

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

1^{ère} session 2019

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collègue

Câline (animation) de Margot Reumont

Devis : 94 544 EUR

Production : Zorobabel

Aide : 37 500 EUR

A la demande de son père, Coline retourne dans sa chambre d'enfant faire le tri dans ses affaires. Les différents objets qu'elle trouvera vont lui rappeler des souvenirs de son enfance. En faisant ce tri elle accepte enfin ceux dont elle ne pourra jamais se débarrasser.

Drame 71 de Guillaume Lion

Devis : 89 680 EUR

Production : Roue Libre Production

Aide : 37 500 EUR

Bruxelles. Albert, auteur-compositeur en herbe mélancolique et égocentrique, rêve de faire un tube. Il est encouragé dans cette voie par sonoureuse, Mélodie, vendeuse ambulante de glaces qui aimerait devenir chanteuse. Elle lui propose de participer à un concours de chansons pour la promotion du futur tram 71.

Famille Nucléaire de Faustine Crespy

Devis : 94 176 EUR

Production : Iris Films

Aide : 37 500 EUR

Dans un camping naturiste, Jules, 18 ans, passe ses vacances avec Tom, son petit frère de 7 ans et leur mère Adèle, une quinquagénaire récemment divorcée, dépressive et excentrique. Jules cherche à créer un lien avec Karim, 25 ans, employé saisonnier dans un camion de collecte de sang garé près de la plage. Lorsque l'occasion se présente enfin pour Jules de réaliser son fantasme, il doit se confronter à l'emprise de sa mère, qui refuse de le laisser grandir.

La Couleur des rois de Simon et Julien Dara

Devis : 68 309 EUR

Production : Daylight

Aide : 37 500 EUR

Adel est jeune co-pilote. À la suite d'une agression, il risque de perdre son oeil.

2^{ème} collègue

La Ressource humaine d'Adriana Da Fonseca

Devis : 118 608 EUR

Production : Kwassa Films

Aide : 42 500 EUR

Camille, une jeune fille sensible, rêveuse et en apparence inadaptée n'a plus le choix : elle doit travailler. Car personne n'échappe bien longtemps aux règles de la société. Elle se retrouve du jour au lendemain catapultée dans le monde cruel et impitoyable de l'entreprise.

Polina d'Arthur Lecouturier

Devis : 105 958 EUR

Production : IOTA Production

Aide : 42 500 EUR

Qu'importe les risques, Polina a parcouru l'Europe pour récupérer sa fille. Arrivée en Belgique, arme au poing, elle découvre une scène de famille paisible, père aimant et enfant sage. Déstabilisée, Polina peut-elle encore faire confiance à son intuition ?

T'es morte Hélène de Michiel Blanchart

Devis : 91 395 EUR

Production : Daylight

Aide : 42 500 EUR

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2^{ème} collègue

Marée de Manon Coubia

Devis : 164 592 EUR

Production : VOA

Aide : 15 000 EUR

Une nuit. Un hangar planté là-haut sur les pistes de ski désertes. Dans une petite station de ski familiale, la virée nocturne des dameuses se prépare. Antoine, 25 ans, rejoint son équipe. Au beau milieu du monde démarre le ballet hypnotique des machines qui inlassablement façonnent le paysage. Soudain c'est un craquement sec qui semble provenir des entrailles même de la montagne. Antoine est immobilisé dans la nuit quand une pluie de pierres s'abat sur lui. Frappé à la tête, Antoine démarre un voyage de l'entre deux où s'incarnent les mythes d'une montagne à la fois crainte et vénérée.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

Mobutu, becoming the leopard de Marc Zinga

Devis : 65 000 EUR

Production : Artémis Productions

Aide : 12 500 EUR

Joseph est un jeune homme ambitieux, plein de charme et d'éloquence, il est l'assistant du politicien Patrice Lumumba. Alors que le Congo-Belge accède à l'indépendance, il devient l'homme sur qui les Occidentaux comptent pour préserver leurs intérêts ; au sacrifice de son amitié avec Patrice. Il est soutenu, guidé et contrôlé dans son ascension vers le pouvoir ; au sacrifice de sa fierté. Lui qui veut être considéré à l'égal des dirigeants "blancs". Voici comment, en dix ans, Joseph Désiré Mobutu est devenu Mobutu Sese Seko, le Léopard.

