

# COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

3<sup>ème</sup> session 2018

Projets soutenus

## COURTS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à la production (d'initiative belge francophone)

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Juillet 96** de Michèle Jacob Devis : 108.599 €  
Production : Velvet Films Aide : 37.500 €

*Juillet 96, la plage, la mer et les caprices du soleil. Sophie, 11 ans, passe ses vacances d'été avec sa mère et sa cousine Laurence. Mais Laurence a 14 ans et n'en a plus rien à faire des jeux d'enfants. Accompagnée par cette mer qu'elle connaît bien, Sophie va être obligée de grandir.*

**L'Effet Carson** de Richard Gérard Devis : 74.860 €  
Production : Matching Socks Ventures Aide : 40.000 €

*Jeune doctorante en physique des particules, Cécile va enfin rencontrer Fabio Pepe. À la clé de cette rencontre avec le double prix-Nobel, la promesse d'un brillant avenir. Mais son lourd héritage familial, avec lequel elle est en rupture depuis des années, ressurgit brutalement quand Enzo, son frère aîné scientifico/charlatan interrompt la célèbre conférence et prétend avoir abouti les travaux initiés par leur père trente ans plus tôt.*

**Les âmes à zones** de Babetida Sadjó Devis : 118.564 €  
Production : Beluga Tree Aide : 40.000 €

*25 ans après les faits, Judith ose enfin sortir de son silence et porter plainte pour le viol qu'elle a subi lorsqu'elle était enfant. Elle découvre avec amertume que son procès n'aura pas lieu. La Loi des Hommes ne le permet pas. Son bourreau est libre, elle est condamnée par le remord. Assoiffée de justice et dans un moment d'ultime désespoir, elle va confronter le pédophile qui a brisé sa vie et l'a enfermée dans une souffrance autodestructrice.*

**Les Lynx** de Julien Henry Devis : 119.335 €  
Production : Tarantula Aide : 40.000 €

*Tony et Marie sont passionnés de Bangers, une variante trash du stock-car. Mais lorsque leur fille, Jade, est écrasée sans qu'on ne retrouve le meurtrier, leur couple se délite. Alors que Tony cherche à tourner la page, Marie se met en quête du chauffard.*

**Ligie** d'Aline Magrez Devis : 94.783 €  
Production : Frakas Productions Aide : 40.000 €

*Un smartphone vibre dans la poche d'un jeans au rythme des basses qui font danser une foule de gens habillés en gris. Sarah n'entend pas, pourtant elle danse. Penchée sur son microscope, elle regarde des cellules malades colorées en violet. Elle plonge dans ce monde violacé. Sarah est sourde. Mais Sarah va se faire opérer pour récupérer l'ouïe.*

**Nu (animation)** de Mélanie Robert Devis : 325.747 €  
Production : Vivi Film Aide : 45.000 €

*La lune brille dans le ciel. Au cœur d'une forêt dense et colorée, une silhouette féminine (Fä) avance dans les hautes herbes l'air occupée. Elle fabrique un piège avec une grande dextérité. Son piège terminé, Fä observe tapie dans l'ombre un lapin qui approche du piège. Alors que la corde se resserre autour du coup de l'animal, une silhouette humaine apparaît puis disparaît aussitôt emportant la proie dans sa course. Furieuse, Fä se lance à la poursuite du voleur.*

**Shems** de Pauline Beugnies Devis : 92.251 €  
Production : Rayuela Productions Aide : 40.000 €

*Eden, une Belge de 30 ans travaille dans un centre culturel à quelques milliers de kilomètres de chez elle, dans la bouillonnante capitale du Caire. La jeune femme a appris à aimer la ville grâce à Shems, une pétillante Égyptienne de près de 10 ans sa cadette. Un jour, Shems disparaît suite à la révélation de son homosexualité à sa mère. Eden est obligé de faire face à sa passion inavouée pour la retrouver.*

