

COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

3^e session 2019

Projets soutenus

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Cerbère de Jérémy Adonis

Devis : 102 876 EUR

Production : Movykon (Octopods Films)

Aide : 42 500 EUR

Alessio, officier d'une escouade de gardes-frontière, protège un mur de fer de peuples clandestins. Violences et humiliations rythment son quotidien, celui de ses hommes insensibles, et de ces « autres » qu'il méprise. Sa rencontre avec un enfant clandestin fait naître en lui un sentiment nouveau, incompatible à son devoir. Dans une lettre destinée à son fils, il exprime les doutes et craintes qui l'habitent, en quête d'expiation.

Titan de Valéry Carnoy

Devis : 108 210 EUR

Production : Hélicotronc

Aide : 42 500 EUR

Ce matin à l'aube, Nathan, treize ans, a volé le blouson 100% cuir de son grand frère Elio. Il s'apprête à retrouver la bande de son nouveau pote Malik pour participer à un étrange rituel d'intégration.

Vulnérable de Nouredine Zerrad

Devis : 87 454 EUR

Production : Dragons Films Productions

Aide : 42 500 EUR

Anissa, jeune femme de 25 ans, est passionnée par une chose : le MMA. En lutte dans un univers d'hommes et par rapport à sa famille, déterminée, elle va devoir se battre, tant sur le ring que dans la vie, afin de défendre sa liberté de choix.

2^{ème} collège

Bluestar de François Vacarisas

Devis : 148 270 EUR

Production : Cookies Films

Aide : 41 000 EUR

Tom, 13 ans, vit chez sa mère. Mais il passe certains week-ends chez son père à la campagne ; tête à tête pesant dans l'ombre d'un frère mort. C'est là qu'il retrouve Kevin, son ami d'enfance. Cette fois, Tom a dégoté un flacon de Bluestar, un révélateur de traces de sang. Leur projet : visiter de nuit « la maison abandonnée », là où, un jour, un homme a tué ses enfants. Pour Tom, cette équipée macabre va prendre un tour inattendu : le Bluestar a quelque chose à lui révéler...

La Reverse de Christine Grulois

Devis : 94 179 EUR

Production : Hélicotronc

Aide : 41 000 EUR

Nina et Victor, les deux enfants d'Elena, partent au camp scout. La séparation n'est pas facile pour Elena et sa fille. Nina se demande ce que sa maman va faire pendant tout ce temps. Elena a prévu d'aller faire du vélo avec ses copines, mais elle décide de changer ses plans et de faire face à sa solitude...

Le Clandestin d'Edith Depaule

Devis : 117 369 EUR

Production : White Boat Pictures

Aide : 41 000 EUR

Dans un futur proche où les hommes et les femmes ne parlent plus le même langage, un cabaret secret appelé "Le Clandestin" les réunit. Les hommes y dansent, les femmes y chantent. Rose, la chanteuse vedette des lieux, y propage sa magie. La mélodie de ses mots instille le désir et la joie dans le cœur des spectateurs, un charme auquel Juan, l'homme de ménage du Clandestin, ne peut plus résister.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

2^{ème} collègue

Junie de Grégoire Graesslin

Devis : 128 842 EUR

Production : Wrong Men North

Aide : 15 000 EUR

Une petite exploitation avicole est le théâtre d'étranges événements. Tandis que des oies sont retrouvées mortes chaque jour, Junie, dix-neuf ans, apprentie à la ferme, se réveille chaque matin au milieu de la campagne perdue et déboussolée.

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Aides à l'écriture

1^{er} collègue

Brûleurs de Philippe Geus et Barney Frydman

Devis : 12 500 EUR

Production : Take Five

Aide : 12 500 EUR

Le ministre belge André Cools a été assassiné le 18 juillet 1991. Les deux meurtriers : Majid & Jalil, des immigrés tunisiens âgés d'une vingtaine d'années, travaillaient comme saisonniers dans des champs d'agrumes, en Sicile, quand ils ont été recrutés par la mafia italienne. André Cools leur avait été présenté comme un revendeur de drogue... L'histoire qui suit est inspirée de leur parcours.

