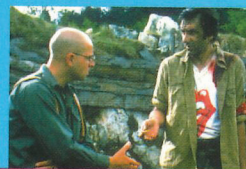


MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
Service Général de l'Audiovisuel
MEDIA DESK
Boulevard Léopold II, 44
B - 1080 Bruxelles

2001



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

Bilan de la production,
de la diffusion
et de la promotion
cinématographiques et audiovisuelles

2001

Bilan de la production, de la diffusion et de la promotion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

image de couverture: No man's land - © Dejan Vekic - Noé Productions 2001
couverture: designlab

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

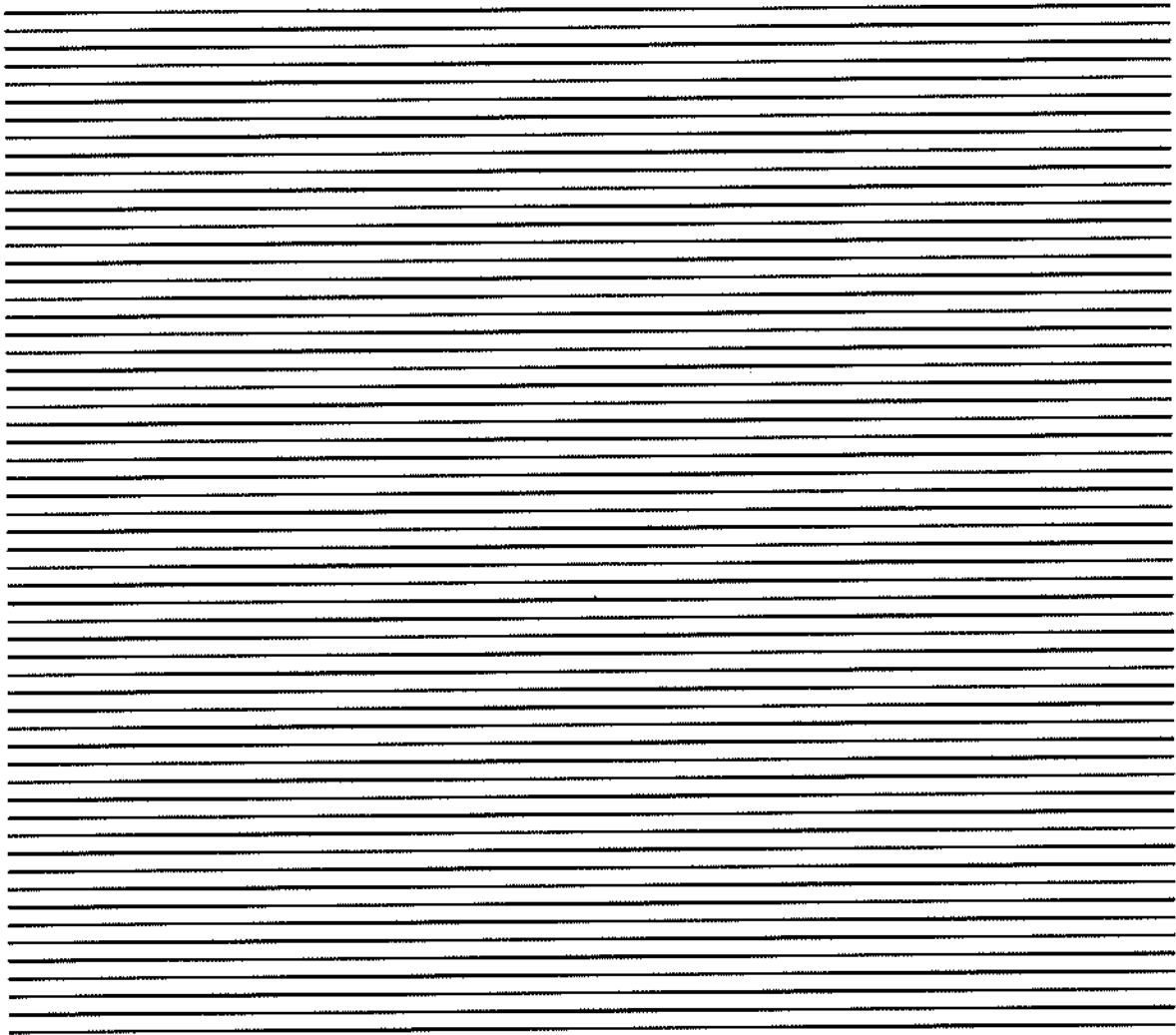
Problem	Problem Statement	Mathematical Model	Optimization Method	Results
1	Minimize the total cost of the supply chain network.	$\min \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} c_{ij} x_{ij} + \sum_{i \in I} f_i y_i + \sum_{j \in J} g_j z_j$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.
2	Maximize the profit of the supply chain network.	$\max \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} p_{ij} x_{ij} - \sum_{i \in I} f_i y_i - \sum_{j \in J} g_j z_j$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.
3	Minimize the total cost of the supply chain network, considering the risk of supply chain disruption.	$\min \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} c_{ij} x_{ij} + \sum_{i \in I} f_i y_i + \sum_{j \in J} g_j z_j + \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} r_{ij} x_{ij}$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.
4	Maximize the profit of the supply chain network, considering the risk of supply chain disruption.	$\max \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} p_{ij} x_{ij} - \sum_{i \in I} f_i y_i - \sum_{j \in J} g_j z_j - \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} r_{ij} x_{ij}$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.
5	Minimize the total cost of the supply chain network, considering the risk of supply chain disruption and the cost of inventory holding.	$\min \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} c_{ij} x_{ij} + \sum_{i \in I} f_i y_i + \sum_{j \in J} g_j z_j + \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} r_{ij} x_{ij} + \sum_{i \in I} h_i y_i$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.
6	Maximize the profit of the supply chain network, considering the risk of supply chain disruption and the cost of inventory holding.	$\max \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} p_{ij} x_{ij} - \sum_{i \in I} f_i y_i - \sum_{j \in J} g_j z_j - \sum_{i \in I} \sum_{j \in J} r_{ij} x_{ij} - \sum_{i \in I} h_i y_i$ $\text{s.t. } \sum_{j \in J} x_{ij} = d_i, \forall i \in I$ $\sum_{i \in I} x_{ij} = z_j, \forall j \in J$ $y_i \in \{0, 1\}, z_j \in \{0, 1\}$	Branch and Bound	Optimal solution found.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	
CHAPITRE I	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)	P. 11
CHAPITRE II	Subventions à la diffusion et primes à la qualité	P. 65
CHAPITRE III	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF / RTL-TVI / Canal +)	P. 93
CHAPITRE IV	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles	P. 121
CHAPITRE V	Diffusion et promotion	P. 137
CHAPITRE VI	Aides européennes : MEDIA EURIMAGES	P. 187
CHAPITRE VII	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	P. 195

ANNEXES :

- Guide technique :
- Documents à fournir, barèmes d'aide,
fonctionnement du groupe d'agrément
- Conditions générales des contrats
d'aide à la production (cinéma - oeuvre télévisuelle)
- Productions aidées par la Communauté française
de Belgique depuis 1990
- Tableau comparatif des liquidations de 1990 à 2001
par catégorie de projets (Commission de Sélection)
- Tableau comparatif des liquidations de 1994 à 2001
par catégorie de projets (Fonds spécial)
- Résultats économiques des productions
- Les accords de coproduction



INTRODUCTION

LE CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1er janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- * L'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
 - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
 - la promotion et la diffusion du cinéma belge d'expression française;
 - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité;
- * La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- * L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- * L'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, la RTBF, RTL-TVI ou Canal +;
- * La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- * Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
 - le secrétariat de la Commission du Film (subvention à la diffusion et primes à la qualité);
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission "de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles."

Les recettes extérieures alimentant précédemment le Fonds de création cinématographique et audiovisuelle sont versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit d'abord, de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie, enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Les sommes versées en compensation du non-respect par les chaînes télévisuelles des termes des conventions passées avec la Communauté française entrent également dans ce cadre.

Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2001 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

Pour plus d'information sur le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, contactez le site internet www.cfwb.be/av.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle

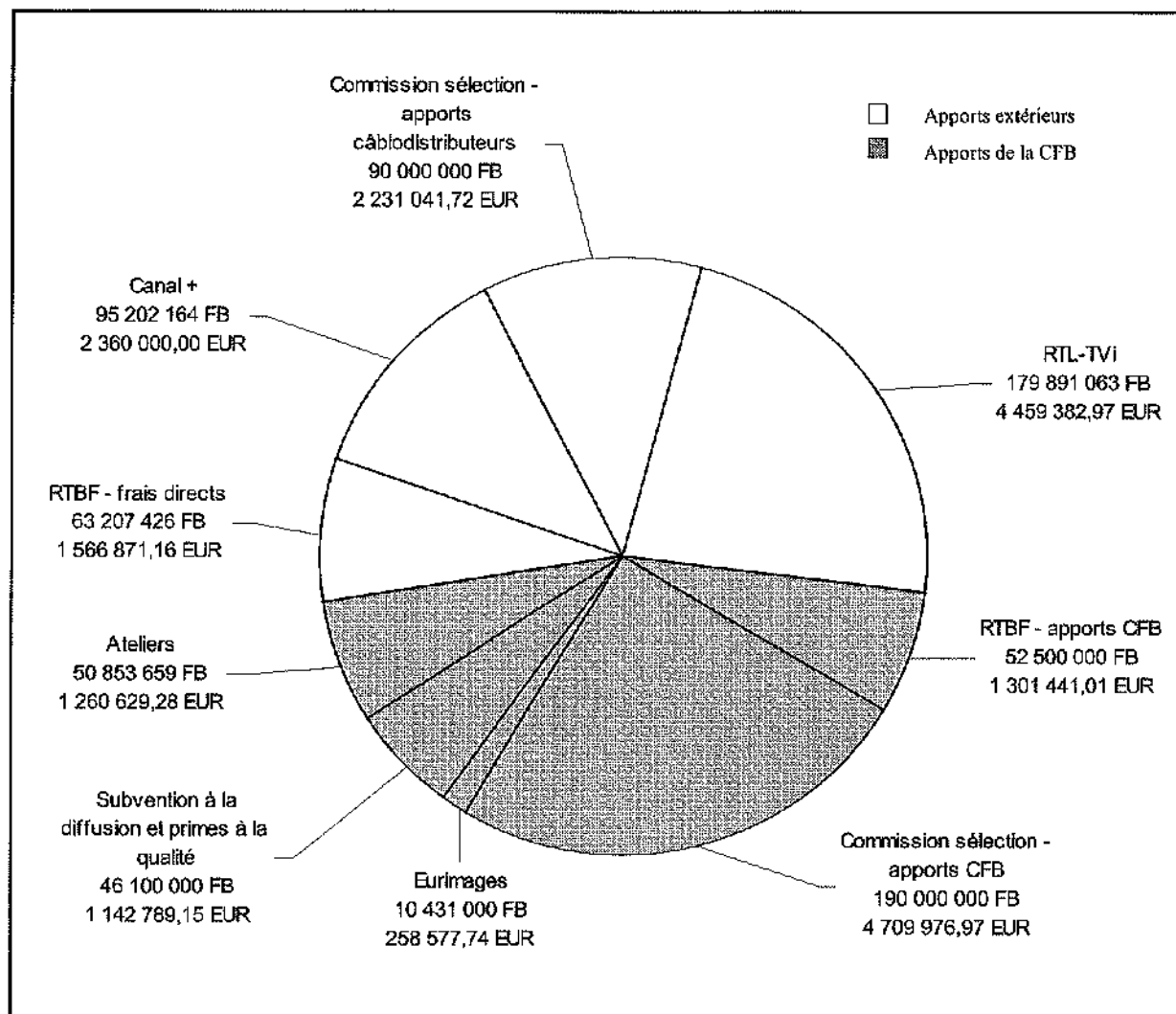
Commission de sélection		
* apport CFB	170.000.000 BEF	4.214.189,92 EUR
* apport câblodistributeurs	90.000.000 BEF	2.231.041,72 EUR
* réinvestissement productions annulées (1)	20.000.000 BEF	495.787,05 EUR
* TOTAL	280.000.000 BEF	6.941.018,69 EUR
Eurimages	10.431.000 BEF	258.577,74 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité	46.100.000 BEF	1.142.789,15 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		
* fonctionnement	43.453.000 BEF	1.077.171,74 EUR
* matériel	7.400.659 BEF	183.457,54 EUR
* TOTAL	50.853.659 BEF	1.260.629,28 EUR
RTBF		
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	52.500.000 BEF	1.301.441,01 EUR
* frais directs RTBF (2)	63.207.426 BEF	1.566.871,16 EUR
* TOTAL	115.707.426 BEF	2.868.312,17 EUR
RTL-TVI		
* coproductions, fictions, et programmes TV	105.505.000 BEF	2.615.400,63 EUR
* commandes de programmes	74.386.063 BEF	1.843.982,34 EUR
* TOTAL	179.891.063 BEF	4.459.382,97 EUR
Canal +	95.202.164 BEF	2.360.000,00 EUR
TOTAL	778.185.312 BEF	19.290.710,01 EUR

Depuis 1995, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant (BEF)</u>	<u>Montant (EUR)</u>
1995	534.285.500,-	13.244.591,58
1996	600.211.177,-	14.878.846,43
1997	592.999.676,-	14.700.077,99
1998	686.541.661,-	17.018.923,22
1999	811.600.228,-	20.119.044,12
2000	695.809.976,-	17.248.678,75
2001	778.185.312,-	19.290.710,01

(1) décision ministérielle du 20 septembre 2001

(2) le montant total de l'apport RTBF (cash, services et diffusion) s'élève pour 2001 à 136.537.283 BEF (3.384.670,83 EUR) : voir détails en chapitre III.



CHAPITRE I

BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

Courts et longs métrages cinématographiques,
téléfilms, collections et programmes télévisuels

COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Francis Dujardin	Tél. : 02/413.22.33 E-mail : francis.dujardin@cfwb.be
Bernadette Gillis	Tél. : 02/413.20.38 E-mail : bernadette.gillis@cfwb.be
Véronique Pacco	Tél. : 02/413.33.42 E-mail : veronique.pacco@cfwb.be

GRUPE D'AGRÉMENT :

Emmanuel Roland	Tél. : 02/413.22.31 E-mail : emmanuel.roland@cfwb.be
-----------------	---

Fax : 02/413 20 68

I. GENERALITES

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967 qui tend à promouvoir la culture cinématographique belge d'expression française prévoit l'octroi d'avances sur recettes à la production de films.

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection s'est élevé à 260 millions en 2001 (6.445.231,64 EUR)

(2000 : 260; 1999 : 260; 1998 : 260; 1997 : 201,3; 1996 : 201,3; 1995 : 165,3; 1994 : 165,3; 1993 : 176; 1992 : 176; 1991 : 176; 1990 : 156; 1989 : 140; 1988 : 140; 1987 : 120; 1986 : 120; 1985 : 130; 1984 : 85; 1983 : 79; 1982 : 69; 1981 : 60; 1980 : 43; 1979 : 51,5; 1978 : 56,5).

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création, à caractère belge et en version originale de langue française. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisée (documentaires, séries d'animation, téléfilms de fiction et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p 203).

1. ROLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le rôle de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

La Commission de Sélection des Films se réunit régulièrement en fonction des projets à examiner et des disponibilités budgétaires. Le calendrier des sessions, établi pour l'année, est communiqué aux professionnels. Chaque session est dotée d'une enveloppe financière.

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents critères susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production, ainsi que de toute autre information jugée intéressante.

En ce qui concerne les productions destinées à une diffusion télévisée, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française. A partir de 2002, ce pré-financement ne sera plus exigé pour les programmes télévisuels.

Des visions à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

Les avis motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au Ministre compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa décision à l'administration. C'est après cette procédure que les intéressés reçoivent la lettre qui leur notifie officiellement la décision prise.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en groupe d'agrément, dont la finalité est de vérifier la viabilité technique et financière des projets.

On trouvera , en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des producteurs et des réalisateurs (pp 205-207).

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la signature des contrats avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La liquidation effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'avances remboursables sur les recettes nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp 209-216).

2. COMPOSITION DE LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e) et de 9 suppléants. En cas de défection d'un membre, le Secrétariat fait appel à un suppléant afin de garantir une représentation maximale au sein de chaque collège, soit neuf membres.

CONSTITUTION DE LA COMMISSION EN DEUX COLLEGES

Considérant l'augmentation du nombre de projets présentés à la Commission, d'une part et, d'autre part, la volonté de donner une attention particulière aux premiers films, les membres de la Commission se répartissent en deux collèges afin d'examiner, dans le 1^{er} collège, les premières oeuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...) et, dans le 2^{ème} collège, les oeuvres suivantes. Les Président(e) et Vice-Président(e) siègent dans les deux collèges.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant ledit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

QUORUM

Depuis 2001, les deux collèges délibèrent valablement en présence d'au moins huit membres.

DUREE DU MANDAT

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999). Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans. Le renouvellement des membres se fait par moitié afin d'assurer la continuité des travaux de la commission.

PERIODICITE DES REUNIONS

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

La Commission se réunit en deux collèges à raison de trois sessions par an (mars - juin - octobre).

**Liste des membres de la Commission telle que fixée par l'Arrêté du
Gouvernement de la Communauté française du 20 décembre 2000.**

Président

Dan CUKIER - Conseil en communication

Vice-Présidente

Anne-Dominique TOUSSAINT - Productrice

Membres effectifs

1er collège

Jean-Henri COMPERE - Comédien

Thierry DE COSTER - Producteur

Sandrine DEEGEN - monteuse

Teff ERHAT - Réalisateur et scénariste

Anne HISLAIRE - Productrice

Yvan LE MOINE - Réalisateur - producteur

Philippe MOINS - Directeur du Festival du Dessin animé et du Film d'Animation

2ème collège

Diana ELBAUM - Productrice

Michaël ISMENI - Animateur du centre culturel Les Grignoux et programmeur
des cinémas Le Parc et Churchill

Manu KAMANDA - Réalisateur

Anne LEVY-MORELLE - Réalisatrice

Alain NAYAERT - Journaliste

Dominique STANDAERT - Réalisateur

Isabelle WILLEMS - Scénariste

Membres suppléants

Thierry ABEL - Exploitant et distributeur de films

Martine BARBE - Productrice

Jean BRISMEE - Réalisateur

Catherine BURNIAUX - Productrice

Jacques DE DECKER - Journaliste, écrivain et professeur

Dominique GUERRIER - Réalisateur

Claudio PAZIENZA - Réalisateur

Pierre-Paul RENDERS - Réalisateur et producteur

Gérard RIVOALAN - Réalisateur - producteur

Liste des membres de la Commission telle que fixée par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 18 décembre 2001

Président (1)

Dan CUKIER - Conseil en communication

Vice-Présidente (2)

Martine BARBE - Productrice

Membres effectifs

1er collègue

Jean-Henri COMPERE - Comédien
Thierry DE COSTER - Producteur
Sandrine DEEGEN - Monteuse
Teff ERHAT - Réalisateur et scénariste
Anne HISLAIRE - Productrice
Yvan LE MOINE - Réalisateur - producteur
Pierre-Paul RENDERS - Réalisateur

2ème collègue

Diana ELBAUM - Productrice
Dominique GUERRIER (3) - Réalisateur
Michaël ISMENI - Animateur du centre culturel Les Grignoux et programmeur
des cinémas Le Parc et Churchill
Manu KAMANDA - Réalisateur
Anne LEVY-MORELLE - Réalisatrice
Claudio PAZIENZA - Réalisateur
Dominique STANDAERT - Réalisateur

Membres suppléants

Thierry ABEL - Exploitant
Catherine BURNIAUX - Productrice
Arnaud DEMUYNCK - Réalisateur et producteur
Olivier DUBOIS - Producteur
Yves HANCHAR - Réalisateur
Micheline HARDY - Comédienne et scénariste
Alain LORFEVRE - Journaliste
Isabelle MOLHANT - Distributrice
Frédéric ROULLIER-GALL - Réalisateur

- (1) Marion Hänsel, réalisatrice - productrice, devient Présidente de la Commission à partir du 02/02/2002.
- (2) Martine Barbé a été nommée Vice-Présidente de la Commission en remplacement de Anne-Dominique Toussaint par l'arrêté du 23 mai 2001.
- (3) Dominique Guerrier a été nommé membre effectif de la Commission, en remplacement de Alain Nayaert, et Micheline Hardy a été désignée membre suppléante de la Commission par l'arrêté du 26 juillet 2001.

Membre de droit

Henry INGBERG - Secrétaire Général
ou son délégué

Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative

Ives SWENNEN - représentant la RTBF
Eddy DE WILDE - représentant la télévision privée de la Communauté française,
RTL/TVI
Patrick BLOCRY - représentant l'organisme de télévision payante, CANAL + TVCF

Administration

Secrétariat de la Commission

Francis DUJARDIN	Programmes télévisuels
Bernadette GILLIS	Courts métrages
Véronique PACCO	Longs métrages, Téléfilms et coordination générale

Secrétariat du groupe d'agrément

Emmanuel ROLAND

II. BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2001, un budget de 260 millions, en ce compris la contribution des câblo-distributeurs de 90 millions, provenant des montants versés en vertu de l'accord signé par la Communauté française et les télédistributeurs de Wallonie, afin de participer à la création audiovisuelle en Communauté française.

La répartition initiale du budget s'est effectuée selon les proportions suivantes :

- * 240 millions ont été répartis comme suit :
 - 80% ont été réservés au cinéma;
soit 65% aux longs métrages
et 15% aux courts métrages
 - 20% ont été réservés aux programmes télévisuels.
- * 20 millions ont été réservés à la production de numéros de collections télévisuelles.
- * Les montants sont répartis à part égale entre le 1er et le 2ème collèges.

1. AIDES AUX COURTS METRAGES

1.1 Généralités

Par " court métrage " on entend une œuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

L'aide à la production d'un court métrage est limitée à :

1.700.000 BEF pour le 35 mm	Et à partir de 2002 :	42.500 EUR
1.500.000 BEF pour le 16mm		37.500 EUR
2.000.000 BEF pour l'animation.		50.000 EUR

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Aucun plafond n'est stipulé pour l'aide à la finition d'un court métrage. Bien entendu, la demande fait l'objet d'une appréciation de la Commission sur base d'un devis estimatif détaillé.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être belge et détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant de l'Union européenne.

1.2. Aides consenties en 2001

En 2001, la Commission a affecté 36.750.000 BEF (911.008,70 EUR) pour l'aide à la production et à la finition de courts métrages.

Cette somme représente 13% de l'aide globale.

95 projets lui ont été soumis : 83 demandes d'aide à la production et 12 demandes pour la finition.

Parmi les projets présentés, l'on compte principalement des scénarios originaux, 11 projets d'animation et 2 projets de documentaire.

24 projets ont reçu une promesse d'aide dont 4 pour la finition.

Sur 54 projets présentés au premier collège, 14 ont obtenu un avis favorable (soit un ratio de 26%). Le montant des aides allouées s'élève à 20.350.000 BEF (504.463,32 EUR).

Sur 41 projets examinés par le second collège, 10 ont été sélectionnés (soit un ratio de 24,4%). La somme des aides attribuées s'élève à 16.400.000 BEF (406.545,38 EUR).

Chaque projet sélectionné a obtenu une promesse d'aide égale au montant sollicité par le producteur.

1er collège**Avenida Coyoacan** de José Besprosvany

Producteur : Idea asbl

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Un enfant exerce le quotidien par la magie des crayons.

Avenida Coyoacan 703-401, c'était l'adresse de José Besprosvany enfant, dans une avenue bruyante quelque part au Mexique.

Les crayons à la cire ont accompagné toute son enfance et c'est peut-être à l'intérieur de ses dessins qu'il a commencé à danser.

Avenida Coyoacan mêle le langage de l'animation aux prises de vue réelles, en noir et blanc et en couleurs. L'animation sera réalisée par Sébastien Barrez à partir des dessins du réalisateur.

Le film est coproduit par l'atelier Graphoui.

Chaque jour est un jour du mois d'août de Nathalie André

Producteur : On Move Productions

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Le héros de l'histoire est mort depuis longtemps. Bien qu'invisible, il existe encore. Il est revenu dans la maison où il vivait et où des événements importants se sont produits. Il essaie, sans cesse, de comprendre ce qui a bien pu se passer près du mur du salon, un certain jour du mois d'août.

Il aimerait bien retrouver la mémoire pour se débarrasser une fois pour toute du passé qui le hante.

Le temps est le moteur du film. Un temps qui tourne en rond comme le remord.

Le passé n'est pas " l'avant " du présent, il en est ici la pièce manquante.

La prise de vue sera réalisée en caméra subjective.

Nathalie André est scénographe. Elle entreprend sa toute première expérience en tant que réalisatrice.

Coup de soleil de Ferdinand Moy

Producteur : Epiky Films

1.500.000 BEF (37.184,03 EUR)

Dans une cité bruxelloise, Manu, vingt-huit ans, sans emploi, décide de gagner un petit peu d'argent en proposant un service de chaises longues et de rafraîchissements sur le toit de son immeuble.

A partir d'une histoire simple, le réalisateur entend revisiter le thème du bonheur d'une manière autre, drôle et joyeuse à la fois.

Insomnie de Damien Chemin

Producteur : Transat Productions

1.200.000 BEF (29.747,22 EUR)

Marie, une jeune baby sitter, est abandonnée dans une maison inconnue par les parents étranges d'un enfant qui ne lui a pas été présenté et dont l'existence-même semble douteuse. Le mystère dont traite le film est celui de la mort.

Dans sa première expérience de réalisation, Damien Chemin veut avant tout explorer le visage et le comportement d'une jeune femme en prise avec l'angoisse la plus profonde.

L'assurance-vie de Jacques Deglas

Producteur : Radowsky Films

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Assis sur un banc, Désiré grignote des pistaches. Le vent est violent. Soudain, un chapeau noir lui tombe sur la tête : il s'agit du chapeau d'un homme pressé, un courtier en assurances qui s'effondre devant Désiré, victime d'une crise cardiaque. Désiré garde le chapeau sur la tête, emporte la mallette du courtier et s'enfuit, suivi comme son ombre par un policier obstiné... Une assurance n'est utile que quand c'est trop tard, quand l'accident a eu lieu. Ce paradoxe n'est qu'un prétexte ludique pour une comédie grinçante au ton surréaliste proche de Marcel Mariën.

La brigade de Samuel Lampaert

Producteur : Visu-L

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Trois vieux sont en fin de parcours. Leur amitié est très forte, elle a résisté au temps, même si, décidément, tout fout le camp.

Le réalisateur a recours à une mécanique claire et simple, qui se développe dans une unité de lieu : un banc public, quelque part dans un parc, si charmant autrefois. La sobriété du traitement devrait privilégier les émotions.

Le jardin d'Annick Ghijzelings

Producteur : Transat Productions

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Le film raconte un souvenir : des gens sans histoire qui se retrouvent souvent chez l'un d'entre eux, autour d'une table, au jardin ou au salon, selon les saisons. Anne, l'amie qui les reçoit, est peintre. Il y a des dessins sur les tables, sur les murs, des tableaux, dont un en particulier, qu'ils sortent dans le jardin : le portrait d'une femme aux couleurs vives, qui ne va plus les quitter. Le temps passe. Le tableau vit au rythme du jardin. Il est le témoin des conversations, des chuchotements, des regards.

Annick Ghijzelings est écrivain. Ce premier court métrage est l'adaptation de l'un de ses propres textes, publié sous le même titre en 1999 aux éditions Esperluète. De ce texte écrit sur le temps, l'auteur veut faire un film où rien ne se passe. Que le temps.

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Producteur : La Boîte,... Productions

1.800.000 BEF (44.620,83 EUR)

Un homme qui vient de se voir refuser du travail trouve sur son chemin un portefeuille. Une part de lui-même le ramasse tandis que l'autre part continue son chemin avec indolence. En rentrant chez lui, la partie qui a ramassé le portefeuille découvre dans celui-ci une grosse liasse d'argent.

Le personnage se divise encore une fois. Une partie de lui-même va dépenser l'argent tandis que l'autre va à la recherche de son propriétaire. Arrivé chez ce dernier, un autre événement inattendu provoquera encore une division du personnage.

Grâce à la décomposition en couleurs complémentaires d'un personnage originel en noir et blanc, le spectateur pourra suivre de multiples destins possibles d'un même personnage. Chaque événement dans une vie mène-t-il sur un chemin différent de celui vers lequel nous aurait amené l'absence de cet événement, aussi simple soit-il ? Un beau projet d'animation sur les aiguillages de la vie, façon **Smoking no smoking** ou **Loia rennt**.

Mamaman de Iao Lethem

Producteur : Artémis

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Entre Julie et sa Maman, tout est prétexte à un nouvel accrochage, au grand désespoir de Maman. Un jour, Maman retrouve Julie à la sortie de l'école et lui annonce qu'elle part pour toujours, qu'elle a vendu la maison et qu'il reste un mois à Julie pour déménager.

Ce court métrage propose un sujet classique, l'histoire d'une adolescente en crise face à sa mère. Il pose aussi la question suivante : et si, au lieu de n'être qu'une simple confrontation où les mots durs restent sans conséquences, nos paroles étaient prises au pied de la lettre. Et si nos menaces abruptes dans l'intensité d'un conflit prenaient soudain forme ?

Nous ne sommes pas les derniers d'Eric Lacroix

Producteur : Ambiances...

450.000 BEF (11.155,21 EUR)

Un homme et une femme reçoivent le même appel profond et brutal à la vue d'un tableau lors d'un vernissage guindé. Un appel à leur violence intérieure, jusque là verrouillée par les apparences.

Il s'agit d'un projet plus conceptuel que narratif où le réalisateur cherche à entraîner le spectateur dans un processus de sensations.

Same player, shoot again de Jean Berthier

Producteur : Polichinelle

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Une grande complicité unit Léon, dix ans, et son père, Benoît, écrivain d'une cinquantaine d'années séparé de la maman depuis quelque temps déjà. Entre rires et discussions, le père et l'enfant se promènent, vont ensemble au restaurant ou encore jouent au flipper au café. C'est lors d'une de ces parties que le père dit à son fils qu'il écrit un roman dont le héros, contrairement à un joueur de flipper, sait qu'il n'y a pas de partie gratuite dans la vie, pas de deuxième chance.

L'intention du réalisateur est de traduire le bonheur simple d'être ensemble, montrer l'amour entre un père et un fils, que la mort porte à son comble parce qu'elle s'apprête à l'interrompre.

Square Couine de Fabrice Luang-Vija

Producteur : La Boîte,... Productions

1.500.000 BEF (37.184,03 EUR)

Dans un square, entre deux immeubles, un petit garçon et une fillette font de la balançoire sous les yeux de leur chien nonchalant. Sans doute mal entretenue, la balançoire ne cesse de couiner, exaspérant au plus haut point un voisin qui tente d'écouter quelque sonate. L'homme, irascible, va vainement râler à sa fenêtre, accompagné par son chat qui nargue le chien avec des grimaces stupides. Le mélomane grincheux va très vite tout essayer pour stopper les enfants et leur balançoire infernale...

Ce projet associe les techniques traditionnelles de dessin animé avec les outils propres à l'animation 3D et le traitement numérique de l'image.

The twice-a month gang de Hugues Hausman

Producteur : Polymorfims

300.000 BEF (7.436,81 EUR)

Le beau Bud quitte sa petite copine, Sleeman le grave termine son café dans un estaminet, Molson le timide finit de régler ses affaires personnelles et Moosehead le nerveux s'habille et quitte son appartement, tout cela sur une musique électronique, genre " jungle ". Ils se sont tous donné rendez-vous, quelque part en rue pour se rendre quelque part. Leurs allures douteuses laisse penser que leurs intentions ne sont pas très légales. Mais il ne faut jamais se laisser tromper par les apparences.

Une petite parodie en noir et blanc réalisée par le scénariste et complice de Daniel Cooreman. **(Les professionnels, Post mortem).**

Trop jeune de Géraldine Doignon

Producteur : Saga Film

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Johanne a vingt et un ans. Elle vit avec son père, Michel. Sans présence maternelle, ils forment un couple qui partage le même quotidien. Michel est professeur à l'université, Johanne travaille dans une boulangerie. Depuis peu, Michel vit une passion pour une de ses étudiantes. Michel se retrouve alors confronté au mépris de sa fille ; Johanne au désir que son père peut éprouver pour une fille de son âge. Perturbée par cette situation, Johanne fait croire que son père est son amant.

Un des thèmes qui passionne le plus la réalisatrice est celui de la famille, d'où son envie de placer des personnages liés par un lien familial fort, au bord des limites morales. Ces personnages sont constamment tiraillés entre leur désir et l'interdit, entre leur passion et leur histoire familiale. Le traitement réaliste des scènes fantasmatiques participera à l'atmosphère ambiguë de l'histoire, au trouble qui existera entre réalité et mensonge.

2ème collège**Dirty's bad bath** de Vivian Missen et Jan Sanctorum

Producteur : Saga Film

2.000.000 BEF (49.578,70 EUR)

Dirty, ex-terroriste qui a élu domicile à côté d'une gigantesque décharge, survit en compagnie d'un rat très débrouillard. Ce compagnon déclenche involontairement un cataclysme au cours duquel, lors d'un bain de mer forcé, notre clodo retrouve son ex-femme. Cette histoire de haine, d'horreur et de passion, sur fond de pollution épouvantable, se terminera par des cris d'amour. Un opus court, impertinent et impoli pour ces professionnels de l'animation que sont Vivian Missen et Jan Sanctorum.

La croisade des légumes de Michel Bertiaux

Producteur : Bertiaux & Marcfilm

2.000.000 BEF (49.578,70 EUR)

Les tomates sont prisonnières des fruits. Elles se sont constituées en société secrète et attendent avec impatience l'arrivée de leurs libérateurs : les légumes. Ces derniers veulent récupérer les tomates, considérées comme étant des leurs, et ainsi remettre de l'ordre dans l'univers végétal. Mais voilà ! Au sein-même des libérateurs, tout le monde n'est pas d'accord : les carottes mercenaires, les transgéniques de toutes pelures, les espions de toutes espèces...

Le film sera tourné en 35mm avec des caméras image par image, parfois deux caméras pour les mêmes séquences.

En scène, de vrais légumes et de vrais fruits évoluant dans des décors, avec, pour certains personnages, quelques accessoires qui les différencient.

La paille et la poudre d'Eric Lacroix

Producteur : Ambiances ...

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Rentrant du travail, Philippe découvre sa femme au lit, souffrante. Mais, comme d'habitude, il ne lui prête qu'une attention distante et méprisante.

S'attablant à son bureau, il aperçoit dans l'appartement d'en face, un couple qui fait l'amour. D'abord amusé, il découvre petit à petit le drame de l'infidélité.

Il pense alors à sa femme... Et si... Non, pas elle...

Sous les allures d'une comédie légère, Eric Lacroix explore ce penchant très humain de l'indiscrétion, cette tentation de pénétrer dans l'intimité d'autrui.

En bout de course, reste le spectateur qui prend du plaisir à regarder ce qui se passe chez Philippe, le personnage du film...

Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez

Producteur : Kaos Films

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Nina vit hors du temps. Elle a trente-cinq ans. Amnésique depuis dix-huit mois, elle vit prisonnière d'un moment perpétuel. Elle croit qu'elle a dix-sept ans, que c'est dimanche, en 1984 et qu'elle va danser avec Lydia. Bruno est le mari de Nina. Il est devenu un étranger pour elle. Nina revit constamment la première rencontre avec Bruno. Les souvenirs heureux deviennent cruels. Bruno vient de prendre une décision...

L'écriture du **Bal perdu** est née de la lecture du livre d'Olivier Sacks **L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau** et des échos qu'elle a suscités chez le réalisateur.

Le masque de la mort rouge de Jacques Donjean

Producteur : La Boîte,...Productions

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

La peste fait rage et décime la région. Le prince Prospero et sa cour se protègent de la contagion. Ils se sont enfermés dans un château inaccessible et empêchent l'intrusion de toute personne étrangère.

Pour exorciser le " mal extérieur ", le Prince organise des fêtes fastueuses où tous les excès sont permis. Lillia, son épouse, qui refuse de s'associer aux folies de Prospero, s'enfuit...

Il s'agit d'une création qui plonge ses racines dans l'univers fantastique de l'un des grands maîtres du genre, Edgar Allan Poe. Ce projet de grande ampleur, coproduit en partenariat avec Digital Graphics et Method Film (Paris) devrait attester le talent d'un cinéaste à manier la mise en scène et l'image de synthèse.

Léon Frédéric de Claude François

Producteur : PBC Pictures

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Une grande salle vide dont on ne voit, en plongée, que l'ombre portée d'une fenêtre sur le parquet lumineux, la base de quelques pans de murs et d'une double porte, l'amorce de quelques encadrements de tableaux... Ceux du peintre Léon Frédéric. Une personne entre dans la salle, puis d'autres. L'une d'elles s'approche d'un tableau et le spectateur attentif s'apercevra alors que l'un des personnages peint par Léon Frédéric observe le visiteur qui est en train de regarder.

Claude François dit à propos de son projet : " J'aimerais tenter, en réalisant ce film, d'envisager d'une autre manière une œuvre picturale, de la rendre vivante, si je puis dire, en lui laissant toute sa part d'ombre et de mystère. Cet univers d'ombre que nous sommes en train d'essayer de dissiper le plus souvent. "

Les fables en délire de Frabrice Luang-Vija

Producteur : La Boîte,...

1.500.000 BEF (37.184,03 EUR)

Les Fables en délire reprend avec dérision le principe des titres des fables de La Fontaine en les faisant reposer sur un système de jeu de combinaison : on imagine trois lieux différents : la ferme, la forêt et la jungle. Dans chaque lieu on choisit des animaux : dans la ferme, la poule, la vache et le cochon ; dans la forêt, le loup et le renard ; dans la jungle, le lion et l'éléphant.

Prenez trois animaux. Rassemblez leurs univers en une rencontre improbable. Et voyez la morale...

Le projet doit déboucher sur une exploitation cinématographique sous forme de série, mais aussi, sur un support multimédia où l'interactivité permettra de jongler avec les diverses combinaisons proposées.

Merci de Christine Rabette

Producteur : Artémis Productions

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Dans le décor maussade du tram, un " ange " passe. Des gens rassemblés par le hasard se rapprochent sans avoir besoin de parler, unis par la même allégresse bon enfant, et se découvrent une complicité inespérée grâce au rire.

Un jour, dans le métro, Christine Rabette fut témoin et protagoniste involontaire de ce petit miracle en forme de fou rire. Un instant qui illumina d'une joie fugace la réalité morose du quotidien.

Aujourd'hui, elle a envie d'en faire un film. Jan Hammenecker (**Max et Bobo**) incarnera l'inconnu hilare de nos transports publics.

Turlututu de Willy Kempeneers

Producteur : Magic Films

700.000 BEF (17.352,55 EUR)

Chapeau bleu ou chapeau rouge ? Au gré des circonstances, il vaut mieux parfois l'un, parfois l'autre... Mais finalement, ces chapeaux ne sont-ils pas tous semblables ?

Turlututu est un court métrage satirique, mais pas méchant du tout, dont le propos est toujours dans l'air du temps. Une petite leçon de démocratie gentiment ironique en somme...

Une fille de joie d'Olivier Van Malderghem

Producteur : Les Films Maelström

1.700.000 BEF (42.141,90 EUR)

Herman est âgé : mais les événements les plus importants de sa vie, il les a vécus en 1940, quand il a fui seul les persécutions antisémites, laissant à Bruxelles, son aimée Léa. Non par lâcheté, mais parce que ni lui, ni elle n'imaginaient que les femmes ou les enfants puissent subir le sort qui fut le leur. Ils se donnent rendez-vous sur la jetée d'Ostende, après la guerre. Depuis la fin de la guerre, dévoré par le remords, Hermann retourne chaque année à son lieu de rendez-vous, espérant toujours que Léa s'y rende. Un jour, une jeune femme entre dans le café dont il est un habitué. Ce n'est pas Léa. Non. Mais c'est sa voix. Et une voix, pour un aveugle, c'est beaucoup...

Le film raconte comment des événements inattendus, une certaine magie de l'imaginaire, la bienveillance de l'entourage, conduisent le personnage à " réussir son deuil " avec un retard incontestable.

Le projet reprend certains thèmes chers à Olivier Van Malderghem : celui de l'absence, de la culpabilité, du deuil, de l'amnésie.

Evolution depuis 1995 (montants en BEF)

Année	Demandes	Sélection	Ratio	Aide BEF	Aide sélective Globale BEF	% de l'aide sélective globale
1995	37	15	40,54%	16.400.000	150.392.000	10,90%
1996	81	24	29,63%	30.126.000	203.827.000	14,78%
1997	71	28	39,44%	39.600.000	241.480.000	16,40%
1998	99	32	32,32%	42.600.000	259.970.800	16,39%
1999	91	23	25,27%	36.225.000	259.995.000	13,93%
2000	91	28	30,77%	44.060.000	259.980.000	16,95%
2001	95	24	25,26%	36.750.000	279.980.000	13,13%

Evolution depuis 1995 (montants en EUR)

Année	Demandes	Sélection	Ratio	Aide EUR	Aide sélective Globale EUR	% de l'aide sélective globale
1995	37	15	40,54%	406.545,38	3.728.120,30	10,90%
1996	81	24	29,63%	746.804,03	5.052.739,35	14,78%
1997	71	28	39,44%	981.658,36	5.986.132,84	16,40%
1998	99	32	32,32%	1.056.026,42	6.444.507,80	16,39%
1999	91	23	25,27%	897.994,29	6.445.107,70	13,93%
2000	91	28	30,77%	1.092.218,87	6.444.735,86	16,95%
2001	95	24	25,26%	911.008,70	6.940.522,91	13,13%

2. AIDES AUX LONGS METRAGES

2.1. Aides à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- * Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- * Le scénario doit être écrit en français.
- * Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'oeuvre originale peuvent être cédés.
- * L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- * Le barème de l'aide est fixé à 500.000 BEF (12.394,68 EUR) au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- * Une aide à la coscénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un coscénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2001

Depuis 1998, une enveloppe de 1.000.000 BEF (24.789,35 EUR) au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 6.000.000 BEF (148.736,11 EUR).

En 2001, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **7.185.000 BEF** (178.111,50 EUR) à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 37 dossiers : 24 pour le 1er collège et 13 pour le 2ème.

14 d'entre eux ont obtenu une aide : 7 au 1er collège et 7 au second.

Sur les 24 demandes déposées au 1er collège, 10 ont été introduites par un producteur. Au second collège, 6 projets d'écriture de longs métrages sur 13 ont été soumis par un producteur.

1er collègue

Où est la main de l'homme sans tête ?, de Guillaume et Stéphane Malandrin

Producteur : La Parti Production

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Une femme face à ses plus profondes peurs : la peur du monstre, la peur du noir, la peur de la mort. Dans quel voyage nos peurs veulent-elles nous entraîner ?

Eva a 30 ans. Son ex-mari disparaît, apparemment sans raison. Eva s'angoisse, et soupçonne un homme estropié de la main gauche d'être derrière cette disparition. A-t-il tué Mathias ? L'a-t-il enlevé ? Voilà ce qu'Eva cherche lorsqu'elle découvre dans l'horreur qu'elle se bat avant tout contre elle-même.

Une vie sans limite, de Sophie Schoukens

Producteur : Sophimages

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Marie, 20 ans, vit à Bruxelles avec sa mère, une femme froide et distante, durcie par la vie et travaille avec son amie Anna, dans une fabrique de chocolat.

Dans le plus grand secret, elle s'est attelée à l'écriture de son premier roman : l'histoire d'une jeune fille incapable d'aimer, dont les pulsions destructrices se traduisent par un érotisme sulfureux qu'elle partage avec des hommes âgés.

Ses escapades nocturnes ressemblent étrangement à celles décrites dans son propre roman. L'apparition dans sa vie de Jacoby, un critique littéraire américain d'un certain âge, vient soudain perturber l'équilibre fragile qu'elle s'était construit.

Le chagrin des autres, de Bouli Lanners

Producteur : Versus Production

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Prof d'histoire solitaire et agressif, Marc Colle s'en prend à tout le monde. Pour marquer encore plus ses distances par rapport à une société qui l'exaspère, il passe son temps libre à préparer une thèse de doctorat.

Les recherches liées à cette thèse le conduiront à entrer en contact avec quelques personnes qui, chacune à leur manière, souffrent de la même détresse affective ; elles le conduiront également à découvrir un fait historique oublié qui ne fera que le confirmer dans son idée que le passé est bien présent.

Jusqu'à la fin du monde, de Stefan Liberski

Production : Artémis Productions

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Faire la fête : John Deveau n'a jamais rien fait de sa vie. A 35 ans, c'est un être inculte, pervers, cynique, vivant toujours des largesses illimitées de son père, ultra-riche.

Autour de lui évolue une petite " bande ", la bande Deveau, dont tous les membres (ou presque) sont les filles et les fils plus ou moins oisifs des magnats de la Banque, de l'Industrie, du Commerce.

Petites élucubrations héroïques, de Martine Doyen et Valérie Lemaître

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Même si le mensonge s'apparente au côté le plus sombre de l'homme, tout un chacun s'est déjà souvent frotté à l'envie de mentir...

Bernard en a fait sa raison de vivre. A quarante-cinq ans, sans attaches ni statut, il en veut toujours à la fatalité de l'avoir affublé d'un nez beaucoup trop long, un nez qui l'obsède et le nargue au milieu du visage. Alors, pour se venger, il ment. Jusqu'au jour où il rencontre Lucie. Lucie ne se souvient plus de rien, ni de son nom, ni de son adresse, ni de ce qu'elle fait là.

Pour Bernard, cette rencontre avec cette " petite bourgeoise amnésique en manque de souvenirs ", lui fera sans doute oublier pour un temps qu'il est un raté au " physique difficile " et sera l'occasion unique de rendre ses petites élucubrations héroïques.

Les filles sages vont au paradis, de Eric Lacroix et Anne Fournier

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Après 15 ans d'absence, Hélène revient dans la maison de son enfance. Elle a cassé son couple, plaqué son boulot et, tenaillée par l'envie de recommencer tout à zéro, vient pour régler ses comptes avec son père. Mais elle retrouve la maison complètement délabrée et ses deux soeurs dans un état d'indigence complet. Rongée par la culpabilité, Hélène décide de les sortir de cette situation. Elle prend alors progressivement conscience que le lourd passé familial qu'elle a réussi jusque là à occulter, la rattrape violemment. Depuis son retour, des images confuses et perturbantes la hantent.

Tous les visages de l'innocence, de Sébastien Fernandez et Nabil Ben Jadir

Producteur : Prima Vista

500.000 FB (12.394,68 EUR)

La vie d'Abdel, Hassan, Mounir et Aziz, quatre jeunes issus d'un quartier absent des guides touristiques. Leur existence au quotidien, avec son lot de virées, d'errances dans la ville et de rencontres avec des potes, avec les filles, avec Lucien l'épicier, avec la police..., nous font découvrir une amitié plus forte que tout... Lorsque Abdel, le plus âgé, disparaît tragiquement, la vie des trois autres bascule. Désormais seuls, sans leur ami pour les guider, ils vont chacun devoir trouver leur propre voie... Et changer à jamais de visage....

2ème collège

Mélanie, de Dominique Guerrier

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Comment le désir peut redonner le goût de la liberté...

Comment la passion peut briser le carcan d'une relation pesante et éveiller à la vie...

C'est l'histoire d'une femme que nous voulons raconter...

L'histoire de Mélanie qui, à trente ans, a déjà renoncé à ses rêves... Dans un coup de foudre, elle va retrouver le désir de s'aimer elle-même, le désir de vivre...

Un monde nouveau, de Yves Hanchar

Producteur : Eloise Production

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Le film de Yves Hanchar nous introduit dans le monde des témoins de Jéhovah à travers l'histoire de Jérôme et Vincent, deux jeunes de 22 ans. Comment continuer à vivre : dehors ou dedans ? Telle est la question vitale qu'ils se posent tous les deux. Vincent fera le choix de s'exclure de la secte lorsqu'il rencontrera Anna.

Bistrot, de Franco Dragone

Producteur : Créations du Dragon

500.000 FB (12.394,68 EUR)

En 1975, ils avaient entre 20 et 30 ans et passaient le plus clair de leur temps au Bistrot de Morlanwelz. Les usines fermaient et l'action sociale devenait essentielle. Réunis autour d'un lieu, d'une idée, ils réinventent le monde, leur monde d'enfants de mineurs... La disparition prématurée de Matteo met cependant brusquement fin à leur solidarité. Peu à peu, leur amitié s'effrite sous la pression du quotidien.

25 ans plus tard, un mariage et un retour inattendu, réunit à nouveau la bande du Bistrot. L'espace d'une journée, d'une nuit, les espoirs et les déceptions refont surface. A défaut d'avoir changé le monde, ils peuvent enfin racheter leur rêve.

Un ange à la mer, de Frédéric Dumont

Producteur : Entre Chien et Loup

500.000 FB(12.394,68 EUR)

Tout juste échappé d'un institut psychiatrique, Louis s'est réfugié chez son frère Antoine et lui a demandé de l'accompagner au Maroc, pays de leur enfance. Il faut y retourner pour guérir. mais guérir de quoi. Antoine refuse.

En colère, Louis s'enfuit, traverse une autoroute mais un semi-remorque ne peut l'éviter et l'écrase sous les yeux de son frère et de Clara, sa compagne.

Aujourd'hui, Antoine retourne au Maroc, pour essayer de comprendre le passé et découvrir le secret que Louis a dû porter, seul, pendant des années.

Le soleil dort sous l'aile du papillon, de Eve Bonfanti

Producteur : Polichinelle Productions

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Ana est une femme comme beaucoup d'autres qui mène une vie sans histoire. Pourtant, un matin, elle se réveille trop tard et n'a pas envie de se lever pour aller travailler. A partir de là, Ana va regarder les êtres et les choses autrement. Elle va vivre une suite de rencontres inattendues qui vont lui faire découvrir l'existence sous un tout autre jour.

L'amour dans le crime, de Isabelle Willems et Hubert Toint

Producteur : Saga film

685.000 FB (16.980,71 EUR)

C'est une histoire de famille librement adaptée du roman de Jacqueline Harpman, *Le bonheur dans le crime*. Léa, fille aînée, rencontre un jeune homme charmant ; mais leur aventure amoureuse entraîne dans son sillage une série de drames en cascade.

Lorsque tout est accompli, la vieille tante démonte pour le père les mécanismes qui ont engendré ces irréparables catastrophes, que personne n'avait vu venir...

Amour, inceste et jalousie sont au cœur du secret.

La face cachée de la lune, de Jean-Luc Goossens

500.000 FB (12.394,68 EUR)

Quand sa femme le quitte, Alex est blessé à mort : il ne comprendra jamais les femmes. Il sombre dans la mélancolie et cette nuit-là... il se transforme en femme ! Un véritable enfer pour ce macho invétéré. Comment reconquérir sa femme en étant privé de sa virilité ? Alex est condamné à devenir sa meilleure amie... et il découvre peu à peu la face cachée de la lune. Pour être un homme, il faut d'abord accepter la femme qui est en soi.

2. Aides à la production

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Par " long métrage ", on entend une oeuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

Définition d'une production majoritaire

Dans le cas des films de long métrage, une production est considérée comme majoritaire belge lorsque le **réalisateur** est belge et **qu'un rôle principal et un technicien cadre** - choisi dans l'écriture, l'image, le son, la décoration ou le montage - sont belges.

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire belge qu'après avoir produit un film majoritaire belge ou obtenu une promesse d'aide de la part de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire belge.

Les barèmes d'aides appliqués aux longs métrages majoritaires belges sont de 15.000.000 BEF (371.840,29 EUR) maximum pour une première oeuvre et de 20.000.000 BEF (495.787,05 EUR) pour les oeuvres suivantes.

L'aide accordée à une production minoritaire belge de long métrage est plafonnée à 6.000.000 BEF (148.736,11 EUR).

Etat des productions de longs métrages aidés par la Commission entre 1998 et 2000

Parmi les aides à la production consenties en 1998 pour des premiers longs métrages de fiction (majoritaires belges), celle initialement accordée au projet de Vincent Lannoo-Bourton, **Le troisième étage**, produit par To do Today, a été annulée. **Putain de vie**, de Beatriz Flores Silva, produit par Saga Film, est terminé et **Pleure pas Germaine**, de Alain de Halleux (Aligator Film) est sorti en salle.

Des aides attribuées en 1999 au 1er collège, **Un été sur la lune**, de Nacho Carranza, a été abandonné. Le premier long métrage de Dominique Standaert, **Hop**, est terminé (Executive Production). **Au-delà de Gibraltar** (ex- L'homme absent), de Taylan Barman et Mourad Boucif (Saga Film) est terminé. Produit par Tarantula, **Une part de ciel**, de Bénédicte Liénard, est également terminé, de même que le premier film de Chris Van der Stappen en tant que réalisatrice, **Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune**, (production Banana Films) qui est sorti en salle.

Du 2ème collège, le film de Marion Hänsel **Nuages** (Man's Films) est sorti en salle et le long métrage documentaire de Anne Lévy-Morelle **Sur la pointe du cœur**, produit par Sokan, sortira en salle début 2002.

Parmi les minoritaires aidés en 1999, **Ali Zaoua**, de Nabil Ayouch, et coproduit par Alexis Films, est sorti en salle et a fait une belle carrière en festivals. **Villa des Roses**, de Frank Van Passel, produit par Favourite Films, est terminé.

Des films aidés en 2000 au premier collège, plusieurs sont déjà terminés et sortis en salle. C'est le cas de **No man's land**, premier film de long métrage de Danis Tanovic, produit par Man's Films, qui a obtenu le prix du meilleur scénario au festival de Cannes 2001. **Petites misères**, de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger, produit par Artémis, est terminé. Le tournage du premier long métrage de Philippe Blasband, en tant que réalisateur, **Un honnête commerçant** (ex-Verkamen), est terminé. Quant au film de Thomas de Thier, **Des plumes dans le tête**, produit par Magellan, il est en cours de tournage.

Production minoritaire, **Pauline et Paulette**, de Lieven Debrauwer, produit par K2, est sorti en salle.

Du 2ème collège, le seul long métrage de fiction majoritaire belge aidé en 2000, le triple long métrage de Lucas Belvaux - **Un couple épatant, Cavale, Après la vie** - est en finition. Le long métrage documentaire **Nous ne sommes plus morts**, de François Woukoache, est terminé et a été présenté au festival de Berlin, en 2001.

Parmi les projets minoritaires, sont terminés : **Bent Keltoum**, de Mehdi Charef, coproduit par To do Today, et **Made in USA** (ex-Mars), de Solveig Anspach (coproduction Entre Chien et Loup), qui sort en salle début 2002. **Le cas Pinochet**, de Patricio Guzman, coproduit par les Films de la Passerelle, est sorti en salle, de même que **Le lait de la tendresse humaine**, de Dominique Cabrera, coproduit par les Films du Fleuve.

Aides à la production de longs métrages consenties en 2001

En 2001, la Commission a affecté **192.550.000 BEF** (4.773.189,82 EUR) pour l'aide à la production de longs métrages. 55 projets lui ont été soumis : **17 ont reçu une promesse d'aide**.

- **1er collège** : 28 projets (dont 4 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 9 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 86.800.000 BEF (2.151.715,80 EUR), soit 4 premiers longs métrages majoritaires et 5 minoritaires.
- **2ème collège** : 27 projets (26 demandes d'aide à la production et 1 demande d'aide à la finition) ont été examinés. 8 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 105.750.000 BEF (2.621.474,02 EUR). 6 productions sont majoritaires et 2 sont minoritaires.

L'accroissement du nombre de projets soumis à l'avis de la Commission s'est encore renforcé en 2001, confrontant chaque fois plus les membres à des choix difficiles entre les jeunes auteurs et les auteurs plus confirmés, entre les films plus risqués et ceux qui représentent un certain potentiel commercial, entre les projets majoritaires belges et les coproductions minoritaires.

Cette évolution - qui se marque également dans les créneaux du documentaire et du court métrage - a provoqué un inévitable débat, au cours de l'année, sur l'adéquation entre les avances sur recettes octroyées par le Centre du Cinéma et le foisonnement de l'activité cinématographique, posant par là, in fine, la question des possibilités de développement des œuvres et des structures de production. La concurrence entre les premières œuvres et les projets d'auteurs reconnus internationalement s'étant particulièrement accrue cette année, l'idée d'un **3ème collège** spécifiquement réservé aux projets de réalisateurs belges chevronnés a été avancée par le Ministre de l'Audiovisuel et va se concrétiser lors de l'année 2002. Une enveloppe budgétaire particulière lui est exclusivement réservée.

Le Comité de Concertation a été saisi de cette question et a préparé un avis actuellement en voie de finalisation, précisant l'organisation spécifique de ce 3ème collège.

Au niveau des films belges, il est intéressant de relever une confirmation et un renforcement des échanges avec la Communauté flamande. Rappelons que les films **Nuages** de Marion Hänsel (production Man's Films, aidé en 1999) et **Pauline et Paulette**, de Lieven Debrauwer (production K2, aidé en 2000), sortis en salles cette année, ont tous deux été aidés par les deux Communautés.

En 2001, la Communauté française a soutenu deux projets majoritaires néerlandophones, minoritaires francophones : **Vendredi matin, vendredi soir**, premier film de Tom Barman, produit par Corridor et **Science fiction** de Dany Deprez qui réalise son second film à l'attention du jeune public, coproduit par Man's Films.

Majoritaires belges 1er collège

Le Tango Rashevski, de Sam Garbarski

Producteur : Entre Chien et Loup

15.000.000 BEF (371.840,29 EUR)

L'histoire commence avec la mort de Rosa, la grand-mère de la famille Rashevski. Elle détestait la religion et les rabbins, et pourtant elle avait réservé un emplacement dans le carré juif du cimetière. Les Rashevski sont complètement perdus. Tout d'un coup, ils ressentent des préoccupations qu'ils ne se connaissent pas et ne sont pas d'accord entre eux. Ils ne savent pas comment l'enterrer. Elle leur manque déjà, et l'enterrement n'est que le début de leurs nouvelles vies, sans Rosa. Les Rashevski commencent à se poser des questions sur leur identité et partent dans des aventures très personnelles, comme si leurs existences n'étaient pas déjà assez compliquées.

J'ai toujours voulu être une sainte, de Geneviève Mersch

Producteur : Artémis Productions

15.000.000 BEF (371.840,29 EUR)

Abandonnée à l'âge de six mois par sa mère, Norah, 17 ans, vit seule avec son père.

Norah se sent responsable de tous les malheurs du monde, en particulier de la mort d'Ayrton Senna, qu'elle a suivie en direct. Animée par un puissant sentiment de culpabilité, Norah entretient depuis lors une relation privilégiée avec celui-ci et se lance activement dans l'entraide humanitaire.

L'existence bien huilée de Norah bascule le jour où sa grand-mère maternelle, dont elle ignorait l'existence, surgit dans sa vie. Venue tout droit du Portugal, elle lui remet un petit héritage et surtout l'adresse de sa mère en Suisse !

D'actes manqués en maladresses, de confrontations en déceptions, la vie de Norah devient un enfer. Elle comprend alors qu'elle n'a plus le choix : elle doit affronter son passé. C'est dans les montagnes suisses que Norah, une bonne fois pour toutes, règle ses comptes avec sa mère, avec Ayrton Senna et avec elle-même.

L'enfant endormi, de Yasmine Kassari

Producteur : Les Films de la Drève

14.500.000 FB (359.445,61 EUR)

Un jeune marié de la région de Taourirt, dans le nord du Maroc contemporain, quitte le pays dans la clandestinité, le lendemain de ses noces. Il laisse derrière lui sa femme enceinte. Dans l'attente de son retour, la jeune femme fait " endormir " son fœtus.

Calvaire, de Fabrice du Welz

Producteur : La Parti Productions

15.000.000 BEF (371.840,29 EUR)

Marc Stevens est un chanteur itinérant. De supermarchés en homes de vieux, de foires commerciales en inaugurations, il arpente le pays, cachetonne misérablement au jour le jour. Marc sait qu'un jour la chance viendra frapper à sa porte. En attendant mieux, il s'est construit un circuit immuable qu'il emprunte tous les ans. En cette fin d'année, il retrouve un hospice qu'il connaît bien. Pour Marc, cette soirée est une halte de plus avant un long voyage vers le sud où l'attend un gala important.

