

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

3^{ème} session 2015

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Dans ta chute d'Ophélie Pruvost Devis : 98.210 €
Production : Néon Rouge Productions Aide : 40.550 €

Aline, 16 ans, doit faire face à une soudaine absence : son père est incarcéré depuis peu, et refuse de la voir. Elle tente malgré tout de l'atteindre, mais se heurte à sa mère et aux règles pénitentiaires. Pour finalement heurter -au sens propre- un garçon de son âge, en qui elle voit un ultime moyen de se rapprocher de son père.

Doffice de David Leclercq et Othmane Moumen Devis : 88.821 €
Production : Panique Aide : 40.550 €

Dans un bureau terne, un homme d'un certain âge marche comme s'il allait se disloquer à chaque pas. Il s'active à la routine de son travail jusqu'au jour où un jeune homme vient tout chambouler. Propre sur lui et la coupe de cheveux d'un volume à faire pâlir un lion, ce jeune en veut. Tout les sépare : l'âge, le style, le rythme. Ils sont sous les ordres d'un boss anonyme qui n'est plus qu'un parlophone juste capable d'aboyer ses consignes et qui les tient à l'oeil car le désordre ne saurait être toléré dans l'entreprise. Dans ce petit bureau où tout peut se transformer en arme, « être sans pitié » est la règle de survie. Contraints de travailler ensemble, ils ne se feront pas de cadeaux. Rester le « meilleur employé du mois » ou sauter comme un fusible grillé, tout est là... Pour rester « l'employé du mois », jusqu'ou le vieil homme est-il prêt à aller ? Comment le jeune va-t-il lui prendre sa place et devenir calife à la place du calife ? Le jeune réussira à pousser le vieux vers la sortie ou du moins à le mettre au placard sans regret, ni pitié à l'image du monde du travail.

Jacotolocotoc de Thomas Secaz Devis : 90.050 €
Production : Camera-etc Aide : 38.050 €

Jacot aimerait qu'on l'aime, seulement voilà, il a un gros problème. Il pète. Plutôt que d'être la risée de son village, il décide de péter plus haut que son cul et d'aller séduire la fille du plus gros requin du pays. Pour cacher sa vilaine manie, il se met un bouchon là où vous savez et dérobe à la fourmi un beau costume doré. Mais alors qu'il est sur le point de gagner le coeur de la requine, la fourmi, rouge de colère, décide de se venger en lui piquant le cul. Jacot pète tout droit, très haut et retombe, humilié, aux pieds de la requine. Après cette mésaventure, Jacot n'a pas le temps de s'apitoyer sur son sort. Tous les villageois ont vu sa prouesse et sont venus pour l'acclamer. Lui qui se croyait rejeté a gagné l'admiration de ses congénères grâce à son art de péter, qui ne demandait qu'à s'exprimer!

Yin de Nicolas Fong Devis : 71.700 €
Production : Zorobabel Aide : 37.800 €

Parmi plusieurs couples, un dieu s'ennuie, car il est seul et jaloux du bien-être des autres. De son expiration naît un tourbillon de molécules, qui finissent par former un disque plat. En son centre un axe giratoire, une montagne unique. L'être créateur pose sur le disque différents éléments pour compléter son oeuvre. Il y installe Yin et Yang, la femme et l'homme. Tous deux tentent de se rencontrer, en vain. Le dieu a créé un monde rempli d'aberrations physiques et d'illusions d'optiques, si bien que Yin et Yang ne peuvent se rejoindre. Le dieu jaloux est satisfait de son cruel divertissement. Malgré tout, la ténacité dynamique de Yin et la force tranquille de Yang les permettent de déjouer les obstacles et de se retrouver. De leur union naît un tout autre monde. Mécontent, le dieu rentre dans une colère telle, qu'il s'enflamme, sa tête devient alors un soleil. Ce nouveau monde tourne avec impertinence autour de lui.

