

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

2^{ème} session 2019

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Poumpo d'Anthony Tueni

Devis : 153 208 EUR

Production : Monkey Productions

Aide : 42 500 EUR

"Poumpo". C'est le nom du programme que tous les enfants utilisent. Plus particulièrement, celui du petit personnage virtuel, qu'ils voient apparaître devant leurs yeux, à chaque fois qu'ils enfilent leurs lunettes de réalité augmentée. Un personnage haut en couleur qui est là pour les accompagner partout. Pour les aider à faire leurs devoirs de façon ludique. Un programme qui leur permet même de jouer entre eux, en se jetant des sorts comme si ils étaient dans un film, ou n'importe quel dessin animé qu'ils adorent tant...

Rose + Viril de Marine Dricot

Devis : 44 550 EUR

Production : Kokoro

Aide : 40 400 EUR

Rose et Viril sont deux adolescentes non binaire, irrésistiblement attirées par un point lumineux scintillant dans le ciel. Comme une allégorie de la fin de l'état amoureux et du désir assouvi, cette lumière assèche les plantes après qu'elles aient sécrété un liquide blanc et visqueux. Alors que Rose et Viril s'en approchent, emportées par leur élan, le point lumineux ne cesse de grossir et se fait de plus en plus menaçant. Du sommet de la montagne ils décident d'installer une caméra sur la tête d'un oiseau pour voir la lumière de plus près, à travers l'écran de leur téléphone. Un flash s'abat sur l'oiseau et leur monde s'effondre alors, sous leurs yeux impuissants.

Sauce à part de Yoann Zimmer

Devis : 72 884 EUR

Production : 10.80 Films

Aide : 42 500 EUR

4h du matin, on est au « Sultan Kebab », Elias va chercher son sandwich après avoir déposé sa tante. Jonathan et son pote regardent un match de foot en mangeant. Bob, jeune flic en service de nuit vient aussi y chercher son casse-croûte. Ali le « Chef », lui, sert ses clients et fermera son kebab comme d'habitude. Ils se croisent tous dans ce lieu qui fait partie de leur quotidien. L'un va finir à l'hôpital, un autre en cellule, un dans son canapé. La nuit est finie, le jour est entamé et leurs vies ont changé.

2^{ème} collège

Camille (animation) d'Eric Ledune

Devis : 222 570 EUR

Production : Got! Oh my Got

Aide : 42 500 EUR

Camille, 6 ans, n'aime pas le ski, ni les restaurants trop chics. La fillette pose un regard naïf et frondeur sur son papa trader qui se rêve en Loup de Wall Street. Du fric facile, au mépris des plus pauvres, elle observe avec candeur les dérives d'une société capitaliste en pleine crise qui vont faire passer son cher papa de grandeur à décadence... Mais la jeune Camille pourra-t-elle échapper à l'appel aguicheur de ce monde néolibéral?

Le roi de Stefano Ridolfi

Devis : 104 840 EUR

Production : Artémis Productions

Aide : 42 500 EUR

Antoine, musicien raté, vit avec son vieux père malade, Gabriel, grande gueule et fan d'Elvis. Gabriel reproche à Antoine ses échecs et sa précarité professionnelle. Quand les conditions de santé de Gabriel s'aggravent, Antoine décide de participer à un concours de sosies d'Elvis, autant pour faire plaisir à son père que pour lui montrer son talent. Mais rien ne se passera comme prévu...

Martha de Léo Médard

Devis : 85 423 EUR

Production : Stenola Productions

Aide : 42 500 EUR

Maël sort de l'école. Aujourd'hui Martha, sa maman, est venu le chercher. Ils partent ensemble à la mer en voiture. Leur longue séparation ne facilite pas les choses et le garçon découvre peu à peu la vérité qui se cache derrière cette mère peinant à communiquer. Prise au piège dans l'élan d'un amour destructeur, Martha lutte avant tout contre elle-même.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

1^{er} collège

Mozaiek (animation) d'Imge Ozbilge

Devis : 215 858 EUR

Production : Need Productions

Aide : 20 000 EUR

Mozaïek raconte l'histoire de trois personnes venant d'horizons culturels et religieux différents. Trois Syriens, une petite fille chrétienne, une étudiante kurde et un musicien musulman, font partie de la mosaïque culturelle de Damas. Avant la guerre, Damas était l'une des plus anciennes cités au monde et l'une des plus multiculturelles. Nos trois personnages principaux y vivent une vie haute en couleurs jusqu'à ce que les couleurs commencent à s'estomper lorsque la guerre éclate.

