

AIDE A LA PRODUCTION  
CINEMATOGRAPHIQUE ET TELEVISUELLE

Direction de l'Audiovisuel de la  
Communauté française de Belgique

-----

Commission de Sélection

-----

BILAN DES TRAVAUX DE L'ANNEE 1989

-----

Réflexions générales

-----

Bilan 1989 de la Commission de Sélection des Films :

I. Aide à la production cinématographique et télévisuelle  
-----

1. La Commission de Sélection des Films
2. Travaux de la Commission de Sélection

Généralités : A. Cinéma  
                  B. Télévision

Préalable :

1. CINEMA

A. Longs métrages  
-----

- I. Longs métrages terminés
- II. Coproductions terminées
- III. Longs métrages en cours de finition
- IV. Long métrage en cours de tournage
- V. Longs métrages en préparation
- VI. Aide à l'écriture de longs métrages

B. Courts métrages :  
-----

- Utilisation de la langue française
- Coproductions

2. TELEVISION

- A. Fonctionnement de Fonds Télévisuel
- B. Coproductions

II. Réflexions de la Commission de Sélection  
-----

- Accord-cadre RTBF
- Les mesures d'accompagnement
- Les structures d'accueil

III. Tableaux : - récapitulatif budgétaire, ...  
-----

IV. Festivals :  
-----

V. Liste des LM et CM produits par la C.F. depuis 1980  
-----

I. AIDE A LA PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE ET TELEVISUELLE.  
-----

1. La Commission de Sélection des Films.  
-----

Mise en place en avril 1987, la Commission fut constituée de 15 membres jusqu'en novembre 1988, date à laquelle sa Présidente, Madame Marion HANSEL, démissionna pour raisons professionnelles. Tandis que Madame Eliane DUBOIS et Monsieur Pierre LEVIE étaient désignés par le Ministre-Président en date du 25 novembre 1988 en qualité de membres de la Commission de Sélection des Films.

Liste actuelle :  
-----

PRESIDENT F.F.  
-----

Monsieur Robert REUCHAMPS.

MEMBRES.  
-----

Madame Jacqueline AUBENAS  
Monsieur Dimitri BALACHOFF  
Madame Jacqueline BIR  
Monsieur Jean-Pierre DASSONVILLE  
Madame Eliane DUBOIS  
Madame Bibiane GODFROID  
Monsieur Victor GURNICKY  
Monsieur Pierre LEVIE  
Monsieur Jean-Luc OUTERS  
Madame Jacqueline PIERREUX  
Monsieur Jo RENSONNET

ADMINISTRATION  
-----

Secrétariat de la Commission.  
-----

Madame Christiane DANO  
Monsieur Serge MEURANT

Secrétariat du groupe technique.  
-----

Monsieur Roland PERAULT

OBSERVATEURS.  
-----

Monsieur Gérard LEGROS  
Monsieur Pol Eric MOSSERAY

2. Travaux de la Commission de Sélection - Cinéma et télévision.

Généralités.

A. CINEMA

-----

Au cours de l'année 1989, 72 dossiers ont été examinés par la Commission de Sélection et 42 parmi eux ont fait l'objet d'une aide.

De façon générale, les demandes d'aide se répartissent comme suit :

- 17 demandes d'aide à la production d'un long métrage ; 12 films ont reçu une aide.
- 19 demandes d'aide à l'écriture ; 8 films ont été aidés.
- 32 demandes d'aide à la production de courts métrages ; dont 18 ont fait l'objet d'une aide.
- 4 divers : 2 aides à la finition ont été demandées et acquises ; 1 aide à la production d'une maquette a été attribuée ; 1 aide à la finition d'un moyen métrage a été attribuée sous forme de prêt.

B. TELEVISION.

-----

39 projets télévisuels ont été pris en considération en 1989, dans le cadre du Fonds télévisuel dont 21 ont fait l'objet d'une aide.

De façon générale, les aides se répartissent comme suit :

- 2 fictions ;
- 4 pilotes de séries dont 1 d'animation ;
- 1 série d'animation ;
- 12 documentaires de création ;
- 2 séries documentaires ;

soit pour l'ensemble des dossiers examinés en cinéma et télévision : 111 projets dont 63 ont fait l'objet d'une proposition d'aide.

Préalable :

-----

Les promesses d'aide du bilan chiffré doivent être considérées à titre indicatif. Car elles n'arrivent pas toutes à se concrétiser et elles ne se traduisent pas automatiquement en une aide immédiate. En effet, un certain nombre d'obligations de production les assortissent.

Le suivi des dossiers est assuré par l'Administration de l'Audiovisuel jusqu'à l'achèvement du film.

La Commission fonctionne actuellement dans le cadre de deux créneaux distincts :

- la production de films (longs et courts) de fiction ;
- Le Fonds télévisuel destiné aux projets de producteurs indépendants conçus pour la télévision (pilotes, séries, animation) fiction et documentaire.

1. Cinéma

A. Longs métrages

I. Longs métrages terminés en 1989 :

1. L'air de rien de Mary Jimenez

Production : Lamy Films. (budget 88)

"Si L'air de rien est mû par une idée forte ("il faut prendre conscience de la mort pour ne pas rater sa vie"), le film est avant tout un étonnant portrait de Bruxelles. Jouant de la couleur et du noir et blanc, Mary Jimenez expose des facettes insolites d'une ville qui tour à tour évoque le Berlin bombardé, le New York de West Side Story ou le Paris de Doisneau". (Luc Honorez, Le Soir).

2. Australia de Jean-Jacques Andrien

A: 50,6 €  
F: 49,4 €

Production : Les Films De La Drève (budget 88)

Dans le milieu de la bourgeoisie provinciale de Verviers, l'histoire de la fin de l'industrie lainière dans les années 50.

"... La grandeur d'Andrien, comme dans ses films précédents déjà, est la manière originale et forte avec laquelle il conjugue les plans les plus différents, l'intime comme le collectif, l'affectif comme l'économique, associant géographie des lieux et des corps, trajectoires des désirs et des courants sociaux, rendant compte du réel comme peu de réalisateurs et créant, pour ce faire, une texture palpable, une matière cinématographique totale, souvent bouleversante d'évidence".

(Louis Danvers, Le Vif/l'Express)

3. Babylone de Manu Bonmariage

Production : Azimut.

Manu Bonmariage a acquis une solide réputation en tant que cinéaste du réel. Il cherche sans cesse grâce au cinéma direct à donner le pouvoir à ceux qui ont peu l'habitude de le partager, à ébranler ainsi les pensées toutes faites, les opinions préconçues.

Ce sont ces mêmes préoccupations qu'il travaille dans son long métrage de fiction "Babylone", écrit en collaboration avec Luc Jabon. Le milieu qu'il éclaire ainsi est celui d'un certain quart-monde, de ses difficultés à vivre et de sa morale propre tel qu'on peut le découvrir également - mais version documentaire - dans "Allo Police".

4. Il Maestro de Marion Hänsel

d'après la nouvelle de Mario Soldati

Production : Man's Films. *B 7500 F 2500*

"Marion Hänsel a traité la nouvelle de Mario Soldati avec rigueur, dépouillement et profondeur. Le texte pouvait être traité en franche comédie, propice à des débordements pittoresques orchestrés par deux acteurs extravertis... Mais le divertissement n'aurait frôlé que les petites fêlures... La réalisatrice a gommé l'exotisme, déshabillé l'intrigue pour la mettre à nu, dans un décor dépouillé, afin de laisser apparaître l'essence de l'oeuvre".  
(Fernand Denis, Le Soir)

5. Marquis, chien de Sade de Henri XHONNEUX et Roland TOPOR

Production : Alligator Films (budget 88)

Une interprétation libre, pétrie d'humour, d'un esprit subversif proche du surréalisme, des thèmes de la Révolution française et de la vie du Marquis de Sade par l'équipe de réalisation et de production de Téléchat, avec l'utilisation des marionnettes qui ont forgé le succès de cette émission.

"Les comédiens - qui incarnent dans "Marquis" des individus-fictions poussés jusqu'à l'extrémité de cette fiction - portent de superbes masques d'animaux animés par de minuscules servo-moteurs. Des masques imaginés par TOPOR qui assure la direction artistique de cette oeuvre dédiée à la mémoire de Sade et de Buffon".  
(Francis Matthys, La Libre Belgique).

6. Monsieur de Jean-Philippe Toussaint

Production : Les films de l'Etang. *(Belgique) ± 300000 (France) = ± 700000 (la SEPT + les Filles du Boulevard)*

Le romancier Jean-Philippe Toussaint a adapté pour le cinéma son second roman paru aux éditions de Minuit sous le même titre : MONSIEUR. Les étranges aventures de Monsieur entraînent le spectateur dans un univers où rien de fondamental ne se passe hors des images et des mots.

"Monsieur est comme une météorite dans le ciel du cinéma belge. Cela ne ressemble à rien de connu. Passant de l'écriture à la réalisation, Jean-Philippe Toussaint, dandy de l'ère Tandy conserve intégralement le ton original de ses livres, donnant à ses images (en noir et blanc, couleurs de la page et du caractère imprimé) un style à la fois zen et indolent hypnotique et vibrant insolemment visuel".  
(Luc Honorez, Le Soir).

## II. Coproductions terminées en 1989.

Baptême de René Féret.

Coproduction : Man's Films (Belgique) et Films Aline (France).

Auteur de "La Communion solennelle" et des "Mystères d'Alexina B.", René Féret poursuit une démarche toute personnelle. Il cherche à traduire à travers le récit autobiographique l'esprit d'une époque entière, d'un milieu populaire.

"Une histoire dans laquelle René Féret s'est tellement donné, qu'il parvient à rendre le Nord de la France, plus lumineux que la Toscane, plus chatoyant que l'Ecosse, comme s'il voulait se réapproprier ces années qu'il a vécues en temps qu'acteur et spectateur, simultanément.  
(Fernand Denis, Le Soir).

Vivement le printemps, Bandini de Dominique Deruddere.

Production : Erwin Provoost.

"Vivement le printemps, Bandini" est l'adaptation du roman de l'américain John Fante. Elle met en scène une famille d'émigrés italiens dans le Middle West, vers 1920.

"Chronique d'une crise familiale simple et délicate, touchante sans être mélodramatique, Wait Until Spring, Bandini restitue, avec un authentique bonheur, cette émotion couleur sépia qui tapissait déjà le roman homonyme et largement autobiographique de John Fante, ce grand écrivain d'Outre-Atlantique, mentor et compagnon de beuverie de Charles Buckowski dont les producteurs s'arrachent, aujourd'hui, les droits cinématographiques."  
(Patrick Vanesse, Grand Angle)



III. Longs métrages en cours de finition :

Impasse de la vignette de Anne-Marie Etienne *B: 572*

*F: 482*

Production : Alain Keytsman.

