

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

1^{ère} session 2017

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Iris après la nuit de Gabriel Vanderpas Devis : 114.700 €
Production : Stenola Productions Aide : 42.500 €

Au milieu de la nuit, Iris, une jeune femme d'une trentaine d'années, se rend dans une maison en pleine campagne. Dans une chambre, une fillette de deux ans dort encore. La petite Léa vient de perdre ses parents. Iris se retrouve confrontée à la promesse faite à sa meilleure amie, le jour où elle a accepté de devenir la marraine de Léa. En cas de décès, elle s'occuperait de l'enfant.

L'évidence de Jean-Benoît Ugeux Devis : 70.984 €
Production : Wrong Men North Aide : 42.500 €

Fouad, un jeune arabe, se retrouve dans une soirée de trentenaires bruxellois où il ne connaît personne. C'est son ami Fabien des cours de néerlandais qui l'y a amené. La soirée se passe plutôt bien même s'ils n'ont pas grand-chose en commun. Jusqu'à ce qu'un des convives se rende compte que son sac a disparu et accuse Fouad. Ils en viennent aux mains, la police arrive et pendant la fouille, l'accusateur reçoit un SMS lui disant qu'il a « oublié » son sac chez un ami. Mais il est trop tard pour revenir en arrière. Il faut aller jusqu'au bout et porter plainte...

Voyou d'Alexandre Jallali Devis : 73.050 €
Production : Manomètres Film Aide : 42.500 €

« Je voulais pas la tuer... putain ça me ronge la tête... T'étais tellement belle que ça me brûlait le ventre. Je pigeais rien à la vie mais avec toi je savais, j'étais certain, c'est ça aimer... Et ça me fait rien que c'est ce clébard de Zoltan qui m'envoie six pieds sous terre, parce qu'au moins j'ai sauvé ma soeur et Adam, au moins j'ai fait un truc bien dans ma chienne de vie. »

2^{ème} collègue

Bruxelles / Beyrouth de Thibaut Wohlfahrt Devis : 173.332 €
Production : Frakas Productions Aide : 42.500 €

Après une longue période en Europe, Ziad retourne au Liban, dans son village natal, pour annoncer à sa famille une grande nouvelle... À son arrivée, une tension semble palpable. Ziad tente de se reconnecter avec ses proches malgré une menace qui ronge les gens de l'intérieur.

Avec Thelma (aide après réalisation) de Raphaël Balboni et Ann Sirot Devis : 41.664 €
Production : Hélicotronc Aide : 17.000 €

Un volcan islandais a bloqué l'espace aérien. Les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2^{ème} collègue

La parcelle de Michaël Guerraz Devis : 182.144 €
Production : Cookies Films Aide : 15.000 €

Yves a accepté l'implantation d'une parcelle de maïs expérimental sur son exploitation. Cette décision permet à son couple de retrouver une meilleure santé financière. D'autant qu'un bébé s'annonce. Tout semble aller pour le mieux...

Traces (animation) de Sophie Tavert et Hugo Frassetto

Devis : 210.305 €

Production : La Boîte, ...Productions

Aide : 20.000 €

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

Les raining sisters de Philippe Blasband et Edith Depaule

Devis : 32.500 €

Production : Kwassa Films

Aide : 12.500 €

Les soeurs Raining, toutes deux chanteuses, vivent chichement ensemble. Mais quand elles chantent en chœur à l'intérieur, il se met à pleuvoir. Grâce à ce don peu commun, elles sont engagées dans un cabaret de la ville. Chacune avec sa vision différente de l'amour -Judith qui se réserve pour le prince charmant et Babette qui essaye tous les hommes à sa portée de peur de rater le bon- se frotte à la dure réalité du Berlin d'après-guerre.