2^{ème} collègue

(Encore) une séparation de Michael Bier Devis : 139.300 €
Production : Eklektik Productions Aide : 40.000 €
Thierry veut quitter Sacha mais ne trouve pas le courage de le lui dire. Pourtant, ce n'est pas faute d'essayer...

Avenue Louise de Thierry Dory Devis : 159.681 €
Production : Belgian Waffles Films Factory Aide : 40.000 €
Après une faillite et la rupture avec sa femme, Bernard échoue dans un camping à moitié vide paumé dans le Brabant wallon, le Beau Vallon. Dans ses bagages, les quelques caisses de grand cru qu'il a sauvées des griffes des huissiers, et sa maman souffrant d'Alzheimer. Pour Bernard, cette caravane plantée dans l'artère centrale « Avenue Louise » n'est qu'une solution provisoire. Un refrain que ses nouveaux voisins, résidents permanents du camping, connaissent bien... Bernard a beau leur répéter qu'il est là en vacances et pour deux nuits, son séjour mouvementé pourrait bien se prolonger.

La bague au doigt de Gerlando Infuso Devis : 91.566 €
Production : Kwassa Films Aide : 40.000 €
Icaro choisit le jour de la Saint Valentin pour demander la main de sa splendide Vanilla dans leur restaurant préféré El Muelle. Son engagement sincère est pourtant mis à l'épreuve par le grand chef Dimitri qui, derrière les portes à deux battants de sa cuisine, met tout en oeuvre pour que le jeune séducteur se brûle les ailes.

Le plombier de Méryl Fortunat-Rossi Devis : 89.789 €
Production : Hélicotronc Aide : 32.500 €
TOM, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, Tom fait des voix de personnages de dessins animés mais aujourd'hui il se retrouve en studio pour un film pornographique en français. CATHERINE, une comédienne expérimentée, sera sa partenaire. Tom jouera le plombier.

You're lost little girl de Cédric Bourgeois Devis : 109.514 €
Production : Need Productions Aide : 40.000 €
Anna, une jeune femme sourde et muette, vit avec sa grand-mère dans un camping. Alors que cette dernière doit être hospitalisée, Anna se retrouve seule et devient une proie facile ...

Contre-champ de Michaël De Nijs (aide après réalisation) Devis : 31.360 €
Production : Toast Agency Aide : 9.000 €
Lydia, jeune bulgare de 25 ans, souhaite devenir journaliste comme son père, grand reporter de guerre décédé récemment. Elle a fait appel à Sergej, un vieil ami de son père, responsable d'une agence de presse à Paris, pour l'aider à faire ses armes. Celui-ci lui confie la lourde mission de couvrir l'événement du bicentenaire de la Bataille de Waterloo. Face à son objectif, des milliers de reconstitueurs en uniformes revivent fidèlement l'ambiance de camp comme en 1815, la veille de la grande bataille. Pendant trois jours, Lydia va se laisser guider au hasard des rencontres et essayer de transmettre sa vision personnelle de l'événement. Au milieu de tous ces journalistes professionnels, Lydia arrivera-elle à tirer son épingle du jeu et à suivre les traces de son père?

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1^{er} collègue

Ce que cache la neige de Loïc Gaillard Devis : 146.266 €
Production : Cookies Films Aide : 13.050 €
Depuis qu'il a découvert l'infidélité de sa femme, Alexandre, 35 ans, rumine sa colère. Une idée l'obsède: tuer sa femme pour lui faire payer sa trahison. A bout, il se rend dans les locaux de la Simile, une société qui pourra l'aider à concrétiser son projet...