Les événements vont cependant en décider autrement. Suite à une panne de voiture, Marc est bloqué en pleine campagne. Commence alors pour lui une suite de rencontres étranges, parfois fantastiques qui le conduiront vers son destin, son calvaire.

Majoritaires belges 2ème collège

Jacques et Vendredi, de Yvan Le Moine

Producteur : Les Films belges

17.250.000 BEF (427.616,33 EUR)

" Jacques et Vendredi " est une adaptation largement inspirée du roman de Michel Tournier : " Vendredi ou les limbes du Pacifique ".

Night in Tunisia, de Néijja Ben Mabrouk

Producteur : No Money Company

13.000.000 BEF (322.261,58 EUR)

Amateur de jeu d'échecs, Donia, jeune tunisienne vivant à Bruxelles se compare volontiers à un pion qui a décidé d'accéder au statut de " reine " à la force du poignet. Armée d'un stylo et d'une patience à toute épreuve, elle achève l'écriture d'un premier roman censé la sortir de sa situation d'exilée, bourrée de diplômes, mais nettoyeuse de supermarché.

Le jour de ses 25 ans, elle perd son manuscrit au hasard d'une rencontre avec Bruno, musicien de jazz, victime d'un car-jacking. Eprouvée par cette perte qui brise son rêve de " traverse ultime " pour lequel elle a tout sacrifié, Donia se retrouve dépossédée et fragilisée.

Afin de réparer le dommage dont il se sent responsable, Bruno lui offre un somptueux cadeau d'anniversaire, un peu tardif, mais porteur d'une émotion et d'une générosité capables de redonner l'envie de créer ! Les 114 versions de " Night in Tunisia " de Dizzie Gillespie.

Iran sous le voile des apparences, de Thierry Michel

Producteur : Les Films de la Passerelle

6.000.000 BEF (148.736,11 EUR)

Révolution, violence, fanatisme religieux, telle est l'image que l'Iran a donnée au monde durant plus de deux décennies. Mais comment oublier, dans les tourmentes d'aujourd'hui, qu'en Iran est née une des plus vieilles civilisations de l'histoire et qu'y apparurent les premières villes et la première écriture.

La révolution islamique n'a-t-elle été qu'une péripétie de plus pour ce pays de 5.000 ans d'âge, grand comme la moitié de l'Europe ? Ce pays des fous de dieu, est-il aujourd'hui occupé d'entrer dans la modernité ? Le foulard n'est-il que la dernière mise en scène d'une théocratie menacée par les vents de la mondialisation ? Le fondamentalisme islamique est-il soluble dans le néolibéralisme ?

Le Fils, de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Producteur : Les Films du Fleuve

20.000.000 BEF (495.787,05 EUR)

Olivier est formateur en menuiserie dans un Centre de réinsertion sociale. Un jour, la directrice du centre lui demande d'accueillir un adolescent désireux d'apprendre la menuiserie. Olivier refuse prétextant qu'il a déjà trop d'apprentis et l'adolescent est placé dans l'atelier de soudure. Qui est cet adolescent prénommé Francis ? Pourquoi Olivier, qui a refusé de le prendre dans son atelier, se met-il à le suivre, à le pister dans les couloirs du Centre, dans les rues de la ville, dans son immeuble ?

Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Pourquoi semble-t-il le craindre à ce point ?

Le silence d'Alexandre, de Jean-Jacques Andrien

Producteur : Les Films de la Drève

18.500.000 BEF (458.603,02 EUR)

Un anthropologue européen travaille pour les Aborigènes auprès d'un tribunal itinérant, dans le désert de l'Australie Centrale, au nord d'Alice Springs ...

Blanche Neige, la suite, de Picha

Producteur : Aligator Films

20.000.000 BEF (495.787,05 EUR)

On connaît la fin du conte classique Blanche-Neige et les sept nains. Le Prince charmant prend Blanche-Neige dans ses bras et ... ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ! Notre conte de fée commence dès le lendemain ...

Minoritaires belges 1er collège

Vendredi matin, vendredi soir, de Tom Barman

Producteur : Corridor

6.000.000 BEF (148.736,11 EUR)

Anvers, métropole portuaire balayée par le vent.

Par un vendredi ensoleillé, nous suivons les trajectoires quotidiennes de 8 personnages : une experte en ordinateurs, confrontée à un accident de la route provoqué par un cheval mort ; un artiste hypocondriaque ; un professeur de français et écrivain désabusé ; une styliste rêveuse, un touche-à-tout socialement engagé, un nihiliste fan de eighties, et un galériste, grand amateur de capoeira, de cocaïne et de jolies femmes. Sans oublier Windman, un être particulier dont l'arrivée provoque toujours un léger flottement...

Tous ces personnages, ordinaires et moins ordinaires, se retrouvent avec une trentaine d'autres, à une fête qui les mènera jusqu'à l'aube d'un nouveau jour, un peu différents de la veille ou décidément toujours les mêmes.

Mille mois, de Faouzi Bensaidi

Producteur : Entre Chien et loup

6.000.000 BEF (148.736,11 EUR)

1981 - MAROC - Le mois du Ramadan

A la suite de l'arrestation de son mari, Amina doit quitter la ville de Meknès avec son fils de sept ans, Mehdi. Elle s'installe chez son beau-père, Ahmed, dans un village aux alentours. Mehdi croit que son père est parti travailler en France : sa mère et son grand-père entretiennent ce secret pour le préserver.

Ahmed s'est vu confisquer ses terres après l'arrestation de son fils et il n'a plus que ses meubles, qu'il vend les uns après des autres...

A l'école, Mehdi a le privilège de s'occuper de la chaise de l'instituteur. Son rapport au village, à ses copains et au monde, est construit autour de cet objet.

Epargner Mehdi est le grand souci d'Amina et Ahmed, mais à quel prix ?

L'équilibre fragile de cette vie menace tous les jours de voler en éclats...

Quand tu descendras du ciel, de Eric Guirado

Producteur : Need Productions

5.100.000 BEF (126.425,70 EUR)

Depuis que le père est mort, depuis qu'il a repris la ferme, Jérôme n'a pas soufflé un seul jour en cinq ans. Avec sa mère, il maintient en vie une petite exploitation avec sa trentaine de vaches laitières.

Aussi, en ce mois de décembre, Jérôme prend prétexte des fêtes de fin d'année pour aller en ville, y revoir sa sœur qui a rompu avec la famille. Il espère aussi trouver un peu de travail, histoire de ramener de l'argent pour la ferme.

La première personne qui se montre humaine avec Jérôme est "la Chignolle", un SDF originaire du même coin que lui. Naturellement, ils se lient d'amitié. Avec sa sœur, c'est une autre histoire.

Jeux d'enfants, de Yann Samuell

Producteur : Artémis Productions

5.100.000 BEF (126.425,70 EUR)

Une vie entière pour se dire "Je t'aime". Quatre-vingts ans pour démarrer une histoire d'amour. Et tout ça à cause d'un jeu. Ou peut-être grâce à un jeu.

Sophie et Julien ont défini les règles du jeu. Ils en sont, pour le restant de leurs vies, les arbitres, et souvent les victimes.

"Cap ou pas cap ? Cap ! Bien sûr ! Ils sont cap de tout : du meilleur comme du pire. Bafouer tous les tabous, défier tous les interdits, braver toutes les autorités, rire, se faire mal. Cap de tout !. sauf, peut-être, de s'avouer qu'ils s'aiment.

Grenades et Myrrhes, de Najwa Najjar

Producteur : Alexis Films

5.100.000 BEF (126.425,70 EUR)

A Bethléem, Zaid et Kamar, Palestiniens de confession orthodoxe, se marient. Des colons israéliens confisquent peu après les vergers de Zaid. Voulant s'y opposer, celui-ci est arrêté. Le temps de l'incarcération de son mari, Kamar prépare une chorégraphie pour un ballet de danses traditionnelles palestiniennes et n'est pas insensible au charme de Kaïs, un danseur venu de Beyrouth.

Minoritaires belges 2ème collège

Le bruit, l'odeur et quelques étoiles, de Eric Pittard

Producteur : Nota Bene

5.000.000 BEF (123.946,76 EUR)

Habib, 17 ans, meurt sous les balles perdues d'un policier.

C'est une histoire, ou plutôt des histoires, qui permettent de comprendre comment un jeune est mort dans une cité et comment la cité en a fait son deuil.

C'est un conte cinématographique à inventer où la musique et l'histoire au plus près du réel s'inspirent l'une et l'autre pour créer le spectacle d'un pan du monde actuel.

C'est une histoire actuelle, une sorte de tragédie avec la " patate ", de la musique et plein d'accents.

C'est un film de cinéma et de spectacle pour dire et chanter comment on peut être citoyens, vigilants, différents et bien ensemble.

C'est un Opéra-documentaire.

Science fiction, de Dany Deprez

Producteur : Man's Films

6.000.000 BEF (148.736,11 EUR)

Il y a un nouveau venu en ville, Andreas, âgé de 10 ans. Il raconte en classe qu'il a vécu dans le monde entier parce que ses parents sont de chercheurs scientifiques de haut niveau. Véro, véritable garçon manqué, est la voisine d'Andreas et sympathise avec lui. Elle trouve les parents de son nouvel ami très étranges et lui demande ce qu'ils font et sur quoi ils travaillent. Andreas ne sait pas exactement, sauf qu'ils sont extrêmement pris par leur travail pour une compagnie multinationale. Véro suggère de les espionner pour en savoir plus. Leur seule explication est que les parents d'Andreas sont des extra-terrestres.

3. AIDES A LA PRODUCTION DE TELEFILMS DE FICTION ET DE COLLECTIONS TELEVISUELLES

Le téléfilm de fiction est une oeuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire belge dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

Une collection télévisuelle est composée d'une ou de plusieurs oeuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

Un apport minimum de 15% d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection. En outre, un nombre minimum de ressortissants de la Communauté européenne impliqués dans les projets est requis :

- * pour un téléfilm : le réalisateur ou le scénariste, ainsi qu'un rôle principal et deux techniciens cadres;
- * pour un numéro de collection : le réalisateur ou le scénariste, trois techniciens cadres et deux rôles principaux.

3.1. Aides à l'écriture d'un téléfilm

Quatre demandes d'aides à l'écriture de téléfilms ont été examinées par la Commission qui s'est prononcée favorablement pour un projet.

2ème collègue

La montagne au trésor, de Harry Cleven

Producteur : To do Today

C'est l'histoire d'un amour fou, impossible, qui unit deux enfants, Antoine et Louise. Et cette histoire a pour cadre une étrange montagne, située dans une région où il n'en existe pas : la " Montagne au Trésor ", qui n'est autre qu'un monticule d'objets hétéroclites exploité par les parents ferrailleurs.

Si leur amour est impossible, c'est que leurs familles se détestent, en particulier Marcel et Fernand, leurs deux pères qui sont aussi des frères... Les enfants sont donc obligés de se voir en cachette dans une carcasse de voiture, près de la montagne au trésor, à l'abri des regards...

3.2. Aide à la production d'un téléfilm

En 2001, 6 demandes d'aides à la production d'un téléfilm ont été soumises à l'examen de la Commission de sélection, mais aucune d'entre elles n'a été rencontrée.

3.3. Aides à la production d'une collection télévisuelle

Quatre demandes d'aides à la production de collections télévisuelles ont été introduites en 2001. Deux d'entre elles ont reçu un avis favorable pour un montant total de 7.465.000 BEF (185.052,52 EUR).

2ème collège

L'écume des villes, de Jean-François Bastin et Isabelle Christiaens

Producteur : Saga Film

Le projet fait partie d'une collection télévisuelle qui décrit une série de grandes villes à travers les parcours, les récits, la sensibilité de quelques habitants jouant le rôle de " passeurs ".

Panique au village, (20 x 4'), de Pic Pic André

Producteur : La Parti Production

Imaginez une boîte remplie de petits personnages en plastique, comme ceux avec lesquels nous avons tous joué enfants : cow-boys et indiens, animaux de la ferme, cyclistes, chevaliers en armure, bêtes de zoo... Imaginez ensuite que deux auteurs-animateurs à l'univers faussement enfantin s'en emparent - sans grande logique d'espace/temps - pour conter les plus folles aventures de figurines rigides ... et pourtant si humaines...

4. AIDE A LA PRODUCTION DE PROGRAMMES TELEVISUELS

4.1. Généralités.

Par " programme télévisuel ", on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création
- animation
- shorts

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

L'implication d'une chaîne de télévision dans la production d'un projet de programme télévisuel est d'ailleurs un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française. En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé :

- lors de l'introduction de la demande auprès de la Commission de Sélection des Films, pour les dossiers soumis au second collège (N.B. : cette disposition ne sera plus d'application en 2002) ;
- au stade de l'agrément du dossier, et sans prolongation de délai, en ce qui concerne les projets sélectionnés par le premier collège.

Définition d'une production majoritaire ou minoritaire

Une production est considérée comme majoritaire belge si, d'une part, le réalisateur ou le scénariste est belge et si, d'autre part, l'entreprise de production assurant la production déléguée est belge et détient la majorité relative des parts de production.

Une production minoritaire belge doit comporter :

- un nombre minimum de personnes belges ou ressortissants de la Communauté européenne engagés par l'entreprise de production : 2 techniciens cadres ainsi que le réalisateur ou le scénariste.

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires :

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel dit " minoritaire " qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.

4.2. Aides à la production de programmes télévisuels octroyées en 2001

En 2001, 69 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 19 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable (soit un ratio de 27,54%), pour un montant de 35.530.000 BEF (880.765,69 EUR), ce qui représente 12,69% du budget octroyé à la Commission.

1er collège : sur 25 projets présentés, 8 ont obtenu un avis favorable pour un montant de 14.500.000 BEF (359.445,61 EUR), soit un ratio de 32%.

2ème collège : 21.030.000 BEF (521.320,08 EUR) ont été affectés. Sur 44 projets qui lui ont été soumis, 11 ont été sélectionnés, soit un ratio de 25%.

4.3. Thématiques

Les sujets et les thèmes abordés sont très diversifiés.

Cependant, sans prétendre à l'exhaustivité, certaines constantes peuvent être identifiées.

L'exploration des questions brûlantes de notre époque, dans leurs dimensions sociales et politiques, reste une des préoccupations des documentaristes.

Citons par exemple :

Le Krône, le vrai élu de l'Autriche de Nathalie Borgers, une plongée dans l'univers d'un quotidien populiste autrichien dont l'action contribue à la propagation de l'idéologie d'extrême droite dans ce pays.

Frontières de Danielle Arbid, un regard original et singulier sur le conflit israélo-palestinien, à partir de l'opinion des populations frontalières de l'Etat hébreux.

D'autres questions sociales et politiques sont abordées, sous l'angle de la mémoire, avec beaucoup d'acuité.

Citons par exemple :

La décomposition de l'âme de Nina Toussaint et M. Iannetta, un film qui retourne aux racines de la dictature communiste en Allemagne de l'Est, quand la Stasi pratiquait la torture et l'aviilissement de l'être humain.

La vallée des éléphants de Marianne Thunissen qui dresse le portrait de son ancienne école, au Congo, oscillant entre passé et présent, pour expliciter les enjeux des rapports entre blancs et noirs dans le système colonial.

D'autres sujets touchent davantage à "l'intime" en relation avec des problématiques familiales. Citons par exemple :

Feu ma mère de Sandrine Drivers, récit de la quête de la réalisatrice, entre Liège et Tunis, sur les traces de son père, jamais rencontré, pour reconstituer sa mémoire et le lien familial.

Le fils d'Ana de Jorge Leon, raconte à la façon d'un "road movie" le parcours du fils, entre Bruxelles et Lisbonne, qui tente d'explorer les raisons du suicide de sa mère portugaise.

Citons encore quelques projets centrés sur le travail des artistes.

Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments de Marie Mandy, une mosaïque sous forme "cubiste" à propos d'un homme aux multiples facettes.

La comédie de Claude Volter de Jérôme Le Maire, un regard sans concession sur la vie de cet acteur "patrimonial" à travers le prisme familial.

4.4. Production

L'analyse des données de l'année 2001, en terme de production, peut suggérer quelques remarques.

Alors que le volume d'aide attribué aux projets reste stable, le nombre de projets déposés est en augmentation, (respectivement : 49, 40, 58, 55 et 69 entre 1997 et 2001).

Dans ce contexte de concurrence accrue, le pourcentage entre le nombre de projets retenus et le nombre de projets déposés est en diminution (En 99, 27 projets retenus soit 46% des projets déposés; en 2001, 19 projets retenus soit 27% des projets déposés). Cette tendance se confirme d'année en année et particulièrement dans le cadre du 2ème collège, où le ratio est passé de 57 à 25% entre 1999 et 2001.

Cette constatation d'ordre quantitatif s'accompagne d'une réflexion plus qualitative. Ainsi, la Commission a été confrontée à la lecture de nombreux projets qui se cantonnent à l'expression d'une idée sans véritable écriture scénaristique tant sur le plan du contenu informatif que de la réalisation.

Très souvent, cette dernière a eu l'impression de se substituer au travail des producteurs, situation qui entraîne de nombreux "seconds passages".

Sur le plan de la réglementation, le comité de concertation a adopté, après de longs débats, la suppression de la disposition qui demandait de fournir la preuve d'un financement de 15% minimum par une chaîne de télévision, lors de l'introduction de la demande auprès de la Commission.

L'exigence de ce financement reste cependant maintenue au stade de l'agrément du dossier. Une évaluation de cette nouvelle disposition se fera au terme d'une année.

5. SELECTION DES PROJETS

Le terme "demandes" désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes "Promesses d'aides" ou "aides" désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

5.1. Sélection par collège

1ER COLLEGE

COURTS METRAGES

Aide à la production	Demandes : 45	Promesses d'aide : 11
Aide à la finition	Demandes : 9	Promesses d'aide : 3

LONGS METRAGES

Aide à l'écriture	Demandes : 24	Promesses d'aide : 7
Aide à la production	Demandes : 24	Promesses d'aide : 9
Aide à la finition	Demandes : 4	Promesse d'aide : 0

TELEFILMS

Aide à l'écriture	Demandes : 2	Promesse d'aide : 0
Aide à la production	Demande : 1	Promesse d'aide : 0

COLLECTIONS TELEVISUELLES

Aide à la production	Demande : 0	Promesse d'aide : 0
----------------------	-------------	---------------------

PROGRAMMES TELEVISUELS

Aide à la production	Demandes : 25	Promesses d'aide : 8
----------------------	---------------	----------------------

TOTAL :	Demandes : 134	Promesses d'aide : 38
----------------	-----------------------	------------------------------

Ratio : 28,35%

2EME COLLEGE

COURTS METRAGES

Aide à la production	Demandes : 38	Promesses d'aide : 9
Aide à la finition	Demandes : 3	Promesses d'aide : 1

LONGS METRAGES

Aide à l'écriture	Demandes : 13	Promesses d'aide : 7
Aide à la production	Demandes : 26	Promesses d'aide : 8
Aide à la finition	Demande : 1	Promesse d'aide : 0

TELEFILMS

Aide à l'écriture	Demandes : 2	Promesse d'aide : 1
Aide à la production	Demandes : 5	Promesse d'aide : 0

COLLECTIONS TELEVISUELLES

Aide à la production	Demandes : 4	Promesses d'aide : 2
----------------------	--------------	----------------------

PROGRAMMES TELEVISUELS

Aide à la production	Demandes : 44	Promesses d'aide : 11
----------------------	---------------	-----------------------

TOTAL :	Demandes : 135	Promesses d'aide : 39
----------------	-----------------------	------------------------------

Ratio : 28,88%

5.2. Sélection pour les deux collèges

Récapitulatif de 1997 à 2001, par année :

Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / Ratios

	<u>1997</u>		<u>1998</u>	
COURTS METRAGES				
Aide à la production :	63 / 27		88 / 29	
Aide à la finition :	8 / 1		11 / 3	
Sub. Total :	71 / 28	39,44%	99 / 32	32,32%
LONGS METRAGES				
Aide à l'écriture :	31 / 6		34 / 12	
Aide à la production :	30 / 15		31 / 12	
Aide à la finition :	0 / 0		1 / 1	
Sub. Total :	61 / 21	34,43%	66 / 25	37,88%
TELEFILMS				
Aide à l'écriture :	5 / 2		1 / 0	
Aide à la production :	4 / 3		8 / 4	
Sub. Total :	9 / 5	55,56%	9 / 4	44,44%
PROGRAMMES TELEVISUELS				
Aide à la production :	49 / 23	46,94%	40 / 22	55,00%
COLLECTIONS TELEVISUELLES				
Aide à l'écriture	0 / 0		1 / 0	
Aide à la production :	2 / 2		4 / 2	
Sub. Total :	2 / 2	100%	5 / 2	40,00%
TOTAL :	192 / 79	41,15%	219 / 85	38,81%

	<u>1999</u>		<u>2000</u>	
COURTS METRAGES				
Aide à la production :	81 / 22		83 / 25	
Aide à la finition :	10 / 1		8 / 3	
Sub. Total :	91 / 23	25,27%	91 / 28	30,77%
LONGS METRAGES				
Aide à l'écriture :	40 / 10		46 / 14	
Aide à la production :	44 / 16		42 / 15	
Aide à la finition :	5 / 0		3 / 1	
Sub. Total :	89 / 25	28,09%	91 / 30	32,97%
TELEFILMS				
Aide à l'écriture :	8 / 1		1 / 0	
Aide à la production :	1 / 1		4 / 2	
Sub. Total :	9 / 2	22,22%	5 / 2	40,00%
PROGRAMMES TELEVISUELS				
Aide à la production :	58 / 27	46,55%	55 / 17	30,91%
COLLECTIONS TELEVISUELLES				
Aide à l'écriture	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	2 / 2		5 / 4	
Sub. Total :	2 / 2	100%	5 / 4	80,00%
TOTAL :	249 / 79	31,73%	247 / 81	32,79%

2001**COURTS METRAGES**

Aide à la production :	83 / 20	
Aide à la finition :	12 / 4	
Sub. Total :	95 / 24	25,26%

LONGS METRAGES

Aide à l'écriture :	37 / 14	
Aide à la production :	50 / 17	
Aide à la finition :	5 / 0	
Sub. Total :	92 / 31	33,70%

TELEFILMS

Aide à l'écriture :	4 / 1	
Aide à la production :	6 / 0	
Sub. Total :	10 / 1	10,00%

PROGRAMMES TELEVISUELS

Aide à la production :	69 / 19	27,54%
------------------------	---------	--------

COLLECTIONS TELEVISUELLES

Aide à l'écriture	0 / 0	
Aide à la production :	4 / 2	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%

TOTAL :	270 / 77	28,52%
----------------	-----------------	---------------

5.3. Promesses d'aide 2001 en BEF

	<u>Montants</u>	<u>%</u>
1. Longs métrages	199.735.000 BEF	71,34
Production	192.550.000 BEF	68,77
Ecriture	7.185.000 BEF	2,57
Finition		
2. Courts métrages	36.750.000 BEF	13,13
Production	34.100.000 BEF	12,18
Finition	2.650.000 BEF	0,95
3. Produits télévisuels	43.495.000 BEF	15,53
Téléfilms	500.000 BEF	0,17
Programmes	35.530.000 BEF	12,69
Collections	7.465.000 BEF	2,67
TOTAL :	279.980.000 BEF	100,00
	<u>1er collège</u>	<u>2ème collège</u>
1. Longs métrages	90.300.000 BEF	109.435.000 BEF
Production	86.800.000 BEF	105.750.000 BEF
Ecriture	3.500.000 BEF	3.685.000 BEF
Finition		
2. Courts métrages	20.350.000 BEF	16.400.000 BEF
Production	18.400.000 BEF	15.700.000 BEF
Finition	1.950.000 BEF	700.000 BEF
3. Produits télévisuels	14.500.000 BEF	28.995.000 BEF
Téléfilms	0 BEF	500.000 BEF
Programmes	14.500.000 BEF	21.030.000 BEF
Collections	0 BEF	7.465.000 BEF
TOTAL :	125.150.000 BEF	154.830.000 BEF
	= 44,70%	= 55,30%

5.3. Promesses d'aide 2001 en EUR

	<u>Montants</u>	<u>%</u>
1. Longs métrages	4.951.301,32 EUR	71,34
Production	4.773.189,82 EUR	68,77
Ecriture	178.111,5 EUR	2,57
Finition		
2. Courts métrages	911.008,70 EUR	13,13
Production	845.316,92 EUR	12,18
Finition	65.691,78 EUR	0,95
3. Produits télévisuels	1.078.212,89 EUR	15,53
Téléfilms	12.394,68 EUR	0,17
Programmes	880.765,69 EUR	12,69
Collections	185.052,52 EUR	2,67
TOTAL :	6.940.522,91 EUR	100,00
	<u>1er collège</u>	<u>2ème collège</u>
1. Longs métrages	2.238.478,53 EUR	2.712.822,79 EUR
Production	2.151.715,80 EUR	2.621.474,02 EUR
Ecriture	86.762,73 EUR	91.348,76 EUR
Finition		
2. Courts métrages	504.463,32 EUR	406.545,38 EUR
Production	456.124,09 EUR	389.192,83 EUR
Finition	48.339,24 EUR	17.352,55 EUR
3. Produits télévisuels	359.445,61 EUR	718.767,28 EUR
Téléfilms	0 EUR	12.394,68 EUR
Programmes	359.445,61 EUR	521.320,08 EUR
Collections	0 EUR	185.052,52 EUR
TOTAL :	3.102.387,46 EUR	3.838.135,44 EUR
	= 44,70%	= 55,30%

5.4. Courts métrages - Aides sélectives

1ER COLLÈGE

1. Avenida Coyoacan de José Besprosvany Production : Idea asbl	Production Devis Aide	3.910.570 BEF 1 700 000 BEF	96.940,50 EUR 42 141,90 EUR
2. Chaque jour est un jour du mois d'août de Nathalie André Production : On Move Productions	Production Devis Aide	2.147.676 BEF 1 700 000 BEF	53.239,50 EUR 42 141,90 EUR
3. Coup de soleil de Ferdinand Moy Production : Epiky Films	Production. Devis Aide	2.062.880 BEF 1 500 000 BEF	51.137,46 EUR 37 184,03 EUR
4. Insomnie de Damien Chemin Production : Transat Productions	Finition. Devis Aide	1.605.517 BEF 1 200 000 BEF	39.799,73 EUR 29 747,22 EUR
5. L'assurance-vie de Jacques Deglas Production : Radowsky Films	Production. Devis Aide	2.198.705 BEF 1 700 000 BEF	54.504,47 EUR 42 141,90 EUR
6. La brigade de Samuel Lampaert Production : Visu-L	Production. Devis Aide	1.955.730 BEF 1 700 000 BEF	48.481,28 EUR 42 141,90 EUR
7. Le jardin de Annick Ghijzelings Production : Transat	Production. Devis Aide	2.918.959 BEF 1 700 000 BEF	72.359,10 EUR 42 141,90 EUR
8. Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts Production : La Boîte	Production. Devis Aide	4.239.500 BEF 1 800 000 BEF	105.094,46 EUR 44 620,83 EUR
9. Mamaman de Iao Lethem Production : Artémis	Production. Devis Aide	2.469.422 BEF 1 700 000 BEF	61.215,37 EUR 42 141,90 EUR
10. Nous ne sommes pas les derniers de Eric Lacroix Production : Ambiances	Finition. Devis Aide	2.680.028 BEF 450 000 BEF	66.436,16 EUR 11 155,21 EUR

11. Same player, shoot again de Jean Berthier Production : Polichinelle	Production			
	Devis	3.603.600 BEF	89.330,91 EUR	
	Aide	1 700 000 BEF	42 141,90 EUR	
12. Square Couine de Fabrice Luang-Vija Production : La Boite, ... Productions	Production			
	Devis	4.435.650 BEF	109.956,89 EUR	
	Aide	1 500 000 BEF	37 184,03 EUR	
13. The twice-a month gang de Hugues Hausman Production : Polymorfils	Finition			
	Devis	1.347.859 BEF	33.412,55 EUR	
	Aide	300 000 BEF	7 436,81 EUR	
14. Trop jeune de Géraldine Doignon Production : Saga Film	Production			
	Devis	3.570.727 BEF	88.516,01 EUR	
	Aide	1 700 000 BEF	42 141,90 EUR	

SUB-TOTAL: 20.350.000 BEF 504.463,32 EUR

2ÈME COLLÈGE

1. Dirty's bad bath de Vivian Missen et Jan Sanctorum Production : Saga Film	Production. Devis Aide	6.961.000 BEF 2 000 000 BEF	172.558,68 EUR 49 578,70 EUR
2. La croisade des légumes de Michel Bertiaux Production : Bertiaux & Marcfilm	Production. Devis Aide	3.443.714 BEF 2 000 000 BEF	85.367,44 EUR 49 578,70 EUR
3. La paille et la poutre de Eric Lacroix Production : Ambiances	Production. Devis Aide	4.258.458 BEF 1 700 000 BEF	105.564,42 EUR 42 141,90 EUR
4. Le bal perdu de Alfredo Diaz Perez Production : Kaos Films	Production. Devis Aide	5.059.174 BEF 1 700 000 BEF	125.413,65 EUR 42 141,90 EUR
5. Le masque de la mort rouge de Jacques Donjean Production : La Boîte, Productions	Production. Devis Aide	10.280.400 BEF 1 700 000 BEF	254.844,46 EUR 42 141,90 EUR
6. Léon Frédéric de Claude François Production : PBC Pictures	Production. Devis Aide	3.468.637 BEF 1 700 000 BEF	85.985,27 EUR 42 141,90 EUR
7. Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija Production : La Boîte, Productions	Production. Devis Aide	3.677.000 BEF 1 500 000 BEF	91.150,45 EUR 37 184,03 EUR
8. Merci de Christine Rabette Production : Artémis	Production. Devis Aide	2.705.564 BEF 1 700 000 BEF	67.069,18 EUR 42 141,90 EUR
9. Turlututu de Willy Kempeneers Production : Magic films	Finition. Devis Aide	3.340.568 BEF 700 000 BEF	82.810,52 EUR 17 352,55 EUR
10. Une fille de joie de Olivier Van Malderghem Production : Les films Maelstrom	Production. Devis Aide	3.313.716 BEF 1 700 000 BEF	82.144,87 EUR 42 141,90 EUR

SUB-TOTAL: 16.400.000 BEF 406.545,38 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDES
AUX COURTS METRAGES:**

36.750.000 BEF 911.008,70 EUR

5.5. Longs métrages - Aides sélectives

1ER COLLÈGE

1. Jusqu'à la fin du monde de Stephan Liberski Production Artémis	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12.394,68 EUR	
2. Le chagrin des autres de Bouli Lanners Production : Versus Production	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
3. Les filles sages vont au paradis de Eric Lacroix et Anne Fournier Production	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
4. Où est la main de l'homme sans tête ? de Guillaume et Stéphane Malandrin Production : La Parti Production	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
5. Petites élucubrations héroïques de Martine Doyen Production :	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
6. Tous les visages de l'innocence de Sébastien Fernandez et Nabil Ben Yadir Production : Prima Vista	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
7. Une vie sans limites de Sophie Schoukens Production : Sophimages	Ecriture			
	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
8. Calvaire de Fabrice du Welz Production : La Parti Production	Production			
	Devis	110 699 983 BEF	2.744.180,90 EUR	
	Aide	15 000 000 BEF	371.840,29 EUR	
9. Grenades et myrrhes de Najwa. Najjar Production : Alexis Films	Production			
	Devis	82 043 733 BEF	2.033.811,02 EUR	
	Aide	5 100 000 BEF	126.425,70 EUR	
10. J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch Production : Artémis Productions	Production			
	Devis	78 213 347 BEF	1.938.858,23 EUR	
	Aide	15 000 000 BEF	371.840,29 EUR	

11. Jeux d'enfants de Yann Samuël Production Artémis	Production Devis Aide	232 535 869 BEF 5 100 000 BEF	5.764.413,62 EUR 126.425,70 EUR
12. L'enfant endormi de Yasmine Kassari Production : Les Films de la Drève	Production Devis Aide	68 015 936 FB 14 500 000 BEF	1.686.071,01 EUR 359 445,61 EUR
13. Le tango Rashevski de Sam Garbarski Production : Entre chien et loup	Production Devis Aide	89 501 236 BEF 15 000 000 BEF	2 218 677,69 EUR 371 840,29 EUR
14. Mille mois de Faouzi Bensaïdi Production : Entre chien et loup	Production Devis Aide	65 584 898 BEF 6 000 000 BEF	1 625 807,15 EUR 148 736,11 EUR
15. Quand tu descendras du ciel de Eric Guirado Production : Need Productions	Production Devis Aide	98 695 079 BEF 5 100 000 BEF	2 446 587,10 EUR 126 425,70 EUR
16. Vendredi matin, vendredi soir de Tom Barman Production : Corridor	Production Devis Aide	49 829 352 BEF 6 000 000 BEF	1 235 237,37 EUR 148 736,11 EUR
SUB-TOTAL:		90.300.000 BEF	2.238.478,53 EUR

2ÈME COLLÈGE

1. Bistrot de Franco Dragone Production : Créations du Dragon	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
2. L'amour dans le crime de Isabelle Willems Production : Saga Film	Ecriture Aide	685 000 BEF	16 980,71 EUR
3. Le face cachée de la lune de Jean-Luc Goossens Production	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
4. Le soleil dort sous l'aile du papillon de Eve Bonfanti Production : Polichinelle Productions	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
5. Mélanie de Dominique Guerrier Production :	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
6. Un ange à la mer de Frédéric Dumont Production Entre chien et loup	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
7. Un monde nouveau de Yves Hanchar Production : Eloïse Production	Ecriture Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR
8. Blanche-Neige, la suite de Picha Production : Aligator Films	Production Devis Aide	256 793 808 BEF 20 000 000 BEF	6 365 752,22 EUR 495 787,05 EUR
9. Iran sous le voile des apparences de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Production Devis Aide	29 457 571 FB 6 000 000 BEF	730 234,11 EUR 148 736,11 EUR
10. Jacques et Vendredi de Yvan Le Moine Production : A.A. Les Films Belges	Production Devis Aide	108 485 920 FB 17 250 000 BEF	2 689 295,71 EUR 427 616,33 EUR
11. Le bruit, l'odeur et quelques étoiles de Eric Pittard Production : Nota Bene	Production Devis Aide	58 526 789 FB 5 000 000 BEF	1 450 841,2 EUR 123 946,76 EUR

12. Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production		
	Devis	103 119 076 FB	2 556 255,12 EUR
	Aide	20 000 000 BEF	495 787,05 EUR
13. Le silence d'Alexandre de Jean-Jacques Andrien Production : Les Films de la Drève	Production		
	Devis	163 189 791 FB	4 045 369,25 EUR
	Aide	18 500 000 BEF	458 603,02 EUR
14. Night in Tunisia de Néijia Ben Mabrouk Production : No Money Company	Production		
	Devis	123 301 014 FB	3 056 552,30 EUR
	Aide	13 000 000 BEF	322 261,58 EUR
15. Science fiction de Dany Deprez Production Mans Films	Production		
	Devis	88 037 115 FB	2 182 383,07 EUR
	Aide	6 000 000 BEF	148 736,11 EUR

SUB-TOTAL: 109.435.000 BEF 2.719.822,79 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDES
AUX LONGS METRAGES:**

199.735.000 BEF 4.951.301,32 EUR

LONGS MÉTRAGES : PRODUCTIONS MAJORITAIRES

1. Blanche-Neige, la suite de Picha Production : Aligator Films	Aide	20 000 000 BEF	495 787,05 EUR
2. Calvaire de Fabrice du Welz Production : La Parti Production	Aide	15 000 000 BEF	371 840,29 EUR
3. Iran sous le voile des apparences de Thierry Michel Production : Les Films de la Passerelle	Aide	6 000 000 BEF	148 736,11 EUR
4. J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch Production : Artémis Productions	Aide	15 000 000 BEF	371 840,29 EUR
5. Jacques et Vendredi de Yvan Le Moine Production : A.A. Les Films Belges	Aide	17 250 000 BEF	427 616,33 EUR
6. L'enfant endormi de Yasmine Kassari Production : Les Films de la Drève	Aide	14 500 000 BEF	359 445,61 EUR
7. Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Aide	20 000 000 BEF	495 787,05 EUR
8. Le silence d'Alexandre de Jean-Jacques Andrien Production : Les Films de la Drève	Aide	18 500 000 BEF	458 603,02 EUR
9. Le tango Rashevski de Sam Garbarski Production : Entre chien et loup	Aide	15 000 000 BEF	371 840,29 EUR
10. Night in Tunisia de Néijia Ben Mabrouk Production : No Money Company	Aide	13 000 000 BEF	322 261,58 EUR

SUB-TOTAL: 154.250.000 BEF 3.823.757,62 EUR

LONGS MÉTRAGES : PRODUCTIONS MINORITAIRES

1. Grenades et myrrhes de Najwa Najjar Production : Alexis Films	Aide	5 100 000 BEF	126 425,70 EUR
2. Jeux d'enfants de Yann Samuell Production : Artémis	Aide	5 100 000 BEF	126 425,70 EUR
3. Le bruit, l'odeur et quelques étoiles de Eric Pitard Production : Nota Bene	Aide	5 000 000 BEF	123 946,76 EUR
4. Mille mois de Faouzi Bensaïdi Production : Entre chien et loup	Aide	6 000 000 BEF	148 736,11 EUR
5. Quand tu descendras du ciel de Eric Guirado Production : Need Productions	Aide	5 100 000 BEF	126 425,70 EUR
6. Science fiction de Dany Deprez Production : Man's Films	Aide	6 000 000 BEF	148 736,11 EUR
7. Vendredi matin, vendredi soir de Tom Barman Production : Corridor	Aide	6 000 000 BEF	148 736,11 EUR

SUB-TOTAL:	38.300.000 BEF	949.432,20 EUR
-------------------	-----------------------	-----------------------

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDES POUR LA
PRODUCTION OU LA FINITION DES
LONGS METRAGES:**

192.550.000 BEF 4.773.189,82 EUR

5.6. Téléfilms - Aides sélectives

2ème Collège

1. La montagne au trésor de Harry Cleven	Ecriture			
Production : To do Today Productions	Aide	500 000 BEF	12 394,68 EUR	
<hr/>				
TOTAL DES PROMESSES D'AIDES AUX TELEFILMS:		500.000 BEF	12 394,68 EUR	

5.7. Collections télévisuelles - Aides sélectives

2ème Collège

1. L'écume des villes - Bruxelles. de Isabelle Christiaens	Production			
Production : Saga Film	Aide	1 500 000 BEF	37 184,03 EUR	
2. Panique au village de Pic pic André	Production			
Production : La Parti Production	Aide	5 965 000 BEF	147 868,49 EUR	
<hr/>				
TOTAL DES PROMESSES D'AIDES POUR LA PRODUCTION DE COLLECTIONS TELEVISUELLES:		7.465.000 BEF	185.052,52 EUR	

5.8. Programmes télévisuels - Aides sélectives

1ER COLLÈGE

1. Arène/Artères	Production		
de Marie-Françoise Plissart	Devis	3.749.000 BEF	92.935,28 EUR
Production : Michel de Wouters productions	Aide	1 500 000 BEF	37 184,03 EUR
2. Aujourd'hui, je suis en vie	Production		
de V. Detours et D. Henry	Devis	8.450.000 BEF	209.470,03 EUR
Production : Good and bad news	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
3. Chants de simplification	Production		
de Renaud De Putter	Devis	3.740.000 BEF	92.712,18 EUR
Production : Le Bureau des Arts	Aide	1 000 000 BEF	24 789,35 EUR
4. La comédie de Claude Volter	Production		
de Jérôme Le Maire	Devis	4.587.000 BEF	113.708,76 EUR
Production : Blue in Green Productions	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
5. Le fils d'Ana	Production		
de Jorge Leon	Devis	7.743.000 BEF	191.943,96 EUR
Production : Novak prod	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
6. Milonga, le coeur du labyrinthe	Production		
de Diego Martinez	Devis	7.921.000 BEF	196.356,46 EUR
Production : Lux Fugit Film	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
7. Radio Schizo	Production		
de Karin Rondia	Devis	4.818.000 BEF	119.435,10 EUR
Production : Iota Production	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
8. Sans étiquettes	Production		
de Karin Rondia et Karine Halpern	Devis	5.832.000 BEF	144.571,50 EUR
Production : Iota Production	Aide	2 000 000 BEF	49 578,70 EUR
SUB-TOTAL:		14.500.000 BEF	406.545,38 EUR

2ÈME COLLÈGE

1. Feu ma mère de Sandrine Dryvers Production : Dérives	Production Devis Aide	7.955.000 BEF 1 500 000 BEF	197.199,30 EUR 37 184,03 EUR
2. Frontières de Danielle Arbid Production : Versus Production	Production Devis Aide	13.530.000 BEF 1 600 000 BEF	335.399,94 EUR 39 662,96 EUR
3. Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments de Marie Mandy Production : Saga Film	Production Devis Aide	2.595.000 BEF 1 200 000 BEF	64.328,37 EUR 29 747,22 EUR
4. Identité particulière de Marie-Hélène Massin Production : Artémis Productions	Production Devis Aide	4.472.000 BEF 1 500 000 BEF	110.857,98 EUR 37 184,03 EUR
5. La chaîne sans fin de Claude François Production : Versus Production	Production Devis Aide	6.851.000 BEF 2 000 000 BEF	169.831,85 EUR 49 578,70 EUR
6. La décomposition de l'âme de Nina Toussaint et Massimo Iannetta Production : Image Création.com	Production Devis Aide	11.216.000 BEF 2 500 000 BEF	278.037,38 EUR 61 973,38 EUR
7. La raison du plus fort de Patric Jean Production : Centre de Vidéo de Bruxelles	Production Devis Aide	17.364.000 BEF 2 500 000 BEF	430.442,32 EUR 61 973,38 EUR
8. La vallée des éléphants de Marie-Anne Thunissen Production : Tarantula	Production Devis Aide	9.235.000 BEF 3 000 000 BEF	228.929,67 EUR 74 368,06 EUR
9. Le destin de Caron de Isabelle Christiaens et Jean-François Bastin Production : Dérives	Production Devis Aide	9.981.000 BEF 1 380 000 BEF	247.422,53 EUR 34 209,31 EUR
10. Le Krône, le vrai élu de l'Autriche de Nathalie Borgers Production : Entre chien et loup	Production Devis Aide	10.321.000 BEF 2 100 000 BEF	255.850,91 EUR 52 057,64 EUR

11. Sonora	Production de Chantai Akerman Production : Paradise Films				
			Devis	9.839.000 BEF	243.902,44 EUR
			Aide	1 750 000 BEF	43 381,37 EUR

SUB-TOTAL: 21.030.000 BEF 521.320,08 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDES
AUX PROGRAMMES TELEVISUELS: 35.530.000 BEF 880.765,69 EUR**

[REDACTED]

[REDACTED]

CHAPITRE II

SUBVENTIONS A LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITE

Contact:
Pascale JOYEUX

Tél. : 02/413.23.12
Fax : 02/413.20.68
E-mail : pascale.joyeux@cfwb.be

SUBVENTIONS A LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

Ces subventions ont été octroyées jusque 1995 selon les critères de l'ancienne législation nationale à des films achevés et reconnus comme belges, sous l'appellation d'aides automatiques.

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 4 avril 1995 (modifié le 21 décembre 1998), a changé cette appellation. Depuis lors, la Communauté française octroie des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes, distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par le dit arrêté (dans les limites des crédits budgétaires).

POUR ÊTRE ADMIS AU BÉNÉFICE DE CES SUBVENTIONS, LES PRODUCTEURS DOIVENT FAIRE PARVENIR AU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL UNE DÉCLARATION DE MISE EN CHANTIER RELATIVE AU FILM POUR LEQUEL LES SUBVENTIONS SONT DEMANDÉES ET PORTANT MENTION DU TYPE DE FILM, DE SON MÉTRAGE PRÉSUMÉ, DU SCÉNARIO, DU DEVIS DU FILM AINSI QUE DE LA DATE DU DÉBUT DE SA RÉALISATION; CETTE DÉCLARATION DOIT PARVENIR AU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL **AVANT** LE DÉBUT DES PRISES DE VUE.

LONGS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe de $(46.100.000 \text{ BEF} - 4.500.000 \text{ BEF}) \times 40\% = 16.640.000 \text{ BEF}$
 $(1.142.789,15 \text{ EUR} - 111.552,09 \text{ EUR}) \times 40\% = 412.494,82 \text{ EUR}$.

Si reconnaissance:

La subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit:

- 25% pour le producteur (réinvestissement obligatoire),
- 10% pour le distributeur (réinvestissement obligatoire majoré de 50%).

Créance trimestrielle rentrée par le producteur (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

-- de	0	à	50.000	spectateurs:	100%
-- de	50.001	à	100.000	spectateurs:	80%
-- de	100.001	à	200.000	spectateurs:	40%
-- de	200.001	à	400.000	spectateurs:	20%
--	+	de	400.000	spectateurs:	5%

Si le budget n'est pas épuisé, le reliquat retournera dans l'enveloppe réservée aux courts métrages. Les montants sont alloués aux producteurs et aux distributeurs sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production ou film audiovisuels reconnus comme belges.

COURTS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe de $(46.100.000 \text{ BEF} - 4.500.000 \text{ BEF}) \times 60\% = 24.960.000 \text{ BEF}$
 $+ \text{ reliquat des L.M. (si reliquat)}$
 $(1.142.789,15 \text{ EUR} - 111.552,09 \text{ EUR}) \times 60\% = 618.742,24 \text{ EUR}$
 $+ \text{ reliquat des L.M. (si reliquat)}$.

Par année, un maximum de:

- deux épisodes d'une même série (héros permanent ou cadre référentiel commun),
 - deux films d'un même réalisateur,
 - cinq films d'un même producteur,
 - dix films distribués par un même distributeur (avec contrats),
- peut donner lieu à l'octroi des subventions.

Si reconnaissance:

La subvention est fixée à un montant équivalent à :

5% (documentaire), 7% (fiction), 8% (animation) de la recette brute réparti comme suit:

- 50% pour le producteur,
- 50% pour le distributeur.

Créance trimestrielle rentrée par le producteur (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties). Si le producteur distribue lui même son film, il est bien entendu qu'il recevra 50% + 50% = 100%.

La subvention est plafonnée à un montant maximum de 2.700.000 BEF (66.931,25 EUR) et, s'il s'agit d'une coproduction, à l'apport du coproducteur belge.

Le paiement de la subvention est plafonné à un montant maximum de:

- 1.500.000 BEF (37.184,03 EUR) par an pour les deux premières années,
- 1.000.000 BEF (24.789,35 EUR) par an pour les trois années suivantes.

Si le budget n'est pas épuisé, le reliquat complètera le quota destiné aux films de court métrage sur l'exercice budgétaire suivant.

PRIMES A LA QUALITÉ POUR LES COURTS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe fixe de 4.500.000 BEF (111.552,09 EUR).

- 20% pour le(s) réalisateur(s),
- 20% pour le(s) auteur(s)-scénariste(s),
- 60% pour le producteur.
- Primes entre 250.000 BEF (6.197,34 EUR) et 1.000.000 BEF (24.789,35 EUR), répartition égalitaire entre les projets retenus.
- Le nombre de films bénéficiaires est fixé par la Commission du Film, en fonction du classement établi à l'issue de l'examen des productions.

Le reliquat éventuel est reporté sur l'enveloppe budgétaire suivante.

Un nouvel arrêté du Gouvernement de la Communauté française a été signé le 18 décembre 2001, et est d'application depuis le 1er janvier 2002. Le texte abroge l'arrêté du 21 décembre 1998, et prévoit des mesures transitoires pour les films reconnus avant le 1er janvier 2002. Ce texte est issu des travaux du Comité de Concertation, qui avait pour mission d'étudier les possibilités d'améliorer la procédure des subventions à la diffusion. Un résumé du nouvel arrêté est présenté ci-après.

RÉSUMÉ DU NOUVEL ARRÊTÉ.

POUR TOUS LES FILMS.

Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes. **Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage.** Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.

De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

Par année, un maximum de:

- deux épisodes d'une même série,
 - deux films d'un même réalisateur,
 - cinq films de court métrage d'un même producteur,
 - dix films distribués par un même distributeur,
- = > peut donner lieu à l'octroi des subventions.

La subvention à la diffusion ne peut dépasser, en aucun cas, le coût du film et, en cas de coproduction, le montant de l'apport belge

LONGS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe de $(1.142.789,15 \text{ EUR} - 111.550 \text{ EUR}) \times 40\% = 412.495,66 \text{ EUR}$.
 $(46.100.000 \text{ BEF} - 4.499.916 \text{ BEF}) \times 40\% = 16.640.034 \text{ BEF}$

Si reconnaissance:

La subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit:
 25% pour le producteur, 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- de	0	à	50.000	spectateurs:	100%
- de	50.001	à	100.000	spectateurs:	80%
- de	100.001	à	200.000	spectateurs:	40%
- de	200.001	à	400.000	spectateurs:	20%
-	+	de	400.000	spectateurs:	5%

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

Par exercice budgétaire, si les crédits réservés aux films de long métrage ne sont pas épuisés, le solde complètera le quota destiné aux films de long métrage sur l'exercice budgétaire suivant. Ce report pourra être effectué au maximum trois années consécutives. Au terme de ces trois années, la part non dépensée du solde reporté sera ajoutée au quota destiné aux films de court métrage.

COURTS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe de $(1.142.789,15 \text{ EUR} - 111.550 \text{ EUR}) \times 60\% = 618.743,49 \text{ EUR}$.
 $(46.100.000 \text{ BEF} - 4.499.916 \text{ BEF}) \times 60\% = 24.960.050 \text{ BEF}$

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Si reconnaissance:

Pour les courts métrages, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420 EUR (501.022 BEF) pour un documentaire, 29.760 EUR (1.200.515 BEF) pour une fiction et 42.150 EUR (1.700.327 BEF) pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
 - au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
 - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1er jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnés ci-dessus.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. aux films reconnus après 1999,
- 2°. aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).

Si les crédits réservés aux films de court métrage ne sont pas épuisés, le solde complètera le quota destiné aux films de court métrage sur l'exercice budgétaire suivant.

PRIMES A LA QUALITÉ POUR LES COURTS MÉTRAGES.

Budget: enveloppe fixe de 111.550 EUR (4.499.916 BEF).

20% pour le(s) réalisateur(s),
20% pour le(s) auteur(s)-scénariste(s),
60% pour le producteur.

Primes entre 6.200 EUR (250.107 BEF) et 24.800 EUR (1.000.430 BEF), répartition égalitaire entre les projets retenus.

Le nombre de films bénéficiaires est fixé par la Commission du Film, en fonction du classement établi à l'issue de l'examen des productions.

Le reliquat éventuel est reporté sur l'enveloppe budgétaire suivante.

FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2001

1. LONGS MÉTRAGES DE FICTION

LE DERNIER PLAN Benoît Peeters	Les Piérides / RTBF	B
THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup / RTBF JBA Productions	B F
LE ROI DANSE Gérard Corbiau	K 2 / RTL-TVI K Star MMC Indep.	B F D
PRINCESSES Sylvie Verheyde	C.M.C Ce Qui Me Meut	B F
PRESQUE RIEN Sébastien Lifshitz	Man's Films Productions / RTBF Lancelot Films	B F
WILD BLUE Thierry Knauff	Productions Sablier / RTBF Artline Films	B F
PLEURE PAS GERMAINE Alain de Halleux	Aligator Film / RTBF Tchin Tchin Productions Oberon Ciné	B F E
ALI ZAOUA Nabil Ayouch	Alexis Films Play Time Ali'n Productions	B F MA
L'AMOUR EN SUSPENS Herman Van Eyken	Alice In Wonderland / RTBF Samsa Film Fado Filmes	B L P
LES PORTES DE LA GLOIRE Christian Merret-Palmair	Artémis Productions Noé Productions	B F
NUAGES Marion Hänsel	Man's Films Productions Pegasos Films	B D

NO MAN'S LAND	Man's Films Productions	B
Danis Tanovic	Noé Productions	F
	Fabrica	I
	Judy Counihan	UK
	Studio Maj	Slovénie
LES ÂMES FORTES	Nomad Films	B
Raoul Ruiz	M.D.I Productions	F
UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	Artémis Productions	B
Christian Carion	Nord-Ouest Productions	F
LE TROISIÈME OEIL	Saga Film / RTBF	B
Christophe fraipont	Gaïa Films	F
	Samsa Film	L

2. LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

LE CAS PINOCHET	Les Films de la Passerelle / RTBF	B
Patricio Guzman	Les Films d'Ici	F
	Benece Produccions / P.G Producciones	E

3. COURTS MÉTRAGES DE FICTION

BABY-SITTING	W.F.E	B
Isabelle Bocken		
PREMIER AMOUR	Dérives	B
Bernard Garant		
VIE RÉVÉE	Qwazi Qwazi Film	B
Alfredo diaz Perez	Tarentula	L
	Heure d'Eté Productions	F
UNE BELLE JOURNÉE	Artémis Productions	B
Frédéric Dolphijn		
HORRIBLE	P.B.C Pictures	B
Jean-Marie Buchet		
UN PASSÉ PAS SI SIMPLE	Short Attacks / Arizona	B
Gaëtan Dedeken		

SMILEY David Nollet	Need Productions / Le 109	B
BON APPÉTIT Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	P.B.C Pictures	B
TANGO SCALPEL Raphaël Dethier	Need Productions / Le 109	B
TOUS À TABLE Ursula Meier	Need Productions / Le 109 PCT Ciné	B CH
LE FRUIT DÉFENDU Joël Warnant	Versus Production / Dérives	B
LA FABRIQUE D'ANGES Eva Visnyei	Les Images / WIP	B
MIREILLE ET LUCIEN Philippe Blasband	Artémis Productions	B
LE TRÉSOR Aïda Basile	Sokan / Studio 5/5	B
TRIBU Joachim Lafosse	Médiadiffusion	B
LA GRIMACE Jacques Donjean	Versus Production / Dérives	B
MUNO Bouli Lanners	Versus Production	B
UNE FILLE DE JOIE Olivier van Malderghem	Les Films Maelström	B
PETITS DÉSDORDRES Marie-Hélène Massin	Artémis Productions	B
NUIT DE NOCES Olga Baillif	Lux Fugit Film Les Films des Tournelles	B F

4. COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

BARBE BLEUE Atelier Zorobabel	Zorobabel	B
LA ROUTE DES COULEURS Jean-Claude Maes	Les Films J.C.M	B
YOUSSOU, L'ENFANT D'EAU Jean-Luc Slock	Caméra Enfants Admis	B
BZZ Benoît Feroumont	T.M.R Productions / S.O.I.L.	B
IL ÉTAIT 8 H 05 Willy Kempeneers	Magic Films	B
LA GRANDE COURSE (2ème passage) Christian Choquet	Odec-Kid Cartoons CSM Productions	B F
LE VIEUX CHAPERON NOIR Manu Gomez	MGV Productions	B
BAYAN BANA BAK BAYAN Eric Ledune	Ganesha	B
SQUARE COUINE Fabrice Luang Vija	La Boîte, ... Productions Les Films du Nord	B F
PEINTURE ANIMÉE N° 13 Jean-Claude Maes	Les Films J.C.M.	B
À DEMI-MOT Marc Levie	Marc Levie Visuals	B
TURLUTUTU Willy Kempeneers	Magic Films	B

5. COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

VOZAR Miléna Bochet	Need Productions / RTBF / CBA / Le 109	B B
-------------------------------	---	--------

6. PRIMES A LA QUALITÉ 2001

PRIMES DE 450.000 BEF (11.155.21 EUR)

BZZ	T.M.R. Productions	Benoît Feroumont	(A/R)*
MUNO	Versus Production	Bouli Lanners Jean-François Lemaire	(A/R)* (A)*
TRIBU	Médiadiffusion	Joachim Lafosse	(A/R)*
BARBE BLEUE	Zorobabel	Atelier Zorobabel	(A/R)*
TOUS À TABLE	Need Productions	Ursula Meier	(A/R)*
NUIT DE NOCES	Lux Fugit Film	Olga Baillif	(A/R)*
PREMIER AMOUR	Dérives	Bernard Garant	(A/R)*
UNE FILLE DE JOIE	Les Films Maëlstrom	Olivier van Malderghem	(A/R)*
PETITS DÉSORDRES	Artémis Productions	Marie-Hélène Massin	(A/R)*
LE TRÉSOR	Sokan	Aïda Basile	(A/R)*

* A= auteur

* R= réalisateur

SUBVENTIONS: LONGS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 100% SUR BUDGET 2001) (montants en BEF)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

ARTÉMIS PRODUCTIONS

SALUT COUSIN	46 688
UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE	234 720
POURQUOI SE MARIER LE JOUR ...	31 819
	<u>313 227</u>

CINÉART	93 888
BOOMERANG FACTORY	12 727

CMC

PRINCESSES	12 239
------------	--------

BOOMERANG FACTORY	4 895
-------------------	-------

ENTRE CHIEN ET LOUP

LUMUMBA	835 465
---------	---------

CINÉART	334 186
---------	---------

K 2

LES CONVOYEURS ATTENDENT	6 168
LE ROI DANSE	4 139 667
	<u>4 145 835</u>

ALTERNATIVE FILMS	2 467
BELGA FILMS	1 655 866

LES FILMS DE LA PASSERELLE

MOBUTU, ROI DU ZAÏRE	37 646
----------------------	--------

CINÉLIBRE	15 058
-----------	--------

LES FILMS DU FLEUVE

LA PROMESSE	43 867
ROSETTA	145 494
LA DEVINIÈRE	73 542
LES SIESTES GRENADINE	270 627
	<u>533 530</u>

CINÉART	58 198
CINÉLIBRE	29 416
CINÉLIBRE	108 250

LES PIÉRIDES

LE DERNIER PLAN	11 891
-----------------	--------

C.N.C	4 756
-------	-------

ODEC-KID CARTOONS

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	300 202
------------------------	---------

PROGRÈS FILMS	120 080
---------------	---------

PRODUCTIONS DU SABLIER

WILD BLUE	47 464
-----------	--------

PROGRÈS FILMS	18 985
---------------	--------

6.237 499

2 458 772

SUBVENTIONS: LONGS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 100% SUR BUDGET 2001) (montants en EUR)

PRODUCTEURS**DISTRIBUTEURS****ARTÉMIS PRODUCTIONS**

SALUT COUSIN	1 157,37
UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE	5 818,56
POURQUOI SE MARIER LE JOUR ...	788,77
	<u>7 764,69</u>

CINÉART	2 327,42
BOOMERANG FACTORY	315,49

CMC

PRINCESSES	303,40
------------	--------

BOOMERANG FACTORY	121,34
-------------------	--------

ENTRE CHIEN ET LOUP

LUMUMBA	20 710,64
---------	-----------

CINÉART	8 284,25
---------	----------

K 2

LES CONVOYEURS ATTENDENT	152,90
LE ROI DANSE	102 619,66
	<u>102 772,57</u>

ALTERNATIVE FILMS	61,16
BELGA FILMS	41 047,85

LES FILMS DE LA PASSERELLE

MOBUTU, ROI DU ZAÏRE	933,22
----------------------	--------

CINÉLIBRE	373,28
-----------	--------

LES FILMS DU FLEUVE

LA PROMESSE	1 087,43
ROSETTA	3 606,70
LA DEVINIÈRE	1 823,06
LES SIESTES GRENADINE	6 708,67
	<u>13 225,86</u>

CINÉART	1 442,69
CINÉLIBRE	729,20
CINÉLIBRE	2 683,45

LES PIÉRIDES

LE DERNIER PLAN	294,77
-----------------	--------

C.N.C	117,90
-------	--------

ODEC-KID CARTOONS

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	7 441,81
------------------------	----------

PROGRÈS FILMS	2 976,71
---------------	----------

PRODUCTIONS DU SABLIER

WILD BLUE	1 176,60
-----------	----------

PROGRÈS FILMS	470,63
---------------	--------

154 623,56

60 951,37

SUBVENTIONS: COURTS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 56,95% SUR BUDGET 2001) (montants en BEF)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