**Cul (aide après réalisation)** de Michiel Blanchart Devis : 47.430 €  
Production : Daylight Aide : 7.125 €

*Les soirées arrosées, la bonne entente et la camaraderie règnent dans l'appartement de Gill, Rémi, Alwin et Patrick. Ils pensaient que leur amitié virile était à toute épreuve... Mais Patrick cache un lourd secret. Un secret qui serait à même de perturber l'équilibre du groupe et de bouleverser le monde entier.*

## LONGS MÉTRAGES DE FICTION

### Aides à l'écriture

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Diane porte les bagages** d'Ann Sirot et Raphaël Balboni Devis : 19.100 €  
Aide : 12.500 €

*Diane a 19 ans et porte un chapeau de cow-boy. Elle désire les hommes autant qu'elle les déteste. Lorsqu'elle apprend que sa mère a été victime d'un viol il y a un quart de siècle, le choc est lourd. C'est une surprise, et pourtant, cela explique tout. Diane part en quête du violeur. Si elle parvient à venger ce crime originel, pourra-t-elle enfin goûter au bonheur ?*

**Vigilante** d'Olivier Pairoux Devis : 14.500 €  
Production : Kwassa Films Aide : 12.500 €

*Docker de profession, Morville, 31 ans, est Vigilante la nuit. Il se fait passer pour des enfants sur des sites de rencontres et traque les pédophiles afin de diffuser leur identité sur le Net. Son but : détruire leur vie. Steve, un autre Vigilante, se fait sauvagement et mystérieusement attaquer. Morville mène l'enquête pour trouver le coupable. Il plonge dans une enquête qui va le confronter à d'anciennes proies, à l'univers sombre des Vigilantes et surtout à sa propre justice.*

#### 2<sup>ème</sup> collègue

**Les tortues** de David Lambert Devis : 12.500 €  
Aide : 12.500 €

*Niels et John vivent depuis quarante ans ensemble et ne se parlent plus. Alors qu'ils se sont tant aimés, ils se détestent et passent leurs journées à se rendre la vie impossible. Un jour, John entreprend des démarches pour divorcer. Le vivant comme une déclaration de guerre, Niels ramène un chien à la maison alors qu'il sait très bien que John est allergique...*

**Sans empreinte** de Marta Bergman Devis : 14.713 €  
Production : Frakas Productions Aide : 12.500 €

*Un tir de balle dans la nuit sur une autoroute belge; une petite fille meurt séparée de sa maman, des suites de ses blessures. Autour du véhicule la transportant, d'autres destins se cristallisent. Celui d'une femme politique qui veut sauver les Mena (mineurs non accompagnés) sans toutefois trahir son parti; d'un policier en conflit avec sa cheffe et sans se l'avouer, en guerre avec les femmes; d'une «passeuse» occasionnelle fuyant une mère intrusive. Personne ne souhaite la mort d'un enfant. Mais quand il est trop tard pour désobéir, tout dérape.*

**Un chien, deux pères, trois fils** de Maarten Loix Devis : 12.500 €  
Production : Altitude 100 Production Aide : 12.500 €

*Séparé de sa femme, Rudi veut à tout prix acheter un télescope à son fils, qui depuis la séparation est gâté par son grand-père, un homme égocentrique qui ne l'a jamais aimé. Faute d'argent, Rudi finit par kidnapper le chien de son père. Mais le chien meurt. Rudi va tout faire pour préserver l'estime de son fils. Hélas, Kris, le demi-frère de Rudi, ne sera pas le meilleur allié pour remettre les choses à l'endroit.*

## Aides au développement

**La vierge à l'enfant** de Berivan Binevsa Devis : 90.249 €  
Production : Playtime Films Aide : 30.000 €

*Tout juste rescapée de l'enfer de Daech, Avesta, jeune Yézidie kurde se rend à Bruxelles et n'a qu'une chose en tête : se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage. Entre une thérapie qui dévoile les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre, à tout prix.*