Dévolution de Antoine Bours et Nicolas Boucart

Devis : 17 898 EUR

Production : Tarantula

Aide : 12 500 EUR

Dans un village isolé, l'apparition d'une faille abyssale compromet le projet de départ de Lucie et Mark. Un mystérieux virus atteint Mark puis les autres habitants... Et si cette pandémie était l'occasion pour Lucie et pour l'humanité de se réinventer?

En te regardant dormir de Miklos Keleti

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Mathilde a été victime dans son enfance d'un enlèvement et fut enfermée pendant plusieurs années. Son affaire a été longuement médiatisée, son passé la rattrape encore aujourd'hui, quinze ans plus tard. Après une opération chirurgicale pour changer de visage et d'identité, Mathilde doit réaffronter ses démons lorsqu'elle découvre une vidéo suspecte retrouvée sur le téléphone d'un inconnu. Pourra-t-elle un jour se libérer de son passé?

Hyacinthe (animation) de Gerlando Infuso

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Hyacinthe, apprenti boulanger prodige, vit seul avec sa mère dans un village où rentrer dans les normes est une nécessité pour survivre. À l'aube du grand bal annuel organisé pour que chaque jeune homme de dix-huit ans choisisse une jeune fille à marier, une mystérieuse anomalie apparaît dans son ventre et grandit inexplicablement, sous les yeux de ce village hostile à la différence...

Le sommeil des Amazones de Bérengère Mc Neese

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Une nuit, Héloïse se retrouve seule dans une ville qui n'est pas la sienne, et n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mélo, une jeune femme un peu plus âgée qu'elle. Mélo la ramène chez elle, où vivent quatre autres jeunes femmes. Elles forment une tribu, où tout est partagé, et se protègent l'une l'autre. Mais l'omerta sur leurs blessures passées pèse de plus en plus lourd sur ces femmes si solides, et pourtant si fragiles. Héloïse devra affronter ses démons pour envisager, un jour, de se reconstruire.

Les autres d'Anne-Cécile Vandalem

Devis : 78 645 EUR

Production : Versus Production

Aide : 12 500 EUR

« Les autres » raconte la dérive d'un petit village battu par les pluies, au cœur d'une forêt sombre, qui, à la suite d'un drame terrible, s'est progressivement refermé sur lui-même. L'arrivée d'un étranger fuyant les incendies du sud va réveiller des comportements hostiles et protecteurs.

2^{ème} collège

Amal de Jawad Rhalib et David Lambert

Devis : 12 500 EUR

Aide : 12 500 EUR

Amal, récemment divorcée, change de vie et veut renouer avec l'enseignement. Elle obtient un poste dans une école professionnelle de Molenbeek, le quartier de son enfance. Ses pratiques pédagogiques audacieuses, qui encouragent l'amour de la liberté, vont bouleverser la vie de certains élèves quand d'autres vont s'y opposer radicalement avec la bénédiction de l'imam local. Amal est prête à tout pour triompher de l'obscurantisme, quitte à se mettre en danger.

Appelle-moi Marie d'Augusto Cesar Diaz

Devis : 25 500 EUR

Production : Need Productions

Aide : 12 500 EUR

Une femme qui n'arrive pas à être mère accueille son fils qu'elle n'a plus vu depuis sa naissance. Ce fils est avide de rencontrer cette mère qu'il ne connaît pas. Ensemble dans un pays étranger, ils vont devoir apprendre à se connaître et peut-être à s'aimer.

Illuminada de Nicolas Rincon Gille

Devis : 12 500 EUR

Production : VOA

Aide : 12 500 EUR

Illuminada souffre de visions. Sans savoir quand ni comment, elle voit des images, elle entend des voix qui racontent des choses qu'elle ne comprend pas tout de suite. Pour tenter de les déchiffrer, elle décrit ses visions dans des petits cahiers. Ses textes sont de la poésie pure.

Parricide de Adil El Arbi et Bulle Decarpentries

Devis : 17 500 EUR

Production : 10.80 Films

Aide : 12 500 EUR

Lena, 14 ans, est une adolescente discrète. Elle entame sa toute première histoire d'amour. La première chose qui lui tient à coeur depuis longtemps. Cela fait 4 ans que son père abuse d'elle et qu'elle ne s'appartient plus. Pour sauver son amour et reconquérir le territoire de son intimité, Lena va devoir affronter son père... quitte à tout perdre ?

