



Ministère  
de la Communauté  
française de Belgique

Service général  
de l'Audiovisuel  
et des Multimédias



Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel

**Bilan** de la production,  
de la promotion  
et de la diffusion  
cinématographiques et audiovisuelles

# 2004

## **Bilan** de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias  
Ministère de la Communauté française de Belgique



# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
<b>CHAPITRE I</b>	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)
<b>CHAPITRE II</b>	Subventions à la diffusion et primes à la qualité
<b>CHAPITRE III</b>	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF / RTL-TVI / BE TV / AB3/MCM)
<b>CHAPITRE IV</b>	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles
<b>CHAPITRE V</b>	Promotion et diffusion
<b>CHAPITRE VI</b>	Aides européennes et relations internationales
<b>CHAPITRE VII</b>	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
<b>ANNEXES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Production</li><li>- Promotion - Diffusion</li><li>- Exploitation</li></ul>



# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	<b>11</b>
1. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	11
2. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2004	12
<b>Chapitre I Bilan de la Commission de Sélection des Films</b>	<b>15</b>
<b>Généralités</b>	<b>17</b>
1. Rôle et fonctionnement de la Commission	18
2. Composition de la Commission de Sélection des Films	19
<b>Bilan</b>	<b>22</b>
1. Aides aux courts métrages	23
1.1 Généralités	23
1.2 Aides à la production et à la finition	23
1 <sup>er</sup> collège	24
2 <sup>ème</sup> collège	27
2. Aides aux longs métrages	30
2.1 Aides à l'écriture	30
1 <sup>er</sup> collège	31
2 <sup>ème</sup> collège	32
2.2 Aides à la production et à la finition	33
Majoritaires belges 1 <sup>er</sup> collège	34
Majoritaires belges 2 <sup>ème</sup> collège	35
Majoritaires belges 3 <sup>ème</sup> collège	36
Minoritaires belges 1 <sup>er</sup> collège	37
Minoritaires belges 2 <sup>ème</sup> collège	37
3. Aides à la production de téléfilms de fiction et de collections télévisuelles	39
3.1 Aide à l'écriture d'un téléfilm	39
3.2 Aide à la production d'un téléfilm	40
3.3 Aides à la production d'une collection télévisuelle	40
4. Aides au développement et à la production de programmes télévisuels	41
4.1 Généralités	41
4.2 Aides au développement de programmes télévisuels	42
1 <sup>er</sup> collège	42
2 <sup>ème</sup> collège	42
4.3 Aides à la production de programmes télévisuels	44
1 <sup>er</sup> collège	44
2 <sup>ème</sup> collège	46

<b>5. Sélection des projets</b>	<b>48</b>
5.1 Sélection par collège 2004	48
1 <sup>er</sup> collège	48
2 <sup>ème</sup> collège	49
3 <sup>ème</sup> collège	49
5.2 Récapitulatif des sélections de 1999 à 2004	50
5.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2004	53
5.4 Courts métrages	54
1 <sup>er</sup> collège	54
2 <sup>ème</sup> collège	56
5.5 Longs métrages	58
1 <sup>er</sup> collège	58
2 <sup>ème</sup> collège	60
3 <sup>ème</sup> collège	61
Longs métrages - productions majoritaires	62
Longs métrages - productions minoritaires	63
5.6 Téléfilms	64
5.7 Collections télévisuelles	65
5.8 Programmes télévisuels	66
1 <sup>er</sup> collège	66
2 <sup>ème</sup> collège	68
<b>Chapitre II Subventions à la diffusion et primes à la qualité</b>	<b>71</b>
<b>Modalités des subventions à la diffusion et primes à la qualité</b>	<b>73</b>
1. Subventions à la diffusion	73
1.1 Conditions générales d'octroi des subventions	73
1.2. Limitations à l'octroi des subventions	73
1.3. Procédure de demande des subventions	74
1.4. Montants octroyés	74
Longs métrages	74
Courts-métrages	74
2. Primes à la qualité pour les courts métrages	76
<b>Films reconnus par la Communauté française en 2004</b>	<b>77</b>
1. Longs métrages de fiction	77
2. Longs métrages documentaires	78
3. Courts métrages de fiction	79
4. Courts métrages d'animation	80
5. Primes à la qualité 2004	81
<b>Montants des subventions et primes à la qualité</b>	<b>82</b>
1. Subventions : longs métrages 2003	82
2. Subventions : courts métrages 2003	84
3. Primes à la qualité : courts métrages 2003	90
<b>Calendrier des réunions de la Commission du Film 2005</b>	<b>91</b>

**Chapitre III Coproductions entre les producteurs indépendants  
et les télévisions 93**

---

**Les investissements des télévisions dans la coproduction  
avec les producteurs indépendants 95**

- 1. Montants des obligations d'engagements des chaînes (1995-2004) 96
- 2. Apports des télévisions à la production indépendante 98

**Convention entre la RTBF, les associations professionnelles  
et la Communauté française 100**

- 1. Répartition de l'enveloppe Fonds Spécial 101
- 2. Récapitulatif de l'apport cumulé Fonds Spécial et cash RTBF 102
- 3. Apport global de la RTBF à la coproduction indépendante 103
- 4. Récapitulatif des projets soutenus dans le cadre du Fonds Spécial en 2004 104
  - 4.1 Long métrages 104
  - 4.2 Téléfilms et séries 104
  - 4.3 Documentaires 105

**RTL-TVI 106**

- 1. Généralités 106
- 2. Récapitulatif des apports de RTL-TVi en coproductions  
et commandes de programmes 108
- 3. Coproductions 2004 109
- 4. Commandes de programmes 2004 110

**Canal + / BE TV 111**

- 1. Généralités 111
- 2. Récapitulatif des engagements de Canal + 112
- 3. Inventaire des engagements de Canal + pour 2004 113

**YTV (AB3/AB4) 114**

- 1. Généralités 114
- 2. Coproductions 115
- 3. Commandes de programmes 115

**MCM 116**

- 1. Généralités 116
- 2. Inventaire des engagements de MCM pour 2004 117

---

**Chapitre IV Les ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école 119**

**Généralités 121**

- 1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production 121
- 2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 122
  - 2.1 Aides en fonctionnement 122
  - 2.2 Aides en matériel 123
- 3. L'emploi 124
- 4. La promotion 125
- 5. L'association des ateliers, AAPA 125
- 6. L'observateur de la Communauté française 125



<b>Productions terminées en 2004</b>	<b>126</b>
1. Ateliers d'accueil	126
2. Ateliers de production	129
3. Ateliers d'école	137

## **Chapitre V Promotion et Diffusion** **139**

---

<b>Promotion</b>	<b>141</b>
1. Aides à la promotion	141
2. Subventions aux Festivals en Communauté française	147
3. Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française	148
4. Wallonie Bruxelles Images	149
<b>Diffusion</b>	<b>151</b>
1. Aides à la diffusion	151
2. Subventions aux salles en Communauté française	154
3. Subventions aux maisons de distribution	154
4. Association communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel (AÏDA)	155
5. La réseau action culturelle cinéma (R.A.C.C.)	156
<b>Publications – Informations</b>	<b>157</b>

## **Chapitre VI Les aides européennes et les relations internationales** **159**

---

<b>Le Programme MEDIA</b>	<b>161</b>
1. MEDIA Formation	161
2. MEDIA Développement	161
3. I2I Audiovisuel	162
4. MEDIA Distribution	162
5. MEDIA Promotion	164
6. Réseaux de salles	164
7. Projets pilotes	164
8. Vers un nouveau programme Média	165
<b>Eurimages</b>	<b>168</b>
1. Présentation générale	168
2. Base réglementaire	169
3. Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2004	170
<b>Accords de coproduction</b>	<b>173</b>

**Chapitre VII Comité de Concertation du Centre  
du Cinéma et de l'Audiovisuel 175**

---

**Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel :  
résultats des travaux 2004 177**

**Composition du Comité de Concertation en 2004 179**

**Annexes 181**

---

**Production 181**

1. Documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production 183
2. Montants d'aides (maxima) 184
3. Fonctionnement du groupe d'agrément 185
  - 3.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms 185
  - 3.2 Procédure concernant les programmes télévisuels 186
  - 3.3 Remarques générales 186
  - 3.4 Composition 187
  - 3.5 Tax Shelter : compétences de la Communauté française 187
4. Conditions générales des contrats d'aide à la production 192
5. Productions aidées par la Communauté française de Belgique depuis 1995 199
  - 5.1 Longs métrages 199
  - 5.2 Courts métrages 203
  - 5.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels 209
6. Tableau comparatif des liquidations de 1995 à 2004 par catégorie de projets  
(Commission de Sélection) 217
7. Tableau comparatif des liquidations de 1995 à 2004 par catégorie de projets  
(Fonds Spécial) 220

**Promotion - Diffusion 223**

1. Un site consacré aux comédiens belges 225
2. Prix «Coq» 227
3. Films de la Communauté française primés en 2004 228
  - 3.1 Courts métrages 228
  - 3.2 Longs métrages 232
  - 3.3 Documentaires 234
4. Circulation des films en Festivals en 2004 236

**Exploitation 269**

1. Diffusion des productions sur les chaînes européennes 271
2. Sortie de films belges dans les salles en Europe 274
3. Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2004 277
4. Données générales d'exploitation 281
5. Résultats économiques des productions - Longs métrages 285
6. Résultats économiques des productions - Produits télévisuels 290
7. Résultats économiques des productions - Courts métrages 304
8. Recettes CFB des productions aidées 313



# INTRODUCTION

## 1. LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1<sup>er</sup> janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- \* L'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
  - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
  - la promotion du cinéma belge d'expression française;
  - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- \* La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- \* L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- \* L'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, la RTBF, RTL-TVI, BE TV, YTV et MCM;
- \* La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- \* Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
  - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
  - le secrétariat de la Commission du Film (subventions à la diffusion et primes à la qualité);
  - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de Concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission «de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.»

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Les sommes versées en compensation du non-respect par les chaînes télévisuelles des termes des conventions passées avec la Communauté française entrent également dans ce cadre.

Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2004 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

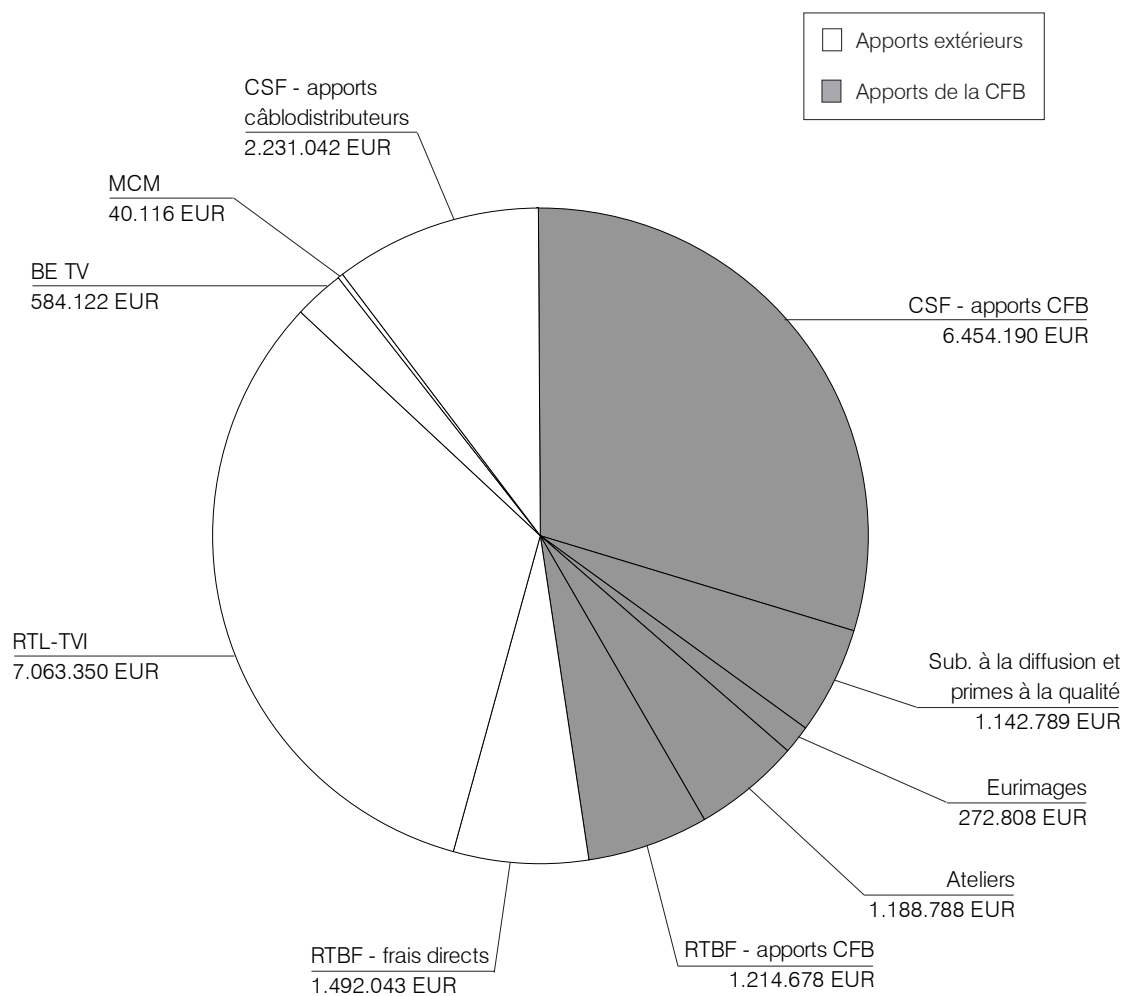
## 2. ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2004

<b>Commission de sélection</b>		<b>8.685.232 EUR</b>
* apport CFB	6.454.190 EUR	
* apport câblodistributeurs	2.231.042 EUR	
<b>Eurimages</b>		<b>272.808 EUR</b>
<b>Subvention à la diffusion et primes à la qualité</b>		<b>1.142.789 EUR</b>
<b>Ateliers d'accueil, de production et d'écoles</b>		<b>1.188.788 EUR</b>
* fonctionnement	1.101.788 EUR	
* matériel	87.000 EUR	
<b>RTBF</b>		<b>2.706.721 EUR</b>
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.678 EUR	
* frais directs RTBF (1)	1.492.043 EUR	
<b>RTL-TVI</b>		<b>7.063.350 EUR</b>
* coproductions, fictions, et programmes TV	3.014.500 EUR	
* commandes de programmes	4.048.850 EUR	
<b>BE TV</b>		<b>584.122 EUR</b>
<b>MCM</b>		<b>40.116 EUR</b>
* coproductions	40.116 EUR	
<b>TOTAL</b>		<b>21.683.926 EUR</b>

(1) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).

Depuis 1995, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
1995	13.244.591,58 EUR
1996	14.878.846,43 EUR
1997	14.700.077,99 EUR
1998	17.018.923,22 EUR
1999	20.119.044,12 EUR
2000	17.248.678,75 EUR
2001	19.290.710,01 EUR
2002	21.491.700,00 EUR
2003	21.412.934,00 EUR
2004	21.683.926,00 EUR





## CHAPITRE I

# BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

COURTS ET LONGS MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES,  
TÉLÉFILMS, COLLECTIONS ET PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

**Contacts :** COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Fatmire Blakaj	☎ 02.413.33.51	📠 02.413.20.68
	✉ fatmire.blakaj@cfwb.be	
Francis Dujardin	☎ 02.413.22.33	📠 02.413.20.68
	✉ francis.dujardin@cfwb.be	
Bernadette Gillis	☎ 02.413.20.38	📠 02.413.20.68
	✉ bernadette.gillis@cfwb.be	
Véronique Pacco	☎ 02.413.33.42	📠 02.413.20.68
	✉ veronique.pacco@cfwb.be	

**GROUPE D'AGRÉMENT :**

Emmanuel Roland	☎ 02.413.22.31	📠 02.413.20.68
	✉ emmanuel.roland@cfwb.be	
Bernadette Vandenaabeele Secrétariat	☎ 02.413.22.30	📠 02.413.20.68
	✉ bernadette.vandenaabeele@cfwb.be	





# GÉNÉRALITÉS

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967 qui tend à promouvoir la culture cinématographique belge d'expression française prévoit l'octroi d'avances sur recettes à la production de films.