2^{ème} collège

Night shift de Yordan Petkov et Eddy Schwartz

Devis : 74 310 EUR

Production : White Boat Pictures

Aide : 13 500 EUR

Anton vit seul et sans argent, comme beaucoup d'autres Bulgares depuis la chute du communisme. Un jour, il accepte un travail dans une mine de charbon clandestine, mais son employeur le force bientôt à couvrir un grave accident...

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

De ville en ville de Kimberly Laferrière et Kevin Van Doorslaer

Devis : 12 500 EUR

Production : Wise Up Productions (ETC ART SPRL)

Aide : 12 500 EUR

Né dans une caravane, élevé de ville en ville, Victor De Schamp est forain. Sa famille fait les foires depuis plus de cinq générations. Dans les années soixante, nouveau marié et plein d'amour pour son métier, Victor est bien décidé à continuer cette tradition. Mais les temps ne sont plus les mêmes et les forains ont du mal à survivre face aux nombreux changements d'après guerre. Victor se retrouve coincé entre le combat social auquel doivent faire face les forains et sa vie de famille.

La reine et le crocodile de Charles Habib-Drouot

Devis : 16 524 EUR

Aide : 12 500 EUR

Adjilé, migrant nigérian doté de mystérieux pouvoirs, arrive à Bruxelles. Il cherche à partir pour l'Angleterre, mais se prend de fascination pour Rayna, une prostituée bulgare en vitrine. Alors que Rayna doit gérer l'irruption dans sa vie d'Irina, son ambitieuse cousine, Adjilé vient, à la suite d'une nuit mystique, mourir dans ses bras. Rayna essaie de continuer à se prostituer, mais quelque chose change en elle, comme si Adjilé l'habitait à jamais.

L'âge nu de Valentina Maurel

Devis : 17 500 EUR

Production : Wrong Men North

Aide : 12 500 EUR

Eva, une adolescente de 15 ans et fille unique, veut partir vivre avec son père. Elle supporte mal que sa mère se soit lancée dans une entreprise ambitieuse de rénovation de la maison, en y invitant son nouvel amour pour l'aider. D'autant plus que la rénovation implique de voir disparaître toute trace de présence de son père, notamment le chat, qui a commencé à faire ses besoins où bon lui semble, ce que la mère d'Eva interprète comme une vengeance animale obscure. Le père, visiblement parti en voyage pour une durée indéterminée, a commandité Palomo, une connaissance lointaine, pour intervenir un peu comme son suppléant. Palomo va s'installer dans l'appartement de ce dernier, récupérer ses affaires restantes avant qu'elles ne soient jetées, reprendre le chat et s'en occuper. Eva, attirée par la personnalité charismatique et familière de Palomo, va s'accrocher à lui comme on s'accroche à une bouée de sauvetage en plein naufrage. L'attention que va lui porter cet inconnu va lui donner l'impression d'exister enfin dans un monde d'adultes absents ou absorbés par leurs problèmes. Mais lorsque les frontières de cette relation deviennent floues, Eva comprend que l'attention qu'on lui porte (implique) comprend un certain prix.

2^{ème} collège

Capitaine Mbaye de Joël Karekezi et Aurélien Bodinaux
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 21 991 EUR
Aide : 12 500 EUR

Capitaine Mbaye, un casque bleu sénégalais est en poste au Rwanda en 1994. Il tente d'avertir sa hiérarchie que le génocide se prépare, mais toutes ses tentatives restent vaines et les massacres commencent. Au mépris du danger et de sa hiérarchie, il va tout faire pour sauver un maximum de vies.