Madame arrive de Sacha Feiner

Devis : 12.500 €

Production : Take Five

Aide : 12.500 €

Boris, 5 ans, a des repères solides. Fils unique couvé par une mère surprotectrice, le peu d'avance qu'il a sur les enfants de son âge lui a donné la grosse tête... mais c'est le cœur qui coince: sa relation la plus humaine, c'est Pip, son vieux canard en peluche. Convaincue de la perfection de son fils, sa mère le change d'établissement en cours d'année à la moindre contrariété. Dans sa nouvelle école, son institutrice, Madame Sacerre, synthétise les méthodes des pires dictatures. C'est sûr; Boris ne restera pas. Mais lorsque, pour éviter une confiscation, il cache Pip dans le "Trou du Kraken", il se voit obligé, pour le retrouver, de rester dans le lieu de son cauchemar.

2^{ème} collègue

Le centième singe de Tessa Dujardin, Stéphanie Lowette, Aliaj Arber,

Devis : 15.000 €

André Dessent et Beatriz Flores Silva

Aide : 12.500 €

Production : Saga City sprl

Un groupe de personnes lutte pour sauver de la destruction les semences de variétés anciennes que les lois de l'agriculture industrielle mettent en péril au profit des bénéficiaires financiers des multinationales. Avec la création d'un réseau secret de potagers en ville, ils réussissent à prouver qu'en dernière instance, le citoyen peut toujours retrouver le pouvoir par des voies pacifiques.

Mon légionnaire de Rachel Lang

Devis : 25.000 €

Production : Wrong Men North

Aide : 12.500 €

Axelle, 23 ans, ukrainienne, rejoint son fiancé, légionnaire au 2e Rep à Calvi, où Maxime, 27 ans, brillant Saint-Cyrien a pris son premier commandement. Tous deux croiseront dans la petite île près de 145 nationalités. Dans leur pays, ils étaient riches ou pauvres, étudiants ou militaires, soudeurs ou docteurs. Désormais ils ont tous un point commun, la Légion Etrangère, leur nouvelle famille

Aides au développement

C'est de famille ! de Jean-Claude Van Rijckeghem et Elodie Lelu

Devis : 38.201 €

Production : IOTA Production

Aide : 25.000 €

Manon, une adolescente introvertie de 17 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne et rejoue le rôle de sa mère qu'elle n'a presque pas connue. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

Recherche emploi désespérément de Bulle Decarpentries et Joël Franka

Devis : 118.141 €

Production : Novak Prod

Aide : 25.000 €

Simon, chômeur de 53 ans, ex-chargé de communication expérimenté, désespère de ne pas retrouver un emploi. Julie, 23 ans, diplômée et impétueuse, galère pour obtenir un vrai travail. Exclue du marché de l'emploi, ils sont à la recherche d'une existence, d'une reconnaissance. Ils vont unir leur force, alliant la fougue et la sagesse, la fraîcheur et l'expérience. Jusqu'où peut-on aller pour décrocher un emploi ?

Sous la glace de Zeno Graton

Devis : 91.034 €

Production : Tarantula

Aide : 25.000 €

Joseph, 15 ans, est placé dans un centre ouvert pour jeunes délinquants. Lors d'une sortie, il vole un téléphone portable dans un grand magasin et se heurte à un agent de sécurité généreux, qui le laisse partir. Il s'agit en réalité du père de Joseph, Tom, qu'il n'a plus vu depuis des années. Souffrant d'un terrible manque affectif et existentiel, Joseph va tout faire pour réintégrer la vie de Tom, récemment marié et père d'un nouvel enfant. Déterminé, Joseph est prêt à tout pour réparer ce lien perdu.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)**1^{er} collègue****Nos batailles** de Guillaume Senez

Devis : 2.765.482 €

Production : IOTA Production

Aide : 425.000 €

Alors qu'Olivier, contremaître de 37 ans, se démène comme il peut à son travail pour faire respecter les droits de ses collègues, Laura, son épouse et mère de leurs deux enfants, disparaît du foyer. Elle le laisse seul face à ses responsabilités. Olivier, désarçonné, va devoir assumer son nouveau statut de père et élever ses enfants seul. Car Laura ne revient pas.