2^{ème} collègue

La justification de Tom Shoval Devis : 65.680 €
Production : Néon Rouge Productions Aide : 12.750 €
Tamara a 26 ans. Elle est intelligente, impertinente. Elle vit une vie paisible à Tel Aviv, elle n'a pas de problèmes existentiels. Tamara est convaincue qu'elle sait tout sur tout le monde et se considère comme un détective du quotidien. Une rencontre fortuite avec Adina, une mendicante va entraîner Tamara vers une nouvelle enquête qui risqué de bouleverser sa vision du monde...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

Anatolia rhapsody de Kenan Gorgun Devis : 18.431 €
Production : Tarantula Aide : 12.500 €

Bilal vit avec sa mère dans un village d'Anatolie. Son père, parti en Belgique, s'y est remarié avec Caroline Lavallé. A la mort de ce père inconnu, une malle leur parvient, dont le contenu met fin au secret de toute une vie : son père n'a jamais connu l'existence de son fils Bilal. Armé du journal intime de cet homme, Bilal se lance à son tour, 35 ans plus tard, sur les routes de l'exil et de la clandestinité...

Gasparri de Nicolas Guiot Devis : 12.573 €
Production : Hélicotronc Aide : 12.500 €

Durant l'été 1932, la crise économique fait des ravages, provoquant de nombreux mouvements sociaux et favorisant l'émergence des partis extrémistes à travers l'Europe. Vivant à Bruxelles, veuf et sans enfants, le docteur Gasparri exerce honnêtement son métier, sans se préoccuper de politique. Mais la rencontre d'un couple d'immigrés italiens va profondément bouleverser son existence trop tranquille, et l'amènera in fine à poser des choix qui dépasseront largement sa destinée individuelle...

Les moches de Véronique Jadin Devis : 99.325 €
Production : Stenola Productions Aide : 12.500 €

Lydie, 42 ans, se sent moche depuis toujours. C'est une idée que sa mère encombrante lui a mise en tête. Depuis des années, Lydie assiste le directeur d'un parc récréatif vieillot. Elle abat un travail considérable en attendant que le poste de direction lui revienne. Mais c'est Fleur, une jeune femme blonde et incompétente qui est nommée directrice. Lydie le prend comme une injustice faite à son physique ingrat. Avec quelques collègues qui se sentent aussi rejetés qu'elle, elle fonde les Moches Anonymes. Ce sera pour Lydie l'occasion de trouver sa place et de faire enfin la lumière sur ses origines.

2^{ème} collège

Balkan zumba de Patrick Glotz Devis : 12.500 €
Aide : 12.500 €

4 quadragénaires un peu au bout du rouleau sont liés par une amitié profonde. Un jour, l'un d'entre eux fait un héritage surprise : une charmante maison nichée au fin fond d'un village des Balkans. C'est l'occasion pour les 4 amis d'aller se mettre au vert. Une fois sur place, ils découvrent que la maison est complètement délabrée et qu'il s'agit en outre d'un ancien lupanar désaffecté. Piégés par la mafia locale qui entend récolter une dette contractée par l'ancienne propriétaire, ils vont devoir déployer des trésors d'inventivité érotico-comique pour se tirer de cet incroyable guêpier. Retrouvant au passage une saveur nouvelle à la vie.

Cinéma de Leila Albayaty Devis : 12.500 €
Aide : 12.500 €

Une jeune parisienne, belle et aventurière, veut vivre une expérience en Allemagne. Comme tous les jeunes, elle veut voyager. Elle finit par s'installer à Berlin. Elle quitte sa solitude pour devenir amie avec un chien abandonné qu'elle rencontre par hasard. Sa cousine du Caire lui propose une invitation en Egypte. Un homme arrive sans avoir quitté son passé affectif. Ce chien prénommé « Cinéma » devient le lien le plus fort et le plus important de toute cette histoire. Il est en quelque sorte le personnage qui pose, par sa présence, les questions sociales existentielles et affectives de toute notre relation avec la vie, aussi bien affectives que politiques. Une aventure tissée par de la musique comme un cabaret qui raccorde toute les situations entre elles.