**Rien à foutre** d'Emmanuel Marre Devis : 62.000 €  
Production : Wrong Men North Aide : 30.000 €

*Cassandra, 26 ans, est hôtesse dans une compagnie Low Cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Cassandra est devenu hôtesse de l'air juste après l'accident de voiture qui a coûté la vie à sa mère. Elle a laissé sa famille endeuillée au sol pour chercher, en vol, une nouvelle vie sans douleur. Mais après 4 ans d'une course permanente, Cassandra vit dans une dépersonnalisation où elle ne sait plus ni qui elle est, ni où elle est, ni même quel jour on est. Elle, est soudain atteinte par des maux de ventre de plus en plus violents. « Cette boule au ventre » et ses potentielles conséquences l'obligent à tenter de revenir sur sa fuite en avant.*

## Aides à la production (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collège

**Le calendrier** de Patrick Ridremont Devis : 2.601.489 €  
Production : Frakas Productions Aide : 217.500 €

*Eva, ancienne championne de natation devenue paraplégique vit depuis 3 ans en chaise roulante. Pour son anniversaire, elle reçoit de son amie Sophie un étrange calendrier de l'Avent : en ouvrant chaque jour une fenêtre, ce sont des surprises inquiétantes, parfois agréables, souvent terrifiantes, et de plus en plus sanglantes qu'elle découvre. Alors qu'elle devrait arrêter ce morbide compte à rebours, une force irrésistible et l'espoir de pouvoir remarquer un jour, la pousse à continuer.*

**Mon légionnaire** de Rachel Lang Devis : 3.992.868 €  
Production : Wrong Men North Aide : 430.000 €

*Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun, ils appartiennent à l'élite de l'armée française : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. Mon Légionnaire raconte leurs histoires : celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant.*

### 2<sup>ème</sup> collège

**Des hommes** de Lucas Belvaux Devis : 5.996.841 €  
Production : Artémis Productions Aide : 217.500 €

*Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements », en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire en hiver, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.*

## Aides à la production (d'initiative étrangère)

**Clara Sola** de Nathalie Alvarez Mesen Devis : 1.302.995 €  
Production : Need Productions Aide : 100.000 €

*Dans un village reculé de Colombie, Clara, une femme de 28 ans un peu spéciale, embarque dans un voyage à la découverte d'elle-même où elle affirmera sa féminité et rejettera le rôle d'idole qui lui a été imposé en se libérant des conventions sociales et religieuses qui la cloisonnent.*

**Whale Hunter** de Philipp Yuryev Devis : 1.116.000 €  
Production : Man's Films Productions Aide : 100.000 €

*Leshka, 15 ans, vit dans un village reculé du Chukotka, à 180 km de l'Alaska où il pêche la baleine, le seul moyen de survivre dans cet endroit totalement isolé. Les jeunes filles du village étant toutes parties suivre une formation dans une ville lointaine, Internet devient la seule source de distraction, notamment les rencontres érotiques. Pour la plupart des garçons, il s'agit d'un jeu, mais Leshka tombe amoureux d'une fille belle et silencieuse, en Amérique. Il décide alors de partir à la recherche de sa bien-aimée. Mais le voyage délirant qu'il entreprend ne se passe pas tout à fait comme prévu...*

## Aides à la production (CCA-VAF)

**Cool Abdoul** de Jonas Baeckeland  
Production : Beluga Tree

Devis : 2.105.000 €  
Aide : 112.500 €

*Le jeune boxeur Ismaïl Abdoul s'empêtre dans une série de mauvaises décisions. Il va devoir mener le combat ultime : celui contre lui-même.*