Totem de Thomas van Zuylen

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Julie (40) mène une carrière de danseuse à l'internationale à la différence de Yohan (36), son compagnon, qui a mis la sienne entre parenthèses pour donner priorité à son rôle de père. Six ans après la naissance de leur fille Eden, l'horloge biologique tourne et la question du second enfant se pose. Pour qui ? Pour quelles raisons faire un deuxième enfant quand la recherche d'un nouvel équilibre suite à la venue du premier est toujours en chantier ?

Ushuaia de Nathalie Rozanes

Devis : 20 307 EUR

Production : Néon Rouge Productions

Aide : 12 500 EUR

Un homme et une femme voyagent ensemble pendant 28 jours. Leur plan est de concevoir un enfant pendant ce road-trip. Des moments drôles et absurdes et des errances poétiques à travers les paysages majestueux et intemporels de la Patagonie. Loin de chez eux, ces potentiels parents examinent les frontières floues entre l'amitié, l'amour et le sexe. Leur rapport au temps, à la nature, à la parentalité est mis au défi. Qu'est-ce qui est naturel, qu'est-ce qui doit devenir un libre choix ? Leurs relations à l'autre et à eux-mêmes vont devoir être définies et redéfinies.

Le fils du flamand d'Alexandre Jallali

Devis : 14 000 EUR

Production : Matching Socks Ventures

Aide : 12 500 EUR

Georges est contraint d'arrêter sa carrière de boxeur et de rentrer chez lui à Charleroi. Il s'installe chez sa mère. Cette veuve vit une vie austère dans un quartier populaire. Georges trouve un travail et commence une nouvelle existence. Pourtant, il devra faire face au fantôme de son père qui le hante. La même brutalité coule dans ses veines, la même affliction lui empêche de trouver la paix.

2^{ème} collège

Hitler et Mussolini de Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich

Devis : 94 160 EUR

Production : Versus Production

Aide : 12 500 EUR

1938. Italie. Ranuccio Bianchi Bandinelli a 38 ans et il est un historien de l'art, un archéologue reconnu et un antifasciste. A l'arrivée du Duce au pouvoir, il aurait pu partir, quitter le pays, mais il choisit de rester, pour sauver ce qu'il pense pouvoir encore l'être, l'Art. Et il fait le choix de rester en dehors de la Politique. En mai 1938, Mussolini invite Hitler et toute sa délégation à Rome. Ranuccio Bianchi Bandinelli est désigné par la plus haute autorité fasciste pour devenir le guide officiel de l'illustre invité dans les plus beaux musées et sites archéologiques de Rome et de Florence. Il refuse d'abord la mission mais on lui fait comprendre qu'il n'a pas le choix. Il est fonctionnaire de l'État, il a prêté serment, c'est un ordre. Celui qui voulait rester en dehors de la politique va devoir côtoyer de très près les deux plus grands dictateurs de son époque.

Miracle village de Sophie Kovess-Brun

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

En Floride, Ezra, tout juste majeur, se voit condamné pour agressions sexuelles sur sa petite amie mineure. Après une descente aux enfers à Miami, il trouve refuge à « Miracle Village », un lieu isolé tenu par Abigail pasteur dévouée où les « sex-offenders » vivent entre eux. Mais alors qu'il se croit enfin en sécurité, Ezra va devoir affronter la complexité du monde des adultes où ceux qui l'aident à se reconstruire sont peut-être ceux dont il devrait le plus se méfier...