Aides au développement

Overland de Pascal Colson Devis : 60.000 €
Production : Take Five Aide : 30.000 €

Jeremy, un jeune photographe, en quête de reconnaissance et d'exaltation, se lance sur les routes clandestines. Au Cameron, il rencontre Goodluck, un somalien voyageant avec sa famille, et Alilou, un passeur hasardeux, l'entraînant sur des camions dans l'impitoyable désert du Sahara. L'aventure transsaharienne que Jeremy vit de l'intérieur aux côtés des exiles, se transforme alors en une épreuve de survie. L'ultime étape, la traversée de la Méditerranée, rompt définitivement la frontière qui le sépare des migrants

Pitié pour le mal de Peter Anger et Bernard Halut Devis : 75.000 €
Production : Climax Films Aide : 37.500 €

Brabant-wallon, 1944, Belo et Mutien, deux frères de 11 et 13 ans, poursuivent jusqu'en Allemagne des «boches» qui ont réquisitionné le cheval de leur ferme. Ils sont protégés par Gunther, l'un des soldats. La violence grandissante de Mutien sépare les frères. Adulte, Belo se retire dans un monastère. 1985, Mutien disparaît en mer. Belo, n'a jamais revu Mutien et remet ses vœux en doute. Il découvre l'histoire d'amour de son frère avec la petite-fille de Gunther. Belo la retrouve et en tombe amoureux à son tour.

Uspantan de Cesar Diaz Devis : 57.300 €
Production : Need Productions Aide : 28.500 €

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, 25 ans, travaille pour une Fondation où il recherche et exhume les corps des disparus. Uspantan raconte l'histoire de ce jeune homme qui va, au coeur de la complexité de la société guatémaltèque, apprendre à se connaître et à se réconcilier avec son passé.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Drôle de père d'Amélie Van Elmbt Devis : 2.513.684 €
Production : Les Films du Fleuve Aide : 425.000 €

Lorsque son frère lui annonce qu'il va être papa, Vincent se retrouve confronté à sa propre paternité qu'il a niée pendant plusieurs années. Il n'a jamais rencontré sa fille, Lina bientôt cinq ans. Pris de remords, il décide de contacter Lou, la mère de leur fille. Une rencontre s'organise pendant laquelle Lou va devoir s'absenter. Vincent accepte de garder Lina en attendant son retour. Il est bien loin de s'imaginer qu'elle ne reviendra pas avant trois jours. Trois longues journées d'été où Vincent va se retrouver seul face à sa fille qui ne sait rien de lui...

Like a fish out of water de Caroline D'hondt et Monique Marnette Devis : 1.667.500 €
Production : ADV Productions Aide : 425.000 €

Nabila, jeune femme sénégalaise, n'arrive pas à subvenir à ses besoins et ceux de sa famille. Alors, à force de chercher, elle trouve un travail à l'étranger dans le secteur de la pêche. Pétrie d'espoir, elle part, contrat et papiers en règle. Mais en Islande, rien ne se passe comme prévu. Confrontée à la nuit interminable, au froid paralysant et à la solitude elle se bat avec obstination pour trouver sa place.

Make it better de Sarah Hirtt Devis : 2.124.864 €
Production : Artémis Productions Aide : 393.750 €

GUSTAVE (33 ans), un camionneur mélomane, et LOU (25 ans), sa jeune soeur, partent vers le Sud rejoindre leur frère JULES (30 ans) afin de lui faire signer des documents concernant l'héritage de leur mère. Mais entre Gustave, égoïste et conformiste, Lou qui n'a pas sa langue en poche, et Jules, militant anarchiste fraîchement sorti de prison, les retrouvailles se révèlent mouvementées. Dans une Espagne en crise, le voyage prend une tournure initiatique où les visions du monde se confrontent et où les conflits familiaux éclatent au grand jour. La fratrie, poussée dans ses retranchements, parviendra-t-elle à se ressouder?

Even lovers get the blues (aide après réalisation) de Laurent Micheli Devis : 380.123 €
Production : Stenola Productions Aide : 69.000 €

Ana couche avec Hugo, Dalhia avec Graziano, Léo avec Louis et Arthur avec tout le monde. Ils sont amoureux, amis et partagent leur quotidien de jeunes trentenaires bruxellois. Jusqu'à ce qu'Hugo meure subitement. Pour le groupe, tout est chamboulé. Entre fêtes, travail et amours surgissent les remises en question, les désirs profonds et l'urgence de vivre à fond, à tout prix.