ABRACADABRA FILMS

LE BOUTON ROUGE 282 946

ALICE IN WONDERLAND

SHERZI D'ANGELO 15 252

DEUX SUR DEUX PRODUCTIONS

UN PARFUM D'AMOUR FLOTTE ... 405 815
 LA RELAXATION DES LÉGUMES 28 951
 434 766

MARC LEVIE VISUALS 405.814
 " 28.950
 434.764

ENTRE CHIEN ET LOUP

LA VIE, LA MORT & LE FOOT 16 582

ESCAPADE FILMS PRODUCTIONS

LES PIÈCES-A-TROUS 88 562

FILMS ASTROLABE

RADIO 195 808
 MÉTAMORPHOSE 72 475
 268 283

FILMS VAN DE VELDE 195 807
 MAGIC FILMS 72 474
 268 281

FILMS VAN DE VELDE

SYSTÈME D 212 519
 L'HORLOGE 598 793
 IRA (LA COLÈRE) 444 831
 LA POMME NOIRE 335 819
 OMBRES ET LUMIÈRES 51 854
 LES ENFANTS MODÈLES 188 156
 LE MÉTRO 498 956
 LES PROFESSIONNELS 382 478
 PALMYRA 240 295
 LA MALÉDICTION DU DOKTOR... 192 347
 MA VIE AVEC BAPTISTE 297 807
 LE PAYS DE LA FLEUR NOIRE 269 432
 3 713 287

GRESSE FILMS

OUTAN 9 895
 CASAS 125 926
 ORINOCO 314 842
 BOULOU 608 072
 44-2004 1 881
 1 060 616

LES FILMS J.C. MAES

LE NŒUD DE CHAISES	192 138
FEMMES DE MARIN	167 293
	<u>359 431</u>

FILMS VAN DE VELDE

"	192 138
	<u>167 292</u>
	359 430

MAGIC FILMS

BABYROUSSA, THE BABIROUSSA	160 865
STUDENI 1992 SARAJEVO	225 115
HANS ET ANNA	480 956
CERISE	328 919
VIRUS	557 303
LE DROMADAIRE ET L'ORYX	184 479
ARTHUR	819 900
ÇA VOLE PAS HAUT	410 295
LES BALTUS AU CIRQUE	817 589
DÉRAPAGES	468 165
LE CROCODILE ET LE HÉRON	25 791
ZIP ZAP	136 150
LA MÉPRISE	32 213
L'INNOCENCE INTERDITE	341 783
LE RÊVE DE L'AUTRE	48 918
QUELQUE CHOSE	107 630
JOYEUX NOËL	75 885
DANS L'OMBRE DES SAPINS	435 607
SCÈNES D'AMOUR EN BAVIÈRE	94 100
BALTHAZAR	161 598
OH NON	407 669
	<u>6 320 930</u>

MARC LEVIE VISUALS

UBU	224 212
SACRÉ CANAILLE	330 414
TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE	246 215
SEINFOLIES	211 455
TEMPÊTE (PANIQUE) SUR COCOLAND	128 173
LA TORTUE BLEUE	420 255
ÉTAPE	511 423
L'ÉLÉPHANT ET LA GIRAFE	320 460
LE PHOQUE ET LE PÉLICAN	158 327
Y A QU'UN CHEVEU	512 687
ZOUM ZOUC	30 829
LES GRATOUILLETES	189 625
L'OURS BLANC ET LE MANCHOT	299 718
LE FOU EN BULLE	254 039
UN PEU DE SÉRIEUX QUE DIABLE	92 830
ILS ÉTAIENT SEPT PETITS ...	94 708
THE FORGOTTEN PLANET	746 700
6 HAÏKU 1	296 183
DU BONHEUR POUR TOUT DE SUITE	459 413
FACÉTIEUSE RIVIÈRE TUMULTUEUSE	274 924
6 HAÏKU 2	362 320
SANS TITRE	863 213
LE VIKING QUI CROYAIT QU'IL ÉTAIT ...	740 244
LE LION ET L'AUTRUCHE	61 517

LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE ...	570 228
CORRESPONDANCE	227 878
AUTOUR DU CERCLE	32 058
SHADOW BOXING	158 946
LE COQ AU VIN	257 019
POLICHINELLA	190 918
MERCI CUPIDON	157 187
NIGHT ANGELS	379 329
GBANGA-TITA	143 924
FLY LADY FLY	66 882
MY FAIR DOLLY	132 035
IRA-DIATION	180 316
MATHILDE, LA FEMME DE PIERRE	511 215
LA BAGUE	285 392
DITES-LE AVEC LES MAINS	222 792
L'AMATEUR	400 112
JEUX DE MIROIR	250 852
L'INSOMNIE PASTORALE	823 809
HOME SWEET HOME	292 273
IN MORTEM	807 261
ROSITA	125 591
VIE ET MORT D'UN INSTANT ...	656 149
LE SOUFFLE DU VIOLON	526 676
AMPHYTRION 94	244 831
GLORIA IN EXCELSIS DÉO	434 200
PETITE FUGUE	455
CARMELO	878
BOY	163 812
L'HOMME DU SUD	106 660
	<u>16 179 562</u>

MERCURE PRODUCTION

TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER	190 425
-------------------------------	---------

ODEC-KID CARTOONS

LE FILET DE BETNOIR	244 159
LE PIANO ESPION DE MR WAR	436 284
LE LIVRE MAGIQUE	44 918
LE PIÈGE	328
LE SOURICEAU	371
	<u>726 060</u>

MARC LEVIE VISUALS	244 158
"	436 283
"	44 918
"	328
"	371
	<u>726 058</u>

SOL ANGE FILMS

TROIS HOMMES ET UN CHIEN	1 298
--------------------------	-------

MARC LEVIE VISUALS	1 298
--------------------	-------

STUDIO KEMP

LA SOUPE SANS LARD	116 621
LE BRIGAND DES TÉNÈBRES	293 601
L'HOMME A L'ÉCHARPE JAUNE	90 816
YVAVENIR	412 608
NON D'UN CHIEN	2 696
	<u>916 342</u>

MARC LEVIE VISUALS	412 608
"	2 695
	<u>415 303</u>

S.A.B

LE FILM DONT VOUS ÊTES LE HÉROS 48 859

TO DO TODAY PRODUCTIONS

LA LUNE TROUBLE 71 834

30 695 035

2 205 134

SUBVENTIONS: COURTS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 56.95% SUR BUDGET 2001) (montants en EUR)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

ABRACADABRA FILMS

LE BOUTON ROUGE 7 014,05

ALICE IN WONDERLAND

SHERZI D'ANGELO 378,09

DEUX SUR DEUX PRODUCTIONS

UN PARFUM D'AMOUR FLOTTE ... 10 059,89

LA RELAXATION DES LÉGUMES 717,68

10 777,57

MARC LEVIE VISUALS 10.059,87

" 717,65

10,777,52

ENTRE CHIEN ET LOUP

LA VIE, LA MORT & LE FOOT 411,06

ESCAPADE FILMS PRODUCTIONS

LES PIÈCES-A-TROUS 2 195,39

FILMS ASTROLABE

RADIO 4 853,95

MÉTAMORPHOSE 1 796,61

6 650,56

FILMS VAN DE VELDE 4 853,93

MAGIC FILMS 1 796,58

6 650,51

FILMS VAN DE VELDE

SYSTÈME D 5 268,21

L'HORLOGE 14 843,69

IRA (LA COLÈRE) 11 027,07

LA POMME NOIRE 8 324,74

OMBRES ET LUMIÈRES 1 285,43

LES ENFANTS MODÈLES 4 664,27

LE MÉTRO 12 368,80

LES PROFESSIONNELS 9 481,38

PALMYRA 5 956,76

LA MALÉDICTION DU DOKTOR... 4 768,16

MA VIE AVEC BAPTISTE 7 382,44

LE PAYS DE LA FLEUR NOIRE 6 679,04

92 049,98

GRESSE FILMS

OUTAN 245,29

CASAS 3 121,62

ORINOCO 7 804,73

BOULOU 15 073,71

44-2004 46,63

26 291,98

LES FILMS J.C. MAES

LE NŒUD DE CHAISES	4 762,98
FEMMES DE MARIN	4 147,09
	<u>8 910,06</u>

FILMS VAN DE VELDE

	4 762,98
"	4 147,06
	<u>8 910,04</u>

MAGIC FILMS

BABYROUSSA, THE BABIROUSSA	3 987,74
STUDENI 1992 SARAJEVO	5 580,46
HANS ET ANNA	11 922,59
CERISE	8 153,69
VIRUS	13 815,18
LE DROMADAIRE ET L'ORYX	4 573,11
ARTHUR	20 324,79
ÇA VOLE PAS HAUT	10 170,95
LES BALTUS AU CIRQUE	20 267,50
DÉRAPAGES	11 605,51
LE CROCODILE ET LE HÉRON	639,34
ZIP ZAP	3 375,07
LA MÉPRISE	798,54
L'INNOCENCE INTERDITE	8 472,58
LE RÊVE DE L'AUTRE	1 212,65
QUELQUE CHOSE	2 668,08
JOYEUX NOËL	1 881,14
DANS L'OMBRE DES SAPINS	10 798,42
SCÈNES D'AMOUR EN BAVIÈRE	2 332,68
BALTHAZAR	4 005,91
OH NON	10 105,85
	<u>156 691,76</u>

MARC LEVIE VISUALS

UBU	5 558,07
SACRÉ CANAILLE	8 190,75
TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE	6 103,51
SEINFOLIES	5 241,83
TEMPÊTE (PANIQUE) SUR COCOLAND	3 177,33
LA TORTUE BLEUE	10 417,85
ÉTAPE	12 677,85
L'ÉLÉPHANT ET LA GIRAFE	7 944,00
LE PHOQUE ET LE PÉLICAN	3 924,82
Y A QU'UN CHEVEU	12 709,18
ZOOM ZOUC	764,23
LES GRATOUILLETES	4 700,68
L'OURS BLANC ET LE MANCHOT	7 429,82
LE FOU EN BULLE	6 297,46
UN PEU DE SÉRIEUX QUE DIABLE	2 301,20
ILS ÉTAIENT SEPT PETITS ...	2 347,75
THE FORGOTTEN PLANET	18 510,21
6 HAÏKU 1	7 342,18
DU BONHEUR POUR TOUT DE SUITE	11 388,55
FACÉTIEUSE RIVIÈRE TUMULTUEUSE	6 815,19
6 HAÏKU 2	8 981,68
SANS TITRE	21 398,49
LE VIKING QUI CROYAIT QU'IL ÉTAIT ...	18 350,17
LE LION ET L'AUTRUCHE	1 524,97

LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE ...	14 135,58
CORRESPONDANCE	5 648,95
AUTOUR DU CERCLE	794,70
SHADOW BOXING	3 940,17
LE COQ AU VIN	6 371,33
POLICHINELLA	4 732,73
MERCI CUPIDON	3 896,56
NIGHT ANGELS	9 403,32
GBANGA-TITA	3 567,78
FLY LADY FLY	1 657,96
MY FAIR DOLLY	3 273,06
IRA-DIATION	4 469,92
MATHILDE, LA FEMME DE PIERRE	12 672,69
LA BAGUE	7 074,68
DITES-LE AVEC LES MAINS	5 522,87
L'AMATEUR	9 918,52
JEUX DE MIROIR	6 218,46
L'INSOMNIE PASTORALE	20 421,69
HOME SWEET HOME	7 245,26
IN MORTEM	20 011,48
ROSITA	3 113,32
VIE ET MORT D'UN INSTANT ...	16 265,51
LE SOUFFLE DU VIOLON	13 055,96
AMPHYTRION 94	6 069,20
GLORIA IN EXCELSIS DÉO	10 763,54
PETITE FUGUE	11,28
CARMELO	21,77
BOY	4 060,79
L'HOMME DU SUD	2 644,03
	<u>401 080,87</u>

MERCURE PRODUCTION

TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER	4 720,51
-------------------------------	----------

ODEC-KID CARTOONS

LE FILET DE BETNOIR	6 052,54
LE PIANO ESPION DE MR WAR	10 815,20
LE LIVRE MAGIQUE	1 113,49
LE PIÈGE	8,13
LE SOURICEAU	9,20
	<u>17 998,56</u>

MARC LEVIE VISUALS	6 052,52
"	10 815,17
"	1 113,49
"	8,13
"	9,20
	<u>17 998,51</u>

SOL ANGE FILMS

TROIS HOMMES ET UN CHIEN	32,18
--------------------------	-------

MARC LEVIE VISUALS	32,17
--------------------	-------

STUDIO KEMP

LA SOUPE SANS LARD	2 890,96
LE BRIGAND DES TÉNÈBRES	7 278,18
L'HOMME A L'ÉCHARPE JAUNE	2 251,27
YVAVENIR	10 228,29
NON D'UN CHIEN	66,83
	<u>22 715,52</u>

MARC LEVIE VISUALS	10 228,28
"	66,81
	<u>10 295,09</u>

S.A.B

LE FILM DONT VOUS ÊTES LE HÉROS 1 211,18

TO DO TODAY PRODUCTIONS

LA LUNE TROUBLE 1 780,72

760 910,04

54 663,84

PRIMES À LA QUALITÉ: COURTS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 100% SUR BUDGET 2001)

PRODUCTEURS (P) RÉALISATEURS (R) AUTEURS (A)	FILMS	MONTANTS
LIVING FILM (P) - Frédéric Roullier-Galli (A/R)	ÉCHO	245 454 BEF 163 637 BEF
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) - Arnaud Demuynck (A/R)	L'ÉCLUSE	245 454 BEF 163 637 BEF
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) - Cécilia Mareiros-Marum (A/R)	LES BALLONS NE REVIENNENT JAMAIS	245 454 BEF 163 637 BEF
EZECHIEL 47 # 9 FILMS (P) - Emmanuel Jaspers (A/R)	LE DERNIER RÊVE	245 454 BEF 163 637 BEF
LES FILMS MAELSTRÖM (P) - Olivier Van Malderghem (A/R)	L'ARBRE AU CHIEN PENDU	245 454 BEF 163 637 BEF
COURAGE MON AMOUR (P) - Fiona Gordon (A/R) - Dominique Abel (A/R)	WALKING ON THE WILD SIDE	245 454 BEF 81 818 BEF 81 818 BEF
NOTA BENE - Ronnie Ramirez (A/R)	LES FANTÔMES DE VICTORIA	245 454 BEF 163 637 BEF
LUX FUGIT FILM (P) - Maurice Amaraggi (A/R)	LA BONNE MESURE DES DISTANCES	245 454 BEF 163 637 BEF
ALEXIS FILMS (P) - Olivier Masset-Depasse (A/R) - Pierre Penneman (A)	CHAMBRE FROIDE	245 454 BEF 122 727 BEF 40 910 BEF
SOPHIMAGES (P) - Thierry De Mey (A/R)	MUSIQUE DE TABLES	245 454 BEF 163 637 BEF
MARC GOLDSTEIN (P) - Marc Goldstein (A/R)	LA PORTE ENTR'OUVERTE	245 454 BEF 163 637 BEF

4 500 000 BEF

PRIMES À LA QUALITÉ: COURTS MÉTRAGES 2000
(PAIEMENTS À 100% SUR BUDGET 2001)

PRODUCTEURS (P) RÉALISATEURS (R) AUTEURS (A)	FILMS	MONTANTS
LIVING FILM (P) - Frédéric Roullier-Gall (A/R)	ÉCHO	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) - Arnaud Demuynck (A/R)	L'ÉCLUSE	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) - Cécilia Mareiros-Marum (A/R)	LES BALLONS NE REVIENNENT JAMAIS	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
EZECHIEL 47 # 9 FILMS (P) - Emmanuel Jaspers (A/R)	LE DERNIER RÊVE	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
LES FILMS MAELSTRÖM (P) - Olivier Van Malderghem (A/R)	L'ARBRE AU CHIEN PENDU	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
COURAGE MON AMOUR (P) - Fiona Gordon (A/R) - Dominique Abel (A/R)	WALKING ON THE WILD SIDE	6 084,65 EUR 2 028,22 EUR 2 028,22 EUR
NOTA BENE - Ronnie Ramirez (A/R)	LES FANTÔMES DE VICTORIA	6 084,65EUR 4 056,46 EUR
LUX FUGIT FILM (P) - Maurice Amaraggi (A/R)	LA BONNE MESURE DES DISTANCES	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
ALEXIS FILMS (P) - Olivier Masset-Depasse (A/R) - Pierre Penneman (A)	CHAMBRE FROIDE	6 084,65 EUR 3 042,32 EUR 1 014,13 EUR
SOPHIMAGES (P) - Thierry De Mey (A/R)	MUSIQUE DE TABLES	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR
MARC GOLDSTEIN (P) - Marc Goldstein (A/R)	LA PORTE ENTR'OUVERTE	6 084,65 EUR 4 056,46 EUR

111 552,09 EUR

Calendrier des réunions de la Commission du Film 2002.

Vous voudrez trouver ci-dessous le calendrier des prochaines réunions de la Commission du Film (Subvention à la Diffusion et Prime à la Qualité) pour l'année 2002, accompagné pour chacune d'elles, de la date limite de remise des dossiers.

Remise des dossiers

Lundi 3 décembre 2001
 Lundi 31 décembre 2001
 Lundi 4 février 2002
 Lundi 4 mars 2002
 Lundi 8 avril 2002
 Lundi 29 avril 2002
 Lundi 3 juin 2002
 Lundi 8 juillet 2002
 Lundi 5 août 2002
 Lundi 2 septembre 2002
 Lundi 7 octobre 2002
 Lundi 4 novembre 2002
 Lundi 2 décembre 2002

Réunion de la Commission du Film

Mardi 8 janvier 2002;
 Mardi 5 février 2002;
 Mardi 12 mars 2002;
 Mardi 9 avril 2002;
 Mardi 14 mai 2002;
 Mardi 4 juin 2002;
 Mardi 9 juillet 2002;
 Mardi 13 août 2002;
 Mardi 10 septembre 2002;
 Mardi 8 octobre 2002;
 Mardi 5 novembre 2002;
 Mardi 10 décembre 2002.
 Mardi 7 janvier 2003.

Il est rappelé que les dossiers incomplets ou non remis dans les délais ne sont pas pris en considération.

[REDACTED]

SECRET

CHAPITRE III

COPRODUCTIONS ENTRE LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS ET LES TELEVISIONS

(RTBF / RTL-TVI / Canal +)

Contacts :

RTBF :

Emmanuel ROLAND

Tél. : 02/413.22.31

Fax : 02/413.20.68

E-mail : emmanuel.roland@cfwb.be

RTL-TVI/Canal + :

Paul-Eric MOSSERAY

Tél. : 02/413.22.71

Fax : 02/413.30.50

E-mail : paul-eric.mosseray@cfwb.be

1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

LES INVESTISSEMENTS DES TELEVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Depuis plusieurs années, et particulièrement depuis l'avènement des télévisions privées en Communauté française à la fin des années 80, la Communauté a initié une politique visant à associer les chaînes de télévision au développement de la création et de la production audiovisuelle indépendante. Cette démarche vise à dynamiser et à canaliser le lien étroit qui unit la création audiovisuelle et cinématographique aux télévisions : la télévision a besoin de programmes de création et la production a besoin de partenaires et d'espaces de diffusion. C'est dans cette optique qu'ont été conclues des conventions avec les chaînes TVI et Canal + lors de l'octroi de leur autorisation d'émettre. Préalablement, avait été également conclu un accord-cadre spécifique avec la RTBF.

Au départ de ces conventions-cadre, des protocoles d'accord ont été conclus entre la Communauté française, les associations professionnelles représentant la production indépendante et chacune des chaînes concernées.

Ces dispositifs ont eu pour objectif de préciser les modalités concrètes de collaboration en matière de coproduction entre chaînes et producteurs indépendants et d'associer les parties en présence - Communauté française/chaînes/associations professionnelles - à la mise en œuvre et au contrôle du respect des obligations fixées aux chaînes.

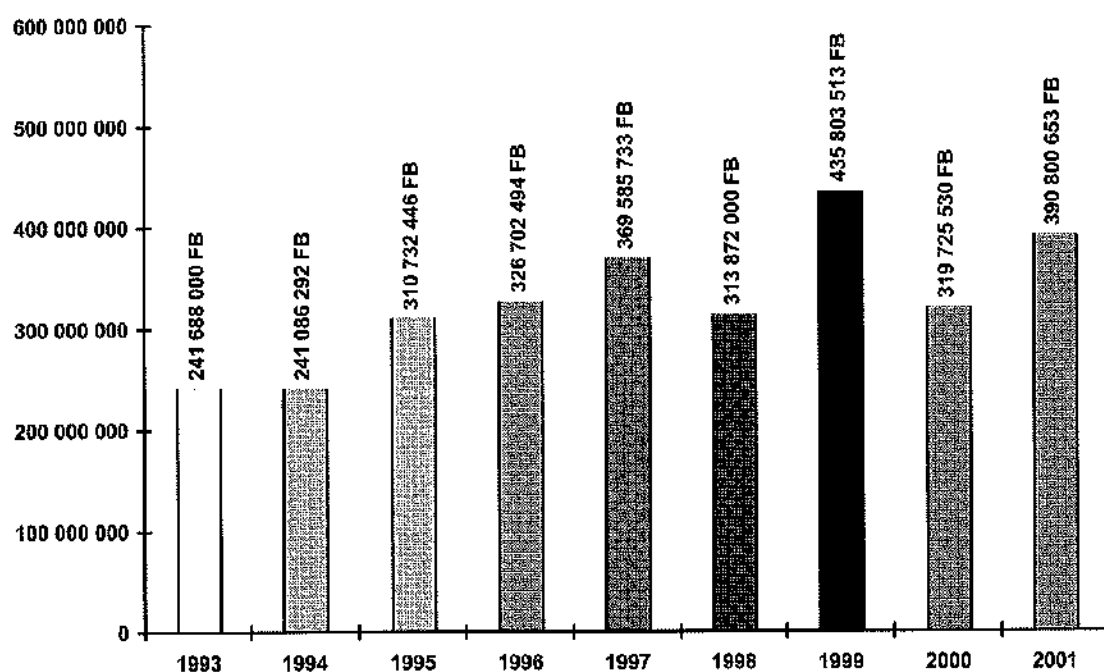
Dans la même perspective d'association des chaînes de télévision à la création audiovisuelle indépendante, le Gouvernement a signé en date du 6 avril 2001 une convention-cadre avec YTV (AB3). La convention précise que YTV s'engage à affecter à partir de 2002 un budget annuel d'au moins 22 millions de francs belges (545.365,75 EUR) en coproduction, et d'au moins 16 millions de francs belges (396.629,64 EUR) en commandes de programmes, ces montants étant adaptés à partir de mars 2005, au prorata de l'évolution du chiffre d'affaires de la chaîne.

Le protocole d'accord qui concrétisera la collaboration entre la chaîne et les professionnels est en cours d'élaboration, en concertation avec les parties concernées.

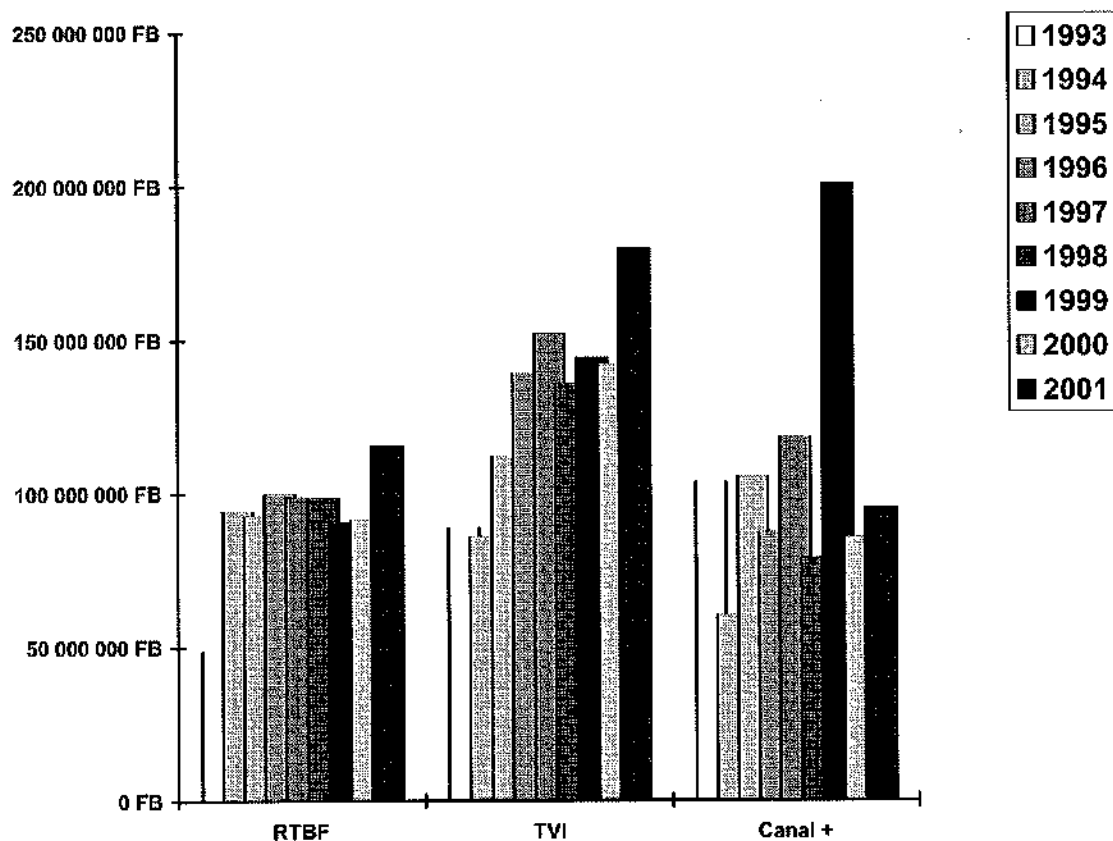
Depuis 1993, les obligations des trois chaînes s'élèvent aux montants suivants :

RTBF	1993 à 2000 :	Fonds spécial :	49.000.000 BEF	annuellement
	1994 :	Apport RTBF :	41.000.000 BEF	
	1995 :	Apport RTBF :	42.025.000 BEF	
	1996 :	Apport RTBF :	41.785.458 BEF	
	1997 :	Apport RTBF :	44.108.729 BEF	
	1998 :	Apport RTBF :	45.030.601 BEF	
	1999 :	Apport RTBF :	45.715.067 BEF	
	2000 :	Apport RTBF :	46.309.363 BEF	
	2001 :	Apport RTBF :	47.008.634 BEF	(1.165.313,6 EUR)
CANAL+	1993 à 1997 :	Apport Canal + :	80.000.000 BEF	annuellement
	1998 à 2000 :	Apport Canal + :	85.000.000 BEF	annuellement
	2001 :	Apport Canal + :	85.000.000 BEF	(2.107.094,96 EUR)
	(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)			
TVI	1993 :	Coproduction :	49.000.000 BEF	
		Commandes de programmes :	(1,6% du chiffre d'affaires 1993) 40.000.000 BEF	
	1994 :	Coproduction :	49.000.000 BEF	
		Commandes de programmes :	(1,6% du chiffre d'affaires 1993) 40.000.000 BEF	
	1995 :	Coproduction :	60.931.936 BEF	
		Commandes de programmes :	(1,8% du chiffre d'affaires 1994) 40.000.000 BEF	
	1996 :	Coproduction :	70.706.747 BEF	
		Commandes de programmes :	(2% du chiffre d'affaires 1995) 40.000.000 BEF	
	1997 :	Coproduction :	83.394.676 BEF	
		Commandes de programmes :	(2,2% du chiffre d'affaires 1996) 40.000.000 BEF	
	1998 :	Coproduction :	84.165.721 BEF	
		Commandes de programmes :	(2,2% du chiffre d'affaires 1997) 42.880.000 BEF	
	1999 :	Coproduction :	90.206.883 BEF	
		Commandes de programmes :	(2,2% du chiffre d'affaires 1998) 43.283.929 BEF	
	2000 :	Coproduction :	96.203.545 BEF	
		Commandes de programmes :	(2,2% du chiffre d'affaires 1999) 43.283.929 BEF	
	2001 :	Coproduction :	100.406.478 BEF	(2.489.011,57 EUR)
		Commandes de programmes :	(2,2% du chiffre d'affaires 2000) 49.472.148 BEF	(1.226.382,52 EUR)

Apports annuels totaux des télévisions à la production indépendante (1993 - 2000)



Apports annuels de la télévision à la production indépendante, par chaîne



Depuis 1993, les apports des trois chaînes ont été les suivants : (montants en BEF)

	RTBF (fonds spécial/cash RTBF)	TVI (copro/commandes)	CANAL+	TOTAL
1993	48.900.000,- (1)	89.000.000,- (49.000.000/40.000.000)	103.788.000,-	241.688.000,-
1994	94.494.828,- (47.994.353/46.500.475)	86.091.864,- (49.000.000/37.091.864)	60.499.600,-	241.086.292,-
1995	92.996.374,- (48.954.500/44.041.874)	112.055.274,- (63.840.072/48.215.202)	105.680.798,-	310.732.446,-
1996	100.183.301,- (49.000.000/51.183.301)	139.254.193,- (65.800.000/73.454.193)	87.265.000,-	326.702.494,-
1997	99.119.733,- (49.000.000/50.119.733)	152.108.000,- (86.000.000/66.108.000)	118.358.000,-	369.585.733,-
1998	98.873.538,- (49.000.000/49.873.538)	135.663.462,- (89.267.000/46.396.462)	79.335.000,-	313.872.000,-
1999	90.610.588,- (49.250.000/41.360.588)	144.263.200,- (87.525.000/56.738.200)	200.932.800,-	435.806.588,-
	(2)			
2000	91.469.100,- (49.150.000/42.319.100)	142.402.430,- (85.664.230/56.738.200)	85.854.000,-	319.725.530,-
TOTAL	716.647.462,- (342.348.853/374.298.609)	1.000.838.423,- (576.096.302/424.742.121)	841.713.198,-	2.559.199.083,-

(1) Fonds Spécial uniquement ; l'engagement cash RTBF a été alloué par la chaîne à partir de l'exercice 1994.

(2) Montant cash RTBF sous réserve de vérification.

	RTBF	TVI	CANAL+
2001	(3)	(3)	(4)
	115.707.426,- (52.500.000/63.207.426)	179.891.063,- (105.505.000/74.386.063)*	95.202.164,-

(3) en cours de finalisation, sous réserve de vérification.

(4) déclaration provisoire de Canal +, sous réserve de compléments et de vérification

Depuis 1993, les apports des trois chaînes ont été les suivants : (montants en EUR)

	RTBF (fonds spécial/cash RTBF)	TVI (copro/commandes)	CANAL+	TOTAL
1993	1.212.199,34 (1)	2.206.252,37 (1.214.678,27/991.574,10)	2.572.837,31	5.991.289,02
1994	2.342.465,60 (1.189.748,93/1.152.716,67)	2.134.161,56 (1.214.678,27/919.483,29)	1.499.745,91	5.976.373,07
1995	2.305.319,89 (1.213.550,36/1.091.769,54)	2.777.777,68 (1.582.554,05/1.195.223,64)	2.619.758,55	7.702.856,13
1996	2.483.479,16 (1.214.678,27/1.268.800,89)	3.452.021,27 (1.631.139,39/1.820.881,88)	2.163.242,84	8.098.743,28
1997	2.457.114,00 (1.214.678,27/1.242.435,73)	3.770.658,83 (2.131.884,31/1.638.774,51)	2.934.018,18	9.161.791,01
1998	2.451.010,98 (1.214.678,27/1.236.332,71)	3.363.009,38 (2.212.871,13/1.150.138,25)	1.966.663,28	7.780.683,64
1999	2.246.177,80 (1.220.875,61/1.025.302,19)	3.576.191,31 (2.169.560,79/1.406.503,24)	4.980.994,00	10.803.363,12
	(2)			
2000	2.267.459,76 (1.218.396,67/1.049.063,09)	3.530.064,03 (2.123.560,79/1.406.503,24)	2.128.265,07	7.925.788,85
TOTAL	17.765.226,53 (8.486.606,38/9.278.620,15)	24.810.136,44 (14.281.054,29/10.529.082,15)	20.865.525,15	63.440.888,12

(1) Fonds Spécial uniquement ; l'engagement cash RTBF a été alloué par la chaîne à partir de l'exercice 1994.

(2) Montant cash RTBF sous réserve de vérification.

	RTBF	TVI	CANAL+
2001	(3)		(4)
	2.868.312,17 (1.301.441,01/1.566.871,16)	4.459.382,97 (2.615.400,63/1.843.982,34)*	2.360.000,00

(3) en cours de finalisation, sous réserve de vérification.

(4) déclaration provisoire de Canal +, sous réserve de compléments et de vérification

1. Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Communauté française

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

Dès 1993 un crédit particulier de 49 millions était versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, pour un montant de 46.309.363 BEF en 2000 et 47.008.634 BEF (1.165.313,60 EUR) en 2001.

Ces oeuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il a depuis lors régulièrement procédé à l'évaluation de l'application de la convention. Il s'est réuni trois fois en 2001 et une première fois en 2002, le vendredi 11 janvier.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Evolution de la répartition du budget de 49 millions :

En 1993 :

- a) 30 millions BEF pour la coproduction d'au moins 3 films de fiction cinématographique, avec un droit de tirage maximum de 15 millions par film;
- b) 6 millions pour les documentaires (2 millions maximum par projet);
- c) 13 millions pour des oeuvres télévisuelles de fiction (série, téléfilm et animation).

En 1994 :

- a) 19,5 millions pour les fictions cinématographiques;
 - b) 13,5 millions pour les documentaires;
 - c) 8 millions pour les téléfilms;
 - d) 8 millions pour les animations de télévision.
-

En 1995 :

- a) 21,5 millions pour les fictions cinématographiques;
- b) 11 millions pour les documentaires;
- c) 16,5 millions pour les téléfilms et les animations de télévision.

En 1996 :

- a) 17 millions pour les fictions cinématographiques;
- b) 11 millions pour les documentaires + 1,005 million d'un projet de documentaire non abouti en 1995;
- c) 21 millions pour les téléfilms et les animations de télévision.

En 1997 :

- a) 17 millions pour les fictions cinématographiques;
- b) 12 millions pour les documentaires;
- c) 20 millions pour les téléfilms, séries et animations de télévision.

Une répartition identique a été adoptée pour les années 1998 et 1999 ; pour cette dernière année, 250.000 BEF non concrétisés pour un développement long métrage 97, ont été reportés sur le même créneau en 1999.

Pour l'année 2000, la répartition suivante avait été adoptée

- a) Long métrage : 19 millions;
- b) Documentaire : 10 millions;
- c) Téléfilm : 20 millions.

En 2001, cette répartition a été modifiée comme suit

- a) Long métrage : 19 millions (470.997,70 EUR);
- b) Documentaire : 11 millions (272.682,88 EUR);
- c) Téléfilm : 19 millions (470.997,70 EUR).

L'année 1997 avait été l'occasion de la mise en place de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

En ce qui concerne les obligations 97, le Comité d'Accompagnement de la chaîne a conclu au respect de la convention, clôturée au quatrième trimestre de 98. Pour l'année 98, on a pu constater que le « retard » structurel d'engagement (dû au caractère des projets aidés, notamment des longs métrages qui nécessitent une très longue période de préparation avant la mise en production effective) a été quasiment comblé ; ce sont en effet presque trois-quarts des engagements qui ont été effectués au 31 décembre 98 pour cet exercice, contre à peine un tiers à la clôture théorique de l'exercice précédent.

L'année 1999 va plus loin dans ce sens, puisque plusieurs longs métrages importants en développement de coproduction se sont concrétisés dans une période de temps assez courte, avec le succès que l'on sait.

Le droit de tirage effectué par la chaîne pour le projet « Une petite fête », de Chris Vander Stappen a été réparti sur deux exercices budgétaires : 1,3 million en 1999 et 2,95 millions pour 2000.

En 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

L'enveloppe 2001 en long métrage a été complétée par un solde non utilisé en développement "Alice" (6.197,34 EUR) et par le solde du projet annulé "Le troisième étage" (80.565,40 EUR), pour atteindre un montant global de 22,5 millions BEF (557.760,43 EUR).

Il convient également de souligner le nouveau développement de l'engagement en documentaire, de sorte que 73.500,43 EUR (2.965.000 BEF) ont déjà été engagés sur l'exercice 2002, ainsi que l'importance de l'investissement en liquidités de la RTBF sur cet exercice 2001, soit 1.566.871,16 EUR (63.207.426 BEF), ce qui résorbe tout à fait le déficit de l'exercice précédent et permet de présenter un boni, à l'aube de l'exercice 2002.

RTBF

1993	48.900.000 BEF
1994	94.494.828 BEF
1995	92.996.374 BEF
1996	100.183.301 BEF
1997	99.119.733 BEF
1998	98.873.538 BEF
1999	90.610.588 BEF
2000	91.469.100 BEF (*)
2001	115.707.426 BEF (*)

TOTAL 832.354.888 BEF (*)

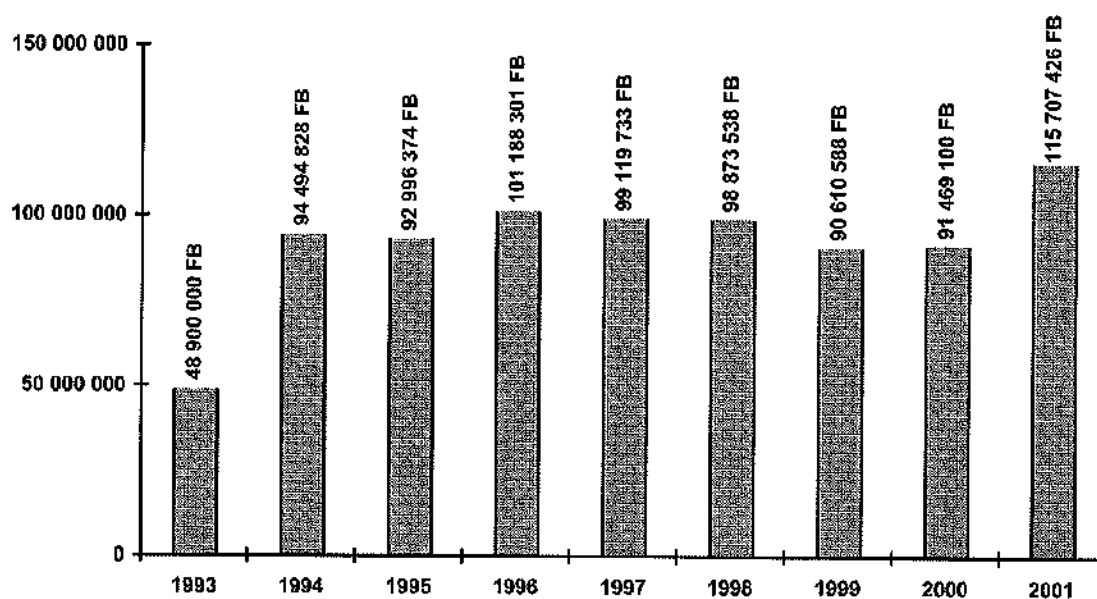
(*) sous réserve de vérification

RTBF

1993	1.212.199,34 EUR
1994	2.342.465,60 EUR
1995	2.305.319,89 EUR
1996	2.483.479,16 EUR
1997	2.457.114,00 EUR
1998	2.451.010,98 EUR
1999	2.246.177,80 EUR (*)
2000	2.267.459,76 EUR (*)
2001	2.868.312,17 EUR (*)

TOTAL 20.633.538,70 EUR (*)

(*) sous réserve de vérification



RTBF : apport global à la coproduction indépendante

sous réserve de vérification. (montant en BEF)

2000	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	19.150.000,-	7.979.636,-	8.688.250,-	5.600.000,-	22.267.886,-
Docu	10.000.000,-	9.285.905,-	42.862.668,-	240.000,-	52.388.573,-
Téléfilms	20.000.000,-	25.053.559,-	22.364.264,-	/	47.417.823,-
	49.150.000,-	42.319.100,-	73.915.182,-	5.840.000,-	122.074.282,-
2001	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	22.500.000,-	9.659.994,-	6.780.000,-	7.800.000,-	24.239.994,-
Docu	11.000.000,-	14.251.742,-	29.974.518,-	/	44.226.260,-
Téléfilms	19.000.000,-	39.295.690,-	28.775.339,-	/	68.071.029,-
	52.500.000,-	63.207.426,-	65.529.857,-	7.800.000,-	136.537.283,-

RTBF : apport global à la coproduction indépendante

sous réserve de vérification. (montants en EUR)

2000	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	474.716,10	197.810,01	215.376,09	138.820,37	552.006,47
Docu	247.893,52	230.191,57	1.062.537,79	5949,44	1.298.678,80
Téléfilms	495.787,05	621.061,50	554.395,62	/	1.175.457,13
	1.218.396,67	1.049.063,09	1.832.309,50	144.769,81	3.026.142,40
2001	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	557.760,43	239.464,99	168.071,81	193.356,95	600.893,75
Docu	272.682,88	353.291,46	743.048,89	/	1.096.340,35
Téléfilms	470.997,70	974.114,71	713.322,02	/	1.687.436,73
	1.301.441,01	1.566.871,16	1.624.442,72	193.356,95	3.384.670,83

Application de la Convention du 2 mars 1994, passée entre la RTBF, les associations professionnelles représentatives et la Communauté française de Belgique.

RECAPITULATIF DES ENGAGEMENTS AU 31/12/2001 (montants en BEF)

		<u>Fonds spécial</u>	<u>Cash RTBF</u>
1)	00		
	Doc	10.000.000,-	9.285.905,-
	Ciné	19.150.000,-	7.979.636,-
	TV	20.000.000,-	25.053.559,-
	Totaux	49.150.000,-	42.319.100,- *
2)	01		
	Doc	11.000.000,-	14.251.742,-
	Ciné	22.500.000,-	9.659.994,-
	TV	19.000.000,-	39.295.690,-
	Totaux	52.500.000,- *	63.207.426,- *

RECAPITULATIF DES ENGAGEMENTS AU 31/12/2001 (montants en EUR)

		<u>Fonds spécial</u>	<u>Cash RTBF</u>
1)	00		
	Doc	247.893,52	230.191,57
	Ciné	474.716,10	197.810,01
	TV	495.787,05	621.061,50
	Totaux	1.218.396,67	1.049.063,08 *
2)	01		
	Doc	272.682,88	353.291,46
	Ciné	557.760,43	239.464,99
	TV	470.997,70	974.114,71
	Totaux	1.301.441,01 *	1.566.871,16 *

Remarques :

1. les montants repris sous la colonne Fonds Spécial sont des engagements qui ne correspondent pas nécessairement aux liquidations intervenues par créneau au cours de la période considérée, puisque celles-ci sont réalisées par tranches, selon l'évolution des productions.
2. les apports cash RTBF ne reprennent ni les apports en services, ni les droits de diffusion.

(*) Montant déclaré par la chaîne, sous réserve de réception des contrats et de vérification.

DOCUMENTAIRES 2000

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Histoire fabuleuse des objets :		
Tramways (part 2)	Sokan	465.000,-
La route de la glace	Kaos Films	200.000,-
Des années sans nouvelles	Ateliers du Laziri	400.000,-
Que vienne la résistance	Abyssé Prod.	500.000,-
Robert Fortune, le voleur de thé	Films de la Mémoire	700.000,-
Un chant pour Jérusalem	Versus Productions	300.000,-
A la recherche du marin inconnu	Tarantula	300.000,-
Mezze sans frontière	Cobra Films	400.000,-
Femme de la Medina	Films de la Passerelle	200.000,-
Un train pour l'opéra	Nota Bene	400.000,-
La tête dans les étoiles	Triangle 7	800.000,-
L'arbre, cet inconnu	Cobra Films	250.000,-
Soldats inconnus	Iota Prod.	300.000,-
Le secret de Catherine La Grande	Sophimages	400.000,-
Paroles de femmes	Olivier Films	600.000,-
Gao Rang	Saga Film	400.000,-
Ben Barka	Films de la Passerelle	300.000,-
Madame Fuks et sa fille	Entre Chien et Loup	600.000,-
Chercheurs entre rêve et réalité	Films de la Passerelle	400.000,-
Los Ninos de la Guerra	Entre Chien et Loup	600.000,-
Le cas Pinochet	Films de la Passerelle	800.000,-
Kongomani	Périscopes	600.000,-
L'homme à moitié dégelé (part. 1)	Cobra Films	85.000,-

LONGS METRAGES 2000

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Une petite fête (partie 2)	Banana Films	2.950.000,-
Presque rien	Man's Films	1.700.000,-
En Vacances	Films de l'Etang	2.500.000,-
Les Suspects	Saga Film	500.000,-
Le 3ème étage (lettre d'engagement)	To do Today	3.250.000,-
La plage d'Ostende	To do Today	500.000,-
Kosari	To do Today	500.000,-
Le lait de la tendresse humaine	Films du Fleuve	1.500.000,-
L'enfant et la rivière	Odec Kid Cartoons	500.000,-
Mirage	Saga Film	500.000,-
Pauline et Paulette	K2	2.250.000,-
La fille de Keltoum	To Do Today	2.500.000,-

TELEFILMS SERIES 2000

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Mémoires en fuite	AT Prod.	2.000.000,-
La Kiné	K2	4.000.000,-
Un pique-nique chez Osiris	Saga Film	2.000.000,-
Le temps perdu	Saga Film	2.000.000,-
Le bon fils	K2	1.000.000,-
Maigret		
« Le charretier de la providence »	Artémis Prod.	4.000.000,-
Tel épris	AT Prod.	1.000.000,-
La juge Beaulieu	Delos Com.	annulé
L'obligation de Marjorie	To do Today	1.000.000,-
Joséphine (part 1)	Saga Film	3.000.000,-

DOCUMENTAIRES 2001

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
L'homme à moitié dégelé (part 2)	Cobra Films	165.000 BEF 4.090,24 EUR
Vozar	Need Prod	150.000 BEF 3.718,40 EUR
Le contrat de Rudy	Dérives asbl	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Des hommes en cavale	Sokan	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Pèlerinages	Simple Prod.	1.200.000 BEF 29.747,22 EUR
Le portrait	Kaos Films	100.000 BEF 2.478,94 EUR
Patrimoine pour le futur	To Do Today	500.000 BEF 12.394,68 EUR
La comédie de la transition	Image création.com	400.000 BEF 9.915,74 EUR
Noir comment	Aligator	600.000 BEF 14.873,61 EUR
Les territoires de la mémoire	CLAV	100.000 BEF 2.478,94 EUR
Mille et une voix	Productions du sablier	300.000 BEF 7.436,81 EUR
L'homme qui voulait classer le monde	Sofidoc	800.000 BEF 19.831,48 EUR
Filmer le désir	Saga Film	600.000 BEF 14.873,61 EUR
Miss in dreams	Entre chien et loup	600.000 BEF 14.873,61 EUR
Beyrouth, Les nocturnes	GSARA	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Chronique d'une fuite annoncée	Films de la mémoire	400.000 BEF 9.915,74 EUR
Le profit et rien d'autre	Entre Chien et Loup	400.000 BEF 9.915,74 EUR
Le syndrome plastique	Michel de Wouters Prod	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Les greniers de l'argent	Entre chien et loup	400.000 BEF 9.915,74 EUR
A la Douma	Cobra Films	250.000 BEF 6.197,34 EUR
Notre vie est une guerre	Dérives asbl	300.000 BEF 7.436,81 EUR
L'école de la tolérance	Image Création.com	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Les droits de l'homme en question	Image Création.com	1.800.000 BEF 44.620,83 EUR
Brook par Brook	Dérives asbl	250.000 BEF 6.197,34 EUR
Un passeport hongrois (part 1)	Cobra Films	185.000 BEF 4.586,03 EUR

LONGS METRAGES 2001

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Les masques blêmes	To Do Today	500.000 BEF 12.394,68 EUR
La vie commence un jeudi	AT Production	500.000 BEF 12.394,68 EUR
Le tango Rashevski	Entre chien et loup	500.000 BEF 12.394,68 EUR
Carnages	Need Productions	1.500.000 BEF 37.184,03 EUR
Hop	Exécutive	2.750.000 BEF 68.170,72 EUR
Un honnête commerçant	Artémis Production	4.000.000 BEF 99.157,41 EUR
Des plumes dans la tête	Magellan Prod.	lettre d'engagement 3.000.000 BEF (74.368,06 EUR)
Le fils	Films du Fleuve	lettre d'engagement 4.000.000 BEF (99.157,41 EUR)
En territoire indien	Versus Production	lettre d'engagement 1.000.000 BEF (24.789,35 EUR)
Oeil pour oeil	Alexis Films	prévision 500.000 BEF (12.394,68 EUR)
Gangsters	Saga Film	prévision 1.500.000 BEF (37.184,03 EUR)
Un couple épatant	Entre Chien et Loup	prévision 2.750.000 BEF (68.170,72 EUR)

TELEFILMS ET SERIES 2001

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Joséphine (part 2)	Saga Film	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Madame De	Prima Vista	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Le champ dolent	AT Prod	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Casanova	AT Prod	2.000.000 BEF 49.578,70 EUR
L'instit	K2	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Sentiments partagés	AT Prod	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Tous les chagrins se ressemblent	AT Prod	2.000.000 BEF 49.578,70 EUR
Face à face	Saga Film	4.000.000 BEF 99.157,41 EUR
La colère du diable	Banana Films	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Un paradis pour deux	K2	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Kitou Scrogneugneu	Belvision	3.000.000 BEF 74.368,06 EUR
Un amour en kit	AT Prod	prévision 1.000.000 BEF 24.789,35 EUR

DOCUMENTAIRES 2002

TITRE	PRODUCTION	CONTRAT
Un passeport Hongrois (part 2)	Cobra Films	115.000 BEF 2.850,78 EUR
La nuit du coup d'état	Nord Films	200.000 BEF 4.957,87 EUR
Heureux séjour	Luna Blue	500.000 BEF 12.394,68 EUR
Sur les cendres du vieux monde	CVB	250.000 BEF 6.197,34 EUR
Une étoile et moi	Simple Prod	200.000 BEF 4.957,87 EUR
En attendant la révolution	Cobra Films	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Aujourd'hui je suis en vie	Good and Bad news	600.000 BEF 14.873,61 EUR
Sonora	Paradise Films	250.000 BEF 6.197,34 EUR
Elian Show	Paradise Films	250.000 BEF 6.197,34 EUR
La grotte Cosquer	To Do Today	300.000 BEF 7.436,81 EUR
La comédie de Claude Volter	Blue in Green	400.000 BEF 9.915,74 EUR
Radio schizo	Iota Prod	300.000 BEF 7.436,81 EUR
Le destin de Caron	Dérives asbl	1.000.000 BEF 24.789,35 EUR
Racines lointaines	Cobra Films	Pas de contrat
Les homes de Pâques	Aligator Films	Pas de contrat
Bruxelles (l'écume des villes)	Saga Film	Pas de contrat

2. RTL-TVI

Le 17 août 1994 était signé un protocole d'accord entre le Ministre en charge de l'audiovisuel, la chaîne privée TVI et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (UPFF, UPPT et PROSPERE).

Ce protocole fixe les modalités effectives de concrétisation des engagements de TVI, destinés à stimuler le secteur de la production indépendante dans la Communauté française de Belgique.

L'investissement de la chaîne est réparti en deux volets. D'une part, des apports en coproduction avec des producteurs indépendants, d'un montant fixé à 49 millions pour 1993 (équivalent à 1,6% du chiffre d'affaires publicitaire de TVI) et à un pourcentage du chiffre d'affaires publicitaire de TVI de respectivement 1,6% en 1994, 1,8% en 1995, 2% en 1996 et 2,2% pour 1997 et les années ultérieures. D'autre part, des apports en commandes de programmes de télévision confiées à des producteurs indépendants pour un montant annuel minimum de 40 millions de francs. Ce dernier montant est indexé, à partir du 1er janvier 1998, au prorata du chiffre d'affaires de la chaîne, conformément à la nouvelle convention globale du 6 janvier 1997 conclue entre TVI et la Communauté française.

En ce qui concerne le premier volet relatif aux coproductions, les montants sont versés par TVI en deux tranches au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. TVI peut toutefois déduire de ces montants à verser, les engagements financiers pris directement dans des accords de coproduction avec des producteurs indépendants, pour autant que ceux-ci aient été admis par le groupe d'agrément de l'administration et par le comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Les montants versés par TVI au fonds, déduction faite des engagements directs dans des coproductions, sont affectés par la chaîne, qui dispose d'un droit de tirage, à des projets qu'elle retient. Les montants concernés ne peuvent être affectés à des achats de droits de diffusion. Le coproducteur doit être un producteur indépendant, chargé de la production déléguée.

En ce qui concerne le second volet relatif aux commandes de programmes, il s'agit de programmes de télévision dont les commandes sont confiées à des producteurs indépendants, chargés de la production déléguée ou au moins exécutive. TVI s'est engagé à lancer des appels d'offres à cette fin. Un maximum de 50% de l'engagement en commandes de programmes peut être constitué par la mise à disposition d'infrastructures et de prestations techniques de TVI, pour autant que les devis de TVI soient égaux ou inférieurs à ceux d'autres prestataires de services.

Durant l'année 1997, le Gouvernement a conclu avec Tvi une nouvelle convention liée au renouvellement pour 9 ans de son autorisation d'exploiter une télévision privée en Communauté française.

La nouvelle convention a confirmé le dispositif prévu dans le protocole d'accord.

Elle a en particulier arrêté comme mécanisme pluriannuel pour déterminer le montant d'obligation, le taux de 2,2% du chiffre d'affaires.

Elle a toutefois complété les obligations en matière de commandes de programmes (40 millions) par un mécanisme de progressivité en lien avec le chiffre d'affaires, dont la première adaptation intervient pour le calcul des obligations de l'année 1998.

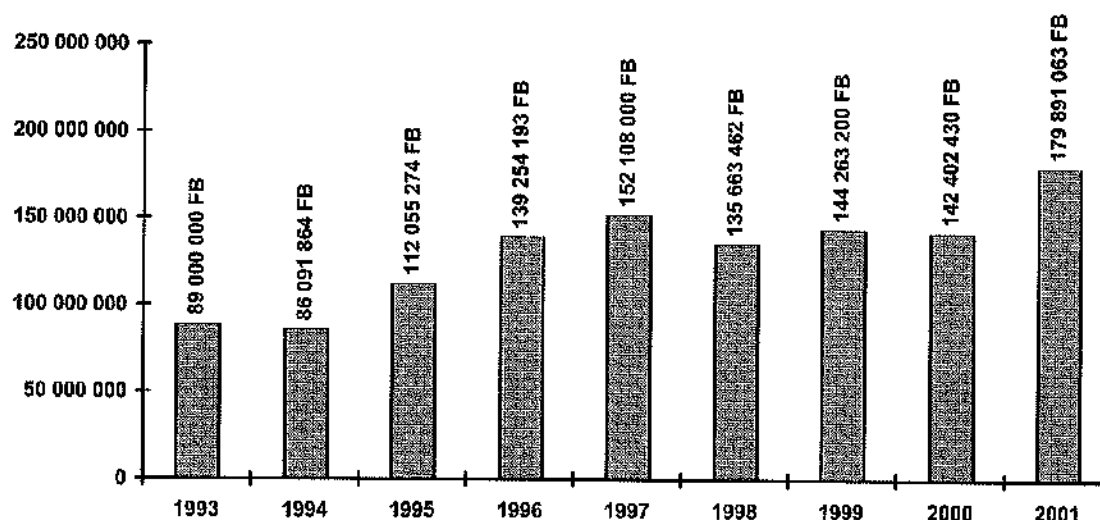
Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'audiovisuel procède à l'examen des différents dossiers soumis par la chaîne et fait rapport au Comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Ce Comité d'accompagnement du protocole d'accord réunit les représentants du Service général de l'audiovisuel, de la Commission de sélection des films, des associations professionnelles signataires et de TVI.

Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application du protocole d'accord, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

TVI	
1993	89.000.000 BEF
1994	86.091.864 BEF
1995	112.055.274 BEF
1996	139.254.193 BEF
1997	152.108.000 BEF
1998	135.663.462 BEF
1999	144.263.200 BEF
2000	142.402.430 BEF
2001	179.891.063 BEF
TOTAL	1.180.729.486 BEF

TVI	
1993	2.206.252,37 EUR
1994	2.134.161,56 EUR
1995	2.777.777,68 EUR
1996	3.452.021,27 EUR
1997	3.770.658,83 EUR
1998	3.363.009,38 EUR
1999	3.576.191,31 EUR
2000	3.530.064,03 EUR
2001	4.459.382,97 EUR
TOTAL	29.269.519,41 EUR



Pour l'année 2001, les engagements exécutés par TVI ont été les suivants :

COPRODUCTIONS

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 109.419.390 BEF (2.712.435,83 EUR), résultant du montant de base 2001 de 100.406.478 BEF (2.489.011,57 EUR) (2,2% du chiffre d'affaires 2000) auquel sont ajoutés un premier manquement de l'exercice 2000 de 4.810.177 BEF (119.241,17 EUR) et un second manquement de l'exercice 2000 de 4.202.735 BEF (104.183,08 EUR) versé au fonds et utilisable par TVI en droit de tirage.

TITRES	PRODUCTEURS	INVESTISSEMENTS TVI
Fabio Montale	Prima Vista	24.000.000 BEF
de José Pinheiro		594.944,45 EUR
Les tueurs fous du Brabant	AT Production	300.000 BEF
de Patrick Volson		7.436,81 EUR
Division d'honneur	K2	10.500.000 BEF
de Jean-Marc Vervoort		260.288,20 EUR
Brigad	Mars Entertainment	5.250.000 FB
de Marc Angelo		130.144,10 EUR
La torpille	Art et Cinéma	21.525.000 BEF
de Luc Boland		533.571,08 EUR
Noël en boîte	Mars Entertainment	15.750.000 BEF
		390.432,30 EUR
La voiture 13	K2 / Hamster	10.500.000 BEF
de Patrick Jamain		280.288,20 EUR
Largo Winch	Dupuis	4.680.000 BEF
de David Wu, Pablo Barzman		116.014,17 EUR
et Dennis Berry		
Femme de loi	To Do Today	12.000.000 BEF
		297.472,23 EUR
Everest en direct	Alize Production	1.000.000 BEF
		24.789,35 EUR
<u>TOTAL COPRODUCTIONS</u>		105.505.000 BEF
		2.615.400,63 EUR

Ces engagements ont été soit déclarés par TVI - et soumis prochainement à évaluation - soit admis par le groupe d'agrément et le comité d'accompagnement du protocole d'accord, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains d'entre eux, et des contrats définitifs et de leur conformité avec le protocole d'accord pour d'autres.

Au 31/12/2001, le solde restant à engager s'élevait à 3.914.390 BEF (97.035,19 EUR). Ce montant inférieur à 5% de l'obligation initiale de 100.406.478 BEF (2.712.435,85 EUR), est en principe admissible au report pour exécution sur l'exercice 2002.

COMMANDES DE PROGRAMMES

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 49.472.148 BEF (1.226.382,52 EUR), résultant du montant d'obligation de base 2000 de 46.387.387 BEF (1.149.913,29 EUR), indexé au prorata de l'évolution du chiffre d'affaires de TVI constaté entre les années 1998 et 1999, soit une progression de 6,65%.

Les engagements déclarés par TVI sont les suivants :

TITRES	PRODUCTEURS	INVESTISSEMENTS	
		TVI	
Souriez vous êtes filmés	Key News	6.300.000 BEF	(156.172,95 EUR)
Enquêtes	Key News	12.267.864 BEF	(304.112,40 EUR)
Si c'était vous	Newscom	10.400.000 BEF	(257.809,28 EUR)
Main à la patte	Newscom	17.107.993 BEF	(424.086,07 EUR)
Mediapub	Key News	3.580.198 BEF	(86.750,60 EUR)
Moteurs	Newscom	13.680.008 BEF	(339.118,55 EUR)
Agenda culturel	Tempo Allegro	9.000.000 BEF	(223.104,17 EUR)
Cheval Passion	Calino Distributions	1.650.000 BEF	(40.802,43 EUR)
Super Biker de Mettet	Key News	400.000 BEF	(9.915,74 EUR)
<u>TOTAL :</u>		<u>74.386.063 BEF</u>	<u>(1.843.982,34 EUR)</u>

Ces engagements ont été admis par TVI et doivent être encore soumis à évaluation par le groupe d'agrément et le comité d'accompagnement du protocole d'accord.