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection s'est élevé à **8.685.232 EUR** en **2004**.

Année	Montant
1978	1.400.598,41 EUR
1979	1.276.651,65 EUR
1980	1.065.942,16 EUR
1981	1.487.361,15 EUR
1982	1.710.465,32 EUR
1983	1.958.358,85 EUR
1984	2.107.094,96 EUR
1985	3.222.615,82 EUR
1986	2.974.722,30 EUR
1987	2.974.722,30 EUR
1988	3.470.509,35 EUR
1989	3.470.509,35 EUR
1990	3.867.138,99 EUR
1991	4.362.926,04 EUR
1992	4.362.926,04 EUR
1993	4.362.926,04 EUR
1994	4.097.679,96 EUR
1995	4.097.679,96 EUR
1996	4.990.096,65 EUR
1997	4.990.096,65 EUR
1998	6.445.231,64 EUR
1999	6.445.231,64 EUR
2000	6.445.231,64 EUR
2001	6.941.018,69 EUR
2002	7.685.231,00 EUR
2003	7.685.232,00 EUR
2004	8.685.232,00 EUR

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisuelle (documentaires, téléfilms de fiction et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

*Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p 183).*

# 1. RÔLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le **rôle** de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

## Calendrier

La Commission de Sélection des Films se réunit régulièrement en fonction des disponibilités budgétaires. Le calendrier des sessions, établi pour l'année, est communiqué aux professionnels. Chaque session est dotée d'une enveloppe financière.

## Critères de sélection

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents **critères** susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production.

En ce qui concerne les **produits télévisuels**, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française.

Des **visions** à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

## Procédure

Les **avis** motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au **Ministre** compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa **décision** à l'Administration. Celle-ci notifie alors officiellement la décision prise aux intéressés.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en **groupe d'agrément**, dont la finalité est de vérifier la **viabilité** technique et financière des projets.

*On trouvera , en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des professionnels (pp 185-191).*

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la **signature des contrats** avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La **liquidation** effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'**avances** remboursables **sur les recettes** nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

*Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp 192-198).*

## **2. COMPOSITION DE LA COMMISSION**

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e), et de membres suppléants. En cas de défection d'un membre, le Secrétariat fait appel à un suppléant afin de garantir une représentation maximale au sein de chaque collège.

### **Constitution de la Commission en trois collèges**

Les membres de la Commission se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1<sup>er</sup> collège, les premières oeuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...), dans le 2<sup>ème</sup> collège, les oeuvres suivantes et dans le 3<sup>ème</sup> collège, les dossiers recevables exclusivement relatifs à un troisième long métrage de fiction d'un réalisateur belge.

Les Président(e) et Vice-Président(e) siègent dans les trois collèges.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant ledit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

### **Quorum**

Depuis 2001, les 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges délibèrent valablement en présence d'au moins huit membres.

Le 3<sup>ème</sup> collège est composé de quatre membres : le Président, le Vice-Président ainsi que deux membres issus des associations professionnelles. Il délibère valablement en présence de tous ses membres.

### **Durée du mandat**

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans. Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999).

### **Périodicité des réunions**

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

## Liste des membres de la Commission

### **Présidente**

Chantal PIRLOT

### **Vice-Présidente**

Martine BARBE - Productrice

### **Membres effectifs**

Isabelle MOLHANT - distributrice

Philippe BOURGUEIL - Monteur

Francis DE LAVELEYE - Producteur (arrêté du 14 juin 2004)

Dany HABRAN - Animateur du cinéma Le Parc

Micheline HARDY - Comédienne et cinéaste

Luc JABON - Scénariste

Stefan LIBERSKI - Ecrivain - réalisateur

Joseph ROUSCHOP - Producteur

Rosanne VAN HAESBROUCK - Productrice (arrêté du 1er mars 2004)

Marc-Henri WAJNBERG - Producteur - réalisateur

Grace WINTER - Distributrice

Roger BEECKMANS - Réalisateur

Arnaud DEMUYNCK - Producteur

Eric VAN BEUREN - Producteur

### **Membres suppléants**

Patrice BAUDUINET - Producteur - réalisateur (arrêté du 15 mars 2004)

Gabrielle BORILE - scénariste (arrêté du 1er mars 2004)

Jacques-Henri BRONCKART - Producteur (arrêté du 15 mars 2004)

André BUYTAERS - Réalisateur (arrêté du 15 mars 2004)

Ivan CORBISIER - Exploitant de salle (arrêté du 1er mars 2004)

Michel de WOUTERS - Producteur

Marie-Hélène DOZO - Monteuse (arrêté du 1er mars 2004)

Olivier DUBOIS - Producteur

Julie GHESQUIERE - Monteuse - scripte (arrêté du 15 mars 2004)

Yves HANCHAR - Réalisateur - producteur

Pascal HOLOGNE - Directeur de festival (arrêté du 15 mars 2004)

Eva HOUDOVA - Réalisatrice (arrêté du 14 juin 2004)

Caroline JEANJOT - Journaliste

Thierry KNAUFF - Producteur - réalisateur

Alain LORFEVRE - Journaliste

Hélène PAPOT - Traductrice

Willy PERELSZTEJN - Producteur

Frédéric ROULLIER-GALL - Réalisateur

Henri SONET - Journaliste (arrêté du 1er mars 2004)

### **Membre de droit**

Henry INGBERG - Secrétaire Général  
ou son délégué

**Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative**

Arlette ZYLBERBERG - représentant la RTBF  
Jérôme DE BETHUNE - représentant de RTL-TVI  
Philippe LOGIE - représentant l'organisme de télévision payante, BE TV  
André KEMENY - représentant d'AB3

**Secrétariat de la Commission**

Fatmire BLAKAJ - Longs métrages, téléfilms et collections  
Francis DUJARDIN - Programmes télévisuels  
Bernadette GILLIS - Courts métrages  
Véronique PACCO - Longs métrages, téléfilms et collections et coordination générale

**Secrétariat du groupe d'agrément**

Emmanuel ROLAND

# BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2004, un budget de 8.685.232 EUR, en ce compris la **contribution des câblo-distributeurs** de 2.231.042 EUR, provenant des montants versés en vertu de l'accord signé par la Communauté française et les télédistributeurs de Wallonie.

## Contribution des câblo-distributeurs

Afin de renforcer la défense de sa spécificité culturelle, la Communauté française a convenu avec l'ensemble des télédistributeurs wallons de promouvoir la création audiovisuelle sur son territoire.

Dès **1995**, la Communauté française a passé avec chaque télédistributeur wallon un **protocole d'accord** fixant les modalités de cette contribution. Celui-ci se compose de deux montants :

- a) un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné au service de télédistribution est versé au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française;
- b) un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné au service de télédistribution, est mis à disposition de la télévision locale et communautaire diffusée sur le territoire desservi par le réseau câblé du télédistributeur. Cette contribution s'effectue dans le cadre d'une convention spécifique conclue entre le télédistributeur et la télévision locale et communautaire concernée.

Depuis la signature des premiers protocoles d'accord et des premières conventions en 1995, jusqu'en 2002, l'apport des télédistributeurs s'élève à plus de **30 millions EUR** (la moitié pour les télévisions locales et communautaires, l'autre moitié pour le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel).

En 2003, le principe contributif de ces protocoles a été repris au sein du décret sur la radiodiffusion qui est entré en vigueur le 17 avril de cette même année. Ce décret prévoit en son article 79 que les distributeurs de services de radiodiffusion télévisuelle doivent contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles, à raison de 2 EUR par an et par abonné.

En ce qui concerne le Centre du Cinéma, cet **apport** est global et **réparti entre tous les projets** aidés sur proposition de la Commission de Sélection.

## Répartition du budget de la Commission de Sélection

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges** : 7.445.232 EUR répartis entre les différents créneaux de projets selon l'équilibre suivant (les montants sont répartis à part égale entre le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> collèges) :

- 73,85% pour le cinéma, soit 60,00% pour les longs métrages et 13,85% pour les courts métrages
- 26,15% pour les produits télévisuels, soit 13,85% pour les documentaires et 12,30% pour les téléfilms et collections télévisuelles

**3<sup>ème</sup> collège** : 1.240.000 EUR sont réservés pour les projets de longs métrages de fiction majoritairement belges, d'auteurs réalisant au moins une 3<sup>ème</sup> oeuvre.

# 1. AIDES AUX COURTS MÉTRAGES

## 1.1 Généralités

Par «court métrage», on entend une oeuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

Ces aides sont limitées à :

- 42.500 EUR pour le 35 mm
- 37.500 EUR pour le 16 mm
- 50.000 EUR pour l'animation

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être belge et détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant de l'Union européenne.

Les films de fin d'études ne sont pas recevables.

## 1.2 Aides à la production et à la finition

En 2004, la Commission a examiné **140 projets** de demandes d'aide à la production et à la finition de courts métrages. Elle a remis un **avis positif sur 33 d'entre eux** (ratio 24%), pour un montant total de 1.135.875 EUR.

- **1<sup>er</sup> collège** : sur les 82 projets examinés par le premier collège (73 demandes de soutien de la production et 9 de la finition) 20 ont obtenu un avis favorable (18 pour la production, 2 pour la finition).  
Le montant des aides allouées s'élève à 683.300 EUR.
- **2<sup>ème</sup> collège** : 58 projets ont été examinés (52 productions et 6 finitions). 13 promesses d'aide ont été accordées (12 pour la production, 1 pour la finition) pour un montant de 452.575 EUR.

Cette année, 24 projets sur les 33 sélectionnés n'ont pu obtenir une promesse d'aide à hauteur du montant sollicité par les producteurs et ce, en raison des limites budgétaires. L'écart entre la demande et le montant alloué équivaut en moyenne à 8,5%.

Parmi les dossiers présentés à l'examen de la Commission l'on compte 18 projets de courts métrages d'animation. 6 d'entre eux ont obtenu un avis favorable.



## 1<sup>er</sup> collègue

**AFRICAINS-POIDS MOYENS** de Daniel Cattier **37.500 EUR**  
Production : Néon Rouge Productions

*Juin 1961. Le Congo belge est sur le point d'accéder à son indépendance. Au même moment, un jeune boxeur congolais, Samwa, et son grand frère, Nourou, arrivent à Bruxelles pour disputer un championnat afro-européen de boxe pour poids moyens...*

**ALICE OU LA VIE EN NOIR ET BLANC** de Sophie Schoukens **39.000 EUR**  
Production : Sophimages

*L'histoire d'une résistance. Une jeune fille contre ses parents. Elle ne mange plus, elle se vide de l'intérieur, elle ne veut plus exister. L'espoir naît quand Alice voit un rayon de couleur sur une aile de papillon...*

**L'AUTOMNE, C'EST TRISTE EN ETE** de Nicolas Boucart **35.000 EUR**  
Production : Helicotronc

*Le jour se lève sur un petit village. Un vieil homme se réveille comme chaque matin mais aujourd'hui, sans en connaître la raison, il sent qu'il ouvre une dernière fois les yeux sur la vie...*

**CroIT** de Fabrice Couchard **15.000 EUR**  
Production : Nota Bene (finition)

*Hiver 1934, un hameau isolé des Ardennes belges. François est le jeune paysan, un peu « gentil » qui livre le lait chez les habitants du village. Un jour, le docteur, infirme, lui demande d'aller porter d'urgence une lettre à un confrère dans la ville voisine. Sarah, la fille du médecin, prétend être sa captive. Elle persuade François de la prendre avec lui et de la libérer de cette étrange persécution. Mais le trajet le plus rapide ne peut se faire que par l'austère traversée de la Fagne, blanche et glaciale...*

**dANCE** de Hilaire Van Den Broeck **28.500 EUR**  
Production : La Boîte,... Productions

*De la « matière » d'une colline naissent deux communautés qui se développent côte à côte, chacune sur un versant. Pour les uns émerge de leur chorégraphie collective un énorme reptile, sorte de totem. Pour l'autre clan, le symbole identitaire qui émerge de la danse tribale est un grand oiseau. Le reptile fore en plongeant dans le sol un puits d'où jaillit une fontaine de pétrole. Mais quelques instants d'allégresse plus tard le chef de la bande remarque par dessus la colline une autre et identique fontaine d'abondance, appartenant, celle-là à l'autre communauté...*

**DORMIR AU CHAUD** de Pierre Duculot **35.000 EUR**  
Production : Ambiances ...

*Un village d'Ardenne aujourd'hui, à quelques encablures des grandes villes wallonnes, au beau milieu de l'hiver. C'est là qu'échoue Sandrine, jeune SDF urbaine en bout de course, qui cherche simplement un endroit où dormir, reprendre des forces, sans qu'on lui pose de questions. Ce havre, elle va le trouver chez Marthe, vieille dame encore verte, seule depuis trop longtemps. De cette rencontre improbable naîtra progressivement une belle complicité. Et tant pis si la quiétude des villageois s'en trouve perturbée...*

**ETRE AMOUREUX** de Thomas Keukens **39.000 EUR**  
Production : Dérives

*François et Pauline, sa compagne depuis peu, se retrouvent avec Clémence et Laurent à la campagne, le temps d'un week-end. Pauline a 22 ans, François et son couple d'amis ont la trentaine. Alors que François doute de sa nouvelle relation amoureuse, Laurent lui apprend que Clémence est enceinte. Cette annonce perturbe François de manière excessive : elle ramène à la surface une aventure aussi brève que vide de sens qu'il a eue avec Clémence...*

**LA LEGENDE DE LA FEMME SQUELETTE** de Anne Fournier **47.500 EUR**  
Production : Artémis Productions

*Il était une fois une jeune femme inuit bannie par son père et précipitée dans la mer du haut d'une falaise... Il était une autre fois un pêcheur inuit qui attrapa la femme squelette dans sa ligne et qui en prit peur, jusqu'à ce qu'il se décide à la regarder de près... Il était surtout, une fois encore, une histoire d'amour...*

**OH, MY GOD !** de Serge Gisquière **35.000 EUR**  
Production : Ateliers de Baere

*Une maison isolée dans la nuit... Au rez-de-chaussée, un cambrioleur est tout à ses petites affaires, quant soudain, des bruits qui ressemblent à des râles de jouissance l'interrompent. Troublé, sa curiosité l'emporte sur la prudence. Mais ce qu'il aperçoit par le trou de serrure de la chambre à coucher le laisse pantois : une vieille femme est étendue sur son lit et attend la mort les yeux rivés au plafond. C'est le téléviseur qui hurle ces cris pour le moins explicites...*

**PARADES** de Véronique Jadin **35.000 EUR**  
Production : Mochi Mochi Productions

*Bruxelles. C'est le début du printemps, le ciel est radieux et toute la ville prépare la « Lente Parade du Printemps »...*

**LA POUPEE CASSEE** de Louise-Marie Colon **43.820 EUR**  
Production : La Boîte,... Productions

*Elise joue à la poupée avec sa sœur Julie. Sauf que la poupée c'est sa sœur, petite handicapée de six ans pour qui on organise un semblant d'anniversaire avec Sarah et Félix, copains d'Elise. Félix ne connaissant pas la situation familiale pose des questions auxquelles personne ne répond.*

**LA QUADRATURE DU CERCLE** de Guillaume Senez **31.100 EUR**  
Production : IOTA Productions

*« Ce qu'on est incapable de changer, il faut au moins le décrire » disait Rainer Werner Fassbinder.*

*Laurent, un garçon d'une quinzaine d'années va donner fin à ses jours dans un mois... Au cours de math, Laurent regarde par la fenêtre d'un air absent. Au tableau, le dessin de la quadrature du cercle...*