Uspantan de Cesar Diaz

Devis : 1.255.853 €

Production : Need Productions

Aide : 396.500 €

Après 36 ans de guerre civile, le Guatemala cherche à rendre à leur famille les cadavres laissés par la dictature. Ernesto, fils d'un disparu politique et d'une survivante de la guerre civile, travaille dans une Fondation qui recherche et exhume les corps des disparus. La quête des restes de son père va l'amener à questionner ce qu'il a toujours cru et à découvrir la vérité sur ses origines.

Amours III (aide après réalisation) de Delphine Noels

Devis : 170.026 €

Production : Cobra Films

Aide : 60.000 €

Dans les jours qui suivent les attentats terroristes de Bruxelles du 22 mars 2015, quelques anciens étudiants du conservatoire de Liège apprennent qu'un de leurs anciens camarades de classe, Ben, a perdu la vie dans la station métro de Maelbeek. Ils sont sous le choc. Tous éprouvent le besoin de se rassembler un week-end pour rendre hommage à leur ami disparu. Cet événement les pousse à s'interroger sur leurs propres choix de vie, sur l'amour. Les souvenirs de Ben les accompagnent et semblent leur indiquer la voie: peu à peu, la vie reprend ses droits.

2^{ème} collègue**Adoration** de Fabrice Du Welz

Devis : 2.683.004 €

Production : Panique

Aide : 425.000 €

Paul, un petit garçon de 12 ans vit seul avec sa mère, femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Dans cette clinique, le Dr Loisel soigne des gens riches, atteints de graves maladies mentales. Un jour arrive Gloria, une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe immédiatement amoureux. Croyant Gloria en danger et malgré les mises en garde des adultes, Paul la fait évader et veut la conduire jusqu'en Bretagne chez son grand-père puisqu'elle dit ne s'être jamais sentie aussi heureuse que là-bas. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au coeur de la folie...

Continuer de Joachim Lafosse

Devis : 5.499.874 €

Production : Versus Production

Aide : 425.000 €

Afin de l'éloigner de la haine et de la violence, Sybille (42) emmène son fils Samuel (16) dans une traversée équestre du Kirghizistan.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

God exists, her name is Petrunija de Teona Strugar Mitevska Devis : 1.237.181 €
Production : Entre Chien et Loup Aide : 100.000 €

Tous les 19 janvier, pour l'Épiphanie, une cérémonie unique au monde prend place dans toute la Macédoine : les grands prêtres lancent une croix dans les rivières de leur région et des centaines d'hommes se jettent à l'eau pour aller la chercher. Celui qui la récupère est béni pour l'année entière et devient une sorte de héros local. Petrunija (31 ans) décide de sauter à l'eau et récupère la croix sauf que les femmes n'ont pas le droit de participer. Confrontée à une société prisonnière de nombreux stéréotypes, à la justice et au système social dépassés, Petrunija décide de résister.

Jumbo de Zoé Wittock Devis : 3.205.771 €
Production : Kwassa Films Aide : 100.000 €

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attractions. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe une étrange relation avec Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc.

Tailor de Sonia Liza Kenterman Devis : 1.002.692 €
Production : IOTA Production Aide : 100.000 €

Nikos, excellent tailleur, voit sa vie s'effondrer. Sa fille lui a tourné le dos, son père est malade et a besoin d'argent pour ses soins et leur atelier de couture est au bord de la faillite. Il a alors l'idée de lancer un atelier ambulancier qui devient vite l'attraction des quartiers populaires d'Athènes. Nikos devient le spécialiste de robe de mariée.

Aides à la production (CCA-VAF)

Patser de Bilall Fallah et Adil El Arbi Devis : 3.327.500 €
Production : 10.80 Films Aide : 112.500 €

Adamo (21) est un Marocain-Italien qui vit en Belgique. Il a perdu ses parents à l'âge de 6 ans. L'oncle Farid, un ami de son père, l'a accueilli dans sa famille. Pourtant, la perte de ses parents a marqué Adamo à vie.