3. Canal +

Une convention a été signée le 3 février 1989 entre l'Exécutif de la Communauté française et la chaîne Canal + Belgique pour l'exploitation de services de télévision payants en Communauté française.

Une convention complémentaire a été conclue à la même date entre l'Exécutif de la Communauté française et la chaîne Canal + de droit français. Elle garantit la bonne exécution de la convention avec Canal + Belgique, pour la promotion de la production audiovisuelle en Communauté française.

Par cette dernière, Canal + France s'est engagée à soutenir la production audiovisuelle et cinématographique en Communauté française, par des interventions en coproduction pour un montant annuel de 80 millions BEF.

Un avenant entré en vigueur le 22 janvier 1991 a également élargi ce type d'intervention aux pré-achats.

Dans le cadre du renouvellement de l'autorisation de Canal + Belgique intervenue en avril 1998, la convention entre le Gouvernement de la Communauté française et Canal + de droit français a été prorogée à dater du 1er janvier 1998 pour une durée de neuf ans, par avenant à cette convention signé le 20 avril 1998.

A cette occasion, le montant d'obligation minimum a été porté à 85 millions de BEF, tandis qu'un mécanisme de progressivité de l'investissement en lien avec le chiffre d'affaires de Canal+ Belgique a été instauré avec prise d'effet au 1er janvier 2001.

En matière de contrôle, le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des engagements de Canal+.

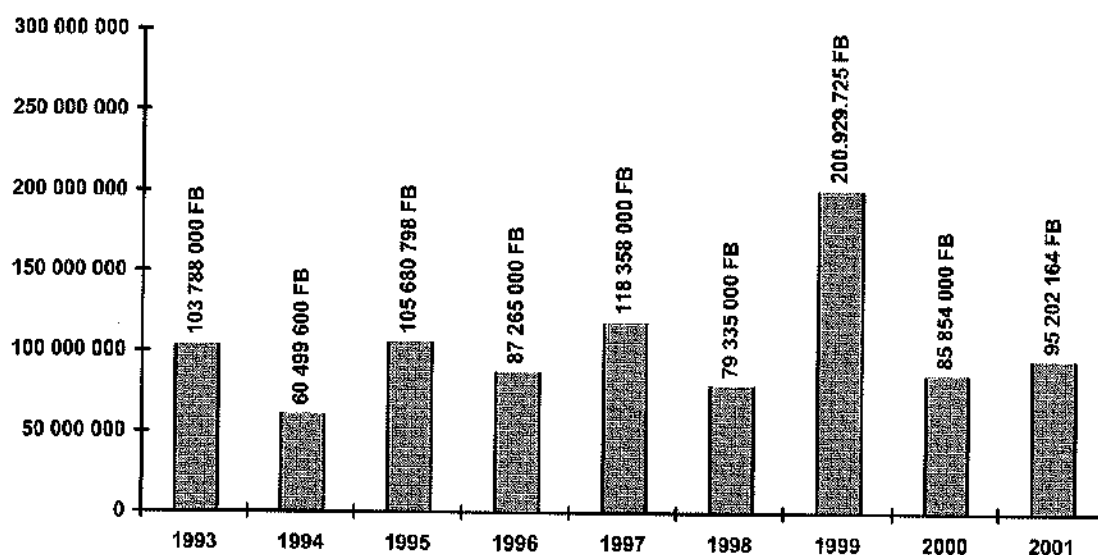
Cette analyse est effectuée sur deux bases : lorsque les projets sont soutenus par le Centre du Cinéma, le respect des critères est vérifié au sein des dossiers existants ; dans les autres cas, la vérification des engagements est menée sur la base d'échanges directs de documents avec la chaîne et les producteurs indépendants concernés.

Au sein du Comité de concertation est organisée annuellement une rencontre d'information quant à l'évaluation de ces obligations.

Durant cet exercice 2001, le Comité de concertation a tenu un débat sur le nouveau contexte de Canal+ Belgique et du groupe "Vivendi Universal". A cette occasion, il a abordé les sujets suivants : partenariat entre la RTBF et Canal+ Belgique en matière de pré-achat; co-signature par les producteurs belges des pré-achats de Canal+; relations directes avec Canal+ France; aide au développement de projets et circulation internationale des oeuvres avec Vivendi Universal; avenir de Canal+ en Belgique.

Le tableau et le graphique ci-dessous présentent le relevé des engagements de Canal + depuis 1993.

<u>CANAL +</u>		<u>CANAL +</u>	
1993	103.788.000 BEF	1993	2.572.837,31 EUR
1994	60.499.600 BEF	1994	1.499.745,91 EUR
1995	105.680.798 BEF	1995	2.619.758,55 EUR
1996	87.265.000 BEF	1996	2.163.242,84 EUR
1997	118.358.000 BEF	1997	2.934.018,18 EUR
1998	79.335.000 BEF	1998	1.966.663,28 EUR
1999	200.932.800 BEF	1999	4.980.994,00 EUR
2000	85.854.000 BEF	2000	2.128.265,07 EUR
2001	95.202.164 BEF	2001	2.360.000,00 EUR
TOTAL	936.915.362 BEF	TOTAL	23.225.525,15 EUR



Pour l'année 2001, voici l'inventaire des productions qui ont été préachetées ou coproduites par Canal + France. Les montants mentionnés sont les engagements de Canal+ dans les coproductions, calculés en fonction de la part belge, selon la méthode de calcul fixée par l'avenant à la convention.

Les montants de l'exercice 2001 apparaissant ci-après constituent une déclaration non définitive de Canal +.

En effet, ils doivent être complétés par les engagements pris par Canal+ dans les programmes audiovisuels.

LONGS METRAGES 2001**APRES LA VIE**

Producteur belge : Entre Chien et Loup

197.576,03 EUR

Réalisateur : Lucas Belvaux

CARNAGES

Producteur belge : Need Productions

80.036,58 EUR

Réalisateur : Delphine Gleize

CAVALE

Producteur belge : Entre Chien et Loup

197.576,03 EUR

Réalisateur : Lucas Belvaux

LE CHIGNON D'OLGA

Producteur belge : AT Productions

30.490,12 EUR

Réalisateur : Jérôme Bonnel

DES PLUMES DANS LA TETE

Producteur belge : Magellan Production & Consulting

202.759,35 EUR

Réalisateur : Thomas de Thier

EN TERRITOIRE INDIEN

Producteur belge : Versus Production

106.715,45 EUR

Réalisateur : Lionel Epp

LE FILS

Producteur belge : Les films du Fleuve

792.743,34 EUR

Réalisateur : Luc et Jean-Pierre Dardenne

MADE IN THE USA

Producteur belge : Entre Chien et Loup

36.588,15 EUR

Réalisateur : Solveig Anspach

NATIONALE 1

Producteur belge : Saga Film

76.225,32 EUR

Réalisateur : Eve Heinrich

QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL

Producteur belge : Need Productions

121.960,51 EUR

Réalisateur : Eric Guirado

SEXES TRES OPPOSES

Producteur belge : AT Productions

137.205,57 EUR

Réalisateur : Eric Assous

TRANSFIXIONS**(titre définitif : Mauvais genres)**

Producteur belge : K2

182.940,77 EUR

Réalisateur : Francis Girod

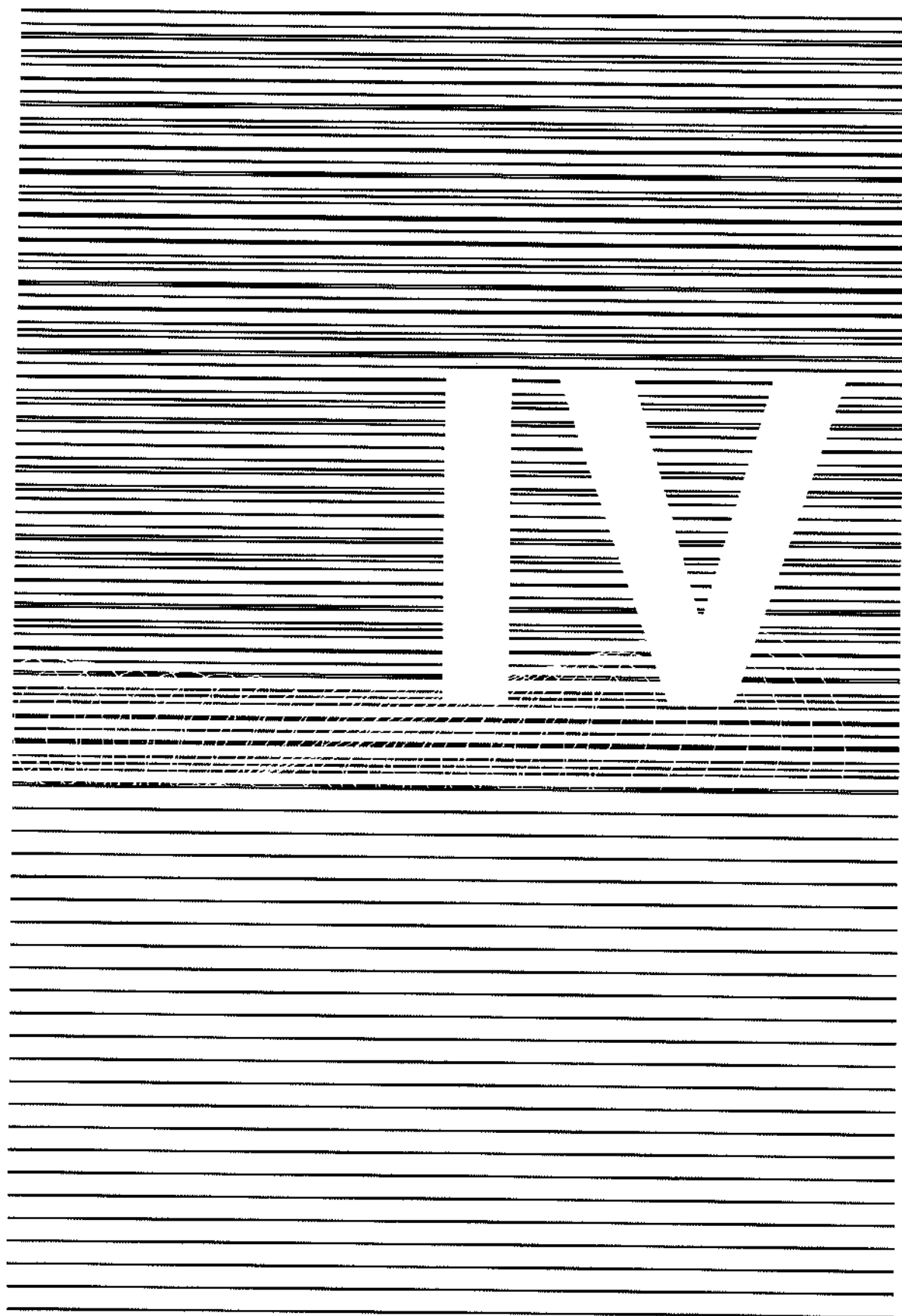
UN COUPLE EPATANT

Producteur belge : Entre Chien et Loup

197.576,05 EUR

Réalisateur : Lucas Belvaux

Soit un total de 95.202.164 BEF (2.360.000 EUR) pour une obligation de 85.000.000 BEF (2.107.095 EUR) sous réserve de l'évaluation.



1	Introduction
2	Background
3	Methodology
4	Results
5	Discussion
6	Conclusion
7	References
8	Appendix
9	Glossary
10	Index
11	Table of Contents
12	Figure 1
13	Figure 2
14	Figure 3
15	Figure 4
16	Figure 5
17	Figure 6
18	Figure 7
19	Figure 8
20	Figure 9
21	Figure 10
22	Figure 11
23	Figure 12
24	Figure 13
25	Figure 14
26	Figure 15
27	Figure 16
28	Figure 17
29	Figure 18
30	Figure 19
31	Figure 20
32	Figure 21
33	Figure 22
34	Figure 23
35	Figure 24
36	Figure 25
37	Figure 26
38	Figure 27
39	Figure 28
40	Figure 29
41	Figure 30
42	Figure 31
43	Figure 32
44	Figure 33
45	Figure 34
46	Figure 35
47	Figure 36
48	Figure 37
49	Figure 38
50	Figure 39
51	Figure 40
52	Figure 41
53	Figure 42
54	Figure 43
55	Figure 44
56	Figure 45
57	Figure 46
58	Figure 47
59	Figure 48
60	Figure 49
61	Figure 50
62	Figure 51
63	Figure 52
64	Figure 53
65	Figure 54
66	Figure 55
67	Figure 56
68	Figure 57
69	Figure 58
70	Figure 59
71	Figure 60
72	Figure 61
73	Figure 62
74	Figure 63
75	Figure 64
76	Figure 65
77	Figure 66
78	Figure 67
79	Figure 68
80	Figure 69
81	Figure 70
82	Figure 71
83	Figure 72
84	Figure 73
85	Figure 74
86	Figure 75
87	Figure 76
88	Figure 77
89	Figure 78
90	Figure 79
91	Figure 80
92	Figure 81
93	Figure 82
94	Figure 83
95	Figure 84
96	Figure 85
97	Figure 86
98	Figure 87
99	Figure 88
100	Figure 89
101	Figure 90
102	Figure 91
103	Figure 92
104	Figure 93
105	Figure 94
106	Figure 95
107	Figure 96
108	Figure 97
109	Figure 98
110	Figure 99
111	Figure 100
112	Figure 101
113	Figure 102
114	Figure 103
115	Figure 104
116	Figure 105
117	Figure 106
118	Figure 107
119	Figure 108
120	Figure 109
121	Figure 110
122	Figure 111
123	Figure 112
124	Figure 113
125	Figure 114
126	Figure 115
127	Figure 116
128	Figure 117
129	Figure 118
130	Figure 119
131	Figure 120
132	Figure 121
133	Figure 122
134	Figure 123
135	Figure 124
136	Figure 125
137	Figure 126
138	Figure 127
139	Figure 128
140	Figure 129
141	Figure 130
142	Figure 131
143	Figure 132
144	Figure 133
145	Figure 134
146	Figure 135
147	Figure 136
148	Figure 137
149	Figure 138
150	Figure 139
151	Figure 140
152	Figure 141
153	Figure 142
154	Figure 143
155	Figure 144
156	Figure 145
157	Figure 146
158	Figure 147
159	Figure 148
160	Figure 149
161	Figure 150
162	Figure 151
163	Figure 152
164	Figure 153
165	Figure 154
166	Figure 155
167	Figure 156
168	Figure 157
169	Figure 158
170	Figure 159
171	Figure 160
172	Figure 161
173	Figure 162
174	Figure 163
175	Figure 164
176	Figure 165
177	Figure 166
178	Figure 167
179	Figure 168
180	Figure 169
181	Figure 170
182	Figure 171
183	Figure 172
184	Figure 173
185	Figure 174
186	Figure 175
187	Figure 176
188	Figure 177
189	Figure 178
190	Figure 179
191	Figure 180
192	Figure 181
193	Figure 182
194	Figure 183
195	Figure 184
196	Figure 185
197	Figure 186
198	Figure 187
199	Figure 188
200	Figure 189
201	Figure 190
202	Figure 191
203	Figure 192
204	Figure 193
205	Figure 194
206	Figure 195
207	Figure 196
208	Figure 197
209	Figure 198
210	Figure 199
211	Figure 200
212	Figure 201
213	Figure 202
214	Figure 203
215	Figure 204
216	Figure 205
217	Figure 206
218	Figure 207
219	Figure 208
220	Figure 209
221	Figure 210
222	Figure 211
223	Figure 212
224	Figure 213
225	Figure 214
226	Figure 215
227	Figure 216
228	Figure 217
229	Figure 218
230	Figure 219
231	Figure 220
232	Figure 221
233	Figure 222
234	Figure 223
235	Figure 224
236	Figure 225
237	Figure 226
238	Figure 227
239	Figure 228
240	Figure 229
241	Figure 230
242	Figure 231
243	Figure 232
244	Figure 233
245	Figure 234
246	Figure 235
247	Figure 236
248	Figure 237
249	Figure 238
250	Figure 239
251	Figure 240
252	Figure 241
253	Figure 242
254	Figure 243
255	Figure 244
256	Figure 245
257	Figure 246
258	Figure 247
259	Figure 248
260	Figure 249
261	Figure 250
262	Figure 251
263	Figure 252
264	Figure 253
265	Figure 254
266	Figure 255
267	Figure 256
268	Figure 257
269	Figure 258
270	Figure 259
271	Figure 260
272	Figure 261
273	Figure 262
274	Figure 263
275	Figure 264
276	Figure 265
277	Figure 266
278	Figure 267
279	Figure 268
280	Figure 269
281	Figure 270
282	Figure 271
283	Figure 272
284	Figure 273
285	Figure 274
286	Figure 275
287	Figure 276
288	Figure 277
289	Figure 278
290	Figure 279
291	Figure 280
292	Figure 281
293	Figure 282
294	Figure 283
295	Figure 284
296	Figure 285
297	Figure 286
298	Figure 287
299	Figure 288
300	Figure 289
301	Figure 290
302	Figure 291
303	Figure 292
304	Figure 293
305	Figure 294
306	Figure 295
307	Figure 296
308	Figure 297
309	Figure 298
310	Figure 299
311	Figure 300
312	Figure 301
313	Figure 302
314	Figure 303
315	Figure 304
316	Figure 305
317	Figure 306
318	Figure 307
319	Figure 308
320	Figure 309
321	Figure 310
322	Figure 311
323	Figure 312
324	Figure 313
325	Figure 314
326	Figure 315
327	Figure 316
328	Figure 317
329	Figure 318
330	Figure 319
331	Figure 320
332	Figure 321
333	Figure 322
334	Figure 323
335	Figure 324
336	Figure 325
337	Figure 326
338	Figure 327
339	Figure 328
340	Figure 329
341	Figure 330
342	Figure 331
343	Figure 332
344	Figure 333
345	Figure 334
346	Figure 335
347	Figure 336
348	Figure 337
349	Figure 338
350	Figure 339
351	Figure 340
352	Figure 341
353	Figure 342
354	Figure 343
355	Figure 344
356	Figure 345
357	Figure 346
358	Figure 347
359	Figure 348
360	Figure 349
361	Figure 350
362	Figure 351
363	Figure 352
364	Figure 353
365	Figure 354
366	Figure 355
367	Figure 356
368	Figure 357
369	Figure 358
370	Figure 359
371	Figure 360
372	Figure 361
373	Figure 362
374	Figure 363
375	Figure 364
376	Figure 365
377	Figure 366
378	Figure 367
379	Figure 368
380	Figure 369
381	Figure 370
382	Figure 371
383	Figure 372
384	Figure 373
385	Figure 374
386	Figure 375
387	Figure 376
388	Figure 377
389	Figure 378
390	Figure 379
391	Figure 380
392	Figure 381
393	Figure 382
394	Figure 383
395	Figure 384
396	Figure 385
397	Figure 386
398	Figure 387
399	Figure 388
400	Figure 389
401	Figure 390
402	Figure 391
403	Figure 392
404	Figure 393
405	Figure 394
406	Figure 395
407	Figure 396
408	Figure 397
409	Figure 398
410	Figure 399
411	Figure 400
412	Figure 401
413	Figure 402
414	Figure 403
415	Figure 404
416	Figure 405
417	Figure 406
418	Figure 407
419	Figure 408
420	Figure 409
421	Figure 410
422	Figure 411
423	Figure 412
424	Figure 413
425	Figure 414
426	Figure 415
427	Figure 416
428	Figure 417
429	Figure 418
430	Figure 419
431	Figure 420
432	Figure 421
433	Figure 422
434	Figure 423
435	Figure 424
436	Figure 425
437	Figure 426
438	Figure 427
439	Figure 428
440	Figure 429
441	Figure 430
442	Figure 431
443	Figure 432
444	Figure 433
445	Figure 434
446	Figure 435
447	Figure 436
448	Figure 437
449	Figure 438
450	Figure 439
451	Figure 440
452	Figure 441
453	Figure 442
454	Figure 443
455	Figure 444
456	Figure 445
457	Figure 446
458	Figure 447
459	Figure 448
460	Figure 449
461	Figure 450
462	Figure 451
463	Figure 452
464	Figure 453
465	Figure 454
466	Figure 455
467	Figure 456
468	Figure 457
469	Figure 458
470	Figure 459
471	Figure 460
472	Figure 461
473	Figure 462
474	Figure 463
475	Figure 464
476	Figure 465
477	Figure 466
478	Figure 467
479	Figure 468
480	Figure 469
481	Figure 470
482	Figure 471
483	Figure 472
484	Figure 473
485	Figure 474
486	Figure 475
487	Figure 476
488	Figure 477
489	Figure 478
490	Figure 479
491	Figure 480
492	Figure 481
493	Figure 482
494	Figure 483
495	Figure 484
496	Figure 485
497	Figure 486
498	Figure 487
499	Figure 488
500	Figure 489
501	Figure 490
502	Figure 491
503	Figure 492
504	Figure 493
505	Figure 494
506	Figure 495
507	Figure 496
508	Figure 497
509	Figure 498
510	Figure 499
511	Figure 500
512	Figure 501
513	Figure 502
514	Figure 503
515	Figure 504
516	Figure 505
517	Figure 506
518	Figure 507
519	Figure 508
520	Figure 509
521	Figure 510
522	Figure 511
523	Figure 512
524	Figure 513
525	Figure 514
526	Figure 515
527	Figure 516
528	Figure 517
529	Figure 518
530	Figure 519
531	Figure 520
532	Figure 521
533	Figure 522
534	Figure 523
535	Figure 524
536	Figure 525
537	Figure 526
538	Figure 527
539	Figure 528
540	Figure 529
541	Figure 530
542	Figure 531
543	Figure 532
544	Figure 533
545	Figure 534
546	Figure 535
547	Figure 536
548	Figure 537
549	Figure 538
550	Figure 539
551	Figure 540
552	Figure 541
553	Figure 542
554	Figure 543
555	Figure 544
556	Figure 545
557	Figure 546
558	Figure 547
559	Figure 548
560	Figure 549
561	Figure 550
562	Figure 551
563	Figure 552
564	Figure 553
565	Figure 554
566	Figure 555
567	Figure 556
568	Figure 557
569	Figure 558

CHAPITRE IV

ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ECOLE

Contact

Serge MEURANT

Tél. : 02/413.22.39

Fax : 02/413.20.68

E-mail : serge.meurant@cfwb.be

LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ECOLE

Afin d'encourager la création cinématographique et audiovisuelle, la Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont liés à la Communauté française par des conventions particulières. Ces ateliers ont pour objectif la production des travaux de fin d'études de leurs étudiants.

1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies dans l'**arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC I), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit, en outre, consacrer au moins 65% de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion, les 35% restants étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

1. Aides en liquidités

1. Ateliers d'accueil	1998	1999	2000	2001	2001 (EUR)
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	8 084 000	8.084.000	8 084 000	8 084 000	200.397,13
Wallonie Image					
Production	8 084 000	8.084.000	8 084 000	8 084 000	200.397,13
Total	16 168 000	16.168.000	16 168 000	16 168 000	400.794,26

2. Ateliers de production	1998	1999	2000	2001	2001 (EUR)
AJC	2 600 000	2 600 000	2 800 000	2 800 000	69.410,19
Atelier Alfred	1 700 000	1 700 000	1 500 000	1 500 000	37.184,03
Caméra Enfants Admis	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000	44.620,63
Centre Multimédia/Atelier cinéma	3 202 000	3 202 000	3 202 000	3 202 000	79.375,51
Centre Vidéo de Bruxelles	2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000	57.015,51
Clara	700 000	700 000	1 200 000	1 200 000	29.747,22
CPC	1 555 000	1 555 000	1 055 000	1 055 000	26.152,77
Dérives	2 800 000	2 800 000	2 800 000	2 800 000	69.410,19
Graphoui	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	49.578,70
Gsara	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000	37.184,03
Total	20 157 000	20 157 000	20 157 000	20 157 000	499.678,98

3. Ateliers d'école	1998	1999	2000	2001	2001 (EUR)
La Cambre	1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000	29.747,22
IAD	2 964 000	2 964 000	2 964 000	2 964 000	73.475,64
INSAS	2 964 000	2 964 000	2 964 000	2 964 000	73.475,64
Total	7 128 000	7 128 000	7 128 000	7 128 000	176.698,50
Total général	43 453 000	43 453 000	43 453 000	43 453 000	1.077.171,74

2. Aides en matériel

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

1. Ateliers d'accueil	1998	1999	2000	2001	2001 (EUR)
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	814 353	1 561 909	1.400.245	941 384	23.336,30
Wallonie Image Production	1 249 325	1 675 433	1.842.536	1 189 872	29.496,16
		avec Dérives	avec Dérives		
Total	2.063.678	3.237.342	3.242.781	2 131 256	52.832,46
2. Ateliers de production	1998	1999	2000	2001	2001 (EUR)
AJC	1.936.132	1.030.995	774.170	875 000	21.690,68
Atelier Alfred	924.387		131.116		
Caméra Enfants Admis	639.196	379.817	422.695	649 246	16.094,39
Centre Multimédia/ Atelier cinéma	531.171	747.607	492.079	300 000	7.436,81
Centre Vidéo de Bruxelles	415.998	1.205.807	1.474.688	500 000	12.394,68
Clara	465.494	484.103		433 175	10.738,13
CPC	389.499		384.389		
Dérives	Voir WIP	Voir WIP	Voir WIP		
Graphoui				750 000	18.592,01
Gsara	602.458		478.741	280 140	6.944,49
Total	5.904.335	3.848.329	4.157.878	3 787 561	93.891,19
Total général	7.968.013	7.085.671	7.400.659	5 918 817	146.723,65

3. LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ÉCOLES : SUIVI DE L'ÉVALUATION

Pour rappel, les ateliers d'accueil et de production sont agréés dans le cadre de l'arrêté du 26 juillet 90 qui définit leurs règles de reconnaissance et de subventionnement.

En **avril 2000**, sur la base d'un état des lieux établi par l'Administration, le **Comité de Concertation** du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel avait formulé plusieurs **recommandations**. Ainsi pour assurer le meilleur suivi des ateliers, le comité de concertation recommandait, d'une part, la présence d'un **observateur** de la Communauté française et, d'autre part, la mise sur pied d'une **commission d'accompagnement**.

La première de ces recommandations a été mise en œuvre. La seconde, sera rapidement mise en place.

Comme à chacune de ses éditions, **Filmer à tout prix** sera l'occasion de présenter, en novembre 2002, le **bilan** de la production **documentaire** en Communauté française ainsi qu'un rapport des activités des ateliers pour les années 2001-2002.

Dès à présent, **quelques constats** apparaissent à la lecture des bilans provisoires des ateliers **pour 2001**.

L'importance du rôle des ateliers dans le développement de la production cinématographique est confirmée. On relève à cet égard la gestion dynamique des subventions de la Communauté française ainsi que l'utilisation performante du matériel audiovisuel qui est mis à leur disposition, ce qui apparaît aujourd'hui comme une condition indispensable au bon fonctionnement des ateliers.

En ce qui concerne les ateliers d'accueil, on notera que le C.B.A. et le W.I.P constituent des lieux complémentaires à la Commission de Sélection des Films.

En 2001, le C.B.A. a reçu 30 dossiers de demandes d'aide au développement ou à la coproduction, 17 décisions favorables ont été émises pour un montant de 6.950.000FB.

Le WIP a examiné, pendant cette période, 25 dossiers de demandes d'aide au développement ou à la coproduction et a aidé 11 projets pour un montant de 4.733.520.FB.

Il faut ajouter pour le WIP une liste d'attente d'environ 25 dossiers.

La satisfaction d'un nombre croissant d'examen des demandes est donc limitée dans les faits par l'enveloppe financière dont disposent ces structures.

Les ateliers d'accueil et de production comptabilisent 102 emplois dont 82.55 temps pleins. Ils ressortent, en majorité, à des statuts de types F.B.I.E, PRIME, ACS, MARIBEL.

Les ateliers se sont regroupés, en novembre 2000, en une association de fait, l'AAAPA (Association des ateliers d'accueil et de production) représentative de l'ensemble des ateliers qui constitue une plate-forme de réflexion sur la situation de ces structures. Elle permet de mieux coordonner l'utilisation du matériel dont disposent les ateliers et s'attache aujourd'hui à défendre l'emploi de ce secteur non marchand. Une première bourse d'aide à la création cinématographique d'un montant de 150.000FB a été décernée par l'association à Madame Aya Tananka au Festival du Film francophone de Namur en octobre 2001.

En ce qui concerne le contenu des missions des ateliers, soulignons le soutien apporté, en priorité, à la réalisation des premières œuvres. Les ateliers constituent des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles.

Ils permettent également à des réalisateurs de développer des œuvres nécessitant davantage de liberté d'écriture et de temps de conception, indépendamment des télévisions, le plus souvent avec des moyens légers.

Ils donnent également la possibilité à des individus ou à des groupes sans moyens d'expression de se former aux techniques de l'audiovisuel et d'atteindre à des résultats de qualité quasi professionnelle, grâce à l'encadrement de réalisateurs et de techniciens professionnels.

Les deux ateliers de cinéma d'animation (Graphoui et Caméra Enfants Admis) forment des enfants et des adultes aux techniques de l'animation. Ils obtiennent des résultats très performants qui justifient leur reconnaissance par des festivals belges et étrangers.

En 2001, les ateliers d'accueil et de production ont accentué leurs efforts pour assurer une meilleure visibilité à leurs activités. Cette tâche est plus délicate en ce qui concerne les seconds lorsque l'on sait qu'ils travaillent davantage avec le milieu associatif. L'organisation de premières visions, la présence des ateliers dans les festivals belges et étrangers avec une sélection croissante de leurs productions, les liens plus étroitement noués avec les télévisions, et en particulier la RTBF, portent leurs fruits.

Les ateliers d'école ne relèvent pas de l'arrêté de 1990 mais sont liés à la Communauté française par des conventions spécifiques. Leurs missions sont différentes puisqu'ils aident uniquement les films de fin d'études de leurs étudiants. Néanmoins, ils sont soumis aux mêmes règles administratives et comptables.

Un observateur de la Communauté française exerce désormais son rôle d'accompagnement au sein des ateliers d'école. Ceux-ci ont, par ailleurs, rejoint l'association des ateliers d'accueil et de production.

C'est à la qualité de nos écoles de cinéma qu'il faut attribuer - en grande partie - le développement du cinéma documentaire, d'animation et de fiction. Les efforts de diffusion réalisés par La Cambre et l'IAD, surtout, ont valu à ces écoles et à leurs étudiants de nombreux prix. L'IAD, depuis longtemps, s'est soucié, enfin, de permettre la diffusion dans les salles de ses meilleurs courts métrages.

4. PRODUCTIONS TERMINEES EN 2001

4.1. Ateliers d'accueil

Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

Madame Fuks et sa fille de Philippe Cornet

Beta numérique/54'/couleur

Coproduction : CBA/Entre Chien et Loup/MCF/RTBF et Fonds Spécial/Triangle 7

Chasseurs d'étoiles de Frédéric Dumont

Beta numérique/52'/couleur

Coproduction : CBA/Triangle 7/RTBF/Fonds Spécial/Frédéric Dumont

Slumberland de Jan de Breucker

Beta SP/52'/couleur

Coproduction : CBA/ief asbl/sponsors et participations

Chants et soupirs renaissants, selon Paul Van Nevel de Sandrine Willems

Beta digital/52'/couleur

Coproduction : CBA/Les Piérides/Alizé Production/Canvas (VRT)/Studio 5/5

Paul van Nevel

Pascal Bernier : le syndrome plastique d'André Goldberg

16mm/26'/couleur

Coproduction : CBA/L'Image Latente/Michel de Wouters Productions/RTBF

Vozar de Miléna Bochet

16mm/26'/couleur

Coproduction : CBA/Need Productions/MCF (Fonds TV)/RTBF/Le 109 (montage son)

Miss in dreams de Miel van Hoogenbemt

Beta SP/52'/couleur

Coproduction : CBA/Entre Chien et Loup/MCF (Fonds TV)/Triangle 7/

RTBF/Archipel 33 (Fr)/France 3 Sud/CNC/Procirep

Bonjour de Baptiste Andrien

Vidéo/38'/couleur

Coproduction : CBA/Aïa asbl/Fonds du Cinéma de la Ville de Bruxelles/La production

La parenthèse et le retour en Bohème d'Eva Houdova

16mm/60'/couleur

Coproduction : CBA/Cobra Film/RTBF/MCF (Fonds TV)/Télévision tchèque

Brut ? de Joël Spingard

Beta SP/27'/couleur

Coproduction : CBA/BR Keley/ Centre Reine Fabiola/Province de Hainaut/

Télé Mons Borinage

Sur la pointe du cœur d'Anne Lévy-Morelle

16mm/86'/couleur

Coproduction : CBA/Sokan/RTBF/MCF/Bruxelles 2000

Lever de drapeau papou filmé par un otage de Philippe Simon et Johan Van Den Eynde

Beta SP/48'/couleur

Coproduction : CBA/Underworld

Wallonie Images Productions

Arbres de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

Super 16/35mm/52'/couleur

Coproduction : Cobra Films/WIP/RTBF/MCF Fonds TV/DG XI (environnement)/
(ADR (France)/ARTE (France)/CNC/COSIP/Procirep/DOC STAR/IRD/
Cinemanufacture/TSR/SSR/Soutien public suisse/
Distributeur video coop.

Baria et le grand mariage de Manu Bonmariage

Super 16mm/90' et 2 x 52'/couleur

Coproduction : Nota Bene/MCF/WIP/Azîmut Production/RTBF/

Les Films à Lou/COSIP/La Sept/ARTE/Procirep/RTSR

Comme je la vois de Karine De Villers

Beta digital/55'/couleur

Coproduction : Simple Production/WIP/Gsara/MCF/ARTE Belgique

La fabrique d'anges d'Eva Visnyei - court métrage d'animation

35mm/8'/couleur

Coproduction : Les Images/MCF/WIP/E. Visnyei/Roch

Gao Rang (riz grillé) de Claude Grunspan

Betacam digital/52'/couleur

Coproduction : Saga Film/WIP/MCF/RTBF/Union européenne(DG VII)/

Les Films d'ici (France)/Aide d'état (COSIP)/France 3

Madeleine au paradis de Marie Mandy

Betacam SP/50'/couleur

Coproduction : Luna Blue/WIP/MCF/Les Films du Tambour de Soie/RTBF/Canal

Marseille/M. Mandy/S. Kestemont

Ninos de José-Luis Penafuerte

Beta digital/52'/couleur

Coproduction : Entre Chien et Loup/WIP/MCF/RTBF/Fonds Spécial/Participations/

Triangle 7/Crédits (archives-association des enfants de Morelia)

Rêve de papier de Muriel Loth

Beta digital 16/9/10'/couleur

Coproduction : Blanc murmure/WIP/Atelier Graphoui/DGAC du Hainaut/RTBF

La ville invisible de Philippe de Pierpont

Beta digital 16/9/52'/couleur

Coproduction : Dérives/WIP/MCF/Fonds Spécial/RTBF/Droits de diffusion RTBF

4.2. Ateliers de productions**Atelier Alfred****Fantômes, réalisation collective dirigée par Gérald Frydman**

Beta SP/30'/couleur

20 ans d'Alfred, réalisation collective dirigée par Gérald Frydman

Beta SP/75'/couleur

Atelier Graphoui**Aline Sitoë Diata de Geneviève Georges - Documentaire**

Betacam SP/27'

Workshop William Kentridge de Tania Nasielski - Documentaire

Betacam SP/8'30

Tiga le guérisseur de Tasmane Tiendrebeogo - Animation 3D

Betacam SP/6'

Noir d'Aline Moens et Réjane Hallet - 9 courts métrages d'Animation

Betacam SP/46'22

Art et développement de Jacques Faton - Documentaire

Betacam SP/44'

Quel est votre proche, quel est votre lointain ? de Jacques Faton - Documentaire

Betacam SP/30'

Atelier Jeunes Cinéastes !

Antonia de Isabelle Bats

Fiction/8'42

Extasia de Paul Schillings

Docu-fiction/6'

Christine, une acrobate du quotidien de Diane Broman

Documentaire/69'

Au bout du conte de Barbara Rufin et Pierre de Bellefroid

Film-conte/33'

Dialogues de Bertrand Lissor

Documentaire/10'30

Trilogie de Robert Suermondt

Expérimental/12'30

Grenzsteine de Ulrike Knorr

Docu-essai/15'26

#001 de Gaëtan Massaut

Documentaire/30'

Love story de Paul Schillings

Comédie musicale/3'40

Alors quoi ? de Frédéric Mercier

Documentaire/3'

Rue B. de Stéphanie Ferro

Docu-essai/3'

Whop Tak Trankil de Cécile Verstraeten

Documentaire/36'

Caméra Enfants Admis

Picasso par les petits

Moisson d'autrefois

Tournée maudite

Une semaine animée

Stage ados

Un vieux héros

Bouge-toi de là !

Ma TV va exploser !

Dreams

Têtes d'œuf

C'est la mère Michel

Beaumont

Zapping 1

Zapping 2

Blurk le créateur

Marche à l'onde

La volaille volée par le voleur

Le Matou revient

Direction : Trou
Dessins animés
La surprise
Images of the moon
Cadavres exquis
Un aperçu de l'atelier du mercredi
Ichtpouprekeniou
Untitled

Centre de Promotion Culturelle

Paradoxes de Joël A. Stevens
 Beta SP/40'
 Coproduction : Gsara/Centre Culturel " La Vénérerie "
Action locale et mouvement social global de Joël A. Stevens
 Coproduction : Inform'action

Centre Multimédia

Départ d'un jeune artiste de Peter Kravanja
 Portrait SVHS/25'
Songe d'une nuit de Federico Ariu
 Fiction/DVCAM/17'
Burgs, les meilleurs modèles de Jean-Philippe Martin
 Fiction/S 16mm/12'
Fragments de Christian De Coninck
 Fiction/16mm/15'
Conservatoire 2001 de Vincent Massin
 Reportage/DVCAM/52'
Gosse de plaine de Delphine Dupont et Anne-Catherine Leboutte
 Documentaire/DVCAM/20'
Consumation de Ken Gorgun
 Fiction/DVCAM/10'
Tant Mieux de Ken Gorgun
 Fiction/DVCAM/10'
Une dent contre mon père de Marc Szuskin
 Fiction/DVCAM/10'
Lisanga de Henri Erumba
 Portrait/DVCAM/52'
Je hais les acteurs de Vincent Massin
 Documentaire/DVCAM/10 x 13'
Les évadés du Kosovo de Carlos Fittoria
 Documentaire/DVCAM/52'
Mammifères en soignes de Roland Sik
 Documentaire/DVCAM/13'
Théâtre Albert de Vincent Massin
 Portrait/DVCAM/51'3

La forêt de Roland Sik

Documentaire/DVCAM/13'

Tramway de Rodrigo Urrea Lioi

Fiction/DVCAM/13'

Toujours en forêt de Roland Sik

Documentaire/DVCAM/11'

La porte de Vincent Massin

Fiction/16mm/13'

L'Ardenne enchantée de Roland Sik

Documentaire/DVCAM/11'

Antonio Cassaro de Michel Lombet

Portrait/DVCAM/10'

Télé-cinéma S8 de Dominique Lohlé

Essais/S8mm/52'

Transfert vidéo de Evelyne Paul

Transfert S8mm vers Vidéo/VHS/240'

Funny Brussels de Emmanuel Beyens

Images Internet/DVCAM/13'

Quand Isabelle... de Vincent Massin

Portrait/DVCAM/26'

Le quartier nord de Catherine Menoury

Documentaire/DVCAM/45'

Le mur de Ron Mukherjee

Fiction/DVCAM/20'

La grande décision de Pierre Tilmant

Fiction/DVCAM/40'

Le jour du combat de Alejandro Ferreira

Fiction/DVCAM/26'

Happy Birthday de Vincent Massin

Fiction/DVCAM/6'

Françoise de Roland Cornil

Fiction/DVCAM/30'

Centre Vidéo de Bruxelles

Le bonheur économique de Patric Jean

Beta SP/30'

Coproduction : Gsara/Solidarité Alternatives Wallonnes/CVB

Sur les cendres du vieux monde de Laurent Hasse

Beta SP/30'

Coproduction : Iskra (Fr)/ARTE (Fr)/ CNC Procirep (Fr)/Tarantula Production (Lux)/
RTBF/Carré Noir/CVB

Trois notes de solidarité de Charline Caron et Robert Heusden

Beta SP/28'

Coproduction : Gsara Liège/Dérives/CVB

Les grandes questions de Isabelle Willems

Beta SP/28'

Production : CVB

Anim'action et projets d'écoles de Christian Van Cutsem

Beta SP/44'

Coproduction : Videp/CVB

A Haute voix n°7 - Spécial Anim'action - collectif de jeunes issus d'ateliers vidéo

Beta SP/24'

Coproduction : Videp/CVB

Cent jours au Béguinage de Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski

Beta SP/52'

Coproduction : Gsara/RTBF/Fonds TV CFB/CVB

Le roman familial de Jacques Borzykowski et Monique Meyfroet

Beta SP/63'

Coproduction : Respect asbl/Fraje asbl/Question santé asbl/CVB

Clara**La deuxième base**

Documentaire/Beta SP

Tribune politique

(16 émissions - RTBF) - Beta SP/33'30

Tribune économique et sociale

(10 émissions - RTBF) - Beta SP/40'30

Conseils santé

(8 émissions - RTBF) - 2'30

Captations théâtrales pour l'asbl ASCEL : A la monnaie du Pape, Caviar ou lentilles et Play it again Sam !**Journée du cœur**

Commande de la société Delacre

La libraventure

reportage sur un voyage à but humanitaire au Vietnam

3 reportages dans le cadre des conférences données sur la mobilité par IRIS**Femmes et religions**

Montage des actes du colloque organisé en mars 2001 à Bruxelles - Beta SP/60'

Dérives**Premier Amour de Bernard Garant**

Fiction/7'50

Clair Chaos de Joël Van Cauter

Documentaire/Beta digital/38'

La ville invisible de Philippe de Pierpont

Documentaire/Beta digital/56'

A Dimanche de Benoît Dervaux

Documentaire/Beta digital/56'

Romances de terre et d'eau de Jean-Pierre Duret et Andréa Santana

Documentaire/Beta digital/52'

Le jeu condensé comme un des Beaux-Arts de Joao Leite

Documentaire/Beta SP/25'

Brook par Brook de Simon Brook et Fabienne Pascaud

Documentaire/Beta digital/72'

Trois petites notes de solidarité de Charline Caron et Robert Heusden

Documentaire/Beta SP/26'

Gsara

Beyrouth, les nocturnes de Bohrane Alaouie

Betacam digital/52'/couleur

Coproduction : Ardèche Images Productions/TV10/CNC/COSIP/Procirep/France 3/
Canal Horizon/Télé Liban

Le cycle de Christine Delmotte

Beta SP/7'/couleur

Coproduction : Nota Bene/CFB

Là où les pôles se rencontrent de Juan Martin Cueva

Beta SP/53'/couleur

Coproduction : Ardèche Images Productions/Bochinche/TV10 Angers/SCAM

Curieuse intruse de Anne Closset

Beta SP/52'/couleur

Coproduction : Athanor

Cargo Song de Chantal Myttenaere

Beta SP/52'/couleur

Charly Case de Charly Case

Beta SP/35'/couleur

Le vin est à moi de Diego Martinez

Beta SP/12'

Coproduction : CBA/Atelier de Réalisation de l'INSAS

Kergeulen de Rob Rombout

Beta SP/52'/couleur

Coproduction : ASAP Productions

4.3. Ateliers d'écoles

Atelier de Production de la Cambre

Petit jour 2 : Terre neuve de Sébastien Godard - 1'32

Tant qu'il y aura des bancs de Ludovic Berardo - 1'27

Variation trucidiaire de Delphine Hermans - 1'43

Agora de Benoît Nieuborg - 2'30

Porte de Hal/Hallepoort de Mathieu Labaye - 4'20

René le Renne de Mathieu Brisebras - 4'

Additif E 139 de Louise-Marie Colon et Mathieu Brisebras - 2'20

Pingouins de Louise-Marie Colon - 55''

Tabernacle de Louise-Marie Colon - 2'35

La peau de l'ours d'Alexis Volkaer - 2'30

Une araignée au plafond de Graziella Petrini - 2'45

Passage de Murielle Félix - 4'48

Sportello de Philippe Nickels - 3'17

Ratatouille de Christine Polis - 8'45

Troma 35 de Vincent Dupuis - 3'

Atelier de réalisation et de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)

Vienne, un portrait de ville de Patrick Chiba

La luxure : dur le régime de la luxure de Frédéric Guillaume - Fiction/16mm/14'

La gourmandise d'Eléonore Dumont - Fiction/16mm/12'

La colère : planissimo de Cédric Murrath - Fiction/16mm/12'

L'hérésie : sœurs de Marie Gaumy - Documentaire/DV/23'

La violence : les enfants de cœur d'Alexis van Stratum - Fiction/15'

La trahison : tu dors ? de Delphine Noels - Fiction/DV/15'

La ruse : le biographe de Frédérique Devillez - Documentaire/24'

Mediadiffusion - IAD

Marche arrière de Laurent Montastruc - Fiction/16mm/7'20

Anguilles sous roche de Julie Bosschaert - Fiction/16mm/13'03

Dans le coin rouge de Nicolas Wieers - Documentaire/Beta SP/14'

Cameroun-Belgique 0-0 de Julie Martin - Documentaire/Beta SP/9'31

Sur une étoile dans la lumière de Raffaella Raschella - Documentaire/Beta SP/10'28

Balladino de Magali Siroul - Documentaire/Beta SP/10'17

Un film sur Roland Lethem de Bruno Forzani - Docufiction/Beta SP/13'30

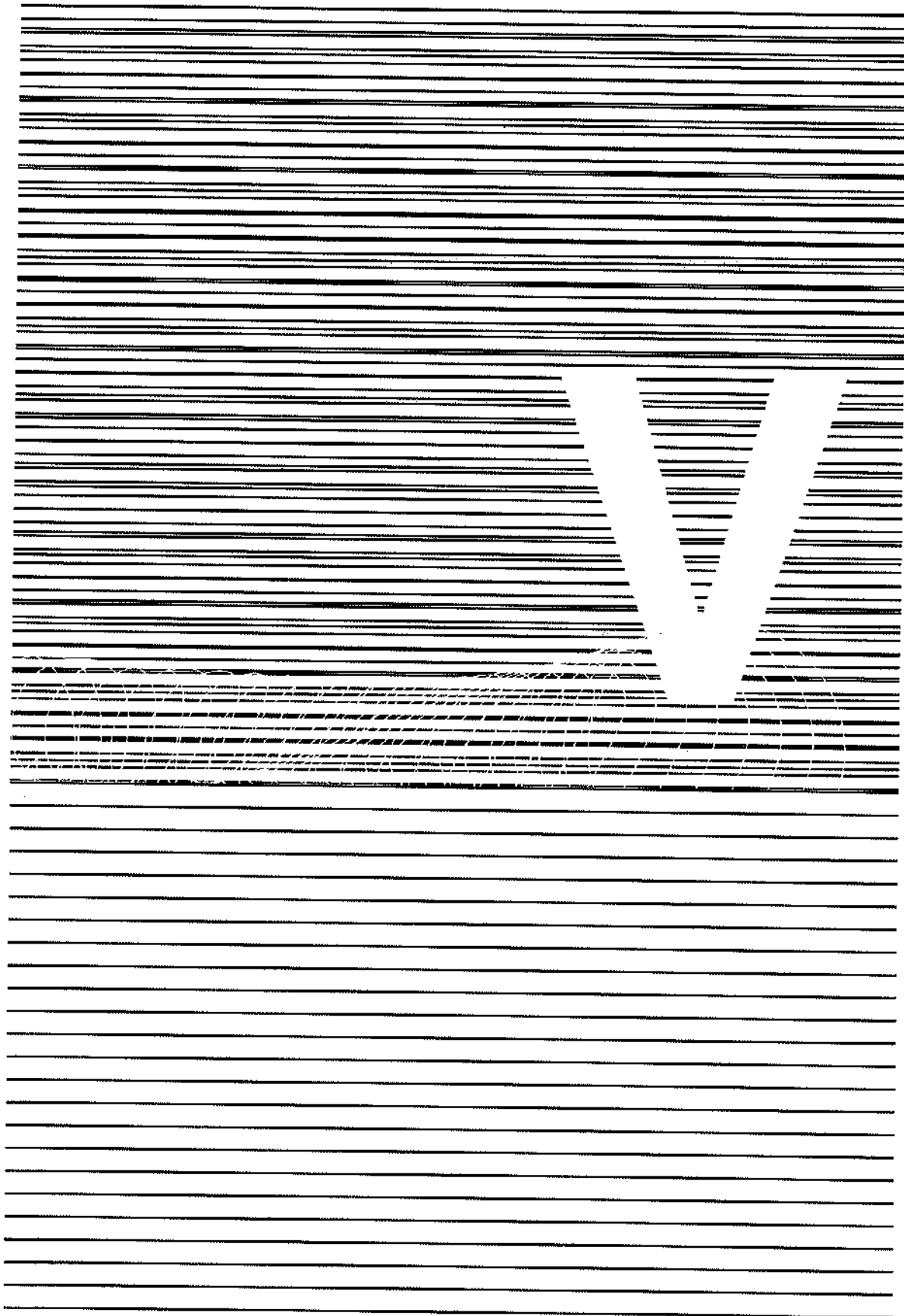
R.O.C. J'écoute de Caroline Tambour - Documentaire/Beta SP/11'09

Entre eux de Héliène Cattet - Documentaire/Beta SP/11'06

Derniers jours de service de Nicolas Olivier - Documentaire/Beta SP/9'30

Première session de Marc Schans - Documentaire/Beta SP/13'43

Tribu de Joachim Lafosse - Fiction/16mm et 35mm/23'21



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CHAPITRE V

DIFFUSION ET PROMOTION

Contacts :

Diffusion et promotion :

Claude Leclercq	Tél. : 02/413 22 29	Fax : 02/413 20 68
	E-mail : nathalie.baudine@cfwb.be	
Thierry Vandersanden	Tél. : 02/413 22 44	Fax : 02/413 20 68
	E-mail : thierry.vandersanden@cfwb.be	

Envoi et vérification des copies :

Nathalie Baudine	Tél. : 02/413 22 28	Fax : 02/413 20 68
	E-mail : nathalie.baudine@cfwb.be	
Daniel Taminiaux	Tél. : 02/413 22 41	Fax : 02/413 20 68

Publications :

Marie-Hélène Massin	Tél. : 02/413 22 38	Fax : 02/413 20 68
	E-mail : marie-helene.massin@cfwb.be	
Joëlle Bombaerts	Tél. : 02/413 22 43	Fax : 02/413 20 68
	E-mail : joelle.bombaerts@cfwb.be	

Wallonie Bruxelles Images

Juliette Duret	Tél. : 02/223 23 04	Fax : 02/218 34 24
	E-mail : wbimages@skynet.be	
Geneviève Kinet	Tél. : 02/223 23 04	Fax : 02/218 34 24
	E-mail : g.kinet@cgri.cfwb.be	

RACC

Guy Trifin	Tél. : 02/413 22 37	Fax : 02/413 20 68
------------	---------------------	--------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

SOMMAIRE

DIFFUSION

Aides à la diffusion

Films aidés en 2001

Subventions aux festivals en Communauté française
aux salles en Communauté française
aux maisons de distribution

Association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel (AIDA)

Réseau action culturelle cinéma (RACC)

PROMOTION

Aides à la promotion

Films aidés en 2001

Wallonie Bruxelles Images (WBI)

Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française

Circulation des films en festivals en 2001

Films de la Communauté française primés en 2001

PUBLICATIONS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

DIFFUSION

Aides à la Diffusion (sortie en salles commerciales en Belgique)

Peuvent en principe bénéficier d'une aide à la diffusion :

Les longs métrages majoritaires et minoritaires de fiction et les documentaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 800.000 BEF - 19.832 EUR dès 2002) ou minoritaire (maximum 300.000 BEF - 7.437 EUR dès 2002).

Les longs métrages reconnus comme belges mais qui n'ont pas été soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds spécial de la RTBF peuvent à titre exceptionnel également bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50 % du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts métrages de fiction, d'animation, les courts et moyens métrages documentaires ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

FILMS AIDES EN 2001

Made in the USA	Cinélibre	160.000 BEF	3.966,30 EUR
Le pressentiment	Corridor	300.000 BEF	7.436,81 EUR
Pleure pas Germaine	CNC	800.000 BEF	19.831,48 EUR
Regarde-moi	Prima Vista	800.000 BEF	19.831,48 EUR
Maelström *	Transat Films	300.000 BEF	7.436,81 EUR
Ali Zaoua	Cinéart	300.000 BEF	7.436,81 EUR
En vacances	CNC	800.000 BEF	19.831,48 EUR
Pauline et Paulette	Cinéart	300.000 BEF	7.436,81 EUR
Muno	Le Parc Distribution	66.000 BEF	1.636,10 EUR
Le lait de la tendresse humaine	Cinéart	300.000 BEF	7.436,81 EUR
Une hirondelle a fait le printemps	Cinéart	300.000 BEF	7.436,81 EUR
Nuages	Progrès Films	500.000 BEF	12.394,68 EUR
No man's land	Progrès Films	800.000 BEF	19.831,48 EUR
L'amour en suspens	Pauline Pictures	800.000 BEF	19.831,48 EUR
TOTAL		6.526.000 BEF	161.775,34 EUR

** en vertu de l'accord de coopération et de distribution signé entre le Québec et la Communauté française en 1997, les films québécois peuvent bénéficier de l'aide à la diffusion au même titre que les productions minoritaires belges. Réciproquement, les films belges francophones qui sortent au Québec bénéficient également d'un soutien de la part des autorités québécoises.*

SUBVENTIONS AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTE FRANCAISE

	En 2000	En 2001	
Caméra aux Jeunes	200.000	200.000	4.957,87 EUR
Festival du Film Fantastique	1.600.000	1.750.000	43.381,37 EUR
Festival Court Métrage Mons	100.000	xxx	
Festival du Dessin Animé	1.080.000	1.080.000	26.772,50 EUR
Festival Mondial Courts Métrages Huy	200.000	xxx	
Média 10/10	500.000	500.000	12.394,68 EUR
FIFF Namur	2.000.000	2.000.000	49.578,70 EUR
Festival International Bruxelles	2.800.000	2.800.000	69.410,19 EUR
Festival du Film Social de Charleroi	500.000	xxx	
Festival du Film d'Amour de Mons	1.500.000	2.000.000	49.578,70 EUR
Festival du Film Indépendant	500.000	500.000	12.394,68 EUR
Festival du Film Européen de Virton	200.000	200.000	4.957,87 EUR
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	300.000	300.000	7.436,81 EUR
Festival du Film d'Humour de Rochefort	100.000	xxx	
Filmer à tout prix	1.400.000	1.400.000	34.705,09 EUR
Festival du Court Métrage de Bruxelles	xxx	200.000	4.957,87 EUR
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	xxx	200.000	4.957,87 EUR
TOTAL	12.980.000	13.130.000	325.484,20 EUR

SUBVENTIONS AUX SALLES EN COMMUNAUTE FRANCAISE

	En 2000	En 2001	
Actor's Studio	xxx	700.000	17.352,55 EUR
Arenberg Galeries	3.000.000	4.000.000	99.157,41 EUR
Le Parc Charleroi	1.250.000 (*)	1.250.000 (*)	30.986,69 EUR
Plaza Art Mons	1.500.000	2.500.000 (**)	61.973,38 EUR
Forum Namur	700.000	1.000.000	24.789,35 EUR
Nova Bruxelles	300.000	500.000	12.394,68 EUR
Parc-Churchill Liège	2.000.000	2.000.000	49.578,70 EUR
TOTAL	8.750.000	11.950.000	296.232,76 EUR

(*) dont 250.000 BEF pour l'organisation de la manifestation "Un été au ciné"

(**) dont 1.000.000 BEF à titre exceptionnel.

SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2000	En 2001	
Cinélibre	3.100.000	3.100.000	76.846,99 EUR
Eliza	400.000	xxx	
CNC	600.000	800.000	19.831,48 EUR
Progrès	1.000.000	1.500.000	37.184,03 EUR
Alternative Films	700.000	xxx	
TOTAL	5.800.000	5.400.000	133.862,50 EUR

AIDA

L'association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion Audiovisuelle est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le cinébus est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films dans le cadre d'une école, d'un ciné-club ou encore d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

Le Réseau Action Culturelle Cinéma (R.A.C.C.)

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels.

Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont

- * donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- * apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- * favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

Le champ d'application

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm et vidéocassettes.

Associations pouvant bénéficier des subventions

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

Catalogue

Chaque année, un catalogue reprenant la liste des films sélectionnés par le RACC est édité (+/- 1.000 titres). Ce catalogue comprend en outre les feuillets de la plupart des films sélectionnés durant l'année de son édition (+/- une centaine de titres).

Budget

RACC Bruxelles : 700.000 BEF (17.352,55 EUR) attribué et géré par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF)

RACC Wallonie : 1.000.000 BEF (24.789,35 EUR) attribué et géré par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Utilisateurs en Wallonie

+/- 60 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école de province jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Tournai, Huy, Dinant,...) couvrant +/- 1.000 projections/an.

PROMOTION

Aides à la promotion (sélection dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique. Les productions non retenues par la Commission de Sélection des Films peuvent à titre exceptionnel également bénéficier d'une aide à la promotion.

Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, ils peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 800.000 BEF (19.832 EUR) maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 300.000 BEF (7.437 EUR) pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, ils doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

Anecy	(03 - 08/06/2002)	Locarno	(août 2002)
Ouagadougou	(22/02 - 01/03/2003)	Thessalonique	(nov. 2002)
Berlin	(06 - 17/02/2002)	Mannheim	(07 - 16/11/2002)
Pusan	(nov. 2002)	Toronto	(sept. 2002)
Cannes	(15 - 26/05/2002)	Mar del Plata	(07 - 16/03/2002)
Rotterdam	(23/01 - 03/02/2002)	Valladolid	(oct. 2002)
Karlovy Vary	(04 - 13/07/2002)	Montréal	(août 2002)
San Sebastian	(sept. 2002)	Venise	(29/08 - 08/09/2002)

Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 50.000 BEF (1.240 EUR) à 150.000 BEF (3.719 EUR) peut être octroyée.

Pour cela, ils doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point "Longs métrages", soit dans l'un des festivals suivants :

Aix-en-Provence	(déc. 2002)	Brest	(nov. 2002)
Oberhausen	(02 - 07/05/2002)	Uppsala	(21 - 27/10/2002)
Angers	(18 - 27/01/2002)	Clermont-Ferrand	(01 - 09/02/2002)
Poitiers	(11 - 17/03/2002)	Vendôme	(déc. 2002)
Bilbao	(nov. 2002)	Huesca	(06 - 15/06/2002)
Toronto	(juin 2002)	Vila do Conde	(02 - 07/07/2002)
Saint Peterbourg	(23 - 29/06/2002)	Kiev	(oct. 2002)

Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 50.000 BEF (1.240 EUR) à 150.000 BEF (3.719 EUR) peut être octroyée.

Amsterdam	(nov. 2002)
Banff	(Oct. 2002)
Berlin	(06 - 17/02/2002)
Biarritz (le FIPA)	(22 - 27/01/2002)
Marseille	(juin 2002)
Nyon	(22 - 28/04/2002)
Paris (Cinéma du Réel)	(08 - 17/03/2002)
Rotterdam	(23/01 - 03/02/2002)

Les films sur l'art

Sur présentation d'un projet de budget global et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, le film ou le vidéogramme peut bénéficier d'une aide allant de 80.000 BEF (1.984 EUR) à 150.000 BEF (3.719 EUR).

