trouver un boulot quand on a plus de 40 ans. Difficile d'être à l'aise quand on vit seul dans une vieille caravane au milieu d'un vieux camping désert. Difficile d'être serein quand on est chômeur à Seraing. Difficile de trouver sa place quand votre conseillère Forem vous méprise. Difficile d'être apaisé quand vous enchaînez les emplois précaires où on vous engage sur base d'un plan social avant de vous virer comme un moins que rien. Difficile de croire en vous quand tout le monde vous regarde de travers, vous parle mal, vous agresse. Difficile de trouver son bonheur quand on est un zombie. Difficile de trouver un sens à votre vie quand votre seul et unique plaisir, c'est votre vieux vélo. Difficile d'être le zombie au vélo...

Pickels de Manuella Damiens

Devis : 94.181

Production : Artémis Productions

Aide : 39.000

Alice, 35 ans, pressée, sexy et légère comme on imagine les filles de ELLE, démarre sa journée comme elle mène sa vie : en trombe et à vélo. Sa to do list : déposer un petit pot au labo, interviewer Johnny Halliday, catcher son fils à la gare et rassurer sa mère 14 fois au téléphone sur le fait que oui, le corail, c'est un très joli ton pour ses rideaux.

2^{ème} collège

Betelgeuse de Bruno Tracq

Devis : 128.350

Production : Wrong Men North

Aide : 40.000

Sarah travaille au Nouveau-Mexique et s'apprête à emménager avec Elliot, astrophysicien comme elle. Un soir, leur voiture se fait violemment percuter, Elliot meurt sur le coup et Sarah est grièvement blessée. 3 ans plus tard, Sarah, dépressive, vit seule avec le fantôme d'Elliot. Elle vit enfermée chez elle, pour éviter les crises de panique qui la foudroie dès qu'elle passe sa porte. Sa seule occupation: les théories controversées et les calculs inachevés d'Elliot sur les supernovas. Alors que l'Amérique se passionne pour l'une d'elle, « Betelgeuse », Sarah décide de mettre fin à ses jours, ne supportant plus son enfermement. Mais Elliot la convainc de prendre une dernière décision: elle pourra se tuer mais à l'endroit de leur rencontre, au milieu des montagnes. Le jour J, Sarah est prête à sortir; Betelgeuse aussi.

Complices de Mathieu Mortelmans

Devis : 156.696

Production : Stromboli Pictures

Aide : 40.000

Philippe (48), juge au tribunal correctionnel et homme de principes, a une relation difficile avec son fils adolescent Hugues (18). Un soir, en état d'ivresse, Hugues écrase un cycliste et prend la fuite. Pour protéger son fils unique, Philippe choisit de dissimuler les preuves du crime et de mentir à tout son entourage. Alors que Philippe est coincé entre ses valeurs de juge et son rôle de père de famille, il apprend plus de détails sur l'accident et va très vite regretter sa décision.

Fugazi de Laurent Michelet

Devis : 271.215

Production : Cookies Films

Aide : 40.000

Depuis plus de trois ans, Adèle travaille sur ORBIT, une station spatiale chargée du pilotage des drones sur la planète Terre. Aujourd'hui, tenant entre ses mains deux joysticks, il ne lui reste plus qu'une mission de routine à accomplir pour rejoindre enfin sa famille,... A moins qu'un grain de sable ne fasse basculer son destin...

Le mur de Samuel Lampaert
Production : Les Films du Carré

Devis : 96.118
Aide : 40.000

Shanghai. Une multitude de hautes tours d'immeubles en béton, sans personnalité. A l'intérieur, des studios étroits dans lesquels vivent des anonymes, repliés sur eux-mêmes, jusqu'au jour où Chung, célibataire, décide d'accrocher un cadre au mur.

Aide à la production (minoritaire)

1^{er} collègue

Une toile d'araignée de Hüseyin Aydin (*production*)
Production : Hélicotronc

Devis : 118.218
Aide : 13.000

Hakan est un jeune turc peintre en bâtiment qui travaille avec son père. Les révélations qui lui seront faites autour d'un marc de café turc vont le pousser à prendre de grande décision dans sa vie. Son père devra, pour la première fois, faire face aux décisions de son fils. Mais ont-ils vraiment le choix?

2^{ème} collègue

Jean-Michel le caribou des bois de Mathieu Auvray (*production*)
Production : Panique

Devis : 197.062
Aide : 17.500

Jean-Michel le caribou des bois veille en super héros sur Valbonvent et ses habitants. Un beau jour il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre. Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand devant elle il perd tous ses moyens et que sa langue fourche systématiquement?

