

Le Cinéma belge francophone au Festival de Cannes 2019

Dossier de presse

23 Avril 2019



FILMS MAJORITAIRES



Le jeune Ahmed Sélection Officielle, en Compétition

Luc et Jean-Pierre Dardenne
Les Films du Fleuve

La Sélection officielle de la 72ème édition du Festival de Cannes a été dévoilée ce jeudi 18 avril. *Le Jeune Ahmed*, nouveau film des Frères Dardenne, y sera présenté en Compétition.

Présenté en Compétition, *Le Jeune Ahmed* dépeint, en Belgique, aujourd'hui, le destin d'Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Au casting, on trouve le jeune Idir Ben Addi, Myriem Akheddiou, Othmane Moumen, Olivier Bonnaud, Victoria Bluck & Claire Bodson.

Le jeune Ahmed est produit par Les Films du Fleuve, en coproduction avec Archipel 35, France 2 Cinéma, Proximus, RTBF (Télévision belge) avec la participation de Canal +, Ciné +, France Télévisions, Wallimage (la Wallonie), la Région de Bruxelles-Capitale. Le film a été produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Eurimages, avec le soutien du TaxShelter du Gouvernement fédéral belge, de Casa Kafka Pictures, de Casa Kafka PicturesMovie Tax Shelter empowered by Belfius, en association avec Wild Bunch, Diaphana, Cinéart et BIM Distribuzione. Les ventes internationales sont assurées par Wild Bunch.

Le jeune Ahmed est le huitième film des frères Dardenne présenté en Compétition au Festival de Cannes.

Le film sortira en Belgique (Cinéart), en France (Diaphana) et en Suisse (Xenix) le 22 mai prochain et le 4 juillet aux Pays-Bas (Cinéart).



Nuestras Madres Semaine de la Critique

César Diaz
Need Productions

La conférence de presse de la Semaine de la Critique s'est déroulée ce lundi 22 avril. Parmi la sélection y figurent deux films belges francophones.

Section parallèle du Festival, la Semaine de la Critique de Cannes accueillera cette année deux films belges : **Nuestras Madres**, long métrage de César Diaz et **Lucia en el limbo**, court métrage de Valentina Maurel.

Produit par Need Productions, le film prend place au *Guatemala, en 2013. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, Ernesto croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.*

Au casting, on trouve notamment Armando Espitia, Aurelia Caal, Emma Dib.

Ce film a été réalisé avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide au développement et à la production), Proximus, Eurimages, Aide aux Cinémas du Monde du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de l'Institut Français, Inver Tax Shelter, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et SACEM.

César Diaz est né au Guatemala en 1978. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Depuis plus de dix ans, il est monteur de fictions et de documentaires. Il a également réalisé les courts-métrages documentaires : *Semillas de Cenizas*, présenté dans une vingtaine des festivals internationaux, et *Territorio Liberado*, lauréat du prix IMCINE au Mexique. *Nuestras Madres* est son premier long métrage de fiction.



Lucia en el Limbo Semaine de la Critique

Valentina Maurel
Wrong Men

Autre film présenté à la Semaine de la Critique, le court métrage ***Lucia en el Limbo*** de Valentina Maurel.

Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses: ses poux et sa virginité.

Au casting : Ana Camila Arenas, Mayté Ortega Floris, Rosibel de la Trinidad Carvajal, Rosibel de la Trinidad Carvajal Chavarria, José Alberto Romero Flores, Reynaldo Alberto Amien Gutiérrez.

Produit par Wrong Men, en coproduction avec Geko Films et Pacifica Grey. Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles et la participation du Centre National du cinéma et de l'image animé (aide avant réalisation à la production) et la participation d'Arte France.

Valentina Maurel est née en 1988 au Costa Rica. Elle a fait des études de cinéma à l'INSAS, en Belgique. En 2017, son court-métrage de fin d'études *Paul est là* reçoit le premier prix de la Cinéfondation à Cannes avant d'être sélectionné dans une vingtaine de festivals. Deux ans plus tard, c'est *Lucia en el limbo* qui est sélectionné à la Semaine de la Critique. Valentina écrit actuellement son premier long-métrage.

Depuis 1962, date de sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, se consacre à la découverte des jeunes talents de la création cinématographique, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs métrages. C'est ainsi que Jacques Audiard, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai ou plus récemment César Augusto Acevedo, Julia Ducournau, David R. Mitchell, Santiago Mitre, Jeff Nichols ou Rebecca Zlotowski ont été révélés à la Semaine de la Critique.

COPRODUCTIONS



Atlantique Sélection Officielle, en Compétition

Mati Diop

Frakas Productions

En Compétition, sera présenté *Atlantique*, premier long métrage de la réalisatrice sénégalaise Mati Diop.

L'action prend place dans une banlieue populaire de Dakar, où les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

Ada est loin de se douter que Souleiman est revenu...

Le film est coproduit en Belgique par Frakas Productions, avec l'aide du centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du CNC, Arte, TV5 Monde, La Région Aquitaine, Visions Sud Est, Ad Vitam, MK2, Fopica, du Fonds Image de la Francophonie, Eurimages et Casa Kafka Pictures.



OLEG Quinzaine des Réalisateurs

Juris Kursietis

Iota Production

Annoncée ce mardi 23 avril, la sélection de La Quinzaine des Réalisateurs comprend *Oleg*, deuxième film du réalisateur letton Juris Kursietis.

Coproduit en Belgique par Iota Production, le film raconte l'histoire d'*Oleg*, *jeune boucher letton, qui débarque à Bruxelles dans l'espoir d'avoir un meilleur salaire. Il est engagé dans une usine de viande à la périphérie de la ville. Sa vie sans grand espoir se complique lorsqu'il tombe sous le joug d'un criminel polonais.*

L'histoire se passe en Belgique car le fait divers qui a inspiré le réalisateur s'est déroulé à Bruxelles. Tous les extérieurs ont été tournés en région Bruxelloise.

Oleg est une coproduction Lettonie, Lituanie, Belgique, France. Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Umedia et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

AUTRES COPRODUCTIONS

D'autres coproductions impliquant des producteurs et comédiens belges francophones seront présentées au festival :

Ghost Tropic, film en français du réalisateur flamand Bas Devos, produit par 10.80 films, Quetzalcoat et Mind Meet, co-produit par Proximus et Phanta Vision sera quant à lui présenté à la Quinzaine des Réalisateurs.

Vivarium de Lorcan Finnegan coproduit en Wallonie Bruxelles par FraKas Production est une coproduction Irlande, Belgique, Danemark. Avec le soutien en Belgique de Wallimage, Casa Kafka Pictures et BeTV. Le film sera présenté à la Semaine de la Critique.

Chambre 212 de Christophe Honoré, co-produit en Fédération Wallonie-Bruxelles par Scope Pictures, soutenu par Wallimage sera présenté à Un Certain Regard.

Sibyl de la réalisatrice française Justine Triet qui, après *Victoria* en 2016 (La Semaine de Critique), emmène à nouveau **Virginie Efira** à Cannes, cette fois en Compétition. Le film est coproduit en Belgique par Scope Pictures, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Autre coproduction de Scope Pictures présente au Certain Regard, **Papicha** de la réalisatrice algérienne Mounia Meddour. Le film a reçu le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Adam de l'actrice-réalisatrice marocaine Maryam Touzani, coproduit en Belgique par Artémis avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et mettant en vedette l'actrice belge **Lubna Azabal** sera présenté à Un Certain Regard.

Les frères Dardenne sont également impliqués, à travers leur société de production Les Films du Fleuve dans le nouveau film de Ken Loach, **Sorry we missed you**, également présenté en Compétition. Le film a reçu le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Be tv et Cinéart.

Frankie du réalisateur américain Ira Sachs, présenté en Compétition verra **Jérémy Renier** donner la réplique à Isabelle Huppert, Marisa Tomei et Greg Kinnear. Le film est coproduit en Belgique par Beluga Tree avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Enfin, **Alice et le maire** de Nicolas Pariser, également coproduit par Scope Pictures sera présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

Activités du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel à Cannes

À côté du Festival se tient le Marché du Film de Cannes, le plus grand rendez-vous professionnel du monde. Outre le stand organisé par Wallonie Bruxelles Images et leurs collègues de Flanders Image pour y accueillir les professionnels belges et assurer la promotion des films qui sont présentés au festival et au marché, le Centre du Cinéma y organise de nombreuses rencontres professionnelles.

Le 17 mai, le CCA co-organisera le traditionnel petit-déjeuner de coproduction francophone avec les partenaires du Québec/Canada, de Suisse, de France, du Luxembourg. Quelques 120 producteurs s'y retrouveront pour une activité de réseautage qui a fait ses preuves.

Poursuivant l'optique de diversification des partenariats internationaux, le CCA organisera également plusieurs rendez-vous de coproduction avec des pays autres que les partenaires classiques de coproduction ; c'est ainsi que des sessions sont planifiées avec le Portugal, le Liban, le Danemark et la Palestine.

Enfin, un point global sera fait sur la mise en application du nouveau protocole d'entente de coproduction signé avec le Canada, en présence des professionnels et institutions.

Contacts

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Jeanne Brunfaut
Jeanne.brunfaut@cfwb.be

Wallonie Bruxelles Images

Éric Franssen
eric.franssen@wbimages.be