Pour cela, ils doivent être retenus :

à la Biennale du Film sur l'Art de Paris

ou au Festival International du Film sur l'Art de Montréal (12 - 17/03/2002).

Liquidation

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches :

- la première d'un montant de 50 % du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
 - la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.
-

FILMS AIDES EN 2001

CM	Un veau pleurait, la nuit	John Shank	Cinéfondation de Cannes	35.000 BEF 867,63 EUR
D	La fabrique d'anges	WIP	Festival Int. De Berlin	130.000 BEF 3.222,62 EUR
D	Traces	Saga Film	Visions du Réel de Nyon	70.000 BEF 1.735,25 EUR
WIP	No man's land	Man's Films	Fest. Du Film de Cannes	600.000 BEF 14.873,61 EUR
WIP	Nuages	Man's Films	Semaine Critique Cannes	800.000 BEF 19.831,48 EUR
WIP	Pauline et Paulette	K2	Quinzaine Réalisateurs	300.000 BEF 7.436,81 EUR
D	Oscar Niemeyer	Wajnbrose Prod	FIPA Biarritz et Fest sur l'Art Montréal	130.000 BEF 3.222,62 EUR
WIP	Nous ne sommes plus morts	PBC Pictures	Festival Int. de Berlin	210.000 BEF 5.205,76 EUR
CM	Tous à table	Need Prod	Fest. Clermont-Ferrand	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Les ballons ne reviennent jamais	La Boîte Prod	Fest. Oberhausen et Fest. Annecy	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Paulette	Atelier Cambre	Fest. Du Film de Cannes	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Bourm	Ambiances sprl	Semaine Critique Cannes Fest. Aix en Provence	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Panique à la cuisine	La Parti Prod	Fest. Annecy	130.000 BEF 3.222,62 EUR
WIP	Le Pressentiment	Corridor sprl	Fest. Rotterdam et Fest. Mar del Plata	300.000 BEF 7.436,81 EUR
D	Lettre d'un cinéaste à sa fille et Némadis, des années sans nouvelles	CBA	Cinéma Réel Paris	46.000 BEF 1.140,31 EUR
WIP	Le lait de la tendresse humaine	Films Fleuve	Fest. Int. Locarno	300.000 BEF 7.436,81 EUR
D	Ouvrières du Monde	WIP	Vues sur Docs Marseille	60.000 BEF 1.487,36 EUR
CM	Walking on the wild side	Courage	Fest. Int. St Petersburg	20.000 BEF 495,79 EUR
D	Filmer le désir	Saga Film	Fest. Films Monde Montréal	120.000 BEF 2.974,72 EUR
WIP	Strass	Radowsky Films	Fest. Films Monde Montréal	300.000 BEF 7.436,81 EUR
WIP	Putain de vie	Saga Film	Fest. Films Monde Montréal Fest. San Sebastian	800.000 BEF 19.831,48 EUR
CM	Raconte	La Parti Prod	Panorama au Fest. de Berlin	150.000 BEF 3.718,40 EUR
D CM	Baria et le grand mariage	Nota Bene	Visions du Réel à Paris et Fictions du Réel à Marseille	120.000 BEF 2.974,72 EUR
CM	Ismaël	Création Dragon	Festival de Venise	150.000 BEF 3.718,40 EUR
WIP	Le cas Pinochet	Films Passerelle	Semaines Critique de Cannes	179.258 BEF 4.443,69 EUR

CM	Bosna Airlines	Polichinelle Prod.	Fest. de Brest	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Le troisième oeil	Saga Film	Fest. Berlin	800.000 BEF 19.831,48 EUR
CM	Histoire de ma vie racontée par mes photographies	Dovfilm	Fest. Berlin	800.000 BEF 19.831,48 EUR
CM	Pâques au tison	La Parti Prod.	Fest. Clermont	150.000 BEF 3.718,40 EUR
CM	Maintenant	Need Prod.	Fest. Clermont	150.000 BEF 3.718,40 EUR
<u>TOTAL</u>				7.600.258 BEF 188.405,47 EUR

WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Wallonie Bruxelles Images (WBI), structure cogérée et cofinancée par le Ministère de la Communauté française et le Commissariat Général aux Relations Internationales, assure la promotion des productions de la Communauté française de Belgique sur les marchés et festivals à l'étranger. Pour offrir la plus grande visibilité des productions audiovisuelles belges, Wallonie Bruxelles Images collabore régulièrement avec la RTBF ainsi qu'avec Flanders Images qui est son homologue en Communauté flamande.

Wallonie Bruxelles Images a assuré durant l'année 2001 la présence des professionnels de la Communauté Wallonie Bruxelles avec un stand de promotion, dans huit manifestations internationales audiovisuelles et multimédia.

Un nouveau marché a été ajouté à la demande des professionnels et WBI a ainsi assuré pour la première fois une présence au NATPE qui s'est tenu à Las Vegas (du 22 au 25 janvier 2001) en collaboration avec la RTBF et Flanders Images.

Les sept autres manifestations récurrentes sont : le MILIA, le Marché International des Programmes interactifs (du 10 au 14 février 2001, Cannes), le Marché Européen du Film / Festival international du Film de Berlin (du 7 au 18 février 2001, Berlin), le MIPTV (du 2 au 6 avril 2001, Cannes), au Marché International du Film / Festival International du Film de Cannes (du 10 au 21 mai 2001, Cannes), au MIFA, le Marché International du Film d'Animation (du 6 au 9 juin 2001, Annecy), au Sunny-Side of the Docs, le Marché International documentaire (du 27 au 30 juin 2001, Marseille) ainsi qu'au MIPCOM (du 8 au 12 octobre 2001, Cannes).

Deux missions de prospection ont été réalisées : une au Cinemart, marché de coproduction organisé dans le cadre du Festival International du Film de Rotterdam et pour lequel WBI a accueilli le Directeur Ido Abram pour une séance d'information destinée aux producteurs belges et l'autre au Festival International du Film documentaire d'Amsterdam (IDFA).

Enfin, WBI a accueilli dans ses bureaux pour le visionnage de films documentaires et de courts métrages, Monsieur Jean Perret du Festival Visions du Réel de Nyon, Monsieur Laurent Roth du Festival du cinéma documentaire de Marseille (ex. Vue sur les Docs), Madame Adriek Van Nieuwen Huyzen du Festival International du documentaire d'Amsterdam (IDFA) et Monsieur Jean-Michel Ausseil du Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) de Biarritz. Monsieur Leo Kanneman du Festival Cinéma Tout Ecran de Genève a annulé sa visite à Bruxelles pour cette année.

WBI a également organisé une séance d'information sur le Maurits Binger Film Institut (qui propose une formation internationale destinée aux producteurs et réalisateurs du monde entier). Un compte rendu de cette réunion a été donné dans le WBINFO n°31 (décembre 2001).

Tous ces accueils de programmeurs et séances d'information ont été réalisés en collaboration avec Flanders Image.

Durant cette année 2001, ont été menées toutes les démarches en vue de la bonne organisation d'une Semaine de cinéma belge à New York (dates : du 8 au 21 novembre 2002) : rencontre avec le Lincoln Film Center, travail sur le fond avec le CGRI et le Centre du Cinéma de la CFB, travail sur le concept avec Lucius Barre, repérage des lieux, mise en place du planing, etc.

WBI a également entamé une collaboration avec l'Independent Feature Project (IFP) organisateur de l'IFFM (Independent Feature Film market) et du marché de coproduction " No Borders " à New York. Ceci a permis à nos producteurs d'avoir accès à ce marché de coproduction. Les autres institutions non américaines collaborant avec IFP sont le Cinemart (PB), le Filmstiftung Nord Westfalie, Téléfilm Canada, ACE et le Film Council. Sur plus de 80 projets présentés, 35 projets (dont 13 européens) avaient été sélectionnés.

Trois projets belges avaient été proposés par les sociétés de production Entre chien et loup, Les Films de la Passerelle et Nota Bene. C'est le projet " The Rashevski Tango " de Sam Garbarsky présenté par Diana Elbaum de la société Entre chien et loup qui a été sélectionné.

WBI a également fusionné ces deux bases de données (belge et internationale) en une seule (3.000 contacts professionnels en Belgique et à l'étranger). Celle-ci a également été repensée afin d'optimiser son utilisation et de la rendre plus performante.

WBI a également mis au point plusieurs bases de données pour l'envoi d'e-mails aux différents professionnels belges et étrangers avec qui la structure travaille régulièrement (producteurs, festivals, sociétés de services, acheteurs étrangers, festivals internationaux, institutions nationales de promotion, etc).

Publications annuelles.

Le Guide de l'Audiovisuel 2001 (4ème édition) a été publié en octobre à l'occasion du dernier MIPCOM 2001 sous une version plus performante avec des onglets séparant les différentes sections. Il a été tiré à 2000 exemplaires.

Pour la seconde fois, WBI a également édité à 1.000 exemplaires (500 exemplaires en 2000) le Guide des sociétés multimédias en Communauté Wallonie-Bruxelles à l'occasion du MILIA qui s'est tenu en février 2001 à Cannes.

Trois WBINFOS (WBInfos 29, 30 et 31) ont été publiés et envoyés chacun à plus de 400 professionnels belges. Les WBINFOS sont dorénavant envoyés via e-mail aux producteurs et autres professionnels belges ainsi qu'aux institutions de promotion européennes, festivals et acheteurs étrangers.

Cette lettre d'information à destination des professionnels de la CFWB fait état des contacts de WBI avec les festivals, télévisions et professionnels étrangers et est également le principal support d'information sur les actions que mène la structure.

Enfin, les bureaux de Wallonie Bruxelles Images ont déménagé fin juin au rez-de-chaussée du 15-17 Place Surllet de Chokier à 1000 Bruxelles.

ENVOI ET VERIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés par l'envoi des copies à l'étranger.

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées **EXCLUSIVEMENT** pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande.

En l'an 2001, les frais d'envoi représentent un budget d'environ 1.650.000 BEF (40.902,43 EUR).

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPERATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

La Communauté française de Belgique acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement, et pour chaque production, le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2001

AFRIQUE

Afrique du Sud

Cape Town - Festival International du Film Documentaire
La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Algérie

Tebessa - Festival International du Cinéma et de la Vidéo
Mobutu, roi du Zaïre de Thierry Michel

Burkina Faso

Ouagadougou - FESPACO

Lumumba de Raoul Peck
Fragments de vie de François Woukoache
Les siestes grenadine de Mahmoud Ben Mahmoud
Ali Zaoua de Nabil Ayouch
Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?
de Chris Vander Stappen
Auguy de Munga Tunda Djo

Cameroun

Yaoundé - Festival Ecrans Noirs
Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Egypte

Le Caire - Festival International du Film, du Court métrage et du Documentaire
La télévision de Marc-Olivier Picron

Le Caire - Festival International du Film pour Enfants
Pas de stress ! de Jean-Luc Goossens
La fête des mères de Chris Vander Stappen
Victor coiffeur pour hommes de Gil Bauwens

Zimbabwe

Hararé - Festival International du Film
Rosetta de Luc et Jean-Pierre Dardenne

AMERIQUE

Argentine

Mar del Plata - Festival International de cinéma

Pleure pas Germaine de Alain de Halleux

Brésil

Brasilia - Festival International du Film

Wild Blue de Thierry Knauff

Belo Horizonte - Festival International de Courts Métrages

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Tous à table de Ursula Meier

Rio de Janeiro - Anima Mundi

Bouf de Vincent Bierrewaerts

Tij de Vincent Bierrewaerts

Aaaahhh ! de Vincent Bierrewaerts

Le veilleur de plumes de Christine Polis

L'échappée belle de Graziella Patrini

Insulaires de Elie Klimis

La dulcinée du Toboso de Olivier Goka

Châteaux en Espagne de Olivier Goka

Bzz de Benoît Féroumont

Sao Paulo - Festival International du Court Métrage

Raconte de Guillaume Malandrin

Lili et le loup de Florence Henrard

Sao Paulo - Festival International du Film

Bon appétit de Patrice Bauduinet

Pleure pas Germaine de Alain de Halleux

Nuages de Marion Hänsel

Le cas Pinochet de Patricio Guzman

No man's land de Danis Tanovic

Putain de vie de Béatriz Flores

Canada

Moncton - Festival International du Film Francophone

Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Lumumba de Raoul Peck

Le roi danse de Gérard Corbiau

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Mort à Vignole de Olivier Smolders

Paulette de Louis-Marie Colton

Tij de Vincent Bierrewaerts

Peti Frer de Michel Lefèvre

Tous à table de Ursula Meier

Un veau pleurait, la nuit de John Shank

Le veilleur de plumes de Christine Polis

Montréal - Festival Vues d'Afrique

Kazungu, le métis de Georges Kamanayo
Algérie, des enfants parlent de Kamal Dehane
Quand les hommes pleurent de Yasmine Kassari
Abo, une femme du Congo de Mamadou Djim Kola

Montréal - Festival des Films du Monde

Le cas Pinochet de Patricio Guzman
Putain de vie de Beatriz Flores
Une femme taxi à Siddi Bel-Abbès de Belkacem Hadjadj
Filmer le désir de Marie Mandy
Nuages de Marion Hänsel
Strass de Vincent Lannoo
Femmes de la Médina de Dalila Ennadre

Ottawa - Festival International d'Animation

Aaahhh ! de Vincent Bierrewaerts
J'aime pas les pulls qui grattent de Mathieu Brisebras
Paulette de Louise-Marie Colon
Tij de Vincent Bierrewaerts

Rouyn-Noranda

Strass de Vincent Lannoo

Toronto - Festival International du Court Métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

USA

Big Bear Lake - Festival International du Film

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Houston - Festival International du Film

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers

New York - Williamsburg Brooklyn Film Festival

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem
Bzz de Benoît Féroumont

North Falmouth - Festival du Film de Woods Hole

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Palm Springs - Festival International du Film

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Portland - International Film Festival

Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot
L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem
Echo de Frédéric Roullier-Gall

Providence - Festival du Film français

Mobutu, roi du Zaïre de Thierry Michel

Salt Lake City - Sundance Film Festival

Raconte de Guillaume Malandrin

San Francisco - Festival International du Film

Wild Blue de Thierry Knauff

ASIE

Chine

Hong Kong - Festival International du Film
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Inde

Calcutta - Festival International du Film
Pleure pas Germaine de Alain de Halleux
New Delhi - Festival du Film Cinemaya
Between the devil and the deep blue sea de Marion Hänsel

Iran

Téhéran - FAJR Festival International du Film
Wild Blue de Thierry Knauff

Philippines

Manille - Festival International du Film
Nuages de Marion Hänsel
Farinelli de Gérard Corbiau
Le roi danse de Gérard Corbiau
No man's land de Danis Tanovic

Qatar

Doha - Festival du Film Indépendant Arabe
Quand les hommes pleurent de Yasmine Kassari

Taiwan

Taipei - Festival du Film Golden Horse
Raconte de Guillaume Malandrin

EUROPE

Allemagne

Berlin - Internationale Filmfestspiele
La fabrique d'anges de Eva Visneyi
Le roi danse de Gérard Corbiau
Raconte de Guillaume Malandrin
Nous ne sommes plus morts de François Woukoache
Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski
Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Berlin - Interfilm Festival du Film Court

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans
Je suis dans le train de Mathieu Labaye
Pas de stress ! de Jean-Luc Goossens
Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marum
Tous à table de Ursula Meier
E pericoloso sporgersi de Jaco Van Dormael
Les belles salades de Johan Knudsen
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Vie et mort d'un instant d'ivresse de Lydia Verdecke
Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
Tij de Vincent Bierrewaerts
Aaaahh de Vincent Bierrewaerts
Premier amour de Bernard Garant
3 hommes et un chien de Tania Boteva Malo
Paulette de Louise-Marie Colon
Châteaux en Espagne de Olivier Goka
Insulaires de Elie Klimis

Braunschweig - Festival du Film

Boum de Pascal Adant
Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Dresden - Festival International du Film Court et d'Animation

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Histoire d'un soldat inconnu de Henri Storck
La télévision de Marc-Olivier Picron
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Hambourg - Festival International du Court Métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Tous à table de Ursula Meier

Hildesheim - Festival Best Before

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Munich - Festival International du Documentaire

Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels

Oberhausen - Festival International du Court Métrage

Histoire d'un soldat inconnu de Henri Storck
Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marum

Osnabruck - Festival du Film

Ali Zaoua de Nabil Ayouch
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Saarbrücken - Festival du Film et de la Vidéo

Une belle journée de Frédérique Dolphijn
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Bon appétit de Patrice Bauduinet
3000 mètres d'altitude de Christian Heymans
Je suis dans le train de Mathieu Labaye

Insulaires de Elie Klimis
 Aaaahhh ! de Vincent Bierrewaerts
 Tij de Vincent Bierrewaerts
 La fabrique d'anges de Eva Visneyi
 Bzz de Benoît Féroumont
 Un veau pleurait, la nuit de John Shank
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
 L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Stuttgart - Festival du Film

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders
 Tous à table de Ursula Meier
 Un veau pleurait, la nuit de John Shank
 Histoire d'un soldat inconnu de Henri Storck

Tubingen - Filmtage

Raconte de Guillaume Malandrin
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem
 Tous à table de Ursula Meier

Würzburg - Internationales Filmwochenende

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Belgique

Bruxelles - Festival du Court Métrage " Oh ce court ! "

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
 Bob le déplorable de Frédéric Fonteyne
 Surveiller les tortues de Inès Rabadan
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 Mireille et Lucien de Philippe Blasband
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 Les mini-cakes de Jan Hammenecker
 Tous à table de Ursula Meier
 La grimace de Jacques Donjean
 Muno de Bouli Lanners
 Mort à Vignole de Olivier Smolders

Bruxelles - Festival International du Film

Aaaahhh de Vincent Bierrewaerts
 L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem
 Autour de Pinget de Ursula Meier
 Les ballons ne reviennent jamais de Cecilia Marum
 La bonne mesure des distances de Maurine Amaraggi
 Bzz de Benoît Féroumont
 Le centre du monde de Vivian Goffette
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 La devinière de Benoît Dervaux

Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès de Belkacem Hadjadj
Histoire d'un soldat inconnu de Henri Storck
Indépendance Cha Cha de Jean-François Bastin et Isabelle Christiaens
Insulaires de Elie Klimis
Je suis dans le train de Mathieu Labaye
Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski
Kazungu, le métis de Georges Kamanayo
Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels
Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle de Marc-Henri Wajnberg
Ouvrières du monde de Marie-France Collard
Petite sœur de Catherine Clarinval
Pleure pas Germaine de Alain de Halleux
Le pressentiment de Alex Stockman
Raconte de Guillaume Malandrin
Seule avec la guerre de Danielle Arbid
Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders
Tij de Vincent Bierrewaerts
Traces de Patric Jean
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Bruxelles - Festival du Dessin Animé

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans
Archi le petit excrément 1-2 de Adel Boughezala
Barbe bleue - Atelier collectif
La chose dans la poubelle de Ghislain Honoré
La fabrique d'anges de Eva Visneyi
Grenouille de Alexander Beun
Je suis dans le train de Mathieu Labaye
Panique à la cuisine de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Peti Frer de Michel Lefevre
La rupture de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Le secret du lac mystérieux de Ronan Zeegers Jourdain
Tarézon et instinctiva de Ph. Capart, D. Sechi et S. Sechi
Tij de Vincent Bierrewaerts
Le veilleur de plumes de Christine Polis
Youssou, l'enfant d'eau de Jean-Luc Slock
La récompense de Gring Gallet de Vincent Lavachery
Petite sottise de Luc Otter
Le chocolat chaud de Vincent Lavachery
Lili et le loup de Florence Henrard
Pic Pic André Shoow the first de Vincent Patar et Stéphane Aubier
El vento de Vincent Bierrewaerts
L'arme du crocodile de Eric Blésin
Bzzz de Benoît Féroumont

Bruxelles - Festival International du Film Fantastique, Thriller et Science-Fiction

La reine de nacre de Bernard Werber et Sébastien Drouin

Tij de Vincent Bierrewaerts

La vie, la mort et le foot de Sam Garbarski

La télévision de Marc-Olivier Picron

Bon appétit de Patrice Bauduinet et Jean-Luc Fonck

Le dernier rêve de Emmanuel Jespers

Les belles salades de Johan Knudsen

Bruxelles - Festival du Film Indépendant

Vozar de Miléna Bochet

Un film sur Roland Lethem de Bruno Forzani

Le cycle de Christine Delmotte

Le syndrome plastique de André Goldberg

Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels

La grimace de Jacques Donjean

La télévision de Marc-Olivier Picron

Muno de Bouli Lanners

Charleroi - Dix ans d'images

Raconte de Guillaume Malandrin

Mort à Vignole de Olivier Smolders

Le trieur de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

La dame dans le tram de Jean-Philippe Laroche

Traces de Patric Jean

L'atelier de Inès Rabadan

La promenade de Peters Aerts de Marie-Eve de Grave

Aaaahhh !!! de Vincent Bierrewaerts

Les belles salades de Johan Knudsen

Le dernier rêve de Emmanuel Jespers

Divines combines de Luc Bourgois

Bzz de Benoît Féroumont

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Histoire d'un vezu de Santos Hevia

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

Les mini-cakes de Jan Hammernecker

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Tij de Vincent Bierrewaerts

Huy - FIDEC

Un veau pleurait, la nuit de John Shank

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Tribu de Joachim Lafosse

Je suis dans le train de Mathieu Labaye

Tij de Vincent Bierrewaerts

Une cité vache de Murielle Félix

Conte anonyme de Xavir Dujardin

Décadrages de Vincent Brigode

A table de Alexandre Horn

Démêlés de Guionne Leroy
En vento de Vincent Bierrewaerts
Nic Nac de Alexis Vokaer
Crucy-fiction de Daniel Wiroth
Lili et le loup de Florence Henrard
Madame O'Hara de Benoît Féroumont
Jeux de mains de Guionne Leroy
Dead end town de Philippe Capart
La récompense de Gring-Gallet de Vincent Lavachery
Tagada et fugue de Guionne Leroy
La dulcinée du Toboso de Olivier Goka
Une journée ensoleillée de Eric Blésin
Pas d'histoire de Sylvia Minnaert
Petite sotte de Luc Otter

Louvain - Festival du Court métrage

Quand on est amoureux, c'est merveilleux de Fabrice du Welz
Le sourire des femmes de Stéphane Vuillet
Travellinckx de Bouli Lanners
Surveiller les tortues de Inès Rabadan
Pas de stress ! de Jean-Luc Goossens
Amphitryon de Patrice Bauduinet
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Spécial Pic Pic André Productions

Mons - Festival International du Film d'Amour

L'amour en suspens de Herman Van Eyken
Regarde-moi de Frédéric Sojcher
L'enfant de la nuit de Marian Handwerker

Namur - Média 10/10

A demi-mots de Marc Levie
Additif E 139 de Louise-Marie Colon et Mathieu Brisebras
Barbe bleue de Jérôme Cordiaux
Bayan Bak bana bayan de Eric Ledune
Bosna airlines de Dominique Wittorski
Boum de Pascal Adant
Le cycle de Christine Delmotte
Comme une pêche d'enfer de Guillaume Senez
Ismaël de Rudy Barichello
Mireille et Lucien de Philippe Blasband
Muno de Bouli Lanners
Nous ne sommes pas les derniers de Eric Lacroix
Premier Amour de Bernard Garant
Tous à table de Ursula Meier
Le trésor de Basile Aida
Tribu de Joachim Lafosse
Une belle journée de Frédérique Dolphijn
Le vieux chaperon noir de Manuel Gomez
Vozar de Miléna Bochet

Namur - Festival International du Film Francophone

Baria et le grand mariage de Manu Bonmariage
 Bosna airlines de Dominique Wittorski
 Le lait de la tendresse humaine de Dominique Cabrera
 Muno de Bouli Lanners
 Pleure pas Germaine de Alain de Halleux
 Premier amour de Bernard Garant
 Regarde-moi de Frédéric Sojcher
 Le roi danse de Gérard Corbiau
 Strass de Vincent Lannoo
 Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders
 Tirana an zéro de Fatmir Koçi
 Tribu de Joachim Lafosse
 L'amour en suspens de Herman Van Eycken
 La reine de nacre de Bernard Werber
 Jour de chance de Frédéric Ledoux
 Degotte Ferdoum de Thierry De Coster

Virton - Festival du Film Européen

Le lait de la tendresse humaine de Dominique Cabrera
 Nuages de Marion Hänsel
 No man's land de Danis Tanovic
 Pauline et Paulette de Lieven Debrauwer
 Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?
 de Chris Vander Stappen
 Osveta de Jan Hintjes

Bosnie-Herzégovine**Sarajevo - Festival du Film**

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Danemark**Odense - Festival International du Film**

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 La fabrique d'anges de Eva Visneyi
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Espagne**Barcelone - Festival du Film Indépendant**

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Gijon - Festival International de Cinéma

Muno de Bouli Lanners
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 No man's land de Danis Tanovic

Huesca - Festival International du Court Métrage

Le dernier rêve de Emmanuel Jespers
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Traces de Patric Jean

Lleida - Festival du Court Métrage

Raconte de Guillaume Malandrin
Tous à table de Ursula Meier
Le centre du monde de Vivian Goffette

Madrid - Festival Anima

Boum de Pascal Adant

Madrid - Semaine du Cinéma expérimental

Smiley de David No

Malaga - Eurovidéo

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Ourense - Festival du Cinéma

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Traces de Patric Jean

San Sebastian - Festival International du Film

No man's land de Danis Tanovic

Sitges - Festival International de Cinéma

Quand on est amoureux c'est merveilleux de Fabrice du Welz
Paulette de Louise-Marie Colon
Planète rugissante de Olivier Carrette

Valencia - Festival International du Film

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Finlande

Espoo - Festival International du Film

Une nuit de cafard de Jacques Donjean
Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? de Harry Cleven
Presque rien de Sébastien Lifshitz
Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Tampere - Festival du Film

Travellinckx de Bouli Lanners
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

France

Aix-en-Provence - Festivals Tous Courts

Tous à table de Ursula Meier

Amiens - Festival International du Film

Tirana année zéro de Fatmir Koçi
Bayan Bana Bak Bayan de Eric Ledune
Bosna airlines de Dominique Wittorski
Vozar de Miléna Bochet
Le trésor de Aïda Basile

Angers - Festival Premiers Plans

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Le pressentiment de Alex Stockman

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Annecy - Festival International du Film d'Animation

Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marum

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Tij de Vincent Bierrewaerts

Peti Frer de Michel Lefèvre

Panique au village de Stéphane Aubier et Vincent Patar

J'aime pas les pulls qui grattent de Mathieu Brisebras

Annonay - Festival International

Le pressentiment de Alex Stockman

Avignon - Festival du Film

Raconte de Guillaume Malandrin

Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? de Harry Cleven

Brest - Festival Européen du Film Court

Tribu de Joachim Lafosse

Bosna airlines de Dominique Wittorski

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers

Ismaël de Rudy Barichello

Histoire d'un soldat Inconnu de Henri Storck

Cabourg - Festival du Film " Journées romantiques "

Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? de Harry Cleven

Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?

de Chris Vander Stappen

Une belle journée de Frédérique Dolphijn

Mireille et Lucien de Philippe Blasband

Cabrière d'Avignon - Rencontres autour du court métrage

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Des heures sans sommeil de Ursula Meier

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Caen - Semaine de Cinéma Ethnographique

Les amoureux de Dieu de Dan Alexe

Caen - Festival 5 Jours Tout Court

Nic Nac de Alexis Vokaer

Cannes - Festival du Film

Paulette de Louise-Marie Colon

No man's land de Danis Tanovic

Les âmes fortes de Raoul Ruiz

Cannes - Cinéfondation

Un veau pleurait, la nuit de John Shank

Cannes - Semaine Internationale de la Critique

Le cas Pinochet de Patricio Guzman

Nuages de Marion Hänsel

Boum de Pascal Adant

Mireille et Lucien de Philippe Blasband

Cannes - Quinzaine des Réalisateurs

Made in the USA de Solveig Anspach

Pauline et Paulette de Lieven Debrauwer

Cannes - Cannes Junior

Les siestes grenadine de Mahmoud Ben Mahmoud

Cannes - Aujourd'hui les jeunes cinéastes

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Clermont-Ferrand - Festival du Court Métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Tous à table de Ursula Meier

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

L'histoire du soldat inconnu de Henri Storck

Sortie de bain de Florence Henrard

Le réveil de Marc-Henri Wajnberg

Contis - Festival Ciné' Fête

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Raconte de Guillaume Malandrin

Créteil - Festival International de Films de Femmes

Tous à table de Ursula Meier

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Douai - Festival " Les météores "

Crucy-fiction de Daniel Wiroth

Sortie de bain de Florence Henrard

Noce de lait de Florence Henrard

Lili et le loup de Florence Henrard

Le pendule de Mme Foucault de Jean-Marc Vervoort

Le réveil de Marc-Henri Wajnberg

Alter égaux de Sandrine Dryvers

Rosita de Fiona Gordon et Dominique Abel

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Epinal - Nuit du Court Métrage

L'eczémateuse de Manu Kamanda

Echo de Frédéric Roullier-Gall

Pas de stress I de Jean-Luc Goossens

Histoire d'un vezu de Santos Hevia

Les belles salades de Johan Knudsen

Frejus - Journées du Court Métrage

Tempus Fugit de Stéphan Carpiaux

Gardanne - Festival Cinématographique d'Automne

Pauline et Paulette de Lieven Debrauwer

Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Le cas Pinochet de Patricio Guzman

Le lait de la tendresse humaine de Dominique Cabrera

No man's land de Danis Tanovic

Un passé pas si simple de Gaëtan De Deken

Gentilly - Ecrans documentaires

Wild Blue de Thierry Knauff

Gerardmer - Festival Fantastic'Arts

Quand on est amoureux, c'est merveilleux de Fabrice du Welz

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

La Riche - Festival Acteurs Acteurs

Comme une pêche d'enfer de Guillaume Senez

Une belle journée de Frédérique Dolphijn

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Bzz de Benoît Féroumont

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marum

Lille - Festival International du Film de l'Internet

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Lille - Festival du Film Court

J'adore le cinéma de Vincent Lannoo

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Le centre du monde de Vivian Goffette

Marseille - Vues sur les Docs

Carnet de notes à deux voix de Frédéric Fichet

Le cas Pinochet de Patricio Guzman

Metz - Rencontres européennes du court métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Paris - Festival du Film

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Paris - Le court en dit long

Love sonnets de Thierry De Mey

Rosas danst rosas de Thierry De Mey

Musique de tables de Thierry De Mey

Aaahhh ! de Vincent Bierrewaerts

Peti Frer de Michel Lefevre

Tij de Vincent Bierrewaerts

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Un veau pleurait, la nuit de John Shanl

Paulette de Louise-Marie Colon

Les mains de Vincent Bierrewaerts

Smiley de David No

Panique à la cuisine de Vincent Patar et Stéphane Aubier

La fabrique d'anges de Eva Visneyi

Les trois petits popotins de Manuel Gomez

Traces de Patric Jean

Dans le noir de Katrin Libert

Tango scalpel de Raphaël Dethier

Tous à table de Ursula Meier

La bonne mesure des distances de Maurice Amaraggi

L'écluse de Arnaud Demuynck
L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem
Youssou, l'enfant d'eau de Jean-Luc Slock
La vie, la mort et le foot de Sam Garbarski
Les mini-cakes de Jan Hammenecker
Une belle journée de Frédérique Dolphijn
Mireille et Lucien de Philippe Blasband
Amphytrion 94 de Patrice Bauduinet
Bon appétit de Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet
Travellinckx de Bouli Lanners
La grimace de Jacques Donjean
Le fruit défendu de Joël Warnant
Muno de Bouli Lanners
Boum de Pascal Adant
Baby-sitting de Isabelle Bocken
Marco de Fabian Aubry

Paris - Festival Cinéma du Réel

Nemadis, des années sans nouvelles de Pierre-Yves Vanderweer et Benoît Mariage
Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels

Parthenay - Festival du Court métrage Festimages

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Poitiers - Rencontres Internationales Henri Langlois

Tout ira mieux désormais de Christophe Wagner

Rennes - Clair Obscur

Regarde-moi de Frédéric Sojcher
Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Musique de table de Thierry De Mey
Bzz de Benoît Féroumont
Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski
Tintin et le temple du soleil de Raymond Leblanc
Tintin et le lac aux requins - Studios Belvision

Sainte-Anne - Rencontre Internationale du Court Métrage

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
Petite sœur de Catherine Clarinval
L'écluse de Arnaud Denmuynck
La télévision de Marc-Olivier Picron
Victor coiffeur pour hommes de Gil Bauwens
Pas de stress ! de Jean-Luc Goossens

Stains - Festival du Court Métrage

Paulette de Louise-Marie Colon
Le veilleur de plumes de Christine Polis
Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

Strasbourg - Forum du Cinéma Européen

Le maître de musique de Gérard Corbiau
 Mireille et Lucien de Philippe Blasband
 Premier amour de Bernard Garant
 Strass de Vincent Lannoo
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Vaulx-en-Velin - Festival du Film court francophone

Le régime de Régine de Patrick Antoine
 La télévision de Marc-Olivier Picron

Velizy - Les nuits du Film court

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Vendôme - Festival Images en Région

Muno de Bouli Lanners
 Tous à table de Ursula Meier
 Chambre froide de Olivier Masset-Depasse
 Tribu de Joachim Lafosse

Villeurbanne - Festival du Film Court

Tous à table de Ursula Meier
 Raconte de Guillaume Malandrin

Grèce**Athènes - Festival International du Film**

Raconte de Guillaume Malandrin

Drama - Festival du Film Court

Aaaahhh ! de Vincent Bierrewaerts
 Insulaires de Elie Klimis

Hongrie**Győr - Festival International des Films d'Art Médiawave**

Kazungu, le métis de Georges Kamanayo
 La fabrique d'anges de Eva Visney
 Musique de tables de Thierry De Mey

Italie**Bergamo - Ioscarino**

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers

Capalbio - Festival International du Court Métrage

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 Raconte de Guillaume Malandrin

Chieti - Festival du Film Matita

Papillon de nuit de Raoul Servais
Harpya de Raoul Servais
La fabrique d'anges de Eva Vineyi
Tij de Vincent Bierrewaerts
Une cité vache de Murielle Félix
Paulette de Louise-Marie Colon

Genzano di Roma - Festival International du Film d'Animation

Les ballons ne reviennent jamais de Cecilia Marum
Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Giffoni - Festival du Film

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski
Ali Zaoua de Nabil Ayouch
3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Montecatini - Semaine International du Court Métrage

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
La vie, la mort et le foot de Sam Garbarski
La fabrique d'anges d'Eva Visneyi
Musique de table de Thierry De Mey
Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
La télévision de Marc-Olivier Picron
L'écluse de Arnaud Demuynck

Pescara - Festival du court métrage

L'ange et la marionnette de Eric Figon
Un passé pas si simple de Gaëtan De Deken

Rome - MedFilm Festival

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman et Mourad Boucif

Sienne - Festival International du Court métrage

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers
Tij de Vincent Bierrewaerts
Vozar de Miléna Bochet
Tous à table de Ursula Meier

Torre Boldone - Bergamon Film Meeting

Le pressentiment de Alex Stockman

Turin - Cinemabiente

Nuages de Marion Hänsel

Turin - Festival du Film

Muno de Bouli Lanners
Made in the USA de Solveig Anspach
Putain de vie de Béatriz Flores

Rome - Arcipelago

Tous à table de Ursula Meier

Venise - Festival du Cinéma Latino-américain

Putain de vie de Béatriz Flores

Viareggio - Festival du Film

Boum de Pascal Adanr

Pays-Bas

Amsterdam - Festival International du Film d'Amnesty International

Algérie, des enfants parlent de Kamal Dehane

Wild Blue de Thierry Knauff

Amsterdam - Festival International du Documentaire

Vozar de Miléna Bochet

Baria et le grand mariage de Manu Bonmariage

Amsterdam - Festival du Court Métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Rotterdam - Festival International du Film

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Wild Blue de Thierry Knauff

Pologne

Kozsalin - Festival de Cinéma

Regarde-moi de Frédéric Sojcher

Portugal

Algarve - Festival International du Cinéma

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

La télévision de Marc-Olivier Picron

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Petite sœur de Catherine Clarinval

Bzz de Benoît Féroumont

Espinho - Festival International du Film d'Animation

Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marum

La fabrique d'anges de Eva Visneyi

Châteaux en Espagne de Olivier Goka

Paulette de Louise-Marie Colon

Tij de Vincent Bierrewaerts

Evora - Festival International du Court Métrage

La télévision de Marc-Olivier Picron

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Figueira da Foz - Festival International de cinéma

Kazungu le métis de Georges Kamanayo

Wild Blue de Thierry Knauff

Regarde-moi de Frédéric Sojcher

Nuages de Marion Hänsel

Ponte de Lima - Festival Universitaire de Cinéma-Vidéo de la Latinité

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Planète rugissante de Olivier Carrette

Le veilleur de plumes de Christine Polls

Une cité vache de Murielle Félix

Je suis dans le train de Mathieu Labaye

Peti Frer de Michel Lefevre

J'aime pas les pulls qui grattent de Mathieu Brisebras

Paulette de Louise-Marie Colon

Mobilom de Virginie Chloupek

Porto - Festival International du Film FantasPorto

Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? de Harry Cleven

Troia - Festival International du Film

La vie, la mort et le foot de Sam Garbarski

Traces de Patric Jean

Pleure pas Germaine de Alain de Halleux

Vila do Conde - Festival International du Court Métrage

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

République Tchèque

Karlovy Vary - Festival International du Film

No man's land de Danis Tanovic

Raconte de Guillaume Malandrin

Le roi danse de Gérard Corbiau

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Royaume Uni

Belfast - Festival du Film " Voices accross the world "

Wild Blue de Thierry Knauff

Bermudes - Festival International du Film

La télévision de Marc-Olivier Picron

Bradford - Festival International du Film

Le dernier rêve de Emmanuel Jaspers

Cork - Festival du Film

Raconte de Guillaume Malandrin

Tous à table de Ursula Meier

Nuages de Marion Hänsel

No man's land de Danis Tanovic

Maelström de Denis Villeneuve

Londres - Festival du Film Gay et Lesbien

Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?
de Chris Vander Stappen

La fête des mères de Chris Vander Stappen

York - Festival International du Film Indépendant

L'arbre au chien pendu de Olivier Smolders

Russie

Saint Petersburg - Festival " Message to man "

Histoire d'un vezu de Santo Hevia

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel

Tous à table de Ursula Meier

Slovaquie

Bratislava - Festival du Film sur l'Art

Wild Blue de Thierry Knauff

Suède

Malmö - Festival du Film fantastique

Tij de Vincent Bierrewaerts

Umea - Festival International du Film

Pleure pas Germaine de Alain de Halleux

Le pressentiment de Alex Stockman

Histoire d'un vezu de Santos Hevia

Le réveil de Marc-Henri Wajnberg

Sortie de bain de Florence Henrard

Uppsala - Festival International du court métrage

Le dernier rêve de Emmanuel Jespers

Premier Amour de Bernard Garant

Muno de Bouli Lanners

Tous à table de Ursula Meier

Suisse

Genève - Festival International Tout Ecran

Regarde-moi de Frédéric Sojcher

Muno de Bouli Lanners

Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Tous à table de Ursula Meier

Lausanne - Nuit du court métrage

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

Locarno - Festival International du Film

Scarabus de Gérald Frydman

Lis tes ratures de Guy Pirotte

Le cheval de fer de Gérald Frydman et Pierre Levie

Miroir d'ailleurs de Willy Kempeneers

Lili et le loup de Florence Henrard

Phalloctère de Manuel Gomez

Arthur de Guionne Leroy

Pic Pic André Shoow 4-1 de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Bzz de Benoît Féroumont

Aaahhh de Vincent Bierrewaerts

Raconte de Guillaume Malandrin
 Muno de Bouli Lanners
 Walking on the wild side de Fiona Gordon et Dominique Abel
 L'héritier de Philippe de Pierpont
 Baby-sitting de Isabelle Bocken
 Echo de Frédéric Roullier-Gall
 La fête des mères de Chris Vander Stappen
 Le signaleur de Benoît Mariage
 Menteur de Damien de Pierpont
 Il court... il court le monde de Luc et Jean-Pierre Dardenne
 Chambre froide Olivier Masset-Depasse
 Le réveil de Marc-Henri Wajnberg
 E pericoloso sporgersi de Jaco Van Dormael
 Le rouge, le rouge, le rouge de Jean-Jacques Andrien
 Le trieur de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger
 La complainte du progrès de Claudio Pazienza
 La dame dans le tram de Jean-Philippe Laroche
 Léon G de André Chandelle
 Saïda a enlevé Mannenken-Pis de Alfred Machin
 Combat de boxe de Charles Dekeukeleire
 Images d'Ostende de Henri Storck
 Dimanche de Edmond Bernhard
 Monsieur Plateau de Jean Brismée
 Alechinsky d'après nature de Luc de Heusch
 Sirènes de Emile Degelin
 Mireille et Lucien de Philippe Blasband
 La grimace de Jacques Donjean
 Premier amour de Bernard Garant
 Tout ira mieux désormais de Christophe Wagner
 Jour de congé de Carole Laganière
 Sautte ma ville de Chantal Akerman
 Seuls de Thierry Knauff
 In vino veritas de Manuel Gomez
 La carte postale de Vivian Goffette
 Un veau pleurait, la nuit de John Shank
 Heure H de David No
 Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski
 Tous à table de Ursula Meier
 Surveiller les tortues de Inès Rabadan
 Tribu de Joachim Lafosse

Nyon - Festival Visions du Réel

A comme Adrienne de Boris Lehman
 Chronique d'un mort annoncée de Vincent Fooij
 Traces de Patric Jean

Winterthur - Festival du Court

Muno de Bouli Lanners
 Mireille et Lucien de Philippe Blasband

Turquie

Istanbul - Rencontre Cinéma et Histoire

Wild Blue de Thierry Knauff

Sofor de Gülden Duramay

Ukraine

Kiev - Festival International du Film d'Animation

Je suis dans le train de Mathieu Labaye

Le veilleur de plumes de Christine Polis

Peti Frer de M. Lefèvre

Châteaux en Espagne de Olivier Goka

Paulette de Louise-Marie Colon

Tij de Vincent Bierrewaerts

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Kiev - Festival International du Film " Molodist "

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

OCEANIE

Australie

Melbourne - Festival du Film Européen

Wild Blue de Thierry Knauff

Melbourne - Festival International du Film

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Premier amour de Bernard Garant

FILMS DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE PRIMES EN 2001

COURTS MÉTRAGES

3000 mètres d'altitude de Christian Heymans

Médaille d'Or de la Fondation Carisal au Festival de Giffoni

Prix de la RTBF au Festival du Dessin Animé de Bruxelles

A demi-mots de Marc Levie

Prix Télécinéma du meilleur court métrage de fiction au Festival Média 10/10 de Namur

Amour noir de Jérôme Corbiau

Prix du public au Festival Média 10/10 de Namur

L'arbre au chien pendu de Olivier Van Malderghem

Prix d'interprétation féminine au Festival International Court Métrage de Sulzbach

Prix de la Ville au Festival International Court Métrage de Sulzbach

Silver Award au Festival de Houston

Prix du Public au Festival de New Haven

Second Prix court métrage au Festival de New Haven

Prix Kodak au Festival de New Haven

Prix du meilleur film au Festival International d'Arizona

L'avenir est un long passé de Vincent Jaumotte

Grand prix du jury du meilleur documentaire au FIDEC de Huy

Barbe Bleue de William Henne

Prix Cinergie au Festival du Dessin Animé de Bruxelles

Mention pour l'animation au Festival Média 10/10 de Namur

Une belle journée de Rémon Fromont

Prix Meuter Titra au Festival Média 10/10 de Namur

Bosna airlines de Dominique Wittorski

Prix du public au Festival européen du film court de Brest

Prix du public au Festival Court métrage d'Amiens

Chambre froide de Olivier Masset-Depasse

Prix de Bronze au Festival International du Film de Huesca

Mention spéciale du jury au Festival film&medien de Stuttgart

Prix Centaur au Festival Int. du Court, du documentaire et de l'animation de St Pétersbourg

Premier prix au Festival Int. du film d'animation et de court métrage de Dresden

Prix de la meilleure fiction au Festival Int. du Court métrage de Tampere

Prix de la Communauté française au Festival du Film de Bruxelles

Prix de la meilleure photographie au Festival du Film de Bruxelles

Grand Prix au Festival de Valenciennes

Mention spéciale aux comédiennes au Festival de Valenciennes

Prix du public au Festival de Tübingen

Prix de l'interprétation au Festival du Film court de Bruxelles

Prix de la photo au Festival du Film court de Bruxelles

Prix de la Jeunesse au Festival International de Cinéma de Algarve
 Grand Prix au Festival de Saarloutx
 Prix de la ville de Melbourne pour le meilleur film de fiction au Festival de Melbourne
 Prix SRG SSR Pardino d'Oro au Festival de Locarno
 Grand Prix au Festival International de Odense
 Prix du jury aux Nuits du Film court de Vélizy
 Mention spéciale au Festival du cinéma indépendant de Bruxelles
 Meilleur Premier Film au FIFAM de Metz
 Grand Prix au Festival de Malaga
 Prix interprétation féminine au Festival de Malaga

Le centre du monde de Vivian Goffette

Prix TPS du meilleur film étranger au Festival du Film court de Lille

Le cycle de Christine Delmotte

Prix du meilleur premier film au Festival du Film indépendant de Bruxelles

Le dernier rêve d'Emmanuel Jaspers

Prix meilleur image au Festival du Film d'Avignon
 Prix Panavision au Festival du Film d'Avignon
 Prix de la meilleure photographie au Festival International du Court Métrage de Capalbio
 Prix du meilleur court métrage au Festival Int. de Bradford
 Prix du meilleur scénario au Festival de Bergame
 Prix du meilleur court métrage au Festival de Bergame
 Prix meilleure édition au Festival de Bergame
 Prix Panavision du meilleur film indépendant au Festival de Houston
 Prix Spécial du Jury au Festival de Houston
 Prix du meilleur scénario court métrage au Festival de Houston

Enfance de Frédérique Dolphijn

Grand Prix du Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

La fabrique d'anges de Eva Visnyei

Prix Sabam au Festival du Dessin Animé de Bruxelles
 Prix Canal + au Festival du Dessin Animé de Bruxelles
 Mention Spéciale au Festival Cinéma de Saarloutx

La grimace de Jacques Donjean

Prix de la Promotion artistique de la Sabam au Festival du Film indépendant de Bruxelles

Histoire d'habitude de Santos Hevia

Prix du jeune talent cinématographique décerné par le jury européen IMAGO

Insulaires de Elie Klimis

3ème prix à la compétition CM pour enfans de Interfilm Berlin
 Prix du meilleur film d'animation au Festival de Saarbrücken

Ismaël de Rudy Barichello

Grand Prix Européen du Conseil Régional de Bretagne au Festival européen du film court de Brest
 Mention pour la poésie au Festival Médias 10/10 de Namur
 Prix de la révélation jeune talent de la meilleure direction photo au Festival Média 10/10 de Namur

Je suis dans le train de Mathieu Labaye

Prix de la meilleure animation belge au FIDEC de Huy

Mention au Festival International du Film de Bruxelles

Joyeux Noël Rachid de Sam Garbarski

Prix Cinéma aux Rencontres Ciné en herbe de Clermont-Ferrand

Prix Sabam au Festival du Film de Bruxelles

Mireille et Lucien de Philippe Blasband

Prix d'interprétation masculine au Festival Court Métrage de Bruxelles

Muno de Bouli Lanners

Prix du meilleur court métrage francophone au Festival Tout Ecran de Genève

Prix UIP du meilleur court métrage au Festival du Film de Flandres

Bayard d'Or du meilleur court métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix de la SABAM au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix Canal + au Festival du Court métrage de Bruxelles

Mention spéciale au Festival du Film de Turin

Prix du meilleur court métrage international au Festival du Film de Turin

Grand Prix de la Province au Festival Média 10/10 de Namur

Prix de la meilleure réalisation au Festival du film indépendant de Bruxelles

Prix Emile Cantillon au Festival du Film Indépendant de Bruxelles

Musique de tables de Thierry De Mey

Prix de la meilleure musique de film au Festival Int. Du Film de Gyor

Meilleur court métrage au Festival International de Cinéma de Figueira da Foz

Nana de Edouard Molinaro

Prix de la meilleure mini-série de fiction au Festival de Saint-Tropez

Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Grand Prix au Festival du Film d'Animation d'Annecy

Grand Prix de la Communauté française au Festival du Dessin Animé de Bruxelles

Prix Spécial à la Cérémonie Animation de Los Angeles

Premier amour de Alain Marcoen

Prix Meuter Titra de la meilleure photo au Festival Média 10/10 de Namur

Raconte de Guillaume Malandrin

Separate Star Award pour le scénario au Festival du Film d'Avignon / New York

Prix du jury au Festival Ciné-Fête de Contis

Jury des jeunes " léopards de demain " au Festival de Locarno

Bourse de l'Académie du Film de New York au Festival International du Film de Berlin

La télévision de Marc-Olivier Picron

Prix spécial du jury au Festival du Film indépendant de Bruxelles

Tij de Vincent Bierrewaerts

Prix Canal + FR au Festival du Film de Bruxelles

Mention au Festival Media 10/10 de Namur

Prix du Public au Festival du Film de Mativa

Tirana An Zero de Fatmir Koçi

Prix de la SACD au Festival International du Film Francophone de Namur

Tous à table de Ursula Meier

Mention spéciale du jury au Festival International du Court Métrage de Arcipelago
 Prix de la presse à Belo Horizonte
 Prix spécial Lycéens au Festival du cinéma européen de Essonne
 Prix Association Beaumarchais au Festival International de Film de Femmes de Créteil
 Prix du public au Festival Vue sur court de Moissy Cramayel
 Pardino d'argento au Festival de Locarno
 Prix jury des jeunes " léopards de demain " au Festival de Locarno
 Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand
 Prix de la Presse au Festival de Clermont-Ferrand
 Prix de la Recherche au Festival de Clermont-Ferrand
 Nominations catégorie meilleur court métrage pour le Prix du cinéma suisse 2002
 Grand Prix de la Communauté française de Belgique au Festival Média 10/10 de Namur
 Prix du Public au Festival du court métrage de Bruxelles

Traces de Patric Jean

Prix Kodak pour la meilleure photographie au Festival du Film indépendant de Bruxelles
 Prix Spécial du jury au Festival de Huesca

Tribu de Joachim Lafosse

Prix de la meilleure fiction belge au FIDEC de Huy
 Prix du meilleur court métrage de la CFB au Festival International du Film Francophone de Namur
 Prix de la Promotion Artistique de la Sabam au Festival Média 10/10 de Namur
 Prix Arte-France au Festival européen du film court de Brest
 Grand Prix Européen au Festival court métrage de Vendôme
 Mention Spéciale au Festival International de Locarno

Un veau pleurait, la nuit de John Shank

Prix pour le travail de caméra au Festival film&medien Ludwisburg
 Grand Prix Européen au Festival de Vendôme
 Prix Sabam au Festival Media 10/10 de Namur

La vie, la mort, le foot de Sam Garbarski

Mention spéciale à la Mostra du Court Métrage de Montecatini

Vozar de Milena Bochet

Grand Prix au Festival du film indépendant de Bruxelles

Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon

Targa Fedic à la Mostra du Court Métrage de Montecatini
 Prix de la meilleure réalisation au Festival du Film court de Lille
 Grand Prix au Festival Int. De Algarve
 Prix spécial collégiens au Festival du Cinéma européen de Essonne
 Premier Prix au prix du public au Festival du Film de Bruxelles
 Prix Surprise au Festival International de Odense
 Meilleur court métrage au Festival de Rome

LONGS MÉTRAGES

Ali Zaoua de Nabil Ayouch

Etalon de Yennenga au Fespaco de Ouagadougou

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman et Mourad Boucif

Mention spécial au MedFilmFestival de Rome

L'amour en suspens de Herman Van Eyken

Mention spéciale du jury pour le scénario au Festival du Film d'Amour de Mons

Prix de la meilleure musique de film au Festival International du Film de Flandres à Gand

La Devinière de Benoît Dervaux

Prix du mérite au Festival International du Film de San Francisco

Haut les cœurs de Solveig Anspach

Prix François-Chalais

Le lait de la tendresse humaine de Dominique Cabrera

Mention spéciale pour sa performance générale au Festival de Locarno

Lumumba de Raoul Peck

Prix Paul Robson au Fespaco de Ouagadougou

No Man's Land de Danis Tanovic

Grand prix au Festival de Sarajevo

Prix du meilleur scénario au Festival International du Film de Cannes

18ème Prix Humanun de l'APPCB

Nominé au Golden Globe

Prix du meilleur film étranger aux Critiques de Los Angeles

Prix Cavens du meilleur film belge de l'année

Pauline et Paulette de Lieven Debrauwer

Prix du meilleur film au Festival International du Caire

Retenu aux 74èmes Academy Awards dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère

Prix du meilleur film belge au Festival International du Film de Flandres à Gand

Prix du meilleur réalisateur au Festival International du Film de Flandres à Gand

Prix du meilleur scénario au Festival International du Film de Flandres à Gand

Prix de la meilleure actrice belge au Festival International du Film de Flandres à Gand

Prix du public belge au Festival International du Film de Flandres à Gand

Pleure pas Germaine de Alain de Halleux

Prix du meilleur acteur belge au Festival International du Film de Fort Landerdale

Prix Jury Jeunes au Festival de Manheim

Prix Public au Festival de Manheim

Prix Critique internationale au Festival de Manheim

Mention Spéciale au Festival de Manheim

Pourquoi se marier le jour de la fin du monde ? de Harry Cleven

Mention spéciale au Festival du Film romantique de Cabourg

Prix du meilleur réalisateur au Festival International de Porto

Le pressentiment de Alex Stockman

Golden Prometheus pour le meilleur film au Festival de Tbilisi (Géorgie)

Que faisaient les femmes ... ? de Chris Vander Stappen

Mention Spéciale aux Journées Romantiques de Cabourg

Les siestes grenadine de Mahmoud Ben Mahmoud

Prix du meilleur son au Fespaco de Ouagadougou

Strass de Vincent Lannoo

Mention spéciale au Festival du Cinéma européen de Essonne

Prix de la SACD au Festival International du Film Francophone de Namur

Thomas est amoureux de Pierre-Paul Renders

Prix d'interprétation féminine à Aylin Yay au Festival du Film de Paris

Prix de la Procirep au Festival Premiers Plans d'Angers

Prix des exploitants indépendants au Festival Premiers Plans d'Angers

Grand prix du jury au Festival International de Gerardmer

Prix des lecteurs Cinelive au Festival International de Gerardmer

Grand prix du jeune public au Festival International de Gerardmer

Une liaison pornographique de Frédéric Fonteyne

Prix Média 2001 à Cannes

Wild Blue de Thierry Knauff

Golden Gate Award au Festival International du Film de San Francisco

Prix du meilleur documentaire au Festival International de Cinéma de

Figueira da Foz

Prix du jury international au Festival International de Cinéma de Figueira da Foz

Prix du jury de la Presse au Festival International de Cinéma de Figueira da Foz

DOCUMENTAIRES

Antartica.org de Michel de Wouters et Annick Pippelart

Grand Prix " Citta di Trento " au Festival Int. Du Film de la Montagne de Trento

Baria et le grand mariage de Manu Bonmariage

Prix du jeune public au Festival de Nyon

Mention Spéciale TV5 au Festival International du Film Francophone de Namur

Le cas Pinochet de Patricio Guzman

Grand prix international du documentaire de Marseille

Les enfants de Gunung de Jean-Claude Riga

Prix Média " le droit des enfants dans le monde " de la fondation

Kindermothilfe de Berlin

Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels

Prix Henri Storck au Festival du Film de Bruxelles

Colombe d'argent au Festival de Leipzig

Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle de Marc-Henri Wajnberg

Médaille de Bronze au Festival de Monte-Carlo

Grand Prix au Festival Int. Du Film sur l'Art de Montréal

Prix du meilleur documentaire au Changing Images International Film

Festival de Sydney

Silver Screen Award au Festival International des Etats-Unis de Elmhurst

Grand Prix " Los Charales Awards " au Festival International du Cinéma

AJIJC - Mexique

Quand les hommes pleurent ... de Yasmine Kassari

Prix du second meilleur documentaire au Festival International du Film de Zanzibar

Prix du meilleur documentaire des cinémas du Sud à Vuës d'Afrique de Montréal

Seule avec la guerre de Danielle Arbid

63ème Prix Albert Londres

Prix du meilleur premier film aux Hot Docs de Toronto

Le syndrome plastique de André Goldberg

Prix du meilleur documentaire au Festival International du Film indépendant de Bruxelles

Une femme taxi à Bel-Abbès de Belkacem Hadjadj

Prix du meilleur documentaire au Festival International du Film de Zanzibar

Premier Prix au Festival Méditerranéen Vidéo de Salerne

Grand Prix au Festival du Film Indépendant de Qatar

La ville invisible de Philippe de Pierpont

Prix du meilleur film au Festival Dei Popoli

PUBLICATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe régulièrement ses différents partenaires institutionnels et l'ensemble des professionnels sur ses missions et travaux, de même que sur les productions de la Communauté française de Belgique :

- * par l'édition de l'**Annuaire de l'Audiovisuel**, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle. Complété par le Répertoire professionnel, coédité avec Edimedi@.
- * par l'édition annuelle de 3 catalogues :
 - "**Le court en dit long**" qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. (sortie en janvier)
 - "**Le catalogue de documentaires**" qui reprend l'ensemble des productions de documentaires de toutes durées (films et vidéos) réalisés en Communauté française. (sortie en juin)
 - "**De long en large**" qui reprend les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection. Une rubrique est consacrée au films et téléfilms en cours de production dans l'année en cours. (sortie pour le Festival de Cannes)
- * par l'édition annuelle du **Bilan de la production cinématographique et audiovisuelle** et
- * par l'édition annuelle du **Bilan de la promotion et de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel**.
Ces deux documents sont intégrés à partir de 2001 en une seule publication.
- * par la coédition d'ouvrages de référence avec d'autres institutions, comme cette année : **Image par Image : le cinéma d'animation Wallonie-Bruxelles**, coédité avec le CGRI.
- * par la mise à jour du site Internet officiel du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'audiovisuel
Depuis le 27 septembre 1997, le site officiel de la Communauté française accueille un nouveau contenu : celui du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sous l'adresse **www.cfwb.be/av**.
Ce site est le support d'information sur l'Internet du Service en charge de l'audiovisuel, du cinéma et des médias au sein du Ministère de la Communauté française.

Il se compose actuellement:

- d'une présentation générale du service et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et Wallonie Bruxelles Image;
- des actualités du service;
- d'une base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques "Ciné kiosque" aidées par le Centre du cinéma et de l'audiovisuel depuis 1995. On trouve dans cette base de données tous les longs métrages, courts métrages, documentaires et téléfilms aidés par le Centre. Pour chacun d'eux : le synopsis, la fiche technique illustrée d'une photo. Elle est complétée par une présentation et une filmographie de chaque réalisateur ;
- d'une base de données des professionnels de l'image et du son, dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias.