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

### Aides à l'écriture

#### 1<sup>er</sup> collègue

**La dernière rive** de Jean-François Ravagnan  
Production : Dérives

Devis : 11.230 €  
Aide : 7.500 €

*Deux hommes décident de quitter leurs foyers devenus insupportables... Pateh part vers le nord, Fernando vers le sud... Le 21 janvier 2017, Pateh met fin à ses jours en se jetant dans le Grand Canal de Venise. Au même endroit, quatre-vingt ans plus tôt, Fernando lutte contre les eaux pour ne pas mourir. L'un a choisi la lagune pour y mourir, l'autre pour y survivre... Séparés par le temps mais liés par l'exil, ces deux hommes ne se rencontreront jamais...*

**TXT - confessions d'un astrophysicien** de Paul-Jean Vranken  
Production : KOAN asbl

Devis : 9.949 €  
Aide : 7.500 €

*L'Univers a-t-il un sens? Trinh Xuan Thuan, auteur prolifique, conteur et pédagogue, répond à cette question en nous dévoilant l'intime de son chemin de vie. En suivant ses traces, le projet nous plonge dans une odyssée scientifique remplie d'émotions, de beauté cosmique et de métaphysique.*

#### 2<sup>ème</sup> collègue

**Arnaud Dumouch, théologien du net** de François Hien  
Production : CinéSilex

Devis : 15.141 €  
Aide : 7.500 €

*Arnaud Dumouch est un professeur de religion sur internet. À ce jour, il a posté plus de 3300 vidéos. Son portrait est l'occasion de parcourir le monde des prédicateurs sur internet, un monde saturé de peurs millénaristes, d'annonces apocalyptiques et de théories du complot. Dans des vidéos de débat, dont le principe s'inspire des discussions scolastiques, Dumouch s'efforce de maintenir le dialogue avec des croyants d'obédiences diverses, à la lisière de la radicalité. Le film raconte ces aventures de la parole, mélange de post-modernité et de retour à l'archaïque.*

**Les fantômes des profondeurs** d'Annick Ghijzelings  
Production : Traces

Devis : 11.500 €  
Aide : 7.500 €

*Aujourd'hui, sur les chemins de leur fuite, des femmes, des enfants et des hommes sombrent chaque jour dans la Méditerranée, devenue la voie migratoire la plus meurtrière au monde. Autre temps, autre lieu. Les eaux de l'Atlantique ont englouti à elles seules près de deux millions d'Africains embarqués vers les plantations esclavagistes. Partant de cette macabre et désolante répétition de l'histoire et de l'horreur, le film se redéploie en Martinique où la pensée de la Mondialité imaginée par l'écrivain Édouard Glissant laisse entrevoir les possibilités d'une humanité plus lumineuse.*

### Aides au développement

#### 1<sup>er</sup> collègue

**Dreaming walls** de Maya Duverdier et Amélie Van Elmbt  
Production : Clin d'oeil Films

Devis : 63.001 €  
Aide : 20.000 €

*Merle Lister, danseuse et chorégraphe, habite depuis trente-sept ans le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New-York depuis plus d'un siècle. Alors qu'elle voit se transformer en hôtel de luxe le lieu qui abrite ses rêves et ses souvenirs, Merle, aujourd'hui âgée de 80 ans, armée de son déambulateur, entreprend de créer une nouvelle chorégraphie, au beau milieu des échafaudages.*

**Orlando** de Joachim Thôme Devis : 32.643 €  
Production : Les Productions du Verger Aide : 20.000 €

*Au bas d'une lettre, un compositeur a laissé pour toute signature les énigmatiques notes La et Sol. Au premier regard, ce motif musical semble n'être qu'un jeu avec le patronyme de cet homme : Las-sus. Mais derrière cette inscription anodine se cache en réalité un aveu poignant : «je suis Las». Roland de Lassus a pourtant reçu tout ce qu'un artiste rêverait d'obtenir. Après avoir mené une vie de chanteur et d'intrigant dans toute l'Europe, le musicien belge est devenu de son vivant le compositeur le plus joué du continent, et il est considéré aujourd'hui comme un des plus grands artistes du 16ème siècle.*