2^{ème} collègue

Irremplaçable d'Olivier Masset-Depasse Devis : 5.506.196 €
Production : Versus Production Aide : 425.000 €

Début des années soixante... Alice et Céline habitent deux maisons bourgeoises accolées et jumelles. Elles sont les meilleures amies du monde, tout comme leurs fils respectifs de huit ans, Théo et Maxime, qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau et passent tout leur temps ensemble. Cette harmonie presque parfaite va éclater le jour où Alice assiste impuissante à la mort accidentelle de Maxime, le fils de Céline. Aveuglée par la souffrance, Céline reproche à Alice de n'avoir pas tout fait pour sauver son fils. Dès ce moment, tout se fissure entre les deux amies. Alice soupçonne Céline de lui vouloir du mal, de vouloir se « venger » sur son fils Théo... Ce soupçon est-il fondé ou est-ce le résultat d'une crise de paranoïa ?...

Troisièmes nocés de David Lambert Devis : 3.485.843 €
Production : Frakas Productions Aide : 425.000 €

Martin, un homosexuel veuf et fantasque d'une cinquantaine d'années, se voit proposer de contracter un mariage blanc avec une Congolaise de vingt ans, Tamara. Ces deux êtres que tout sépare vont devoir faire croire à leur amour auprès des autorités et à force de faire semblant, vont finir par s'aimer à leur manière.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Fortuna de Germinal Roaux Devis : 2.775.645 €
Production : Need Productions Aide : 100.000 €

Fortuna est une jeune adolescente africaine de 13 ans. La peau noir-ébène, des grands yeux sombres et des cheveux crépus portés courts sur le crâne qui lui donnent une allure androgyne. Originaire de la région de Badmé à la frontière entre l'Éthiopie et l'Érythrée, Fortuna après une traversée de la mer Méditerranée, est accueillie avec d'autres migrants au Monastère du Simplon (Suisse) à plus de 2000 mètres d'altitude pour passer l'hiver. Une communauté de religieux catholiques, vivant au coeur du massif des Alpes, les héberge en attendant que leur sort soit régularisé par les institutions suisses.

Grand froid de Gérard Pautonnier Devis : 3.663.413 €
Production : La compagnie cinématographique européenne Aide : 100.000 €

Eddy et Georges, les deux employés d'une entreprise de pompes funèbres à l'agonie, sont chargés de mener un défunt jusqu'à sa dernière demeure. À la recherche du cimetière, qui s'avère introuvable, le convoi funéraire s'égaré et le corbillard perd la famille qui suivait. Le voyage tourne au désastre.

Grave de Julia Ducournau Devis : 3.404.441 €
Production : Frakas Productions Aide : 100.000 €

Dans la famille de Justine (16 ans) tout le monde est végétarien et vétérinaire. Alors quand elle arrive sur le campus de l'école véto où sa grande soeur de 20 ans est également élève, le terrain pourrait lui sembler balisé. Jusqu'au jour où Justine enfreint son régime alimentaire pour la première fois et mange des abats. Les effets de ce bouleversement alimentaire ne tardent pas. Justine se retrouve en proie à des envies irrésistibles de viande qu'elle combat comme elle peut, jusqu'à ce qu'elle réalise que, ce que son corps lui réclame, c'est de la chair humaine.