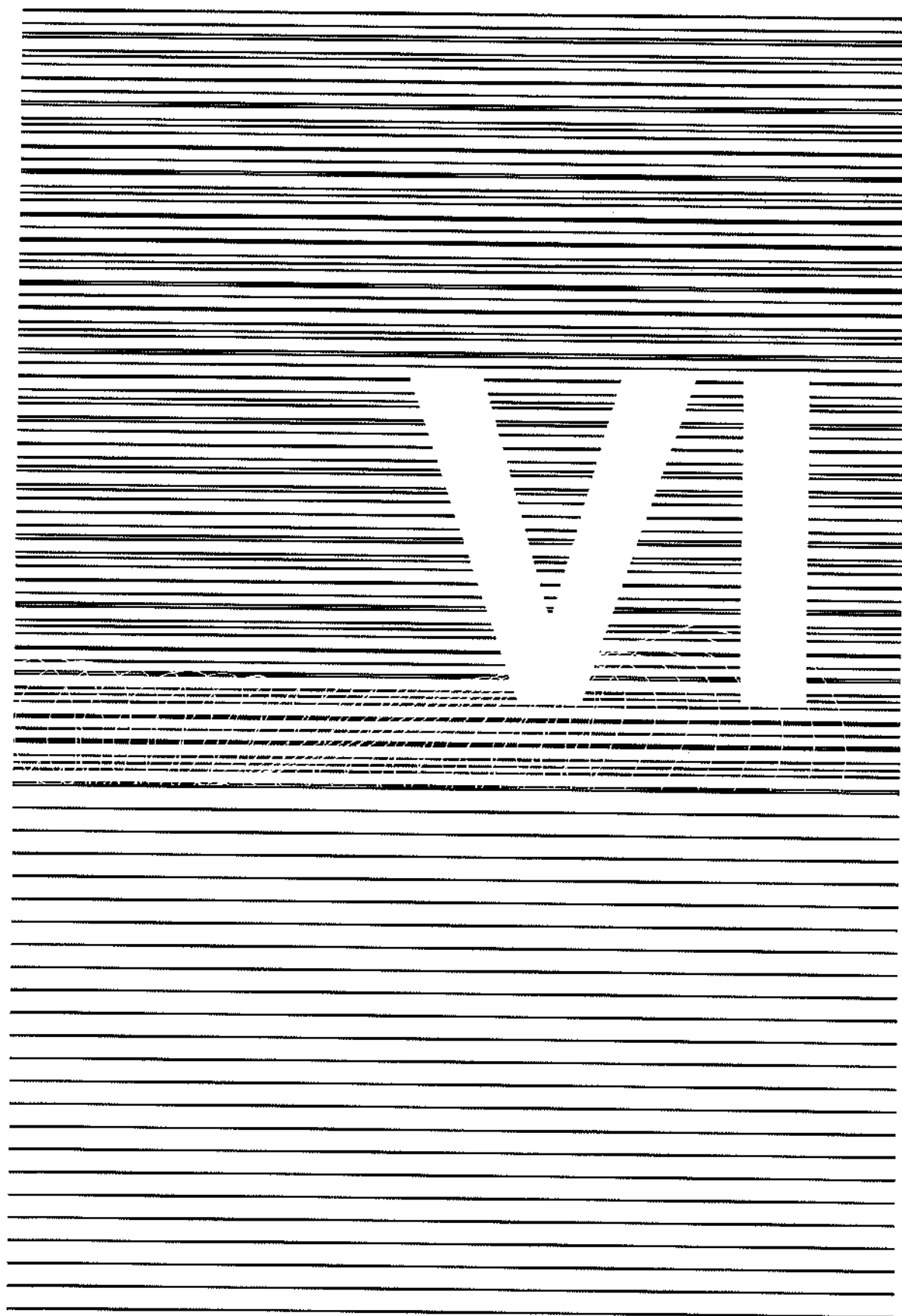
* en complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories long métrage, court métrage et documentaire sont disponibles après chaque session de la Commission.

* par l'achat d'espaces publicitaires et l'aide à la conception de cartes postales

- en fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les Festivals de 1ère catégorie;
- en fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
- en fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des "César" ou des "Oscar";
- à l'occasion de l'organisation de certaines semaines de cinéma belge (New York, Londres).
- dans des magazines professionnels : le Film Français, Ecran Total, Variety... et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française de Belgique.

Dans certains cas et selon les budgets disponibles, le Centre du Cinéma intervient dans la réalisation de cartes postales dans le cadre de ses présences à l'étranger dans les festivals de 1ère catégorie.

Des "promoreels" sont réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

CHAPITRE VI

AIDES EUROPEENNES

MEDIA EURIMAGES

Le Programme MEDIA

Un premier bilan pour 2001

Dès le début de l'année 2001, MEDIA PLUS a pris la relève des précédents programmes de soutien à l'audiovisuel européen, avec un budget de 400 millions d'euros pour 5 ans et quelques aménagements dans les lignes directrices. D'une façon générale, des règles ont été précisées ou clarifiées tandis que certaines dispositions ont été assouplies de manière à les rendre plus conformes aux pratiques professionnelles et aux réalités du marché. Par ailleurs, de nouvelles orientations ont été prises visant notamment à remplacer, dans certains secteurs, le système de prêts remboursables par des subventions.

La plupart des appels à propositions ayant été lancés durant la deuxième moitié de l'année, trop peu de résultats sont actuellement connus pour tirer un bilan significatif de l'année écoulée. Toutefois, les premières sélections confirment que les professionnels belges du cinéma et de la télévision continuent à participer activement aux différentes actions du Programme MEDIA.

Ainsi, dans le domaine de la formation, deux structures soutenues depuis plus de 10 ans par la Communauté française de Belgique poursuivent leurs cycles de rencontres, forums et séminaires à travers toute l'Europe. Il s'agit, d'une part de CARTOON, l'association européenne pour l'animation qui compte plus de 300 sociétés partenaires dont une quinzaine en Belgique; d'autre part de EAVE, les Entrepreneurs de l'audiovisuel européen auxquels 44 professionnels belges ont participé depuis sa création en 1989.

S'agissant de cette dernière structure, signalons que c'est désormais Catherine Buresi qui en assure la direction. Elle remplace depuis le 1er janvier Raymond Ravar, qui avait mis sur pied ce programme de formation européenne alors qu'il était encore directeur de l'INSAS à Bruxelles.

Toujours à propos d'EAVE, l'assemblée générale des coordinateurs nationaux a annoncé en décembre dernier la liste des 79 professionnels du cinéma et de la télévision qui participeront aux séminaires de l'année 2002. Quatre Belges figurent dans cette sélection. Il s'agit de :

- Aurélien Bodinaux, de la société Néon Rouge à Bruxelles ;
- Gilles de Halleux, avocat spécialisé dans le droit audiovisuel ;
- Rudolph Mestdagh, de la société de production Cosmo-Kino à Bruxelles ;
- Serge Ghizzardi, responsable d'une nouvelle société Domino Productions et porteur d'un projet de documentaire intitulé " Epic songs ".

Dans le domaine de l'aide au Développement de projets ou de sociétés audiovisuelles, l'appel à propositions lancé en 2001 a donné les résultats suivants :

12,8 millions d'euros ont été attribués à 202 compagnies européennes, dont près de 70% dans le cadre du Slate funding, c'est-à-dire en vue de développer des ensembles de projets dans les années à venir.

Six sociétés belges figurent dans cette sélection.

Deux d'entre elles postulaient pour le Slate funding.

Il s'agit de :

- Kinopolis Film Production (90.000 euros)
- Entre chien et loup (125.000 euros).

Les 4 autres avaient introduit un dossier pour des projets isolés :

- Man's Films pour un long métrage de Stéphane Vuillet, "25° en hiver" dont le tournage démarre cet été ;
- A private view (société gantoise) pour le film : "Science fiction" (40.000 euros)
- Les Films du fleuve dont le documentaire "L'Europe des régions" compte porter un regard positif, artistique et culturel sur des zones économiquement défavorisées en Allemagne, en Irlande, en Espagne, etc.. Pour la Belgique, il s'agira de La Louvière et Charleroi;
- Blueberry pour un documentaire intitulé "Les ingénieurs de l'âme khmère" et réalisé par Pierre Stine (30.000 euros).

Pour renseignements et documentation :

Gilbert DUTRIEUX
Media desk de la Communauté française de Belgique *
Boulevard Léopold II, 44
B - 1080 Bruxelles

Tél. : 32/2/413 22 45 - Fax : 32/2/413 20 68

E-mail : mediadesk.belgique@cfwb.be

Site internet : www.cfwb.be/mediadesk

* Bureau d'information et de documentation sur la politique audiovisuelle européenne et plus particulièrement sur les actions du programme MEDIA.

Mis en place en 1992 par la Communauté française en partenariat avec la Commission européenne, le Media desk publie une **lettre** d'information et actualise un site internet deux fois par mois.

EURIMAGES

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **27 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie (depuis le 01/01/2002), Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie. Le Fonds est dirigé par un **Comité de direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la production constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Afin d'adapter de manière pragmatique ses objectifs et ses règlements à l'évolution du paysage audiovisuel européen, le Fonds Eurimages a fondamentalement réformé au **premier janvier 2000** son programme d'aide à la production, en divisant ses ressources en **deux guichets** : l'un consacré aux films ayant un vrai **potentiel de circulation**, l'autre aux films reflétant la **diversité culturelle du cinéma européen**, cela afin d'éviter de placer des œuvres très différentes dans des situations de compétition identiques, rendant l'évaluation comparative difficile.

Un autre changement important a été la suppression de l'obligation de présenter les projets sous forme de coproduction tripartite, par l'ouverture généralisée aux **bipartites** (deux coproducteurs de deux pays différents au lieu de trois) ; cela a nettement contribué à renforcer le caractère effectif de la coopération internationale prévue dans le programme.

Enfin, la **procédure d'instruction** des dossiers, le **rôle du secrétariat** et le **fonctionnement du Comité** lui-même ont été repensés, et ces travaux de réforme, toujours en cours, ont comme ambition d'optimiser la qualité de la sélection.

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://culture.coe.int/Eurimages>

En 2001, 11 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide : 2 au premier guichet et 9 au second guichet.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films ou ont été déposés auprès de celle-ci et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

GUICHET 1 : MAJORITAIRE

* **"UN COUPLE ÉPATANT / CAVALE / APRÈS LA VIE"** Film de fiction
 Réalisateur : Lucas Belvaux (Belgique)
 Producteur : Agat Films & Cie Sa (France) (72,9%)
 Coproducteur : Entre Chien et Loup Scrl (Belgique) (27,1%)
Montant de l'aide : 612.000 euros

GUICHET 1 : MINORITAIRE

"JESTER TILL" Film de fiction
 Réalisateur : Eberhard Junkersdorf (Allemagne)
 Producteur : Munich Animation (Allemagne) (70%)
 Coproducteurs : Defamilie Janssen Cvba Motionworks (Belgique) (10%)
 Scala Productions (Royaume Uni) (20%)
Montant de l'aide : 722.000 euros

GUICHET 2 : MAJORITAIRES

* **"LE FILS"** Film de fiction
 Réalisateurs : Luc et Jean-Pierre Dardenne (Belgique)
 Producteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (62%)
 Coproducteur : Archipel 35 Sa (France) (38%)
Montant de l'aide : 260.000 euros

* **"IRAN, SOUS LE VOILE DES APPARENCES"** Documentaire
 Réalisateur : Thierry Michel (Belgique)
 Producteur : Les Films de la Passerelle Sprl (Belgique) (68%)
 Coproducteur : Les Films d'Ici Sa (France) (32%)
Montant de l'aide : 65.000 euros

* **"J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE SAINTE"** Film de fiction
 Réalisatrice : Geneviève Mersch (Belgo-luxembourgeoise)
 Producteur : Samsa Film (Luxembourg) (53%)
 Coproducteur : Artémis Productions (Belgique) (47%)
Montant de l'aide : 190.000 euros

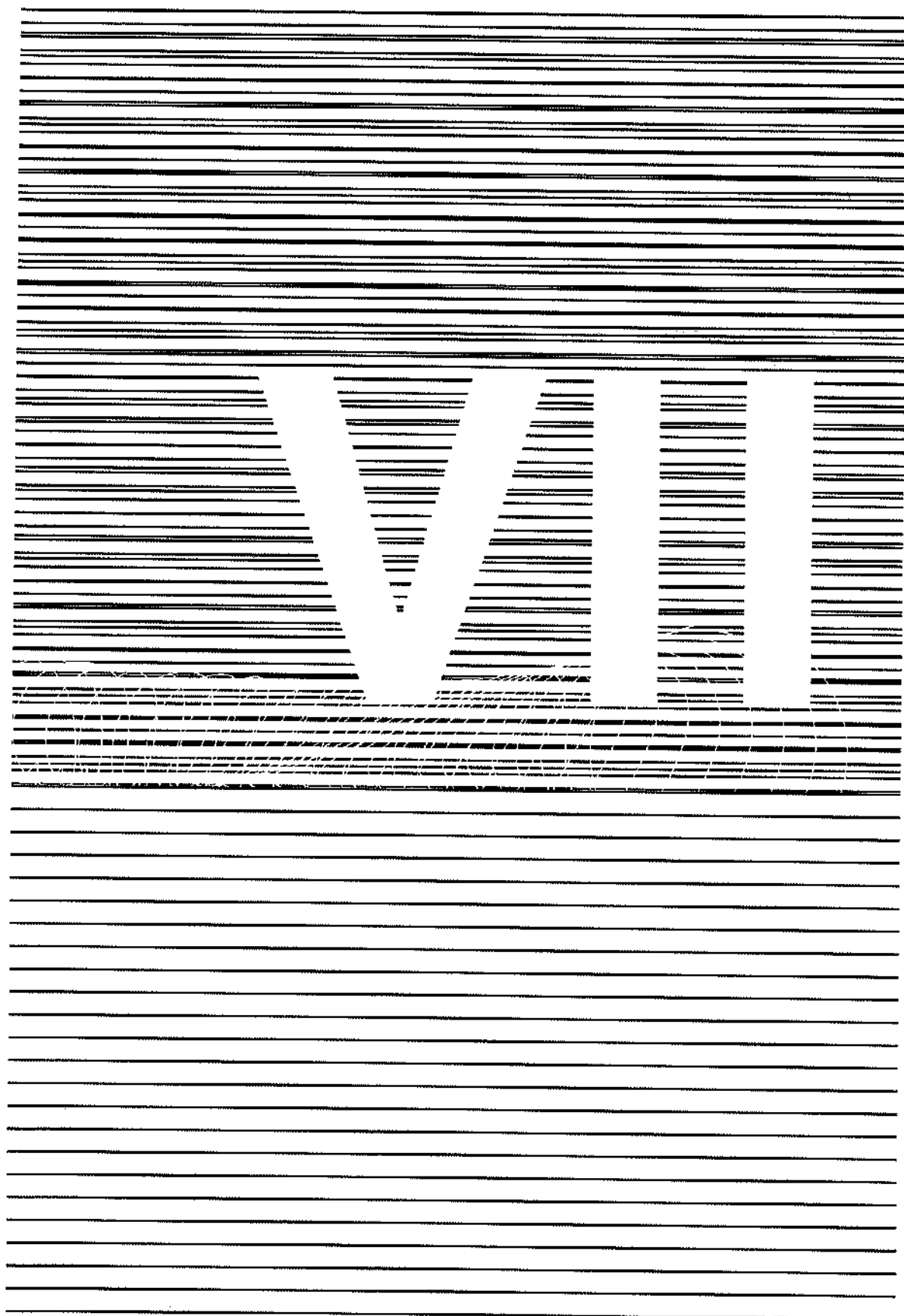
- * **"SCIENCE FICTION"** Film de fiction
 Réalisateur : Dany Deprez (Belgique)
 Producteur : A Private View/Man's Film Productions (Belgique) (67%)
 Coproducteur : B & T Filmproduktion Gbr (Allemagne) (33%)
Montant de l'aide : 290.000 euros
- * **"SEA OF SILENCE"** Film de fiction
 Réalisateur : Stijn Coninx (Belgique)
 Producteur : Isabella Films (Hollande) (40%)
 Coproducteur : Sophimages (Belgique) (35%)
 Lichtblick Film (Allemagne) (21%)
 Zentropa Entertainments (Danemark) (4%)
Montant de l'aide : 150.000 euros

GUICHET 2 : MINORITAIRES

- * **"LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES"** Documentaire
 Réalisateur : Eric Pittard (France)
 Producteur : Les Films d'ici / Les Films à Lou (France) (75,3%)
 Coproducteurs : Nota Bene (Belgique) (24,7%)
Montant de l'aide : 110.000 euros
- # * **"CARNAGES"** Film de fiction
 Réalisatrice : Delphine Gleize (France)
 Producteur : Balthazar Production (France) (60%)
 Coproducteur : Need Productions (Belgique) (15%)
 PCT Cinéma Télévision (Suisse) (15%)
 Oasis PC/La Producciones de Ada (Espagne) (10%)
Montant de l'aide : 380.000 euros
- "LES GUERRIERS DE LA BEAUTÉ"** Documentaire
 Réalisateur : Pierre Coulibeuf (France)
 Producteur : Regards Productions Sarl (France) (58%)
 Coproducteur : Corsan NV Sa (Belgique) (42%)
Montant de l'aide : 56.224 euros
- "NATIONALE 1"** Film de fiction
 Réalisatrice : Eve Heinrich (France)
 Producteur : Maïa Films (France) (80%)
 Coproducteur : Saga Film Sprl (Belgique) (20%)
Montant de l'aide : 124.074 euros

Contact EURIMAGES : Emmanuel Roland

Tél. : 02/413.22.31
 Fax : 02/413.20.68
 E-mail : emmanuel.roland cfwb.be



CHAPITRE VII

COMITE DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

COMITE DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 09 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à dix-huit reprises en 2001, dont six fois en séance plénière et dix fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- La révision de la réglementation de la Communauté française (Centre du Cinéma) en matière d'aide à la production, essentiellement les points concernant :
 - * l'organisation des devis de production ;
 - * une hausse des rémunérations plafonnées dévolues aux auteurs (en référence à la hausse précédemment accordée aux producteurs) : 10% du coût du film hors imprévus ;
 - * l'intégration du financement propre du producteur indépendant, au titre d'avance sur cessions ou minima garantis, sous conditions ;
 - * la présentation des dossiers d'agrément.
- La refonte de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 21 décembre 1998 relatif aux subventions à la diffusion.
Un résumé du nouvel arrêté, en vigueur depuis le 1er janvier 2002, est repris au chapitre II.
- L'évaluation des relations entre les producteurs indépendants et les organismes de télévision RTBF, Canal +, TVi, au regard des obligations des chaînes en matière de coproduction, pour les exercices 99 et 2000.
- Le programme MEDIA + : une consultation sur l'établissement des lignes directrices du Programme concernant le développement, la formation, la distribution et les festivals.
- La Présidence belge de l'Union européenne : le suivi régulier des initiatives de la Présidence belge dans les secteurs de l'audiovisuel et du cinéma.
- Un avis sur le "Document de travail des services de la Commission européenne relatif à certains aspects juridiques liés aux œuvres cinématographiques et autres œuvres audiovisuelles".

La consultation initiée par ce document de travail, et dont l'avis du Comité de concertation a été la réponse officielle de la Communauté française, a servi de base à la Communication de la Commission européenne sur l'avenir de l'industrie cinématographique et audiovisuelle en Europe.

- Le contrat de gestion RTBF : une consultation relative à la révision des chapitres VI : "œuvres cinématographiques et de fiction télévisée" et XIII : "Contribution au développement de l'industrie audiovisuelle indépendante".
 - Le tax shelter : un examen de la proposition de loi du Sénateur Philippe Monfils menant à l'élaboration de projets d'amendements et une discussion sur l'état d'avancement des travaux menés par les professionnels avec le cabinet du Ministre des Finances.
 - L'adoption du nouveau contrat-type de coproduction passé dans le cadre du Fonds Spécial RTBF / Communauté française / Associations professionnelles institué par le protocole d'accord signé entre les parties en mars 1994.
- L'application de ce protocole en 2001 est détaillée dans le chapitre III.
- L'élaboration d'un projet d'avis relatif à la mise en place d'un troisième collège au sein de la Commission de Sélection des Films, réservé aux réalisateurs confirmés de notre Communauté.

Il convient de souligner que dans le cadre de l'accord de coopération passé entre la Communauté française et la Région Wallonne en date du 21 mars 2000, et plus particulièrement son chapitre n°3 consacré aux "entreprises culturelles", une coopération croisée a été cette année mise en place entre le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et le Fonds Wallimage de la Région Wallonne.

Les membres du Comité de Concertation sont :

Monsieur Henry Ingberg

Secrétaire Général (Président)

Effectifs :

Monsieur Jean-Pierre Berckmans	Prospere
Madame Catherine Géoris	Prospere
Monsieur Frédéric Young	Prospere
Monsieur Olivier Bronckart	UPFF
Monsieur Eric Van Beuren	UPFF
Monsieur Patrick Quinet	UPFF
Madame Aurélie Mahieu	ABDF
Madame Eliane du Bois	ABDF
Monsieur Thierry Abel	FCB
Monsieur Jean-Philippe Van Nyen	FCB
Monsieur Christian Mesnil	APERAM

Suppléants :

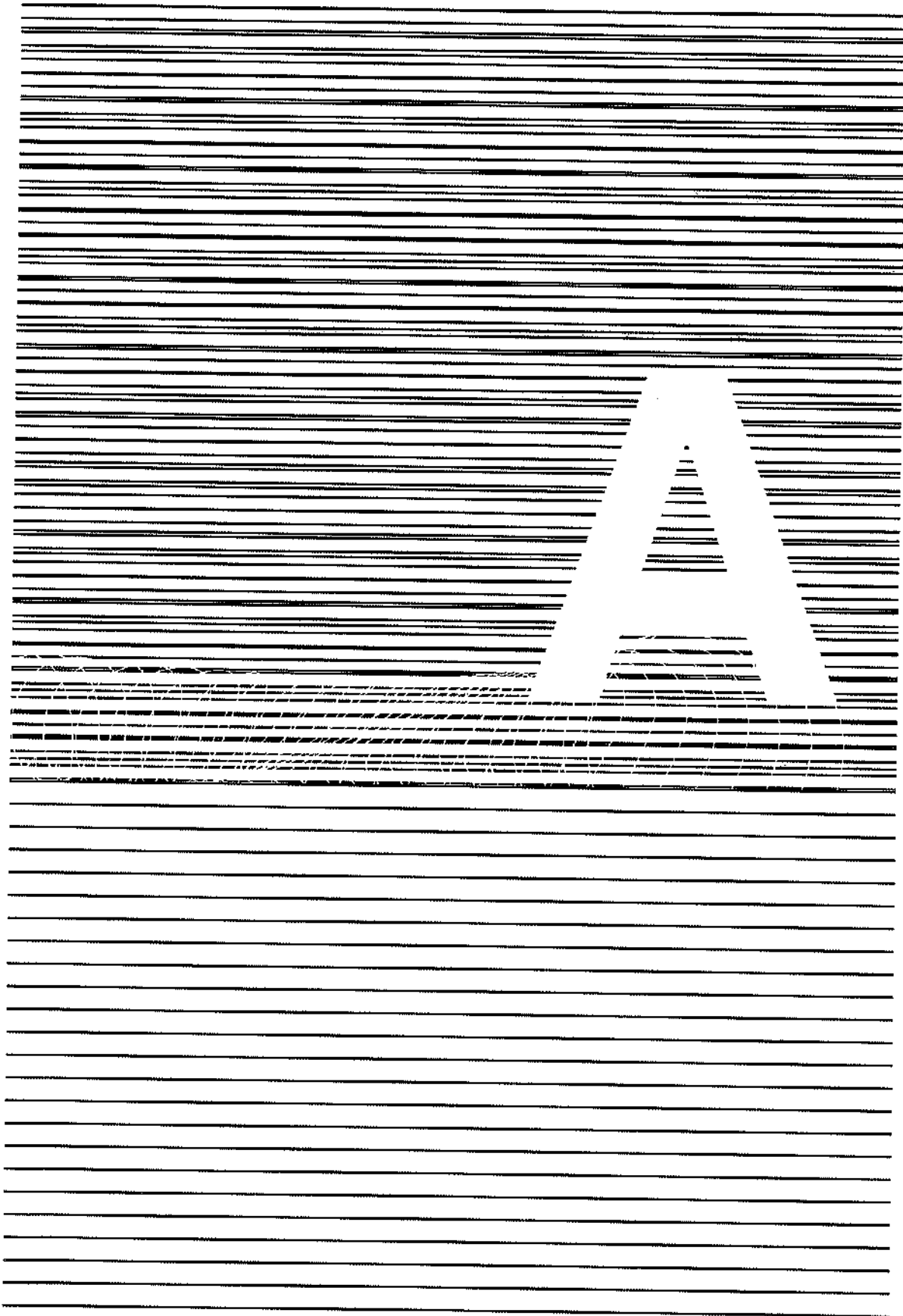
Madame Martine Barbé	Prosper
Monsieur Arnaud Demuyne	Prosper
Monsieur Michel Mees	Prosper
Monsieur Dominique Janne	UPFF
Monsieur Benoît Lamy	UPFF
Madame Marion Hänsel	UPFF
Madame Grace Winter	ABDF
Madame Anny Schmit	ABDF
Monsieur Guy Morlion	FCB
Monsieur André Cadet	FCB
Monsieur Philippe Hesmans	APERAM

Experts :

Monsieur Antoine Drzymala	Cabinet du Ministre de l'Audiovisuel
Monsieur Ives Swennen	RTBF
Monsieur Christian Loiseau	Canal +
Monsieur Eddy De Wilde	RTL-TVI
Madame Suzy Collard	Télévisions locales et communautaires
Monsieur Tom Galant	Télévisions locales et communautaires
Monsieur Jules Houard	Télévisions locales et communautaires
Madame Kathleen de Béthune	CBA
Madame Christine Pireaux	WIP
Monsieur Dan Cukier	Commission de Sélection des Films
Madame Paule Caraël	Commission du Film
Monsieur Alain Tabart	Idea - Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dominique van Roy	Inatel - Télédistributeurs de la Région de langue française

Secrétariat du Comité de Concertation :

Emmanuel Roland Tél. : 02/413.22.31



Page 1 of 1
Page 2 of 1
Page 3 of 1
Page 4 of 1
Page 5 of 1
Page 6 of 1
Page 7 of 1
Page 8 of 1
Page 9 of 1
Page 10 of 1
Page 11 of 1
Page 12 of 1
Page 13 of 1
Page 14 of 1
Page 15 of 1
Page 16 of 1
Page 17 of 1
Page 18 of 1
Page 19 of 1
Page 20 of 1
Page 21 of 1
Page 22 of 1
Page 23 of 1
Page 24 of 1
Page 25 of 1
Page 26 of 1
Page 27 of 1
Page 28 of 1
Page 29 of 1
Page 30 of 1
Page 31 of 1
Page 32 of 1
Page 33 of 1
Page 34 of 1
Page 35 of 1
Page 36 of 1
Page 37 of 1
Page 38 of 1
Page 39 of 1
Page 40 of 1
Page 41 of 1
Page 42 of 1
Page 43 of 1
Page 44 of 1
Page 45 of 1
Page 46 of 1
Page 47 of 1
Page 48 of 1
Page 49 of 1
Page 50 of 1
Page 51 of 1
Page 52 of 1
Page 53 of 1
Page 54 of 1
Page 55 of 1
Page 56 of 1
Page 57 of 1
Page 58 of 1
Page 59 of 1
Page 60 of 1
Page 61 of 1
Page 62 of 1
Page 63 of 1
Page 64 of 1
Page 65 of 1
Page 66 of 1
Page 67 of 1
Page 68 of 1
Page 69 of 1
Page 70 of 1
Page 71 of 1
Page 72 of 1
Page 73 of 1
Page 74 of 1
Page 75 of 1
Page 76 of 1
Page 77 of 1
Page 78 of 1
Page 79 of 1
Page 80 of 1
Page 81 of 1
Page 82 of 1
Page 83 of 1
Page 84 of 1
Page 85 of 1
Page 86 of 1
Page 87 of 1
Page 88 of 1
Page 89 of 1
Page 90 of 1
Page 91 of 1
Page 92 of 1
Page 93 of 1
Page 94 of 1
Page 95 of 1
Page 96 of 1
Page 97 of 1
Page 98 of 1
Page 99 of 1
Page 100 of 1

ANNEXES

- Guide technique :
Documents à fournir, barèmes d'aide,
fonctionnement du groupe d'agrément
- Conditions générales des contrats
d'aide à la production (cinéma - oeuvre télévisuelle)
- Productions aidées par la Communauté française
de Belgique depuis 1990
- Tableau comparatif des liquidations de 1990 à 2001
par catégorie de projets (Commission de Sélection)
- Tableau comparatif des liquidations de 1994 à 2001
par catégorie de projets (Fonds spécial)
- Résultats économiques des productions
- Les accords de coproduction

DOCUMENTS A FOURNIR

Rappel des documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production

- * Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- * Traitement du scénario;
- * Continuité dialoguée;
- * Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- * Fiche n°2 - Généralités :
 - 1 - Producteur délégué
 - 2 - Coproducteur(s)
 - 3 - Producteur exécutif
 - 4 - Réalisateur
 - 5 - Support et format
 - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
 - 7 - Laboratoire image
 - 8 - Montage
 - 9 - Studio sonorisation
 - 10 - Statuts de la société;
- * Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- * Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- * Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- * Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- * Fiche n°6 - Plan de financement;
- * Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions.
- * le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial).
- * le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique.
- * Coordonnées bancaires

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration.

MONTANTS D'AIDES (Maxima)

Remarque : Les montants qui figurent entre parenthèses sont les maxima adoptés en EURO par le Ministre de l'Audiovisuel en date du 19 décembre 2001, à partir de l'exercice 2002.

1. A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages

- 1.700.000 FB pour les courts ou moyens métrages en 35mm (42.500 EUR)
- 1.500.000 FB pour les courts ou moyens métrages en 16mm (37.500 EUR)
- 2.000.000 FB pour les courts ou moyens métrages d'animation (50.000 EUR)

2. A la production de longs métrages

- a) Productions majoritaires :
 - 20 millions FB (500.000 EUR)
 - 15 millions FB pour les premières oeuvres (375.000 EUR)
- b) Productions minoritaires :
 - 6 millions FB pour les coproductions minoritaires belges (150.000 EUR)

3. A la finition de longs métrages majoritaires belges

- 3 millions FB. (75.000 EUR)

4. A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm

- Aide de base : 500.000 FB pour 6 mois de travail; (12.500 EUR)
 - Aides supplémentaires éventuelles :
 - pour la scénarisation
 - droits d'adaptation (frais d'option)
 - documentation
- Elles se déterminent sur devis.

5. A la production de téléfilms de fiction

- 12 millions FB pour les majoritaires d'au moins 50' ; (300.000 EUR)
- 6 millions FB pour les minoritaires d'au moins 50' ; (150.000 EUR)
- 6 millions FB pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire belge; (150.000 EUR)
- 3 millions FB pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire belge. (75.000 EUR)

6. A la production de programmes télévisuels

- 3 millions FB. (75.000 EUR)

7. A la production d'une collection télévisuelle

- 3 millions FB par oeuvre de 26 minutes et plus, (75.000 EUR)
 - 6 millions FB par oeuvre de 52 minutes et plus, (150.000 EUR)
 - 6 millions FB pour les réalisations en animation. (150.000 EUR)
-

FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGREMENT

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

A) Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms.

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.

Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).

Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.

2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.

B) Procédure concernant les programmes télévisuels.

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur.

En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

C) Remarque.

Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.

REMARQUES IMPORTANTES

- 1) Dans les deux cas A et B, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
- 2) De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.

De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.

En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.

- 3) Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.

- 4) Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française (www.cfwb.be/av).
L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

Composition

Administration

Pascale JOYEUX, Véronique PACCO, Emmanuel ROLAND

Inspection des Finances

Marianne ZEEGERS

Organisations syndicales

Jacques BOURGAUX, Michel HENDRICKX

Expertise

Tom COENE

Le groupe d'agrément s'est réuni à onze reprises en 2001, et a étudié soixante-sept dossiers.

Renseignements complémentaires :

Emmanuel ROLAND,
Secrétariat du groupe d'agrément
Tél. : 02/413.22.31

Conditions générales des contrats d'aide à la production (cinéma - oeuvre télévisuelle)

**Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
Communauté française de Belgique**

CINEMA - OEUVRE TELEVISUELLE

CONTRAT D'AIDE A LA PRODUCTION

CONDITIONS GENERALES

ARTICLE 1 - GENERALITES

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR

Il appartient au producteur d'acquiescer les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur oeuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

A. BELGIQUE

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des oeuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
 - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
 - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80 % de la recette brute salle.

B. ETRANGER

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
 - 20 % pour les ventes - cinéma
 - 35 % pour les ventes - télévision;
 Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.
2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ci-avant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur; Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7 % (sept pour cent) de la recette brute "distributeur" réalisée par l'ensemble du programme complet.

ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE

La part de la Communauté française est calculée au prorata de sa mise dans la part du producteur belge signataire du contrat et reprise au plan de financement et au plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de la part de la Communauté française se fait au premier franc des recettes nettes par producteur à hauteur de 200% et selon les modalités suivantes :

- 50% de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 100%
- au-delà des 100%, 25% de la mise jusqu'à un plafond de 200%.

ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;
- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091-2111020-38.

ARTICLE 8 - CONTROLE

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
 2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
 3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.
-

ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt. Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

ARTICLE 11 - ASSURANCES

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française. Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.
2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES ...

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.

2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
 - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
 - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, U-Matic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;
 - c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur. Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

ARTICLE 15 - MARCHES

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLES-IMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.

3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
 - a) - le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo;
N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
 - b) - la bande annonce du film;
 - c) - les photos;
 - d) - les dépliants;
 - e) - les affiches.

ARTICLE 16 - PUBLICITE

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : "produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédistributeurs wallons", au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.
2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le "press book" ainsi que sur les cartes d'invitation aux projections de lancement, les dossiers de "presse" des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l'éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s'engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d'une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
 - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s'avèrent faux en tout ou en partie;
 - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d'autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;

c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu'il a pris quant aux délais d'exécution prévus à l'article 3;

- d'autre part :

1. si la déclaration des recettes visées par l'article 7 ci-avant n'est pas faite dans les délais prescrits;
2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l'étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d'usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n'est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en oeuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, 4ème étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

Productions

aidées par la Communauté
française de Belgique
depuis 1990

LONGS METRAGES PRODUITS AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE TERMINES

En 1990

- Monsieur	Jean-Philippe Toussaint	(Les Films de l'Etang)
- Impasse de la Vignette	Anne-Marie Etienne	(Keysman Production)
- Babylone	Manu Bonmariage	(Azimut Production)
- Cantique des Pierres	Michel Khleifi	(Sourat Films)
- Boom Boom	Rosa Verges	(Lamy Films)
- Tumultes	Bertrand Van Effenterre	(Paradise Films)
- Babel (1ère partie)	Boris Lehman	(Paradise Films)
- La veillée	Samy Pavel	(Keysman Production)
- Un type bien	Laurent Benegui	(Keysman Production)
- Bandini	Dominique Deruddere	(Dusk Motion Picture)

En 1991

- Hors la vie	Maroun Bagdadi	(Lamy Films)
- Toto le héros	Jaco Van Dormael	(Iblis Films)
- Nuit et Jour	Chantal Akerman	(Paradise Films)
- Blanval	Michel Mees	(Zenab Films et RTBF)
- L'année de l'Eveil	Gérard Corbiau	(K2)
- Krapatchouk	Enrique Gabriel Lipschutz	(Keysman Production)
- Sur la terre comme au ciel	Marion Hänsel	(Man's Films)
- Sans un cri	Jeanne Labrune	(Zenab Films)

En 1992

- Les sept péchés capitaux	Collectif de réalisation	(A.A. Les films belges)
- Pardon Cupidon	Marie Mandy	(Amazonne Films)
- Abracadabra	Harry Cleven	(P.D.G. and Partners)
- Aline	Carole Laganière	(Cie Méditerranéenne du Cinéma)
- Parfois trop d'amour	Lucas Belvaux	(Films de la Drève)
- C'est arrivé près de chez vous	Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde	(Artistes Anonymes)
- Babel (2ème partie)	Boris Lehman	(Dovfilms)
- La Sévillane	Jean-Philippe Toussaint	(Les Films de l'Etang)
- Daens	Stijn Coninx	(Favourite Films)
- Je pense à vous	Luc et Jean-Pierre Dardenne	(Dérives s.c.)

En 1993

- Marie	Marian Handwerker	(Saga Film)
- Just friends	Marc-Henri Wajnberg	(Wajnbrose)
- Le fils du requin	Agnès Merlet	(Saga Film)
- Faut-il aimer Mathilde ?	Edwin Bailey	(Paradise Films)
- Je m'appelle Victor	Guy Jacques	(PDG and Partners)

- L'instinct de l'ange	Richard Dembo	(Zénab)
- L'ordre du jour	Michel Khleifi	(Sourat Films)
- Métisse	Mathieu Kassovitz	(Nomad Films)
- Le Moulin de Daudet	Samy Pavel	(Keystman Production)
- L'Escadron	Juliusz Macholski	(Keystman Production)
- Mina Tannenbaum	Martine Dugowson	(Les Films de l'Etang)

En 1994

- Taxandria	Raoul Servais	(Iblis Films)
- Farinelli	Gérard Corbiau	(K2)
- Dieu sait quoi	Jean-Daniel Pollet	(Film 18)
- Hey stranger	Peter Woditsch	(Sophimages)
- Le joueur de violon	Charlie Van Damme	(PDG and Partners)
- Loin des barbares	Liria Bégéja	(Prima Vista)
- La partie d'échecs	Yves Hanchar	(Les Films de l'Etang)
- Tango Tango	Frans Buyens	(Films Lyda)
- La vie sexuelle des belges	Jan Bucquoy	(Transatlantic Films)

En 1995

- A perte de vue	Emile Degelin	(Simple Production)
- Between the devil and the deep blue sea	Marion Hänsel	(Man's Films)
- Black Dju	Pol Cruchten	(Saga Film)
- Bye - Bye	Karim Dridi	(Cie Méditerranéenne du Cinéma)
- Conte des trois diamants	Michel Khleifi	(Sourat Films)
- Ilheu de contenda	Léao Lopes	(Saga Film)
- Le nez au vent	Dominique Guerrier	(Man's Films)
- Made in Belgium	Paul Geens et Marc Lobet	(Salamambo)
- Un bruit qui rend fou	Dimitri Declercq et Alain Robbe-Grillet	(Nomad Films)
- Un divan à New York	Chantal Akerman	(Paradise Films)
- Un été à la Goulette	Férid Boughedir	(Lamy Films)

En 1996

- Le huitième jour	Jaco Van Dormael	(Home Made Films)
- La promesse	Jean-Pierre et Luc Dardenne	(Les Films du Fleuve)
- Salut cousin !	Merzak Aliouache	(Artémis Productions)
- C'est pour la bonne cause	Jacques Fansten	(DDD 1867)
- La sicilia	Luc Pien	(Entre chien et loup)
- C'est la tangente que je préfère	Charlotte Silvera	(Banana Films)
- Camping Cosmos	Jan Bucquoy	(Transatlantic Films)

En 1997

- Attaville	Gérald Caldéron	(Image Création)
- Clandestins	Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff	(Morgane Films)
- Combat de fauves	Benoît Lamy	(Lamy Films)
- Elles	Luis Galvao Teles	(Artémis Productions)
- Gaston's War	Robbe De Hert	(Era Films)
- Licht	Stijn Coninx	(Favourite Films)
- Ma vie en rose	Alain Berliner	(WFE)
- Peccato	Manuel Gomez	(Alexis Films)
- Pour toujours	Eric Pauwels	(Atelier Ulrike)
- Un beau soir après la guerre	Rithy Panh	(CMC) (Eurimages)
- Barracuda	Philippe Haim	(Era Films) (Eurimages)
- Ça ne se refuse pas	Eric Woreth	(Saga Film) (Eurimages)
- The Commissioner	Georges Sluizer	(Saga Film) (Eurimages)
- Isla Negra	Cecilia Bartolome	(Era Films) (Eurimages)
- O Testamento do Senhor Napumoceno	Francisco Maniso	(Cobra Films) (Eurimages)
- Le plaisir et ses petits tracas	Nicolas Boukhrief	(Artémis Productions) (Eurimages)

En 1998

- Max et Bobo	Frédéric Fonteyne	(Artémis Productions)
- Pièce d'identité	Mweze Ngangura	(Films du Sud)
- La patinoire	Jean-Philippe Toussaint	(Les Films de l'Etang)
- The Quarry	Marion Hänsel	(Man's Films)
- Les Exclus (Chacun pour soi)	Bruno Bontzolakis	(La Boîte,...Production)
- Train de vie	Radu Mihaileanu	(ZI A Production)
- Guerre dans le Haut-Pays	Francis Reusser	(Saga Film)
- La capitale du monde	Eric Barbier	(Les Films de l'Etang)
- Je suis vivante et je vous aime	Roger Kahane	(To do Today)
- Vivre au paradis	Bourlem Guerdjou	(WFE)
- Kirikou et la sorcière	Michel Ocelot	(Odec Kid Cartoons)
- Le Nain rouge	Yvan Lemoine	(AA Les Films belges)

En 1999

- Le Ballon	Dany Deprez	(Escapade)
- Mobutu, Roi du Zaïre	Thierry Michel	(Films de la Passerelle)
- Un spécialiste	Eyal Sivan	(Image Création)
- Le dernier plan	Benoît Peeters	(Les Piérides)
- Les convoyeurs attendent	Benoît Mariage	(K2)
- Un hiver au bout du monde	Can Togay	(Magellan Production)
- Rosetta	Luc et Jean-Pierre Dardenne	(Films du Fleuve)

- Une liaison pornographique	Frédéric Fonteyne	(Artémis Productions)
- Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Harry Cleven	(Artémis Productions)
- Les Siestes grenadine	Mahmoud Ben Mahmoud	(Films du Fleuve)
- Petite conversation familiale	Hélène Lapiower	(Paradise Films)
En 2000		
- Le pressentiment	Alex Stockman	(Corridor)
- Presque rien	Sébastien Lifshitz	(Man's Films)
- Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?	Chris Vander Stappen	(Banana Films)
- Ali Zaoua	Nabil Ayouch	(Alexis Films)
- Le roi danse	Gérard Corbiau	(K2)
- Pleure pas Germaine	Alain de Halleux	(Aligator Film)
- Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	(Entre Chien et Loup)
- Lumumba	Raoul Peck	(Entre Chien et Loup)
- L'amour en suspens	Herman Van Eyken	(Alice in Wonderland)
- Osveta	Jan Hintjens	(Aligator Film)
- En vacances	Yves Hanchar	(Les Films de l'Etang)
- Fragments de vie	François L. Woukoache	(PBC Pictures)
- Princesses	Sylvie Verheyde	(Artémis Productions)
- Regarde-moi	Frédéric Sojcher	(Prima Vista)
- Wild Blue	Thierry Knauff	(Productions du Sablier)
- La devinière	Benoît Dervaux	(Les Films du Fleuve)
En 2001		
- No man's land	Danis Tanovic	(Man's Films)
- Pauline et Paulette	Lieven Debrauwer	(K2)
- Petites misères	Philippe Boon et Laurent Brandenbourger	(Artémis Productions)
- Le cas Pinochet	Patricio Guzman	(Films de la Passerelle)
- Le lait de la tendresse humaine	Dominique Cabrera	(Films du Fleuve)
- Made in USA	Solveigh Anspach	(Entre chien et loup)
- Au-delà de Gibraltar	Taylan Barman et Mourad Boucif	(Saga Film)
- Nuages	Marion Hänsel	(Man's Films)
- Putain de vie (En la puta vida)	Beatriz Flores Silva	(Saga Film)
- Le troisième œil	Christophe Fraipont	(Saga Film)
- Le tube	Peter Entell	(Kaos Films)
- Sur la pointe du cœur	Anne Levy-Morelle	(Sokan)
- Nous ne sommes plus morts	François Woukoache	(PBC Pictures)
- Villa des Roses	Frank Van Passel	(Favourite Films)
- Bent Keltoum	Mehdi Charef	(To Do Today)

COURTS METRAGES PRODUITS AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE BELGIQUE TERMINES

En 1990

- La mort d'un roi fou	G. Lejeune et Cl. Renard	
- Casino	G. Bauwens	(Banana Split)
- Portrait d'actrice	P. Iratni	(Films du Chatelain)
- Week-End	S. Carpiaux	(Banana Split)
- Le plongeur	B. Emsens	(Prima Vista)
- Petit conte nègre	T. Boriello	(AJC)
- Cambriole	L. Jaoui	(AJC)
- Zipo	Ch. Fraipont	(Ze Films)
- Téléphone sans film	J.L. Goossens et D. Verbeek	(Production Team)
- Les pierres du mal	W. Kempeneers	(Studio Kemp)
- Les clous de Rosalie	W. Kempeneers	(Studio Kemp)
- Les effaceurs	G. Frydman	(Alfred)
- Ainsi va l'amour	L. Van Keerbergen	(Fiction SC)
- Encolure 42	W. Kempeneers	(Studio Kemp)
- Invidia	M. Gomez	(MGV)

En 1991

- Anton Webern	T. Knauff	(Productions du Sablier)
- Un peu de fièvre	C. Pazienza	(Qwazi Qwazi Films)
- Le jour du chat	A. Berliner	(A.J.C.)
- Erps Kwerps	J.C. Adelin	(Les Films de l'Etang)
- Demain est un autre jour	D. Catti	(Man's Films)
- Margot et le Génie	B. Thiriart	(F3)
- La nuit les poissons sont rouges	Zl. Rousseva	(Irezumi)
- Je t'aime comme un fou	Th. de Thier	(A.J.C.)
- Deux ramoneurs chez une cantatrice	Michel Cauléa	(A.J.C.)
- Pensées et visions d'une tête coupée	O. Smolders	(Scarabée)
- Eperdument oui	N. Borgeat	(A.J.C.)
- La philosophie dans le boudoir	O. Smolders	(Scarabée)
- La sensation	M. Poutte	(Qwazi Qwazi Films)
- Viva Belgica	F. Dumont	(A.J.C.)
- Sirène	H. Cleven	(A.J.C.)

En 1992

- La noyée de la roche noire	W. Kempeneers	(Studio Kemp)
- Le Musée	B. Emsens	(Prima Vista)
- Superbia	M. Gomez	(M.G.V.)
- La découverte inattendue	F. Schuiten et B. Peeters	(Urbicande)
- Belles manières	Sisto Nigro	(Dérives)
- Grillages	J-R Hardy	(Essel Films)
- Heureux comme avec une femme	J. Finster	(Amafilms)
- Le rire de Simon	G. Lefèvre	(Saga Films)
- Café bleu	Th. Barbier	(A.J.C.)
- W.C.	Ph. Blasband	(Comme un essaim)
- Cerise	E. Visneyi	(Graphoui)
- Et voilà le travail	S. Olivier	(Comme un essaim)
- Le jardin d'Eden	J. Frey	(Le train des rêves)
- Le concert	S. Brunett	(Prima Vista)

En 1993

- Le voleur de cirque	S. Aubier et V. Patar	(Pic Pic André)
- Cave Canem	M. Rutsaert et A. Mortelmans	(Graphoui)
- Moï den O	M. Poutte	(Qwazi Qwazi Film)
- Ceux du hasard	A. Chandelle	(AJC)
- La dame dans le tram	J-P Laroche	(Nota Bene)
- The motorcycle girl	S. Carpiaux	(To do Today)
- Bob le déplorable	F. Fonteyne	(Artémis Media)
- Le trieur	P. Boon et L. Brandenbourger	(Alexis Films)
- Rose	A. Berliner	(W.F.E.)
- Camion	T. Cheysson	(Simple Production)
- Le coq au vin	C. Reichert	(Saga Films)
- Correspondance	D. Wittorski	(Polichinelle)
- Balthazar	C. Fraipont	(Ze Films)
- De retour	G. Cioni	(Qwazi Qwazi Film)
- Mon papa d'Amérique	D. Hiquet	(Oeuvre 7)
- Pêcheurs à cheval	M-A Roudil	(Qwazi Qwazi Film)
- Shadow Boxing	S. Streker	(Saga Film)
- Le rêve de l'autre	Nacho Carranza	(Salamambo)
- Gbanga-Tita	T. Knauff	(Productions du Sablier)

En 1994

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| - Le pendule de Madame Foucault | J-M Vervoort | (Pandora productions) |
| - Merci Cupidon | Abel et Gordon | (Courage mon amour) |
| - Centaur Blues | D. Hermans | (Banana Split) |
| - La méprise | P. Elhem | (Alexis Films) |
| - Bonjour | G. Malandrin | (A.J.C.) |
| - Léon G | A. Chandelie et J-F Schlicklin | (Saga Films) |
| - Ombres et Lumières | S. Brunett | (Prima Vista) |
| - Le petit rouge | M. Gomez | (Alexis Films & MGV) |
| - Caisse express | T. de Thier | (A.J.C.) |
| - Etrangetés du soir | C. Montondo | (Lux Fugit Film) |
| - L'insaisissable | W. Kempeneers | (Studio Kemp) |
| - Paul (un portrait) | J. Warnant | (A.J.C.) |
| - Procession et caetera | E. Ledune | (A.J.C.) |
| - Cérémonie | Y. Cantraine | (A.J.C.) |
| - Herman le gangster | M. Doyen | (A.J.C.) |
| - Violette | A. Stockman | (A.J.C.) |
| - Luc et Marie, le film | P. Boon et L. Brandenbourger | (Artémis Productions) |
| - John | G. Mersch | (Artémis Productions) |
| - Seul au sommet | T. Dory | (Mona Lisa Films) |
| - Babiroussa | V. Patar | (Pic Pic Production) |
| - Charles et Félicien | C. François | (Salamambo) |

En 1995

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--|
| - Dans l'ombre des sapins | Vincent Merveille | (Entre chien et loup) |
| - L'insoupçonnable univers de Josiane | Martine Doyen | (Alexis Films) |
| - La lune trouble | Jean-Charles L'ami | (To Do Today) |
| - La petite graine | Michel Vereecken | (Nota Bene) |
| - Le réveil | Marc-Henri Wajnberg | (Wajnbrose) |
| - Les enfants modèles | Stéphane Xhrouet | (Prima Vista) |
| - Mathilde, la femme de Pierre | Stéphan Streker | (MG Productions/ Let's Go Productions) |
| - Nicky the stripper | Marco Laguna | (Arizona Films/ MG Productions) |
| - Sarajevo | Stjepan Mihaljevic | (Graphoui) |
| - Scènes d'amour en Bavière | Serge Elleinstein | (Z.I. & A) |
| - Snuff Movie | Olivier Van Hoofstadt | (Arizona Films) |
| - Vroum, Vroum | Frédéric Sojcher | (Les Films du Possible) |
| - Vacances | Inès Rabadan | (A.J.C.) |
| - La comédie qui pleure | Sandrine Willems | (Lux Fugit Film) |
| - Bruegel est japonais | Marc Lobet | (Salamambo) |

En 1996

- Arn et Lena	Denis Delcampe	(Need Productions)
- Ira	Manuel Gomez	(Alexis Films)
- L'insomnie pastorale	Cécilia Marreiros-Marum	(Lux Fugit Film)
- La soupe sans lard	Willy Kempeneers	(Studio Kemp)
- Le temps d'un soufflé	Kita Bauchet	(Lux Fugit Film)
- Une chambre pour la nuit	Philippe Elhem	(Alexis Films)
- Une dernière vision d'Hugo Van Der Goes	Dominique Lohlé	(Lux Fugit Film)
- Jeux de miroir	Tania Botéva-Malo	(Sol Ange)
- La bague	Samy Brunett	(Blue in Green)
- Ne vous inquiétez pas, Marie-Thérèse	Alain Brunard	(To Do Today)

En 1997

- Anouk et les autres	Alexandra Milgrom	(Banana Films)
- La carte postale	Vivian Gofette	(K2)
- C'est l'amour qui passe	Aurélien Bodinaux	(Escapade Production)
- Doucement	Jacques Decrop	(Artémis Productions)
- Dix formules pour conjurer le diable	Jan Vromman	(Les Films du Tournesol)
- Des routes	Elie Rabinovitch et Stéphane Manzone	(Art Symbols Productions)
- Eau	Dominique Standaert	(Executive Production)
- Fragile	Daniel Wiroth	(La Boîte... Productions)
- In mortem	Daniel Cooreman	(Alexis Films))
- La trajectoire oblique	Dominique Lohlé	(La Boîte... Productions)
- Rosita	Dominique Abel et Fiona Gordon	(Courage mon Amour)
- Palmyra	Tatiana de Perlinghi	(Alexis Films)
- Les Professionnels	Daniel Cooreman	(Alexis Films)
- Noël au balcon	Martine Doyen	(Artémis Productions)
- Le signaleur	Benoît Mariage	(K2)

En 1998

- Moon	Dirk Hendrik et Matthew Stokes	(Maquette asbl)
- Le ballon de rouge (Fragile)	Daniel Wiroth	(La Boîte ,...Production)
- Vie et mort d'un instant d'ivresse	Lydia Vereecke	(La Boîte ,...Production)
- Ketchup	Manu Coeman et Yvan Goldschmidt	(Double Act Productions)
- Les Baltus au cirque	Stéphane Aubier	(Pic Pic André Prod.)
- La fête des mères	Chris Vander Stappen	(Banana Films)

- Pas de stress	Jean-Luc Goossens	(Banana Films)
- Tempus Fugit	Stéphane Carpiaux	(Banana Films)
- Ma vie avec Baptiste	Yves cantraine	(Need Productions)
- Surveiller les tortues	Inès Rabadan	(Need Productions)
- Flux et reflux (Des heures sans sommeil)	Ursula Meier	(AJC)
- Big Samuel	Bernard Declercq	(Filma Non Troppo)
- Les pièces à trous	Pierrot de Heusch	(Escapade)
- Papillons de nuit	Raoul Servais	(Anagram)
- L'homme du Sud	Stéphane Xhrouet	(Prima Vista)
- Le chevalier bleu (Arthur)	Guione Leroy	(Keen)
- J'adore le cinéma	Vincent Lanoo-Bourton	(To do today)
- No problemo	Thierry Dory	(Did Guibbels Films)
- Le film dont vous êtes le héros	Pascal Rocteur	(SAB)
- Amphitryon 94	Patrice Bauduinet	(PBC Pictures)
- Le sourire des femmes	Stéphane Vuillet	(Alexis Films)
- Cha cha cha	Philippe Blasband	(Artémis Production)
- La tendresse sur pattes	Sandrine Willems	(Les Piérides)
- Mort à Vignole	Olivier Smolders	(Les Films du Scarabée)
- Le souffle du violon	Michèle Douffet	(Tandem Productions)
- La dinde	Sam Garbaski	(Entre chien et loup)
- Tout baigne	Frédéric Cordier et Michel Van Houcke	(Keystman Production)
En 1999		
- Alter égaux	Sandrine Dryvers	(Latitudes Prod.)
- Victor, coiffeur pour hommes	Gil Bauwens	(Banana Films)
- La nuit, tous les chats sont gris	Micha Waid	(Latitudes Prod.)
- Une nuit de cafard	Jacques Donjean	(La Boîte... Prod.)
- Le planeur	Yves Cantraine	(Need Prod.)
- Quatrième palier	Marie Anne Thunissen	(Tarantula)
- Chronique d'un amour qui dure	Jamel Mokni	(A bout de souffle Prod.)
- Travellinckx	Philippe Lanners	(Latitudes Prod.)
- Le régime de Régine	Patrick Antoine	(Ganesha)
- Enfance	Frédérique Dolphijn	(Eloïse Production)
- La fête du printemps	Coralie Pastor	(Banana Films)
- La promenade de Peter Aerts	Marie-Eve de Grave	(Nota Bene)
- Stand up	Jean-Charles L'Ami	(Kamalalam)
- Quand on est amoureux, c'est merveilleux	Fabrice du Welz	(Todo Films)
- Pic Pic André Shoow "4-1"	Vincent Patar	(Pic Pic André Prod.)

- Echo	et Stéphane Aubier	(Living Film)
- Les 3 petits popotins	Frédéric Roullier-Gall	(Alexis Films)
- Divines combines	Manuel Gomez	(To do Today)
- L'héritier	Luc Bourgois	(Dérives)
- L'ange et la marionnette	Philippe De Pierpont	(Arizona)
- Dago Cassandra	Eric Figon	(Sismik)
- Violette au travail	Mark Lagoon	(La Boîte... Prod.)
- Les ballons ne reviennent jamais	Kita Bauchet	
- Petite sœur	Cécilia Marreiros Marum	(La Boîte... Prod.)
- La ligne	Catherine Clarinval	(La Boîte... Prod.)
- Les belles salades	Jean-Philippe Luxen	(Abracadabra)
- Bonne Année	Johan Knudsen	(SAB)
	Jean-Philippe Laroche	(Nota Bene)
En 2000		
- La télévision	Marc-Olivier Picron	(Abracadabra)
- Chambre froide	Olivier Masset-Depasse	(Alexis Films)
- Walking on the wild side	Dominique Abel	
	Fiona Gordon	(Courage mon amour)
- Joyeux Noël Rachid	Sam Garbarski	(Entre Chien et Loup)
- Le dernier Rêve	Emmanuel Jaspers	(Ezechiel 47#9)
- Lynda et Nadia	Yasmine Kassari	(Les Films de la Drève)
- Félix	Jean-Henri Compère	(Ganesha)
- Le centre du monde	Vivian Goffette	(K2)
- L'écluse	Arnaud Demuynck	(La Boîte,... Productions)
- La bonne mesure des distances	Maurice Amaraggi	(Lux Fugit Film)
- Smiley	David No	(Need Productions)
- Tango Scalpel	Raphaël Dethier	(Need Productions)
- Tous à table	Ursula Meier	(Need Productions)
- Dans le noir	Catherine Libert	(Nota Bene)
- Marco	Fabian Aubry	(Pauline Picture)
- Bon appétit	Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	(PBC Pictures)
- Horrible	Jean-Marie Buchet	(PBC Pictures)
- Vie rêvée	Alfredo Diaz Perez	(Qwazi Qwazi Films)
- Deux héros et l'infini	Jean-Claude Adelin	(Tarantula)
- Le fruit défendu	Joël Warnant	(Versus Productions)
- Baby sitting	Isabelle Bocken	(WFE)
- Bzz	Benoît Feroumont	(TMR Productions)
- La fabrique d'ange	Eva Visnyei	(Les images asbi)
- Traces	Patric Jean	(Saga Film)
- Raconte	Guillaume Malandrin	(La Parti Production)
- L'arbre au chien pendu	Olivier Van Malderghem	(Les Films Maelström)
- Barbe Bleue	Collectif	(Zorobabel)

En 2001

- Le trésor	Aïda Basile	(Sokan)
- Soför	Güldem Durmaz	(Tabula Rasa)
- Bayan Bana Bak Bayan	Eric Ledune	(Ganesha)
- Bosna Airlines	Dominique Wittorski	(Polichinelle Productions)
- Boum	Pascal Adant	(Ambiances asbl)
- Nous ne sommes pas les derniers	Eric Lacroix	(Ambiances asbl)
- La grimace	Jacques Donjean	(Versus Production)
- Le vieux chaperon noir	Manuel Gomez	(MGV Productions)
- Muno	Bouli Lanners	(Versus Production)
- Nuit de nocces	Olga Baillif	(Lux Fugit Film)
- Petits désordres	Marie-Hélène Massin	(Artémis Productions)
- Une belle journée	Frédérique Dolphijn	(Artémis Productions)
- Vozar	Milena Bochet	(Need Productions)
- Square couine	Fabrice Luang-Vija	(La Boîte...Productions)
- Il était 8h05	Willy Kempeneers	(Magic Films)
- Turlututu	Willy Kempeneers	(Magic Films)
- Le cycle	Christine Delmotte	(Nota Bene)
- Pâques au tison	Martine Doyen	(La Parti Production)
- Isla	Sonia Pastecchia	(Saga Film)
- Comptine	Damien Chemin	(Transat Films)
- Pierre	Laurent Van Lancker	(Polymorfilms)
- Premier amour	Bernard Garant	(PBC Pictures)
- Un portrait	Philippe Murgier	(Kaos Films)
- Une fille de joie	Olivier Van Malderghem	(Les Films MaeIstrom)
- La nuit du 6 au 7	Patrice Bauduinet et André Blavier	(PBC Pictures)

TELEFILMS, PILOTES ET SERIES PRODUITS AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE ET TERMINES

En 1990

- Cantique des Pierres	Michel Khleifi	(Sourat Films)
- A Fleur de Terre (doc.)	Thierry Michel	(Films de la Passerelle)
- Je suis fou, je suis sot, je suis méchant - Auto- portrait de James Ensor	Luc de Heusch	(Simple Production) (Film sur l'art)
- Bleu Marine	Jean-Claude Riga	(Saga Films)
- A la recherche du lieu de ma naissance	Boris Lehman	(Dovfilm)
- Sauve qui peut la nuit	Série télévisuelle Collectif	(Centre Vidéo Bruxelles)
- Survivre à Shanghai (doc.)	Diane Perelsztejn	(Films de la Mémoire)
- Enetroïka	Gérard Martin	(Parallèles Production)
- Frissons noirs	W. Kempeneers	(Studio Kemp)
- Georges Rémi dit Hergé	Benoît Peeters	(Casterman)
- Nord Express	Rob Rombout	(Paradise Films)
- Polochon	Raymond Burlet	(Kid Cartoons)
- Premier amour	Marie André	(Parallèles Production)
- Belgique Kitch	Richard Olivier	(Olivier Films)

En 1991

- Jeux d'enfants (Doc.)	J.P. Novak	(Parallèles Production)
- Les bouteilles à la mer (Doc.)	François Ducat	(A.J.C.)
- Nylon Blues (Doc.)	Françoise Levie	(Sofidoc)
- Les murs de sable (Doc.)	Giorgio Serafini	(Zénab)
- Mopio, le souffle d'Angola (Doc.)	Zézé Gamboa	(Saga Films)
- Portrait de groupe avec lunette (Doc.)	Eva Houdova	(Paradise Films)
- Monsieur Almaniak (Série)	Marc-Henri Wajnberg	(Parallèles Production)
- On ne vit qu'une fois (Doc.)	Miel Van Hoogenbemt	(C.B.A.)
- Rêves et Silences (Doc.)	Omar Al Qattan	(Sourat Films)
- Assouan, un haut barrage sur le Nil (Doc.)	Borhane Alaouie	(Cie Méditerranéenne du Cinéma)
- Le voltigeur des baleines (Doc.)	Etienne Verhaegen	(Cinéma Direct)
- Les rives du fleuve (Fict.)	Eric Pauwels	(Ulrike asbl)
- Les Amants d'assises (Doc.)	Manu Bonmariage	(WIP)

En 1992

- | | | |
|---|---------------------|--------------------------|
| - Femmes d'Alger (Doc.) | Kamal Dehane | (C.B.A.) |
| - Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut (Glit-it Alieni) (Doc.) | Loredana Bianconi | (Parallèles Production) |
| - Les petites choses qui font la vie (Doc.) | Bénédicte Liénard | (Verchendor) |
| - Assia Djebar, entre ombre et lumière (Doc.) | Kamal Dehane | (C.B.A.) |
| - Zaïre, le cycle du serpent (Doc) | Thierry Michel | (Films de la Passerelle) |
| - Zoolympiques (Série) | Picha | (Pils Films/Aligator) |
| - Mizike Mama (Doc.) | Violaine de Villers | (Morgane Films) |
| - Confessions d'une loge (Doc.) | Emmanuel Kamanda | (Artémis Media) |
| - Le chemin des aigles (Doc.) | Francis Dumont | (Saga Films) |
| - Tango ya ba Wendo (Doc.) | Mirko Popovitch | (A.J.C.) |
| - Marcourt ou la mémoire secrète (Doc.) | Francis Dujardin | |
| - Photo de classes (Doc.) | André Darteville | (Dérives sc) |
| - Transatlantique - Queen Elizabeth II (Doc.) | Litsa Boudalika | (C.V.B.) |
| - La souris péremptoire (Doc.) | Rob Rombout | (Nota Bene) |
| | Monique Quintart | (Cobra Films) |

En 1993

- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|
| - Je n'ai jamais vu de marocaines à vélo (Doc.) | L. Houari et M. Hallouche | (Gsara) |
| - Mozart Requiem (opera HD) | J. Correa | (Cobra Films) |
| - Kira (Doc.) | M. André | (Paradise Films) |
| - Sottovoce (Doc. Fic.) | C. Pazienza | (Qwazi Qwazi Film) |
| - Ligeti (Doc.) | M. Follin | (Production du Sablier) |
| - Les derniers Johnnies (Doc.) | J-L Cohen | (Salammbô) |
| - Chewing-gum (Doc.) | F. Levie | (Sofidoc) |
| - Les fous du roi (Doc.) | R. Olivier | (Olivier Films) |
| - Guadalupe Santa Cruz (Doc.) | A. Romus | (Dérives) |
| - La tête à l'envers (Doc.) | V. de Villers | (Paradise Films) |
| - Nés parmi les animaux sauvages (Doc.) | E. Verhaegen | (Cinéma Direct) |
| - Entre nous deux Beyrouth (Doc.) | D. Al Joundi | (Bright Sight Ent.) |
| - Bruxelles, mise en pièces (Série) | M. Van Hoogenbemt | (C.V.B.) |
| - L'homme qui marche | Ph.de Pierpont | (Dérives sc) |
| - Plus haut que 1000 étoiles (Doc.) | Luc Jabon | (Dérives sc.) |

- Gilles Ehrmann et la photographie (Doc.)
- Chroniques d'un village Tzotzil (Doc.)
- Souris-souris (animat.)
- La chasse aux loups (Doc.)
- Petit Cyclone I et II (Doc.)