Aides au développement

La rivière sous la rivière de Claire (Rose) Denis

Devis : 76 712 EUR

Production : Larry productions

Aide : 37 500 EUR

Lou, 10 ans, grandit protégée derrière les grilles entourant son jardin. A l'extérieur, un homme qu'on appelle « le monstre » rôde et enlève les fillettes. Ce n'est que dans l'eau de la piscine qu'elle rit, rêve et peut vivre son insouciance. Lorsqu'on ouvre les grilles pour la première fois, Lou est face à deux choix : continuer de flotter ou rejoindre le monde réel, peuplé de monstres.

Practical shooting de Laurent Delferrière et Laurent Denis

Devis : 30 002 EUR

Production : Cookies Films

Aide : 15 000 EUR

Nadir Boualam, 28 ans, entre à la gendarmerie. Révolté et manquant cruellement de reconnaissance, il va se laisser entraîner par Jef Demeer, gendarme lui aussi, au coeur d'une des plus grandes affaires criminelles de la Belgique des années 80, les tueries du Brabant.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

C'est de famille d'Elodie Lelu

Devis : 2315 388 EUR

Production : IOTA Production

Aide : 405 000 EUR

Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec son insupportable grand-mère Yvonne, une ex-militante féministe atteinte de la maladie d'Alzheimer. La situation se corse quand Yvonne, confuse, commence à prendre Manon pour sa fille. Contre toute attente, Manon entre dans les délires d'Yvonne. C'est l'occasion pour elle de découvrir la véritable histoire des femmes de sa famille et d'apprendre, à son tour, à en devenir une.

Entre la vie et la mort de Giordano Gederlini

Devis : 3051 735 EUR

Production : Frakas Productions

Aide : 430 000 EUR

Leo Castaneda, espagnol, conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard fiévreux de détresse d'un jeune homme au bord du quai. Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Leo va devoir affronter de violents criminels pour tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

Les poings serrés de Vivian Goffette

Devis : 1463 905 EUR

Production : Dragons Films Productions

Aide : 430 000 EUR

Lucien vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes. Porteur d'un lourd secret, il fuit le contact autant que les questions. Il se rapproche pourtant de Freddy, le père de Lies, sa seule amie. Mais lorsque la grand-mère de Lucien décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Contre l'avis de son entourage, Lucien veut revoir son père. Au risque de tout perdre...

Inexorable de Fabrice Du Welz
Production : Frakas Productions

Devis : 3549 388 EUR
Aide : 430 000 EUR

Après le succès retentissant de son premier roman Inexorable, Marcel Bellmer n'a jamais vraiment réussi à renouer avec le succès. Des années plus tard et au sortir d'une dépression qui l'a terrassé, il emménage avec sa femme et éditrice Jeanne Drahi, sa fille Lucie et leur chien Ulysse dans la riche propriété de son beau-père tout juste décédé. C'est alors que Gloria se fait engager comme femme de ménage. Jeune et fougueuse, Gloria lui rappelle étrangement Bess, son premier amour. Alors que Marcel sent revenir en lui le feu qui lui avait inspiré Inexorable, il glisse inexorablement dans un piège qui pourrait bien le mener à sa perte.

Megalomaniac (aide après réalisation) de Karim Ouelhaj
Production : Les Films du Carré

Devis : 611 155 EUR
Aide : 75 000 EUR

Félix et Martha sont les enfants du Dépeceur de Mons. Pendant que Martha, instable et complexée, vit une vie par procuration à travers les réseaux sociaux, son frère poursuit l'oeuvre de son père. Suite à une agression à l'usine où elle travaille, Martha sombrera dans la folie et passera de l'autre côté du miroir dans le monde étrange et terrifiant dans lequel vit son frère.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Icare (animation) de Carlo Vogele
Production : Iris Films

Devis : 5940 236 EUR
Aide : 100 000 EUR

Le jeune Icare est l'apprenti dévoué de son père, l'illustre inventeur Dédale, dans l'atelier de sculpture de Cnossos. Sa vie est bouleversée par la découverte d'un mystérieux garçon à tête de taureau qui vit caché dans le Palais Royal. Mais quand le roi Minos enferme le "Monstre" dans le labyrinthe et que le prince Thésée débarque en Crète pour tuer le célèbre Minotaure, Icare est prêt à tout pour sauver son ami d'enfance. L'histoire est racontée par Zeus, Poséidon et Aphrodite, éditeurs farfelus du journal Mytho Mag, qui rédigent le mythe au gré de leurs caprices et de leurs discordes rocambolesques.