Spa Francorchamps de Bulle Decarpentries et Jean-François Hensgens
Production : Versus Production

Devis : 92 555 EUR
Aide : 12 500 EUR

A force de fréquenter les mauvaises personnes, Steph s'est mis dans le pétrin. S'il ne trafique pas la voiture d'Astrid, son amie d'enfance, pour l'empêcher de gagner la course des 24H de Spa-Francorchamps, il risque d'être inculpé pour un braquage qu'il n'a pas commis...

Aides au développement

Lucie, jour à jour d'Elisabet Llado
Production : IOTA Production

Devis : 67 069 EUR
Aide : 25 000 EUR

Valentin et Lucie ont la trentaine, ils sont amoureux, joyeux, heureux. Tout se complique le jour où Valentin propose à Lucie de vivre enfin avec lui. Car voilà, Lucie ne lui a pas dit qu'elle vit, chez elle, avec un ange, « son ange » ... et ça personne ne le sait. Lucie devra choisir. L'issue sera tragique mais Lucie aura changé la vie de tous ceux qui l'ont connue dans leur quotidien, leur « jour à jour ».

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Rien à foutre (le monde n'attend pas) d'Emmanuel Marre
Production : Wrong Men North

Devis : 2 371 955 EUR
Aide : 400 000 EUR

Cassandra, 26 ans, est hôtesse dans une compagnie Low Cost. Elle vit au jour le jour et passe de vol en fête sans lendemain. Comme pseudo Tinder, elle a choisi «Carpe Diem». Elle se reconnaît pleinement dans la devise de sa compagnie «Le monde n'attend pas». Cassandra est devenue hôtesse de l'air juste après l'accident de voiture qui a la vie coûté à sa mère. Elle a laissé sa famille endeuillée au sol pour chercher, en vol, une nouvelle vie sans douleur. Mais après 4 ans d'une course permanente, Cassandra vit dans une dépersonnalisation où elle ne sait plus ni qui elle est, ni où elle est, ni même quel jour on est. Elle, est soudain atteinte par de maux de ventre de plus en plus violents. «Cette boule au ventre» et ses potentielles conséquences l'obligent à tenter de revenir sur sa fuite en avant.

Temps mort d'Eve Duchemin
Production : Kwassa Films

Devis : 2 005 739 EUR
Aide : 392 500 EUR

La prison leur a accordé une permission de sortie. Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus vont se retrouver dehors pour le weekend. 36h pour atterrir. 36h pour renouer avec leurs proches. 36h pour rattraper le temps perdu.

2^{ème} collège

Les intranquilles de Joachim Lafosse
Production : Stenola Productions

Devis : 4 491 750 EUR
Aide : 430 000 EUR

Synopsis sous embargo

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Cinema Sabaya d'Orit Fouks Rotem
Production : Néon Rouge Productions

Devis : 599 118 EUR
Aide : 100 000 EUR

Un groupe d'employées arabes et juives de la municipalité se retrouve une fois par semaine dans un atelier d'initiation à la vidéo qui s'inscrit dans le cadre d'une bourse de formation. Rona, réalisatrice débutante et responsable de l'atelier, enseigne aux femmes comment illustrer leurs vies. C'est ainsi qu'elles filment des séquences chez elles avant de les présenter à l'écran, devant la classe. Bien que Rona soit animée des meilleures intentions, la dynamique du groupe va bousculer leurs mondes, similaires en apparence.

La guerre d'Erna d'Henrik Ruben Genz
Production : Entre Chien et Loup

Devis : 6 196 223 EUR
Aide : 100 000 EUR

Nous sommes en 1916, c'est l'été au Danemark et la Grande Guerre déchire l'Europe. L'Allemagne manque d'effectifs et recrute de jeunes hommes à la frontière danoise. Un groupe de soldats allemands débarque chez Erna pour enrôler de force son fils Kalle- 17 ans, un peu simplet. Erna met en avant le diagnostic médical de Ka lie pour prouver qu'il est inapte au service militaire, mais en vain. Elle réussit à convaincre les soldats de l'amener à la caserne pour parler avec le Commandant. Quand celui-ci rejette la demande d'Erna avec véhémence, elle prend la décision périlleuse de se couper les cheveux et d'échanger son identité avec celle d'un déserteur pour suivre son fils dans son bataillon et ainsi, tenter de le protéger. Mais quand son identité de femme est dévoilée et Kalle disparaît en combat, Erna va devoir retrouver de nouvelles forces dans cette dangereuse aventure pour retrouver son fils - et se retrouver elle-même. "La Guerre d'Erna» est l'histoire d'une femme remarquable qui ne laissera pas un conflit mondial briser ses convictions et l'empêcher de protéger sa famille.