**QUELQUE CHOSE EN O** de Marc Schaus **40.400 EUR**  
Production : Tribu Films

*La fin des vacances. Fabrice, sa femme et sa fille, encore bébé, rentrent en voiture par de petites routes bucoliques d'arrière pays. Tout va bien jusqu'à ce que Fabrice se rende compte d'une chose : il ne parvient pas à revenir sur le prénom de sa fille. D'autant plus gênant qu'à l'arrière de la voiture, la petite grandit à vue d'œil.*

**NOTES KODACHROMES #1.** de Olivier Dekegel **3.680 EUR**  
Production : TouMouv asbl ( finition)

*Il s'agit d'une suite de petits tableaux impressionnistes tournés lors d'une visite à deux amies romaines : Milor et Sarah, mère et fille. Le film est un hommage aux films amateurs, films de vacances et films de famille et se présente comme un éloge au printemps, à la lumière et l'eau, à la féminité et la maternité...*

**RETRAITE** de François Pirot **39.000 EUR**  
Production : Limited adventures

*Un jeune homme rentre chez son père, dans son village natal, par dépit, par faute de ne pas avoir réussi ailleurs. Néanmoins, il refuse de se l'avouer et tente de se convaincre qu'il a fait le bon choix. Mais rapidement, confronté à son père retraité et à ce dont son futur pourrait être fait, un trouble, qu'il ne parvient pas à définir, s'installe en lui et le pousse à partir visiter des amis. Face à ce départ qu'il croit définitif, le père ne parvient plus à contenir la frustration accumulée en lui dans la solitude de sa morne retraite.*

**SE FONDRE** de Antonin De Bemels **30.800 EUR**  
Production : Quoi d'Autre

*Pantin passe son temps à lire tranquillement assis dans le fauteuil du salon. Pensée, sa compagne, écrit pour tenter de rassembler ses esprits. Piéton marche dans la ville, à la recherche de quelque chose, mais il ne sait pas encore quoi. Pantin, après une chute à vélo, acquiert l'étrange pouvoir de faire disparaître des parties de son corps. Pensée se perd dans l'éventail des possibilités jusqu'à se démultiplier et envahir tout l'espace. Piéton, au fil de ses rencontres, perd toute confiance dans les rapports humains et part en quête d'une oasis d'absence et d'immobilité...*

**SIRENE DE LUNE** de Philippe Tolet et Psyché Piras **35.000 EUR**  
Production : PBC Pictures

*Il était une fois, une fois par mois, les nuits de pleine lune, une petite sirène qui retrouvait ses jambes... Il était une fois, une fois par mois, les nuits de pleine lune, un marin qui retrouvait sa belle...*

**SORTIE DE CLOWN** de Nabil Ben Yadir **39.000 EUR**  
Production : Mochi Mochi Productions

*Lucien, homme seul d'une cinquantaine d'années, partage sa vie entre son travail et son passe-temps. Croque-mort dans le civil, il consacre son temps libre à distraire les enfants malades de l'hôpital qui l'emploie... Son numéro de clown est au point et les réactions de son jeune public sont, à la longue, prévisibles et prévues... sauf celles du gamin de la chambre 237. Lucien ne l'a jamais vu rire, ni pleurer, ni sourire... Un face-à-face étrange et révélateur naît de leur rencontre. Lucien doute.*

**UNE CLE POUR DEUX** de Delphine Noels **35.000 EUR**  
Production : Versus Production

*La nuit est déjà bien avancée. Epuisés par un long voyage et chargés de leurs valises, Catherine et Fabrice sont de retour de vacances, ils ont hâte de réintégrer leur appartement. Mais un petit problème les attend : ils ont oublié leurs clés...*

**VU de Leila Albayat** **39.000 EUR**  
Production : Tabula Rasa

*Claire, jeune femme de vingt-cinq ans prend l'avion, quitte la France et rejoint sa jeune sœur Anna à Bruxelles. De là, elles partent sur les routes des Ardennes en chantant, complices, leurs rêves de liberté. A l'hôtel, elles se font belles. Dans un piano-bar, elles font les stars. Mais Claire veut plaire aux hommes, et Anna n'aime pas ça...*

## 2<sup>ème</sup> collège

**L'ABANDON de John Shank** **42.500 EUR**  
Production : Limited adventures

*Une sœur et un frère vident la maison de leurs parents pour la vendre. Une trajectoire de la violence et l'agressivité vers la tendresse.*

**LE BAL PERDU de Alfredo Diaz Perez** **36.250 EUR**  
Production : Need Productions

*Amnésique depuis dix mois, Nina, trente-sept ans, vit prisonnière d'un moment perpétuel dans un temps zéro. Tous les jours, elle s'imagine qu'elle a vingt ans et que c'est dimanche. Bruno, son mari, est devenu un étranger pour elle. Nina revit tous les jours la première rencontre avec Bruno...*

**COMME PERSONNE de Géraldine Doignon** **40.000 EUR**  
Production : Saga Film

*Claire, 26 ans, maman d'un petit garçon de 4 ans et séparée du père depuis peu, quitte son travail et son appartement pour retourner vivre chez ses parents. Entre sa sœur aînée qui mène une vie indépendante sans enfant et ses parents qui jugent son rôle de mère, Claire n'arrive pas à gérer sa vie avec son fils. Petit à petit, elle va réapprendre à s'écouter et à exister pour elle.*

**LA GRANDE MURAILLE de Damien Chemin** **33.375 EUR**  
Production : Parallèles Productions

*Chloé et Philou, un couple d'amoureux dans la vingtaine, sont au restaurant chinois. Par hasard, ils choisissent le même plat : une soupe de poulet au curry. Trouvant préférable de goûter deux plats différents, il se mettent à chercher un autre plat à partager. Mais la recherche s'avère étonnamment difficile et ils ne parviennent pas à se mettre d'accord. Au contraire même, ils prennent la question de plus en plus à cœur.*

**LAPIN AUX CEPES de Jean-Philippe Martin** **42.500 EUR**  
Production : Hélicotronc

*Quatre générations se retrouvent dans la maison familiale presque toutes les semaines. L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse se confrontent. On se réunit autour d'un repas en cachant les nombreuses tensions qui divisent la famille. Chacun interprète les événements à sa façon en déformant parfois la réalité...*

**LUNOLIN, PETIT NATURALISTE** de Cecilia Marreiros Marum **20.000 EUR**  
Production : La Boîte,... Productions

*Lunolin, une petite graine d'homme, qui n'a pas encore atteint l'âge de raison, se retrouve, au hasard d'une balade dans les bois, en présence de deux hérissons qu'il va d'abord tyranniser, totalement inconscient du sadisme de ses jeux, incapable de discerner « le vivant » qui lui échappe du jouet inerte dont il veut disposer à souhait. Lunolin s'approprie les petits mammifères et se fait metteur en scène de ses propres histoires, récits guerriers imaginaires...*

**MAROTTES** de Benoît Razy **36.000 EUR**  
Production : La Boîte,... Productions

*Les parents de Céline, dix ans, partent pour quelques jours. Elle reste alors seule avec ses deux frères, sous la surveillance de Rosalie. Pendant cette absence, un nombre inhabituel de rencontres a lieu entre Céline et Valentin, un jeune garçon instable et parfois violent qui habite le même village. Leurs jeux et leurs conditions si différentes créent entre eux un mélange de curiosité et de crainte mutuelle.*

**LES ŒUFS BROUILLES** de Iao Lethem **42.500 EUR**  
Production : Artémis Productions

*Louise, une jeune fille de dix sept ans, réapparaît à la maison familiale, après huit mois d'absence. Sa mère l'accueille plutôt froidement. Le père, lui, n'est pas encore rentré. Louise s'étonne que sa mère ne lui pose pas de questions sur son départ, et encore moins sur son retour. Sa mère lui répond qu'elle n'a pas besoin de demander : elle sait. Et le père, que sait-il exactement ?*

**LE PONT** de Vincent Bierrewaerts **41.800 EUR**  
Production : La Boîte,... Productions

*Un homme et son fils vivent au sommet d'un pic escarpé. Le seul accès au monde extérieur se fait par un pont ; celui-ci étant détruit, les deux personnages sont entièrement isolés du reste de l'humanité. Le père a veillé à tenir son fils éloigné des réalités du monde des hommes. Mais une nuit, l'enfant aperçoit au loin, en bas de la falaise, une ville dont les lumières brillent...*

**LE RETOUR** de Marc-Olivier Picron **13.500 EUR**  
Production : Abracadabra Films (finition)

*Boris, un vieil homme de 78 ans, est conduit dans le home des Chanterelles. Un choc pour lui. Car directement les souvenirs le submergent et agissent sur son comportement. Seul, Pierre, jeune cinéaste dirigeant, semble vouloir s'en rapprocher. Il tourne un documentaire sur la vieillesse au sein de l'institution, mais pense très vite pouvoir réaliser un film sur cet homme atypique. Ce qu'il découvrira sur lui, il ne pouvait l'imaginer. Une découverte qui le marquera à jamais, tandis que Boris trouvera enfin une échappée.*

**REVOLUTION** de Xavier Diskeuve **39.900 EUR**  
Production : Benzine Prod.

*Jean-Louis est encodeur dans une vaste administration. Liliane, son épouse, est femme au foyer. Ils vivent dans une routine absolue. Un matin, toutefois, sans qu'il en ait été averti, Jean-Louis découvre qu'un chef de bureau, prénommé Eddy, est désormais installé en face de lui. Bourru, arrogant, désordonné, il est l'antithèse de Jean-Louis. L'arrivée d'Eddy va bouleverser l'existence jusque là complètement plane de Jean-Louis. Et aussi celle de Liliane. Et celle de milliers d'autres « Liliane et Jean-Louis »...*

**SILENCE COCHLEAIRE** de Aurélien Bodinaux**36.250 EUR**

Production : Néon Rouge Productions

*Un pianiste de jazz devient subitement sourd au cours de l'enregistrement d'une de ses compositions. Il plonge alors dans un long cauchemar éveillé et silencieux. Mutilé et perdu dans un univers hanté par des distorsions sonores fantômes, il trouvera néanmoins au plus profond de la mémoire de ses autres sens, le souvenir de la mélodie inachevée.*

**UN PONT SUR LA DRINA** de Xavier Lukomski**28.000 EUR**

Production : Cobra Films

*De la guerre en Bosnie, on se souvient surtout de noms de villes, Sarajevo, Mostar, Srebrenica, Bihać, Tuzla, Gorazde... Mais de Visegrad, on ne souvient pas. Visegrad existe pourtant. C'est une petite ville de la Bosnie orientale, avec un pont, comme un emblème. Ce pont a été rendu célèbre par le roman d'Ivo Andrić, prix Nobel de littérature en 1961. Le réalisateur ne veut pas, par ce film, faire une enquête sur ce qui s'est réellement passé à Visegrad mais prolonger l'essence du roman, sa signification profonde et faire de l'image de ce pont comme un sanctuaire en hommage à tous ceux qui y sont morts, à tous ceux dont les corps y ont été maltraités.*

## 2. AIDES AUX LONGS MÉTRAGES

### 2.1 Aides à l'écriture

#### *Nature et conditions d'octroi de l'aide*

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- Le scénario doit être écrit en français.
- Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'oeuvre originale peuvent être cédés.
- L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- Le barème de l'aide est fixé à 12.500,00 EUR au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- Une aide à la coscénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un coscénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

#### *Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2004*

Depuis 1998, une enveloppe de 25.000,00 EUR au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 150.000,00 EUR.

En 2004, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **212.500,00 EUR** à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 46 dossiers : 27 pour le 1<sup>er</sup> collège et 19 pour le 2<sup>ème</sup>. 17 d'entre eux ont obtenu une aide (soit 36,96%) : 9 au 1<sup>er</sup> collège et 8 au deuxième.

Sur les 27 demandes déposées au 1<sup>er</sup> collège, 8 ont été introduites par un producteur. Au deuxième collège, 8 projets d'écriture de longs métrages sur les 19 projets examinés ont été soumis par un producteur.

## 1<sup>er</sup> collège

### **LE CRI INSUFFISANT** de John Shank

**12.500 EUR**

*Le corps d'un homme avant toute chose. Ce corps, Johan, exprime l'attachement de l'homme à sa ferme, à sa famille, à l'existence qui est la sienne. Et quand la ferme de Johan ne répond pas aux exigences de production actuelles, son histoire devient l'histoire d'un désœuvrement, de pertes inévitables, l'histoire d'une lutte avec l'existence.*

### **LES IRREDUCTIBLES** de David Lambert

**12.500 EUR**

*Pierre et Désiré s'aiment discrètement jusqu'au jour où Pierre revendique haut et fort leur homosexualité. Isolés, humiliés et incompris, ils réagissent et décident de faire du commerce de cannabis. Pendant un « deal », Désiré est arrêté. Il est condamné à un an de prison ferme. A la sortie de prison de Désiré, les deux amants ne se comprennent plus, plus rien n'est possible.*

### **LIBRES** de Patrick Jean

**12.500 EUR**

Production : Tarantula Belgique

*Henri, commerçant italien de 58 ans, tombe dans une crise d'amnésie qui lui fait croire qu'il a toujours 25 ans. Ignorant sa famille et désespéré par sa jeunesse disparue, il veut retourner en Italie retrouver Francesca, une petite amie qu'il avait quittée il y a 35 ans, en lui promettant de revenir. Frédéric, son fils, ému de trouver un père touchant et naïf au lieu du père dominateur, froid et méprisant qu'il connaissait, décide de l'aider dans sa quête. Un long voyage vers une nouvelle vie.*

### **MADELEINE ET FERNAND** de Daniel Coorman

**12.500 EUR**

*Fernand, livreur de boissons, et Madeleine sont mariés depuis 22 ans. Ils ont eu deux enfants : Lili et Jacques qui est en voyage dans l'Europe de l'Est depuis 6 mois. Un jour, Jacques appelle pour annoncer qu'il est coincé dans un commissariat et qu'il s'est tout fait voler. Madeleine décide alors d'envoyer Fernand le chercher. Commence alors, pour la famille, une grande aventure faite de rencontres et de questionnements.*

### **OMBRES DU TEMPS** de Nimetulla Parlaku

**12.500 EUR**

*Au 18<sup>ème</sup> siècle, la traite des hommes sévit sur le continent africain. Thal Makan, pasteur vaudou, est un nomade. Son histoire est celle de l'immensité de l'Afrique emprisonnée sur une île. Cet esclave noir, devenu « François Makandal » le révolutionnaire, planifie la destruction de la société coloniale par le poison. Trahi, il sera jugé et brûlé sur la place du Cap-français.*

### **PANIQUE AU VILLAGE** de Vincent Patar et Stéphane Aubier

**12.500 EUR**

Production : La Parti Production

*Indien et Cowboy ont décidé de construire un barbecue pour l'anniversaire de Cheval. Ils commandent les briques sur internet. Mais au lieu de 300 briques, ils en commandent 30000000000000000. Affolés, Indien et Cowboy cachent les briques sur une plateforme placée sur le toit de la maison. La maison finit par s'écrouler provoquant un énorme tremblement de terre. C'est la catastrophe pour Cheval mais également pour les Atlantes dont le monde sous-marin, l'Atlantide, a été dévasté par la catastrophe.*



**SCOOP** de Marta Bergman et Anne François**12.500 EUR**

*En 1989, Matt et Nadia, deux reporters belges, partent à la recherche d'un scoop en Roumanie, dernière dictature communiste du bloc de l'Est. Contre toute attente, Ceausescu est renversé et les frontières s'ouvrent. Noyés dans la masse d'envoyés spéciaux, ils prennent des chemins différents. La nuit du réveillon, Nadia est agressée. Aidée par Viorica, une jeune Tsigane, elle obtient réparation : ses agresseurs sont arrêtés mais à quelle prix ! Viorica est contrainte de quitter le pays. Direction : l'Occident. Statut : clandestin*

**TARO & LE DEMON DU VOLCAN** de Damien de Pierpont**12.500 EUR**

*Taro, petit apprenti samouraï, préfère jouer que d'apprendre l'art du combat. Un jour, le volcan se réveille et dévaste les villages. Le sage seigneur envoie alors l'armée combattre le démon du volcan. Celle-ci est vite anéantie et les apprentis samouraïs sont appelés en renfort, à l'exception de Taro, très déçu. Taro décide d'aller défier seul ce démon. Une belle aventure pleine de rencontres et de péripéties attend alors le petit garçon.*