Under my skin de Lukas Dhont Devis : 2.120.625 €
Production : Frakas Productions Aide : 112.500 €

Lara a 15 ans. Elle veut devenir ballerine. Pour cela, elle brave le monde mais surtout elle-même et son corps qui résiste. Under my skin est l'histoire d'une fille qui est prête à tout afin de réaliser son rêve. Tout.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides au développement

1^{er} collègue

Des ailes de papier de Pablo Munoz Gomez et Victor Ridley Devis : 14.709 €
Production : IOTA Production Aide : 5.000 €

Rasa, jeune Afghane arrivée en Belgique après un voyage périlleux de plusieurs mois est ce qu'on appelle un MENA, un Mineur Etranger Non Accompagné. Alors qu'il vit sans ses parents dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique, Rasa va bénéficier d'un programme pilote d'insertion dans une famille d'accueil belge. Ce nouvel environnement va lui permettre de retrouver petit à petit un équilibre mais sa reconstruction sera mise à mal par les contraintes de sa demande d'asile et aussi par ses nombreux questionnements intérieurs.

In a silent way de Gwenaël Breës Devis : 41.500 €
Production : Cobra Films Aide : 6.000 €

1988. Le groupe anglais Talk Talk, auteur de quelques grands tubes de la pop des années 1980, défie les lois de la gravité en passant 9 mois à improviser dans l'obscurité et donne naissance à « Spirit of Eden », un album mythique qui influencera de nombreux musiciens.

Monsieur Propre de David Leloup
Production : Dancing Dog Productions

Devis : 15.950 €
Aide : 6.000 €

De père flamand et de mère sicilienne, Roger Boeckx est conseiller communal à Saint-Nicolas, une commune liégeoise où le Parti socialiste a la majorité absolue depuis plus d'un siècle. Le cœur ancré très à gauche, Roger est paradoxalement dans l'opposition d'où il dénonce les travers et le clientélisme institutionnalisé du pouvoir en place. En dénonçant ce « système » de l'intérieur, Roger Boeckx nous plonge dans les coulisses du pouvoir communal, le plus proche du citoyen.

2^{ème} collège

Mémoire noire de Christophe Cotteret
Production : Wrong Men North

Devis : 15.000 €
Aide : 6.000 €

Outil du maintien de la dictature, la torture fût en Tunisie pendant plusieurs décennies une machine cynique, brutale, dont l'évocation est encore, 6 ans après la révolution, taboue, voire contestée. 650 morts, 18000 blessés recensés à ce jour. Une mémoire noire soumise à 2 puissants contradicteurs : la négation des anciens dirigeants encore influents et le silence des bourreaux... Légitimant la parole des victimes, Mémoire Noire donne pour la première fois la parole aux bourreaux de 30 ans de répression. Et aux commanditaires. Tout un système répressif mis à nu sous nos yeux.

Aides à la production de longs métrages (d'initiative belge francophone)

2^{ème} collège

Icare ou la mesure des choses de Patric Jean
Production : IOTA Production

Devis : 456.337 €
Aide : 75.000 €

En Méditerranée, un lieu réel et fictif à la fois. Là d'où Icare s'est jeté pour se brûler les ailes. Là où se croisent paquebots, pêcheurs, migrants fuyant le désastre, sauveteurs et scientifiques étudiant les conséquences du réchauffement sur les fonds marins. Là où des signes se révèlent : notre capacité à mesurer et à interpréter le monde n'est-elle pas tombée dans une démesure technologique qui perd son sens pour l'être humain et nous fait nous brûler les ailes ? A la rencontre de chercheurs, philosophes, marins, sauveteurs, médecins, (en complicité avec le plasticien Didier Mathieu), le film nous emportera dans un voyage sensuel, terrible et peut-être poétique sur une île mythique. Qui existe réellement.