Rouge de Farid Bentoumi
Production : Les Films du Fleuve

Devis : 3 186 346 EUR
Aide : 100 000 EUR

Fraîchement embauchée comme infirmière du travail dans une usine chimique, Nour découvre que de petits arrangements existent entre la direction et son père, Slimane, délégué du personnel et pivot de l'entreprise. Mensonges sur les rejets polluants, maladies cachées des employés, accidents dissimulés ... Nour, peu à peu, n'accepte plus les compromissions de son père pour préserver l'image de l'entreprise. Elle se décide à lancer l'alerte.

Aides à la production (CCA-VAF)

Baghdad Messi de Kobe Van Steenberghe et Sahim Omar Kalifa
Production : 10.80 Films

Devis : 1 857 500 EUR
Aide : 112 500 EUR

Baghdad 2009. Du haut de ses dix ans, Hamoudi vit pour le foot. Durant un match avec des amis, un attentat éclate. Le jeune garçon perd une jambe et ses rêves de devenir footballeur. Avec la culpabilité de ses parents et son incapacité à jouer, Hamoudi fait tout pour garder sa passion du foot intacte, dans ce pays chamboulé par la guerre.

La Civile de Teodora Ana Mihai
Production : Les Films du Fleuve

Devis : 1 682 500 EUR
Aide : 112 500 EUR

La fille de Cielo est enlevée par un cartel local dans une petite ville du Mexique. Voyant son ex-mari adopter une attitude fataliste et les autorités n'offrir aucun soutien, elle entame sa propre enquête. Après avoir gagné la sympathie d'un lieutenant de l'armée qui accepte de l'aider officieusement en échange des informations qu'elle peut lui fournir en tant que locale, Cielo se lance dans une poursuite obsessionnelle des membres du cartel qui s'en sont pris à elle. Elle se retrouve alors entraînée dans le cercle vicieux de la violence dont elle avait d'abord été victime.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

12 months of winter de Nicolas Graux
Production : Dérives

Devis : 15 680 EUR
Aide : 7 500 EUR

Aux confins de la Sibérie, les terres glacées de la Kolyma renferment leurs secrets : d'immenses gisements d'or et les charniers oubliés du Goulag. Le jeune poète Senya, entre élan mystique et passage par la psychiatrie, nous emmène au gré d'une topographie affective de Magadan, sa ville, où le présent est enfermé dans son passé concentrationnaire.

Le balai libéré de Coline Grando
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Devis : 18 736 EUR
Aide : 7 500 EUR

En 1975, alors que Louvain-la-Neuve n'est encore qu'un immense chantier, les employés de la firme qui s'occupe de l'entretien des nouveaux bâtiments de l'UCL1 licencient leur patron, se constituent en autogestion et créent leur coopérative avec le soutien de leur syndicat. L'entreprise sera pérenne pendant 14 ans. Trente ans après sa disparition, ce film revisite l'avènement du Balai Libéré et réinterroge l'idéal autogestionnaire d'hier et d'aujourd'hui.

2^{ème} collège

Nenets vs Gaz de Sergio Ghizzardi
Production : Domino Production

Devis : 10 971 EUR
Aide : 7 500 EUR

Éleveurs de rennes depuis plus de 5 000 ans, les Nenets vivent sur la Péninsule d'Iamale, une vaste région sibérienne bien au-delà du cercle polaire, aux conditions climatiques extrêmes. Mais aujourd'hui, plus hostile encore, Iamale est le trésor gazier russe, symbole de l'hyper puissance du géant russe. En 2020, ce sera la plus grande zone d'exploitation gazière au monde. Aujourd'hui, ce gaz bon marché alimente les pays européens. Comment les Nenets pourront-ils survivre à cette surindustrialisation ? Western polaire et environnemental, ce film documentaire nous plonge dans le quotidien de la Brigade numéro 1, celle de Vassily et sa famille, confrontés à l'effondrement de leur monde.