Aides au développement

Dalva d'Emmanuelle Nicot

Devis : 68 336 EUR

Production : Hélicotronc

Aide : 30 000 EUR

Dalva, 13 ans est brusquement retirée du domicile paternel. Furieuse, elle n'en comprend pas les raisons. Placée dans un foyer et rescolarisée, Dalva va progressivement comprendre que derrière ce qu'elle a toujours nommé «amour», se cache autre chose.

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Chaleur sans frontières d'Ivan Goldschmidt

Devis : 2 976 706 EUR

Production : Stenola Productions

Aide : 400 000 EUR

Albert, jeune africain idéaliste, travaille pour une ONG belge implantée au coeur de son pays. La crise touche l'Europe et la Belgique ; l'ONG doit fermer. C'est une catastrophe pour lui et sa famille. Désœuvré, il décide de monter une ONG pour sauver la Belgique en difficulté. Il obtient l'appui d'un ministre local, mais ce dernier ne songe qu'à récupérer l'opération à des fins électorales. Il leur impose sa collaboratrice, Immaculée. Elle va diriger l'ONG et ramener des images de propagande.

Le passage de Mohamed Amin Benamraoui

Devis : 1 233 511 EUR

Production : Thank You & Good Night productions

Aide : 430 000 EUR

Farid, jeune musicien désabusé devenu passeur de migrants depuis le nord du Maroc vers l'enclave espagnole de Melilla, est confronté à sa propre humanité quand le sort d'Angélique, sub-saharienne et enceinte, se trouve entre ses mains

Yuku et la fleur d'Himalaya (animation) d'Arnaud Demuynck

Devis : 3 097 947 EUR

Production : Artémis Productions

Aide : 430 000 EUR

Yuku vit avec sa famille dans le sous-sol d'un château. La grand-mère de Yuku, conteuse, raconte ses histoires à la lueur d'une fleur d'Himalaya, garante de sa longévité. A la suite d'un accident, la fleur est écrasée ! La vieille dame demande à Yuku de lui succéder. Mais pour devenir la nouvelle conteuse de la famille, Yuku doit trouver une nouvelle fleur d'Himalaya, la sienne.

2^{ème} collège

Les tortues de David Lambert Devis : 6 242 830 EUR
Production : Artémis Productions Aide : 430 000 EUR

Le jour où Henri prend sa retraite de flic, le couple qu'il forme depuis 35 ans avec son mari Thom perd son équilibre. Alors qu'ils se sont tant aimés, ils passent leurs journées à se rendre la vie impossible et à se faire la guerre. L'amour est devenu tellement vache qu'une procédure de divorce est engagée. Iront-ils jusqu'au bout ? Thom et Henri vont-ils s'entretuer ou parvenir à s'aimer à nouveau ?

Lucky (aide après réalisation) d'Olivier Van Hoofstadt Devis : 5 302 819 EUR
Production : La compagnie cinématographique européenne Aide : 75 000 EUR

Pour sortir de la misère, Willy et son pote Tony ont une idée de génie : voler un chien de la Brigade des Stups pour repérer les planques. Seulement, les choses ne se passent pas tout à fait comme ils l'avaient prévu. La seule solution: s'associer avec Caro, une flic corrompue qui est dans la ligne de mire de l'Inspection générale des Services.

Aides à la production (d'initiative étrangère)

Interdit aux chiens et aux italiens (animation) d'Alain Ughetto Devis : 2 963 828 EUR
Production : Lux Fugit Film Aide : 100 000 EUR

"Tu es Italien ? Tu as des papiers ? Tu sais monter un mur ? Tu seras maçon !" Luigi Ughetto et ses frères laissent derrière eux leur village d'Ughettera, la terre des Ughetto dans leur Piémont natal, pour aller découvrir "La Merica", ce pays fabuleux où les dollars poussent sur les arbres... En guise d'Amérique, c'est en Provence que Luigi posera son baluchon. Et de ses mains qui ne pouvaient plus exploiter une terre qui ne voulait plus donner, il va construire nos routes, nos ponts et nos barrages.