La forteresse rouge de Piet Eekman
Production : Novak Prod

Devis : 579.230 €
Aide : 70.000 €

Mon grand-père était un communiste. Mon père était et est toujours un communiste Et moi...? Suis-je un communiste ? L'histoire du communisme et du rêve communiste raconté à travers l'histoire de la «Forteresse rouge», la maison de mon grand-père.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Nous n'irons pas voir Auschwitz de Jonas Luyckx
Production : Thank You & Good Night productions

Devis : 289.868 €
Aide : 50.000 €

A l'âge de 12 ans, le jour de sa Bat-Mitzvah, le Rabbin a dit à Julie que c'était elle qui allait maintenant poursuivre le devoir de mémoire de ses grands-parents, rescapés tous deux d'Auschwitz-Birkenau. Julie a maintenant 30 ans et porte en elle les blessures du passé de sa famille sans arriver à s'en défaire. Aujourd'hui, j'emmène Julie dans la ville d'Oswiecim qui borde le camp devenu Musée. Julie va y confronter son héritage en rencontrant les polonais de sa génération pour comprendre ce que c'est de vivre dans cet endroit et tenter de dépasser les peurs, les a priori et les préjugés qui lui ont été transmis par sa famille. Tenter de déplacer le rapport à la mémoire pour lui permettre de ne plus éclipser le présent.

Parolier de Rachel Marino
Production : Atelier Graphoui

Devis : 149.974 €
Aide : 50.000 €

Rosario Marino, immigré italien, ouvrier, puis parolier de chansons à grand succès. Un homme qui a pris la plume et n'est plus jamais retourné à l'usine. Ce portrait réalisé par la fille du parolier est également un questionnement sur la transmission des processus de travail. A-t-elle hérité de ses méthodes de création ? Et lui, de quoi est-il l'héritier ? Sur fond de paroles de chansons d'amour, une histoire marquée par la persévérance, la passion, et surtout par l'amour entre un père et une fille.

Vacancy de Caroline Guimbal
Production : Eklektik Productions

Devis : 206.250 €
Aide : 50.000 €

USA, 2016. Un phare dans la nuit moderne : le motel. Espace de transit, le motel abrite toute une population de laissés-pour-compte, d'humains à la dérive ; refuge pour les oubliés de l'américain dream qui, de crise en crise - économiques et personnelles -, se sont vus dépossédés de tout. Dans l'incapacité de s'acquitter d'un loyer, d'une caution, ils se retrouvent à vivre dans des motels où l'on peut payer au jour le jour.

2^{ème} collège

Les saisonniers de Charlotte Grégoire et Anne Schiltz
Production : Eklektik Productions

Devis : 163.000 €
Aide : 60.000 €

Pour survivre au village, il faut le quitter. Laie est parti mais a voulu rentrer définitivement. Alina est restée, mais Ion, son mari, est parti. Liviut, trop jeune, n'est pas encore parti, mais serait prêt à le faire. Natalia voudrait partir, mais que faire avec son fils ? Lui, Andrei, ne se projette pas dans une vie ailleurs... Le film raconte la vie de six habitants d'un village isolé de Transylvanie au fil des saisons.

Stan et Ulysse ont l'esprit inventif de Benjamin Hennot
Production : YC Alligator Films

Devis : 172.242 €
Aide : 50.000 €

Stan et Ulysse ont l'esprit inventif. Le film déplie l'incandescente hostilité que deux résistants réservèrent à l'occupant et à son régime liberticide. D'abord à Bruxelles, des premiers pas jusqu'à l'âpre apprentissage de la clandestinité. A ces balbutiements correspondra un glissement vagabond dans une capitale sous glacié, sur des intertitres télégraphiques et une musique de mise en tension. Ensuite en Thiérache, dans leur maquis solidement installé dans la région de Couvin et de Chimay. Ici, à leurs coups d'éclat correspondront des récits joués, initiés par un test de reconnaissance à l'aveugle de leurs armes et engins de sabotage, redoutables déclencheurs narratifs.