L'homme qui avait vendu sa peau de Kaouther Ben Hania
Production : Kwassa Films

Devis : 2001 883 EUR
Aide : 100 000 EUR

Sam Ali, un jeune syrien sensible, impulsif et entier se réfugie au Liban pour fuir la guerre syrienne. Sans statut légal, il est incapable d'avoir un visa Schengen pour rejoindre Paris où vit sa bien-aimée de toujours, Abeer. Il passe alors son temps à faire les piques assiettes dans les galeries d'art de Beyrouth. Et c'est dans l'une de ces galeries qu'il rencontre Jeffrey Godefroi, l'artiste américain le plus sulfureux et le plus côté du marché de l'art contemporain de notre époque.

Where is Anne Frank ? (animation) d'Ari Folman
Production : Magellan Films

Devis : 15755 891 EUR
Aide : 100 000 EUR

De juin 1942 à août 1944, Anne Frank et sa famille vécurent cachées à Amsterdam dans l'Annexe aujourd'hui devenue un célèbre musée. C'est là qu'Anne Frank écrivit son journal intime adressé à Kitty, son amie imaginaire. Soixante-quinze ans plus tard, un miracle se produit dans la maison d'Anne Frank : la vitrine qui protège le célèbre journal se brise lors d'une nuit d'orage et tandis qu'une gouttelette d'encre coule sur les précieuses pages, une jolie jeune fille rousse de 14 ans prend vie. C'est Kitty. Vêtue dans le style des années 1940, Kitty est seule dans l'Annexe où rien n'a changé. Elle appelle Anne, mais personne ne lui répond...

Aides à la production (CCA-VAF)

True biker de Lieven Van Baelen
Production : Versus Production

Devis : 2244 330 EUR
Aide : 112 500 EUR

Quand un pilote de moto prometteur est soudain contraint d'abandonner son rêve, il place tous ses espoirs en son neveu, ce qui le mènera à sa perte.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

Diogène, homme de désir de Messaline Raverdy
Production : Matière Première

Devis : 9 550 EUR
Aide : 5 500 EUR

Portrait éclaté. Un homme de 80 ans parcourt la ville avec son caddie, pour amasser les prospectus qu'il amène chez lui par milliers, saturant son vaste appartement d'un chaos labyrinthique, au point de nier son espace de vie. Un homme, un lieu. On dit de lui qu'il a le « syndrome de Diogène ». Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour acéré. A l'heure où je commence le film, les services sociaux ont décidé de vider son appartement, de peur qu'il ne s'effondre.

2^{ème} collègue

Incandescences de Jorge Leon

Devis : 15 000 EUR
Aide : 7 500 EUR

À travers le fantasme de l'immortalité, Incandescences questionne nos désirs, nos peurs et nos aspirations brûlantes à dépasser les limites de notre finitude dans un monde dont on ne cesse d'annoncer la fin. Lucy, notre ancêtre de trois millions d'années, dont la voix et le corps sont inventés pour le film, rejoint notre présent et en livre ses perceptions, ses réflexions, ses perspectives, ses projections. Elle devient ainsi la guide lucide et critique d'une méditation cinématographique célébrant la vie malgré les choix sociaux, écologiques et politiques qui tendent à la menacer.

Le rêve de Fanny de Jean-Christophe Yu
Production : Image Création.com

Devis : 9 800 EUR
Aide : 7 500 EUR

Après les ravages inédits de la deuxième guerre mondiale, Fanny rêve d'un autre monde. La résistance a révélé des hommes et des femmes capables de mettre leur sort personnel en danger pourvu que leur engagement désintéressé réalise un mieux-être collectif. Ils ont écrit « Les Jours Heureux », livret-programme politique au service du peuple, comme un défi lancé contre la soit disante évidence d'alors !