**LE TOUR DE VALSE** de Denis Lapière**12.500 EUR**

Production : Entre Chien et Loup

*C'est l'histoire de Kalia qui quitte Alma-Ata et ses enfants âgés de 14 et 17 ans pour partir à la recherche de Vitor, son mari, détenu dans un goulag.*

**2<sup>ème</sup> collègue****DELUGE** de Thomas de Thier et Sophie Museur**12.500 EUR**

Production : Versus Production

*Une journée pluvieuse. Une tour de verre, des bureaux, des couloirs. Huit personnages s'y croisent, s'y perdent. Ils ne se connaissent pas et pourtant, ils partagent le même cauchemar : un déluge. Indifférent à leur angoisse, l'édifice prend l'eau, peu à peu.*

**LES FILLES** de Gabrielle Borile**12.500 EUR**

*Isabelle accueille, chez elle, sa mère photographe revenant d'un long séjour en Amérique. Nathalie, 50 ans, femme de ménage, se dévoue pour sa fille, étudiante universitaire, qui la traite un peu durement. Jean, un médecin bienveillant, s'éprend de Jeanne, une fille un peu folle. Trois destins qui vont se croiser, se mêler et se dénouer. En l'espace d'un soir et d'une seule longue journée. Dans la détresse mais aussi dans la joie.*

**LA LECON DE NATATION** de Philippe Lamensch**12.500 EUR**

*Caro, 16 ans, vit à Charleroi avec sa mère instable et son frère, Roland. A l'occasion d'une livraison sur Marseille, Roland emmène Caro découvrir la Méditerranée. Sur la plage, elle rencontre Nina, une bonne nageuse d'une soixantaine d'année. Ces grandes vacances d'une heure et demie ont bouleversé Caro. Si bien qu'elle revient à Marseille et demande à Nina de lui apprendre à nager. Un parcours initiatique commence pour l'adolescente qui découvre peu à peu la part d'ombre de Nina : son fils est emprisonné pour avoir tué sa propre fille, Lola.*

**LE PETIT SOLDAT DE PLOMB** de Patrice Toyé**12.500 EUR**

*Quelques part dans une zone de guerre. Un jeune officier, Thomas, qui a perdu toutes ses illusions, sauve une jeune fille, Patience, tombée enceinte après avoir été violée. En la sauvant, le soldat se sauve lui-même d'une vie qui n'avait plus de sens pour lui. Patience meurt à la naissance de son fils. Il déclare être le père de l'enfant.*

**PIGEONS** de Raoul Servais et Dominique Standaert **12.500 EUR**

*C'est l'histoire de la grande guerre 14-18, en six épisodes, 6 points de vue différents, 6 lieux, 6 belligérants et ...un pigeon voyageur.*

**REVOLTE INTIME** de Joachim Lafosse et Kris Cuppens **12.500 EUR**

*Thierry, adolescent provincial de 17 ans en décrochage scolaire, vit avec son frère aîné François, 18 ans. Son père est absent et sa mère travaille à l'étranger. Complètement perdu, Thierry fait la connaissance de Jan, un polytechnicien de 37 ans qui va l'aider à passer un jury central. Très vite une relation de dépendance s'installe entre eux. Anne, étudiante, va ouvrir les yeux de Thierry sur les perversions et les abus de son mentor.*

**UN JOUR MES PRINCES VIENDRONT** de Jean-Luc Goossens **12.500 EUR**

*A force d'hésiter en permanence, Laurence ne parvient pas à trouver l'homme de sa vie. Elle va avoir trente ans et ça l'angoisse : est-ce qu'un jour, son prince viendra ? Alors, quand son meilleur ami et son amant la demandent tous deux en mariage, elle est si bouleversée qu'elle dit oui aux deux ! Mais les deux contes de fée tournent au cauchemar : Laurence n'arrive pas à choisir entre ses deux princes, et les préparatifs des deux mariages avancent à grand pas...*

**VOLEURS DE CHEVAUX** de Micha Wald **12.500 EUR**

Production : Versus Productions

*1856. Région de L., dans la grande province de T., Jakub est un jeune homme récemment chassé de sa troupe de cosaques pour s'être fait voler son cheval. Elias et Roman sont deux jeunes frères qui vivent dans les bois et volent des chevaux...Jakub veut retrouver son cheval, et surtout, se venger.*

## 2.2 Aides à la production et à la finition

### *Nature et conditions d'octroi de l'aide*

Par «long métrage», on entend une oeuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

#### **Définition d'une production majoritaire**

Dans le cas des films de long métrage, une production est considérée comme majoritaire belge lorsque le **réalisateur** est belge et **qu'un rôle principal et un technicien cadre** sont belges (directeur photo, ingénieur du son, chef décorateur, chef costumier, chef monteur). Par professionnel «belge», on entend également tout professionnel résidant à titre principal en Belgique.

#### **Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires**

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire belge qu'après avoir produit un film majoritaire belge ou obtenu une promesse d'aide de la part de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire belge.

Les barèmes d'aides appliqués aux aides à la production de longs métrages majoritaires belges sont de 375.000 EUR maximum pour une première oeuvre et de 500.000,00 EUR pour les oeuvres suivantes. L'aide à un film soutenu par le 3<sup>ème</sup> collège est fixée à 620.000,00 EUR. L'aide accordée à une production minoritaire belge de long métrage est plafonnée à 150.000,00 EUR.

Des aides à la finition sont octroyées aux projets de longs métrages majoritaires belges (pour autant que le projet n'ait pas bénéficié d'une aide à la production, si le tournage est terminé et si le dossier introduit comporte un ours). Le montant de l'aide est plafonné à 75.000,00 EUR.

### ***Aides à la production de longs métrages consenties en 2004***

En 2004, la Commission a affecté **5.970.000 EUR** pour l'aide à la production et à la finition de longs métrages. 70 projets lui ont été soumis : **21 ont reçu une promesse d'aide** (soit 30% des demandes).

- **1<sup>er</sup> collège** : 40 projets (dont 5 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 11 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.565.000 EUR, soit 7 premiers longs métrages majoritaires et 4 minoritaires.
- **2<sup>ème</sup> collège** : 28 projets (dont 3 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 8 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.165.000 EUR. 5 productions sont majoritaires et 3 sont minoritaires.
- **3<sup>ème</sup> collège** : les deux projets soumis à la Commission, ont reçu une promesse d'aide pour un montant total de 1.240.000 EUR.

### ***Majoritaires belges 1<sup>er</sup> collège***

**CAGES** de Olivier Masset-Depasse  
Production : Versus Production

**290.000 EUR**

*Eve et Damien s'aiment. Tout va bien jusqu'au jour où un accident endommage les cordes vocales d'Eve. Parler devient alors insurmontable pour la jeune femme. Trois ans plus tard, elle n'est plus que l'ombre d'elle-même. Rongé par le silence de sa femme et n'ayant plus d'espoir de changement, Damien craque et décide de partir. Désespérée, Eve décide de séquestrer son mari. Elle va lui prouver qu'elle peut changer.*

**LES MASQUES BLEMES** de Luc Bourgois  
Production : To do Today Productions

**312.500 EUR**

*Philippe et Bernard, la quarantaine tous deux, sont de grands amis. Philippe est peintre et Bernard, pianiste. Derrière leur modeste gagne-pain, les deux hommes ont, depuis 6 ans, une activité bien plus lucrative : ils volent des tableaux en les remplaçant par des faux. Ils opèrent pour le mystérieux «Ghirlandaio ». Lors d'une soirée au casino de Spa, Philippe tombe amoureux d'Anne, mariée à un homme riche et détenteur d'un tableau de James Ensor : « Les masques blêmes ».*

**MISS MONTIGNY** de Miel Van Hoogenbemt **290.000 EUR**  
Production : Entre Chien et Loup

*A Montignies-sur-Sambre, dans la région de Charleroi, Sandrine, jeune fille d'origine italienne n'ayant pas encore 20 ans, vit de petits boulots. Son rêve est d'ouvrir un salon d'esthétique et sa mère, Anna, la soutient dans son projet. Pour concrétiser son rêve, elle décide de s'inscrire à un concours de beauté. Elle est présélectionnée mais cela ne se déroule pas comme prévu. Elle décidera malgré tout d'aller jusqu'au bout du concours.*

**NUE-PROPRIETE** de Joachim Lafosse **315.000 EUR**  
Production : Tarantula Belgique

*Pascale, 50 ans, vit seule avec ses faux jumeaux de 25 ans, François et Thierry, dans une vieille ferme retapée du Brabant Wallon. Depuis longtemps, les rapports qu'elle entretient avec ses fils sont devenus trop fusionnels. Malgré un divorce de longue date, elle continue à s'entre-déchirer avec Jan, son ex-mari flamand (60 ans), sous les yeux de Thierry et François.*

**OU EST LA MAIN DE L'HOMME SANS TETE** de G. Malandrin **315.000 EUR**  
Production : La Parti Production

*Eva, 25 ans, est plongeuse olympique. Son père, Peter, est son entraîneur. Lors d'une compétition, la vision d'un homme dans le bassin lui fait perdre l'équilibre pendant son saut et sa tête heurte le plongeur : c'est le trou noir. A l'hôpital, son père, désireux de reprendre la compétition, est à son chevet. Mais plus rien n'est comme avant et Eva décide de briser le mur de silence dressé par son père autour d'elle.*

**LE POULAIN** de Olivier et Yves Ringer **290.000 EUR**  
Production : Ring Productions

*«Le Poulain» conte l'histoire de Mirabelle, une jument, et de son poulain Pom, qui emmènent le spectateur au travers d'une belle et simple histoire d'amour et d'amitié.*

**RONDO** d'Olivier Van Malderghem **312.500 EUR**  
Production : Aedena

*1943 : Simon, 11 ans, et son grand-père, Abraham, échappent à la déportation nazie en se réfugiant en Angleterre. Ils y reçoivent des nouvelles terribles du continent. Abraham se garde bien d'y croire : Dieu abandonnerait-il son peuple ? Simon, lui, devine que ces informations sont sans doute vraies. Mais il garde l'espoir de revoir sa famille, restée en Belgique. Chaque jour qui passe, cette espoir s'amenuise. Qui va-t-il retrouver ? En quelles circonstances ?*

## **Majoritaires belges 2<sup>ème</sup> collège**

**LE BERCEAU DE L'ENFANT PISSEUR** **300.000 EUR**  
Production : 7ia

*Ce film fait le récit d'une épopée. Celle de la Grand-Place de Bruxelles. On y apprendra comment une ville blessée renaît de ses cendres, comment la mémoire tricote de la poésie à partir de fragments. On y entendra la voix de Manneken Pis répondre à Lucifer, On y verra pratiquer l'art de vivre ensemble sans être d'accord sur rien. Enfant des paradoxes, la Grand-Place déborde de leçons de vie et d'humanité.*

**CHAMELLE** de Marion Hänsel **430.000 EUR**  
Prfoduction : Man's Films

*D'un côté, la sécheresse, le manque d'eau, de l'autre, la guerre qui menace. Au village de Rahne, le puits est sec. Le bétail meurt. La majorité des habitants, se fiant à leur instinct, partent vers le Sud. Rahne, seul lettré, décide de partir avec sa femme, ses trois enfants et son bétail vers l'Est. Il parcourt des contrées hostiles sous un soleil dévastateur, effectuant des marches sans fin, croisant souvent la mort.*

**MAGGIE ET MICKY** de Sam Garbarski **420.000 EUR**  
Production : Entre Chien et Loup

*Maggie, veuve de 47 ans et mère d'un fils unique, vit tranquillement dans la banlieue de Londres. Son petit-fils, Ollie, est atteint d'une maladie orpheline et doit subir une greffe urgente de la moelle. Acculée par l'urgence de la situation, Maggie se fait engager, par dépit, au Sexy World. Micky, son patron, commence à s'intéresser à elle.*

**LA RAISON DU PLUS FAIBLE** de Lucas Belvaux **493.000 EUR**  
Production : Entre Chien et Loup

*C'est l'histoire de quatre hommes, d'une femme et d'un enfant que le destin va réunir. C'est l'histoire d'hommes qui vont prendre les armes pour aller chercher l'argent là où il est, dans la poche d'autres car ils pensent qu'ils en ont le droit. C'est une histoire noire, sans bons ni méchants. Une histoire de faibles et de forts où chacun a ses raisons et choisit son camp. Une histoire dont personne ne sortira indemne.*

**WHITE END** de Vincent Lannoo- Bourton **75.000 EUR**  
Production : Hélicotronc

*Georges est un vendeur de meubles, un bon père de famille, un gentil mari, un ami fidèle, un bon bricoleur. Mais un jour, Georges craque sur l'autoroute et tue un homme dans un excès de rage. Effrayé par sa propre violence, il se retrouve avec la compagne de l'homme qu'il a tué sur les bras, incapable d'en finir avec elle et dans l'impossibilité de la relâcher. Une situation d'où découle une monstrueuse cascade de problèmes.*

### **Majoritaires belges 3<sup>ème</sup> collègue**

**L'ENFANT** de Luc et Jean-Pierre Dardenne **620.000 EUR**  
Production : Les Films du Fleuve

*Bruno, 20 ans, aime peut-être Sonia, 18 ans, qui l'aime. Sonia vient de donner naissance à Jimmy. Comment devenir le père de cet enfant, lui, Bruno qui est si léger, sans liens et sans devoirs, voleur et menteur, flottant dans l'irréalité et l'irresponsabilité, totalement immergé dans la jouissance de tout et tout de suite ? Qu'est ce qui pourrait lui permettre d'aller vers ce nouveau-né et d'en devenir le père ? L'amour de Sonia peut-il suffire ?*

**GENE ASTAIRE** de Alain Berliner **620.000 EUR**  
Production : Artémis Productions

*François, 30 ans rêve de devenir danser de claquettes. Il abandonne son travail, sa femme et son fils de 3 ans pour cette passion qui le mène peu à peu à la déchéance. Au moment où il sombre, il rencontre Guy, son père qu'il croyait mort. François apprend alors le secret qui pèse sur sa famille depuis deux générations et dont il a lui même déjà amorcé la répétition. Il décide alors de briser le cercle infernal de ce que l'on nomme «la loyauté familiale».*

## Minoritaire belge 1<sup>er</sup> collège

**L'EMPRISE DE LA NUIT** de Bravo Defurne **120.000 EUR**  
Production : Laika Films

*Zélande, 1942. Ed, jeune homme fuyant les Nazis, est placé par la résistance dans une famille vivant près de la côte. Ce qui paraît être un endroit sûr, est en fait un endroit trempé de secrets obscurs et de désirs réprimés. Camiel, le fils, l'intrigue. Les deux jeunes gens se rapprochent et deviennent amants. Lors d'une rafle sur la ferme, Ed et Camiel s'échappent vers la mer. Camiel, blessé, meurt. Tout d'un coup, la tempête en pleine mer se calme, sous un ciel d'étoiles magiques. Camiel se réveille et invite Ed à le rejoindre.*

**MAX, MUSICIEN D'ASCENSEUR** de Samuel et Frédéric Guillaume **140.000 EUR**  
Production : Climax Films

*Max est musicien d'ascenseur chez Rodolfo, fabriquant de tapettes à mouches sur le déclin. Pour sauver son entreprise, ce dernier décide d'élever une espèce de mouches mutantes mais celles-ci refusent de se reproduire en captivité. Alors que Max joue une sérénade à Marie, les mouches se mettent à se reproduire par milliers et s'abattent sur la ville. Rodolfo l'emprisonne alors pour satisfaire son dessein machiavélique mais c'est sans compter l'amour de Marie et la volonté de Mirza, une mouche dans la résistance.*