Pourquoi encore des philosophes ? de Luc Jabon
Production : Image Création.com

Devis : 9 500 EUR
Aide : 7 500 EUR

Si la philosophie contribue à nous faire penser, quel est son futur face à l'intelligence artificielle qui vampirise de plus en plus nos vies, sans que nous en soyons même toujours conscients ? Et face à ce reflux inquiétant du « penser » par soi-même, à quoi peuvent encore servir les philosophes, belges de surcroît ? Quand l'intelligence artificielle représente pour le citoyen autant une potion magique qu'un poison, quelle pensée « humaine » imaginer pour demain ?

Aides au développement

1^{er} collège

Le rêve des cigognes d'Elodie Lelu
Production : IOTA Production

Devis : 25 258 EUR
Aide : 15 000 EUR

Les cigognes symbolisent la maternité et une nouvelle vie. Pour cette raison, leur apparition en rêves indique généralement qu'il va bientôt y avoir une naissance ou l'arrivée d'un nouveau membre dans la famille. Rêver que nous voyons des cigognes dans un décor hivernal est de très mauvais augure car cela annonce la probable arrivée de problèmes et de difficultés, alors que si nous les voyons en été, ce sera un signe de joie et de prospérité dans tous les aspects de la vie.

L'épidémie des cordes de Sergio Guataquira Sarmiento
Production : Fox the Fox Productions

Devis : 26 129 EUR
Aide : 20 000 EUR

Moi, Sergio Guataquira Sarmiento, jeune Colombien d'origine amérindienne, je m'interroge sur une épidémie de suicide dans la population masculine des Indiens du bassin amazonien. Je découvre que ces hommes, souvent jeunes, se suicident par mal d'amour. Leurs femmes les quittent pour des "hommes blancs". Le paradoxe est que, dans la langue de ces Indiens, les mots amour et aimer n'existent pas...

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Alpes de Naël Khleifi
Production : Sourat Films

Devis : 92 659 EUR
Aide : 35 000 EUR

Au coeur de l'Europe, un mur infranchissable, blanc et glacé s'étend sur plus de 500 km : les Alpes, frontière franco-italienne contrôlée et militarisée où échouent depuis près de quatre ans les espoirs des migrants venus par la mer et aujourd'hui prêts à tout pour quitter l'Italie de Salvini. La montagne est devenue meurtrière : les habitants de la vallée en ont pris chacun la mesure. Des anarchistes italiens se jettent corps et âme dans la lutte qui remet en question l'Etat. Du côté français les règles de l'entraide en montagne sont plus fortes que tous les questionnements politiques. A travers la rencontre d'une communauté confrontée à l'arrivée de ces hommes et de ces femmes se dessine le portrait d'un territoire reculé où la rencontre de l'autre reste possible. A travers ce portrait choral naît la chronique d'une population qui s'organise et se réinvente autour de ce drame nouveau.

Domus de Janas de Myriam Raccah
Production : Atelier Graphoui

Devis : 133 501 EUR
Aide : 50 000 EUR

Dans l'arrière-pays sarde, la sécheresse bat son plein. Pendant que le feu se répand dans la campagne, de vieilles légendes sont racontées, convoquant des personnages et des lieux suspendus entre deux mondes, l'un moderne, l'autre ancestral. Entre récits énoncés et chroniques télévisuelles, sous le regard des animaux et des plantes du territoire, un monde magique émerge... Seul l'orage viendra calmer les flammes.