Aides au développement

1^{er} collègue

L'homme invisible de Marie-Eve de Grave
Production : Altitude 100 Production

Devis : 20 293 EUR
Aide : 12 500 EUR

La cinéaste esquisse le portrait de son père graveur, qui a laissé derrière lui une oeuvre conséquente, invisible au public. Le film interroge la figure paternelle et se déroule en roue libre à travers les paysages, les gravures, les carnets, les films super huit, au gré des rencontres et des amis qu'elle croise et à qui elle pose des questions.

Qu'Alla bénisse Mora ! de Mohamed Bouhari
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 36 971 EUR
Aide : 15 000 EUR

Dans les années 60, Félix Mora, un ex-officier français, est engagé par les patrons des mines de charbon au Nord-Pas-de-Calais pour recruter des milliers d'ouvriers marocains. Tel un négrier des temps modernes, Mora a entrepris, avec l'aide des autorités marocaines, une vaste campagne de recrutement au Sud du royaume qui a envoyés environ 78.000 jeunes villageois dans les bouches des mines du Nord de la France. Les critères de la sélection étaient très humiliants et tout se passait sous les yeux des femmes qui sont restées livrées à elles mêmes après que Mora ait vidé villages et contrées des hommes.

Queerying nature de Leonor Palmeira et Aline Magrez
Production : Les Films de la Passerelle

Devis : 45 896 EUR
Aide : 12 500 EUR

A travers le regard ouvert et éclairé du professeur Joan Roughgarden, le projet se propose de découvrir et d'interroger ce que nous cache le monde animal en termes de comportements sexuels, de genres ou de familles, allant à l'encontre des idées reçues. En tant que personne transgenre, Joan raconte un monde animal qui l'a libérée. À l'observation de ce monde animal si infiniment pluriel, un sentiment submerge Joan : celui d'une potentielle explosion des concepts de genres, de sexes, de sexualités et de familles.

2^{ème} collège

Détruire rajeunit de Benjamin Hennot
Production : YC Aligator Films

Devis : 33 698 EUR
Aide : 20 000 EUR

L'hiver de 1960 à 1961 fut le théâtre de la plus longue grève générale qu'ait connue la Belgique depuis la Seconde Guerre mondiale. Deux mois d'immobilisation totale du petit Royaume, contre une loi d'austérité. Une vingtaine de personnages nous racontent par le menu les actions qu'ils perpétrèrent alors, entre manifestations, saccages, blocages et sabotages. Sauf qu'en place des anciens grévistes chenus, ce sont des enfants et des adolescents qui nous racontent ces éclats de lutte, comme s'ils y étaient !

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Après l'usine de Maxime Coton
Production : Bruits Films

Devis : 105 360 EUR
Aide : 27 000 EUR

Hanté par des images de l'usine dans laquelle il a travaillé pendant 30 ans, Marc Coton part à la rencontre de ses anciens collègues afin de trouver réponse à une question laissée en suspens par la fermeture brutale de ce fleuron industriel. " A présent que l'usine a fermé, que sommes-nous devenus ?" Au grès de ce voyage introspectif, Marc, aujourd'hui sans emploi, se confronte autant à son passé qu'à un état des lieux du monde du travail dans une cité autrefois industrielle.

La mauvaise éducation de Gaëtan Leboutte
Production : Novak Prod

Devis : 163 420 EUR
Aide : 40 000 EUR

C'est l'histoire d'une amitié naissante entre Élie, un lycéen studieux et sociable et Merlin son extrême opposé. Cette année, ils s'apprentent à passer leur dernier trimestre à l'Alter Ecole, un projet pilote public destiné aux enfants en décrochage scolaire. Une plongée dans ces derniers moments d'adolescence où l'enjeu du CESS se mêle et s'oppose parfois à ce qui pour Élie et Merlin paraît plus essentiel : vivre, compter, se faire entendre, donner du sens et trouver sa place.