Ce premier film de la comédienne belge Anne-Marie Etienne raconte l'histoire d'une impasse liégeoise et de ses habitants au cours de trois générations. Au centre de cet univers clos, une grand-mère et sa petite fille dont la relation très forte domine le film par son authenticité et sa simplicité.

Les Anges de Jacob John Berger

Production : K2 One

Histoire d'amour entre un trompettiste de jazz et une prostituée. Elle se passe à Barcelone, ville labyrinthique, avec pour décors ses quartiers populaires. Le film est une coproduction entre la Belgique (K2 One) et la Suisse (CAB Productions). Actuellement en finition.

Boom, Boom de Rosa Vergès

Production : Lamy Films

Comédie dont le rôle principal est confié à la chanteuse belge Viktor Lazlo. Il s'agit de la première coproduction hispano-belge, entre les producteurs Arsenal (Espagne) et Lamy Films (Belgique).

La réalisatrice, Rosa Vergès, est espagnole. Elle a travaillé avec les meilleurs réalisateurs espagnols dont Bigas Luna, Boom, Boom est sa première réalisation personnelle.

IV. Long métrage en cours de tournage

Taxandria de Raoul Servais.

Production : Pierre Drouot/Iblis Films.

Ce long métrage de Raoul Servais est l'aboutissement d'un long travail de recherches, par l'aîné et le plus réputé de nos cinéastes d'animation. Il y exploite et systématise une technique originale qu'il a baptisée "Servaisgraphie".. Elle lui permet de combiner les prises de vue réelles réalisées en studio avec des images résultant de trucages en studio d'animation.

V. Longs métrages en préparation

Blanval de Michel Mees (Zénab productions).

Les enfants de Vulcain de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
(Dérives)

Jour et nuit de Chantal Akerman (Paradise Films)

La lettre à Théo de Samy Pavel (Alain Keytsman Production)

L'ordre du jour de Michel Khleifi (Sourat Films)

Toto le héros de Jaco Van Dormael (Iblis Films/Pierre  
Drouot)

Un type bien de Laurent Bénégui (Alain Keytsman Production)

VI. Aide à l'écriture de longs métrages :

Les demandes d'aide à l'écriture de longs métrages ont été particulièrement nombreuses cette année (19).

Cette abondance de demandes d'aide à l'écriture de longs métrages de fiction confirme la place de plus en plus importante que prend dans notre Communauté l'écriture cinématographique.

La Commission est particulièrement attentive à suivre et à encourager les auteurs de notre Communauté.

B. Courts métrages :

Parmi les 32 projets de courts métrages introduits auprès de la Commission, 18 ont reçu une promesse d'aide.

Ils se situent pour la plupart dans la continuité d'une recherche originale d'un ton, d'un regard propre.

Ce sont cette année en majorité des premières oeuvres qui serviront de banc d'essai ou de carte de visite à leurs auteurs : Brigitte THIRIART, Alain BERLINER, Laurette VAN KEERBERGHEN, Marie MANDY, Stéphan CARPIAUX, Bernard HALUT...

Des réalisateurs chevronnés, Roland LETHEM, Guy LEFEVRE, Olivier SMOLDERS illustrent les affinités existant entre un certain cinéma d'auteur et la littérature.

Deux jeunes acteurs passent à la réalisation : Harry CLEVEN avec "Les fiancés" et Jean-Claude ADELIN avec "Erps Kwerps ou histoire d'une Marie".

En cinéma d'animation, Manuel GOMEZ poursuit avec "Invidia" sa série des péchés capitaux inspirée par Jérôme Bosch.

L'Atelier des Jeunes Cinéastes a introduit le plus grand nombre de ces projets.

Réflexion sur l'aide apportée aux courts métrages et propositions relatives aux tarifs d'aide aux courts métrages :

L'intérêt porté par la Commission de Sélection aux courts métrages reste aussi vif que par le passé. Il s'agit dans un grand nombre de cas de premières oeuvres ou de projets de jeunes auteurs qui apportent un sang neuf à notre cinématographie. Il s'agit aussi d'un terrain d'expérimentation fécond.

Ces courts métrages constituent souvent une carte de visite pour les auteurs. Ils sont présents dans les festivals en Belgique et à l'étranger. Ils trouvent, bien qu'avec difficultés, des créneaux de diffusion télévisuelle.

Les dépenses de production, l'emploi de techniciens et de comédiens sont entièrement belges.

Le caractère trop modeste de l'aide d'un million deux cent mille francs au regard d'une hausse du devis de production en même temps que l'abandon de l'aide du Ministère des Affaires économiques et que les difficultés de diffusion en salles ont amené certains producteurs comme IBLIS FILMS à renoncer à ce type de production.

L'ensemble de ces éléments motivent les propositions qui ont été faites par la Commission lors de sa réunion du 19 décembre 1989 :

- regroupement des courts métrages à l'ordre du jour de trois séances par an.
- L'aide annuelle à l'ensemble des courts métrages n'excédera pas 12% du budget global dévolu au cinéma.
- Un nouveau plafond d'aide est fixé à 1.500.000 frs. pour la fiction et à 1.700.000 frs. pour l'animation.

La Commission peut y déroger à la baisse si le budget de production des projets soumis ne justifie pas la hauteur de l'aide ainsi définie.

Utilisation de la langue française dans les films aidés par la Communauté :

La Commission de Sélection s'est prononcée pour le respect plus strict de l'usage de la langue française dans les films aidés par la Communauté française. Son avis a été suivi par Monsieur le Ministre-Président qui l'a entériné le 2 juin 1989.

Voici les règles à appliquer désormais :

- Lorsqu'un film est aidé par la seule Communauté française, une version originale en langue française est exigée ;
- Il en va de même en cas de coproduction avec la France et en cas de coproduction où la Communauté française est majoritaire ;
- en cas de coproduction avec une Communauté ou un pays d'une autre langue, où la Communauté française est minoritaire, une version du film bien doublée en français est exigée.

Les gros plans doivent être tournés directement en langue française.

Coproductions :

La France :

Le principal partenaire de nos coproductions demeure la France avec principalement l'avance sur recette du CNC.

Une convention particulière lie la Direction de l'Audiovisuel de notre Communauté avec le CNC français. Le soutien financier de cette convention est d'un montant de 10 millions de francs.

Le but de cet accord est de préserver avec des montants très modestes, il est vrai, des possibilités directes d'aide aux coproductions et à la diffusion de nos films en France.

En 1989, cette convention s'est concrétisée par l'octroi au film de René Féréz "Baptême" d'une aide de cinq millions.

Un dossier fait actuellement l'objet d'une proposition d'aide dans ce cadre :  
"Tumulte" de Bernard Von Effentere dont le producteur belge est "Paradise Films".

La Communauté flamande :

Aucun accord ne lie notre Communauté à la Communauté flamande.  
Toutefois, une politique de complémentarité des aides équilibrée continue à être poursuivie.

Le Canada

En 1989, un film s'est inscrit dans le cadre de l'accord de coproduction avec le Canada.

Il s'agit de "Babylone" de Manu Bonmariage, qui est une coproduction Belgique/Canada. "Les productions du Regard" à Montréal assurent la coproduction pour le Canada.

Marie Tifo, Pierre Curzi et Charlotte Laurier qui sont des acteurs connus du public canadien occupent des premiers rôles dans le film.  
"Impasse de la Vignette" de Anne-Marie Etienne a également fait l'objet d'une coproduction avec le Canada.

Francis Mankiewicz a aidé la comédienne pour la réalisation de ce premier long métrage de fiction.

La Suisse :

Bien que l'accord de coproduction entre la Suisse et notre Communauté n'ait pas encore été officialisé deux films ont d'ores et déjà bénéficié de ce rapprochement des deux communautés : "Australia" de Jean-Jacques Andrien et "Les

Nouveau budget de coproduction :

Un nouveau budget de 16 millions accordé en 1988 par le Ministre-Président, Valmy Féaux, a été inauguré en 1989 pour les coproductions avec la France, la Suisse et le Québec.

L'Europe de l'Audiovisuel

La Communauté française de Belgique, consciente des limites de son territoire et de ses moyens, considère que l'avenir de l'audiovisuel doit se préparer dans le cadre européen. C'est pourquoi, elle a collaboré activement en 1988 à l'Année européenne du cinéma et de la télévision dont les résultats se sont prolongés en 1989, au programme Média et au projet Eurimages.

Ce fonds européen de soutien à la coproduction et à la diffusion des oeuvres de création cinématographique trouvant leurs origines dans les Etats membres du Fonds - en fait les pays membres du Conseil de l'Europe - est aujourd'hui mis en place.

La contribution financière de notre Communauté est de 10 millions. Quatorze projets ont été retenus en 1989 dont deux projets de notre Communauté :

"Taxandria" de Raoul Servais (Pierre Drouot/Iblis Films)  
"La lettre à Théo" de Samy Pavel (Alain Keytsman Production).

Dans le programme Media, les activités de Euro Aim se sont développées de façon significative. Elle font l'objet d'un rapport distinct.

EuroAim, rappelons-le, est né à partir de l'expérience de Wallonie Bruxelles-Images. Ce projet animé par Rudy Barnet regroupe sur les marchés importants la plupart des producteurs indépendants.

L'aide à l'industrie cinématographique transférée à la Communauté française :

Par la loi de financement des Régions et Communautés, l'aide à l'industrie cinématographique (automatique) est devenue une compétence communautaire.

Un accord de coopération entre les Communautés et l'Etat belge relatif au transfert de cette aide a été approuvé par les Exécutifs des Communautés flamande et française et par le Conseil des Ministres.

Il est actuellement soumis à la signature des Ministres compétents.

Durant une période transitoire, la Commission du film, commune aux deux Communautés, rendra son avis sur des films pour lesquels l'affectation de l'aide au budget de l'une ou l'autre Communauté aura été préalablement fixée sur base de la procédure prévue par l'accord de coopération.

Dès lors, la Commission du film pourra très prochainement reprendre ses travaux et visionner en priorité les films terminés et déposés en 1989 afin de liquider les aides au films exploités durant cette période, puis les films terminés en 1990. Il n'y aura donc pas d'interruption dans l'octroi de cette aide, maintenant communautarisée.

Pour l'avenir, les associations professionnelles et la Commission seront associées à une réflexion visant à examiner les possibilités d'amélioration du système, particulièrement pour ce qui concerne l'exploitation du court-métrage.

## 2. TELEVISION

Le FONDS TELEVISUEL a été créé en 1988, il est doté d'un budget de 20 millions.

### A) Fonctionnement de la Commission du Fonds télévisuel

- La même Commission de Sélection examine les projets de cinéma et de télévision.
- Le rythme des réunions du fonds télévisuel est cependant différent de celui de l'examen des projets cinématographiques.  
La Commission se réunit deux fois par an pour examiner les projets télévisuels.
- En 1989, la Commission a géré ce fonds avec une extrême économie, mais il faut constater que même ainsi l'enveloppe financière de 20 millions est trop exigüe.
- Parmi les projets retenus, il s'agit en majorité de documentaires de création, souvent coproduits avec l'aide des ateliers : le WIP et le CBA et l'émission de la RTBF "Carré noir".

### B) Règles d'accès au Fonds télévisuel :

Un accord est intervenu le 20 juin 89 entre les représentants du Cabinet du Ministre-Président et de l'Administration et les représentants des Associations professionnelles (Union des Producteurs de Films, Association belge des Producteurs et Réalisateurs de Films, l'Union des Producteurs de Programmes de Télévision et l'ABAFT) concernant les règles du Fonds télévisuel.

Cet accord porte sur les points suivants :

1. Les aides accordées par la Communauté française aux projets télévisuels et portant sur le fonds télévisuel n'interviendront qu'à concurrence d'un maximum de 25% du budget global de chacune de ses productions.
2. Toutefois, en ce qui concerne les projets au budget n'excédant pas 5.000.000 FB, l'aide de la Communauté française pourrait atteindre un maximum de 33% de ce budget (1.650.000 FB).
3. L'aide octroyée par la Communauté française est remboursée au premier franc sur les recettes nettes par producteur belge au prorata des mises et jusqu'à concurrence d'un plafond de 150% de l'apport de la Communauté.



4. Il est entendu qu'il n'y a recette qu'à partir du moment où le financement du film est complet, les préventes ou les coproductions nécessaires au financement du projet ne sont pas comptabilisées comme recettes tant qu'elles font partie du capital nécessaire à la production du projet.
5. Les garanties de coproduction, de préachat, d'une télévision, exigées par la Communauté française pour confirmer son apport, ne devront être fournies et vérifiées qu'au moment du passage du dossier à la Cellule technique. Afin de rendre plus souples les procédures et d'accélérer les engagements d'aides à ces projets télévisuels, la Cellule technique fera directement rapport au Ministre responsable de l'audiovisuel afin d'obtenir directement du Ministre la confirmation de l'aide proposée lors du passage en Commission de Sélection.

L'examen par la Cellule technique s'il donne entière satisfaction pourrait ne constituer qu'un seul passage.

6. Cet accord pourrait être revu dès que les moyens du Fonds auraient reçu une augmentation substantielle. Le doublement du budget du Fonds pourrait constituer cette augmentation substantielle.

#### Conventions signées entre la Communauté française et les radiodiffuseurs.

La Commission de Sélection s'est inquiétée face au manque, pour le secteur cinématographique, de retombées financières provenant des cahiers de charges contractés avec les chaînes de télévision.

Le Ministre-Président, pour mieux répondre à cette préoccupation, a proposé d'associer la Commission en la personne de son président ou d'un des membres à un groupe de travail comprenant les associations professionnelles et l'administration qui serait un lieu d'information et de contact permanent concernant ces dossiers.

Un calendrier des travaux est d'ores et déjà fixé. A l'ordre jour, l'examen des conventions entre la Communauté française et les radiodiffuseurs ; l'aide (automatique) à l'industrie cinématographique.

## II. Réflexions de la Commission de Sélection.

La pratique d'examen des dossiers de films et de projets télévisuels, en étroite liaison avec une réflexion sur l'ensemble des composantes de notre paysage audiovisuel, nous amène à formuler un certain nombre de constatations face aux auteurs et aux producteurs d'une part, face aux institutions d'autre part. Nous vous les livrons aujourd'hui dans le souci constructif d'indiquer quelques voies possibles aux problèmes posés par le développement de la création audiovisuelle dans notre Communauté.

### I. Face aux dossiers et à leurs auteurs :

#### a) Les courts métrages :

Notre intérêt à l'égard du court métrage ne s'est pas démenti au cours de ces dernières années. Nous pensons, en effet, qu'il s'agit là d'un terrain de découverte, d'expérimentation et de renouvellement des sujets et des styles dont notre cinématographie ne peut se passer. Qu'il s'agisse de premières oeuvres ou de travaux d'auteurs chevronnés, ils nous représentent souvent avec succès dans les festivals et les semaines cinématographiques en Belgique et à l'étranger.

Nous nous sommes souciés de trouver des solutions aux menaces qui guettent le court métrage : l'abandon actuel de l'aide automatique du Ministère des Affaires Economiques qui dissuade des producteurs à entreprendre ce type de production, et, la difficulté éprouvée également par ceux-ci à trouver des créneaux de diffusion à la télévision.

C'est pourquoi nous avons proposé au Ministre-Président de revoir les tarifs d'aide aux courts métrages et de les porter à un plafond de 1.500.000 FB. pour les fictions et à 1.700.000 FB pour les films d'animation.

Nous espérons que cette mesure d'encouragement sera approuvée par le Ministre-Président et aidera les réalisateurs et les producteurs à poursuivre leur travail en ce domaine.

#### b) Les longs métrages :

Il nous est impossible de réduire à des genres bien définis les films de notre Communauté produits et diffusés en 1989 à des genres définis car chacun d'eux mélange la comédie et le drame, l'observation du réel et l'écriture personnelle des auteurs.

Davantage que les années précédentes, ils font l'objet de coproductions avec la France, le Canada, la Suisse. Il est à souligner que ces coproductions qui naguère étaient l'apanage des seuls réalisateurs

Nous souhaitons cependant attirer l'attention des jeunes réalisateurs sur les importantes difficultés qu'ils ne manqueront pas de rencontrer pour monter des productions à haut devis et leur conseiller peut-être d'équilibrer leurs ambitions et leurs moyens en commençant par réaliser des films à budgets plus modestes plutôt que de voir souvent compromis leurs espoirs.

Cette généralisation des coproductions et la volonté des producteurs d'élargir le marché de ces films ont été à l'origine pour un certain nombre d'entre eux de l'abandon du français au profit de l'anglais. Nous pensons qu'il est indispensable de renoncer à cette tentation sous peine de dénaturer la cinématographie de notre Communauté. Cette mise en garde est d'ailleurs commune à l'ensemble des pays francophones et les mesures prises en 1989 par notre Ministre-Président répondent entièrement à notre préoccupation.

L'adaptation par nos cinéastes d'oeuvres littéraires de notre Communauté ainsi que l'importance croissante que revêt le travail d'écriture des scénarios nous confortent d'ailleurs dans le sentiment qu'il ne s'agit aucunement de notre part d'un diktat allant à l'encontre de l'intérêt des auteurs.

### c) Le Fonds télévisuel

En ce qui concerne cette nouvelle possibilité d'aide aux projets télévisuels de producteurs indépendants des chaînes, nous en sommes encore au stade de l'expérimentation.

Quelques constatations s'imposent cependant après un peu plus d'une année de fonctionnement du Fonds.

Les documentaires de création constituent plus de la moitié des projets sélectionnés. Ils possèdent les qualités de leurs auteurs et illustrent la continuité d'un genre qui a acquis chez nous d'incontestables lettres de noblesse.

Les fictions peu nombreuses ne devraient pas être inscrites dans le créneau du Fonds télévisuel car l'aide apportée - 25% maximum du budget global de la production - est trop minime pour constituer un coup de pouce effectif et l'expérience a montré que leur diffusion n'est pas simplement télévisuelle.

Nous nourrissons une certaine inquiétude face à la méconnaissance des producteurs et des auteurs des exigences - programmes et durées - des télévisions ou devant le nombre de dossiers qui nous ont été remis sans une préparation suffisante.

Notre inquiétude est plus grande encore de voir disparaître des émissions comme "Carré noir" à la RTBF qui

## II. Face aux institutions.

Nous avons fait part au Ministre-Président de nos inquiétudes concernant le manque de moyens financiers mis à disposition par notre Communauté pour alimenter la création audiovisuelle.

A ce jour, l'intégralité du budget de 1990 est en effet virtuellement engagée, ce qui entraîne des délais excessifs de mise en production.

Nous avons apprécié l'apport en 1988 de vingt millions pour le Fonds télévisuel et de seize millions pour les coproductions avec la France, la Suisse et le Canada. Il n'en demeure pas moins la constatation que ces ressources demeurent insuffisantes.

En 1989, nous avons espéré voir se dessiner une issue favorable à cette situation grâce aux retombées financières des cahiers des charges contractés avec les chaînes de télévision.

Aujourd'hui, bien qu'il soit trop tôt pour juger des résultats de cette opération, un certain nombre de questions nous assaillent quant à son impact sur la création cinématographique.

La Commission de Sélection voudrait également que soit revu à la hausse l'accord cadre de coproduction entre la RTBF et la Communauté française pour qu'y figurent les sommes et les aides en service à investir par la RTBF dans le cinéma de fiction coproduit avec les producteurs indépendants de notre Communauté.

Une autre source d'interrogation nous vient également du transfert de l'aide automatique des Affaires Economiques à la Communauté française. Nous souhaiterions, à l'occasion de ce passage, être étroitement associés à une réflexion sur les modalités de cette aide.

Les accords de coproduction avec la France dans le cadre du C.N.C n'ont pas produit en 1989 tous les effets escomptés pour les films de notre Communauté. Ils devraient être revus à la lumière de ces résultats et gérés par la Commission comme l'est l'accord cadre avec la RTBF. Des possibilités de coproductions avec les petits pays devraient être examinées et facilitées.

Notre Ministre-Président, Monsieur Valmy Féaux, a répondu à l'ensemble de nos préoccupations. Il nous a associé au groupe de travail réunissant l'Administration de l'Audiovisuel et les associations professionnelles pour l'examen de ces questions.

Figurent au calendrier des travaux : l'examen de l'exécution des conventions entre la Communauté et les radiodiffuseurs, l'accord de coopération entre les Communautés et l'Etat belge sur l'aide à l'industrie cinématographique, les accords de coproductions.

Il a considéré avec attention notre souhait de voir élargir l'assiette financière de l'accord-cadre avec la RTBF.

L'ensemble de ces éléments nous assure du fait que nos interrogations sont partagées par le pouvoir politique. Nous demeurerons très attentifs lors de ces actions à ce que les intérêts de la création audiovisuelle soient respectés avec rigueur. Le bilan que nous vous présenterons en 1990 sera significatif à cet égard et nous indiquera plus clairement les voies à poursuivre.

Bilan 1989 de la Collaboration de la RTBF avec la Direction de l'Audiovisuel.

---

1.- Coproductions dans l'"Accord Cadre fiction" :

Début 1989, j'ai eu l'occasion de synthétiser 3 années de coproductions de fiction jusqu'à fin 1988, principalement avec la Direction de l'Audiovisuel dans le contexte de l'Accord Cadre.