**NUAGES** de Jérôme Boulbès **100.000 EUR**  
Production : La Parti Production

*Le peuple des « Rocheux » vit éparpillé sur quelques îlots de pics rocheux qui émergent d'une large mer de nuages recouvrant entièrement et perpétuellement le monde. Anisette, jeune rocheuse effrontée, décide de fuguer pour rejoindre une fête organisée sur un pic voisin. Elle emmène sa soeur Grisouille, sensible et craintive. La conduite inconsciente d'Anisette entraîne les deux sœurs sous la mer de nuages. Séparées, puis réunies, elles affronteront, chacune à sa façon, les dangers de ce monde inconnu.*

**SEQUENCES MONGOLES OU LE DERNIER VOYAGE** de Xavier Simon **80.000 EUR**  
Production : Artémis Productions

*A l'extrême ouest de la Mongolie, un homme sillonne la steppe en s'obstinant depuis près de 30 ans à projeter des films aux nomades. Il est le premier projectionniste ambulancier de Mongolie. Ce film propose d'emmener le spectateur dans cette région isolée du monde pour l'accompagner dans sa dernière tournée.*

## Minoritaires belges 2<sup>ème</sup> collège

**CONGORAMA** de Philippe Falardeau **148.500 EUR**  
Production : Tarantula Belgique

*Benoît Roy est un ingénieur-inventeur belge qui n'a pas le talent de ses ambitions. Il dirige un petit département de recherche chez Collignon Industrie. Alors qu'il subit des pressions de son employeur pour arriver à des résultats, Benoît apprend qu'il est adopté et qu'il est né dans la campagne québécoise. Lors d'un voyage d'affaires infructueux au Québec, Benoît tente de retrouver ses parents naturels. Il rencontre, par hasard, Paul Legros, qui conduit une voiture électrique étrange, fabriquée par son père.*

**LA TRAHISON** de Philippe Faucon**148.500 EUR**

Production : Les Créations du Dragon

*1959. Le sous-lieutenant Roque, appelé en Algérie, a la responsabilité d'une trentaine d'hommes, stationnés dans l'Est algérien. La tâche qui lui a été assignée consiste essentiellement en une «reconquête des âmes», en direction de la casbah. Parmi les appelés, Taïeb, que Roque apprécie pour son discernement est sans doute le meilleur interprète des pensées et des sentiments des habitants de la «casbah».*

**VA, VIS ET DEVIENS** de Radu Mihaileanu**150.000 EUR**

Production : K2

*Grâce à l'initiative d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action est menée pour établir des milliers de juifs Ethiopiens en Israël. Une Ethiopienne pousse son fils à se déclarer juif pour le sauver de la famine. Arrivé en Terre Sainte, il est adopté par une famille française Sépharade vivant à Tel-Aviv. Il grandit avec la peur qu'on découvre son double mensonge : ni juif, ni orphelin, seulement noir. Il découvre l'amour, la judaïté et la culture occidentale, mais aussi le racisme et la guerre des territoires occupés.*

### 3. AIDES À LA PRODUCTION DE TÉLÉFILMS DE FICTION ET DE COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Le téléfilm de fiction est une oeuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire belge dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire/minoritaire : une production de téléfilm de fiction est considérée comme **majoritaire** belge lorsque l'entreprise de production assurant la production déléguée est une société indépendante belge, et lorsqu'elle détient la **majorité relative des parts de production**.

Si une production ne possède pas cette majorité, elle pourra cependant être considérée comme **majoritaire de fait** si le demandeur apporte la preuve que 150% de l'aide reçue est dépensée en Belgique **et** au profit de personnes physiques ou morales résidant fiscalement en Belgique.

Une collection télévisuelle est composée d'une ou de plusieurs oeuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

Un apport minimum de 15% d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection. En outre, un nombre minimum de ressortissants de la Communauté européenne **engagés par l'entreprise de production** est requis :

- pour un téléfilm : le réalisateur ou le scénariste, ainsi qu'un rôle principal et deux techniciens cadres;
- pour un numéro de collection : le réalisateur ou le scénariste, trois techniciens cadres et deux rôles principaux.

Les montants d'aide à la production d'un téléfilm sont plafonnés à :

- 300.000,00 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire belge;
- 75.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire belge.

L'aide accordée aux collections télévisuelles est de 75.000,00 EUR maximum par oeuvre de 26 minutes et plus, et de 150.000,00 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus.

L'aide accordée aux séries d'animation est plafonnée à 150.000,00 EUR.

#### 3.1 Aide à l'écriture d'un téléfilm

5 demandes d'aide à l'écriture d'un téléfilm ont été examinées par le **1<sup>er</sup> collègue** de la Commission qui a émis des avis négatifs.

Une demande a été examinée par le **2<sup>ème</sup> collègue** de la Commission qui s'est prononcée négativement sur le projet.



### 3.2 Aide à la production d'un téléfilm

En 2004, 5 demandes d'aides à la production d'un téléfilm ont été soumises à l'examen du 2<sup>ème</sup> **collège** de la Commission de sélection. Un projet a été soutenu.

**LA DERIVE DES CONTINENTS** de Vincent Martorana **110.000 EUR**

Production : Need Productions

*C'est l'histoire d'une « chargée de solutions » professionnelle qui découvre que la catastrophe est l'unique solution à son problème personnel. Claire, 38 ans, travaille au service contentieux d'une banque. Elle retrouve Jacques, son premier amour secret et non partagé. Emue, elle est déterminée à revivre son histoire d'amour en oubliant au passage Antoine, son compagnon, et Lola, sa fille de 13 ans, amoureuse du fils de Jacques, 20 ans.*

### 3.3 Aides à la production d'une collection télévisuelle

5 demandes d'aides à la production de collections télévisuelles ont été introduites en 2004 au 2<sup>ème</sup> **collège**.

3 d'entre elles ont reçu un avis favorable pour un montant total de 374.357 EUR.

**KALEIDOSCOPE** de Mar-Henri Wajnberg et Roger van Eck **140.000 EUR**

Production : Wajnbrosse Productions

*Kaléidoscope est une collection de documentaires qui a pour but d'observer et d'analyser les multiples aspects de notre cadre de vie. Les lieux choisis dans le monde sont clos et limités dans l'espace. Mr Kaléidoscope nous guide à chaque épisode de la collection.*

**LES SEINS AUSSI ONT COMMENCE PETITS** **110.000 EUR**

Production : Luna Blue Film

*Série de 5 documentaires pour adolescents :*

*« Les seins aussi ont commencé petits », de Marie Mandy (B)*

*« Je « déblog » », de Luc Boland (B)*

*« B-Boys et Fly-Girls », de Paola Stevenne (B)*

*« Tu es mon autre », de Jackie Bastide (F)*

*« Ta différence », de Didier Cros (F)*

**THE LINE** de Marc-Henri Wajnberg **124.357 EUR**

Production : Wajnbrosse Productions

*En 600 X 11 secondes, les 600 tribulations d'une petite ligne.*

## 4. AIDES AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

### 4.1 Généralités

Par «programme télévisuel», on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création
- animation
- shorts

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

L'implication d'une **chaîne de télévision** dans la production d'un projet de programme télévisuel est d'ailleurs un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française.

En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé au stade de l'agrément du dossier. Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000,00 EUR sont exempts de cette obligation.

D'autre part, la production doit comporter un nombre minimum de personnes belges ou ressortissantes de la Communauté européenne, **engagés par l'entreprise de production** : deux techniciens cadres ainsi que le réalisateur ou le scénariste.

#### *Définition d'une production majoritaire ou minoritaire*

Une production est considérée comme majoritaire belge si, d'une part, le réalisateur ou le scénariste est belge et si, d'autre part, l'entreprise de production assurant la production déléguée est belge et détient la majorité relative des parts de production.

#### *Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires*

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel dit " minoritaire " qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.

Le montant d'une aide au développement d'un documentaire télévisuel est de 3.750,00 EUR maximum.

L'aide accordée à la production d'un programme télévisuel est plafonnée à 75.000,00 EUR.

## 4.2 Aides au développement de programmes télévisuels

En 2004, 15 demandes d'aide au développement ont été examinées par la Commission. 4 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **15.000 EUR**.

**1<sup>er</sup> collège** : sur 8 projets présentés, 2 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **7.500 EUR**.

**2<sup>ème</sup> collège** : sur 7 projets présentés, 2 ont obtenu un avis favorable, pour un montant de **7.500 EUR**.

L'ensemble des aides attribuées aux programmes télévisuels (production et développement) s'élèvent à **882.500 EUR**.

### *1<sup>er</sup> collège*

#### **LA CITE ADMINISTRATIVE DE L'ETAT A BRUXELLES** **3.750 EUR**

Production : Need Productions

*A la fin de 2004, la Cité Administrative de l'Etat à Bruxelles, ce symbole de l'Etat-Providence et de l'Etat central, sera désertée par ses occupants actuels. La CAE a été imaginée presque comme une ville, une sorte d'utopie moderne, édifiée sur la Jonction Nord-Midi. Mais comment a-t-on vécu et travaillé dans cette utopie, dans ces formes architecturales ? Plusieurs dizaines de fonctionnaires répondent en racontant souvenirs et impressions.*

#### **MEMOIRE VIVE de Pierre-Yves Defosse** **3.750 EUR**

Production : Image Création.Com

*Par l'intermédiaire de Boucia et d'Olga, sa grand-mère et son arrière-grand-mère, Wladimir Venant nous fait vivre le drame familial causé par la révolution russe de 1917, qui arracha littéralement Olga à Boucia. De cet événement dramatique naquit un véritable traumatisme, devenu transgénérationnel : le drame vécu par Olga et Boucia se répéta, sous une autre forme, entre Hélène, fille de Boucia et, son propre fils, Wladimir. Le film nous expose comment cette filiation meurtrie s'exprime par l'intermédiaire d'incroyables répétitions.*

### *2<sup>ème</sup> collège*

#### **CONGO/ZAÏRE, LE VENTRE DE LA MEMOIRE de Francis Dujardin** **3.750 EUR**

Production : Image Création.Com

*Ce film raconte l'histoire des exilés zaïrois arrivés en Belgique à partir des années 70, fuyant les tortures et les prisons de leurs pays, parce qu'opposants au régime dictatorial de Mobutu. Beaucoup sont restés ici, coupés de leur famille, de leurs racines. Aujourd'hui, à travers le film, certains ont choisi de retourner sur les lieux d'hier, au Congo d'aujourd'hui, dans les campus universitaires où la violence fut si féroce, les tribunaux qui les condamnèrent sans procès ou les prisons qui résonnent encore des cris de leurs camarades. Une plongée dans l'Histoire qui interpelle aussi la Belgique en tant qu'Etat qui soutint ce régime durant plusieurs décennies.*

**EPIC SONG** de Sergio Ghizzardi  
Production : Domino Production

**3.750 EUR**

*Maks Velo, peintre et écrivain albanais contemporain, fait partie de ces artistes qui furent condamnés en raison de leur art et de leur pensée. En 1978, l'Etat albanais brûla 248 de ses œuvres et 78 gravures sur bois. « Epic Song » nous entraîne dans la vie d'un artiste, qui, après avoir subi l'absurdité d'un régime totalitaire, puis l'exil volontaire, est revenu vivre et travailler dans son pays natal et se retrouve face à d'autres contradictions.*

### 4.3 Aides à la production de programmes télévisuels

En 2004, 71 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 22 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable pour un montant de **867.500 EUR**.

**1<sup>er</sup> collège** : sur 30 projets présentés, 11 ont reçu un avis favorable pour un montant de **367.500 EUR**.

**2<sup>ème</sup> collège** : sur 41 projets qui lui ont été soumis, la Commission a sélectionné 11 projets pour un montant de **500.000 EUR**.

#### **1<sup>er</sup> collège**

**51, RUE DU COMMERCE** de Caroline Hack **32.000 EUR**

Production : 7ia

*Au 51, rue du Commerce dans le Quartier Léopold à Bruxelles, la réalisatrice se propose de rencontrer les amis de Marcel Hastir et quelques témoins pour nous conter sa vie, une vie consacrée à la culture et à l'art. Dans ce lieu se sont croisés des artistes qui ensuite ont fait du chemin : Magritte, Delvaux, Lola Bobesco, Brel, Barbara...Aujourd'hui, dans ce décor qui nous fait voyager dans le temps, des concerts sont donnés par de jeunes talents ou des artistes de renom international, ainsi l'âme et la couleur artistique de « L'Atelier » continuent de rayonner...*

**LA CITE ADMINISTRATIVE DE L'ETAT A BRUXELLES** de Yves Cantraine **30.000 EUR**

Production : Need Productions

*A la fin de 2004, -la CAE- la Cité Administrative de l'Etat à Bruxelles (édifiée à partir de 1958 dans le style « International »), ce symbole de l'Etat-Providence et de l'Etat central, sera abandonnée par ses occupants actuels. Plusieurs dizaines de fonctionnaires, d'employés, de cadres racontent leurs souvenirs et impressions. Et une fois le lieu déserté, alors que le temps continue à passer, ces éclats de vie continuent de hanter les bureaux et couloirs de la CAE. Un film sur le temps et la mémoire d'un lieu.*

**LAMPIÃO, RÊVE DE BANDIT** de Damien Chemin et Nicodème de Renesse **33.400 EUR**

Production : Tarantula Belgique

*Le film reconstruit pièce par pièce le portrait ambigu du bandit brésilien légendaire mort en 1938. Dans le milieu supersiteux et mystique du Sertão, pour certains, c'est un héros. Pour d'autres, c'est un monstre sans cœur. Pour d'autres encore, il est tout à la fois. En définitive, Lampião n'apparaît alors ni bon, ni mauvais, mais comme un élément fondateur d'une culture, d'une fierté retrouvée et d'un rêve de liberté absolue...*

**LETTRE A LOU** de Luc Boland **23.200 EUR**

Production : Stromboli Pictures

*Lou est un petit garçon de cinq ans qui ne voit bien qu'avec le cœur... Il est aveugle de naissance, et profondément différent dans sa tête, ce qui ne facilite pas tous les jours la vie de ses parents. Ce documentaire propose de suivre l'évolution des six premières années de Lou, au travers du regard singulier de son papa cinéaste, Luc Boland, pour qui l'image et la vue ont pris une place importante dans la vie.*

- LOPUKHOVO** de Jara Malevez **35.000 EUR**  
Production : NeStu - Tribu Films  
*Lopukhovo... Un village aux contrastes surprenants, oublié au cœur de la forêt transcarpatienne (Ukraine) Lopukhovo, univers isolé du monde et comme suspendu dans le temps, dans un fragile équilibre entre un passé riche et fertile et un avenir sans réelles perspectives... entre le démantèlement de l'ex-Union soviétique et le rapprochement de la nouvelle Union européenne... Les habitants de Lopukhovo, des femmes, des hommes et leur poignant esprit de la résistance.*
- MADE IN CHINA** de Julien Selleron **20.000 EUR**  
Production : Lux Fugit Film  
*Le réalisateur nous propose de découvrir, à travers le portrait de Jia Zhang Ke, jeune cinéaste chinois, mondialement reconnu, mais « artiste indésirable » dans son propre pays, les paradoxes de la chine nouvelle, écartelée entre miracle économique et communisme étatique, développement des médias et censure des artistes...*
- MADELEINE BOURDOUXHE** de Nadia Benzekri **35.000 EUR**  
Production : Artémis Productions  
*La réalisatrice se propose de tracer le portrait de sa grand-mère, Madeleine Bourdouxhe, portrait en mosaïque à travers ses engagements dans les mouvements intellectuels et artistiques de son temps mais aussi regard sur une femme, épouse, mère et grand-mère passionnée.*
- MON ONCLE D'AMERIQUE EST BELGE** de Eric Figon **33.400 EUR**  
Production : YC Aligator Film  
*Pour Françoise Walravens, journaliste à la RTBF, Picha est resté l'oncle mystérieux et le Super Héros de son enfance. En interrogeant ses comparses, dignes représentants de « la fantaisie surréaliste belge », le réalisateur se propose, dans un ton proche de son œuvre, de percer qui se cache derrière ce coup de crayon acide et atypique ...*
- SALONIQUE** de Maurice Amaraggi **42.500 EUR**  
Production : Nemo Films  
*Pendant plus de cinq cents ans, Salonique, sous la domination ottomane fut une ville juive où l'on parlait un espagnol qui remontait au XV<sup>e</sup> siècle. Son histoire est aujourd'hui oubliée et occultée par la réécriture nationaliste grecque du passé. Le film retracera cette histoire à travers le témoignage des derniers survivants.*
- STOLEN ART** de Simon Backès **51.000 EUR**  
Production : Néon Rouge Productions  
*Le réalisateur se propose de mener une enquête sur une affaire d'œuvres volées dans le cadre d'une exposition intitulée « Solen art » de l'artiste tchèque Pavel Novak (1978). A travers ce récit, le réalisateur nous introduit dans le monde de l'art à travers les experts, critiques, galéristes et mène une réflexion sur le rapport que nous entretenons à à l'Art, comme objet culturel et marchandise.*