Patrick Van Antwerpen et
B. Haché

(Onyx Product.)

Thierry Zéno
Vincent Montluc
Zlatina Rousseva
Michel Mees

(Zéno Films)
(Sofidoc)
(Sativa Films)
(Salamambo)

En 1994

- Zoocup
- Comme un air de retour
- Le chagrin des belges
- Mortelle amitié
- Souvenirs d'Anvers
- Bichorai
- Chants de femmes
- L'espoir pour mémoire
- L'homme qui marche
au-dessus des arbres
- John Cassavetes
- La sainteté Stéphane
(1961-1986)
- Les derniers colons
- Françoise Dolto

Picha
Loredana Bianconi
Claude Goretta
Teff Erhat
Marc Lobet
P. de Pierpont
R. Olivier
J. Amat

(Pils Films)
(Paradise Films)
(Kunst & Kino)
(Escapade)
(Saga Film)
(Dérives)
(Olivier Films)
(Films de la mémoire)

M. Urbain
R. Mestdagh

(Wannabee)
(Amalgam)

G. Preszow
T. Michel
A. De Mezamat, F. Manceaux
et E. Coronel

(Cobra Films)
(Films de la Passerelle)
(Productions du Sablier)

- Les grandes dames du
Strip-tease
- Le jeu des figures
- L'île noire
- Gigi et Monica
- Rien de réel
- Rue de l'abondance
- Marchienne de vie
- Fin de siècle
- Love Sonnets

F. Levie
C. François
R. Rombout
B. Dervaux
M. Jakar
M-H. Massin
R. Olivier
M. Watelet et S. Zaleski
T. De Mey

(Sofidoc)
(Saga Films)
(Nota Bene)
(Dérives)
(Parallèles Productions)
(Saga Films)
(Olivier Films)
(Paradise Films)
(Eroïca ASBL)

En 1995

- Fanny se fait un sang
d'encre
- Les vacances de Maigret
- Asientos
- Back to the roots
- Baka
- Clara et Jeremy
- Algérie, le vol du lion
- Le dossier B.

A. de Halleux
P. Joassin
F. Woukoache
N. Fritz
T. Knauff
F. Hernandez
P. Delattre
W. Leguebe

(Aligator Films)
(Artémis Films)
(PBC Pictures)
(Salamambo)
(Productions du Sablier)
(Wajnbrose)
(Laura Production)
(Saga Film)

- Leçon de vie	B. Lehman	(Dovfilm)
- Toute une vie sur les traces de Belà Bartok	P. Eeckman	(Salamambo)
- Mon pays au matin calme	K. Dehane	(C.B.A.)
- Que tout disparaisse	M. Poutte	(Lux Fugit Film)
- Rhodes nostalgie	D. Perelsztejn	(Films de la Mémoire)
- Les amis du plaisir, trente ans après	L. De Heusch	(Simple Production)
- William Z	P. Iratni	(To Do Today)
- J'ai eu dur !	G. Frydman	(Atelier Alfred)
- De bouche à oreille (pilote)	C. Pazienza	(Qwazi Qwazi Film)
En 1996		
- Quai n°1	André Buytaers	(Saga Film)
- Les maîtres de l'orge	Jean-Daniel Verhaeghe	(Aligator Films)
- Alice Guy, pionnière du cinéma	Florida Sadki	(Films de la Passerelle)
- Autour de la mort d'un cochon	Bénédicte Emsens	(Paradise Films)
- Noctam-Bulle. La BD a cent ans	Diane Perelsztejn	(Films de la mémoire)
- Bestiaire	Michel Urbain	(Wannabee)
- Le bourgmestre a dit	Marie-Hélène Massin	(Nota Bene)
- Chants de sable et d'étoiles	Nicolas Klotz	(Productions du Sablier)
- Les chercheurs d'or du Liptako	Roch Tran	(ASAP Production)
- Donka, radioscopie d'un hôpital africain	Thierry Michel	(Films de la Passerelle)
- Ecole 27	Szymon Zaleski et Marilyn Watelet	(Paradise Films)
- Femmes-Machines	Marie Anne Thunissen	(Films de la Passerelle)
- Gardes de nuit	Bernard Declercq et Yvan Petit	(Filma Non Troppo)
- Les gens de Migdal	Miel Van Hoogenbemt	(Entre chien et loup)
- Gigi, Monica et Bianca	Yasmina Abdellaoui et Benoît Dervaux	(Dérives)
- Grandeur et miniature de la Bosnie Herzégovine	Emmanuel Jespers	(To do Today)
- Jean Ziegler, le bonheur d'être suisse	Ana Ruiz	(Morgane Films)
- Maîtresses	Marie-France Collard	(Latitudes Production)
- Marcel Moreau	Michel Jakar	(Kamalalam)
- Moi, Tarzan	François Christophe	(Deep Focus Film)
- Retour en patagonie	Nacho Carranza	(Salamambo)
- Le rêve de Gabriel	Anne Levy-Morelle	(Saga Film)
- Revivre	Violaine de Villers	(Saga Film)

- Rosas danst Rosas	Thierry Demey	(Sophimages)
- La route des zébus	Bernard Crutzen	(Parallèles Production)
- Les rues de Liège - Balade à deux temps (1956-1996)	Georges Yu	(Latitudes Production)
- Les sauveurs de cloches	Didier Hill-Derive	(JFB Productions)
- Tableau avec chutes	Claudio Paziienza	(Qwazi Qwazi Films)
- La vie intérieure	Eddy Gérardon-Luycks	(Parallèles Production)
En 1997		
- Anak Kelana	Jean-Claude Riga	(Latitudes Productions)
- Le défilé des toiles	Gilles Brenta et Claude François	(Les trois petits cochons)
- Diluvio	Patricio Lagos	(Blue Art)
- Divine carcasse	Dominique Loreau	(Underworld)
- Do you remember revolution	Loredana Bianconi	(Dérives)
- Mémoires d'une princesse hindoue	Françoise Levie	(Sofidoc)
- Les mésanges aux boucles grises	Anne Deligne et Daniel Devalck	(Cobra Films)
- Narcisse aux chiens	Marie André	(Latitudes Productions)
- Peaux de chagrin	Richard Olivier	(Olivier Films)
- Raymond la science	David Mileikowski	(Milly Films)
- Rostov Luanda	Abderrahmane Sissako	(Morgane Films)
- Savoir pourquoi, weten waarom	Frans Buyens et Lydia Chagoll	(Pour un Sourire d'enfant)
- Têtes aux murs	Bénédicte Liénard	(Films du Tournesol)
- La voix de Sofia	Philippe Cornet	(Nota Bene)
- Une danse le temps d'une chanson	collectif	(Qwazi Qwazi Films)
- Ya Basta ! Le cri des sans-visage	Thierry Zéno	(Zéno Films)
- Des murs ou des oreilles	Valérie Vanhoutvinck	(Artémis Productions)
- Evgueni Khaldei, photographe sous Staline	Marc-Henri Wajnberg	(Wajnbrosse)
- Al-Qantara	Frédéric Fichet	(Artémis Productions)
- Le Pantalon	Yves Boisset	(Prima Vista)
- Le dernier amour d'un casanova	Jean-Claude Adelin	(Iris Production)
- Un jour, mon prince viendra	Marta Bergman	(Artémis Productions)
- Joyeux Noël, petit Moonky	A. Moons et P. Urbain	(Odec Kid Cartoons)
- Sem Terra	Jean Timmerman	(Alexis Films)
- Un Noël pas comme les autres	Nancy Franck, Marco Paulo et Didier Verbeeck	(Silence)
- Maigret et l'inspecteur cadavre	Pierre Joassin	(Artémis Productions)
- La Mère	Michel Jakar	(Entre chien et loup)

En 1998

- Conservatoire	Jean-Philippe Laroche	(Nota Bene)
- Le musée royal de l'Afrique Centrale	Luc Bourgois	(To do today)
- Polders	Claudio Serughetti	(Vivi Films)
- Loco Lucho	Mary Jimenez	(CBA)
- Haïku	Eric Ledune	(Ganesha)
- Post mortem	Fabrice Georges	(La Boîte Productions)
- Le grand bac à sable (Les gens pressés sont déjà morts)	Thomas de Thier	(La Boîte Productions)
- La terre pure (Le départ)	Damien de Pierpont	(Saga Film)
- Punk Picnic	Sandrine Dryvers	(Latitudes Production)
- D'Auschwitz à Jérusalem	Michel Mees	(Les Films de la Mémoire)
- Black metal	Marilyn Watelet	(Paradise Films)
- Go Greyhound	Nathalie Borgers et Jennifer Levy-Lunt	(Sokan)
- Une vie rêvée, Hubert Grooteclaes (C'est net même si c'est flou)	André Romus	(Dérives)
- Mata Hari	Françoise Levie	(Sofidoc)
- Le petit bout du monde	Xavier Lukomski	(Cobra Film)
- La trace	Allun de Halleux et Olivier Pulinckx	(L'indien Production)
- Petites filles	Marie-Hélène Massin	(Nota Bene)
- Les maîtres de l'orge	Jean-Daniel Verhaeghe	(Aligator Films)
- Papa est monté au ciel	Jacques Renard	(Entre chien et loup)
- Laura (Mon père des jours pairs)	André Chandelle	(Saga Film)
- Tous les papa ne font pas pipi debout	Dominique Baron	(Banana Films)
- Le Jour de l'Eléphant	Valéry Gaillard	(Films de la Passerelle)
- Le Glaive brisé	Alain Marcoen	(Latitudes Production)
- Le Cahier noir de Zinaïda Gypsius	Zlatina Rousseva	(Solaris Films)
- State of dogs	Peter Brosens et Dorjkhândyn Turmunkh	(Point of view)

En 1999

- Sur la piste du crime	Alain Dhenaut	(To do Today)
- Danube	Annick Leroy	(Cobra)
- La Ballade de Sam	Philippe Cornet	(Sokan)
- La tentative de l'impossible	Pierre Sterckx et Bernard Crutzen	(Parallèles Prod.)
- Le Silence des Anges	Olivier Mille	(Productions du Sablier)
- Musiques de table	Thierry De Mey	(Sophimages)

- Algérie, des enfants parlent	Kamal Dehane	(Simple Production)
- Entre Flore et Thalie	Françoise Levie	(Sofidoc)
- Sud	Chantal Akerman	(Paradise Films)
- Les enfants du Borinage	Patric Jean	(CVB)
- Abo, une femme du Congo	Mamadou Djim Kola	(Regards croisés)
- Pardevant notaire	Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau	(Cobra Films)
- Le petit château	Karine de Villers	(Simple Production)
- Boma-Tervuren, le voyage	Francis Dujardin	(Cobra Films)
- Vers des rêves impossibles	Chris Vermorcken	(Sofidoc)
- Les oranges vertes du Libéria	Zlatina Rousseva	(Solaris Film)
- La momie perdue	Alexandre Wajnberg	(Wajnbrose)
- Eurêka, j'ai encore tout faux !	Olivier Appart et Philippe Truffault	(Sokan)
- Demain est un autre jour	Miel Van Hoogenbemt	(Saga Film)
- Les fantômes de Victoria	Ronnie Ramirez	(Nota Bene)
- Le mur de Taniperla	Dominique Berger	(Saga Film)
- Le vent de Mogador	Violaine De Villers	(Saga Film)
- Hathor et Marie, Reines des cieux	Lieve Bellefroid	(Parallèles Prod.)
- Une sirène dans la nuit	Luc Boland	(Banana Films)
- Les enfants du jour	Harry Cleven	(To do Today)
En 2000		
- L'Atelier	Inès Rabadan	(Need Productions)
- A l'école de la Providence	Gérard Preszow	(Dérives asbl)
- Cent jours au Béguinage	Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski	(CVB)
- Ce tant bizarre monsieur Rops	Thierry Zéno	(Zéno Films)
- En vie	Manuel Poutte	(Lux Fugit Film)
- Les enfants du Gunung	Jean-Claude Riga	(Latitudes Production)
- Kazungu le métis	Georges Kamanayo	(Simple Production)
- La Mission de Victor Martin	Didier Roten	(Les Films de la Mémoire)
- Oscar Niemeyer	Marc-Henri Wajnberg	(Wajnbrose)
- Ouvrières du monde	Marie-France Collard	(Latitudes Production)
- Quand les hommes pleurent	Yasmine Kassari	(Les Films de la Drève)
- Seule avec la guerre	Danielle Arbid	(Versus Productions)
- Les taxis	Valérie Vanhoutvinck	(Artémis Productions)
- Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès	Belkacem Hadjadj	(Films de la Passerelle))
- Un monde sans père, ni mari	Eric Blavier et Thomas Lavachery	(Aligator Film)

- Maigret la croqueuse de diamants	André Chandelle	(Artémis Productions)
- Madeleine au Paradis	Marie Mandy	(Amazon Films)
- Oreana	Koen Reynaerts	(Neuroplanet)
- Les enquêtes de Prudence Petitpas	Pierre Urbain et Eric Berthier	(Odec Kid Cartoons)
- Arthur Masson	Gérald Frydman	(Sofidoc)
- Optimum	Henri Colomer	(Versus Productions)
- Lettre d'un cinéaste à sa fille	Eric Pauwels	(Atelier Ulrike)
- Garry Kasparov, le fou devenu roi	Joël Calmettes	(Saga Film)
- Billy the Cat	Jean-Pierre Jacquet	(Odec Kid Cartoons)
En 2001		
- La ruche	Valérie Vanhoutvinck	(Artémis Productions)
- Nana	Edouard Molinaro	(Art & cinéma)
- Maigret, le charretier de la Providence	André Chandelle	(Artémis Productions)
- Chris Joris, d'une musique à l'autre	Zack Khalfi	(Artémis Productions)
- Comme je la vois	Karine de Villers	(Simple Production)
- Filmer le désir, le désir de filmer	Marie Mandy	(Saga Film)
- Arbres	Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau	(Cobra Films)
- La ville invisible	Philippe de Pierpont	(Dérives)
- Les silences de Spilliaert	Wilbur Leguebe	(To Do Today)
- Madame Fuks et sa fille	Philippe Cornet	(Entre chien et loup)
- Pèlerinages	Oranne Mounition et Fransi de Villar Dille	(Simple Production)
- Chercheurs entre rêve et réalité	Samy Brunett	(Blue in Green)
- L'homme à moitié dégelé	Anne Deligne et Daniel De Valck	(Cobra Films)
- La parenthèse et le retour en Bohême	Eva Houdova	(Cobra Films)
- Histoire de ma vie racontée par mes photographies	Boris Lehman	(Dovfilm)
- Ninos	José-Luis Penafuerte	(Entre chien et loup)
- Miss in dreams	Miel Van Hoogenbemt	(Entre chien et loup)
- Cinéma soleil	Jean-paul De Zaetijd	(Did Guibbels)
- Baria et le grand mariage	Manu Bonmariage	(Nota Bene)
- Les mille et une voix	Mahmoud Ben Mahmoud	(Productions du Sablier)
- Gao rang	Claude Grunspan	(Saga Film)
- Robert Fortune et le voleur de thé	Diane Perelsztejn	(Films de la Mémoire)
- Blues road movie	Louis Mouchet et Michel Hughes	(Tam Tam Film)

- | | | |
|---|--------------------|---------------------|
| - La chambre noire de Jérusalem | Akram Safadi | (Versus Production) |
| - Dette d'amour | Christian Faure | (To Do Today) |
| - La fabuleuse histoire des
objets : drôle de tram | Vitold Grand Henry | (Sokan) |
| - Pascaline | Benoît Dervaux | (Dérives) |
| - Papillon et Mamillon | Daniel Bron | (Did Guibbels) |
| - Les voyages extraordinaires
de Jules Verne | Armando Ferreira | (Sofidoc) |

Tableau

comparatif des liquidations
de 1990 à 2001 par catégorie
de projets
(Commission de Sélection)

TABLEAU DES LIQUIDATIONS PAR CATEGORIE DE PROJETS

Depuis 1990, l'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production.

D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie.

Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

1990

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	135.449.700,-	76,08
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	5.550.000,-	3,12
Courts métrages (production)	21.922.000,-	12,31
Produits télévisuels (production)	15.108.665,-	8,49
TOTAL :	178.030.365,-	100,00

1991

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	107.468.000,-	71,11
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	5.240.000,-	3,47
Courts métrages (production)	20.820.000,-	13,78
Produits télévisuels (production)	17.592.000,-	11,64
TOTAL :	151.120.000,-	100,00

1992

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	96.180.000,-	61,89
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	2.350.000,-	1,51
Courts métrages (production)	21.201.875,-	13,64
Produits télévisuels (production)	35.675.000,-	22,96
TOTAL:	155.406.875,-	100,00

1993

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	70.263.000,-	42,70
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	11.491.400,-	6,98
Courts métrages (production)	32.454.485,-	19,72
Produits télévisuels (production)	50.341.000,-	30,60
TOTAL :	164.549.885,-	100,00

1994

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	93.682.500,-	49,74
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	8.210.000,-	4,36
Courts métrages (production)	27.660.000,-	14,69
Produits télévisuels (production)	58.802.300,-	31,21
TOTAL :	188.354.800,-	100,00

1995

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	113.920.000,-	59,29
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	8.567.000,-	4,46
Courts métrages (production)	21.635.000,-	11,26
Produits télévisuels (production)	48.008.000,-	24,99
TOTAL :	192.130.000,-	100

1996

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages (production)	71.587.740,-	43,57
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	3.425.000,-	2,08
Courts métrages (production)	19.155.000,-	11,66
Produits télévisuels (production)	70.128.900,-	42,69
TOTAL :	164.296.640,-	100

1997

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages	96.915.860,-	51,25
Ecriture	6.300.000,-	3,33
Courts métrages	31.031.000,-	16,41
Produits télévisuels	54.859.000,-	29,01
TOTAL :	189.105.860,-	100

1998

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages	75.568.520,-	42,06
Ecriture	4.700.000,-	2,62
Courts métrages	40.392.500,-	22,48
Produits télévisuels	58.987.500,-	32,84
TOTAL :	179.648.520,-	100

1999

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages	119.275.950,-	53,77
Ecriture	5.030.000,-	2,27
Courts métrages	36.724.983,-	16,55
Produits télévisuels	60.799.500,-	27,41
TOTAL :	221.830.433,-	100

2000

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages	93.148.830,-	49,10
Ecriture	6.250.000,-	03,29
Courts métrages	45.316.561,-	23,87
Produits télévisuels	45.062.500,-	23,74
TOTAL :	189.777.891,-	100

2001

	<u>MONTANT</u>	<u>POURCENTAGE</u>
Longs métrages	141.764.500,- (3.514.250,16 EUR)	53,57
Ecriture	6.000.000,- (148.736,11 EUR)	2,27
Courts métrages	38.421.500,- (952.444,11 EUR)	14,52
Produits télévisuels	78.449.500,- (1.944.712,31 EUR)	29,64
TOTAL :	264.635.500,- (6.560.142,69 EUR)	100

Tableau comparatif des liquidations de 1994 à 2001 par catégorie de projets (Fonds Spécial)

Tableau comparatif des liquidations de 1994 à 2001, par catégorie de projets, dans le cadre du Fonds spécial RTBF/Associations professionnelles/Communauté française de Belgique.

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

	<u>Montant</u>	<u>Pourcentage</u>
1994		
Longs métrages	11.055.000,-	50,70
Téléfilms/Séries	9.900.000,-	45,40
Documentaires	840.000,-	3,90
	<hr/> 21.795.000,-	<hr/> 100,00
1995		
Longs métrages	26.370.000,-	44,20
Téléfilms/Séries	21.215.000,-	35,50
Documentaires	12.093.850,-	20,30
	<hr/> 59.678.850,-	<hr/> 100,00
1996		
Longs métrages	23.050.000,-	36,30
Téléfilms/Séries	24.110.000,-	38,00
Documentaires	16.262.250,-	25,70
	<hr/> 63.422.250,-	<hr/> 100,00
1997		
Longs métrages	19.398.272,-	42,00
Téléfilms/Séries	12.620.000,-	27,32
Documentaires	14.175.000,-	30,68
	<hr/> 46.193.272,-	<hr/> 100,00

1998

Longs métrages	22.766.671,-	39,33
Téléfilms/Séries	23.930.000,-	41,33
Documentaires	11.200.000,-	19,34
	57.896.671,-	100,00

1999

Longs métrages	22.607.972,-	42,17
Téléfilms/Séries	22.500.000,-	41,97
Documentaires	8.505.000,-	15,16
	53.612.972,-	100,00

2000

Longs métrages	14.925.000,-	28,24
Téléfilms/Séries	22.850.000,-	43,23
Documentaires	15.080.000,-	28,53
	52.855.000,-	100,00

2001

Longs métrages	7.750.000,- (192.117,48 EUR)	19,63
Téléfilms/Séries	10.250.000,- (254.090,86 EUR)	25,96
Documentaires	21.485.000,- (532.599,24 EUR)	54,41
	39.485.000,- (978.807,58 EUR)	100,00

Résultats économiques des productions (en BEF)

Longs métrages

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat "nouvelle formule" fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française en milliers de francs dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film (en milliers de francs) tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2001 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2001 (en application du contrat au 31.01.2001.)

Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2001.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF en millier (4)	Budget global en millier (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	1.200	86.485	4.378	50.315
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	5.000	27.199	8.521	300.798
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	5.000	76.750	1.683	néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	10.955	156.000	10.203	pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	24.000	360.704	124.428	3.427.699
21.06.95	Li	Man's Films	20.000	103.414	5.469	651.720
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	15.000	78.098	1.580	25.332
13.08.95	Loin des barbares	Prima Vista	7.800	102.271	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	1.500	97.500	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	13.500	78.000	440	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	5.000	42.552	1.257	93.843
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	20.000	359.800	35.324	146.038
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	16.200	55.822	108	Néant
16.05.96	Le Huitième jour	Horne Made Films	25.000	369.000	158.113	7.998.954
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	15.000	47.008	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	15.000	58.594	19.054	1.723.356
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	3.600	92.250	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artemis Production	2.000	87.691	2.086	12.784
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	4.600	85.000	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1867	2.500	167.700	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	6.800	16.558	212	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	6.000	89.000	4.146	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	15.000	126.000	30.284	3.554.714
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	1.250	17.911	14.353	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	22.500	125.000	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artemis Productions	4.000	144.000	2.456	62.170
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	6.000	180.000	10.026	89.393
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	2.500	57.720	998	Attendre
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	13.000	98.500	1.023	42.800
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	20.000	89.856	408	Attendre
21.10.98	Max et Bobo	Artemis Production	9.000	42.513	1.148	
25.11.98	Train de vie	7 I a	6.000	197.613	3.605	3.777
17.02.99	La Patriote	Les Films de l'étang	15.000	150.000	1.882	107.397
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	6.000	43.813	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	3.000	90.077	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	3.600	100.683	109	
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	8.000	125.314	22.074	Litige

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF en millier (4)	Budget global en millier (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud sprl	12.000	40.244	736	1.059.594
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	13.625	106.969	34.455	Néant
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	4.500	36.468	12.191	
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	2.700	97.947	114	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA				
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	2.500	73.766	692	Attendre
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	17.000	79.193	47.191	5.610.440
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	18.500	116.515	40.748	2.074.738
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	13.150	29.200	231	
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	5.221	19.509	703	
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	7.500	51.991	4.093	
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	1.650	9.879	87	
11.10.00	Le dernier plan	Les Pierides SPRL	6.000	152.325	7.273	
25.10.00	Princesses	Compagnie méditerranéenne du cinéma	13.625	23.292	143	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	5.500	92.250	46	
06.12.00	Le roi danse	K2	7.200	32.431	766	
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	20.000	787.505	53.114	
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	10.000	43.094	5.209	
21.02.01	Le présentiment	Corridor	16.100	98.396	3.114	
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	6.000	34.024	455	
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	6.000	64.775	2.849	
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	6.000	84.865	2.695	
27.05.01	Pauline et Paulette	K2	15.000	48.234	478	
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	6.000	94.080	2.735	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	1.385	81.303	798	Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	670	40.000	-	221.938
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	6.000	93.890	-	Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	6.000	12.597	-	
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	3.300	43.951		
Pas sorti	En vacance	Les Films de l'étang	5.000	120.000		
Pas sorti	Que faisaient les femmes ...	Banana Films	19.000	126.000		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	8.650	110.170		
Pas sorti			1.000	6.872		

Résultats économiques des productions (en EUR)

Longs métrages

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat "nouvelle formule" fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film (en milliers de francs) tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2001 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2001 (en application du contrat au 31.01.2001.)

Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2001.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	29 747,22	2 143 907,15	108,53	1247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123 946,76	574 245,6	211,23	7458,59
25.05.94	Le Moulin de Dauber	Alain Keystman Productions	123 946,76	1 902 562,8	41,72	néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271 567,96	3 867 138,99	252,93	pas de réponse
04.12.94	Farhelli	K2	594 944,46	8 941 818,6	3084,49	84970,44
21.06.95	Li	Man's Films	495 787,05	2 563 566,1	135,57	16155,72
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371 840,29	1 935 998,85	39,17	627,96
13.08.95	Loin des barbares	Prima Vista	198 356,95	2 535 231,87	2,9	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37 184,03	2 416 961,87	74,54	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334 656,26	1 933 589,49	10,91	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123 946,76	1 054 836,53	31,16	2326,31
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495 787,05	8 919 208,02	875,66	3620,19
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401 587,51	1 383 791,23	2,68	Néant
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619 733,81	9 147 271,06	8919,52	198273,57
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371 840,29	1 165 297,88	185,94	Néant
08.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371 840,29	1 452 507,32	472,34	42720,38
08.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89 241,67	2 286 817,77	170,01	Néant
06.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49 578,70	2 173 803,11	51,71	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114 031,02	2 107 094,96	22,76	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1967	61 973,38	4 157 174,41	43,26	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168 567,60	410 462,1	5,26	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14 873,61	2 206 252,37	102,78	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371 840,29	3 123 458,41	750,72	88119,06
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30 986,69	444 002,09	355,8	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557 760,43	3 098 669,06	31,16	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99 157,41	3 569 686,76	50,88	1541,15
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148 736,11	4 462 083,45	248,54	2215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61 973,38	2 441 751,22	24,74	Attendre
09.08.98	The Quarry	Man's Films Production	322 261,58	2 227 472,06	25,36	Attendre
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495 787,05	1 430 841,42	10,11	
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223 104,17	1 053 869,74	28,46	
25.11.98	Train de vie	7 i a	148 36,11	4 898 698,31	89,37	
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371 840,29	3 718 402,67	46,65	
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	148 736,11	1 086 095,9	1,76	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74 368,06	2 232 950,5	46,8	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89 241,67	2 495 866,38	2,7	
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odeon Kid Cartoons	198 814,82	3 106 452,92	547,2	Litige

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud spit	297 472,23	987 622,7	18,24	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	337 754,93	2 651 692,25	854,12	26266,65
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111 552,09	904 018,11	302,21	Néant
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66 931,25	2 428 042,71	2,83	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61 973,38	1 828 611,37	17,15	Attendre
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421 418,99	1 963 143,19	1169,83	5610440
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	459 603,02	2 888 331,4	1010,12	51431,41
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde					
	La devinière	Artémis Productions	325 979,99	723 849,09	5,73	
28.06.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	129 425,21	483 615,48	17,43	
09.08.00	A l'école de la providence	Les Films du Fleuve	185 920,14	1 88 823,22	101,46	
31.08.00	Lumumba	Dérives	40 902,43	244 894,01	2,16	
27.09.00	Le dernier plan	Entre Chien et Loup	148 736,11	3 776 038,12	180,29	
11.10.00	Princesses	Les Piérides SPRL	337 754,93	577 393,6	3,54	
25.10.00		Compagnie méditerranéenne du cinéma				
15.11.00	Wild blue		136 341,44	2 286 817,77	1,14	
06.12.00	Le roi danse	Production du Sablier	178 483,34	803 943,49	18,99	
24.01.01	Thomas est amoureux	K2	495 787,05	19 521 739	1816,68	
07.02.01	Pleure pas Germaine	Entre Chien et Loup	247 893,52	1 068 272,36	129,13	
21.02.01	Le présentiment	Aligator Films	399 106,57	2 439 173,13	77,19	
02.05.01	Presque rien	Corridor	148 736,11	843 432,93	11,28	
02.05.01	Ali Zaoua	Man's Films Production	148 736,11	1 605 730,31	70,62	
09.05.01	Regarde-moi	Alexis Films	148 736,11	2 103 748,4	66,81	
27.05.01	Pauline et Paulette	Prima Vista	371 840,29	1 195 689,63	11,85	
30.05.01	L'amour en suspens	K2	148 736,11	2 332 182,28	67,8	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Alice in Wonderland	34 333,25	2 015 448,72	19,78	
Pas sorti	Black Dju	Films 18	16 608,87	991 574,1	-	Néant
Pas sorti	Pour toujours	Saga Films	148 736,11	2 327 472,3	-	5501,7
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Ulrike	148 736,11	312 271,47	-	Néant
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Magellan Production	81 804,86	1 088 516,83		
Pas sorti	En vacances	Saga Film	123 945,76	2 974 722,3		
Pas sorti	Que faisaient les femmes ...	Les Films de l'étang	470 897,7	3 123 456,41		
Pas sorti	Une conversation familiale	Banana Films	214 427,9	2 731 042,96		
		Paradise Films	247 89,35	170 852,43		

Résultats économiques des productions (en BEF)

Produits télévisuels

Titre	Année	Part C.F. en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitulat versées	Récapitulat à recevoir
A fleur de terre	89	2 000	12 747	Films de la Passerelle	410 588	63 636	
Abo, une femme du Congo	97	1 600			Pas de recettes		
Agnès le tigre de bambou	94	1 500	5 000	Escapade	Ecriture		
Airfiners	94	800		Max le Producteur	-348 103		
A la recherche du lieu de ma naissance	90	1 250	5 000	Dovfilm	176 189	15 468	
L'Algérie avant tout	95	1 400	8 777	Laura B Production	Pas de recettes		
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	276	5 750	Les Films de la Passerelle	-10 876		
Al-Qantara	96	1 000	7 142	Artemis Production	65 756	12 194	
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	2 000	10 181	Simple Production	Annulé		
A nous deux, satan!	95	5 000	54 000	Saga Films	-38 875		
A quoi sert un bourgmestre	95	1 080	7 324	Nota Bene S.C.			
L'arbre, cet inconnu	00	2 500					
Arenes/artères	01	1 500					
Arracher les masques	94	2 100	13 853	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	1 200	4 343	Sofidoc			
Arum	96	500		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	1 500	8 989	PBC Picture	Pas de recettes		
Assia Diebay/Femmes d'Alger	91	1 200	11 108	CBA	1 187 838	141 930	478
Assouan	90	1 250	11 600	C.M.C.	70 000	8 400	
L'Atelier	99	1 200	4 401	Need Production	-28 146	15 422	
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	1 500	7 700	Sourat Films	83 233		
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	9 000		Abandonné			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	2 000					
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	2 500	17 739	Les Films de la Passerelle	1 468 374	176 065	
Autour de la mort d'un cochon	94	1 500	4 932	Paradise Films	23 386	7 112	
Avec ou sans voile	92	1 000	2 852	Gesara	56 787		
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	1 500	15 383	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	6 000	31 024	Neuroplanet Belgium sa			
Baka	92/95	2 400	33 612	Les Productions du Sablier	-314 904		
La ballade de Sam	96	1 250	4 993	Sokan	305 496	38 187	
Le bas côté	94	500					
Bestiaire	95/96	5 000	30 022	Solaris Films			
Bichora/Birobezo, le prince de la rue	93	1 450	6 758	Société Dérives ASBL	85 674	14 435	à récupérer
Billy le chat	93/94/99	20 000	234 302	Sofidoc	311 438	18 605	
Black métal	97	2 000	6 055	Paradise Films	Pas de recettes		
Boma-Tervuren, le voyage	98	1 700	5 855	Cobra Films	96 889	14 233	
Les bouteilles à la mer	90	800	3 115	Atelier Jeunes Cinéastes	6 583	1 542	150
Brazza-Brazzaville	92	1 423		Annulé			

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitulatif versées	Récapitulatif à recevoir
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	882	6 165	Iris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	1 500	7 803	Centre vidéo Bruxelles	2 272	500	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	1 500	6 311	Centre vidéo Bruxelles	67 799	15 322	
Le cahier noir	95	1 850	9 204	Solaris Films			
Cantique des pierres	89	2 000	16 125	Sourat Films	1 467 149	176 550	
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	1 700	6 068	Zeno Films			
Cent jours au béguinage	99	1 000					
Le chagrin des belges	93	12 000	228 000	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
Chants de sable et d'étoiles	96	1 500	24 896	Production du Sablier	90 857	18 181	à récupérer
La chasse aux loups	92	1 500	8 085	Sativa Productions	220 413		
Le chemin des aigles	91	1 000	4 100	Saga Films	83 346	20 328	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	1 300	5 876	ASAP Production	129 000	14 513	Failite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	2 000					
Chewing-gum	92	2 400	14 601	Solidoc	729 867	239 906	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai	98	6 000	68 081	Sokan	Pas de recettes		
Chris Joris	00	2 000					
Cinéma soleil	99	1 850					
Cirque plume	93	1 350		Annulé			
Clara et Jérémie	95	1 100	13 444	Wajnbrose	55 154	3 452	
Comme je la vois	00	2 000					
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	10 000	24 078	Paradise Films	Pas de recettes		
Le commissaire et les petits princes	92	1 000		Abandonné			
Les compagnons secrets/Anak Kelana		1 500	9 860	Latitudes Productions	-271 782		
Confession d'une loge	91	1 000	2 485	Artemis Média S.C.	17 305	6 964	
Conservatoire	96	1 500	6 861	Nota Bene	-11 994		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	1 500	9 642	Parallèles Productions	56 420	8 623	
Le contrat de Rudy	00	1 970					
Le corps et son image	98	1 950					
Danube/Vers la mer	95	1 250	5 710	Cobra Films	Pas de recettes		
Darling Darling	90	1 250		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	1 930	7 727	Les films de la mémoire	-464 433		
De bouche à oreille	90	1 200	3 409	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Décagonie - Peccato	94	5 500	17 754	Alexis Films	-501 092	5 175	
La décomposition de l'âme	01	2 500					
De l'indifférence	95	1 500		Annulé			
Défilé d'obéissance	00	2 000					
Demain est un autre jour	98	1 500	4 000	Saga Films	-49 471		

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	700	1 999	Artemis Production	788 578	115 826	
Les derniers cocons	93 et 94	2 500	16 577	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		765
Les derniers johnnies	92	1 000	4 817	Escapade	9 240		3 455
Des enfants parlent	97	1 640	9 938	Simple Production	23 680	2 456	
D'est	91	2 500	24 812	Paradise Films	Pas de recettes		
Le destin des Steenfort	98	12 000	241 489	Y.C. Aligator Films	38 571	2 391	
Diluvio	94	800	6 604	Blue Art SPRL	-15 192	8 516	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	1 500	5 963	Les trois petits cochons	-41 295		
Le dossier Brussel	94	2 700	12 392	Saga Films	Ecriture		
Douro, O Desenlace	95	1 294		Annulé	122 725	31 381	
Ecce Homo	99	500		K2			
Ecole 27	95	1 380	10 794	Paradise Films	Pas de recettes		
L'écume des villes	01	1 950	5 800	Parallèles Productions S.C.	464 940	46 262	
Enetrolka	90	1 000					
Les enfants de la guerre	99	1 800					
Les enfants du Borinage	98	1 000	5 210	Centre vidéo Bruxelles			
Les enfants du Gunung	98	2 000	5 959	Latitudes Productions			
Les enfants du jour	95/98	10 000	58 869	To do today			
En guerre/En vie	99	1 500	5 150	Lux Fugit Film			
Les enquêtes de Prudence Petit Pas	95	5 000					
Entre deux ... Beyrouth	94	1 448	7 060	Bright Sight Entertainment	1 248 041		Rec. demandée
Entre Flore et Thalie	98	1 900	7 641	Sofidoc	72 805	9 123	
L'espoir pour mémoire	93	1 000	17 878	Les films de la mémoire	8 631	2 417	
Estat des chiens	95	774	20 153	Point of view	?		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	96	9 000					
Evgueni Khaïdel	96	1 200	11 582	Wajnbrose	782 207	54 849	
La fabuleuse histoire du tram	00	3 000					
Fanny/Sang d'encre	95	5 000	36 790	Aligator Film	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	2 000	9 430	Nota Bene	30 994	3 254	
La fée du bois du lac	95	5 300	36 000	Iris Productions	Annulé		
Femmes de 25 ans	92	900		Annulé			
Femmes machines	95	1 600					
Feu ma mère	01	1 500			210 157	27 008	
Filmer le désir, le désir de filmer	00	3 000					
Fin de siècle	94	1 400	9 252	Paradise Films	1 285 771	197 046	17 958
Les fous du roi	93	1 500	5 700	Société Olivier Films	89 720	33 634	
Françoise Dolto	93	1 500	32 000	Les Productions du Sablier	239 636	11 101	
Frontière	99	2 000					

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récompense versées	Récompense à recevoir
Gao rang (riz brûlé)	99	1 900	2 307	Filma non troppo	74 667	19 182	
Gardes de nuit	95	580	10 728	Saga Film	-12 680		
Gary Kasparov, le fou devenu roi	99	598	13 845	Entre Chien et Loup	552 847	12 506	
Les gens de Migdal	95	2 000	4 900	Société Olivier Films	55 388	19 940	
Les gens d'ici/La Belgique Kitsch	89	1 750	2 200	Casterman	110 654	59 141	
Georges Remi dit Hergé	89	250	3 674	Onyx Productions	Pas de recettes		
Gilles Ehrman	90	1 200	6 141	Lathudes Productions	-10 573		
Le Glaive brisé	98	1 700	3 270	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Gli it alieni/Avec de l'Italie	91	800	8 897	Sokan SPRL	90 000	7 630	
Go Greyhound	97	1 500	3 754	La Boîte ... Productions	-56 027		
Le grand bac à sable	97	1 100					
Le grand mariage	99	2 000	10 300	Softdoc	-615 500		
Les grandes dames du strip-tease	95	600	4 944	To do today	114 852	10 389	14 518
Grandeur et miniature en Bosnie	94	1 250	9 048	Société Dérives ASBL	39 429	8 282	
Guadalupe Santa Cruz	93	2 015	11 194	Versus Production			
La guerre après la guerre	99	1 500	5 207	Hey Joe ! Productions	-134 508		
Haiku	96	2 000	5 772	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Hathor et Marie reines des cieux	98	1 350					
Histoire de ma vie racontée par mes photographes	96	2 800	1 900	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	600	28 284	Paradise Films	9 186		
Histoires d'Amérique	89	2 000					
Histoires d'Amérique	00	1 000					
L'homme à moitié dégelé	00	850	4 966	Annulé	337 500	76 500	
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	850		Dérives ASBL			
L'homme qui marche	91	1 200					
L'homme qui voulait classer le monde	00	2 000					
Les hommes de Pâques	00	2 000					
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	1 200	14 027	Nota Bene	24 548	20 464	
Identité particulière	01	1 500	84 000	Saga Film	55 578	19 841	
L'île noire	94	2 700		Annulé			
Ilheu de Contenda	93	6 000					
Images de mères	93	1 500	18 500	Films Messages	818 348	62 697	962
James Ensor	89	3 000	7 879	Saga Films	-74 991		
Le jeu des figures	93	3 950	4 900	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
Jeux d'enfants	89	1 200	3 652	Cosmo-Kino SPRL	63 578	17 158	
John Cassavetes	94	800					
Le jour de l'éléphant	98	300	24 200	Odeon Kid Cartoons	395 129	94 041	
Joyeux Noël, petit Moonky	97	6 450					

Titre	Année	Part GF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actualisée au 30.06.01		
					Récoltes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Jojo et Paco	90	2 000		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	1 350	7 204	Artémis Productions	150 332	13 997	
Kazungu, le méli's	99	1 800	9 034	Simple Production			
Kira	92	2 500	6 165	Paradise Films	Pas de recettes		
Laura/Mon père des jours pairs	97	4 000	57 534	Saga Films	-1 000		
Leçon de vie	93	6 000	12 000	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre d'un chéaste à sa fille	98	1 500	4 270	Atelier Ulrike	-17 263		
Libre circulation	00	4 500					
Ligeti	92	600	17 961	Les productions du Sablier	224 488	7 549	
Little America	93	1 900		Annulé			
Loco Lucho	96	1 500	6 999	CBA	-169 644		
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	12 000	199 252	Y.C. Alligator	71 706	5 893	
Madame Fuks et sa fille	00	1 250	5 170	Entre Chien et Loup			
Madeline et la terre.../Madeleine au paradis	97	760	4 750	Luna Blue Film			
Maigret, le charretier de la providence	00	6 000	73 803	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	6 000	59 825	Artémis Productions			
Maitresses	95	1 600	8 847	Latitudes Productions	180 141	21 243	4 019
Marcel Moreau	95	1 500	7 340	Kamalalam	428 320	41 907	
Marcourt	91	1 000	4 725	Dérives ASBL	801 968	63 715	
Mata Hari	97	1 000	11 536	Sofidoc	603 053	44 696	
Les mayas de San Pedro	92	600	15 904	Zéno Films	voir Village Tzotzite		
Méli Mélo	92	1 600		Annulé			
Mémoires d'une princesse hindoue	96	1 200	8 579	Sofidoc	1 019 528	71 367	
Mendelev	95	2 000		Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	800	6 000	Lux Fugit Film			
La mère	96	1 000	12 605	Entre Chien et Loup	4 246	566	
Mes entretiens filmés	98	1 000	4 759	Dovfilm	Pas de recettes		
Mésanges aux boudes grises	94	950	4 921	Cobra Films	Pas de recettes		
Mille et une voix	99	1 800			115 814	15 545	
Le miraculé de l'Everest	93	1 400		Abandonné			
Miss in dreams	00	1 000					
La mission de Victor Martin	99	1 500	8 705	Les Films de la Mémoire	16 437		?
Moi Tarzan	96	475		Annulé			
La Momie perdue	99	1 500	11 056	Wajnbrose productions SPRL	65 444		
Monsieur Almanak	90	3 000	60 840	Wajnbrose productions SPRL	881 142	87 664	5 991

Titre	Année	Part OF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitulat versées	Récapitulat à recevoir
Monsieur Martin	89	2 500	6 193	Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	1 500	10 000	Société Olivier Films	87 750	22 236	
Moplo pic	90	1 200	35 555	Saga Films	-338 136		
Mozart Requiem	92	1 200	4 238	Cobra Films	88 023	3 712	
Mundele	91	1 500	7 587	Abandonné			
Le Mur de Tanipelia	99	1 500	4 397	Saga Film	48 102	8 160	
Les murs de sables	90	1 200	7 951	Zenab SPRL	440 932	93 105	
Les murs ont des oreilles	96	1 500	3 079	Artemis Productions	231 429	37 414	
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	2 000		To do today	28 989	3 601	22
Musiques de table	97	1 700		Sophimages SPRL			
Le mystère Paul	98	600					
Nana	00	12 000					
Les Naxi	98	2 000	7 159	Aligator Films	Pas de recettes		
Né parmi les animaux sauvages	94	3 000			1 986 942	252 143	
Night shop A4	00	4 000					
Noctambulle	95	1 250	8 740				
Nord Express	90	1 000	10 000	Les Films de la Mémoire	-104 028		
Nostalgie d'une voix perdue	93	2 000	12 300	Paradise Films	724 917	65 151	
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	1 630	4 964	K2	235 606	19 536	1 174
Nyctons Blues	89	1 675	13 139	Saga Film	151 964	28 494	
L'obligation de Marjorie	99	6 000		S.A. Sofidoc	926 759	301 082	18 642
On ne vit qu'une fois	90	1 200	4 350	Van Hoogenbent Miel	746 930	205 466	
L'opéra imaginaire	91	1 300	50 979	S.A. F3	250 934	53 829	
L'orientalisme	96	1 600					
Oscar Niemeyer	99	1 500					
Ouvriers du monde	97	1 700	18 480	Latitudes Productions			
Le pantalon	96	6 000	70 564	Prima Vista	-1 200 000		
Papa est monté au ciel	97	4 000					
Papillon et mamillon	99	795	9 781	Cobra Films			
Par devant notaire	98	1 800					
La Parenthèse et le retour en Bohème	99	1 500					
Passions froides	95	5 000		Annulé			
Paul Bowles	90	1 200	4 079	Abandonné			
Le pays du matin calme	94	1 000	6 710	Cobra Films	Pas de recettes		
Peaux de chagrin	95	1 500		Olivier Films	210 703	23 545	
Pèlerinages	00	3 000					
Le petit bout du monde	95	1 160	6 628	Cobra Films	169 274	15 330	
Le petit château	98	1 700	5 549	Simple Production	-103 034		

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récoltes	Récoltat versées	Récoltat à recevoir
Petit cyclone	92	1 500	17 835	Escapade	110 376	9 382	
Petites filles	97	1 500	6 535	Nota Bene S.C.	-17 551		
Petites leçons de musique	96	1 500			Annulé		
Photo de classe	91	951	2 520	Centre Vidéo de Bruxelles	167 699	78 211	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	953	3 349	Dérives ASBL	617 148	87 820	
La plage d'Ostende	96	500			écriture		
Polders	96	900	5 806	Pandora Productions	-30 768		
Polochon	89	2 500	56 294	ODEC K.I.D. Cartoons	531 518		82 233
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	1 500	6 803	Saga Films	-79 425		
Portrait avec masque	98	1 900					
Portrait d'un groupe	90	500	2 424	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daubine	91	1 200	7 440	Morgane Films	828 740	153 692	
Post mortem	97	1 350	3 971	La Boîte ... Productions	-63 833		
Premier amour	89	2 750	8 004	S.C. Polygone et image	Pas de recettes		
Procession	91	2 000	9 381	Atelier Jeunes Cinéastes	86 837	20 119	
La providence ou la mort	98	1 650	9 879	Dérives ASBL	-24 393		
Prudence petit pas	99	5 000	196 772	ODEC K.I.D. Cartoons			
Punk pic nic	97	1 600	5 393	Latitudes Productions			
Quai n° 1	95	8 000	49 793	Saga Films	121 561	14 966	
Queen Elisabeth II	92	2 500	10 263	Nota Bene S.C.	1 043 215	219 075	
Racines lointaines	00	2 700					
Ransart blues	95	1 500	4 751	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	1 500	6 445	Milly Films	-86 665		
La récréation de l'ancêtre/Divine carcasse	98	2 500	9 485	Underworld	-267 708		
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	1 500	7 116	Escapade	60 528	12 779	
Retour en Patagonie	96	500	4 995	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	1 250	17 811	Saga Films	2 130 795	108 057	
Revivre	95	880			-60 257		
Rhodes nostalgie	94	850	7 500	Les Films de la Mémoire	-42 285		
Rien de réel	94	900	9 773	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	1 000	5 099	Atelier Ulrike	-56 000		
Robert Creep	91	2 000	16 700	Sofidoc	-579 850		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	2 750					
Rosas dans les roses	95	1 500	14 435	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	550					
La route de Zébus	96	1 200	8 507	Parallèles Productions	17 400	7 830	
La route du chocolat	94	500		Chris Vermorcken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	1 200	3 603	Latitudes Productions	124 061	15 479	6 198

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récapitulatif	Récapitulatif versées	Récapitulatif à recevoir
Rue Van Meye	97	1 800		Annulé	Annulé		
Sabine à Jérusalem	94	1 800		Abandonné	Pas de recettes		
Saint Denis, ville ouverte	98	400		Cobra Films			
La sainteté Stéphane	91	1 200	4 558				
Sans étiquettes	01	2 000					
Les sauveurs de cloches	95	1 500	4 617	JFB Productions	-17 293		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	1 400	5 905	Latitudes Productions	-23 915		
Savoir pourquoi	96	2 300	8 233	Image Création	Pas de recettes		
Sem Terra	96	650					
Le silence des anges	98	1 800			3 080	573	
Les silences de Spilliaert	00	1 600					
Sonatas 555/Love Sonnets	93	1 170	8 471	Eroica asbl			
Sonora	01	1 750					
La souris péremptoire	91	800	3 556	Cobra Films	120 000	28 400	
Souris-souris	92	3 500	70 893	Sofidoc	245 064	52 888	
Souvenirs d'Anvers	94	9 000	361 800	Saga Films	-48 076		
Sud	99	1 500	8 082	Paradise Films	Pas de recettes		
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	1 800	8 939	To Do Today Productions	16 138	888	
Survivre à Shanghai	89	2 300	19 000	Film de la Mémoire ASBL	Financ. Incomplet		
Tableaux avec chutes	95	860	8 991	Qwazi Qwazi Films	183 398	13 012	
Le temps des réfugiés	95	520					
La tentative de l'impossible	98	1 850					
La terre pure/Le départ	97	1 500					
La tête à l'envers	93	1 800					
La tête au mur	95	1 500					
The retournes/Les oranges vertes du Liberia	95	1 200	3 905	Saga Films	-56 396		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	6 600	5 488	Paradise Films	Pas de recettes		
La trace	97	2 000	5 187	Les Films du Tournesol	-25 130		
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	6 800	5 889	Solaris Films			
Trio Bravo	91	1 200	49 250	Banana Films	-158 001		
La 315	99	1 900	5 867	L'Indien Production	260 860	50 940	
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	550	16 558	Atelier Alfred	-564 937		
Les Tzatzils dans la rébellion	95	1 000	4 717	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
zapatiste/Ya basta	99	1 200	5 503	Artémis Production	1 511 273	94 757	
Un chant pour Jérusalem	99	925	4 386	Dérives ASBL			
Une femme taxi dans une ville d'homme	97	2 000	4 796	Zéno Films	414 120	43 172	
Un Noël pas comme les autres	97	1 800	5 563	Les Films de la Passerelle	-348 519		
Une danse, le temps d'une chanson	97	1 800	7 170	Silence Productions	-83 839		
			13 454	Qwazi Qwazi Films	-16 385		

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Une sirène dans la nuit	97	10 000	49 400	Banana Films	-92 265		
Une vie rêvée, Hubert Grootedaele	97	1 700	7 790	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	1 400	2 548	Pils Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	5 000	67 301	Artémis Production	Pas de recettes		
Van Dycke, Dingue donc	94	1 800			Annulé		
Vérité assiégée	94	800	6 650	Max le Producteur	175 961	10 558	
Vers des rêves impossibles	99	1 500	5 444	Solidoo	Pas de recettes		
Victor Serge	96	1 500		Annulé			
Victoria Express	99	1 000	13 650	Versus Production			
Village Tzotzil	89	2 300	13 804	Zeno Films SPRL	21 724	1 961	?
La ville invisible	00	2 671					
Vinx	93	1 200		Abandonné			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	1 600	9 618	Dérives ASBL	315 678	26 118	
Visages anonymes	92	1 250	8 360	Comme un essai	79 674		
La voix de Sofia	97	2 000	8 869	Nota Bene S.C.	85 831	9 871	15 138
Le veilleur de balaine	91	3 000	14 313	Cinéma Direct	1 016 438	198 078	
Voyage à la campagne	91	1 500		Abandonné			
Voyage au cœur du blues	99	1 500	7 665	Tam Tam			
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	8 000	50 773	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	1 200	5 753	AJC	300 516	75 658	
Wild	97	1 500			Annulé		
Wild blue	92/96/98	7 200	32 431	Productions du Sablier			
William Z	93	6 000	10 528	To Do Today Productions			
Zaire	91	1 500	12 799	Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Zoolympique	91	2 700	52 449	Y.C. Alligator	1 267 680	141 394	
Zoo world cup	93	5 500	38 730	Y.C. Alligator	2 196 017	219 737	
					3 532 990	232 434	

Résultats économiques des productions (en EUR)

Produits télévisuels

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récentes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A fleur de terre	89	49 578,70	315 989,88	Films de la Passerelle	10 177,71	1 577,54	
Abo, une femme du Congo	97	39 662,96	0,00	Escapade	Pas de recettes		
Agnès, le tigre de bambou	94	37 184,03	123 946,76	Max le Producteur	Ecriture		
Airliners	94	19 831,48	0,00	Dovfilm	- 8 629,25		
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30 966,69	123 946,76		4 367,61	383,44	
L'Algérie avant tout	95	34 705,09	217 576,15	Laura B Production	Pas de recettes		
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6 841,86	142 538,78	Les Films de la Passerelle	- 269,61		
Al-Qantara	96	24 769,35	177 045,56	Artémis Production	1 630,05	302,28	
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49 578,70	252 380,40	Simple Production	Annulé		
A nous deux, satan!	95	123 946,76	1 338 625,03	Saga Films	- 963,69		
A quoi sert un bourgeois	95	26 772,50	181 537,22	Nota Bene S.C.			
L'arbre, cet inconnu	00	61 973,36	0,00				
Arenes/arteres	01	37 184,03	0,00				
Arracher les masques	94	52 057,64	343 406,90	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29 747,22	107 680,16	Sofidoc			
Arum	96	12 394,68	0,00	To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37 184,03	222 831,49	PBC Picture	Pas de recettes		
Assia Djebbar/Femmes d'Alger	91	29 747,22	275 360,13	CBA	29 445,73	3 518,35	11,85
Assouan	90	30 986,69	287 555,49	C.M.C.	1 735,25	208,23	
L'Atelier	99	29 747,22	109 097,94	Need Production	- 897,72		
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37 184,03	190 878,01	Sourai Films	2 063,29	382,30	
Au cœur du mal/Dans la nuit froide	93	223 104,17	0,00	Abandonné			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49 578,70	0,00				
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61 973,36	439 738,32	Les Films de la Passerelle	36 400,04	4 364,29	Rec. demandée
Autour de la mort d'un cochon	94	37 184,03	122 261,09	Paradise Films	579,72	176,30	Rec. demandée
Avec ou sans voile	92	24 769,35	70 699,23	Gsara	1 407,71		
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37 184,03	381 334,61	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Avril à la croisée des étoiles/Orléans	00	148 736,11	789 064,87	Neuroplanet Belgium sa			
Baka	92/95	59 494,45	830 740,78	Les Productions du Sablier	- 7 806,27		
La ballade de Sam	98	30 966,69	123 773,24	Sokan	7 573,05	946,63	
Le bas côté	94	12 394,68	0,00				
Bestaire	95/96	123 946,76	744 225,94	Solaris Films			à récupérer
Bichorai/Birobezo, le prince de la rue	93	35 944,56	167 526,44	Société Dérivas ASBL	2 123,80	357,83	
Billy le chat	93/94/99	435 787,05	5 808 194,86	Sofidoc	7 720,35	461,21	
Black métal	97	49 578,70	150 098,53	Paradise Films	Pas de recettes		
Boma-Tervuren, le voyage	96	42 141,90	145 141,66	Cobra Films	2 401,82	352,83	
Les bouteilles à la mer	90	19 831,48	77 243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	38,23	3,72
Brazza-Brazzaville	92	35 275,25	0,00	Annulé			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitulat versées	Récapitulat à recevoir
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21 864,21	152 826,36	tris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	37 184,03	193 431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37 184,03	156 445,60	Centre vidéo Bruxelles	1 680,69	379,82	
Le cahier noir	95	45 860,30	228 181,20	Solaris Films			
Canique des pierres	89	49 578,70	398 728,31	Sourat Films	36 369,67	4 376,56	
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42 141,90	150 421,79	Zeno Films			
Cent jours au béguinage	99	24 789,35	0,00				
Le chagrin des belges	93	297 472,23	5 651 972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
Chants de sable et d'étoiles	96	37 184,03	617 155,72	Production du Sablier	2 252,29	450,70	
La chasse aux loups	92	37 184,03	200 421,91	Sativa Productions	5 463,90		à récupérer
Le chemin des aigles	91	24 789,35	101 636,35	Saga Films	2 066,09	903,92	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32 226,16	145 662,24	ASAP Production	3 197,83	359,77	Faillite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49 578,70	0,00				
Chewing-gum	92	59 494,45	361 949,34	Solidoc	18 092,93	5 947,11	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai ...	98	148 736,11	1 687 683,91	Sokan	Pas de recettes		
Chris Joris	00	49 578,70	0,00				
Cinéma soleil	99	45 860,30	0,00				
Cirque plume	93	33 465,63	0,00	Annulé			
Clara et Jérémie	95	27 268,29	338 268,05	Wajnbrosse	1 367,23	85,57	
Comme je la vois	00	49 578,70	0,00				
Comme un air de retour/La café de l'Europe	93	247 893,52	596 878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Le commissaire et les petits princes	92	24 789,35	0,00	Abandonné			
Les compagnons secrets/Anak Kelana	91	37 184,03	244 423,02	Latitudes Productions	- 6 737,30		
Confession d'une loge	96	24 789,35	61 601,54	Artemis Média S.C.	428,98	172,63	
Conservatoire	95	37 184,03	165 121,88	Nota Bene	- 297,32		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37 184,03	239 013,94	Parallèles Productions	1 373,83	213,76	
Le contrat de Rudy	00	48 835,02	0,00				
Le corps et son image	98	48 339,24	0,00	Cobra Films	Pas de recettes		
Danube/Vers la mer	95	30 986,69	141 547,20	Annulé			
Darling Darling	90	30 986,69	0,00				
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47 843,45	191 547,33	Les films de la mémoire	- 11 512,99		
De bouche à oreille	90	29 747,22	84 506,90	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Décagonie - Peccato	94	136 341,44	440 110,16	Alexis Films	- 12 421,75	128,28	
La décomposition de l'âme	01	61 973,38	0,00				
De l'indifférence	95	97 184,03	0,00	Annulé			
Délit d'obéissance	00	49 578,70	0,00				
Demain est un autre jour	98	37 184,03	98 157,41	Saga Films	- 1 226,35		