La vie en kit d'Elodie Degrave
Production : Playtime Films

Devis : 233 216 EUR
Aide : 50 000 EUR

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes japonisantes dessinées par leurs futurs acheteurs. Un chantier en kit confié à des étudiants. A Charleroi, Liège et Bruxelles, trois architectes et une poignée d'habitants utopistes vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sortis de mai 68, ils veulent démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture industrialisée. Une aventure humaine et architecturale qui les anime depuis plus de 40 ans... Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain?

Les héritières de Charlotte Diamant
Production : IOTA Production

Devis : 161 384 EUR
Aide : 50 000 EUR

Entre hier et aujourd'hui, « Les Héritières » questionne l'incidence d'une idéologie de l'ouverture prônée dans les années quatre-vingt, et interrompue dix ans plus tard. Entre les petites histoires d'une amitié, et la grande histoire belge du multiculturalisme, le film entrecroisera quatre parcours de femmes d'une même génération, où les identités se questionnent dans un contexte politique et social pour le moins incertain.

2^{ème} collège

Le dormeur éveillé de Boris Van Der Avoort
Production : YC Aligator Films

Devis : 222 170 EUR
Aide : 50 000 EUR

B., cinéaste et insomniaque, décide d'arracher au néant ses heures d'insomnie en filmant sa propre enquête sur le sommeil. Depuis sa maison, il élargit progressivement ses investigations vers d'autres lieux et d'autres temps, à la rencontre d'autres espèces végétales et animales. L'insomniaque s'interroge sur ces différents états de conscience et sur la difficulté des humains à synchroniser leur rythme social avec leur rythme biologique. Parallèlement à cette recherche, il entreprend diverses thérapies pour soigner son sommeil.

L'école du changement de Chergui Kharroubi et Anne Schiffmann
Production : Image Création.com

Devis : 245 850 EUR
Aide : 50 000 EUR

A Bruxelles, deux équipes de professeurs passionnés sont en train de réaliser leur rêve : faire l'école autrement et lui redonner du sens. Animés d'une envie commune de changement, ces enseignants ont créé et ouvert leur école. Les uns à Molenbeek avec l'Ecole Secondaire Plurielle Maritime. Les autres à Saint-Gilles avec le Lycée Intégral Roger Lallemand. Les élèves y sont les acteurs de leur scolarité. Nous allons vivre la deuxième année de vie de ces deux écoles où l'on rencontre des professeurs et des élèves heureux et épanouis, réunis autour d'un projet audacieux et ambitieux.

Une si longue marche de Dominique Loreau
Production : Cobra Films

Devis : 180 020 EUR
Aide : 50 000 EUR

C'est l'histoire de la migration de crabes chinois, importés accidentellement en Europe du Nord, qui se sont développés dans nos fleuves et nos rivières polluées. C'est aussi l'histoire de la rencontre conflictuelle entre des humains et des crabes chinois qui, en essayant de contourner les obstacles, envahissent des petites villes belges ou bouchent les filtres d'une centrale nucléaire.

Bruxelles-Brussel, une traversée urbaine (aide après réalisation) de Luc Jabon
Production : Image Création.com

Devis : 205 320 EUR
Aide : 15 000 EUR

Raconter Bruxelles, durant un jour, une nuit, au fil de quelques rues, boulevards, places, ruelles, impasses... En se plaçant du point de vue de la rue, découvrir ce que vivent et ressentent celles et ceux qui y vivent, y travaillent, passent, flânent, ou l'investissent pour fêter, manifester. En s'immergeant dans certains quartiers, avec la complicité d'interlocuteurs (trices) avertis, retrouver l'origine et le passé de ces rues, interroger leurs mutations, destructions, transformations, imaginer leur futur.

Aides à la production d'une série documentaire (d'initiative belge francophone)

2^{ème} collège

Les tueurs (Palais royal - saison 2) d'Yves Hinant et Manu Riche
Production : Thank You & Good Night productions

Devis : 997 426 EUR
Aide : 60 000 EUR

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

De la planète des humains de Giovanni Cioni
Production : IOTA Production

Devis : 305 205 EUR
Aide : 30 000 EUR

Une villa perchée au-dessus de la mer, près de la frontière entre l'Italie et la France. Ici, dans les années '20, un chirurgien de renommée mondiale a mené ses recherches sur l'immortalité. Au-dessus de la villa, passe aujourd'hui un sentier étroit que les migrants empruntent pour tenter de franchir la frontière... Une histoire du présent, comme s'il était vu d'une autre planète. Une histoire de la planète des Humains.

D'une mère, l'autre de Cathie Dambel
Production : Image Création.com

Devis : 219 000 EUR
Aide : 40 000 EUR

Au nom du droit à l'enfant, la science a permis de développer la pratique de la gestation pour autrui. Est-elle une avancée ? Si oui, à quelles conditions ? Le film entend proposer des pistes de réponse à ces deux questions, qui sont actuellement parmi les interrogations contemporaines les plus vives. Il le fait en se focalisant sur le point de vue de la mère porteuse, dans un pays, la Belgique, qui tolère la GPA à condition qu'elle ne soit pas commercialisée.

En route pour le Milliard de Dieudo Hamadi
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 429 027 EUR
Aide : 30 000 EUR

Du 5 au 10 juin 2000, la ville de Kisangani, en République Démocratique du Congo, fut le théâtre d'affrontements à l'arme lourde entre deux groupes rebelles congolais. L'un était allié à l'Ouganda, l'autre au Rwanda. Depuis, l'"Association des Victimes de la Guerre des Six Jours" lutte pour la reconnaissance de ce conflit sanglant et demande réparation pour les préjudices subis. Les membres ont aujourd'hui décidé de prendre leur destin en main : après un long voyage sur le fleuve Congo, ils iront faire entendre leurs voix eux-mêmes à Kinshasa, la capitale, où siègent les institutions et où la plupart des anciens chefs congolais de cette guerre ont trouvé refuge.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Comment oblitérer ? de Gaetan Saint-Remy Devis : 51 958 EUR
Production : Thank You & Good Night productions Aide : 20 000 EUR

Métro bruxellois, heure de pointe. Bribes de pensées des passagers qui évoquent le 22 mars 2016, jour de l'attentat suicide dans le métro bruxellois. Le temps lui-même semble se figer. Ou presque. Un attentat-suicide à Bruxelles et les instants-suspendus qu'il éclabousse. Comment oblitérer ?

Human walkers in motion d'Anton Henne Devis : 34 424 EUR
Aide : 19 963 EUR

Depuis que l'homo sapiens s'est relevé, la marche, telle qu'on l'a connaît, habite notre être et régit notre espace social. Chacun a sa cadence et personne ne prête attention à celle des autres. Mais lorsque que ces tempos s'additionnent, ils peuvent produire une harmonie qu'on ignore. Danserions-nous alors tous dans une grande pièce musicale insoupçonnée ? Renouant avec les prémices du 7e art, en particulier Eadweard Muybridge, cette installation cinématographique nous emporte dans le rythme effréné des pas d'une cinquantaine de marcheurs.

Nenad de Mladen Bundalo Devis : 29 297 EUR
Production : La tangente Aide : 18 000 EUR

Nenad travaille dans l'atelier de réparation des chemins de fer nationaux de la Republika Srpska en Bosnie-Herzégovine. Il fait partie de cette génération dont personne n'attend rien, il envisage de partir tout en sachant que là aussi, il n'y aura personne pour l'attendre. Je le suis dans sa journée de travail et son quotidien résonne avec ma propre vie de jeune issu de la même ville, mais nous n'avons pas fait le même choix ...

Rôle-titre de Salomé Richard Devis : 78 476 EUR
Production : Wrong Men North Aide : 20 000 EUR

Salomé embarque Amandine et son équipe sur le tournage de son film. Tirillée entre ses ambitions cachées et des contingences bien réelles, Salomé en découd avec son histoire. Vaille que vaille, elle tente de faire émerger quelque chose de juste, à la lisière de la fiction, sur la frontière entre ses fantasmes et ses p fantômes.