**UN ETE VERS LENINGRAD** de Ulrike Knorr **32.000**  
Production : Cobra Films

*Ulrike Knorr nous emmène en voyage à bord d'un navire de croisière, le « MS Völkerfreundschaft », autrement dit « l'amitié des peuples ». Originaire d'Allemagne de l'Est, Ulrike Knorr se penche sans nostalgie mais avec un regard de cinéaste amusé sur les vacances bien méritées des salariés de l'ancienne R.D.A.*

## 2<sup>ème</sup> collège

**A BOUT PORTANT** de Claude François **71.250 EUR**  
Production : PBC Pictures

*Le réalisateur se propose d'explorer l'univers pictural de Roger van de Wouwer, l'activité de ses compagnons de route, pendant la période bouillonnante du surréalisme en Belgique...*

**AU GRE DU TEMPS** de Dominique Loreau **50.000 EUR**  
Production : Cobra Films

*Ce projet traite du travail de Bob Verschueren, plasticien belge qui crée des sculptures éphémères à partir de végétaux qu'il collecte dans la nature. Le film se composera de trois parties qui évoqueront chacune un aspect différent de son travail, la relation de son œuvre avec l'écriture, la recherche de matériaux, la métamorphose d'une œuvre éphémère.*

**IL PÔ** de Loredana Bianconi **30.000 EUR**  
Production : Dérives

*Le voyage que Loredana Bianconi propose est celui qui lie l'histoire de sa famille à la vallée du Pô. Le voyage s'écrira – sera filmé – à la manière d'un journal intime avec comme fil conducteur Le Pô et entremêlera l'histoire familiale – celle sans éclat particulier, celle en marge de l'Histoire – et l'histoire collective, l'histoire subjective, personnelle et l'histoire universelle.*

**L'ESPRIT DE SIEGI** de Paula Fuks et Michel Mees **50.000 EUR**  
Production : Les Films de la Mémoire

*Siegi Hirsch a influencé de façon majeure la psychiatrie et la psychothérapie européennes. C'est par son travail de pédagogue et de psychothérapeute qu'il verse sa contribution à l'indispensable souvenir collectif. Témoin et acteur de la société, Siegi Hirsch mise une grande partie de son savoir-faire sur la créativité propre des gens à qui il s'adresse, ce qui en fait un « révélateur ».*

**LES SCEURS DUKAY** de Jasna Krajcinovic **60.000 EUR**  
Production : Dérives

*Violeta et Vyollca Dukay habitent au Sud du Kosovo, près de la frontière avec l'Albanie. Depuis la fin de la guerre, leur pays connaît un chômage presque total. Le film suit leur déplacement dans les montagnes du nord de l'Albanie, où elle travaillent comme démineuses. L'histoire de Violeta et Vyollca nous fait découvrir la réalité des jeunes démineurs du Kosovo d'aujourd'hui ; elle nous raconte aussi comment leur relation unique et émouvante les aide à surmonter la peur de la mort et à garder en elles l'élan de la vie.*

**LUCIEN HERVE** de Gerrit Messiaen **30.000 EUR**  
Production : Image Création.Com

*Ce film retrace la vie mouvementée de Lucien Hervé considéré comme l'un des principaux photographes d'architecture du 20<sup>ème</sup> siècle. Juif hongrois immigré en France en 1929, Lucien Hervé est un artiste fanatique, passionné par la vie. Quand il accède à la notoriété en tant que photographe après la deuxième guerre mondiale, c'est un peu malgré lui.*

**MASS MOVING** de Françoise Levie **62.500 EUR**  
Production : Memento Productions

*Mass Moving raconte l'histoire d'un mouvement artistique essentiellement belge né dans la foulée de mai 68. Les projets et les actions de ces artistes se caractérisaient par une volonté très nette de sortir l'Art des musées et des galeries, de refuser les conventions établies, d'élargir le champ de la création.*

**RWANDA 2004** de Marie France Collard **75.000 EUR**  
Production : Groupov

*Marie, Théophile et Joseph, rescapés du génocide des Tutsi et du massacre des Hutu modérés, en 1994, au Rwanda, se préparent à en vivre la dixième commémoration. Durant cette période de deuil, ils vont aller à la rencontre de leur propre histoire à travers les représentations de la pièce de théâtre Rwanda 94 à Kigali, Butare et Bisesero. De leur côté, Yolande et Dorcy, présents dans la pièce et eux aussi rescapés du génocide, retournent face à leur communauté et sur les collines, face au souffle de leurs morts.*

**TROIS VISAGES DE LIEGE, HIVER 1961** de Guy Marc Hinant **15.000 EUR**  
Production : Sub Rosa / OME

*Musicien, compositeur, né à Malmédy, en 1929, Henri Pousseur a marqué le renouveau de la musique de l'après-guerre. Le réalisateur se propose de l'accompagner dans son voyage à Bâle, à la redécouverte de ce que fut sa création et une grande partie de sa vie et notamment les circonstances politiques, sociales et esthétiques qui ont vu naître, en 1961, ce que beaucoup considèrent comme son chef d'œuvre : Trois visages de Liège.*

**UNE PLACE AU VILLAGE** de Jacques Moriau et Tatiana de Perlinghi **30.000 EUR**  
Production : IOTA Production

*Un cul-de-sac. Un tout petit village perdu sur les hauteurs de la Famenne. Et puis, au détour de la route, un séchoir solaire et sur la crête la silhouette immense d'une éolienne. Plus bas plantée dans un champ, une yourte mongole... La découverte de Mesnil-Eglise est pleine de surprises. Et ses habitants ne sont pas ceux de tous les villages. Cela fait maintenant vingt ans que Mesnil attire un nombre croissant de citadins en recherche d'autre chose.*

**VOUS ETES ICI** de Jorge Leon **26.250 EUR**  
Production : Cobra Films

*Avec le corps comme fil rouge, le réalisateur entreprend un voyage dans divers pays d'Europe et réunit au montage des tranches de vie singulières qui tissent entre elles une mosaïque visuelle et sonore au sein des passions humaines. C'est le corps lui-même, la notion de corps qui s'imposera comme objet de la quête, reliant des séquences qui progressivement dessineront entre elles, le tissu sensible d'un réseau de pensées, d'images et de sons.*



## 5. SÉLECTION DES PROJETS

Le terme «demandes» désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes «Promesses d'aides» ou «aides» désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

### 5.1 Sélection par collège 2004

#### *1<sup>er</sup> collège*

##### COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	73	Promesses d'aide :	18
Aide à la finition	Demandes :	9	Promesses d'aide :	2

##### LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	27	Promesses d'aide :	9
Aide à la production	Demandes :	35	Promesses d'aide :	11
Aide à la finition	Demandes :	5	Promesse d'aide :	0

##### TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demandes :	5	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	0	Promesse d'aide :	0

##### COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demande :	0	Promesse d'aide :	0
----------------------	-----------	---	-------------------	---

##### PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demande :	8	Promesses d'aide :	2
Aide à la production	Demandes :	30	Promesses d'aide :	11

---

<b>TOTAL</b>	<b>Demandes :</b>	<b>192</b>	<b>Promesses d'aide :</b>	<b>53</b>
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

---

**Ratio : 27,60%**

## 2<sup>ème</sup> Collège

### COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	52	Promesses d'aide :	12
Aide à la finition	Demandes :	6	Promesse d'aide :	1

### LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	19	Promesses d'aide :	8
Aide à la production	Demandes :	25	Promesses d'aide :	7
Aide à la finition	Demande :	3	Promesse d'aide :	1

### TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demandes :	1	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demandes :	5	Promesse d'aide :	1

### COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demandes :	5	Promesses d'aide :	3
----------------------	------------	---	--------------------	---

### PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	7	Promesse d'aide :	2
Aide à la production	Demandes :	41	Promesses d'aide :	11

---

<b>TOTAL :</b>	<b>Demandes :</b>	<b>164</b>	<b>Promesses d'aide :</b>	<b>46</b>
----------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

---

**Ratio : 28,05%**

## 3<sup>ème</sup> collège

### LONGS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	2	Promesses d'aide :	2
----------------------	------------	---	--------------------	---

## 5.2 Récapitulatif des sélections de 1999 à 2004

Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / Ratios

	<u>1999</u>		<u>2000</u>	
<b>COURTS MÉTRAGES</b>				
Aide à la production :	81 / 22		83 / 25	
Aide à la finition :	10 / 1		8 / 3	
Sub. Total :	91 / 23	25,27%	91 / 28	30,77%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>				
Aide à l'écriture :	40 / 10		46 / 14	
Aide à la production :	44 / 16		42 / 15	
Aide à la finition :	5 / 0		3 / 1	
Sub. Total :	89 / 26	29,21%	91 / 30	32,97%
<b>TÉLÉFILMS</b>				
Aide à l'écriture :	8 / 1		1 / 0	
Aide à la production :	1 / 1		4 / 2	
Sub. Total :	9 / 2	22,22%	5 / 2	40,00%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>				
Aide à la production :	58 / 27	46,55%	55 / 17	30,91%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	2 / 2		5 / 4	
Sub. Total :	2 / 2	100,00%	5 / 4	80,00%
<b>TOTAL :</b>	<b>249 / 79</b>	<b>31,73%</b>	<b>247 / 81</b>	<b>32,79%</b>

	<u>2001</u>		<u>2002</u>	
<b>COURTS MÉTRAGES</b>				
Aide à la production :	83 / 20		70 / 23	
Aide à la finition :	12 / 4		9 / 4	
Sub. Total :	95 / 24	25,26%	79 / 27	34,17%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>				
Aide à l'écriture :	37 / 14		26 / 8	
Aide à la production :	50 / 17		34 / 22	
Aide à la finition :	5 / 0		7 / 2	
Sub. Total :	92 / 31	33,70%	67 / 32	47,76%
<b>TÉLÉFILMS</b>				
Aide à l'écriture :	4 / 1		4 / 2	
Aide à la production :	6 / 0		8 / 3	
Sub. Total :	10 / 1	10,00%	12 / 5	41,66%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>				
Aide à la production :	69 / 19	27,54%	60 / 23	38,33%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	4 / 2		6 / 3	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%	6 / 3	50,00%
<b>TOTAL :</b>	<b>270 / 77</b>	<b>28,52%</b>	<b>224 / 90</b>	<b>40,17%</b>

	<u>2003</u>		<u>2004</u>	
<b>COURTS MÉTRAGES</b>				
Aide à la production :	102 / 21		125 / 30	
Aide à la finition :	20 / 5		15 / 3	
Sub. Total :	122 / 26	21,31%	140 / 33	23,58%
<b>LONGS MÉTRAGES</b>				
Aide à l'écriture :	42 / 14		46 / 17	
Aide à la production :	47 / 17		62 / 20	
Aide à la finition :	4 / 2		8 / 1	
Sub. Total :	93 / 33	35,48%	116 / 38	32,76%
<b>TÉLÉFILMS</b>				
Aide à l'écriture :	3 / 1		6 / 0	
Aide à la production :	5 / 1		5 / 1	
Sub. Total :	8 / 2	25,00%	11 / 1	9,09%
<b>PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>				
Aide au développement :	22 / 11		15 / 4	
Aide à la production :	72 / 26		71 / 22	
Sub. Total :	94 / 37	39,36%	86 / 26	30,23%
<b>COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES</b>				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	10 / 5		5 / 3	
Sub. Total :	10 / 5	50,00%	5 / 3	60,00%
<b>TOTAL :</b>	<b>327 / 103</b>	<b>31,50%</b>	<b>358 / 101</b>	<b>28,21%</b>

### 5.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2004

	Montants	%
1. Longs métrages	<b>6.182.500 EUR</b>	<b>71,18</b>
Production	5.895.000 EUR	67,87
Ecriture	212.500 EUR	2,45
Finition	75.000 EUR	0,86
2. Courts métrages	<b>1.135.875 EUR</b>	<b>13,08</b>
Production	1.103.695 EUR	12,71
Finition	32.180 EUR	0,37
3. Produits télévisuels	<b>1.366.857 EUR</b>	<b>15,74</b>
Téléfilms	110.000 EUR	1,27
Programmes	882.500 EUR	10,16
Collections	374.357 EUR	4,31
<b>TOTAL :</b>	<b>8.685.232 EUR</b>	<b>100,00</b>

	1 <sup>er</sup> collège	2 <sup>ème</sup> collège	3 <sup>ème</sup> collège
1. Longs métrages	<b>2.677.500 EUR</b>	<b>2.265.000 EUR</b>	<b>1.240.000 EUR</b>
Production	2.565.000 EUR	2.090.000 EUR	1.240.000 EUR
Ecriture	112.500 EUR	100.000 EUR	
Finition		75.000 EUR	
2. Courts métrages	<b>683.300 EUR</b>	<b>452.575 EUR</b>	
Production	664.620 EUR	439.075 EUR	
Finition	18.680 EUR	13.500 EUR	
3. Produits télévisuels	<b>375.000 EUR</b>	<b>991.857 EUR</b>	
Téléfilms		110.000 EUR	
Programmes	375.000 EUR	507.500 EUR	
Collections		374.357 EUR	
<b>TOTAL :</b>	<b>3.735.800 EUR</b>	<b>3.709.432 EUR</b>	<b>1.240.000 EUR</b>
	<b>= 43,01%</b>	<b>= 42,71%</b>	<b>= 14,28%</b>

## 5.4 Courts métrages

### 1<sup>er</sup> collège

1.	<b><i>Africains-Poids-Moyens</i></b> de Daniel Cattier Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 81.748,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
2.	<b><i>Alice ou la vie en noir et blanc</i></b> de Sophie Schoukens Production : Sophimages	Production Devis : 96.691,00 EUR Aide : 39.000,00 EUR
3.	<b><i>L'automne, c'est triste en été</i></b> de Nicole Boucart Production : Hélicotronc	Production Devis : 73.056,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
4.	<b><i>CroiT</i></b> de Fabrice Couchard Production : Nota Bene	Finition Devis : 83.811,75 EUR Aide : 15.000,00 EUR
5.	<b><i>dANCE</i></b> de Hilaire Van Den Broeck Production : La Boîte,... Productions	Production animation Devis : 257.825,00 EUR Aide : 28.500,00 EUR
6.	<b><i>Dormir au chaud</i></b> de Pierre Duculot Production : Ambiances...	Production Devis : 95.244,04 EUR Aide : 35.000,00 EUR
7.	<b><i>Etre amoureux</i></b> de Thomas Keukens Production : Dérives	Production Devis : 77.191,00 EUR Aide : 39.000,00 EUR
8.	<b><i>La légende de la femme squelette</i></b> de Anne Fournier Production : Artémis Productions	Production animation Devis : 133.268,00 EUR Aide : 47.500,00 EUR
9.	<b><i>Notes Kodachromes #1. Une visite à Sarah et Milor</i></b> de Olivier Dekegel Production : TouMouv asbl	Finition Devis : 10.709,26 EUR Aide : 3.680,00 EUR
10.	<b><i>Oh, my God !</i></b> de Serge Gisquière Production : Ateliers de Baere	Production Devis : 76.416,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
11.	<b><i>Parades</i></b> de Véronique Jadin Production : Mochi Mochi Productions	Finition Devis : 73.767,65 EUR Aide : 35.000,00 EUR