Si pour le "Premier Cycle" avec la Communauté nous avons rempli notre contrat en ce qui concerne notre apport dans les productions initiées par les producteurs indépendants, nous n'avons cependant pu bénéficier de la totalité de la réciprocité dans la mesure où nos propositions en 1988 n'ont pas reçu l'adhésion de la Commission et nous avons reporté notre initiative de 89 : "BLANVAL", en 1990.

Il est un fait aussi que "Le Maître de Musique" a requis fort longtemps l'attention et les énergies du département et que nous avons coproduit des fictions, en dehors de l'Accord Cadre.

\* \* \*

Je propose donc de passer au second cycle (89 - 90 - 91).

En 1989, tout d'abord, nous avons terminé "Blueberry Hill" de Robbe de Hert, "Australia" de Jean-Jacques Andrien et "Babylone" de Manu Bonmarriage. Nous avons continué à coproduire le film de Jean-Claude Riga, actuellement intitulé : "Bleu Marine" (ex Bateau Blanc). Tous les quatre ont été valorisés dans le 1er cycle. Les deux premiers films sont sortis en Belgique, et "Australia" également en France. Ils ont bien marché tous les deux. Synthèse des premiers résultats d'exploitation à Bruxelles et Paris, en annexe 2. Nous terminons le film annoncé de "Babylone" et "Bleu Marine" est au stade de la post-production.

D'autre part, nous avons participé à deux nouvelles coproductions belges :

- "Il Maestro" de Marion Hänsel, sorti en salle cet automne. Il n'a pas eu la carrière qu'on escomptait, toutefois les ventes internationales se concrétisent et le bilan s'annonce positif.
- "L'Impasse de la Vignette" dont le mixage a lieu en ce moment au Canada.

Voici les nouveaux investissements en 1989 arrêtés au 31.12.1989 :

	IL MAESTRO	IMPASSE
Frais directs : versements :	3.700.000	2.600.000
Frais directs : RTBF :	1.736.033	344.850
	5.436.033	(*) 2.944.850
Publicité antenne à la sortie :	1.100.000	1.000.000
Frais indirects :	3.434.000	2.419.180
	9.970.033	6.364.030

(\*) : Prévisionnel : non encore totalement consommé. Il en est de même pour la publicité antenne à la sortie : en attente comme celle de "Babylone".

\* \*

Enfin, en dehors de ces coproductions, la RTBF a acquis pour son antenne "Monsieur" de Philippe Toussaint qui sort en première mondiale à l'occasion du Festival International de Bruxelles.

\* \*

Pour l'année 1990, la RTBF étudie les projets suivants :

- "A" de Frédéric Sojcher;
- "LES ENFANTS DE VULCAIN" de Jean-Pierre et Luc Dardenne;
- "FLASH-BACK" de Marc-Henri Wajnberg;
- "JOUR ET NUIT" de Chantal Ackerman;
- "LES MAISONS DU SOIR" de Gérard Corbiau;
- "L'ORDRE DU JOUR" de Michel Khleify;
- "TOTO-LE-HEROS" de Jaco Van Dormael.

\* \*  
\*

## 2.- Coproductions et achats de films télévisuels :

En 1988, en même temps que la Communauté française de Belgique créait un Fonds Télévisuel, la RTBF a mis en place -à titre expérimental- une émission intitulée : CARRE NOIR qui a démarré sur les antennes de la RTBF (TELE 21) à partir de mars 1989.

Cette émission est ouverte à toute oeuvre de création télévisuelle et le choix est fait par un Comité, présidé par Henri Vaume. Les autres membres sont : Jacques Delcuvellerie, Jean-Frédéric Laignoux, Henri Mordant, Jacqueline Pierreux et Jean-Pol Tréfois qui assure le suivi des productions. Malheureusement le budget de CARRE NOIR n'a pas encore été reconduite en 1990.

La RTBF a reçu à ce jour 150 propositions d'horizons différents. Elle en a pris actuellement 24 en considération sur 100 examinés. 50 sont en attente.

Les programmes télévisuels aidés à la fois par la Commission du Fonds télévisuel et la RTBF en 1989 sont les suivants :

	Liquidités	Prestations & Services
	-----	-----
- "BABEL" de B. Lehman	1.600.000	-
- "A FLEUR DE TERRE" de Th. Michel	1.000.000	4.189.771
- "HISTOIRE D'AMERIQUE" : Ch. Ackerman	2.250.000	-
- "JAMES ENSOR" : L. de Heusch	1.000.000	1.429.611
- "CANTIQUE DE PIERRES" : M. Khleify	1.400.000	-
- "EXODE EN ORIENT" : D. Perelsztejn	1.000.000	-
- "PREMIER AMOUR" : Marie André	1.000.000	à déterminer
- "NORD EXPRESS" : Rob Rombout	1.000.000	à déterminer
- "SAUF QUI PEUT LA NUIT" : collectif	880.000	-
- "LA MORT DU ROI FOU" : G. Lejeune	-	2.312.500
	-----	-----
	11.130.000	7.931.882

\* \*

Il faut ajouter à cela les achats de courts-métrages dans la case d'été, dirigée par Véronique Franssen.

\* \*  
\*

Soit AU TOTAL :	Liquidités	Prestations & Services	TOTAUX
	-----	-----	-----
ACCORD CADRE :	9.970.033	6.364.030	= 16.334.063
CARRE NOIR :	11.130.000	7.931.882	= 19.061.882 (*)
	-----	-----	-----
TOTAUX :	21.100.033	14.295.912	= 35.395.945 =====

(\*) : diffusions incluses.

Ainsi se clôture la participation de la RTBF à la création audiovisuelle belge pour 1989.

Jacqueline PIERREUX  
Coproductions RTBF-TV



BRUXELLES

PARIS

TITRES	BRUXELLES			PARIS		
	Entrées	Nbre sem. à l'affiche	Nbre salles à la sortie	Entrées	Nbre sem. à l'affiche	Nbre salles à la sortie
MAITRE DE MUSIQUE	117.415	50	2	219.914	45	11
ORCHESTRE ROUGE	27.142	7	3	102.731	8	24
STRALIA	24.512	11	2	76.000	8	10
UBERRY HILL	20.116	9	2			
MAESTRO	5.052	6	2			
				20.802.415,00 T.		
				4.791.025,00 x.		
				4.486.780,00 T.		
				3.416.390,00 T.		
				878.875,00 T.		

: Terminé  
: sont toujours dans une salle au 31.12.1989.

## Les mesures d'accompagnement.

### a) l'information - accueil.

Ce rôle très important pour un service public est assuré pour le secteur cinéma par le Secrétariat de la Commission de Sélection. Il consiste à éclairer toute personne souhaitant déposer une demande sur les modalités de présentation des dossiers, de lui conseiller la recherche de partenaires en production, de l'aider dans ses contacts avec d'autres professionnels et de lui expliquer les processus de sélection des projets.

### b) Les aides à la production.

Celles-ci ne peuvent s'octroyer sans un encadrement administratif adapté aux spécificités de l'audiovisuel.

Pour l'aide aux productions cinéma, l'engagement des promesses d'aide aux longs métrages s'opère après l'examen par une cellule technique du dossier de production. La cellule technique vérifie l'équilibre des plans de financement, les rémunérations du personnel technique et la validité des contrats. Ce n'est qu'après cet examen que l'aide confirmée peut être engagée concrètement sur les projets.

### c) La promotion.

Bien qu'étant moins normalisée par des processus administratifs que l'aide à la production, la promotion constitue un volet fondamental de la vie d'une production. Ainsi tout film doit atteindre un public et demande une réflexion et un travail de promotion adaptés à ses caractéristiques propres.

La Direction de l'Audiovisuel s'est dotée d'une cellule de promotion afin d'accompagner au mieux les professionnels et leurs films dans cette démarche.

La promotion intervient à différents niveaux de la vie d'un film. Des aides peuvent intervenir dans la présentation du film :

- dans des festivals (nationaux ou internationaux)
- au cours d'une première
- en exploitation commerciale.

Les aides consistent à payer du matériel de promotion (dossier de presse - affiches - photos - pavés publicitaires) ou à intervenir dans le sous-titrage d'une copie.

RECAPITULATIF BUDGETAIRE POUR 1989

ONGS METRAGES : 84.100.000  
 oduction : 2.100.000  
 riture : 1.500.000  
 nition : 300.000  
 quette : 300.000  
 D.P. : 8.000.000

URTS METRAGES

oduction : 9.200.000  
 US-TOTAL : 105.200.000

ONDS TELEVISUEL 1988/1989

oduction téléfilm : 7.500.000  
 oduction pilote : 6.350.000  
 oduction série : 2.700.000  
 oduction documentaire : 15.775.000

OUS-TOTAL : 32.325.000

OTAL : 137.525.000

L'ensemble des chiffres repris dans ce récapitulatif ne sont que des indications de promesses et ne reflètent aucunement des engagements comptables.  
 En effet, les engagements sur le budget de l'Etat de ces aides sont régies par différentes obligations de la part des producteurs et différentes étapes de contrôles de l'Administration.  
 Ces aides n'arrivent dès lors pas toutes à se concrétiser nécessairement.  
 Pour ces raisons, les engagements comptables peuvent également élargir à différentes années budgétaires De plus, les aides préparatoires (écriture, constitution d'un dossier de production et préparation) sont toujours incluses dans l'aide de production finale.  
 Il ne faut donc pas les additionner.  
 Tandis que les aides complémentaires ou de finition, elles, viennent en supplément des aides à la production.

NOMBRE DE PROJETS ETUDIÉS PAR LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS EN 1989.

	<u>Films étudiés</u>	<u>Films aidés</u>
<u>Projets métrages</u>		
à la production	17	12
à l'écriture	19	8
à la finition	2	2
à la production d'une maquette	1	1
<u>Projets métrages</u>		
à la production	32	18
<u>Projets métrages</u>		
à la finition (prêt)	1	1
sous-total	<u>72</u>	<u>42</u>
<u>Projets télévisuel</u>		
à la production d'une fiction	6	2
à la production de pilote(s)	5	4
à la production d'une série	8	3
à la série animation		
à la série documentaire)		
à la production d'un documentaire	20	12
sous-total	<u>39</u>	<u>21</u>
AUX	111	63

Longs métrages pris en considération pour 1989 pour une aide à la production.

Titre du projet	Réalisateur	Maison de production	Année d'engagement	Promesse d'aide
Andria	Raoul Servais	IBLIS Film	1987/88/89	24 millions/3ans
Le Héros	Jaco Van Dormael	IBLIS Film	1988/89	25 millions
Bylone	Manu Bonmariage	Azimut	1988/1989	20 millions
Monsieur	Jean-Philippe Toussaint	Films de l'Etang	1989	13 millions *
Maestro	Marion Hänsel	Man's Film	1989	20 millions
Passage de la vignette	Anne-Marie Etienne	Alain Keytsman	1989	13 millions *
Boom, Boom (coproduction)	Rosa Verges	Lamy Films	1989	5.500.000 * 2.000.000 *
Ordre du jour	Michel Khleifi	Sourat Films	1989/1990	23 millions
Nuit et jour	Chantal Akerman	Paradise Film	1990	12.500.000
Bien type	Laurent Benegui	Alain Keytsman	1990	13 millions
Les maisons du soir	Gérard Corbiau	Palladio Films	1990	20 millions
Les secrets de la mer rouge	Etienne Verhaegen	Cinéma direct	1990	20 millions
Le retour	Frédéric Sojcher	Prima Vista	1988/1990	12 millions
Lettre à Théo	Samy Pavel	Alain Keytsman	1988/1990	10 millions *

Longs métrages pris en considération pour 1989 pour une aide à l'écriture .

Titre du projet	Réalisateur	Maison de production	Année d'engagement	Promesse d'aide
Louise et Pierrot	Carole Laganière	--	1989	300.000 *
Veuve de St. Pierre	Claude Faraldo et Charles Palouzie	Films Messages	1989	300.000 *
Mad Movie Fantastique pour enfants peut aimer une fille moche double ligne de vie	Jaco Van Dormael	--	1989	300.000 x 4*
Les saisons nues	Stephan Lejeune	Essel Films	1989	300.000 *
Peut-il dire la vérité	Anne-Levy Morelle	--	1989	300.000
Les Maisons du Soir	Gérard Corbiau	Palladio	1990	750.000
Emmentine	Isabelle Willems	--	1990	300.000
Un air sur blanc	Luc Jabon	Saga Films	1990	300.000

dossier engagé

Aide à la production d'une maquette de long métrage

Titre du projet                      Réalisateur                      Maison de production                      Année d'engagement                      Promesse d'aide

Les larmes de Narcisse

Eva Visohnyei

---

1989

300.000 \*

---

Dossier engagé





Courts métrages. Aide à la production. Promesses d'aides acquises en 1989.

Titre du projet	Réalisateur	Maison de production	Année d'engagement	Promesse d'aide
argot et le génie	Brigitte Thiriart et Pierre Dupont	F3	1989	1.200.000*
e chat	Alain Berliner	AJC	1989	1.200.000*
insi va l'amour	Laurette Vankeerbergen		1990	1.200.000
a Méprise	Marie Mandy	Amazone Films	1990	1.200.000
a fiancée	Harry Cleven	AJC	1990	1.200.000
ritemania	Bernard Hallut	Irezumi	1989	1.000.000*
rps-Kwerps	Jean-Claude Adelin	Films de l'Etang	1990	1.200.000
u l'histoire d'une Marie	Olivier Smolders	Iblis Films	1990	1.200.000
a chambre aux miroirs	Stephane Carpiaux	Banana Split	1990	1.200.000
week-end	Roland Lethem	Man's Film	1990	1.200.000
otel party	Guy Lefevre	AJC	1990	1.200.000
e rire de Simon	Christophe Fraipont	---	1990	1.200.000
ippo	Manuel Gomez	MGV	1990	1.400.000
nvidia	Michel Cauléa	AGC		1.500.000
a cantatrice, le pianiste t les deux ramoneurs e plongeoir	Bénédicte Emsens	Prima Vista		1.200.000
n peu de fièvre	Claudio Paziienza	Qwazi Films		1.200.000
e miroir aux alouettes	Zlatini Rousseva	Irezumi		1.200.000
oureux comme avec une femme	Jean Finster	Ana film		1.200.000

Courts métrages. Aide à la production \*

Promesses d'aide acquises en 1988 et engagées

Titre du Projet	Réalisateur	Maison de production	Année d'engagement	
Ambricole	L. Jaoin-Zehar	AJC	1989	1.200.000
Bongo	Tony Boriello	AJC	1989	1.200.000
Portrait de femme	Patrick Iratni	Film du Châtelain	1989	1.200.000
Ilino	Gil Bauwens	Banana Split	1989	1.200.000
Nuit d'avril	Daniel Remy	Irezumi	1989	1.200.000

FONDS TELEVISUEL

Liste des projets pris en considération en 1988 et en 1989 .

<u>du projet</u>	<u>Réalisateur</u>	<u>Production</u>	<u>Année d'engagement</u>	<u>Promesse d'aide</u>	<u>Genre</u>
r Martin	Hubert Toint	Saga Films	1989	2.500.000	Pilote *
es d'Amérique	Chantal Akerman	Paradise Films	1989	2.000.000	Fiction *
nsor	Luc de Heusch	Les Films "Messages"	1989	3.000.000	Documentaire *
ique des Pierres	Michel Khleifi	Sourat Films	1989	2.000.000	Documentaire *
n	Raymond Burllet	Kid Cartoons	1989	2.500.000	Série animation *
Remi dit Hergé	Benoit Peeters	Casterman S.A.	1989	250.000	Documentaire *
Amour	Marie André	Polygone SA	1989	2.750.000	Fiction *
Tzotzile	Thierry Zeno	Zeno Films	1989	2.300.000	Documentaire *
n Orient	Diane Perelsztejn	Les Films de la Mémoire	1989	2.300.000	Documentaire *
de terre	Thierry Michel	Films de la Passerelle	1989	2.000.000	Documentaire *
lues	Françoise Levie	Sofidoc	1989	1.675.000	Documentaire *
enfants	Parallèles S.C.	Parallèles S.C.	1989	1.200.000	Série documentaire (pilotes) *
s d'ici	Richard Olivier	Olivier Films	1989	1.750.000	Documentaire

er engagé

3, Darling	Michel Antaki	Saga Films	1989	1.250.000	Pilotes de série
Recherche du lieu naissance	Boris Lehman	Dovfilms	1989	1.250.000	Documentaire
Un, un haut sur le Nil	Borhane Alaouïe	Compagnie méditer- ranéenne de Cinéma	1989	1.250.000	Documentaire
Quah Ouah	Picha	Pils Films	1989	1.400.000	Dessin animé (pilotes)
les, sauf qui à nuit	Collectif	Centre Vidéo de Bruxelles	1989	1.500.000	Série documen- taire
Ilka	Gérard Martin	Parallèles S.C.	1989	1.000.000	Documentaire
Express	Rob Rombout	Paradise Films	1989	1.000.000	Documentaire

## LONGS METRAGES

### PRODUITS AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE.

#### EN 1980 :

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| - Le chañon manquant          | Picha (Pils Film)                     |
| - Anna Magnani                | Chris Vermorcken (Pierre Film)        |
| - Comme si c'était hier       | Ester Hoffenberg<br>Myriam Abramovicz |
| - Prune des Bois              | Marc Lobet (ODEC)                     |
| - Mama Dracula                | Boris Szulzinger (Valisa Film)        |
| - Bruxelles-transit           | Samy Szlingerbaum (Paradise Films)    |
| - Concerto pour un homme seul | S. Nicolas (Les prod. du Corbeau)     |

#### EN 1981 :

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| - Le Grand paysage d'Alexis<br>Droeven | J.J. Andrien (Films la Drève) |
| - 21 : 12 Piano Bar                    | Mary Jimenez (La Phalène)     |
| - La Saga de Madiana                   | R. Lethem                     |
| - L'herbe sous le pied                 | P. Meyer (Inform' action)     |

#### EN 1982 :

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| - Meurtres à domicile                   | M. Lobet ( O.D.E.C)               |
| - Une femme en fuite                    | M. Rabinowicz (F3)                |
| - Traversées                            | M. Ben Mahmoud (Marisa Film)      |
| - Hiver 60                              | T. Michel (Les Films d'Hiver)     |
| - Nous étions tous des<br>noms d'arbres | A. Gatti ( Dérives)               |
| - Le lit                                | M. Hansel (Man's Films)           |
| - Cap Canaille                          | J. Berto et J.H. Roger (ODEC)(F3) |

#### EN 1983 :

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| - Benvenuta      | A. Delvaux ( La Nouvelle Imagerie) |
| - Voyage d'hiver | M. Handwerker (Films d'hiver)      |

#### En 1984 :

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| - Madame P             | E. Bonfanti (Les grandes productions) |
| - La moitié de l'amour | M. Jimenez ( La Phalène ).            |
| - Jean Gina B          | J.P. Ferbus (Rosebud)                 |
| - L'orchestre noir     | S. Lejeune                            |

En 1985 :

- |                      |                                  |                   |
|----------------------|----------------------------------|-------------------|
| - Istamboul          | Marc Didden (Multimédia)         |                   |
| - Du sel sur la peau | Jean-Marie Degesves (F3)         | F: 20% B: 80% C F |
| - Dust 43.642.643    | Marion Hänsel (Man's Films)      | F: 10.007.332 F+  |
| - Vivement ce soir   | Patrick Van Antwerpen (Parallax) | 23%               |
| - Leila et les loups | Heiny Srour                      |                   |

En 1986 :

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| - Genesis                          | Mrinal Sen (Films de la Drève)        |
| - Golden eighties                  | Chantal Akerman (Paradise Films)      |
| - Monsieur tout blanc              | Stéphane Lejeune (Essel Films)        |
| - Quick et Flupke                  | Graphouï (Casterman)                  |
| - La puritaine                     | Jacques Doillon (Man's Films)         |
| - Falsch                           | Luc et Jean-Pierre Dardenne (Dérives) |
| - Les territoires de la<br>défonce | Joao Correa (F3)                      |

En 1987 :

- |                               |  |                                 |
|-------------------------------|--|---------------------------------|
| 50 - Big Bang 154.466.978     | Picha (Comedia)                                | F: 77.233.489 50% F             |
| - Noce en Galilée             | Michel Khleifi (Marysa Films)                  | F                               |
| - Noces barbares 64.972.809   | Marion Hänsel (Man's Films)                    | F: 22.347.000 B: 66% F          |
| - Crazy love                  | Dominique Derudder (Multimedia)                | 41% F                           |
| - Gros coeurs                 | Pierre Joassin (Lamy Films-R.T.B.F.)           | F                               |
| - Les roses de Matmata        | José Pinheiro et J.P. Berckmans (ODEC)         | C                               |
| - La vie est belle 44.050.190 | Benoît Lamy (Lamy Films)                       | F: 9.021.486 = 20% B: 80% F     |
| - Léonor Fini                 | Chris Vermorcken (Dulac Films)                 |                                 |
| - Issue de Secours            | Thierry Michel (Les Films de la<br>Passerelle) | 53% F                           |
| - Carnaval 338.514.581        | Ronny Coutteure (ODEC)                         | F: 15.637.809 47% pas reconnu F |
| - Maldonne                    | John Berry (Paradise Films)                    | F: 70% B: 30% F                 |

En 1988 :

- |                                   |                                      |   |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| - La Puritaine 60.624.985         |                                      | F: 48.507.988 Culture française F<br>80% 6.000.000<br>10% |
| - Le Maître de musique 61.584.757 | Gérard Corbiau (K2 ONE - RTBF)       | F: 10.700.000 17% F                                       |
| - La Maison dans la dune          | Michel Mees (Zenab)                  | F   |
| - L'oeuvre au noir 128.059.314    | André Delvaux (La Nouvelle Imagerie) | F: 60/B: 40 F   |
| - Bino Fabule 93.164.705          | Robert Lombaerts (F3) et             | F: 66.721.597 55% F                                       |
| - 59 Section Hulta                | Réjeane Taillon (Canada)             | F: 55.898.823 60% F C                                     |
|                                   | Gérard Mordillat (Lamy films)        | F: 12.632.941 20% F C                                     |
| - Histoire d'Amérique             | Akerman                              | F   |

*[Handwritten scribbles]*

En 1989 :

B: 75% F: 25% C: ?

L'Air de rien 46.280.443  
Australia

Mary Jimenez (Lamy Films) \_\_\_\_\_ C  
Jean-Jacques Andrien ~~F 49,5 B 50,5~~ F  
(Films de la Drève)

Baptême  
Blueberry Hill  
Il Maestro  
Marquis, Chien de Sade

René Féret (Man's Films) ~~F 80 B 20~~ F  
Robbe de Hert (Independent Films)  
Marion Hänsel (Man's Films) ~~F 25 / B 75~~ F  
Henri Xhonneux et Roland Topor \_\_\_\_\_ F  
(Alligator Films)

Monsieur 56.000.000  
*les Anges*

Jean-Philippe Toussaint ~~70 F: B: 30%~~ F  
(Les Films de l'Etang)

En 1990 :

Babylone  
Impasse de la Vignette

Manu Bonmariage (Azimut) \_\_\_\_\_ C  
Anne-Marie Etienne \_\_\_\_\_ F C  
(Alain Keytsman)

*Un type bien*  
*la veille*

*Laurent Benegui F 70 / B 30* F  
*Samy Pavel F 70 / B 30* F

*Ala recherche du lieu de*  
*ma naissance*

*Boris Lehmann* \_\_\_\_\_ SH

*Tourments*

*Roland Van Effenterre* \_\_\_\_\_ F

*Alexis Mouine*

*Jean-Claude Riga* \_\_\_\_\_ RFA F

*Jemis feu etc. 120.000.000*

*Luc de Heusch B: 17.000.000 F: 3.000.000 F-CH*  
*→ F: 18% B: 82%*  
*F: 2.036.160* F

*A fleur de Terre 12.777.660*

*Thierry Michel* \_\_\_\_\_ RFA GB

*L'antiquaire des Dieux*

*Michel Khalifi* \_\_\_\_\_ RFA GB

*Exode en Orient 18.740.985*

*Diane Perlestein D: 3.000.000 RFA*  
*B: 12.291.993*

*Broom Broom*

*F: 131.775*  
*Jafu: la 12/10*

COURTS METRAGES

PRODUITS AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE.

En 1980 :

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| - Les pas perdus                                 | M. André (Paradise Films)    |
| - Les marionnettes liégeoises                    | M. Tonnon (Films Safari)     |
| - Jeux de plage                                  | Ch. Olivier (Paradise Films) |
| - Vous serez heureux                             | R. Nedzinsky (A.J.C)         |
| - On peut rester des heures<br>à regarder la mer | M. Zerla (Marisa Film)       |
| - Palais des thermes                             | G. D. Len                    |
| - Venise   | C. Bideau                    |
| - Attitudes                                      | M. Blondeel                  |
| - La vie d'Artiste                               | P. Berkowicz (Prodifilm)     |

En 1981 :

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| - Les 3 pierres | R. Lethem                 |
| - Répondez      | J. Raket                  |
| - Le départ     | D. Loreau et Ph.Simon     |
| - Alephah       | G. Frydman (Valisa Film)  |
| - Platon        | R. Olivier (Olivier Film) |

En 1982 :

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| - Palais des merveilles | Cl.François (Paradise Films) (*) |
| - Le dragon populos     | Politfilm                        |
| - Souvenir à une mère   | P. Pauquet (La Phalène)          |
| - Jo Delahaut           | D. Mileikowski (Milly Film) (*)  |

En 1983 :

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| - L'immortel                | G. Frydman ( Scarfilms)       |
| - Le vélodidacte            | M. Bonmariage (Olivier Films) |
| - Le baiser avalé           | H. Toint ( A.J.C.)            |
| - Lis-tes-ratures           | G. Pirotte                    |
| - Quatre à voyager          | Atelier Graphoui (*)          |
| - Cindy, il était une foire | A.A.Lheureux (ODEC)           |
| - Voyeur                    | M. Gomez (Scarfilms) (*)      |

En 1984

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| - Le saut dans la vie     | D.Loreau (*)                 |
| - E Pericoloso Sporgersi  | J. Van Dormael( Iblis films) |
| - Nuit sans souris        | M. Cardyn (Iblis films)      |
| - Belgica - Argentina     | O. Langlois (Iblis films)    |
| - Le buteur fantastique   | R. Olivier (Olivier films)   |
| - Exit                    | J. Van Koekenbeeck (ODEC)    |
| - Marie Howet             | M. Tonnon (Safari films)     |
| - Last cut                | Atelier Image (*)            |
| - Khnopff, on n'a que soi | P. Canino (Résobel) (*)      |
| - Diogène détective       | Casterman                    |



- La femme de papier
- Hold up, carte rose et soutien-gorge

M. Levie (Levie Visuals)  
M. Soldani (Copie Zéro)

En 1985

- Mission dangereuse
- Gaston Bertrand
- Personne à l'abbaye de Forest
- La valise de Flora
- L'objectif
- Séance de nuit
- Mauvaises réponses
- That's all folks
- Une vocation
- Splendeur et décadence d'un magasin à rayons multiples
- Le patient
- Merci Monsieur Robertson
- Les fumeurs de charme
- Quick et Flupke

A. Da Costa (Films du Châtelain)  
C. Vermorcken (Films Dulac)  
G. Valet (\*)  
S. Vermeersch (Paradise Films)(\*)  
Cinélibre  
J.P. Ronssin (Rosebud)  
B. Pradez (Guess Productions)  
S. Rossberg (Man's Films)  
Atelier Image  
S. Zaleski (Lucifer Films)  
R. Olivier (Olivier Films)  
M. Gomez (Alter Ego)  
P. Ledoux (Sodep)  
F. Sojcher (Dream Factory) (\*) Warner  
Graphouï (Casterman)

En 1986 :

- Le rubis
- Miroir d'ailleurs
- Le compte rendu
- Châtiments
- Horta
- La fille de la haute dune
- La mer amour

R. Van Haesebrouck (Quartz Films)  
W. Kempeneers (D. Bastin) (\*) Progrès  
Films  
B. Peeters (Lucifer Films)  
M. Gomez (Scarfilms)  
Ch. Mesnil  
E. Stopfkooper (ODEC)  
I. Willems (Donut Prod.)

En 1987 :

- Voyage
- Poupée (U-matic)
- Pixeltree three
- Zig Zag (\*)
- Les figurants
- L'étang bleu
- L'architecte

M.H. Massin (AJC)  
G. Frydman (Alfred-Scarfilms)  
F. Levie (Sofidoc)  
D. Loreau (\*) Cinélibre  
A.A. Mlynck (AJC)  
P. Zagaglia (Essel Films)  
Graphouï

\* : film distribué

En 1987 (suite)

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| - Lavomie                              | W. Kempeneers (Studio Kemp)   |
| - Point de fuite                       | O. Smolders (Iblis Films)     |
| - Portrait de mon père<br>aquarelliste | J.N. Gobron (Alcyon Films)    |
| - Le Moulin de Dodé                    | Ch. Myttenaere (AJC)          |
| - Vanité                               | Y. Cantraine (AJC)            |
| - La fabrique                          | T. Boriello (AJC)             |
| - Il court, il court le monde          | L. et J.P. Dardenne (Dérives) |

En 1988

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| - Les bonnes manières  | G. Frydman (Atelier Alfred)   |
| - La Gourmandise   | M. Gomez (Scarfilms)          |
| - Trombone en coulisses  | H. Toint (AJC)                |
| - La tâche aveugle   | M.-Ch. Lambert (AJC)          |
| - Not quite rugby  | B. Cassiers (AJC)             |
| - La flûte en bois de rose   | Atelier Graphoui              |
| - Orworld  | J.N. Gobron                   |
| - Le fil rouge   | S. Lejeune (Essel films)      |
| - Le second silence  | W. Kempeneers (Studio Kemp)   |
| - Sarah Bernhardt  | E. Cozarinsky (F3)            |
| - Les tentations d'Albert  | A. Levy Morelle (Iblis Films) |
| - La harpiste, le restaura-<br>teur et l'employé de<br>l'électricité | R. Hatzfeld (AJC Films)       |
| - Jour de congé  | C. Laganière (Iblis Films)    |

En 1989

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| - La nuit d'avril                      | Daniel Remy (Irezumi)       |
| - Motel Party                          | Roland Lethem (Man's Films) |
| - Fritemanía                           | Bernard Hallut (Irezumi)    |
| - Le pavillon des passions<br>humaines | Claude François (Art 9)     |

Productions aidées par la Communauté française dans le cadre du  
Fonds télévisuel en 89.

Histoires d'Amérique  
Georges Remi dit Hergé  
James Ensor  
A fleur de Terre  
  
Le Cantique des Pierres

Chantal Akerman (Paradise Films)  
Benoît Peeters (Casterman)  
Luc de Heusch (Les Films Messages)  
Thierry Michel (Les Films de la  
Passerelle)  
Michel Khleifi (Sourat Films)

LES STRUCTURES D'ACCUEIL ET  
ATELIERS DE PRODUCTION AUDIOVISUELS  
EN 1989.

PRESENTATION

Préparant ou prolongeant l'action du Ministère de la Communauté française et de la Direction de l'Audiovisuel, les structures d'accueil d'aide à la production et les ateliers de production, ont contribué à créer une production cinématographique et audiovisuelle belge francophone reconnue internationalement, aussi bien pour ses auteurs que pour ses mécanismes d'aide publics.

- Les structures d'accueil d'aide à la production :

En tête de liste, le CBA (Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles), 10 ans d'âge, une structure d'accueil animée par Katleen de Béthune. Son pendant en Wallonie, le WIP (Wallonie Image Production) cuvée 1980, animée par Christine Pireaux.

Deux structures, associatives et pluralistes, aux missions identiques d'aide aux premières oeuvres et au documentaire qui ont évolué avec le temps au fil du professionnalisme. Constituant souvent le chaînon manquant de la production, les structures sont à la fois des commissions de sélection et des instances engagées dans le premier risque d'une production accumulant un savoir, une expérience, pleines de ressources dans la gestion du peu.

Le CBA est plus orienté vers le film et le WIP vers la vidéo.

Le CBA est aussi plus partagé entre les projets "porteurs" (réalisateurs connus, "copro" internationales) et les premières oeuvres, le WIP penchant davantage vers les premières oeuvres, tout en jouant aussi des cartes internationales.

- Les ateliers de réalisation et de production (ateliers de création)

Ces associations prennent les formes de leurs projets, de leurs images, Image-Vidéo (1977) et Dérives (1980) sont deux ateliers vidéo.

Le premier, avec Claude Haim a misé sur la discrétion, les compétences techniques (10 années d'expérience), un matériel professionnel (chaîne 3/4 et 1 pouce, blue Key, image digitale...) qui lui ont permis, à côté de projets de création, d'avoir des contrats de sous-traitance pour des projets plus "grand-public", en particulier avec la France. Image-Vidéo combine des activités avec plusieurs sociétés : Polygone, une coopérative qui regroupe les outils, Parallèles, une société coopérative de production, Image Indigo, une société anonyme à responsabilité limitée qui a son siège en France, Technopolis, une société coopérative

Image-Vidéo continue cependant à aider des premières oeuvres vidéo à petit budget.

Le second, conduit par les frères Dardenne, met en oeuvre les projets vidéo mais aussi les films de MM et de LM de ceux-ci. Dérives se destine encore à de jeunes auteurs wallons et français, mettant en coproduction 60% des services offerts, matériel (vidéo 3/4 BVU) et gestion de la production.

L'atelier Graphoui (1979) qui après presque 10 ans d'autogestion efficace et ambitieuse au sein d'une équipe soudée intégrant administrateurs et employés, activités commerciales et non commerciales, a éclaté. Le noyau des administrateurs s'est dirigé vers des fonctions strictes d'ateliers de création.

Le Centre vidéo de Bruxelles (1975) dit Vidéobus offre ses techniques, sa coordinatrice Marianne Osteaux et ses réalisateurs aux associations socio-culturelles tout en produisant à son initiative des oeuvres documentaires souvent sous forme de séries, l'ensemble devenant d'année en année plus professionnel.

Alfred, né en 1982 et conventionné en 1984, est un atelier de scénario de films d'humour qui, sous l'influence de son réalisateur/animateur Gérald Frydman, a tenté, sans y réussir de devenir un atelier-laboratoire d'oeuvres télévisuelles de "science-fiction". Continue entretemps l'atelier de scénario de films d'humour avec un CM chaque année.

L'Atelier des Jeunes Cinéastes, conventionné depuis 1985, est un atelier rassemblant des jeunes cinéastes autour du court-métrage aidés par la Commission de sélection (2/3 des projets en 88 émanent d'AJC). Les ateliers d'école (l'INSAS, la Cambre, l'IAD) valorisent les productions des élèves, dans les classes terminales.

### FONCTIONNEMENT

Les structures d'accueil et les ateliers de création fonctionnent avec des crédits publics émanant principalement de la Communauté française. Du côté des structures d'accueil, c'est-à-dire le Centre Audiovisuel à Bruxelles et Wallonie Image Production, les fonds sont gérés par des Conseils d'administration composés, outre les représentants d'institutions, de personnes choisies pour leurs compétences et leurs affinités avec le monde des images et de l'art parmi lesquelles des membres de la profession (techniciens, réalisateurs, producteurs...). Peu ou pas de pressions politiques mais des contradictions entre juges et parties (membres de la profession) auxquelles pare un fonctionnement transparent et démocratique. 15 à 20% du budget va au fonctionnement, le reste se répartissant entre

Le maximum de l'intervention est de 900.000 à 1 million de francs. Les apports de coproducteurs triplent la mise. Au CBA, depuis 1986, les recettes couvrent les frais de promotion, ce qui n'est pas encore vrai pour le WIP.

Du côté des ateliers, ceux-ci ont en commun, au-delà de leurs spécificités, de s'impliquer dans la production crops (animateurs, réalisateurs, techniciens) et biens (matériel et locaux).

La bonne fin des projets d'ateliers et de structures d'accueil est généralement assurée par les ateliers eux-mêmes ou par des sociétés de réalisateurs-producteurs souvent nées pour la circonstance ; rarement par les structures d'accueil ; plus rarement encore par des producteurs chevronnés.

La plupart de ces structures ont des relations privilégiées entre elles : Dérives coproduit avec le WIP, Alfred coproduit avec le CBA, Graphoui coproduit avec l'AJC. Image-Vidéo reçoit des aides de la Commission de Sélection, l'AJC coproduit avec le CBA et reçoit une aide de la Commission de Sélection pour les 2/3 de ses projets. Le Vidéobus, lui, est plutôt exogame... mais il coproduit avec le WIP.

L'ensemble de ces structures coproduisent avec, par ordre de priorité effective, la RTBF (surtout en aides-services mais aussi en argent depuis qu'est né Carré noir), les TVC ou d'autres ateliers tels le GSARA...

Elles sont par ailleurs financées globalement (CBA, Vidéobus, Image-Vidéo) ou par projet par d'autres pouvoirs publics (Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, Région).

Les coproductions à l'échelle internationale sont plus régulières et témoignent du professionnalisme de ces structures.

Au CBA, six coproductions avec la Sept et des coproductions avec la Suisse, la ZDF, Canal + et l'INA en France, Espagne et Algérie ; à WIP des coproductions avec ZDF, NOS, WDR, la Sept (3), le CNC et le CNRS en France.

A Image-Vidéo, des contrats avec des maisons de productions, FR3, A2, le CNC, le CNRS en France, Channel 4...

A Dérives, des contrats avec des maisons de la culture en France...

Les structures d'accueil et les ateliers de production assurent une présence constante de la Communauté française dans les festivals et les marchés internationaux.

Comme chaque année, un certain nombre de films et de vidéos se font remarquer en Belgique et à l'étranger, en particulier "L'homme de terre" de Boris Lehman et "Seuls" de Thierry Knauff et Olivier Smolders qui ont reçu de nombreux prix.

En outre, le CBA a organisé au Centre Beaunord à Paris en novembre une manifestation intitulée "Doc-Document-Documentaire". Ont été présentés les films Allo Police, Lettre d'un temps d'exil, Madame S. Monsieur V., Abattoirs, Ils, Le Photofileur, la Pêche, le Martyre de Saint-Sébastien, Maître des rues et Kateb Yacine.

Liste des films belges francophones ayant participé aux festivals en Belgique en 1989.

Festival international du film de Bruxelles, janvier

- Histoires d'Amérique de Chantal Akerman

Festival international du film fantastique, Avoriaz, janvier

- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival international du film d'amour, Mons, février

- Blueberry Hill de Robbe de Hert

Festival international du film fantastique de Bruxelles, mars

- Le second silence de Willy Kempeneers (en compétition)

Festival "Images de Femmes", Namur, mars

- Le geste radical d'Anne François
- Tout va (très) bien d'Anne Lévy-Morelle
- Tâche aveugle de Marie-Christine Lambert
- Froid du matin de Juliette Frey

Festival international du court métrage et vidéo de Mons, mars

- Portrait de mon père aquarelliste de Jean-Noël Gobron

Festival "Cinéfête" de Welkenraedt, mars

- Le Maître de Musique de Gérard Corbiau
- Noce en Galilée de Michel Khleifi
- Noces Barbares de Marion Hänsel
- L'oeuvre au noir d'André Delvaux
- La vie est belle de Benoît Lamy
- L'architecte de Graphoui
- Point de fuite de Olivier Smolders
- Le sous-marin à voiles de Quentin Van de Velde
- Abattoirs de Thierry Knauff
- Voix et silences de Thierry Zeno

Festival international du Cinéma d'Animation, Sint-Niklaas, sept/oct.

- Scarabus de Gérald Frydman
- Le second silence ; - Miroir d'ailleurs ; - 39,8 et Le doigt bleu de Willy Kempeneers

Festival international du film francophone, Namur, septembre

- Australia de Jean-Jacques Andrien (en compétition)
- Marquis de Henri Xhonneux
- L'air de rien de Mary Jimenez



**Festival international du film de Flandre, Gand, octobre**

- Il Maestro de Marion Hänsel (en compétition)
- L'air de rien de Mary Jimenez
- Allo Police ! de Manu Bonmariage
- Wait until spring, Bandini de Dominique Deruddere

**Courts métrages :**

- Maîtres des rues de Dirk Dumon
- Kateb Yacine de Kamal Dehaene
- 39,8 )
- Le doigt bleu ( de Willy Kempeneers

**Festival mondial du cinéma de court métrage de Huy, octobre**

- La tartine au jambon de Pascal Zabis (IAD)
- Demain même heure de Anne François (INSAS)
- Les Vloems de Fred Fonteyne (IAD)
- Je suis, tu es de Omar Al Qattan (INSAS)
- 1M28 au-dessus du niveau de la mer de Yvan Le Moine (IAD)
- Poussières de Marie-Anne Thunissen (INSAS)

**Festival du film européen de Virton, novembre**

**Courts métrages :**

- Jour de congé de Carole Laganière
- La harpiste, le restaurateur et l'employé de l'électricité de Rémy Hatzfeld
- La croix de la mort de Willy Kempeneers
- Dupond Durand de J.M. Buchet
- Les bonnes manières de Gérald Frydman

Liste des films belges francophones ayant participé aux festivals  
à l'étranger en 1989.

Festival du Court métrage de Lyon, janvier

- Abattoirs de Thierry Knauff
- Allo Police ! de Manu Bonmariage
- Fiestas de Mary Jimenez
- Un film de Eric Pauwels

Festival du court métrage de Brest, février

- Trombone en coulisses de Hubert Toint
- Orwold de Jean-Noël Gobron

Fespaco - Ouagadougou (Burkina Faso), février

- La vie est belle de Benoît Lamy
- Le Maître de musique de Gérard Corbiau
- Carnaval de Ronny Coutteure
- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival international du film de Berlin, février

- Histoires d'Amérique de Chantal Akerman (en compétition)
- Blueberry Hill de Robbe de Hert (panorama)
- Le sous-marin à voiles de Quentin Van de Velde (panorama)

Festival international du court métrage de Tampere, Finlande, mars

- Une mouche dans la salade de C. Strubbe et M. Van Hoogenbemt
- Dieu seul suffit de Benoît Mariage
- Les amants de maman de Patrice Toye
- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Nomination Oscars 89 du meilleur film étranger, Los Angeles, mars

- Le Maître de musique de Gérard Corbiau

Présélection pour le César du court métrage, Paris, mars.

- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival international du court métrage de Oberhausen, RFA, avril

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Festival international de cinéma d'Annecy, mai

- La gourmandise de Manuel Gomez

Festival "Jazz et cinéma" à Metz, mars

- Bird now de Marc Huraux

**Festival international de Cleveland, USA, avril**

- Point de fuite de Olivier Smolders

**Festival international du court métrage de Lille, mars**

- Trombone en coulisses de Hubert Toint
- Portrait de mon père aquarelliste de Jean-Noël Gobron
- Léna Conda de Daniel Staff
- Dieu seul suffit de Benoît Mariage
- Le marginal de Jean-Claude Faiderbe

**Festival international du film d'auteur, Malaga, avril/mai**

- Bird now de Marc Huraux

**Festival international du film de Copenhague, mai**

- Bird now de Marc Huraux

**Festival international du court métrage, Cracovie, mai**

- Le second silence de Willy Kempeneers
- Trombone en coulisses de Hubert Toint

**Festival international du film de Cannes, mai**

- Trombone en coulisses (Semaine de la Critique)

**Forum européen du film à petit budget, Hambourg, juin**

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

**Festival du documentaire, Montréal, juin**

- Abattoirs de Thierry Knauff

**Festival du film et du spectacle court, Nevers, juin/juillet**

- Lavomie de Willy Kempeneers
- Le repli du temps de Gilles Bauwens
- La fille de la haute dune de Eric Stofkooper
- Orwold de Jean-Noël Gobron
- Trombone en coulisses de Hubert Toint

**Festival international de cinéma de Gijon, juin**

- Bird now de Marc Huraux

**Semaine de la marionnette à Paris, mai**

- Le doigt bleu (
- Lavomie (
- Le second silence ( de Willy Kempeneers
- Miroir d'ailleurs (

**Festival international du film de Barcelone, Juillet**

- Orwold de Jean-Noël Gobron
- Marquis de Henri Xhonneux
- L'air de rien de Mary Jimenez

**Printemps francophone de Bordeaux, semaine du cinéma belge du 24 au 30 mai**

- Benvenuta d'André Delvaux
- Le lit de Marion Hänsel
- Golden eighties de Chantal Akerman
- Le grand paysage d'Alexis Droeven de Jean-Jacques Andrien
- Le fils d'Amr est mort de Jean-Jacques Andrien

**Festival international du film de Moscou, juillet**

- Le Maître de musique de Gérard Corbiau (
- La maison dans la dune de Michel Mees ( hors compétition
- L'Oeuvre au Noir d'André Delvaux (

**Festival international du cinéma d'animation, Utrecht, août**

- Miroir d'ailleurs (
- Lavomie ( de Willy Kempeneers
- Le doigt bleu (

**Festival du film documentaire et d'animation, Rome, septembre**

- Miroir d'ailleurs de Willy Kempeneers

**Festival international du cinéma de Figueira da Foz, septembre**

- Marquis de Henri Xhonneux (
- Histoires d'Amérique de Chantal Akerman (
- Lavomie de Willy Kempeneers ( en compétition
- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders (

**Festival international du cinéma de court métrage, Oran, juillet**

- Le bruit de la ville est si proche de Bénédicte Liénard (IAD)
- Dieu seul suffit de Benoît Mariage (RTBF)
- Il court, il court, le monde de J-P et Luc Dardenne
- No limit de François Schlessler (IAD)
- Pas de C4 pour Daniel Daniel de André Bonzel, Rémy Belvaux, et  
Benoît Poelvoorde (AJC)
- Portrait de mon père aquarelliste de Jean-Noël Gobron
- Service compris de Stéphane Carpiaux
- La gourmandise de Manuel Gomez
- Trombone en coulisses de Hubert Toint

**Biennale internationale du cinéma de Venise, septembre**

- Australia de Jean-Jacques Andrien (en compétition)

Festival des films du monde, Montréal, août

- Histoires d'Amérique de Chantal Akerman
- Marquis de Henri Xhonneux
- Cher Frangin de Gérard Mordillat (coproduit avec la France et le Canada)
- Jour de congé de Carole Laganière
- Sarah d'Edgardo Cozarinsky (coproduction franco-belge)

Festival international de Hong Kong, septembre

- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival du film de Cork, octobre

- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal, octobre

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Festival international de cinéma de San Sebastian, septembre

- Il Maestro de Marion Hänsel (en compétition)

Festival international de cinéma de Sao Paulo, octobre

- Marquis de Henri Xhonneux

"Medienbörse Film", Schwerte (RFA), octobre

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Belgisch-Niederländisch-Deutsche Filmtage, Hückelhoven, novembre

- Noce en Galilée de Michel Khleifi

Festival international du documentaire et du court métrage, Bilbao, novembre

- Jour de congé de Carole Laganière
- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders
- Joyeux Noël de Manuel Lorenze

Festival international du cinéma francophone, Saint-Martin (Antilles), novembre

- Marquis de Henri Xhonneux (en compétition)

Journées internationales du film et de la vidéo, Lucerne, octobre

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Festival international du jeune cinéma, Turin, novembre

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Séminaire international du film de femmes, Florence, novembre

- Histoires d'Amérique de Chantal Akerman

Festival du film court, Berlin, novembre

- Trombone en coulisses de Hubert Toint

Festival du film de Londres, novembre

- Australia de Jean-Jacques Andrien

Festival du film court, Villeurbanne, novembre

- Portrait de mon père aquarelliste de Jean- Noël Gobron

Festival international du film de Bombay, décembre

- L'oeuvre au noir d'André Delvaux

Festival international du film du Caire, décembre

- Crazy love de Dominique Deruddere
- Traversées de Mahmoud Ben Mahmoud

Festival de cinéma de Belfort, novembre/décembre

- Jour de congé de Carole Laganière

Festival du film de court métrage, Bonn, décembre

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders

Rencontres cinématographiques de Cannes, décembre

- Il Maestro de Marion Hänsel
- Blueberry Hill de Robbe de Hert

Festival de Tignes, décembre

- Jour de congé de Carole Laganière
- La gourmandise de Manuel Gomez
- Le second silence de Willy Kempeneers

Prix obtenus par les films belges francophones en 1989.

LONGS METRAGES

Australia de Jean-Jacques Andrien :

- à la Biennale internationale du film de Venise
  - prix de la meilleure photographie
- au festival international du film de Flandre, Gand
  - prix Kodak Crystal Award 1989

L'Air de rien de Mary Jimenez :

- au festival international du film de Barcelone
  - prix spécial du jury

Marquis de Henri Xhonneux :

- au festival international du film de Barcelone
  - prix de la meilleure contribution artistique
- au festival international de Figueira da Foz
  - prix du Comité International pour la Diffusion des Arts et de Lettres par le Cinéma (C.I.D.A.L.C.)

Baptême de René Féret :

- au festival international du film francophone de Namur
  - Bayard d'or du meilleur film
  - Bayard d'or de la meilleure actrice

Blueberry Hill de Robbe de Hert :

- Prix Plateau du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur, de la meilleure musique.  
(décerné dans le cadre du Festival international du film de Flandre, Gand)

Wait until spring, Bandini de Dominique Deruddere :

- Prix Cavens 1989

COURTS METRAGESFestival international du film de Bruxelles, janvier

- Seuls de Thierry Knauff et Olivier Smolders                      Prix du meilleur film documentaire
- Pic Pic André de Stéphane Aubier et Vincent Patar                      Prix du meilleur film d'animation
- Une mouche dans la salade de Caroline Strubbe et Miel Van Hoogenbemt                      Prix spécial du jury
- Portrait de mon père aquarelliste et Orwold de Jean-Noël Gobron                      Prix Sabam
- Trombone en coulisses de Hubert Toint                      Prix de la meilleure photo à Walther Vanden Ende

Festival international du court métrage de Lille, mars

- Portrait de mon père aquarelliste de Jean-Noël Gobron                      Mention du jury
- Dieu seul suffit de Benoît Mariage                      Mention du jury

Festival du court métrage de Brest, février

- Trombone en coulisses de Hubert Toint                      Prix spécial du jury

Festival international du court métrage et vidéo de Mons, mars

- Avec quoi tu viens ? de Stéphane Olivier                      Singe d'or format 16mm
- Portrait de mon père aquarelliste de Jean-Noël Gobron                      Prix du meilleur reportage

Filmer à tout prix, Bruxelles, avril

- La Mina de Loredana Bianconi                      Prix Vidéo, Réalités pour une oeuvre francophone
- Lettre d'un temps d'exil de Borhane Alaouie                      Prix Meuter Titra

Festival international du court métrage de Cracovie, mai

- Trombone en coulisses de Hubert Toint                      Prix spécial du meilleur scénario



**Festival du film et du spectacle court, Nevers, juin/juillet**

- Lavomie de Willy Kempeneers      Grand prix "La nougatine d'Or"

**Festival international du film de Houston, juin/juillet**

- Trombone en coulisses de  
Hubert Toint      Prix "Gold special award"

**Festival international du cinéma de Figueira da Foz, septembre**

- Lavomie de Willy Kempeneers      Prix du meilleur court métrage

**Festival international du film francophone, Namur, septembre**

- Jour de Congé de Carole Laganière      Prix Sabam du meilleur court métrage

**Festival mondial de cinéma de court métrage de Huy, octobre**

- Les Vloems de Fred Fonteyne      Palme d'or  
(IAD)
- 1M28 au-dessus de la mer      Palme d'argent  
de Yvan Le Moine (IAD)
- La tartine au jambon de      Palme de bronze et prix spécial  
Pascal Zabus (IAD)      pour l'interprétation à l'acteur  
Alexandre Von Sivers

**Festival du Nouveau Cinéma et de la Vidéo, Montréal, octobre**

- L'homme de terre de Boris      Premier prix du meilleur  
Lehman      court métrage

**Festival du court métrage Media 10/10, Namur, novembre**

- L'homme de terre de      Grand prix Media 10/10  
Boris Lehman
- Radio Chevauchoir de      (  
Benoit Mariage      )      Prix RTC-RTBF
- Seuls de Thierry Knauff et (  
Olivier Smolders      )
- Terre rouge de Jani Thiltges      Prix Sabam
- Jour de congé de      (  
Carole Laganière      )      Mentions spéciales du jury
- Animitis de Sylvia Minnaert (

**Festival international du jeune cinéma de Turin, novembre**

- Seuls de Thierry Knauff et      Grand prix du film de

Festival international du documentaire et du court métrage,  
Bilbao, novembre

- Joyeux Noël de  
Manuel Lorenze

Premier prix de la section fiction