## 2<sup>ème</sup> collège

**Lisa, portrait d'une artiste** de Jasna Krajcinovic Devis : 49.305 €  
Production : Velvet Films Aide : 20.000 €

*Nous partageons le quotidien de Lisa Simone, la fille de Nina Simone, qui nous confie son parcours étonnant et dévoile la manière dont elle a reconstruit sa vie en redécouvrant sa vocation artistique. Le cheminement de son don de chanteuse est au coeur du film.*

## Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

### 1<sup>er</sup> collège

**Bakolo music international** de Tom Vantorre et Benjamin Viré Devis : 218.459 €  
Production : Eklektik Productions Aide : 50.000 €

*A la grande époque de la rumba congolaise, une multitude d'orchestres ont vu le jour au Congo. Dès les années 40 et jusqu'à l'indépendance du pays, les musiciens changeaient souvent et il régnait une rivalité saine entre les groupes. Aujourd'hui, il ne reste plus qu'un témoin de cette époque, les Bakolo Music International.*

**Femmetasia** de Mouhssine El Badaoui Devis : 358.160 €  
Production : Playtime Films Aide : 55.000 €

*Issue d'un modeste village de la région de Marrakech, au Maroc, Hanane n'a qu'un seul rêve : devenir la meilleure cavalière de fantasia. Le défi est de taille, car la fantasia, célébration festive d'exploits guerriers, est une activité coûteuse et traditionnellement réservée aux hommes depuis des siècles. Dans une société coincée entre tradition et modernité, c'est surtout au quotidien que Hanane devra se battre pour faire exister sa troupe féminine et atteindre le niveau nécessaire.*

**Le prix de la déraison** de Safia Kessas Devis : 183.772 €  
Production : AT-Prod Aide : 45.000 €

*Gaëlle (29 ans) vit seule à Tournai. Elle a perdu la garde de son enfant qui a été confiée exclusivement au père depuis 3 ans. Gaëlle est ce qu'on appelle une revenante. Elle a rejoint l'Etat islamique, à Raqqa en 2015 et dans son voyage fou, Gaëlle a emmené sa fille, âgée alors de 5 ans. Revenues en Belgique saines et sauvées, Gaëlle tente, après une peine de prison de deux ans, de tout mettre en oeuvre pour récupérer la garde de son enfant.*

**L'odyssée de la sandale en plastique** de Florian Vallée Devis : 326.941 €  
Production : Kwassa Films Aide : 50.000 €

*Redonnons à la sandale en plastique la place qu'elle mérite au Panthéon des chaussures de l'humanité ! Car si personne n'a oublié le calvaire qu'elle nous faisait subir chaque été, qui d'entre nous connaît sa véritable histoire ? Il est grand temps de reparcourir ses heures sombres et ses heures de gloire. Il est temps surtout de raconter l'une des plus extraordinaires épopées que notre civilisation ait jamais portée.*

### 2<sup>ème</sup> collège

**Boxe !** de Vincent Detours et Dominique Henry Devis : 161.500 €  
Production : Eklektik Productions Aide : 65.000 €

*La cloche retentit : «Ding !». La voix de l'arbitre annonce : «Boxe !». Vasken Ghayenian et Guillaume Depas, treize ans, soufflent. Leurs pieds dansent. Ils participent à leur première finale amateur du championnat de Belgique, soit l'aboutissement d'un travail de plusieurs années.*

**Chance** de Amir Borenstein et Effi Weiss Devis : 62.585 €  
Production : La chose à trois jambes Aide : 30.500 €  
*Sur une aire d'autoroute quelque part en Belgique, quatre jeunes soudanais se faufilent dans une remorque de camion espérant se retrouver le lendemain de l'autre côté de La Manche. Ils passent les heures qui suivent dans une attente mêlant espoirs et craintes, condensés dans ce huis-clos hors du temps, enfermés dans l'ombre, à l'image de leur quotidien clandestin.*

**The clock is ticking** d'Alain de Halleux Devis : 504.726 €  
Production : Watch TV Aide : 40.000 €  
*Le Brexit vu de Bruxelles aux côtés du négociateur européen, le Français Michel Barnier. « The clock is ticking » ne cesse-t-il de répéter aux Britanniques. Mais cet avertissement ne s'applique-t-il pas aussi et surtout à l'Union? Si on regarde de près, il y a une fissure dans les murs du Berlaymont.*

**Un divan sur la colline** de François Ducat Devis : 324.325 €  
Production : Playtime Films Aide : 50.000 €  
*A Battir, bastion de la «résistance verte» en Cisjordanie, si les parents misent sur les nouveaux emplois que pourrait créer le tourisme local avec le projet «Battir 2020», la plupart des jeunes ne rêvent, eux, que de partir. Ala et Ibrahim étudient désormais chacun à l'étranger. Baar'a, elle, jeune étudiante en imagerie médicale a fait le choix de travailler et fonder une famille à Battir.*

### **Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)**

**140 kilomètres à l'ouest du paradis** de Céline Rouzet Devis : 389.599 €  
Production : Altitude 100 Production Aide : 30.000 €  
*Sur les fiévreux highlands de Papouasie-Nouvelle-Guinée, oubliée du monde, vit une tribu d'actionnaires. Pour se moderniser, la famille Wabiria et son clan ont cédé leurs terres à ExxonMobil en échange de royalties. Pris entre leurs voisins jaloux, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds. C'est un Far West de jungle où se joue, à l'abri des regards, une histoire de la mondialisation en accéléré.*

**Qu'est-ce que je fais là ?** de Bertrand de Solliers Devis : 284.191 €  
Production : YC Aligator Films Aide : 44.000 €  
*Le film suit les activités d'un service d'urgences psychiatriques dans l'un des grands hôpitaux habilités à Bruxelles pour ces prises en charge. Depuis 30 à 40 ans, les modèles acquis en psychiatrie dans les pays occidentaux s'effritent pour différentes raisons qui vont du resserrement des budgets (des équipes) aux comportements qui se modifient profondément avec la société. Ce projet est issu de cette situation : comment interroger aujourd'hui les soins en santé mentale ?*

### **Aides à la production (CCA-VAF)**

**All-In** de Volkan Uce Devis : 404.155 €  
Production : Onomatopee Films Aide : 33.750 €  
*Deux jeunes hommes timides commencent à travailler dans un hôtel all-inclusive sur la Riviera turque. Un nouveau monde absurde s'ouvre à eux. Des bikinis colorés, l'abondance de nourriture et les exigences de la direction, ... tout cela garantit qu'ils ne seront plus jamais les mêmes.*

## **FILMS LAB**

### **Aides à la production (d'initiative belge francophone)**

**Ailleurs, partout** de Vivianne Perelmuter Devis : 38.010 €  
Production : Dérives Aide : 12.500 €  
*Un écran d'ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage d'un jeune Iranien, Shahin, qui, fuyant son pays, débarque en Grèce, puis finalement en Angleterre où il demande l'asile.*

**Les 10 derniers jours d'avril** de Jean Forest et Laurence Buelens

Devis : 47.377 €

Production : Rayuela Productions

Aide : 20.000 €

*Dans le village palestinien de Battir, on dit souvent que chaque pierre renferme une histoire. Les 10 derniers jours d'avril en sonde la plus connue, celle qui renferme sa légende. Avril 1948. Les milices armées juives sont aux portes de Battir. Une poignée de villageois décident alors de faire de la ruse une stratégie militaire.*

**L'être clignotant** de Juliette Mauduit

Devis : 101.090 €

Production : White Market

Aide : 19.380 €

*L'Être clignotant est un court-métrage expérimental qui retrace l'expérience d'une crise d'épilepsie vécue de l'intérieur. La réalisatrice transforme ses symptômes et séquelles en une forme artistique et rend ainsi visible une maladie qui reste encore méconnue.*