12.	<b>La poupée cassée</b> de Louise-Marie Colon Production : La Boîte, ...Productions	Production animation Devis : 161.793,36 EUR Aide : 43.820,00 EUR
13.	<b>La quadrature du cercle</b> de Guillaume Senez Production : IOTA Production	Production Devis : 73.332,00 EUR Aide : 31.100,00 EUR
14.	<b>Quelque chose en O</b> de Marc Schaus Production : Tribu Films	Production Devis : 88.972,29 EUR Aide : 40.400,00 EUR
15.	<b>Retraite</b> de François Pirot Production : Limited Adventures	Production Devis : 68.354,00 EUR Aide : 39.000,00 EUR
16.	<b>Se fondre</b> de Antonin De Bemels Production : Quoi d'Autre	Production Devis : 67.596,00 EUR Aide : 30.800,00 EUR
17.	<b>Sirène de lune</b> de Philippe Tolet et Psyché Piras Production : PBC Pictures	Production Devis : 99.781,33 EUR Aide : 35.000,00 EUR
18.	<b>Sortie de clown</b> de Nabil Ben Yadir Production : Mochi Mochi Productions	Production Devis : 105.885,20 EUR Aide : 39.000,00 EUR
19.	<b>Une clé pour deux</b> de Delphine Noels Production : Versus Production	Production Devis : 75.999,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
20.	<b>Vu</b> de Leila Albayaty Production : Tabula Rasa	Production Devis : 117.007,35 EUR Aide : 39.000,00 EUR

---

**SUB TOTAL**

**683.300,00 EUR**

---



## 2<sup>ème</sup> collègue

1.	<b>L'abandon</b> de John Shank Production : Limited Adventures	Production Devis : 75.811,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
2.	<b>Le bal perdu</b> de Alfredo Diaz Perez Production : Need Productions	Production Devis : 142.177,79 EUR Aide : 36.250,00 EUR
3.	<b>Comme personne</b> de Géraldine Doignon Production : Saga Film	Production Devis : 141.694,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	<b>La Grande Muraille</b> de Damien Chemin Production : Parallèles Productions	Production Devis : 66.443,19 EUR Aide : 33.375,00 EUR
5.	<b>Lapin aux cèpes</b> de Jean-Philippe Martin Production : Hélicotronc	Production Devis : 81.016,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
6.	<b>Lunolin, petit naturaliste</b> de Cecilia Marreiros Marum Production : La Boîte,... Productions	Production animation Devis : 100.598,19 EUR Aide : 20.000,00 EUR
7.	<b>Marottes</b> de Benoît Razy Production : La Boîte,... Productions	Production animation Devis : 170.620,00 EUR Aide : 36.000,00 EUR
8.	<b>Les oeufs brouillés</b> de Iao Lethem Production : Artémis Productions	Production Devis : 73.382,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
9.	<b>Le pont</b> de Vincent Bierrewaerts Production : La Boîte,... Productions	Production animation Devis : 217.470,00 EUR Aide : 41.800,00 EUR
10.	<b>Le retour</b> de Marc-Olivier Picron Production : Abracadabra Films	Finition Devis : 161.540,63 EUR Aide : 13.500,00 EUR
11.	<b>Revolution</b> de Xavier Diskeuve Production : Benzine Prod.	Production Devis : 60.000,00 EUR Aide : 39.900,00 EUR
12.	<b>Silence cochléaire</b> de Aurélien Bodinaux Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 105.562,00 EUR Aide : 36.250,00 EUR

13.	<b><i>Un pont sur la Drina</i></b>	Production	
	de Xavier Lukomski	Devis :	51.653,00 EUR
	Production : Cobra Films	Aide :	28.000,00 EUR

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>452.575,00 EUR</b>
------------------	-----------------------

---

<b>TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES</b>	<b>1.135.875,00 EUR</b>
---	-------------------------

---

## 5.5 Longs métrages

### 1<sup>er</sup> collège

1.	<b>Taro et le démon du volcan</b> de Damien de Pierpont	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	<b>Libres</b> de Patrick Jean Production : Tarantula Belgique	Ecriture Devis : 27.599,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	<b>Ombres du temps</b> de Nimetulla Parlaku	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	<b>Les irréductibles</b> de David Lambert	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	<b>Le cri insuffisant ou l'homme à nu</b> de John Shank	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	<b>Le poulain</b> d'Olivier et Yves Ringer Production : Ring Productions	Production Devis : 2.636.813,00 EUR Aide : 290.000,00 EUR
7.	<b>Miss Montigny</b> de Miel Van Hoogenbemt Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.510.133,00 EUR Aide : 290.000,00 EUR
8.	<b>Cages</b> d'Olivier Masset-Depasse Production : Versus Production	Production Devis : 2.234.401,51 EUR Aide : 290.000,00 EUR
9.	<b>L'Emprise de la nuit</b> de Bavo Defurne Production : Laika Films	Production Devis : 1.897.482,00 EUR Aide : 120.000,00 EUR
10.	<b>Scoop</b> de M. Bergman et A. François	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
11.	<b>Le tour de valse</b> de Denis Lapière Production : Entre Chien et Loup	Ecriture Devis : 21.450,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

12.	<b><i>Où est la main de l'homme sans tête</i></b> de Guillaume Malandrin Production : La Parti Production	Production Devis : 2.502.263,00 EUR Aide : 315.000,00 EUR
13.	<b><i>Nue-propriété</i></b> de Joachim Lafosse Production : Tarantula Belgique	Production Devis : 1.944.165,00 EUR Aide : 315.000,00 EUR
14.	<b><i>Max, musicien d'ascenseur</i></b> de S. et F. Guillaume Production : Climax Films	Production Devis : 8.757.746,55 EUR Aide : 140.000,00 EUR
15.	<b><i>Séquences mongoles ou le dernier voyage</i></b> de Xavier Simon Production : Artémis Productions	Production Devis : 1.450.630,00 EUR Aide : 80.000,00 EUR
16.	<b><i>Panique au village</i></b> de V. Patar, S. Aubier, G. Malandrin et V. Tavier Production : La Parti Production	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
17.	<b><i>Madeleine et Fernand</i></b> de Daniel Coorman	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
18.	<b><i>Rondo</i></b> d'Olivier Van Malderghem Production : Aedena	Production Devis : 2.710.000,00 EUR Aide : 312.500,00 EUR
19.	<b><i>Nuages</i></b> de Jérôme Boulbès Production : La Parti Production	Production Devis : 5.335.297,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
20.	<b><i>Les masques blêmes</i></b> de Luc Bourgois Production : To Do Today Productions	Production Devis : 3.036.136,00 EUR Aide : 312.500,00 EUR

---

**SUB TOTAL**

**2.677.500,00 EUR**

---

## 2<sup>ème</sup> collège

1.	<b>La leçon de natation</b> de Philippe Lamensch	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	<b>Le petit soldat de plomb</b> de Patrice Toye	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	<b>Un jour mes princes viendront</b> de Jean-Luc Goossens	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	<b>Voleurs de chevaux</b> de Micha Wald Production : Versus Production	Ecriture Devis : 41.243,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	<b>Pigeons</b> de Raoul Servais et D. Standaert Production : Executive Production	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	<b>Le berceau de l'enfant pisseur</b> d'Anne Levy-Morelle Production : 7ia	Production Devis : 846.854,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
7.	<b>Va, Vis et deviens</b> de Radu Mihaileanu Production : K2	Production Devis : 5.327.826,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
8.	<b>Les filles</b> de Gabrielle Borile	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
9.	<b>La trahison</b> de Philippe Faucon Production : Les Créations du Dragon	Production Devis : 2.182.371,00 EUR Aide : 148.500,00 EUR
10.	<b>La raison du plus faible</b> de Lucas Belvaux Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 3.504.697,00 EUR Aide : 493.000,00 EUR
11.	<b>Congorama</b> de Philippe Falardeau Production : Tarantula Belgique	Production Devis : 3.256.616,00 EUR Aide : 148.500,00 EUR
12.	<b>White End</b> de Vincent Lannoo - Bourton Production : Hélicotronc	Finition Devis : 696.447,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR

13.	<b>Révolte intime</b> de J. Lafosse et Kris Cuppens	Ecriture Devis : 21.700,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
14.	<b>Déluge</b> de T. de Thier et S. Museur Production : Versus Production	Ecriture Devis : 40.073,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
15.	<b>Maggie et Micky</b> de Sam Garbarski Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 3.500.000,00 EUR Aide : 420.000,00 EUR
16.	<b>Chamelle</b> de Marion Hänsel Production : Man's Films Productions	Production Devis : 3.739.013,00 EUR Aide : 430.000,00 EUR

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>2.265.000,00 EUR</b>
------------------	-------------------------

---

### *3<sup>ème</sup> collège*

1.	<b>L'Enfant</b> de Luc et Jean-Pierre Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production Devis : 3.595.894,04 EUR Aide : 620.000,00 EUR
2.	<b>Gene Astaire</b> de Alain Berliner Production : Artémis Productions	Production Devis : 7.280.000,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>1.240.000,00 EUR</b>
------------------	-------------------------

---

<b>TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AU LONGS MÉTRAGES</b>	<b>6.182.500,00 EUR</b>
---	-------------------------

---

## Longs métrages - productions majoritaires

1.	<b>Le berceau de l'enfant pisseur</b> d'Anne Levy-Morelle Production : 7ia	Production Devis : 846.854,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
2.	<b>Chamelle</b> de Marion Hänsel Production : Man's Films Productions	Production Devis : 3.739.013,00 EUR Aide : 430.000,00 EUR
3.	<b>Cages</b> d'Olivier Masset-Depasse Production : Versus Production	Production Devis : 2.234.401,51 EUR Aide : 290.000,00 EUR
4.	<b>L'Enfant</b> de Luc et Jean-Pierre Dardenne Production : Les Films du Fleuve	Production Devis : 3.595.894,04 EUR Aide : 620.000,00 EUR
5.	<b>Gene Astaire</b> de Alain Berliner Production : Artémis Productions	Production Devis : 7.280.000,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
6.	<b>Maggie et Micky</b> de Sam Garbarski Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 3.500.000,00 EUR Aide : 420.000,00 EUR
7.	<b>Les masques blêmes</b> de Luc Bourgois Production : To Do Today Productions	Production Devis : 3.036.136,00 EUR Aide : 312.500,00 EUR
8.	<b>Miss Montigny</b> de Miel Van Hoogenbemt Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 2.510.133,00 EUR Aide : 290.000,00 EUR
9.	<b>Nue-propriété</b> de Joachim Lafosse Production : Tarantula Belgique	Production Devis : 1.944.165,00 EUR Aide : 315.000,00 EUR
10.	<b>Où est la main de l'homme sans tête</b> de Guillaume Malandrin Production : La Parti Production	Production Devis : 2.502.263,00 EUR Aide : 315.000,00 EUR
11.	<b>Le poulain</b> d'Olivier et Yves Ringer Production : Ring Productions	Production Devis : 2.636.813,00 EUR Aide : 290.000,00 EUR
12.	<b>La raison du plus faible</b> de Lucas Belvaux Production : Entre Chien et Loup	Production Devis : 3.504.697,00 EUR Aide : 493.000,00 EUR
13.	<b>Rondo</b> d'Olivier Van Malderghem Production : Aedena	Production Devis : 2.710.000,00 EUR Aide : 312.500,00 EUR

14.	<b>White End</b> de Vincent Lannoo - Bourton Production : Hélicotronc	Finition Devis : 696.447,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
-----	---	--

---

**SUB TOTAL**

**5.083.000,00 EUR**

---

*Longs métrages - productions minoritaires*

1.	<b>Congorama</b> de Philippe Falardeau Production : Tarantula	Production Devis : 3.256.616,00 EUR Aide : 148.500,00 EUR
2.	<b>L'Emprise de la nuit</b> de Bavo Defurne Production : Laika Films	Production Devis : 1.897.482,00 EUR Aide : 120.000,00 EUR
3.	<b>Max, musicien d'ascenseur</b> de S. et F. Guillaume Production : Climax Films	Production Devis : 8.757.746,55 EUR Aide : 140.000,00 EUR
4.	<b>Nuages</b> de Jérôme Boulbès Production : La Parti Production	Production Devis : 5.335.297,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
5.	<b>Séquences mongoles ou le dernier voyage</b> de Xavier Simon Production : Artémis Productions	Production Devis : 1.450.630,00 EUR Aide : 80.000,00 EUR
6.	<b>La trahison</b> de Philippe Faucon Production : Les Créations du Dragon	Production Devis : 2.182.371,00 EUR Aide : 148.500,00 EUR
7.	<b>Va, Vis et deviens</b> de Radu Mihaileanu Production : K2	Production Devis : 5.327.826,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR

---

**SUB TOTAL**

**887.000,00 EUR**

---

**TOTAL DES AIDES POUR LA PRODUCTION OU LA  
FINITION DES LONGS MÉTRAGES**

**5.970.000,00 EUR**

---



## 5.6 Téléfilms

### *2<sup>ème</sup> collèe*

1.	<b><i>La dérive des continents</i></b>	Production
	de Vincent Martorana	Devis : 1.249.712,00 EUR
	Production : Need Productions	Aide : 110.000,00 EUR

---

<b>TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX TÉLÉFILMS</b>	<b>110.000,00 EUR</b>
---	-----------------------

---

## 5.7 Collections télévisuelles

### *2<sup>ème</sup> collège*

1.	<b><i>Kaléidoscope</i></b> de M.-H. Wajnberg et R. Van Eeck Production : Wajnbrosse Productions	Production Devis : 728.933,60 EUR Aide : 140.000,00 EUR
2.	<b><i>Les seins aussi ont commencé petits</i></b> de M. Mandy, L. Boland, P. Stevenne, J. Bastide et D. Cros Production : Luna Blue Film	Production Devis : 518.850,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
3.	<b><i>The Line</i></b> de Marc-Henri Wajnberg Production : Wajnbrosse Productions	Production Devis : 792.111,42 EUR Aide : 124.357,00 EUR

---

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX  
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES**

**374.357,00 EUR**

---

## 5.8 Programmes télévisuels

### 1<sup>er</sup> collège

1.	<b>51, rue du Commerce</b> de Caroline Hack Production : 7ia	Production Devis : 117.749,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
2.	<b>La cité administrative de l'Etat à Bruxelles</b> de Yves Cantraine Production : Need Productions	Développement Devis : 8.075,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
3.	<b>La cité administrative de l'Etat à Bruxelles</b> de Yves Cantraine Production : Need Productions	Production Devis : 148.020,29 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	<b>Lampiao, rêve de bandit</b> de Damien Chemin et Nicodème de Renesse Production : Tarantula Belgique	Production Devis : 178.299,00 EUR Aide : 33.400,00 EUR
5.	<b>Lettre à Lou</b> de Luc Boland Production : Stromboli Pictures	Production Devis : 97.099,80 EUR Aide : 23.200,00 EUR
6.	<b>Lopukhovo</b> de Jara Malevez Production : NeStu - Tribu Films	Production Devis : 170.753,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
7.	<b>Made in China</b> de Julien Selleron Production : Lux Fugit Film	Production Devis : 79.927,00 EUR Aide : 20.000,00 EUR
8.	<b>Madeleine Bourdouxhe</b> de Nadia Benzekri Production : Artémis Productions	Production Devis : 156.686,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
9.	<b>Mémoire vive</b> de Pierre-Yves Defosse Production : Image Création.Com	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
10.	<b>Mon oncle d'Amérique est belge</b> de Eric Figon Production : YC Aligator Film	Production Devis : 167.448,19 EUR Aide : 33.400,00 EUR
11.	<b>Salonique, la sépharade disparue</b> de Maurice Amaraggi Production : Nemo Films	Production Devis : 113.914,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
12.	<b>Stolen art</b> de Simon Backès Production : Néon Rouge Productions	Production Devis : 200.791,00 EUR Aide : 51.000,00 EUR