Lingui de Mahamat-Saleh Haroun Devis : 1 846 968 EUR
Production : Beluga Tree Aide : 100 000 EUR

Amina, mère célibataire, découvre que sa fille de quinze ans est renvoyée du lycée parce qu'elle est enceinte. Maria ne veut pas de cette grossesse, elle veut avorter. Amina, musulmane pratiquante, s'y oppose, comme le prescrit sa religion. Mais lorsque Maria lui avoue qu'elle a été victime d'un viol, Amina vacille. Désormais confrontée à un questionnement moral, Amina perd toutes ses certitudes...

Miss Marx de Susanna Nicchiarelli Devis : 4 720 384 EUR
Production : Tarantula Aide : 100 000 EUR

La plus jeune fille de Karl Marx, Eleanor, une femme brillante, passionnée et libre, fut détruite par une histoire d'amour tragique. Il s'agit d'un film sur les contradictions d'une femme et d'une époque luttant entre raison et sentiments, soumission et émancipation.

Nayola (animation) de José Miguel Ribeiro Devis : 3 517 396 EUR
Production : Luna Blue Film Aide : 100 000 EUR

Angola. Trois générations de femmes frappées par la guerre : Lelena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Luana (petite-fille). Deux moments narratifs qui se rejoignent pour révéler un amour éternel. Dans le passé, Nayola partait à la recherche de son mari disparu au combat et se retrouvait sur une piste sans fin, dévastatrice et mystérieuse. Dans le présent, Lelena et Luana subissent une double menace, un intrus masqué fait irruption dans leur maison et la police vient arrêter Luana pour agitation politique.

Titane de Julia Ducornau Devis : 6 494 391 EUR
Production : Frakas Productions Aide : 100 000 EUR

A l'aéroport d'Avignon, les inspecteurs de la douane recueillent un jeune homme au visage tuméfié. Il dit avoir 17 ans et se nommer Adrien Legrand, un enfant disparu il y a 10 ans. Après le cauchemar d'un deuil impossible, Vincent, son père, revit enfin. Au même moment, dans la région, sévit un tueur en série. Alexia, hôtesse dans un salon auto, semble insoupçonnée pour la police qui recherche un homme. Au cours de cet été sous tension, les chemins de Vincent et Alexia ne tarderont pas à se croiser.

Aides à la production (CCA-VAF)

L'inconnu(e) de Peter Monsaert Devis : 1 934 000 EUR
Production : Need Productions Aide : 112 500 EUR

André Verdonck a 54 ans. Il vit dans la périphérie bruxelloise, au-dessus d'un bar décrépi qu'il rénove en échange du gîte. Deux fois par semaine, il visite le mémorial à la mémoire de sa fille, décédée il y a quatre ans dans un accident de la route avec délit de fuite. André a dissimulé une caméra sur le lieu de l'accident, dans l'espoir que le fuyard revienne et puisse être identifié.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Aides à l'écriture

1^{er} collège

Les veilleurs de Lou du Pontavice
Production : Centre Vidéo de Bruxelles

Devis : 25 245 EUR
Aide : 7 500 EUR

Dans l'espace confiné de leurs appartements, face au prestigieux conservatoire de musique de Pékin, quatre parents veillent sur leur unique enfant. Derrière une routine strictement réglée et l'acharnement dans l'exercice quotidien des répétitions, se joue un amour sacrificiel révélateur d'une société chinoise marquée par la performance et la réussite.

2^{ème} collège

Fuga de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard
Production : Cinétroupe ASBL

Devis : 17 000 EUR
Aide : 7 500 EUR

Guidé par Saor, immergé dans la communauté transsexuelle de l'Amazonie péruvienne, nous suivons les chemins d'un exode vers Iquitos, ville refuge. Nous plongeons dans la mémoire collective de cette communauté marquée par les assassinats pendant les années du terrorisme et aujourd'hui, par la montée de l'homophobie.

Mais, Isabelle, tu penses comme un nègre ! d'Isabelle Dierckx

Devis : 33 123 EUR
Aide : 7 500 EUR

" Mais, Isabelle, tu penses comme un nègre ! ", s'était un jour exclamé mon grand-père en me regardant effaré. Pourtant je crois qu'au fond, cet ingénieur des mines si rigoureux, ne s'était jamais vraiment interrogé sur la façon dont " les indigènes ", comme il les appelait, pouvaient concevoir le réel. Ce film, construit autour d'échanges avec mon cousin, le philosophe Bruno Tackels, est un geste pour mieux appréhender notre héritage colonial et tenter de conjurer sa violence, c'est aussi une quête de cette vision du monde africaine inscrite en creux au coeur de notre famille.