Titre	Année	Part Cf	Budget global	Producteur délégué	Situation actualisée au 30.06.01		
					Récesses	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17 352,55	48 553,92	Artemis Production	19 548,34	2 871,25	
Les derniers colons	93 et 94	61 973,38	410 933,10	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Les derniers johnnies	92	24 789,35	119 410,31	Escapade	229,05		18,96
Des enfants parlent	97	40 654,54	246 356,58	Simple Production	587,01	60,88	85,90
D'est	91	61 973,38	615 073,41	Paradise Films			
Le destin des Steenfort	98	297 472,23	5 886 355,94	Y.C. Alligator Films	Pas de recettes		
Diluvio	94	19 831,48	163 708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37 184,03	147 818,91	Les trois petits cochons	- 376,60	211,11	
Le dossier Brussel	94	66 981,25	307 189,66	Saga Films	- 1 023,68		
Douro, O Desenlace	96	32 077,42	0,00	Annulé			
Eccle Homo	99	12 384,98	0,00	K2	Ecriture		
Ecole 27	95	34 209,31	267 576,27	Paradise Films	3 042,27	777,91	
L'écume des villes	01	48 339,24	0,00				
Enetrolka	90	24 789,35	143 778,24	Parallèles Productions S.O.	Pas de recettes		
Les enfants de la guerre	99	44 620,83	0,00				
Les enfants du Borinage	98	24 789,35	129 152,53	Centre vidéo Bruxelles	11 625,55	1 146,81	
Les enfants du Gunging	98	49 578,70	147 719,75	Latitudes Productions			
Les enfants du jour	95/98	247 893,52	1 459 324,39	To do today	Pas de recettes		
En guerre/En vie	99	37 184,03	127 665,17	Lux Fugit Film	Pas de recettes		
Les enquêtes de Prudence Petit Pas	99	123 946,76	0,00				
Entre deux ... Beyrouth	94	35 894,98	175 012,83	Bright Sight Entertainment	30 938,13		Rec. demandée
Entre Flore et Thalie	98	47 069,77	189 415,44	Solidoc	1 804,79	226,15	
L'espoir pour mémoire	93	24 789,35	443 208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
Etat des chiens	95	19 186,96	499 579,82	Point of view	?		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	98	223 104,17	0,00				
Evgueni Khaldel	96	29 747,22	287 110,28	Wajnbrose	19 390,41	1 359,67	
La fabuleuse histoire du tram	00	74 368,06	0,00				
Fanny/Sang d'ancora	95	123 946,76	912 000,28	Alligator Film	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	49 578,70	233 763,59	Nota Bene	768,32	80,66	
La fée du bois du lac	95	131 393,57	892 416,69	Iris Productions	Annulé		
Femmes de 25 ans	92	22 310,42	0,00	Annulé			
Femmes machines	95	39 662,96	0,00		5 209,66	669,51	
Peu ma mère	01	37 184,03	0,00				
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74 368,06	0,00				
Fin de siècle	94	34 705,09	204 561,74	Paradise Films	30 633,96	4 884,64	445,17
Les fous du roi	93	37 184,03	141 289,31	Société Olivier Films	2 224,10	833,77	
Françoise Dollo	93	37 184,03	793 259,28	Les Productions du Sablier	5 940,42	275,19	
Frontière	99	48 576,70	0,00				

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Recapérat versees	Recupérat à recevoir
Gao rang (riz brûlé)	89	47 099,77	0,00	Films non troppo	1 850,95	475,51	
Gardes de nuit	95	14 377,82	57 189,04	Saga Film	- 314,33		
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14 824,03	265 940,17	Entre Chien et Loup	13 704,72	310,02	
Les gens de Migdal	95	49 578,70	343 208,59	Société Olivier Films	1 373,03	494,30	
Les gens d'Ici/La Belgique Kitsch	89	43 381,37	121 467,83	Castelman	2 743,04	1 466,07	
Georges Remi dit Hergé	89	6 197,34	54 536,68	Onyx Productions	Pas de recettes		
Gilles Ehrman	90	29 747,22	91 076,08	Latitudes Productions	- 262,10		
Le Glaive brisé	98	42 141,90	152 231,41	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Gli il alieni/Avec de l'Italie	91	19 831,48	91 051,18	Sokan SPRL	2 231,04	189,14	
Go Greyhound	97	37 184,03	220 550,87	La Boite ... Productions	- 1 988,87		
Le grand bac à sable	97	27 268,29	93 059,23				
Le grand mariage	99	49 578,70	0,00				
Les grandes dames du strip-tease	95	19 831,48	255 330,33	Sofidoc	- 15 257,85		
Grandeur et miniature en Bosnie	94	30 885,89	122 558,58	To do today	2 847,11	257,54	359,89
Guadalupe Santa Cruz	93	49 850,55	224 294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
La guerre après la guerre	99	37 184,03	277 492,01	Versus Production			
Haiku	96	49 578,70	129 078,16	Hey Joe 1 Productions	- 3 334,37		
Hathor et Marie reines des cieux	98	33 465,63	143 084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Histoire de ma vie racontée par mes photographes	96	69 410,19	0,00				
Histoire de machines à laver	91	14 873,61	47 088,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoires d'Amérique	89	49 578,70	701 142,05	Paradise Films	227,71		
L'homme à moitié dégelé	00	24 789,35	0,00				
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21 070,95	0,00	Annulé			
L'homme qui marche	91	29 747,22	123 103,92	Dérives ASBL	9 366,41	1 896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49 578,70	0,00				
Les hommes de Pâques	00	49 578,70	0,00				
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	29 747,22	0,00				
Identité particulière	01	37 184,03	0,00				
L'île noire	94	86 931,25	347 720,25	Nota Bene	608,53	507,29	
Ilheu de Contenda	93	148 736,11	2 082 305,61	Saga Film	1 377,74	491,85	
Images de mères	93	37 184,03	0,00	Annulé			
James Ensor	89	74 388,06	458 803,02	Films Messages	7 891,64	1 554,22	23,85
Le jeu des figures	93	97 817,94	195 315,31	Saga Films	- 1 855,98		
Jeux d'enfants	89	29 747,22	121 467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14 873,61	90 530,72	Cosmo-Kino SPRL	2 071,84	425,34	
Le jour de l'éléphant	98	7 436,81	0,00				
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159 891,32	599 802,33	Odeon Kid Cartoons	9 794,99	2 331,22	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur oblige	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Jojo et Paco	90	49 578,70	0,00	Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33 465,63	178 582,50	Artémis Productions	3 726,63	346,98	
Kazungu, le méris	99	44 620,83	223 947,01	Simple Production			
Kira	92	61 973,38	152 826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Laura/Mon père des jours pais	97	99 157,41	1 426 230,61	Saga Films	- 24,79		
Leçon de vie	93	148 736,11	297 472,23	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre d'un cinéaste à sa fille	99	37 184,03	105 850,54	Atelier Ulrike	- 427,94		
Libre circulation	00	111 552,09	0,00				
Ligeti	92	14 873,61	445 241,56	Les productions du Sablier	5 564,91	187,13	
Little America	93	47 099,77	0,00	Annulé			
Loco Lucho	96	37 184,03	173 500,68	CBA	- 4 205,36		
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297 472,23	4 939 328,06	Y.C. Alligator	1 777,55	138,65	
Madame Fuks et sa fille	00	30 986,69	128 160,95	Entre Chien et Loup			
Madeleine et la terreur... /Madeleine au paradis	97	18 839,91	117 749,42	Luna Blue Film			
Maigret, le charrier de la providence	00	148 736,11	1 829 528,58	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148 736,11	1 485 501,95	Artémis Productions			
Maîtreses	95	39 662,96	172 211,63	Latitudes Productions	4 465,58	526,60	99,63
Marcel Moreau	95	37 184,03	181 953,85	Kamalalam	10 568,20	1 038,85	
Marcourt	91	24 789,35	117 129,69	Dérives ASBL	7 485,54	1 578,45	
Mata Hari	97	24 789,35	285 969,97	Sofdoc	14 949,29	1 107,98	
Les mayas de San Pedro	92	14 873,61	394 249,86	Zéno Films	voir Village Tzotzile		
Méti Melo	92	39 662,96	0,00	Annulé			
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29 747,22	212 667,85	Sofdoc	25 273,44	1 769,14	
Mendeleiev	95	49 578,70	0,00	Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19 831,48	148 736,11	Lux Fugit Film			
La mère	96	24 789,35	312 489,79	Entre Chien et Loup	105,26	14,03	
Mes entrées filmés	98	24 789,35	117 972,53	Dovfilm	Pas de recettes		
Mésanges aux boucles grises	94	23 549,88	121 988,40	Cobra Films	Pas de recettes		
Mille et une voix	99	44 620,83	0,00		2 870,95	385,35	
Le miraculé de l'Everest	93	84 705,09	0,00	Abandonné			
Miss in dreams	00	24 789,35	0,00				
La mission de Victor Martin	99	37 184,03	186 212,61	Les Films de la Mémoire	407,46		?
Moi, Tarzan	96	11 774,94	0,00	Annulé			
La Momie perdue	99	37 184,08	274 071,08	Wajnbrosse productions SPRL	1 622,31		
Monsieur Almanak	90	74 368,06	2 008 971,25	Wajnbrosse productions SPRL	9 448,26	2 173,13	148,51
Monsieur Martin	89	61 973,38	0,00	Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37 184,08	153 520,46	Société Olivier Films	2 175,27	551,22	
Mopio pio	90	29 747,22	247 693,52	Saga Films	- 8 882,17		

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récentes	Récapitul versees	Recupérat à recevoir
Mozart Requiem	92	29 747,22	881 633,32	Cobra Films	2 182,08	92,02	
Mundele	91	37 184,03	0,00	Abandonné			
Le Mur de Tanipela	99	37 184,03	105 057,28	Saga Film	1 142,84	202,28	
Les murs de sables	90	29 747,22	188 078,82	Zenab SPRL	10 930,42	2 308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37 184,03	108 988,78	Artemis Productions	5 736,96	927,47	0,55
Le musée royal de l'Afrique centrale	98	49 578,70	187 100,14	To do today	718,47	89,27	
Musiques de table	97	42 141,90	76 326,42	Sophimages SPRL			
Le mystère Paul	98	14 873,61	0,00				
Nana	00	297 472,23	0,00				
Les Naxi	98	49 578,70	177 466,97	Aligator Films	Pas de recettes		
Né parmi les animaux sauvages	94	74 368,06	0,00		49 255,01	6 250,46	
Night shop A4	00	99 157,41	0,00				
Noctambule	95	30 986,69	216 658,94	Les Films de la Mémoire	- 2 578,79		
Nord Express	90	24 789,35	247 893,52	Paradise Films	17 970,22	1 615,05	
Nostalgie d'une voix perdue	93	49 578,70	304 909,04	K2	5 840,52	484,28	29,10
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40 406,64	123 054,35	Saga Film	3 787,09	706,35	
Nyons Blues	89	41 522,17	325 707,30	S.A. Solidoc	22 973,76	7 463,63	462,12
L'obligation de Marjorie	99	148 736,11	0,00				
On ne vit qu'une fois	90	29 747,22	107 833,68	Van Hoogenbemt Miel	18 515,91	5 083,37	
L'opéra imaginaire	91	32 226,16	1 263 736,40	S.A. F3	6 220,49	1 582,26	
L'orientalisme	96	39 662,96	0,00				
Oscar Niemeyer	99	37 184,03	0,00				
Ouvrières du monde	97	42 141,90	458 107,23	Latitudes Productions			
Le pantalon	96	148 736,11	1 748 236,87	Prima Vista	- 29 747,22		
Papa est monté au ciel	97	99 157,41	0,00				
Papillon et manillon	99	19 707,54	0,00				
Par devant notaire	98	44 620,83	242 484,66	Cobra Films			
La Parenthèse et le retour en Bohème	99	37 184,03	0,00	Annulé			
Passions froides	95	123 946,76	0,00	Abandonné			
Paul Bowles	90	29 747,22	101 115,77	Cobra Films			
Le pays du matin calme	94	24 789,35	156 336,56	Olivier Films	Pas de recettes		
Peaux de chagrin	95	37 184,03	0,00		5 223,19	583,67	
Pélerinages	00	74 368,06	0,00				
Le petit bout du monde	95	28 755,65	164 303,83	Cobra Films	4 196,19	380,02	
Le petit château	98	42 141,90	140 035,05	Simple Production	- 2 554,15		
Petit cyclone	92	37 184,03	442 142,89	Escapade	2 736,15	232,57	
Petites filles	97	37 184,03	161 998,42	Nota Bene S.C.	- 435,08		
Petites leçons de musique	96	37 184,03	0,00	Annulé	Annulé		

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué Recettes	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récupérat.	Récupérat. versées	à recevoir
Photo de classe	91	23 574,57	62 469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	4 157,15	1 938,80	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23 624,25	83 019,54	Derives ASBL	15 298,70	2 177,00	
La plage d'Ostende	96	12 394,86	0,00		écriture		
Polders	96	22 910,42	143 926,98	Pandora Productions	- 762,72		
Pobchon	89	61 973,38	1 385 491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	13 175,99		2 038,50
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37 184,03	168 641,96	Saga Films	- 1 968,89		
Portrait avec masque	98	47 099,77	0,00				
Portrait d'un groupe	90	12 394,68	60 089,39	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daulne	91	29 747,22	184 432,78	Morgane Films	20 543,93	3 809,93	
Post mortem	97	33 465,63	98 438,52	La Boîte ... Productions	- 1 582,38		
Premier amour	89	68 170,72	198 413,98	S.C. Polygone et Image	Pas de recettes		
Procession	91	48 578,70	232 549,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2 152,83	498,74	
La providence ou la mort	98	40 802,43	244 894,01	Dérives ASBL	- 604,89		
Prudence petit pas	99	123 946,76	4 877 850,47	ODEC K.I.D. Cartoons			
Punk pic nic	97	39 682,96	133 688,98	Latitudes Productions			
Quai n° 1	95	198 314,82	1 234 336,23	Saga Films	3 013,42	371,00	
Queen Elisabeth II	92	61 973,38	254 413,12	Nota Bene S.C.	25 660,62	5 430,73	
Racines lointaines	00	66 931,25	0,00				
Ransart blues	95	37 184,03	117 774,21	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	37 184,03	159 767,38	Milly Films	- 2 148,37		
La recréation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61 973,38	235 127,01	Underworld	- 6 636,31		
Le rendez-vous de szentendre/Beia Bartok	93	37 184,03	176 401,03	Escapade	1 500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12 394,68	123 822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30 986,89	444 002,09	Saga Films	52 821,03	2 703,45	
Revivre	95	21 318,84	0,00		- 1 493,73		
Rhodes nostalgie	94	21 070,95	188 399,08	Les Films de la Mémoire	- 1 048,22		
Rien de réel	94	22 310,42	242 266,34	Parallèles Productions			
Les rives du fleuve	91	24 789,95	126 400,91	Atelier Ulrike	Pas de recettes		
Robert Creep	91	48 578,70	413 882,19	Solidoc	- 1 636,10		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68 170,72	0,00		- 14 374,11		
Rosas dans rosas	95	37 184,03	357 834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13 694,14	0,00				
La route de Zébus	96	29 747,22	210 883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	84	12 394,68	0,00	Chris Vermorken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29 747,22	99 316,04	Latitudes Productions	3 075,99	383,71	158,64
Rue Van Meyel	97	44 820,83	0,00				
Sabine à Jérusalem	94	44 820,83	0,00	Annulé	Annulé		
Saint Denis, ville ouverte	93	9 915,74	0,00	Abandonné			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Recupérat. versées	Recupérat. à recevoir
La sainteté Stéphane	91	29 747,22	112 989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Sans étiquettes	01	49 578,70	0,00				
Les sauveurs de cloches	95	37 184,03	119 410,31	JFB Productions	- 428,68		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	34 705,09	146 381,13	Latitudes Productions	- 592,84		
Savoir pourquoi	96	57 015,51	204 090,74	Image Création	Pas de recettes		
Sem Terra	96	16 113,08	0,00				
Le silence des anges	98	44 820,83	0,00		76,35	14,20	
Les silences de Spillaert	00	39 882,96	0,00				
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29 003,54	180 411,90	Eroica acbi			
Sonora	01	43 381,37	0,00				
La souris péremptoire	91	19 831,48	88 150,94	Cobra Films	2 974,72	854,44	
Souris-souris	92	86 762,73	1 757 391,57	Sofidoc	6 074,73	1 288,17	
Souvenirs d'Anvers	94	223 104,17	8 988 787,73	Saga Films	- 1 191,77		
Sud	99	37 184,03	200 347,55	Paradise Films	Pas de recettes		
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44 620,83	221 592,02	To Do Today Productions	400,05	22,01	
Survivre à Shangai	89	57 015,51	470 997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21 318,84	222 881,07	Qwazi Qwazi Films	4 546,32	322,56	
Le temps des réfugiés	95	12 890,46	0,00				
La tentative de l'impossible	98	45 860,30	0,00				
La terre pure/Le départ	97	37 184,03	96 802,42	Saga Films	- 1 398,02		
La tête à l'envers	93	44 620,83	136 043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37 184,03	128 582,37	Les Films du Tournesol	- 622,96		
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29 747,22	145 984,50	Solaris Films			
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163 609,73	1 220 875,61	Banana Films	- 3 916,74		
La trace	97	49 578,70	132 796,56	L'Indien Production	6 466,55	1 262,77	
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168 567,60	410 462,10	Atelier Alfred	- 14 004,42		
Trio Bravo	91	29 747,22	116 931,38	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
La 315	99	47 099,77	136 415,81	Artémis Production			
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	13 634,14	108 726,10	Dérives ASBL	37 463,48	2 348,96	
Les Tzotzils dans la rébellion zapatiste/ya basta	95	24 789,35	118 889,73	Zéno Films	10 265,77	1 070,21	
Un chant pour Jérusalem	99	29 747,22	0,00				
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22 930,15	137 903,17	Les Films de la Passerella	- 8 639,56		
Un Noël pas comme les autres	97	49 578,70	177 739,66	Silence Productions	- 838,85		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44 620,83	333 515,95	Qwazi Qwazi Films	- 404,93		
Une sirène dans la nuit	97	247 893,52	1 224 584,01	Banana Films	- 2 266,94		
Une vie rêvée, Hubert Grootelaes	97	42 141,90	193 109,06	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	34 705,09	63 163,27	Pis Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	123 946,76	1 668 348,21	Artémis Production	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.03		
					Recettes	Récapitulatif versées	Récapitulatif à recevoir
Van Dyke, Dingue donc	94	44 820,83	0,00		Annulé		
Vérité assiégée	94	19 831,48	164 849,19	Max le Producteur	4 361,96	261,73	
Vers des rêves impossibles	99	37 184,03	134 953,23	Sofidoc	Pas de recettes		
Victor Serge	96	37 184,03	0,00	Annulé			
Victoria Express	99	24 789,35	338 622,55	Versus Production	538,52	49,11	?
Village Tzotzile	89	57 015,51	342 192,22	Zeno Films SPRL			
La ville invisible	00	66 212,96	0,00				
Vinx	93	29 747,22	0,00	Abandonné			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39 662,96	238 423,99	Dérives ASBL	7 825,33	647,45	
Visages anonymes	92	30 966,69	207 238,99	Comme un essain	1 975,07		
La voix de Sofia	97	49 578,70	219 856,77	Nota Bene S.C.	2 127,69	244,70	
Le voltigeur de baléine	91	74 368,06	354 810,00	Cinéma Direct	25 196,34	4 910,23	
Voyage à la campagne	91	37 184,03	0,00	Abandonné			
Voyage au cœur du blues	98	37 184,03	190 010,39	Tam Tam			
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198 314,82	1 258 629,79	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	29 747,22	142 613,14	AJC	7 449,60	1 876,50	
Wild	97	37 184,03	0,00		Annulé		
Wild blue	92/96/98	178 463,34	803 943,49	Productions du Sablier			
William Z	93	148 736,11	260 982,30	To Do Today Productions			
Zaire	91	37 184,03	317 278,92	Films de la Passerelle	31 424,97	3 505,07	
Zoolympique	91	86 931,25	1 300 176,75	Y.C. Alligator	54 437,84	5 447,14	
Zoo world cup	93	136 341,44	960 051,62	Y.C. Alligator	87 580,58	5 761,89	

Résultats économiques des productions (en BEF)

Courts métrages

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récoltes	Récoltat versées	Récoltat à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	96	1 400	4 440	Courage mon amour	-30 427		
Alter égaux	96	1 350	3 186	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	1 000	3 169	Atelier Jeunes Cinéastes	-14 210		
Amphitryon 94	97	400	944	PBC Pictures SPRL	Pas de recettes		
Anouk et les autres	97	750	3 005	Banana Films	-74 452		
L'arbre au chien pendu	00	1 700	3 024	Les Films Maelstrom	-137 311		
Am et Lena	96	200	1 554	Need Productions	-22 091		
Au-delà du temps	97	900					
Babiroussa	93	500	850	Pic Pic Productions	169 002	4 401	
La baguette	96	1 200	3 751	Blue in Green Production S.A.	370 782	62 070	
Le ballon d'rouge/Fragile	97	2 000	8 401	La boîte ... Productions	-26 833		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	1 800	3 783	La boîte ... Productions	-224 856		
Les Balitus au cirque	98	300	2 398	Pic Pic André Productions			
Barbe bleue	00	800	2 961	Zorababel			
Bayan Bak Bayan	00	1 014					
Les balles salades	99	1 700	2 953	SAB	-15 550		
Big Sam (ust)	96	1 700	3 284	Filma non troppo	Pas de recettes		
Bon appétit	98	700	1 860	PBC Pictures			
Bonjour	93	1 700	2 322	Atelier Jeunes Cinéastes	66 324	1 564	
Bonne année	98	1 700	4 598	Nota Bene	-4 212		
Bosna Airlines	00	1 400		Polichinella Productions	Annulé		
La bouchère Volkaerts	96	1 200	3 980				
Boum	00	2 000					
Bruegel et japonais	93	1 700	3 018	Escapade	Pas de recettes		
Bruxelles tango scalpel	99	1 700	5 203	Need Production			
Bzz	96	1 600					
C'est l'amour qui passe	96	1 200	2 566	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un homme qui ...	99	2 000					
Le Centre du monde	99	1 700					
Cha Cha Cha	97	1 450	3 912	Artémis Production	-40 787		
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	1 700					
Le chevalier bleu/Arthur	96	1 500	5 969	Keen SA	55 500	9 299	
Chronique d'un amour qui dure	98	1 375	3 071	A bout de souffle Production	-14 200		
La comédie qui pleure	95	800	1 478	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Coup de vieux	00	1 700					
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	1 500	3 516	Tarantula Belgique			
Le cycle	99	1 200					

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.07		
					Récapitulatif Recettes	Récapitulatif Recettes versées	Récapitulatif à recevoir
Dago Cassandra	99	175	1 034	Siemik	87 713	7 017	
Dans l'ombre des sapins	95	250	3 124	Entre chien et loup	Pas de recettes		
Dans le noir	99	1 700	3 969	Nota Bene			
Des routes	96	1 500	2 900	Art Symbols Productions			
Deux	00	1 700					
Deux héros et l'infini	98	1 100					
La dinde	97	1 200	3 074	Entre chien et loup	13 073	3 948	
Divines combines	99	1 700	4 369	To do today	-31 648		
Dix formules pour conjurer le diable	96	550	4 034	Les Films du Tourneval	-4 481		
Eau	95	1 700	2 376	Exécutive Productions SPRL	38 950	2 147	
Echo	97	1 700	5 922	Living Film SPRL	72 467	10 399	
L'écluse	99	1 700	4 384	La boîte ... Productions	Trop récent		
Emprise	99	1 700	5 049	Alexis Films	-322 737		
L'enfance	98	1 375					
Les enfants modèles	94	1 500	3 203	Prima Vista	-35 800		
La fabrique d'anges	98	2 000	6 342	Les Images asbi			
Fate	98	1 300					
Felix	98	1 700	2 089	Ganesha	Pas de recettes		
La femme papillon	00	1 650					
La fête des mères	97	1 700	3 397	Banana Films	50 879	44 805	
La fête du printemps	97	1 700	4 452	Banana Films	-190 648		
Le film dont vous êtes le héros	97	1 700	2 859	SAB Steffen et associés	-110 679		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	800	5 649	Atelier Jeunes Cinéastes	-28 265		
Fragments de vie : Triptyque	97	1 700	7 089	PBC Pictures			
Le fruit défendu	99	1 700	2 708	Versus Production			
Les galets	00	1 700					
Gbanga-Tita	94	1 700	5 125	Les Productions du Sablier	118 854	30 583	
La Géronstère/La lune trouble	95	1 700	4 398	To do today	74 709	14 437	
Gita ma chérie	98	1 375					
La grimace	00	1 700	3 249	Versus Production			
L'héritier	98	1 300	3 012	Dérives	19 000	4 100	
Histoire de voir	00	2 000					
Horrible	99	1 700					
In mortem	99	650	1 428	PBC Pictures	-63 974		
L'insoupçonnable univers de Josiane	97	1 200	4 370	Alexis Films	-1 777 612		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	1 500	3 450	Alexis Films	-1 747		
Isola	95	1 700	3 008	La boîte ... Productions			
	99	1 700					966

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.00		
					Récapitulatif	Récapitulatif à recevoir	Récapitulatif à recevoir
J'adore le cinéma John	97	1 700	3 961	To do today	325 526	69 858	
Le jour et l'heure/La carte postale	94	1 000	4 828	Artémis Production	78 080	9 346	
Joyeux Noël, Rachid	96	1 500	5 754	K2 SA	44 571	22 003	
Ketchup	98	1 300	3 617	Entre chien et loup	-91 799		
Léon Frédéric	97	1 650	2 640	Double Act Productions			
Léon G.	01	1 700					
La ligne	94	2 000	4 773	Saga Film	-21 586		
Lisa	98	1 300	3 958	Abracadabra Films	10 836	1 781	
Luc et Marie	99	1 500					
Lynda et Nadia	94	1 700	4 572	Artémis Production	258 450	44 595	4 844
Maintenant	97	1 450	3 266	Les Films de la Drève			
Making off/Snuff Movie	00	1 400					
Maman chérie	95	1 700	4 152	Arizona SPRL	74 600	15 293	
Marco	99	1 500	2 726	WFE			
Mathilde, la femme de Pierre	95	1 700	3 078	M.G. Production S.C.	42 347	23 290	
Ma vie avec Baptiste	96	1 350	2 065	Need Production ASBL	-113 314		
La méprise	94	1 500	2 368	Alexis Films	-428 751		
Le miroir	96	1 500	2 575	Sol Ange production	Pas de recettes		
Moon	97	500					
Mort à Vignole	97	1 000	3 204	Les Films du Scarabée	316 047	49 319	
Muno	00	1 700					
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	1 700	3 815	To Do Today	327 195	72 900	
Nicky the stripper	95	350	1 814	Arizona SPRL	147 680	14 251	
No problème !	97	1 250	5 763	Did Guilbels Films	-40 700		
Noël au balcon	96	1 700	2 125	Artémis Production	60 905	24 763	
Nous ne sommes pas les derniers	01	450					
Nuit de noces	00	1 700					
La nuit du 6 au 7	00	900					
La nuit tous les chats sont gris	97	1 500	2 596	Latitudes Production	32 400	8 100	
Ombres et lumières	94	1 700	3 410	Prima Vista	-1 805 430		
Palmyra	96	1 400	5 561	Alexis Films	184 905		6 398
Papillons de nuit	96	500	7 720	Anagram			
Pâques au tison	99	1 700					
Pas de stress	98	1 500	2 283	Banana Films	-54 556		
Le pendule de Madame Foucault	94	1 670	2 366	Vivi Films	-69 051		
Petit ange	95	1 500	3 631	Alice in wonderland	43 398	7 316	
Le petit rouge	94	1 500	5 677	Alexis Films	-2 193 323		

Titre	Année	Part CF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitul versées	Récapitul à recevoir
La petite feuille	00	1 700	3 505	Nota Bene	279 828	66 533	
La petite graine	95	1 700	4 184	La boîte ... Productions	-109 162		
Petite sœur	98	1 300					
Petits désordres	00	1 700	2 521	Pic Pic André Production			
Pic Pic André show III	96	2 000	5 662	Escapade	Pas de recettes		
Les pièces à trous	98	1 700	2 260	Need Production	117 314	32 449	
Le planeur	98	1 250					
Le portrait	99	1 700					
Le portrait ovale	00	1 700					
Premier amour	99	1 700	2 978	Dérives			
Les professionnels	97	376	3 818	Alexis Films	-63 974		
La promenade de Peter Aerts	98	1 500	3 260	Nota Bene	-339		
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	1 200	2 005	To do films			
Raconte	99	1 700	4 180	La pari productions	Pas de recettes		
Rat	98	1 300		Annulé			
Le régime de Régine	98	1 375	2 489	Ganesta	Pas de recettes		
La résurrection de Marcel	00	1 700					
Le réveil	95	1 700	4 111	Wajnbrosse Productions	780 422	181 177	
Ring	99	2 000					
Rosita	95	1 500	4 584	Courage mon amour	289 755	88 258	
Same player, shoot again	01	1 700					
Sarajévo	95	2 000	2 813	Atelier Graphoui	164 115	58 343	
Scènes d'amour en Bavière	95	1 700	2 743	Z.I.A. SPRL	17 359	6 327	
Seul au sommet	95	500	1 636	Mona Lisa Films			
Le signaleur	96	1 700	4 039	K2	171 181	35 949	
Smiley	00	1 400	2 472	Need Production			
Sörfor	00	1 700					
Le souffle du violon	97	1 200	4 116	Tandem Productions	8 500		rec.dém.
Le sourire des femmes	97	1 500	3 505	Alexis Films	-16 634		
Square cuisine	01	1 500	4 830	La boîte ... Productions			
Stand up	98	250	1 410	Komalalam			
Surveiller les tortues	98	1 700	3 167	Need Production	244 115	65 520	
Tango/L'ange et la marionnette	98	1 700	3 243	Arizona			
La Télévision	98	1 300	3 414	Abracadabra Films	-92 157		
Le temps d'un souffle	96	1 250	2 264	La boîte ... Productions	-5 022		
Temps fugit	96	1 700	4 000	Banana Films	-10 746	11 041	?
La tendresse sur pattes	97	1 450	2 213	Les Priérides SPRL	-19 065		
La terre à l'envers	98	1 700					

Titre	Année	Part OF en milliers	Budget global en milliers	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Recupérat. versées	Recupérat. à recevoir
Tous à table	00	800	2 527	Need Productions			
Tout baigne	97	1 700	3 533	Alain Keysiman Productions			
La trajectoire oblique	96	1 300	2 832	Lux Fugit Films	-1 792		
Travellinckx	98	700	1 522	Latitudes Production			
Le trésor	00	1 700					
Les trois petits popotins	98	1 700	4 761	Alexis Films	35 969	12 790	
Tu devrais faire du cinéma	00	1 700					
Turlututu	01	700					
Une belle journée	00	1 700	2 858	Artémis Production	-88 281		
Une chambre pour la nuit	96	1 500	4 228	Alexis Films	-27 361	3 870	
Une chose intime/Douceur	95	1 200	1 786	Artémis Production			
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	1 700	2 685	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Un homme du sud	96	1 200	3 393	Prima Vista	Pas de recettes		
Une nuit de cafard	97	2 000	6 057	La boîte ... Productions	-275 732		
Vacance	95	1 700	2 420	Atelier Jeunes Cinéastes	59 879	21 028	
Victor le coiffeur	96	1 300	4 275	Banana Films	-15 900		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	1 700	3 447	La boîte ... Productions	-172 249		
Vie rêvée	97	1 650	3 815	Qwazi Qwazi Films			
Le vieil homme nu/La bonne mesure	99	1 700	3 277	Lux Fugit Films	4 386	1 302	
des distances	00	2 000					
Le vieux chaperon noir	98	1 375		Annulé			
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	97	1 450	4 079	La boîte ... Productions	-30 388		
Violette au travail	98	1 375	4 660	Ezechiel 47-9 Films			
Voyage dans un infarctus	00	1 500	5 059	Need productions			
Voazar	00	300					
Vroum Vroum	95		4 752	Les Productions du Possible			

Résultats économiques des productions (en EUR)

Courts métrages

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récoltes	Récoltes versées	Récoltes à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34 705,09	110 064,72	Courage mon amour	-754,27		
Alter égaux	98	33 465,63	78 978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24 799,35	78 957,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9 815,74	23 401,15	PBC Pictures SPRL	Pas de recettes		
Anouk et les autres	97	18 592,01	74 492,00	Banana Films	-1 845,82		
L'arbre au chien pendu	00	42 141,90	74 963,00	Les Films Maelström	-3 403,85		
Am et Lena	95	4 957,87	38 922,65	Need Productions	-547,82		
Au-delà du temps	97	22 310,42	0,00				
Babiroussa	93	12 394,68	21 070,95	Pic Pic Productions	4 189,45	109,10	
La bague	98	29 747,22	92 984,86	Blue in Green Production S.A.	9 191,45	1 538,68	
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49 578,70	208 255,35	La boîte ... Productions	-714,75		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44 620,83	93 778,12	La boîte ... Productions	-5 574,03		
Les Balthus au cirque	98	7 436,81	59 196,97	Pic Pic André Productions			
Barbe bleue	00	19 881,48	78 401,27	Zorababel			
Bayan Bak Bayan	00	25 136,40	0,00				
Les belles salades	99	42 141,90	73 202,95	SAB	-385,47		
Big Sam (uel)	96	42 141,90	81 408,23	Filma non troppo	Pas de recettes		
Bon appétit	98	17 352,55	41 150,33	PBC Pictures			
Bonjour	93	42 141,90	57 560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1 644,13	38,77	
Bonne année	98	42 141,90	113 981,44	Nota Bene	-104,41		
Bosna Airlines	00	34 705,09	98 661,62	Pelichinelle Productions			
La boucherie Volkaerts	96	29 747,22	0,00		Annulé		
Boum	00	49 578,70	0,00				
Bruegel et japonais	93	42 141,90	74 814,27	Escapade			
Bruxelles tango scalpel	95	42 141,90	128 979,00	Need Production	Pas de recettes		
Buzz	96	39 662,95	0,00				
C'est l'amour qui passe	96	29 747,22	63 609,48	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un homme qui ...	99	46 578,70	0,00				
Le Centre du monde	99	42 141,90	0,00				
Cha Cha Cha	97	35 844,56	96 975,95	Artemis Production	-1 011,08		
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42 141,90	0,00				
Le chevalier bleu/Arthur	96	37 184,03	147 967,64	Keen SA	1 375,81	230,52	
Chronique d'un amour qui dure	98	34 085,36	76 128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
La comédie qui pleure	95	19 831,48	38 638,66	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Coup de vieux	00	42 141,90	0,00				
CSK-RMDM : 0-1/Le quatrième pailler	97	37 184,03	87 158,36	Tarantula Belgique			
Le cycle	99	29 747,22	0,00				

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récatées	Récaté à versée	Récaté à recevoir
Dago Cassandra	99	4 338,14	25 632,19	Sismik			
Dans l'ombre des sapins	95	6 197,34	77 441,94	Entre chien et loup	2 174,35	173,95	
Dans le noir	99	42 141,90	98 388,94	Nota Bene	Pas de recatées		
Des routes	96	37 184,03	71 889,12	Art Symbols Productions			
Deux	00	42 141,90	0,00				
Deux héros et l'infini	98	27 258,29	0,00				
La dinde	97	29 747,22	76 202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Divines combines	99	42 141,90	108 304,68	To do today	-784,58		
Dix formules pour conjurer le diable	96	13 834,14	100 000,25	Les Films du Tournaol	-111,08		
Eau	95	42 141,90	58 889,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	
Echo	97	42 141,90	146 802,55	Living Film SPRL	1 786,41	257,78	
L'écluse	99	42 141,90	108 576,32	La boîte ... Productions	Trop récent		
Emprise	99	42 141,90	125 161,44	Alexis Films	-8 000,44		
L'enfance	98	34 085,36	0,00				
Les enfants modèles	94	37 184,03	79 400,30	Prima Vista	-887,46		
La fabrique d'anges	98	49 578,70	157 214,07	Les Images asbl			
Fate	98	32 226,16	0,00				
Felix	98	42 141,90	51 784,96	Ganesta			
La femme papillon	00	40 902,43	0,00				
La fête des mères	97	42 141,90	84 209,43	Banana Films	1 261,26	1 110,69	7
La fête du printemps	97	42 141,90	110 382,20	Banana Films	-4 726,04		
Le film dont vous êtes le héros	97	42 141,90	70 872,76	SAB Staffen et associés	-2 743,66		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	98	19 831,48	140 035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Fragments de vie : Triptyque	97	42 141,90	174 482,25	PBC Pictures			
Le fruit défendu	99	42 141,90	67 129,57	Versus Production			
Les galets	00	42 141,90	0,00				
Gbang-Tita	94	42 141,90	127 045,43	Les Productions du Sablier	2 946,31	758,13	
La Garçonnière/La lune trouble	95	42 141,90	109 023,57	To do today	1 851,96	357,88	
Gita ma chérie	98	34 085,36	0,00				
La grimace	00	42 141,90	90 540,61	Versus Production			
L'héritier	98	32 226,16	74 665,53	Dérives	471,00	101,64	
L'héritier	00	49 578,70	0,00				
Histoire de voir	99	42 141,90	0,00				
Horrible	99	16 113,08	35 399,20	PBC Pictures			
In mortem	97	29 747,22	108 329,47	Alexis Films	-1 585,87		
L'insupportable univers de Josiane	95	37 184,03	85 523,27	Alexis Films	-44 065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42 141,90	74 566,37	La boîte ... Productions	-43,31		
Isola	99	42 141,90	0,00				

Titre	Année	Part OF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Récapitulatif versées	Récapitulatif à recevoir
J'adore le cinéma	97	42 141,90	98 190,63	To do today	8 059,58	1 731,73	
John	94	24 789,85	119 682,99	Artémis Production	1 935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37 184,03	142 837,98	K2 SA	1 104,89	545,44	
Joyeux Noël, Rachid	98	32 226,18	89 863,09	Entre chien et loup	-2 275,64		
Ketchup	97	40 902,43	65 443,89	Double Act Productions			
Léon Frédéric	01	42 141,90	0,00				
Léon G.	94	49 578,70	118 319,58	Saga Film	-535,10		
La ligne	96	32 226,16	98 041,89	Abracadabra Films	288,62	44,15	
Lisa	99	37 184,03	0,00				
Luc et Marie	94	42 141,90	113 336,92	Artémis Production			
Lynda et Nadia	97	35 944,56	80 962,03	Les Films de la Dièvre	6 406,81	1 105,48	120,08
Maintenant	00	34 705,09	0,00				
Making off/Shuff Movie	95	42 141,90	102 925,39	Arizona SPRL	1 849,29	379,10	
Maman chérie	98	37 184,03	67 575,77	WFE			
Marco	99	42 141,90	0,00				
Mathilde, la femme de Pierre	95	42 141,90	76 301,83	M.G. Production S.C.	1 049,75	577,34	
Ma vie avec Baptiste	96	38 485,63	51 190,01	Need Production ASBL	-2 808,98		
La méprise	94	37 184,03	58 701,19	Alexis Films	-10 628,46		
Le miroir	96	37 184,03	63 832,58	Sol Ange production	Pas de recettes		
Moon	97	12 394,68	0,00				
Mort à Vignole	97	24 789,35	79 425,09	Les Films du Scarabée	7 834,60	1 222,59	
Muno	00	42 141,90	0,00				
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42 141,90	94 571,38	To Do Today	8 110,95	1 807,14	
Nicky the stripper	95	8 676,27	44 967,89	Arizona SPRL	3 680,89	353,27	
No problème !	97	30 996,69	142 861,04	Did Guibbels Films	-1 008,93		
Noël au balcon	96	42 141,90	52 677,37	Artémis Production	1 509,90	613,86	
Nous ne sommes pas les derniers	01	11 155,21	0,00				
Nuit de noces	00	42 141,90	0,00				
La nuit du 6 au 7	00	22 310,42	0,00				
La nuit tous les chats sont gris	97	37 184,03	64 328,37	Latitudes Production	803,18		
Ombres et lumières	94	42 141,90	84 531,69	Prima Vista	-44 785,44		
Palmyra	96	34 705,09	137 863,59	Alexis Films	4 583,68	200,79	
Papillons de nuit	96	12 394,68	191 373,80	Anagram			
Pâques au tison	99	42 141,90	0,00				
Pas de stress	98	37 184,03	55 594,09	Banana Films	-1 352,41		
Le pendule de Madame Foucault	94	41 358,22	58 701,19	Vivi Films	-1 711,73		
Petit ange	95	37 184,03	90 010,14	Alice in wonderland	1 075,81	181,36	
Le petit rouge	94	37 184,03	140 729,15	Alexis Films	-54 371,06		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Recettes	Recupérat. versées	Recupérat. à recevoir
La petite feuille	00	42 141,90	0,00				
La petite graine	95	42 141,90	86 886,68	Nota Bene	6 936,75	1 649,31	
Petite sœur	98	32 226,16	103 718,65	La boîte ... Productions	-2 706,06		
Petits désordres	00	42 141,90	0,00				
Pic Pic André show III	96	49 578,70	62 493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42 141,90	140 357,31	Escapade			
Le planeur	98	30 986,69	55 023,94	Need Production	2 908,14	804,39	
Le portrait	99	42 141,90	0,00				
Le portrait ovale	00	42 141,90	0,00				
Premier amour	99	42 141,90	73 822,69	Dénées			
Les professionnels	97	9 320,80	94 645,75	Alexis Films	-1 585,97		
La promenade de Peter Aerts	98	37 184,03	80 813,29	Nota Bene	-8,40		
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29 747,22	49 702,65	To do films			
Raconte	99	42 141,90	103 619,49	La pari productions			
Rat	98	32 226,16	0,00	Annule			
Le régime de Régine	98	34 085,36	61 700,70	Ganesta			
La résurrection de Marcel	00	42 141,90	0,00				
Le réveil	95	42 141,90	101 909,03	Wajnbrosse Productions	19 346,16	3 995,47	
Ring	99	49 578,70	0,00				
Rosita	95	37 184,03	113 634,39	Courage mon amour	6 687,05	2 187,86	
Same player, shoot again	01	42 141,90	0,00				
Sarajévo	95	49 578,70	69 732,45	Atelier Graphoui	4 088,30	1 446,29	
Scènes d'amour en Bavière	95	42 141,90	67 997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	
Seul au sommet	95	12 894,68	40 565,38	Mona Lisa Films			
Le signaleur	96	42 141,90	100 124,19	X2	4 243,47	891,15	
Smiley	00	34 705,09	61 279,28	Need Production			
Sôfor	00	42 141,90	0,00				
Le soufflé du violon	97	29 747,22	102 032,97	Tandem Productions	210,71		
Le sourire des femmes	97	37 184,03	86 886,68	Alexis Films	-412,35		
Square couine	01	37 184,03	119 732,57	La boîte ... Productions			
Stand up	98	6 197,34	34 962,99	Komalalam			
Surveiller les tortues	98	42 141,90	78 507,88	Need Production	6 051,45	1 624,20	
Tango/L'ange et la marionnette	98	42 141,90	80 391,67	Arizona			
La Télévision	96	32 226,16	94 630,85	Abracadabra Films	-2 284,51		
Le temps d'un souffle	96	30 986,69	56 123,09	La boîte ... Productions	-124,49		
Temps fugit	96	42 141,90	99 157,41	Benana Films	-286,39		
La tendresse sur pattes	97	35 944,56	54 858,84	Les Piérides SPRL	-472,61	273,70	
La terre à l'envers	98	42 141,90	0,00				?

rec.dem.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.01		
					Récesses	Récapitat. versées	Récapitat. à recevoir
Tous à table	00	19 831,48	62 642,69	Need Productions			
Tout baigne	97	42 141,90	87 580,78	Alain Keysman Productions			
La trajectoire oblique	96	32 226,16	70 203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17 352,55	37 729,39	Latitudes Production			
Le trésor	00	42 141,90	0,00				
Les trois petits poppins	98	42 141,90	118 517,89	Alexis Films	891,62	\$17,06	
Tu devrais faire du cinéma	00	42 141,90	0,00				
Turlututu	01	17 352,55	0,00				
Une belle journée	00	42 141,90	70 847,97	Artémis Production			
Une chambre pour la nuit	96	37 184,03	104 809,38	Alexis Films	-2 188,43		
Une chose intime/Douceur	95	29 747,22	44 273,78	Artémis Production	-578,28	95,93	
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42 141,90	66 559,41	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Un homme du sud	96	29 747,22	84 110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une nuit de cafard	97	49 578,70	150 149,11	La boîte ... Productions	-6 835,22		
Vacances	95	42 141,90	59 990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1 484,36	521,27	
Victor le coiffeur	96	32 226,16	105 974,48	Banana Films	-394,15		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	87	42 141,90	85 446,90	La boîte ... Productions	-4 269,94		
Vie ré-vée	97	40 902,43	94 571,38	Qwazi Qwazi Films			
Le vieil homme nu/La bonne mesure							
des distances	99	42 141,90	81 234,71	Lux Fugit Films	108,73	32,28	
Le vieux chaperon noir	00	49 578,70	0,00				
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34 065,36	0,00	Annulé			
Violette au travail	97	35 944,56	101 115,77	La boîte ... Productions	-753,30		
Voyage dans un infarctus	98	34 065,36	116 014,17	Ezechiël 47-9 Films			
Voazar	00	37 184,03	126 400,91	Need productions			
Vroum Vroum	95	7 435,81	117 799,00	Les Productions du Possible			

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDEES

	1996 (01.09)	1997 (01.09)	1998 (31.07)	1999 (30.06)	2000 (30.06)	2001 (30.06)	2001 (30.06) (EUR)
Longs métrages	3 679 537	9 013 761	13 212 827	16 789 266	21 298 126	27 257 800	675 703,21
Produits télévisuels	2 554 634	3 293 044	3 551 197	4 183 397	4 900 964	5 452 805	135 171,51
Courts métrages	6 234 171	52 667	290 006	499 851	892 952	1 122 172	27 817,92
		12 359 472	17 054 030	21 472 514	27 092 042	33 832 777	838 692,64
		Différences 97/98	Différences 98/97	Différences 99/98	Différences 00/99	Différences 01/00	
		+ 5 334 224	+ 4 199 066	+ 3 576 439	+ 4 508 860	+ 5 959 674	147 736,46
		+ 738 410	+ 258 153	+ 632 200	+ 717 567	+ 551 841	13 679,78
		+ 52 667	+ 237 339	+ 209 845	+ 393 101	+ 229 220	5 682,22
		+ 6 125 301	+ 4 694 558	+ 4 418 484	+ 5 619 528	+ 6 740 735	167 098,46

Films ayant remboursé plus de 100 000 Francs

Du 02/09/1996 au 01/09/1997

Le huitième jour	4 641 696
Farinelli	404 770
La Promesse	154 715
Ma vie en rose	123 994

Du 02/09/1997 au 01/08/1998

Le huitième jour	2 903 863
La Promesse	268 516
Ma vie en rose	941 605

Du 02/08/1998 au 30/06/1999

Ma vie en rose	2 430 648
La Promesse	542 932
Le huitième jour	192 070

N.B. : Depuis le 30 juin 2001, les sommes suivantes ont été versées :

Une liaison pornographique	1 810 397	44 878,57 EUR
Le Huitième jour	2 045 510	50 706,87 EUR
Rosetta	519 630	12 881,29 EUR

Du 01/07/1999 au 30/06/2000

Rosetta	1 803 493
Une liaison pornographique	912 252
Les convoyeurs	702 778
La Promesse	365 820
Black Dju	221 938
La Patinoire	207 397
Ma vie en rose	180 226

Du 01/07/2000 au 30/06/2001

Rosetta	3 806 947	94 371,75 EUR
Une liaison pornographique	1 162 486	28 817,28 EUR
La Promesse	391 373	9 701,88 EUR
Les convoyeurs	356 816	8 845,24 EUR
Le huitième jour	162 634	4 031,59 EUR

SORTIE DE FILMS BELGES DANS LES SALLES EN EUROPE

Source : www.obs.coe.int

1996

Le huitième jour

5.253.814 spectateurs en Europe (dont 3.568.000 en France; 715.471 en Belgique; 247.738 en Suisse; 231.906 en Allemagne; 187.265 en Italie; 50.000 en Turquie; 35.942 au Royaume-Uni; 34.657 en Grèce; 33.008 en Pologne; 29.862 aux Pays-Bas; 23.993 en Espagne; 19.866 en Suède; 15.432 en Autriche; 13.853 en Norvège; 10.479 en Hongrie; 7.400 au Luxembourg; 7.081 au Danemark; 6.170 en République Tchèque; 6.106 en Slovaquie; 4.016 au Portugal; 2.657 en Irlande; 1.451 en Bulgarie; 838 en Islande; 623 à Chypre).

Un divan à New York

716.718 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne; 156.160 en France; 121.647 en Espagne; 65.604 en Italie; 60.046 au Portugal; 60.006 en Belgique; 59.884 en Suisse; 16.249 aux Pays-Bas; 6.389 en Autriche; 4.867 en Suède; 2.378 en Pologne).

La promesse

450.205 spectateurs en Europe (dont 300.933 en France; 38.641 en Belgique; 29.536 en Italie; 27.172 en Espagne; 11.350 en Norvège; 9.078 en Grèce; 8.633 en Suède; 7.961 en Suisse; 5.744 aux Pays-Bas; 3.738 en Autriche; 3.405 au Portugal; 3.077 en Allemagne; 937 au Royaume-Uni).

1997

Ma vie en rose

693.247 spectateurs en Europe (dont 267.357 en France; 143.883 au Royaume-Uni; 61.244 en Suisse; 60.395 en Italie; 48.858 en Belgique; 36.293 en Allemagne; 20.083 en Espagne; 13.003 en Autriche; 10.277 en République Tchèque; 9.767 en Suède; 7.826 aux Pays-Bas; 6.264 en Pologne; 5.145 au Danemark; 2.461 au Portugal; 391 en Bulgarie).

1999

Kirikou et la sorcière

1.666.607 spectateurs en Europe (dont 1.116.034 en France; 182.883 en Italie; 101.186 en Allemagne; 84.022 en Norvège; 78.880 en Belgique; 51.046 en Suisse; 13.955 au Danemark; 10.915 en Suède; 10.746 en Autriche; 10.700 au Luxembourg; 6.240 en Lettonie).

Rosetta

1.081.941 spectateurs en Europe (dont 548.791 en France; 184.157 en Belgique; 144.578 en Italie; 79.592 en Espagne; 44.921 en Suisse; 26.423 au Royaume-Uni; 15.131 au Portugal; 12.622 en Grèce; 11.750 aux Pays-Bas; 5.060 au Luxembourg; 4.093 en Norvège; 3.636 en Suède; 1.187 en Irlande).

Une liaison pornographique

800.566 spectateurs en Europe (dont 215.453 en Italie; 114.412 en France; 113.134 en Espagne; 108.524 en Allemagne; 81.875 en Belgique; 44.522 en Grèce; 38.588 en Suisse; 37.098 au Royaume-Uni; 19.757 en Autriche; 6.508 au Danemark; 6.462 aux Pays-Bas; 5.717 en Norvège; 5.500 au Luxembourg; 1.330 en Finlande; 1.219 au Portugal; 467 en Islande).

Les convoyeurs attendent

376.385 spectateurs en Europe (dont 229.290 en France; 100.107 en Belgique; 24.998 en Suisse; 14.943 au Royaume-Uni; 6.061 aux Pays-Bas; 986 en Irlande).

Mobutu, roi du Zaïre

36.439 spectateurs en Europe (dont 19.636 en France; 16.803 en Belgique)

2000

Le roi danse (*)

487.777 spectateurs en Europe (dont 324.610 en France; 147.212 en Belgique; 15.955 en Suisse).

(*) Film toujours en exploitation sur différents territoires.

Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2001

Source : Belgique : les distributeurs

France : www.cbo-boxoffice.com

1. Productions majoritaires belges francophones

No man's land

(Man's Films, Communauté française) : **236.424 entrées**

Belgique : 23.910 entrées - France : 212.514 entrées

Thomas est amoureux

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **28.280 entrées**

Belgique : 10.438 entrées - France : 17.842 entrées

Nuages

(Man's Film, Communauté française) : **2.120 entrées**

Belgique : 2.120 entrées

Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune

(Banana Films, Communauté française) : **43.596 entrées**

Belgique : 1.900 entrées - France : 41.696

Pleure pas Germaine

(Aligator Films, Communauté française) : **9.237 entrées**

Belgique : 1.638 entrées - France : 7.599 entrées

Regarde-moi

(Prima Vista, Communauté française) : **1.479 entrées**

Belgique : 1.479 entrées

L'amour en suspens

(Alice In Wonderland, Communauté française) : **1.274 entrées**

Belgique : 1.274 entrées

En vacances

(Les Films de l'Etang, Communauté française) : **1.454 entrées**

Belgique : 365 entrées - France : 1.089 entrées

2. Productions minoritaires belges francophones

Pauline et Paulette

(K2, Communauté française) : **232.579 entrées**

Belgique : 227.886 entrées - France : 4.693 entrées

Les portes de la gloire

(Artémis Productions) : **513.954 entrées**

Belgique : 68.013 entrées - France : 445.941 entrées

Une hirondelle a fait le printemps

(Artémis Productions) : **2.372.332 entrées**

Belgique : 54.936 entrées - France : 2.317.396 entrées

Le lait de la tendresse humaine

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : **157.245 entrées**

Belgique : 10.505 entrées - France : 146.740 entrées

Ali Zaoua

(Alexis Films, Communauté française) : **58.496 entrées**

Belgique : 9.078 entrées - France : 49.418 entrées

Presque rien

(Man's Films, Communauté française) : **6.125 entrées**

Belgique : 6.125 entrées

Les âmes fortes

(Nomad Films) : **234.123 entrées**

Belgique : 5.463 entrées - France : 228.660 entrées

Le pressentiment

(Corridor, Communauté française) : **1.460 entrées**

Belgique : 1.460 entrées

Le cas Pinochet

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : **19.240 entrées**

Belgique : 1.458 entrées - France : 17.782 entrées

Osveta

(Aligator Film, Communauté française) : **873 entrées**

Belgique : 873 entrées

Nb : Les films n'ayant aucun résultat pour la France ne sont pas renseignés dans la base de données de cbo-boxoffice.com.

Les films ci-dessus sont toujours en exploitation sur différents territoires.

Convention entre la Communauté française et la Société Comédia.

Afin de mieux suivre la carrière des productions aidées par la Communauté française dans les télévisions, la Communauté française a passé en l'an 2000 une convention avec la Société Comédia de Boris Szulzinger.

Cette société prend en charge l'établissement d'une base de données reprenant les productions auxquelles la Communauté a financièrement participé depuis 1994. Elle est en train d'établir le bilan de la diffusion audiovisuelle de ces films par les chaînes de télévision européennes dans un premier temps puis par celles des Etats-Unis et du Canada.

Les premiers résultats nous sont déjà parvenus : ils portent sur les années 1995-1998 et concernent 22 chaînes de télévision européennes.

Cet outil devrait permettre tant aux professionnels qu'à l'Administration du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de mieux suivre la carrière commerciale de leurs productions.

Accords de coproduction

LES ACCORDS DE COPRODUCTION

Sept accords de coproduction lient la Belgique aux pays suivants :

- * la France (accord signé le 20/09/1962)
- * l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- * l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- * Israël (accord signé le 08/10/1971)
- * la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- * la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- * la Suisse (accord signé le 09/01/1989).

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu quatre accords de coproduction : le Portugal (accord signé le 12 mars 1993), la Tunisie (accord signé le 29 septembre 1997), le Maroc (accord signé le 16 février 2000) et l'Italie (accord signé le 31 août 2000).

Elle a, par ailleurs, signé un accord de coopération avec le Québec (accord signé le 2 octobre 1997).

Contributions

Nathalie Baudine
Nadine Berrier
Jean-Louis Blanchart
Valérie Bodson
Alla Denesioek
Francis Dujardin
Gilbert Dutrieux
Victor Furdelle
Bernadette Gillis
Michel Hayoit
Marina Heer
Anne Huybrechts
Pascale Joyeux
Claude Leclercq
Myriam Lenoble
Marie-Hélène Massin
Serge Meurant
Paul-Eric Mosseray
Véronique Pacco
Emmanuel Roland
Monique Rosoux
Bernadette Vandenaabeele
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

Mise en page

Joëlle Bombaerts

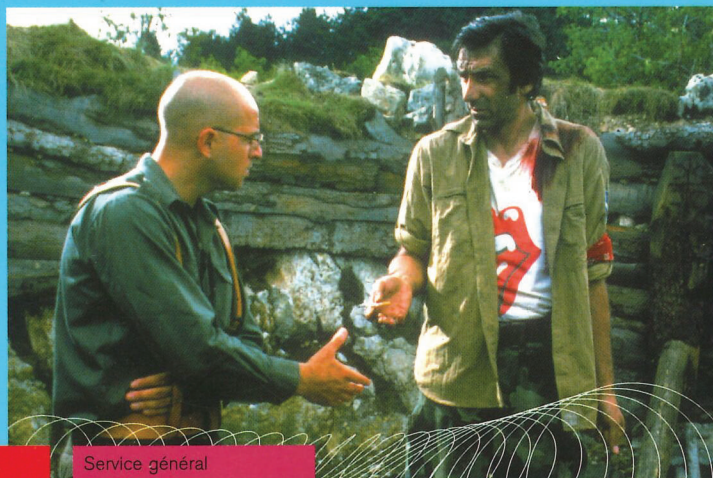
Coordination

Myriam Lenoble
Véronique Pacco
Emmanuel Roland

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000



No Man's Land - © DeJane Vekic - Noé Productions 2001



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

designlab

boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles