

# COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

1<sup>ère</sup> session 2016

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Caverne** de Delphine Girard Devis : 102.612 €  
Production : Versus Production Aide : 40.000 €  
*Comment regarde-t-on l'enfance s'échapper, quand on risque de ne plus jamais voir ?*

**Ce qui demeure** d'Anne-Lise Morin Devis : 96.466 €  
Production : Ultime Razzia Productions Aide : 40.000 €  
*Aujourd'hui, Pierrot a sept ans. Et perd sa première dent. Il célèbre l'évènement avec son frère, sa soeur et son père. Seule manque sa maman, alitée à l'étage...*

**Il avait toujours dit qu'un jour il partirait d'ici** de Nora Bulet Devis : 123.140 €  
Production : Need Productions Aide : 40.000 €  
*Il fait chaud. Les maisons en briques rouges sont toutes semblables. Les rues désertiques. Romain a pour une fois échoué. Et demain, son meilleur ami part. Avec Cécile, ils vont passer ensemble les derniers instants de leur trio. C'est alors que Romain sent que quelque chose ne va plus.*

**L'arrêt de bus** de Flore Bleiberg Devis : 73.107 €  
Production : Alfredo Garcia Productions sprl Aide : 40.000 €  
*Avoir 15 ans, à la campagne, seul, ne pas savoir quoi faire. Voir une fille, à l'arrêt de bus, seule, ne pas savoir quoi faire.*

#### 2<sup>ème</sup> collègue

**Le coupable** d'Olivier Smolders Devis : 127.102 €  
Production : Le Scarabée ASBL Aide : 39.500 €  
*Un homme accepte une place de concierge dans un vieil immeuble et, enfermé dans la loge, entreprend un étrange travail de deuil. Il découvre que, derrière les murs, un système de couloirs secrets permet d'observer les locataires. Mais est-ce vraiment les locataires qu'il espionne ainsi?*

**Le marcheur** de Frédéric Hainaut Devis : 75.555 €  
Production : Camera-etc Aide : 37.000 €  
*"Le marcheur" travaille dans une usine aviaire. Il considère ses conditions de travail abjectes. Il sature, il pète les plombs. Malgré lui, il trouve refuge parmi les indignés. Suite à une manifestation qui tourne mal, il se lie avec Miguel. Couché auprès de lui sur la place d'une petite ville, dans le campement des indignés, il est plongé dans ses pensées. C'est un errant, un échoué, un « flottant ».*

**Vihta** de François Bierry Devis : 116.580 €  
Production : Hélicotronc Aide : 39.500 €  
*Serge et ses 4 collègues sont salariés d'une petite entreprise, rachetée par un grand groupe. Comme cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal. Mais ce jour-là, les thermes sont exclusivement naturistes.*

**Waka Huia** de Laurent Leprince Devis : 238.397 €  
Production : Ambiances Aide : 30.000 €  
*Un vieil homme d'origine maorie traverse le monde entre rêve et réalité sur les traces de son grand-père tué en Belgique lors de la première guerre mondiale.*

## Aides à la production (d'initiative étrangère)

### 2<sup>ème</sup> collège

**Et toujours nous marcherons** de Jonathan Millet

Devis : 144.931 €

Production : Hélicotronc

Aide : 14.000 €

*Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces pour retrouver celui qu'il cherche. Il plonge dans les tréfonds de la ville invisible et emprunte alors bien malgré lui le parcours classique des migrants néoarrivants.*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à l'écriture

#### 1<sup>er</sup> collège

**Electric Indigo** de Jean-Julien Collette

Devis : 27.500 €

Production : Cookies Films

Aide : 12.500 €

*Peter et Gabriel, deux hédonistes qui multiplient les conquêtes, se retrouvent du jour au lendemain obligés de s'occuper d'une petite fille, Indigo, fruit accidentel d'un ménage à trois avec Jennifer, une fille déséquilibrée, partie en Inde sans laisser de traces. Indigo grandit, éduquée comme un garçon, dans un foyer libertin où les femmes ne font que passer. Contre toute attente, Jennifer réapparaît lors des 17 ans d'Indigo qui sort d'une première déception amoureuse, n'ayant pas su concilier sexe et sentiments. Balancée entre coeur et raison, Indigo va devoir se forger une vraie identité et s'émanciper de ce lourd héritage.*

**La ruche** de Christophe Hermans

Devis : 25.000 €

Production : Frakas Productions

Aide : 12.500 €

*Depuis le départ de son mari, Alice sombre chaque jour davantage. Marion, Claire et Louise, ses trois filles, n'ont plus que leur amour à opposer à cette spirale destructrice. Un amour infini, aussi violent qu'indicible.*

**Rien à foutre (le monde n'attend pas)** d'Emmanuel Marre

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

*Cassandra 23 ans est Hôtesse de l'air dans une compagnie aérienne Low Cost. Sur son profil Tinder elle a mis «carpe Die »1. Elle rêvait de sensations et d'aventure mais elle connaît surtout la fatigue et une vie uniformisée. En attendant elle continue d'essayer de vivre en ne devant rien à personne. Pourtant un jour après avoir été refusée pour deux petits cm en moins chez Emirates une compagnie de luxe basé à Dubaï, Cassandra se sent face à un mur. Elle va devoir comprendre pourquoi elle fuit dans cette vie sans passé ni futur. En quoi cette négation des autres est peut être avant tout un déni du choc que peut être la perte d'un être cher. Mais les compagnies d'aviation Low Cost, tout ça, Elles n'en ont «Rien à foutre».*

**Sous la glace** de Zeno Gratton

Devis : 12.500 €

Aide : 12.500 €

*Placé pour faits de violence dans une IPPJ à régime ouvert, Joseph, 15 ans, rencontre César, un garçon excentrique du même âge placé pour vols à répétition. Si Joseph se sent chez lui dans l'institution, César n'a qu'une idée en tête : s'évader. Embarqué par amour dans le projet de fuite de César, Joseph va se confronter à la plus solide des prisons : celle qui le constitue.*

### Aides au développement

**L'écrivain** d'Eric D'agostino

Devis : 97.500 €

Production : Popiul

Aide : 37.500 €

*Walter Seyed, ancien boxeur, est incarcéré depuis 15 ans. Il a assassiné sa femme, alors qu'elle n'avait que 25 ans. Après toutes ces années d'enfermement, Walter, surnommé « L'écrivain » de la prison, a cessé de croire en la vie. Walter a cependant laissé un fils dehors, Victor, 5 ans au moment des faits. Walter n'a jamais cherché à le connaître ; de peur de l'image qu'il lui renvoie, de peur de lui même. Lorsque Walter découvre, à sa sortie de prison, un monde hostile qui ne l'a pas attendu, il croise son fils lors d'un combat clandestin. Il retrouve en Victor ses propres passions : impulsivité, recours facile et régulier à la violence, introversion.*

Walter va inventer un père qui ne dit pas son nom pour ce fils qu'il trouve enlisé dans des problèmes personnels conséquents et urgents. La rédemption est-elle possible lorsqu'on a commis l'irréparable ? Le pardon est-il seulement imaginable tout Ecrivain qu'on soit ? Si Walter y croit, les choses ne tourneront pas contre pas exactement comme il l'imaginait.

**Les châtelains** de Véronique Cratzborn  
Production : IOTA Production

Devis : 86.088 €  
Aide : 32.500 €

*Gina, 14 ans, vit dans une cité en lisière de la forêt. Elle admire son père imprévisible et fantasque, capable d'emmener ses enfants la nuit dans les bois, quitte à les y oublier. Les dérapages de plus en plus fréquents de Jimmy finissent par alarmer sa femme Carole. Bientôt, le fragile équilibre familial est rompu lorsque Jimmy est interné en hôpital psychiatrique. Sa mère s'écroule et ne peut plus assurer son travail de femme de ménage dans les villas du quartier Bel Air. Gina la remplace tandis que son père s'éteint petit à petit dans le Château des Fous. Lorsque Gina rencontre Sam, un mystérieux adolescent, elle s'éveille à l'amour et entrevoit une possibilité de faire évader son père.*

## **Aides à la production (d'initiative belge francophone)**

### **1<sup>er</sup> collège**

**Dany** de François Damiens  
Production : Artémis Productions

Devis : 5.295.000 €  
Aide : 425.000 €

*Dany, le roi du fourgon postal, n'a pas attendu la fin de sa peine pour retrouver Sullivan, son fils de 12 ans. Maintenant, il lui faut juste un contrat d'emploi et un appartement deux chambres pour ne pas perdre la garde du gamin... Dany Versavel, on l'aime d'emblée. Pas parce qu'il nous ressemble, mais parce qu'on aurait, sans se l'avouer, désiré lui ressembler. Car, chez lui, pas de limites sauf celles qui se donne. A son sujet, on ne parle même plus de culot, mais plutôt d'inconscience. Il ose tout, il est sans réflexion et sans psychologie, il n'a peur de rien ni de personne. Il magouille comme il respire et entre ce qu'il pense et ce qu'il dit, pas de filtre. Autrement dit, dans son rapport au monde et aux autres, inévitablement ça frotte... Pour notre plus grand plaisir...*

**Pompéi** de John Shank  
Production : Tarantula

Devis : 2.009.556 €  
Aide : 387.500 €

*Victor, encore adolescent, fait figure de modèle pour son petit frère Jimmy. Il l'initie à la survie dans leur environnement où le cycle de la misère économique et sentimentale semble éternel. L'arrivée de Billie ébranle les certitudes et la mécanique du groupe auquel ils appartiennent. Victor peut-il s'opposer au monde dont il vient ?*

**Je suis resté dans les bois** de Vincent Solheid (**aide après réalisation**)  
Production : Eklektik Productions

Devis : 426.000 €  
Aide : 75.000 €

*Le film raconte l'histoire d'un artiste plasticien, Vincent Solheid, qui dans le cadre de la création de sa nouvelle expo vidéo va reconstituer des moments de sa vie. Il est entouré d'une petite équipe dont Erika, sa compagne, et Michaël, un ami réalisateur, aidés par des amis, des connaissances ou de parfaits inconnus qui endosseront les rôles de ses parents, son premier amour, le curé de sa paroisse, etc... Il se confronte à des situations vécues dans son passé, tantôt honteuses, tantôt cocasses et les réincarne avec une totale sincérité. Si celles-ci apparaissent souvent anodines prises individuellement, elles ont en commun de lui avoir fait mal, à lui ou à ses proches. Au fur et à mesure que Vincent se replonge naïvement et sans pudeur dans son passé, l'image que ses collaborateurs ont de lui commence à se ternir. Pire que cela, c'est la vision qu'il a de lui-même qui se transforme petit à petit, le mettant face à ce qu'il a été, à ce qu'il est et à ce qu'il veut être.*

### **2<sup>ème</sup> collège**

**Chez nous** de Lucas Belvaux  
Production : Artémis Productions

Devis : 5.375.707 €  
Aide : 300.000 €

*Infirmière libérale dans le bassin minier, entre Lens et Lille, Pauline élève seule ses deux enfants et s'occupe de son père, ancien métallurgiste en préretraite comme si c'en était un troisième. Dévouée, généreuse, sympathique, ses patients l'aiment et comptent sur elle. Personne ne voit pourtant qu'au contact quotidien d'une réalité sociale de plus en plus dure, Pauline est mûre pour un engagement en rupture avec son histoire familiale. Profitant de sa popularité, un parti nationaliste en pleine ascension, et en quête de respectabilité, va lui proposer d'être sa candidate aux élections municipales.*

**Le sang de ton sang** de Stefano Pasetto

Devis : 1.881.000 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 425.000 €

*Silvana Peretto, jeune nonne de 39 ans, retourne voir sa famille à Buenos Aires après avoir vécu 15 ans en Belgique. Sa soeur est sur le point d'accoucher et Silvana veut profiter de cet heureux événement pour renouer les liens familiaux qui se sont distendus. Mais le voyage en Argentine et les bouleversements qu'il va susciter vont progressivement effriter ses certitudes : quel secret pèse à ce point sur sa famille pour que mère et filles ne parviennent plus à cohabiter sous le même toit harmonieusement? L'ombre du père, décédé il y a cinq ans, n'est jamais loin...*

**Aides à la production (d'initiative étrangère)****And breathe normally** d'Isold Uggadottir

Devis : 1.418.918 €

Production : Entre Chien et Loup

Aide : 100.000 €

*Tout au bout de la péninsule de Reykjanes, en Islande, se trouve l'aéroport tranquille et sans prétentions de Keflavik. 11 est situé au milieu de vastes champs de lave et on y entend le bourdonnement régulier d'avions de ligne. La jeune Lara, en difficultés financières, y effectue un stage pour devenir agente de contrôle des frontières. C'est là qu'elle va rencontrer d'Ajay, une demandeuse d'asile ougandaise. Cette dernière est arrêtée à l'aéroport en possession de faux papiers tandis que sa soeur et sa fille parviennent à passer le poste de contrôle et continuent leur route de l'autre côté de l'Atlantique. En même temps, Lara, apparemment ambitieuse, lutte secrètement contre des difficultés financières et un passé sordide. Mais elle est venue prouver qu'elle mérite ce poste d'agente aux frontières.*

**Gutland** de Govinda Van Maele

Devis : 2.997.249 €

Production : Novak Prod

Aide : 100.000 €

*Un beau matin d'été, un jeune homme, Jens, émerge d'une forêt en portant un précieux sac. Il arrive au charmant village de Schandelsmillen, demande du travail aux champs, mais l'accueil que lui réservent des fermiers est plutôt froid, d'autant que la saison des récoltes a commencé. Mais après avoir rencontré la fille du maire, Lucy, et passé une nuit avec elle, l'attitude des villageois change. On lui trouve une place de saisonnier et une caravane où loger. Lorsque deux policiers viennent au village à la recherche d'un homme impliqué dans le braquage d'un casino aux alentours et qu'ils ne le reconnaissent pas, Jens croit avoir trouvé la planque parfaite.*

**The mercy of the jungle** de Joël Karekezi

Devis : 590.627 €

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 100.000 €

*Deux soldats rwandais se retrouvent perdus dans la jungle du Nord Kivu au Congo. Piégés dans une forêt meurtrière, pris en étau par les combats qui se déroulent tout autour, ils entament un voyage au coeur de l'enfer. Film antimilitariste, the Mercy of the Jungle questionne la place de l'humanité dans les conflits armés.*

**Aides à la production (CCA-VAF)****Le fidèle** de Michaël R. Roskam

Devis : 7.299.545 €

Production : Frakas Productions

Aide : 112.500 €

*Gino "Gigi" Vanoirbeek est un truand qui a passé la plus grande partie de sa vie en détention. Après de nombreux séjours en centres pour mineurs et en prison, il s'acoquine avec une bande de malfaiteurs bruxellois qui à la fin des années 90 traversent la vie en véritables gangsters rock and roll, enchaînant les attaques à main armée. Fasciné par la course automobile, il se rend un jour au circuit de Zolder et y rencontre Bénédicte "Bibi" De Coninck, la fille d'un riche entrepreneur bruxellois. C'est le coup de foudre immédiat, coup d'envoi d'une relation turbulente qui passera par de nombreux hauts et bas.*

**Zagros** de Sahim Omar Kalifa

Devis : 1.701.946 €

Production : Man's Films Productions

Aide : 112.500 €

*Le berger Zagros vit dans un village du Kurdistan. Son père, Abdollah, accuse Havin, la femme de Zagros, d'adultère. Elle fuit avec leur fille Rayhan à Bruxelles. Zagros, croyant en l'innocence de sa femme, coupe les liens avec sa famille, vend ses moutons et la rejoint à Bruxelles. Ils reprennent leur vie de couple heureux mais le poison du doute s'infiltré lentement dans l'esprit de Zagros...*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aides au développement

#### 1<sup>er</sup> collège

**Noss Noss** de Gaetan Karim Harem Devis : 18.500 €  
Production : Néon Rouge Productions Aide : 7.500 €

*29 février 1960, un éclair de lumière transperce Agadir au Maroc, la terre tremble. En seulement quinze secondes, la ville est réduite à néant. La moitié de la population n'est plus. Pour Habib, orphelin du drame, l'histoire s'écrira désormais à Nivelles en Belgique, chez Annette, sa nouvelle maman belge. Noss Noss accompagne le fils d'Habib qui après avoir retrouvé ses origines marocaines construit un futur au pays de sa grand-mère...*

**Walter Hus musical hypnosis** de Walter Hus et Astrid Mertens Devis : 15.500 €  
Production : Inti Films Aide : 7.500 €

*Walter Hus musical hypnosis est un long métrage de documentaire-fiction, le portrait d'un compositeur et pianiste belge à la carrière polymorphe. Lors d'une séance d'hypnose, Walter Hus échange sur ses souvenirs avec son hypnotiseur. Et lorsqu'il plonge en état d'hypnose, au coeur de son inconscient, il entre dans un voyage initiatique à travers les images et les sons de sa carrière musicale. Cette quête initiatique permet de traverser ses identités musicales extrêmement différentes et de déposer ses anecdotes et ressentis jusqu'à retrouver la légèreté et la magie qui peuvent se produire dans la tête du compositeur avant d'improviser.*

#### 2<sup>ème</sup> collège

**Le Musée Royal d'Afrique Centrale** de Daniel Cattier Devis : 20.758 €  
Production : Simple Production Aide : 7.500 €

*Construit à la demande du Roi Léopold II il y a plus d'un siècle, le Musée Royal d'Afrique Centrale a fasciné des générations de petits Belges et fait l'objet aussi de critiques virulentes. Considéré comme le dernier musée colonial au monde, le MRAC a fermé ses grandes portes de bronze en 2013 pour subir la plus grande rénovation de son histoire. Elles se rouvriront fin 2017 après 4 ans de travaux colossaux de plus de 100 millions d'euros. Qu'y découvriront les visiteurs ? Ce n'est pas l'objet de ce film...*

### Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

#### 2<sup>ème</sup> collège

**Sur la route d'Enver Hadri** de Gilles Coton Devis : 216.875 €  
Production : Playtime Films Aide : 90.000 €

*Kosovo 1944, un homme disparaît sur la colline de Peja dans un charnier avec des dizaines d'autres. Bruxelles 1990, son fils est assassiné à Saint-Gilles abattu de deux balles dans une voiture. Vingt-cinq ans plus tard, Renoar Hadri remonte sur les traces de son père et de son grand-père. Sur la Route d'Enver Hadri est l'histoire d'un fils qui part à la rencontre de ses morts et qui met à jour un secret, l'histoire d'un enfant caché. Le film est un retour aux origines, un récit sur la nature humaine, la découverte d'un être et celui d'un pays, le Kosovo, en proie aux fantômes du passé.*

### Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collège

**C'est loin où je dois aller** de Karima Saidi Devis : 232.600 €  
Production : Dérives Aide : 59.000 €

*Face à ma mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, je me suis retrouvée à rassembler ce qui était éparé et à tenter de reconstituer sa mémoire avant qu'elle ne s'efface pour de bon. Issue de la première génération d'immigrés marocains en Belgique, déracinée, ma mère a en somme vécu un double exil : après avoir dû quitter sa terre maternelle, elle a ensuite cru y être retournée. Sa mort se fait soudain le prisme d'une autre mémoire, collective cette fois : celle d'une communauté qui s'est exilée en Belgique.*

**Marquis de Wavrin** de Grace Winter et David Deroy

Devis : 149.760 €

Production : Image Création.com

Aide : 60.000 €

*Un jour, Grace Winter, chercheuse à la Cinémathèque, découvre des rushes inédits de voyages tournés 90 ans plus tôt par le Robert Flaherty belge. Photographe et cinéaste, Robert de Wavrin s'est illustré comme le premier Blanc à rencontrer et filmer, à la fin des années '20, les indiens shuars, dits « jivaros » ou « réducteurs de tête ». Au travers des images léguées par le Marquis, et de sa littérature, se dresse le portrait d'un personnage ambigu, solitaire misanthrope issu de l'ancien régime, devenu écolo, et défenseur des Indiens du Haut-Amazone, mais également le paysage d'une Amérique du Sud disparue, engloutie par le pétrole et par la civilisation.*

**Raoul Servais, mémoires d'un artisan** de Bastien Martin

Devis : 149.210 €

Production : Les Films du Carré

Aide : 60.000 €

*Raoul Servais est souvent considéré comme un pionnier voire le père du cinéma d'animation en Belgique. Pas question de se reposer : à 87 ans, Raoul Servais déborde d'énergie et de projets, affichant une carrière exceptionnelle de plus de 50 ans faite de succès, d'innovations mais aussi d'échecs et d'une notoriété désormais cantonnée à quelques professionnels nostalgiques. Alors que son dernier film vient de sortir, l'heure est peut-être au bilan d'une carrière exceptionnelle.*

**Terre de promesses** d'Alexandra Kandy Longuet

Devis : 170.820 €

Production : Eklektik Productions

Aide : 60.000 €

*Le 29 août 2005, Katrina, l'ouragan le plus meurtrier de l'histoire des Etats-Unis ravage la Nouvelle-Orléans. La ville est réduite à néant et vidée de l'intégralité de ses habitants. C'était il y a 10 ans. Peu après, on pourra entendre dans la bouche des entrepreneurs ou de certains politiques des mots comme : "I think we have a clean sheet to start again, and with that clean sheet we have some very big opportunities".*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Faites sortir les figurants** de Sanaz Azari

Devis : 299.047 €

Production : IOTA Production

Aide : 65.000 €

*Le figurant, c'est cette silhouette sans rôle, sans nom et sans voix qui traverse les décors pour que les scènes d'un film paraissent « vraies ». On cherche des blondes, des ouvriers, des africains, des gros, des maghrébins, des adolescents, des barbues, des femmes de plus de 50 ans, autant d'archétypes fragmentant le peuple en multiples communautés. Mais qui se cache réellement derrière ces « étiquettes », quels humains, quelle part d'humanité, quel peuple ?*

## Aides à la production de documentaires TV (d'initiative étrangère)

### 2<sup>ème</sup> collège

**La rançon** de Rémi Lainé

Devis : 588.576 €

Production : Stenola Productions

Aide : 33.750 €

*C'est un commerce vieux comme le monde, dont la donnée terroriste liée à l'actualité masque la réalité : chaque année, 30 000 personnes sont la cible de raptus crapuleux. Derrière chaque kidnapping, il y a une demande de rançon. Et un négociateur en action. Avec la multiplication des prises d'otages, une activité prospère dans l'ombre. Lucrative et secrète. Au coeur d'un dispositif rôdé, des hommes d'affaires et des hommes d'actions se mobilisent et font alliance. Assureurs et négociateurs se mettent au service des entreprises, des millionnaires, des familles d'otages. Adapté du livre Rançon\$, une longue enquête menée sur quatre continents par la journaliste Dorothée Moisan, ce film propose une plongée dans un monde secret où le cynisme butte sur la morale. Où, au prétexte de la sauver, on évalue froidement le prix de la vie d'un homme.*

## Aides à la production (CCA-VAF)

**Pèlerinage interdit** d'Ellen Vermeulen

Devis : 430.000 €

Production : Inti Films

Aide : 33.750 €

*Dans Pèlerinage Interdit, nous errons à travers l'univers des sentiments d'une femme remarquable qui a mené une double vie pendant 50 ans: Marie-Louise Chappelle passait la moitié de l'année avec son mari et ses quatre enfants, et l'autre moitié dans les montagnes aux côtés de son partenaire d'escalade Edouard Frendo. Il ne reste aujourd'hui que des films, des photos, des textes et le souvenir de son entourage. L'assemblage de ces éléments donne une histoire de passion et de liberté. Et ses lourdes conséquences.*

**Sunnyside** de Frederik Carbon  
Production : Clin d'oeil Films

Devis : 334.575 €  
Aide : 33.750 €

*Daniel Liebermann l'architecte visionnaire et son ami, l'ancienne vedette de radio Henry « Sandy » Jacobs, octogénaire ou nonagénaire, mènent une vie insolite sur les crêtes brumeuses du Mount Vision en Californie du Nord. Deux vieux camarades en fin de vie, deux voisins unis face à la menace d'expulsion et la faillite qui planent sur leurs terres. Quand la détresse s'empare de leur vie, Sandy répond en vieux fou qui cueille chaque instant avec gratitude, alors que Liebermann se fait un sang d'encre, comblant son désespoir dans ses rêves de projets fantasques. Quand la mort les emporte à peine à trois semaines d'intervalle, les rapports de forces basculent sur le domaine de Sunnyside. Ceux qui restent doivent faire face à la fin d'une époque, accablés par le poids du « trésor » dont ils sont les héritiers.*

## FILMS LAB

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

**Les vivants** d'Inès Rabadan  
Production : Désirée Augen asbl

Devis : 65.990 €  
Aide : 20.000 €

*Avec « Les vivants » je veux retracer cette découverte : d'abord dans le désarroi de la mort de mon père, je me trouve, 15 ans plus tard, dans une familiarité tendre et parfois burlesque avec lui. Ce trajet, je le fais parce que j'écris, et grâce à certains de mes amis. Peut-être que bien vivre avec les morts permet aussi de mieux rencontrer les vivants ?*