Nomad solitude de Sébastien Willemans
Production : Eklektik Productions

Devis : 9 001 EUR
Aide : 7 500 EUR

En 40 ans, Linda a déménagé 24 fois. Sur le point de sombrer au sein d'une classe moyenne américaine surendettée, cette sexagénaire est soudainement guidée par une voix qui lui suggère de vivre dans sa vieille berline, surnommée « Serenity Sedan ». Entre ses vidéos enthousiastes postées sur Youtube, son blog, son business en ligne et ses boulots saisonniers, Linda revit en tant que « full-time digital nomad ». Mais jusqu'à quand ? Malgré ses nombreux amis en ligne, Linda commence doucement, au fil des kilomètres, à se sentir seule...

Rashid de Jasna Krajinovic

Devis : 13 450 EUR
Aide : 7 500 EUR

Rashid (13ans), est un enfant Yézidi qui a passé trois ans dans les prisons de Daech. Il est aujourd'hui revenu à Sinjar, dont il est originaire, auprès de sa famille réunie. Malgré son passé douloureux, il parvient à retrouver le bonheur du quotidien ; se faire de nouveaux amis, retourner à l'école, découvrir ses talents... Le film l'accompagne dans sa reconstruction personnelle, de la sortie de l'enfance jusqu'aux portes de l'âge adulte.

Veuves ! de Sonia Pastecchia

Devis : 7 500 EUR
Aide : 7 500 EUR

Rina Cingolani a 82 ans. Avec ses copines, elles partagent un même passé : celui de l'émigration. Un même deuil : celui de l'époux. Et le même désir de ne pas se laisser abattre par un avenir commun : la grande faucheuse. Alors elles sortent, elles mangent, elles dansent. Et si Dieu le veut !, elles iront à Banneux!

Aides au développement

1^{er} collège

72 heures de Katerina Barushka et Anna Savchenko

Devis : 58 802 EUR

Production : Playtime Films

Aide : 20 000 EUR

La vie de Liubou est devenue une lutte sans fin depuis que son fils a été accusé, de façon expéditive, d'avoir perpétré l'attaque terroriste du métro de Minsk en 2011, puis condamné à mort et exécuté un an plus tard, au mépris des appels internationaux pour une investigation indépendante. Partageant son histoire, Liubou lutte contre la peine de mort en Biélorussie et espère un jour pouvoir récupérer le corps de son fils.

Choisir sa mort de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune

Devis : 26 003 EUR

Production : Les Films de la Passerelle

Aide : 15 000 EUR

Il y a presque 20 ans le législateur adoptait une loi sur l'autonomie des patients. Ces dernières années des consultations de "fin de vie" ont été créées dans plusieurs hôpitaux dont une dans un hôpital public de la région liégeoise. C'est une consultation parmi d'autres, où l'on vient voir un médecin pour préparer, réfléchir sa fin de vie, et poser des questions sur la légitimité des demandes. "Mourir comme je veux" racontera l'histoire singulière de patients et de soignants qui, dans le huis clos de cabinets de consultations, construisent patiemment avec leur entourage les scénarios des fins de vie auxquelles ils sont confrontés.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative belge francophone)

1^{er} collège

Dreaming walls d'Amélie Van Elmbt

Devis : 442 750 EUR

Production : Clin d'oeil Films

Aide : 75 000 EUR

Dans moins de deux ans, le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New York depuis plus d'un siècle et emblème de la contre-culture des années 60, sera transformé en hôtel de luxe. Cinquante et un résidents désormais âgés y vivent encore, au beau milieu des travaux. Entre crainte et excitation, la chorégraphe octogénaire Merle Lister, le gourou Baba, la performeuse transgenre Rose Wood et les autres se préparent au grand bouleversement.

Entre le ciel et la mer de Samuel Fleury

Devis : 128 493 EUR

Production : All In

Aide : 35 000 EUR

Guet Ndar, quartier de pêcheur traditionnel de Saint-Louis du Sénégal, est en train de disparaître comme un radeau qui sombre lentement, envahi par la mer qui érode progressivement la côte. La vie s'est transformée pour les familles qui vivent sur le front de mer dans des maisons amputées de plusieurs pièces par les flots...

Une jeunesse italienne de Matthieu Volpe

Devis : 242 171 EUR

Production : Replica

Aide : 50 000 EUR

A l'aube de ses 25 ans, Sokuro, fils d'immigrés burkinabés installés en Italie, perpétue les traditions familiales en se mariant avec Nassira, une jeune fille de son village natal. De retour chez lui après le mariage, Sokuro retrouve son quotidien, rythmé par un travail harassant à l'usine, les engueulades avec sa soeur Falira, de 20 ans, qui rêve de s'affranchir de son milieu, et la prise en charge de son petit frère Nassir, 9 ans, constamment en échec scolaire. Pris entre son désir de construire une maison au Burkina, les coups de fil journaliers à sa femme restée au Pays et les pressions de ses parents qui voudraient qu'il ramène Nassira au plus vite en Italie, Sokuro va devoir choisir un territoire sur lequel se construire.

Voyage en cabane de Cécile Mavet

Devis : 149 530 EUR

Production : Dérives

Aide : 50 000 EUR

Dans une cabane d'ermite où je me suis retirée pour plusieurs mois, je revisite les témoignages que j'ai précédemment filmés de quatre femmes qui ont consacré leur vie à la recherche spirituelle : Nathalie Delay, Annick de Souzenelle, Cheikha Nur et Shefa Gold. Guidée par leur parole, inspirée par leur parcours, je suis amenée à me confronter à moi-même, dans un voyage d'introspection. Caméra au poing, je filme la forêt qui m'entoure. Le soir, je consigne mes réflexions dans un journal. Sur place, une nouvelle rencontre a lieu avec Soeur Elie, une ermite qui vit dans la forêt.

Chancelvie de Marc-Henri Wajnberg
Production : Wajnbrose Productions

Devis : 350 262 EUR
Aide : 50 000 EUR

En faisant le portrait brut et authentique de Chancelvie, nous découvrons son environnement, ses amis et la scène artistique de Kinshasa qui lui permet d'oublier les difficultés de la vie d'une enfant des rues. Chancelvie, enfant énergique, enthousiaste, à l'image de cette ville bouillonnante qui vibre, qui pulse, et qui vit de la musique, est en plein questionnement sur son avenir et celui de son bébé à venir. Elle a pris la décision de quitter la rue, d'apprendre à lire et à écrire pour le futur de son fils.

François Englert. Nobel et rebelle de Chantale Anciaux
Production : Memento Production

Devis : 150 214 EUR
Aide : 50 000 EUR

Stockholm, 2013 : le décernement du prix Nobel de physique agit comme un déclic sur le professeur François Englert. Alors qu'il a longtemps tu son passé d'enfant caché, la reconnaissance internationale de sa découverte du chaînon manquant de la matière de l'univers (le boson BEH : Brout-Englert-Higgs), pousse subitement le savant aux souvenirs. Le film accompagne ce retour sur une vie de rébellion permanente, initiée dès l'enfance. Et montre comment son esprit de dissidence tous azimuts (politique, académique, scientifique) a forgé sa carrière de chercheur atypique comme sa vie d'homme toujours à la marge.

Road to nowhere de Caroline D'hondt
Production : Atelier du Verbe (ADV Productions)

Devis : 248 000 EUR
Aide : 70 000 EUR

Il existe quelque part une ville qui ressemble à un village. Un lieu isolé et lointain. Un espace ouvert et infini qui paradoxalement est fermé sur lui-même, puisqu'aucune route ne va au-delà de la limite des maisons. La circulation tourne en boucle, empruntant toujours les mêmes rues, les mêmes trajectoires. Et la succession des jours se perpétue, rythmé par les horaires du travail, de l'école en un cycle bien huilé, une ronde ininterrompue. A l'écart du monde, Iqaluit est à la fois une ville, un village et une capitale qui a cette particularité d'offrir des opportunités à ceux capables d'envisager la vie dans le Grand Nord. Une vie intense régie par le froid et le vent, une vie remplie de contradictions où se côtoient le meilleur comme le pire.