Walter Hus musical journey d'Astrid Mertens

Production : Velvet Films

Devis : 210 575 EUR

Aide : 50 000 EUR

Au cours de ses trente années de carrière, Walter Hus compositeur et pianiste belge a pris mille visages. Alors qu'il souhaite composer une nouvelle oeuvre, une crise bloque sa création. Lors d'un échange avec sa thérapeute, il en arrive à une question existentielle : « Qui suis-je musicalement ? » Pour y répondre, il décide de rompre avec son quotidien pour un séjour en résidence d'artiste avec Andrew Claes, un ami saxophoniste. Ils vont littéralement repousser les limites de leur style musical et tenter de s'étonner une nouvelle fois encore. Parallèlement, Walter retrace des bribes de séances thérapeutiques qui lui ont laissé une empreinte particulière. Ses mots et souvenirs font resurgir en lui des musiques, des moments, des images de son passé, jusqu'à ce que le présent s'impose pour aller au bout de cette nouvelle oeuvre.

Le divorce de mes marrants (aide après réalisation) de Anaïs Straumann-Levy et

Production : Kwassa Films

Romy Trajman

Devis : 105 371 EUR

Aide : 15 000 EUR

Romy n'a pas vu son père ni sa famille paternelle depuis le divorce de ses parents il y a 15 ans, et vit une relation de grande proximité avec sa mère. En pleine crise existentielle, elle décide de se rendre à Bruxelles chez son père et de mener une enquête sur la raison du divorce de ses parents, aidée d'une amie à la caméra, Anaïs. Mais cette enquête sur les traces du passé va faire éclater les non-dits et les révélations faites, vont bouleverser Romy. Au fil de l'enquête et des clips musicaux, celle-ci va peu à peu se libérer du poids de l'histoire familiale. Pour clore l'enquête et cette acceptation, Romy décide d'organiser une fête dans le but de demander ses parents en divorce.

2^{ème} collège**Des chiens et des dieux** de Laurent Van Lancker

Production : Roue Libre Production

Devis : 292 856 EUR

Aide : 55 000 EUR

Enfermés et cachés dans un semi-remorque, une dizaine de migrants issus de différents pays tentent de survivre à la faim et à l'angoisse d'un long voyage. Peu à peu, ils apprennent à se connaître, partagent de la nourriture et surtout leurs histoires. Mais les histoires qu'ils racontent – et qui paraissent être au départ leurs propres histoires – se dévoilent peu à peu comme étant des histoires de migrants européens (Belges, Français, Italiens, Allemands, Russes, ...) d'il y a un siècle. Parallèlement, dans leurs têtes, résonnent comme des dialogues intérieurs les récits de leurs propres voyages, qui ainsi, se croisent, se mêlent aux récits de migrations antérieurs. La migration est de tous les temps. Nous avons été migrants, ils sont migrants, on sera encore migrants.

Juste un mouvement de Vincent Meessen

Production : Thank You & Good Night productions

Devis : 173 520 EUR

Aide : 42 500 EUR

Au Sénégal, le nom d'Omar Blondin Diop est synonyme de crime d'état impuni. En France, il est surtout resté dans l'histoire comme un militant marxiste apparaissant dans "La Chinoise", fiction d'anticipation politique de Jean-Luc Godard. Aujourd'hui, à Dakar, ses frères et des proches se souviennent de lui tandis que la jeunesse locale joue son propre destin à l'imparfait du présent de la Chine-Afrique.

Les recommencements d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

Production : Clin d'oeil Films

Devis : 368 500 EUR

Aide : 55 000 EUR

Depuis la côte californienne jusqu'à la frontière du Kansas et du Missouri, un Indien d'Amérique traverse la moitié des Etats-Unis pour revoir ceux aux côtés desquels il a combattu pendant la guerre du Vietnam et qu'il n'a jamais revus depuis. Roulant sur la route de la conquête de l'Ouest mais en sens inverse, il semble remonter le temps... de l'histoire américaine comme de sa propre vie. Renouer les fils ou se délester d'un poids... que faire de l'Histoire ? Se frayer un chemin dans ses débris.