Aides à la production de documentaires TV (d'initiative étrangère)

1^{er} collège

Lendemain incertains d'Eddy Munyaneza
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 128.582 €
Aide : 15.000 €

En juin 2015, au Burundi, les manifestations contre le troisième mandat de Pierre Nkurunziza rassemble de milliers de personnes dans les rues de Bujumbura. Alors que je suis au milieu des manifestants en train de filmer les premières exactions et les premières victimes, je suis séparé de ma famille. Face à la violence qui gagne le pays et aux risques que j'ai pris en continuant à faire des images, je suis obligé de fuir mon pays. La suite du film est la recherche de mes enfants au Burundi et au Rwanda. De part et d'autres de la frontière, je rencontre ceux qui sont restés ou se sont enfuis. Leurs récits souvent fragmentaires et brutaux témoignent d'une grande incertitude.

Aides à la production (CCA-VAF)

Coup de grâce de Griet Van Reeth et Dorothee Van den Berghe
Production : Inti Films

Devis : 366.100 €
Aide : 33.750 €

« Coup de grâce » se base sur le spectacle « Coup Fatal » d'Alain Platel et Fabrizio Cassol. Dans « Coup Fatal », 12 musiciens de Kinshasa s'approprient le répertoire de divers compositeurs baroques et font une symbiose entre celle-ci et la musique africaine. Les arias ont été sélectionnées en fonction de l'expérience des musiciens congolais. De cette manière, le spectacle lève un voile sur des aspects bien particuliers de leur vie et sur le défi qui consiste à allier la culture africaine et la culture européenne.

Incognitum de Liesbeth De Ceulaer
Production : Stempel Films

Devis : 593.750 €
Aide : 33.750 €

Incognitum rassemble trois récits liés à l'extinction et à la renaissance du mammouth. Quelques protagonistes se confrontent à la nature et au monde mythique qui les entoure afin de mettre en lumière la relation complexe et tendue entre l'homme et la nature.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Lande foudroyée de Chloé Malcotti

Devis : 21.688 €

Aide : 12.000 €

Un lieu est recouvert d'une étrange couleur. Une plage paradisiaque. Des corps endormis y rêvent. Ils parcourent les abysses de leurs inconscients, de l'inconscient de leur collectif et celui de ce lieu. Différents personnages y sont de passage et parfois s'installent. Entre leurs rêves et leurs souvenirs, ils se rencontrent au croisement d'un chemin, au pied de la vallée ou sur la plage.

KL de Yann Bonnin et William Henne (**aide après réalisation**)

Devis : 15.000 €

Production : Zorobabel

Aide : 5.415 €

Une succession de photographies défilent rapidement. Le lieu n'est révélé que par des détails, cadrés en gros plan. Cet endroit est un immense cimetière de 42 km², situé en Haute-Silésie, et dont les motifs sont connus : traverses et rivets de voie ferrée, fenêtres, briques rouges, boue et flaques, détails de wagons, noeuds de fil barbelé, écorces de bouleaux...

Limbes de Laurent Van Lancker (**aide après réalisation**)

Devis : 32.532 €

Production : Polymorfils

Aide : 12.000 €

Huit plans séquences marquent la désorientation et le mouvement perpétuel de la migration. Des poèmes et récits donnent vie à ces quatre plans sans personnages. Une installation qui propose un dialogue entre le poétique et le politique.

L'oreille électrique de Wilbur Lemson (**aide après réalisation**)

Devis : 35.085 €

Production : Morituri asbl

Aide : 12.000 €

Le canal de Willebroek est le Styx, le fleuve qui mène au Royaume des Morts. Dans le Cercle Royal de Voile de Grimbergen surplombant le canal, l'herméticité absolue existant entre le monde des vivants et celui des morts, commence à se fissurer. Une aveugle et un gentil chien qui peut mordre, une sourde et un phantasmique, une très jeune fille qui voudrait qu'on la prenne dans les bras, un baron retrouvé noyé et un docteur qui cherche du feu, tous, tentent de sortir de leur cage mentale. Dehors, l'orage, mariage improbable de l'eau et du feu, gronde.