Aides à la production (CCA-VAF)

La terre est bleue comme une orange de Bert Scholiers Devis : 743.700 €
Production : Altitude 100 Production Aide : 112.500 €

Les Lumières de la ville, une soirée en février. Deux filles de vingt-quatre ans. Un cinéophile avec un beau petit cul, un bonbon magique dans une salle de bain. Une paire de seins qui aiment faire la causette, deux chats affamés, un balcon d'où l'on saute. Des rencontres miraculeuses. Un café, un plan génial, une tête de noeud, une table non-transgressive. Vincent, qui a des orteils très ordinaires... Beaucoup d'alcool. Et quelques baisers volés.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1^{er} collège

La voix du prophète de Dominique Guelette Devis : 11.250 €
Production : Kwassa Films Aide : 7.500 €

C'est au coeur du quartier populaire Niary Tally à Dakar qu'Amala, animateur radio depuis 30 ans, a implanté sa petite boutique d'audiovisuel. Véritable centre culturel, ce laboratoire à palabres est chargé de résistances universelles débattues par un microcosme très diversifié. Les mots rebondissent du trottoir au micro. Des mots souvent dérangeants et toujours sans concession.

Tout ce qui ne tue pas d'Alexe Poukine Devis : 20.004 €
Production : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) Aide : 7.500 €

C'est le printemps, Ana a 19 ans. Un dîner qu'elle accepte. Tout trop vite, incompréhensible. Dans le sexe et l'abdomen, une déchirure. Son esprit diffracté. Qu'est-ce que c'était ? Comprendre, s'expliquer, régler ça seule. Oublier. Mais les souvenirs reviennent dix fois avant qu'Ana ne juge qu'il s'agissait d'un crime. Après, il faut vivre, et accepter que tout ce qui ne tue pas ne rend pas plus fort à chaque fois.

2^{ème} collège

From toilets to stage de Vincent Philippart et Dominique Henry Devis : 14.000 €
Production : Panique Aide : 7.500 €

En Belgique, il y a les bières, le chocolat et les festivals de musique. Source de revenus conséquente pour les organisateurs, les agents, les groupes, les collectivités, en quelques années, les festivals belges se sont complètement transformés et métamorphosés pour devenir la matière première de l'industrie musicale. Mais ne sont-ils que cela ? Ne sont-ils pas également un rite initiatique pour la jeunesse, nécessaire à la société où le jeune peut chercher et tester ses limites, braver les interdits en communiant avec 60 000 autres ?

Moi, un migrant de Laurent Van Lancker Devis : 15.070 €
Production : Polymorfils Aide : 7.500 €

Ethno-fiction faisant découvrir le camp de réfugiés, dit "La jungle" de Calais, à travers le regard et la voix de deux migrants y vivant. L'un est afghan et y tient un petit magasin, l'autre est soudanais et y apprend le français. Ou comment la vie (reprend ses droits dans une situation dramatique.

Stan & Ulysse de Benjamin Hennot Devis : 17.424 €
Production : YC Alligator Films Aide : 7.500 €

Le groupe de Résistance « Service de Sabotage Hotton », et en particulier le Groupe D, opère dans le maquis de Thiérache (région de Chimay et Couvin) de 1942 à 1944 (entrée des troupes américaines à Chimay en septembre 44) et son but est d'instaurer par l'action directe un climat d'insécurité pour l'Occupant et ceux qui le soutiennent.

Aides à la production de courts métrages (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Voir de Simon Gillard Devis : 62.017 €
Production : Hélicotronc Aide : 25.000 €

Au plus profond de la brousse, serpente une longue caravane de zébus. Guidés par trois jeunes garçons : Adou, Issa et Mohami, nous vivons un voyage diurne dans les paysages du Burkina Faso, du Mali. Lorsque tombe la nuit, nous partageons les désirs et les peurs de l'homme, lus dans les yeux de ces enfants Peulhs. Autour de ce voyage, nous découvrons trois protagonistes plus sédentaires : femmes, enfants et chèvres, restés au village. Ce petit monde crie, rit et cours sur place, tel un théâtre sans coulisse. Invités par cette famille Peulh nous découvrons leurs gestes quotidiens, leurs caractères et leurs croyances, nous explorons leur mode de vie dans ce mouvement continu, le nomadisme.

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2^{ème} collège

Fields of hope d'Olivier Magis Devis : 376.770 €
Production : Clin d'oeil Films Aide : 90.000 €

"Fields of hope" retrace l'histoire tragique d'une petite communauté créole expulsée de ses îles des Chagos par les autorités coloniales britanniques, entre 1965 et 1973. En cause, la location de l'île principale de leur archipel à l'armée américaine.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Donna Haraway : her story de Fabrizio Terranova Devis : 149.819 €
Production : Atelier Graphoui Aide : 50.000 €

Un réalisateur, fasciné par une philosophe-conteuse américaine, Donna Haraway, décide d'aller la rencontrer seul dans sa maison en Californie. Il souhaite l'interroger sur ses intrigantes techniques d'écriture qui ont bouleversé le monde de la pensée. Mais la parole de Donna recèle un pouvoir caché; elle l'envoûte progressivement. Et ce qui devait être une simple interview devient bientôt un voyage aux frontières d'un monde magique et hanté. Portrait singulier de Donna Haraway, le film tente de déceler une pensée en mouvement, mêlant récits en green screen, images d'archives et fabulation dans la forêt californienne.

La place de l'homme de Coline Grandu Devis : 123.023 €
Production : Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) Aide : 45.000 €

Confrontés à une décision qui les impliquent mais pour laquelle leur avis ne pourra jamais prévaloir, des hommes entre 20 et 30 ans partagent face caméra leurs ressentis et réflexions à propos de l'avortement. Au regard des relations hommes/femmes, c'est le portrait d'une génération charnière qui se dessine à travers le film.

L'autoroute de Valery Mahy Devis : 167.091 €
Production : Dancing Dog Productions Aide : 55.000 €
La traversée du village de Brûly par une autoroute, promesse d'un futur prospère pour les autorités, résonne avant tout pour les villageois comme le sacrifice de leur unique richesse : leur cadre de vie.

2^{ème} collègue

Fedosov de Sarah Moon Howe Devis : 166.269 €
Production : YC Aligator Films Aide : 45.000 €

A un moment de ma vie, j'ai rencontré un défenseur des droits de l'homme en Ukraine et j'ai voulu faire un documentaire sur lui. Je voulais voir et il voulait être vu. Je tenais la caméra. Il me donnait plus que ce que je voulais lui prendre. Nous nous sommes disputés, j'ai arrêté le film. Affaire classée alors ? Ça l'était jusqu'à ce que j'apprenne sa mort, trois ans plus tard. À son enterrement, je ne suis pas la seule à me demander : qui est Andrey Fedosov ? Est-il vraiment dans le cercueil ? L'ai-je mis en danger ? Ai-je une dette à payer ? Cet homme mystérieux que j'ai autrefois admiré et oublié, j'y reviens aujourd'hui. En cinéaste et en enquêtrice.

La lettre à l'empereur d'Alain De Halleux Devis : 245.596 €
Production : Sophimages Aide : 60.000 €

Le Japon s'arme et se prépare à un éventuel conflit avec la Chine ou la Corée du Nord. Pourtant une bataille désespérée se livre depuis presque cinq ans sur le front de Fukushima. Ainsi, une guerre en cache-t-elle une autre... La guerre, c'est comme les mauvaises herbes. Quand on ne s'attèle pas à désherber elles repoussent naturellement. Taro Yamamoto est une sorte de jardinier qui, passant son temps à nettoyer le jardin de Fukushima se voit obligé maintenant de s'attaquer au problème du réarmement de son pays.

La vie est un jeu de cartes de Philippe de Pierpont Devis : 185.763 €
Production : Dérives Aide : 50.000 €

Cela fait 24 ans que je les ai rencontrés, à Bujumbura (Burundi) : six gamins rieurs, délurés et laissés à eux-mêmes. Six enfants vivant dans la rue. Depuis, je tourne une chronique documentaire avec eux, réalisant un film à chaque étape charnière de leur existence. Ces films tentent de mettre en lumière l'évolution de leur vision du monde et de la place qu'ils pensent y avoir.

Le champ des visions de Boris Van Der Avoort Devis : 127.100 €
Production : Halolalune Production Aide : 50.000 €

« Le champ des visions » est un film qui aborde le rapport de l'homme à l'animal-insecte par le biais de récits, de légendes, de souvenirs, de sensations intimes... Et qui soulève des questions : Pourquoi ce monde animal exerce-t-il sur nous un tel pouvoir de fascination ou de répulsion ? Que nous apprend-t-il sur nous-mêmes et nos sociétés ? Notre monde perçu avec nos aptitudes sensorielles a-t-il quelque chose à voir avec celui de l'animal ? L'homme peut-il connaître l'animal-insecte ou seulement le rêver ?

L'empire des femmes de Marlène Rabaud Devis : 185.642 €
Production : Esprit Libre Production Aide : 50.000 €

Nathalie, une belge congolaise ayant grandi et étudié à Bruxelles, a décidé de s'installer à Kinshasa pour prêter main forte à sa mère, Maman Hélène, 83 ans, qui gère depuis 40 ans, le restaurant Inzia et son staff de façon dictatoriale et paternaliste. Nathalie désapprouve la gestion de sa mère et les deux femmes s'affrontent sur fond d'une campagne électorale à haut risque, entourées de leurs vingt employés et de l'élite congolaise qui vient se distraire chaque weekend sur la rumba jouée par les musiciens de l'époque de "Kin la Belle". Pendant ce temps, les projets de Nathalie d'agrandir le restaurant prennent forme et elle partira faire son marché... en Chine.

Aides à la production (CCA-VAF)

I know you are there de Thom Vander Beken Devis : 250.000 €
Production : Stempel Films Aide : 33.750 €

Steven Laureys dirige le Coma Science Group, une équipe d'une trentaine de neuropsychologues, biologistes, mais aussi d'ingénieurs et informaticiens. Ensemble, ils essaient de comprendre ce qui se passe encore dans la tête, dans le cerveau d'une personne dans le coma. Est-ce que la communication avec cette personne est encore possible ?

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Inventaire avant disparition de Martine Wijckaert Devis : 20.467 €
Aide : 13.000 €

« Inventaire avant disparition » est la tentative de reconstitution partielle d'un film n'ayant jamais existé. L'argument de la restauration hypothétique d'un film qui n'aurait jamais existé est issu d'un travail photographique d'objets qui, dans leurs variations, proposent déjà l'ébauche d'un mouvement, comme autant de moments de storyboard.

Le Musée de Berlin de Joachim Olender Devis : 52.000 €
Production : Solilok ASBL Aide : 19.500 €

"Le Musée de Berlin" met en scène un enfant perdu dans le Musée juif de Berlin. Le garçon erre dans les couloirs de ce lieu de mémoire, fuyant les démons de son histoire plus d'un demi-siècle plus tard.

Maîtresse de Linda Ibbari Devis : 15.777 €
Aide : 9.500 €

Maîtresse, c'est 4 femmes et leur animal domestique. Le film explore le trouble et la confusion qui règnent dans ces drôles d'histoires d'amour. Où tantôt on s'adresse à l'animal comme à une personne et tantôt c'est l'homme qui retrouve une part d'animalité dans une communion des corps et des cris. Le film est à l'endroit où cette confusion opère, sur cette frontière humanité-animalité.

Traunstein de Nicolas Dufranne Devis : 8.189 €
Aide : 8.000 €

Claire découvre qu'elle apparaît dans un film de mauvaise qualité trouvé sur internet. Elle se voit à la fenêtre de son appartement, accompagnée d'un homme qu'elle ne connaît pas. Ils ont l'air amoureux. Elle décide de partir à la recherche de cet inconnu.

L'immense retour (aide après réalisation) de Manon Coubia Devis : 30.758 €
Production : VOA Aide : 10.000 €

Assise au bord de la faille béante, elle a attendu longtemps, trop longtemps, que la montagne lui rende son amant prisonnier des glaces.