Les vanités de Cézanne de Marie-Françoise Plissart et Sophie Bruneau

Production : Alter Ego Films ASBL

Devis : 186 259 EUR

Aide : 55 000 EUR

"L'atelier de Cézanne n'est pas un musée comme les autres. Il n'abrite aucune oeuvre de Cézanne. Pourtant, c'est ici que l'on ressent avec le plus d'intensité sa présence. Il a réalisé là son abri, lieu de travail pendant les 4 dernières années de sa vie. Par beau temps, il partait sur le "motif" de la montagne Sainte-Victoire située un peu plus haut. Sinon, il restait là, au milieu de ces objets familiers qui sont devenus les modèles de ses natures mortes. Ce sont des dizaines de tableaux, aujourd'hui conservés dans les grands musées du monde qui ont été peints dans cet atelier de lumière et de silence..."

Silencieuses de Claude François

Production : Image Création.com

Devis : 196 911 EUR

Aide : 42 500 EUR

A Bruxelles, les statues sont partout chez elles, sans distinction de style, de genre ou de matière.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

Le silence des étoiles de Valerik

Devis : 81 075 EUR

Production : Need Productions

Aide : 30 000 EUR

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer. Devenu mutique face au choc de l'exil, le seul lien que Khavaj garde avec sa vie passée sont les messages vocaux que sa mère lui adresse sans qu'il puisse y répondre, la laissant dans l'ignorance totale de ce qui est arrivé à son fils. Le documentaire dépeint la vie quotidienne de Khavaj qui doit se cacher, vivre dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchéchène ; muré dans le silence comme seule réponse au choix impossible qu'on lui demande de faire, c'est à dire accepter d'effacer irréversiblement sa vie d'avant : son nom, ses origines, sa famille, ses rêves de grand sportif.

Zyara de Simone Bitton

Devis : 435 787 EUR

Production : Novak Prod

Aide : 40 000 EUR

Une femme voyage dans le Maroc, sur les traces d'une présence juive qui fut importante au fil des siècles et maintenant réduite à peau de chagrin. Elle veut voir et filmer ce qui perdure de cette histoire révolue: Dans les paysages, les paroles, les mémoires et l'imaginaire des Marocains d'aujourd'hui – dont les plus jeunes n'ont jamais vécu avec des juifs. Tous ceux qu'elle croise veulent la guider, lui montrer, lui expliquer, lui raconter: tous veulent lui parler du juif qui est encore en eux.

Aides à la production (CCA-VAF)

Fierté nationale de Sven Augustijnen

Devis : 326 914 EUR

Production : Cobra Films

Aide : 33 750 EUR

Fierté Nationale est un documentaire qui trouve son point de départ dans la présence et l'impact à l'échelle mondiale d'armes produites par la Fabrique Nationale d'Herstal (FN), l'incontournable fabricant d'armes belge, implanté près de Liège. Le joyau de la FN (Fabrique Nationale), c'est le FAL (Fusil Automatique Léger). Durant la Guerre Froide, cette arme a été utilisée par l'Occident dans sa lutte contre le communisme. Ce qui lui a valu le surnom de « the Right Arm of the Free World ». L'ironie de l'histoire fait que le FAL a également été utilisé à gauche du paysage idéologique, dans des révolutions ou par des mouvements de libération.

Sticking points de Flo Flamme

Devis : 328 750 EUR

Production : Need Productions

Aide : 33 750 EUR

Sticking points emmène le spectateur à la découverte du monde controversé d'un pickup artist (artiste de la drague) mondialement connu et de ses adeptes : des hommes dont l'ambition ultime est de maîtriser et, en fin de compte, dominer le jeu de la séduction homme-femme. Le fil conducteur est le double portrait d'Erik von Markovik, un Canadien mélancolique et de son alter-ego Mystery, l'excentrique gourou mondial de la séduction.

Parked Lives de Peter Triest

Devis : 389 502 EUR

Production : Eklektik Productions

Aide : 33 750 EUR

Parked Life dresse le portrait intime de Petar qui exerce depuis neuf ans un métier qu'il exécère : camionneur. Il fait partie des centaines de milliers de chauffeurs de poids lourds originaires d'Europe de l'Est qui sillonnent l'Europe 46 semaines par an, du nord au sud et d'est en ouest. Ils vivent des mois d'affiliée dans leur cabine ou sur les aires de repos des autoroutes. Alors qu'il est traité partout de manière inamicale, son couple bat de l'aile et son enfant reste un étranger pour lui.