Van Eyck ou la tentation du réel de Jérôme Laffont et Joachim Thôme
Production : Les Productions du Verger

Devis : 358 611 EUR
Aide : 50 000 EUR

Après huit années d'une intense restauration, le retable de L'Adoration de l'Agneau Mystique, peint par Jan et Hubert Van Eyck en 1432, va enfin retrouver sa splendeur d'origine. Pilier incontournable de l'Histoire de l'Art par son projet artistique démesuré et son réalisme révolutionnaire, cette oeuvre se déploie bien au-delà de ce qu'elle nous donne à voir. Car derrière son récit sacré, le retable témoigne d'une aventure artistique envoûtante et de la naissance de notre modernité.

Aides à la production de documentaires de création (d'initiative étrangère)

Game of truth de Fabienne Lips-Dumas
Production : Domino Production

Devis : 418 382 EUR
Aide : 30 000 EUR

20 ans après les accords de Belfast entre catholiques et protestants d'Irlande du Nord, 4 familles de victimes de cette guerre appelée « Les Troubles » luttent pour connaître la vérité sur la mort de leurs proches que la justice britannique leur refuse. Michael Funicane, Ciaràn MacAirt, Franck Mulhern et Alan McBride enquêtent. Ils plongent dans le monde de l'information, des agents doubles et des opérations secrètes menées en toute impunité. Ces familles nous alertent des conséquences sur la société d'un antiterrorisme qui a dérogé au cadre légal de l'État de droit.

Les règles du jeu d'Alain de Halleux
Production : Instant News Services

Devis : 308 745 EUR
Aide : 35 000 EUR

Les règles du cricket sont complexes. Celles pour obtenir l'asile politique le sont encore plus. Les joueurs afghans du SAINT-OMER CRICKET CLUB STAR cherchent par tous les moyens à rester sur le territoire français où ils ont reconstruit leur vie. Mais là aussi, ils peuvent se faire expulser. Heureusement, sur le bord du terrain, des Français les encouragent en Pachtoun « Shabash ! Shabash ! Allez les gars ! »

The flats d'Alessandra Celesia
Production : Thank You & Good Night productions

Devis : 506 210 EUR
Aide : 35 000 EUR

New Lodge, quartier catholique au coeur de Belfast : 7 tours de 12 étages chacune. Le conflit nord-irlandais a frappé de plein fouet cette communauté qui se reconstruit doucement aujourd'hui. Où en sont-ils, 20 ans après le cessez-le-feu et à l'orée du Brexit, les femmes et les hommes de ce microcosme vertical, marqué à jamais par le traumatisme des "Troubles" ?

Aides à la production (CCA-VAF)

Katla de Dorus Masure et Ischa Clissen

Devis : 262 828 EUR

Production : Rayuela Productions

Aide : 33 750 EUR

Pendant des siècles, les habitants du village islandais de Vík í Mýrdal ont entretenu avec le volcan « Katla » une relation mystique. Aujourd'hui, Katla attire les touristes du monde entier et s'est converti en source de revenus. KATLA plonge dans l'ambiguïté d'une communauté qui, dans sa quête de richesse, devient étrangère à son propre environnement.

FILMS LAB

Aides à la production (d'initiative belge francophone)

Géographie du fantôme de Martine Doyen

Devis : 48 777 EUR

Production : Spinach Productions asbl

Aide : 20 000 EUR

En 2018, l'écrivain belge Antoine Boute invite la cinéaste belge Martine Doyen à venir passer quelques jours à « La pointerie », le domaine industriel qu'il retape en Bourgogne avec des amis. Le lieu serait hanté - très cinématographique - et il y aurait pleins de films à y faire, selon lui. Martine Doyen le prend au mot et dégage aussitôt son caméscope. Elle y reviendra un an plus tard pour continuer le travail, intriguée par l'ancien propriétaire soupçonné de meurtre par les habitants du village, mais aussi par le chantier occupé, entre autres, par des étudiants de l'ERG. La vie quotidienne est toujours pleine de surprises... Le travail improvisé prend forme petit à petit à travers une série de courtes vidéos diffusées sur une plate-forme spécialement conçue à cet effet.

XQIS de Patrice Bauduinet, Jean-Marie Buchet et Roland Lethem

Devis : 68 065 EUR

Production : PBC Pictures

Aide : 20 000 EUR

Lise, Christine, Sam et René sont dans un Loft, Une histoire d'amour, une intrigue policière, un drame psychologique, ... Nous ne le savons pas, peut-être le découvrirons-nous en même temps que le spectateur...