Aide à la finition

2^{ème} collègue

Forêt de Samuel Feller
Production : Magellan Films

Devis : 51.422
Aide : 12.500

Julien décide d'emmener son père en randonnée malgré sa fragilité. Dans une immense forêt, ils marchent ensemble pour la première fois. Le voyage de Julien vers son père commence...

Aide à la finition (minoritaire)

1^{er} collègue

Le vélo de l'éléphant d'Olesya Shchukina (*finition*)
Production : La Boîte, ...Productions

Devis : 165.826
Aide : 10.000

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, qui à l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo.

DOCUMENTAIRES

Aide au développement

1^{er} collègue

Blés anciens de Marie Devuyst
Production : Instants Productions

Devis : 19.880
Aide : 7.000

Depuis quelques années, la Wallonie compte de plus en plus de semeurs de blés anciens. En réaction à la pollution alimentaire croissante et à une société de plus en plus oppressante, ces individus et ces groupes ont voulu de faire un pas de côté. Ils ont décidé de prendre en main toute la chaîne de production d'un aliment essentiel par chez nous, le pain.

La presqu'île de Rémi Pons et Baptiste Janon

Devis : 19.742

Production : Hélicotronc

Aide : 7.000

Après des kilomètres d'usines, au bout de la route, il y a un parking... et une presqu'île qui protège la plus grosse centrale nucléaire d'Europe. Ici, des pêcheurs se relaient nuit et jour, par tous les temps, toute l'année, depuis 30 ans. Le poisson pêché en abondance a grandi, en partie, dans les rejets d'eaux chaudes de la centrale, tel un miracle industriel... Ainsi, tout ce qui se vit ici est en lien avec la centrale. Mais la presqu'île est vaste et tous les pêcheurs ne l'entendent pas nécessairement de la même manière.

2^{ème} collège**L'air de Julos** d'Eric de Moffarts

Devis : 15.300

Production : Ambiances...

Aide : 7.000

Dans un petit village de Belgique francophone, il y a un irréductible chansonnier. Il nous dit que l'enfance et le passé, on les quitte pour d'autres voyages et d'autres mondes. Ce poète cultive la vie, plutôt que la nostalgie. Même si la sienne a été bouleversée et parfois assombrie, il continue à croire à la magie des mots et de la musique. Aujourd'hui, il se tient là, au milieu du merveilleux bazar des objets qu'il a rassemblés, en compagnie d'instruments curieux dont il joue, avec son amour des choses simples et son art de vivre bigarré. Tout est là pour que Julos incarne le beau.

Le dernier homme de Pierre-Yves Vandeweerd

Devis : 15.730

Production : Cobra Films

Aide : 7.000

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leurs vies, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Dans l'asile psychiatrique de Saint-Alban, en Lozère, les patients souffrant de cette forme de mélancolie étaient enfermés, jusqu'il y a quelques années, dans un espace appelé le carré des éternels. La plupart d'entre eux étaient des Arméniens. En Arménie, la croyance veut qu'au moment où Jésus portait sa croix, le portier de Pons Pilate lui aurait ordonné de se hâter. Et Jésus de lui répondre : Je m'en vais mais toi tu attendras jusqu'à ce que je revienne. Depuis lors, on dit que cet homme erre dans les montagnes d'Arménie, qu'il est le dernier homme.

Moshta de Talheh Daryanavard

Devis : 19.550

Production : Les Productions du Verger

Aide : 7.000

Sur une plage de l'île de Qeshm, dans le Golfe persique, un pêcheur d'un autre temps entretient un gigantesque piège à poissons appelé Moshta. Entouré d'industries, de bateaux de pêche et de puits de pétrole, signes d'une industrialisation en marche, ce pêcheur semble piégé à son tour par le progrès qui le menace. Malgré la disparition annoncée de son métier, cet homme continue pourtant à venir chaque jour pour entretenir son moshta. Bien au-delà d'un moyen de subsistance, son activité donne sens à son existence. Le film est une parabole d'un Iran en mutation où la course à la modernité efface inexorablement les traditions. Il aborde la question essentielle de la valeur du travail dans nos civilisations.

*Longs métrages - aide à la production (minoritaire)***2^{ème} collège****Zona Franca** de Georgi Lazarevski

Devis : 516.835

Production : IOTA Production

Aide : 40.000

Zona Franca est une vaste étendue de centres commerciaux désuets au coeur de la province chilienne du détroit de Magellan. Ce territoire porte partout les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Un chercheur d'or qui n'a jamais trouvé l'amour, un routier doutant de son combat syndical et un jeune vigile en mal de reconnaissance s'y accrochent encore. Antihéros modernes, ils sont confrontés aux touristes, ambassadeurs d'un monde confiné dans un dépliant de papier glacé.

*Documentaires de création - aide à la production***1^{er} collège****Eurovillage** de François Pirot

Devis : 149.723

Production : Limited Adventures

Aide : 50.000

Entouré par la forêt ardennaise, Eurovillage, un ancien centre de vacances, s'est transformé en 2011 en centre d'accueil « ouvert » pour demandeurs d'asiles, géré par la Croix Rouge. Isolés dans ce centre reculé pendant de nombreux mois (certains y sont depuis plus de 2 ans), comment les 300 résidents qui l'habitent font-ils pour supporter cette angoissante attente, ce moment suspendu et vide, qui, pour une majorité d'entre eux, se conclura par un « Ordre de Quitter le Territoire » ?

Lettre à Théo d'Elodie Lélou
Production : Lux Fugit Film

Devis : 213.270
Aide : 50.000

Lettre à Théo est un film dans lequel je m'adresse à mon ami, le cinéaste Théo Angelopoulos. Après l'accident qui l'emporta, je retourne en Grèce et je lui parle de son pays qu'il m'avait fait découvrir. À chaque coin de rue, des souvenirs accrochés aux fenêtres. Sur chaque façade, le rappel de ses engagements, toujours d'actualité. Derrière chaque silhouette, la présence évanescence des personnages de ses films auxquels il ressemblait tant. Mais aussi le visage dévastateur de la crise... Et si Théo m'avait ouvert les portes d'une Grèce insoumise et résistante, les corps que je filme aujourd'hui paraissent étrangement silencieux et fragiles. La misère et la montée de la xénophobie les ont mis à genoux, et les quelques révoltes qui subsistent sont systématiquement étouffées. Dans ce royaume des ombres qu'est devenue aujourd'hui la Grèce, c'est comme si la mort de Théo renvoyait à celle de tout un peuple menacé d'effacement.

2^{ème} collègue

Anna ou la peinture de Françoise Levie
Production : Memento Production

Devis : 194.313
Aide : 60.000

En Belgique, au début de 1890, Anna Boch, peintre et mécène, achète à Vincent Van Gogh, lors du Salon annuel des XX à Bruxelles, l'unique toile qu'il vendra de son vivant. Il meurt la même année. Anna fait alors l'acquisition d'une seconde oeuvre. Elle donne déjà à Van Gogh une importance que personne ne lui reconnaît encore. Dix ans plus tard, pourtant, elle revend ces deux tableaux, car leur éclat l'empêche de peindre. Comment expliquer cette « rivalité impossible » entre un peintre de génie, aujourd'hui admiré universellement, et une femme qui n'a pas laissé de grandes traces dans l'histoire de la peinture? Le coeur du film, c'est cela La découverte de la personnalité très peu connue d'Anna Boch, riche héritière, travailleuse acharnée, mêlée à la vie artistique la plus féconde de son époque, et qui, sans autre guide que son amour de l'art, sacrifie tout à la passion de peindre...

Armure d'Eve Duchemin
Production : Kwassa Films

Devis : 277.577
Aide : 55.000

ARMURE est un projet documentaire en immersion dans le quotidien de Marie L, 35 ans, directrice de prison pour hommes. Dans une relation singulière entre filmeuse et filmée, en balancement permanent, entre « monde réel » et vie carcérale, alliant des questionnements intimes à une réflexion politique sur la justice et le système carcéral, ARMURE sera un film de lutte. Le film évoquera ainsi le combat de Marie, tant personnel que professionnel, pour poursuivre le difficile métier qu'elle s'est choisi, et qui lui coûte, à certains égards, sa vie de femme.

Destins nus de Benoît Dervaux
Production : Dérives

Devis : 198.878
Aide : 55.000

Quatre femmes tutsies, violées dès avril 94 par des génocidaires hutus, racontent leur calvaire : le viol, la grossesse, l'accouchement, l'errance, la condamnation à vivre avec un être issu de la barbarie des hommes. Vingt ans après, nous suivons ces femmes et leurs enfants devenus jeunes adultes.

La bataille de l'eau noire de Benjamin Hennot
Production : YC Aligator Films

Devis : 194.988
Aide : 55.000

Ils ont perpétré des chahuts et des chaulages, des sabotages et des saccages, des occupations et des « visites », des campements sauvages et des corsos fleuris. Ils ont converti des billets de banque en vecteurs de propagande. Ils ont lancé la première radio libre de Belgique, dont les fugaces émissions étaient traquées par la gendarmerie. En cette tumultueuse année 1978, ces « Irréductibles Couvinois » étaient alors fermier, ouvrier en poterie, pompier, instituteur, professeur, assureur, naturaliste, jeune « lascar » ou étudiant en droit, en électronique ou en agronomie. Ensemble, ils ont remporté une victoire fulgurante contre un projet de barrage insensé, qui aurait englouti la superbe vallée de l'Eau Noire. Neuf mois d'une lutte inventive, humoristique et furieusement déterminée. « C'était dur » confient-ils unanimement, mais pour ajouter aussitôt que ce fut aussi la période la plus intense de leur vie.

Nora de Jasna Krajcinovic
Production : Dérives

Devis : 229.400
Aide : 55.000

En mai 2013, Nora, 18 ans, est partie combattre en Syrie. Elle laisse derrière elle une famille dévastée : sa mère, sa soeur et ses deux frères vivent au rythme de ses appels téléphoniques, qui prouvent qu'elle est encore en vie. Le film partage le quotidien de sa famille et le combat incessant de sa mère Samira pour retrouver sa fille et la ramener à la maison.

Collections télévisuelles - aide à la production

2^{ème} collège

Entre leurs mains de Sophie de Brabander et Gaëtan Saint-Remy

Devis : 369.277

Production : Sep Stigo Films

Aide : 60.000

Dernière année d'école pour une douzaine de jeunes de l'IPES d'Ath (Belgique), école d'enseignement de qualification. Ils ont entre 17 et 21 ans et, dans quelques mois, ils seront prêts à entamer leur vie professionnelle d'agriculteur, de coiffeur, de cuisinier. Au-delà des clichés souvent véhiculés sur l'enseignement de qualification (« écoles de la dernière chance », « écoles poubelles »,...), une année scolaire vécue de l'intérieur, avec ses hauts et ses bas, en plaçant les jeunes au centre de leur propre histoire. Alors qu'on leur transmet constamment l'image d'une société qui va mal, certains de ces jeunes ont décidé de réfléchir - à leur manière - à ces questions. Et d'agir. Et après l'école, qu'y a-t-il ? Et après la crise, que fait-on ?

CCA-VAF - aide à la production

Cargo vie de Peter Van Goethem

Devis : 224.672

Production : Inti Films

Aide : 33.750

Cargo Vie visualise la vie de l'écrivain-philosophe Pascal De Duve qui apprit, à l'âge de 28 ans, qu'il n'avait plus que quelques mois à vivre et décida pour cette raison d'entreprendre une traversée sur l'océan atlantique à bord d'un cargo. S'inspirant du journal de bord de l'écrivain, Cargo Vie se veut un voyage contemplatif sur la nature existentielle de l'éloignement, la spiritualité, la vie et la mort.

Samuel en las nubes de Pieter Van Eecke

Devis : 288.762

Production : Clin d'œil Films

Aide : 33.750

La terre se réchauffe. Sur le toit du monde, un homme à sa fenêtre. Le glacier sur la montagne Chacaltaya, dans les Andes, a complètement fondu ces dernières années. Malgré tout, Samuel Mendoza attend toujours la neige sur la plus haute piste de ski du monde. A quelques centaines de mètres en dessous du chalet les scientifiques mesurent le changement climatique dans le laboratoire du climat le plus élevé du monde pendant que les nuages passent, indifférents.

FILMS LAB

Aide à la production

House Warming d'Amir Borenstein et Effi Weiss

Devis : 44.178

Aide : 20.000

C'est l'histoire d'une Boucles d'or contemporaine? Fatiguée de l'abondance, affamée d'un peu de faim, elle quitte le confort de son pays et part à la recherche de manque. Un jour elle arrive dans une région où elle ne trouve que de l'absence. Les maisons sont vides, pas de trace d'habitants. Il n'y a pas de fauteuils, pas de tables, pas de lits. En fait, il n'y a même pas de murs.

Kazarken en creusant de Güldem Durmaz

Devis : 40.450

Aide : 20.000

Une nuit, entre sommeil et veille, Ellen une femme d'origine turque, rêve et se remémore. Eclatement de l'espace et du temps. Un personnage mythologique, Chiron le Centaure, la guide. (...)

Triptyque de Camille Mikolajczak

Devis : 17.387

Production : Soupmedia Global

Aide : 9.000

Un Triptyque où plane un calme inquiétant. Au centre une très belle femme aux cheveux noir set robe de soie admire son reflet dans un petit miroir de poche. Fascination de son double. A gauche quelque chose vient de se passer, et là, se tient encore une belle femme, blonde cette fois. A droite toujours une femme, en plein action de se teindre les cheveux et de passer une robe de soirée. Mais la musique devient plus angoissante.

Aide à la finition

Phénix de Catherine Libert

Devis : 57.314

Production : Polymorfilm

Aide : 20.000

Un été, il a enjambé la fenêtre, sans un mot. La fenêtre est restée ouverte et une tâche de vide s'est posée au fond du regard de Claire... (...)