13. ***Un été vers Léningrad***  
de Ulrike Knorr  
Production : Cobra Films

Production  
Devis : 155.487,00 EUR  
Aide : 32.000,00 EUR

---

**SUB TOTAL**

**375.000,00 EUR**

---

## 2<sup>ème</sup> collèège

1.	<b>A bout portant</b> de Claude François Production : PBC Pictures	Production Devis : 167.788,00 EUR Aide : 71.250,00 EUR
2.	<b>Au gré du temps</b> de Dominique Loreau Production : Cobra Films	Production Devis : 181.745,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
3.	<b>Congo/Zaire, le ventre de la mémoire</b> de Francis Dujardin Production : Image Création.Com	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
4.	<b>Epic song</b> de Sergio Ghizzardi Production : Domino Production	Développement Devis : 11.935,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
5.	<b>L'Esprit de Siegi</b> de Paula Fuks et Michel Mees Production : Les Films de la Mémoire	Production Devis : 193.007,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
6.	<b>Il Pô</b> de Loredana Bianconi Production : Dérives	Production Devis : 388.677,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
7.	<b>Lucien Hervé</b> de Gerrit Messiaen Production : Image Création.Com	Production Devis : 261.295,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
8.	<b>Mass moving</b> de Françoise Levie Production : Memento Productions	Production Devis : 167.856,00 EUR Aide : 62.500,00 EUR
9.	<b>Rwanda 2004</b> de Marie-France Collard Production : Groupov	Production Devis : 265.439,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
10.	<b>Les soeurs Dukay</b> de Jasna Krajcinovic Production : Dérives	Production Devis : 309.814,00 EUR Aide : 60.000,00 EUR
11.	<b>Trois visages de Liège, hiver 1961</b> de Guy Marc Hinant Production : Sub Rosa / OME	Production Devis : 137.461,00 EUR Aide : 15.000,00 EUR
12.	<b>Une place au village</b> de Jacques Moriau et Tatiana de Perlinghi Production : IOTA Production	Production Devis : 171.324,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR

13.	<b><i>Vous êtes ici</i></b> de Jorge Leon Production : Cobra Films	Production Devis : 224.904,00 EUR Aide : 26.250,00 EUR
-----	--	--

---

<b>SUB TOTAL</b>	<b>507.500,00 EUR</b>
------------------	-----------------------

---

<b>TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS</b>	<b>882.500,00 EUR</b>
--	-----------------------

---




## CHAPITRE II

# SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

**Contacts :** Pascale Joyeux

 02.413.23.12

 02.413.20.68

 [pascale.joyeux@cfwb.be](mailto:pascale.joyeux@cfwb.be)





# MODALITÉS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

## 1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, modifié par les Arrêtés Royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978 et par les Arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 4 avril 1995, 25 mars 1996, 21 décembre 1998, 5 mai 1999 et 18 décembre 2001, prévoit que la Communauté française alloue des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes et distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par ledit Arrêté (dans les limites des crédits budgétaires).

### 1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion

- Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes.
- Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage. Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.
- De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

### 1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion

- La subvention ne peut être accordée à plus de deux épisodes d'une même série, deux films d'un même réalisateur, cinq films de court métrage d'un même producteur ou dix films distribués par un même distributeur.
- La subvention à la diffusion ne peut, en aucun cas, dépasser le coût du film et en cas de coproduction, excéder le montant de l'apport belge.
- Les films publicitaires, les films commandés par les pouvoirs publics et les actualités ne donnent pas lieu à l'octroi de subventions.

### 1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion

Pour être admis au bénéfice de ces subventions, les producteurs doivent faire parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une déclaration de mise en chantier relative au film pour lequel les subventions sont demandées et portant mention du type de film, de son métrage présumé, du scénario, du devis du film ainsi que de la date du début de sa réalisation; cette déclaration doit parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel **avant** le début des prises de vue.

### 1.4 Montants octroyés

#### *Longs métrages*

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 40% = 412.495,66 EUR.

Si le film est reconnu comme belge, la subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit: 25% pour le producteur et 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- |      |         |   |                            |      |
|------|---------|---|----------------------------|------|
| • de | 0       | à | 50.000 spectateurs :       | 100% |
| • de | 50.001  | à | 100.000 spectateurs :      | 80%  |
| • de | 100.001 | à | 200.000 spectateurs :      | 40%  |
| • de | 200.001 | à | 400.000 spectateurs :      | 20%  |
| •    |         |   | + de 400.000 spectateurs : | 5%   |

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

#### *Courts-métrages*

Budget : enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550 EUR) x 60% = 618.743,49 EUR.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Si le court-métrage est reconnu comme belge, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420 EUR pour un documentaire, 26.760 EUR pour une fiction et 42.150 EUR pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
- au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
  - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1<sup>er</sup> jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction. Par film, la période maximale de prise en considération pour le paiement de la subvention est de trois années, à partir de la première sortie en distribution commerciale du film.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnés ci-dessus.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. aux films reconnus après 1999,
- 2°. aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).

## 2. PRIMES A LA QUALITÉ POUR LES COURTS-MÉTRAGES

Outre des subventions à la diffusion, les courts-métrages peuvent également se voir octroyer des primes à la qualité, attribuées par la Commission du Film.

Budget: enveloppe fixe de 111.550 EUR.

La prime est répartie comme suit: 20% pour le(s) réalisateur, 20% pour le(s) auteur(s) scénaristes et 60% pour le producteur

Les primes accordées varient entre 6.200 EUR et 24.800 EUR, sur base d'une répartition égalitaire entre les projets retenus.

**Secrétariat de la Commission du Film : Pascale Joyeux**  
☎ 02.413.23.12 📄 02.413.20.68 ✉ pascale.joyeux@cfwb.be

# FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2004

## 1. LONGS MÉTRAGES DE FICTION

<b>JEUX D'ENFANTS</b> Yann Samuel	<b>Artémis Productions</b> / Média Services Nord-Ouest Productions	B F
<b>LE MONDE VIVANT</b> Eugène Green	<b>Les Films du Fleuve</b> / AB 3 Mact Productions	B F
<b>MARIÉES MAIS PAS TROP</b> Catherine Corsini	<b>Versus Productions</b> / RTBF Pelleas	B F
<b>EN TERRITOIRE INDIEN</b> Lionel Epp	<b>Versus Productions</b> / RTBF Euripide Productions Jean Vigo	B F I
<b>LE TANGO DES RASHEVSKI</b> Sam Garbarski	<b>Entre Chien et Loup</b> / RTBF / WFE Archipel Samsa Film	B F L
<b>L'AUTRE</b> Benoît Mariage	<b>K 2</b> / RTBF K-Star CAB Productions	B F CH
<b>DEPUIS QU'OTAR EST PARTI</b> Julie Bertucelli	<b>Entre Chien et Loup</b> Les Films du Poisson	B F
<b>AALTRA</b> B. Delepine & G. Kervern	<b>La parti Productions</b> OF 2 B Productions	B F
<b>MADAME ÉDOUARD</b> Nadine Monfils	<b>Artémis Productions</b> / RTL-TV1 Noé Productions Samsa Film	B F L
<b>25° EN HIVER</b> Stéphane Vuillet	<b>Man's Films Productions</b> / RTBF A.S.A.P. Alokatu	B F E

<b>VIOLENCES DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ</b> Jean-Marc Moutout	<b>Les Films de l'Étang</b> T.S. Productions	B F
<b>MARIE ET LE LOUP</b> Ève Heinrich	<b>Saga Film</b> Maïa Films	B F
<b>STORMY WEATHER</b> Sòlveig Anspach	<b>Les films du Fleuve / RTBF / AB3</b> Ex Nihilo Blueeyes Productions	B F Is
<b>VIVA LALDJÉRIE</b> Nadir Moknèche	<b>Need Productions</b> Sunday Morning Productions	B F
<b>MILLE MOIS</b> Faouzi Bensaidi	<b>Entre Chien et Loup / RTBF</b> Gloria Films Agora Films	B F MA
<b>LE FESTIN DE LA MANTE</b> Marc Levie	<b>Marc levie Visuals</b>	B
<b>DEMAIN ON DÉMÉNAGE</b> Chantal Akerman	<b>Paradise films / RTBF</b> Gemini Films	B F
<b>DÉDALES</b> René Manzor	<b>Alexis Films / Studio Équipe / Ace Digital</b> Play Time	B F
<b>PODIUM</b> Yann Moix	<b>K 2</b> Fidélité	B F

## 2. LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

<b>RESIST</b> Dirk Szuszies	<b>Y.C. Aligator Film / RTBF / triangle 7</b>	B
<b>LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES</b> Éric Pittard	<b>Nota Bene</b> Les Films d'Ici	B F
<b>NOUS / AUTRES</b> Giovanni Cioni	<b>Iota Production / Dito Dito /</b> Qwazi Qwazi	B
<b>THE FIVE OBSTRUCTIONS</b> Lars van Trier & Jorgen Leth	<b>Wajnbrose Productions</b> Zentropa	B DK

### 3. COURTS MÉTRAGES DE FICTION

<b>LA ROUE TOURNE</b> Joanna Grudzinska	<b>Milsoixante Productions</b>	B
<b>OH LA LA!</b> Céline Novel	<b>Blue In Green Productions</b>	B
<b>ALICE &amp; MOI</b> Micha Wald	<b>Versus Production</b>	B
<b>PROJET AUDACIEUX</b> Dominique Smeets	<b>Théâtre'Actif</b>	B
<b>LES MAINS FROIDES</b> John Shank	<b>Munkash</b>	B
<b>ZARTMO</b> Marc Dalmans	<b>Artémis Productions</b>	B
<b>LUX FUGIT</b> Dominique Wittorski	<b>Polichinelle Productions</b> Pétrouchka Films	B F
<b>L'AIR DU TEMPS</b> Frédérique Dolphijn	<b>Artémis Productions</b>	B
<b>Y.U.L.</b> Comes Chahbazian	<b>Atelier Jeunes Cinéastes</b>	B
<b>RENDEZ-VOUS</b> Damien Chemin	<b>Mochi Mochi Productions</b>	B
<b>UNE FAMEUSE JOURNÉE</b> Jean-Marie Buchet	<b>P.B.C Pictures / Ambiances</b>	B
<b>PASSAGE (S)</b> Sophie Mormont	<b>Ambiances / P.B.C Pictures</b>	B
<b>LE GRAND VENT</b> Valérie Liénardy	<b>Hélicotronc</b>	B
<b>DANS L'OMBRE</b> Olivier Masset-Depasse	<b>Versus Production</b> Elena Films PCT Cinéma	B F CH



<b>LE VŒU D'ÉTERNITÉ</b> Stéphane Manzone	<b>dUb Production</b>	B
<b>BORNÉO 7319</b> Marc Goldstein	<b>Marc Goldstein</b>	B
<b>COMA IDYLLIQUE</b> <i>Stefan Sattler</i>	<b>Scarfilm / Atelier Alfred</b>	B

#### 4. COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

<b>SIGNES DE VIE</b> Arnaud Demuyne	<b>La Boîte, ... Productions /</b> Digital Gaphics / Digit Anima / Films du Nord	B F
<b>DÉJÀ VU</b> Éric Ledune	<b>Got! Oh My Got / WIP / RTBF</b>	B
<b>LES FABLES EN DÉLIRE, DEUXIÈME PARTIE</b> Fabrice Luang-Vija	<b>La Boîte, ... Productions /</b> Suivez Mon Regard / Digital Graphics Films du Nord	B F
<b>9 MOIS + TARD</b> Manu Gomez	<b>MGV Productions</b>	B
<b>JACK ET JOSEPH</b> Michel hanse	<b>Thème-Six</b>	B
<b>LES CIELS DE VINCENT</b> Marc Lobet	<b>Les Films de l'Orbais</b>	B
<b>IL PLEUT BERGÈRE</b> Jérémy Depuydt	<b>La Boîte, ... Productions /</b> Digital Graphics / Digit Anima / Studio l'Équipe Films du Nord	B F
<b>DRÔLE D'ORCHESTRE</b> Raymond Burlet	<b>Odec-Kid Cartoons</b>	B
<b>LE MIROIR</b> Willy Kempeneers	<b>Studio Kemp</b>	B

**LA POUPÉE CASSÉE**

**La Boîte, ... Productions** / Digital Graphics /  
Digit Anima / Caméra Enfants Admis B  
Les Films du Nord F

## **5. PRIMES À LA QUALITÉ 2004**

(111.550,00 + 37.100,00 (reliquat année 2003 sur budget 2004))

### *Primes de 20.000,00 EUR*

<b>SIGNES DE VIE</b>	La Boîte,... Productions	Arnaud Demuynck	(A/R)*
<b>ALICE &amp; MOI</b>	Versus Productions	Micha Wald	(A/R)*
<b>DANS L'OMBRE</b>	Versus Productions	Olivier Masset-Depasse	(A/R)*
<b>LA POUPÉE CASSÉE</b>	La Boîte,... Productions	Louise-Marie Colon	(A/R)*
<b>DÉJÀ VU</b>	Got! Oh My Got	Éric Ledune Vincent Logeot	(A/R)* (A)*
<b>LES MAINS FROIDES</b>	Munkash	John Shank	(A/R)*

\* A = auteur  
\* R = réalisateur

# MONTANTS DES SUBVENTIONS ET PRIMES À LA QUALITÉ

## 1. SUBVENTIONS : LONGS MÉTRAGES 2003

(Paiements à 100,00% sur budget 2004) (montants en EUR)

### PRODUCTEURS

### DISTRIBUTEURS

#### ALIGATOR FILM

RESIST	584,53	LIBÉRATION FILMS	233,85
--------	--------	------------------	--------

#### ARTÉMIS PRODUCTIONS

JEUX D'ENFANTS	84.818,38	CINÉART	33.927,35
UNE HIRONDELLE A FAIT ...	202,00	«	80,80
UN HONNÊTE COMMERÇANT	276,15	«	110,46

#### ENTRE CHIEN ET LOUP

LUMUMBA	118,75	CINÉART	47,50
UN COUPLE ÉPATANT	17.285,74	«	6.914,29
CAVALE	10.500,69	«	4.200,28
APRÈS LA VIE	8.018,46	«	3.207,39

#### ENTRE CHIEN ET LOUP

LE TANGO DES RASHEVSKI	10.822,70	ABC-DISTRIBUTION	4.329,08
------------------------	-----------	------------------	----------

#### EXECUTIVE PRODUCTIONS

HOP	613,91	PARADISO FILMED	245,57
-----	--------	-----------------	--------

#### K 2

L'AUTRE	5.807,91	CINÉART	2.323,16
---------	----------	---------	----------

#### LES FILMS DE LA PASSERELLE

IRAN SOUS LE VOILES DES ...	115,50	IMAGINE FILM	46,20
-----------------------------	--------	--------------	-------

#### LES FILMS DU FLEUVE

LA PROMESSE	68,00		
-------------	-------	--	--

#### LES FILMS DU FLEUVE

LA DEVINIÈRE	29,00	CINÉLIBRE	11,60
--------------	-------	-----------	-------

<b>LES FILMS DU FLEUVE</b>			
LE MONDE VIVANT	322,60	LES FILMS DU FLEUVE	129,04
<b>LES FILMS DU FLEUVE</b>			
LE FILS	1.930,98	CINÉART	772,39
LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE	43.379,34	«	17.351,74
<b>MAN'S FILMS PRODUCTIONS</b>			
NO MAN'S LAND	235,13	PROGRÈS FILMS	94,05
<b>NEED PRODUCTIONS</b>			
CARNAGES	8.199,06	CINÉART	3.279,62
<b>NEED PRODUCTIONS</b>			
QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL	994,13	LES FILMS DE L'ÉLYSÉE	397,65
<b>NOTA BENE</b>			
LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ...	1.280,69	CINÉLIBRE	512,27
<b>RADOWSKY FILMS</b>			
STRASS	60,73	IMAGINE FILM	24,29
<b>SAGA FILM</b>			
AU DELÀ DE GIBRALTAR	1.408,00	IMAGINE FILM	563,20
<b>TARANTULA</b>			
UNE PART DU CIEL	185,10	IMAGINE FILM	74,04
<b>TO DO TODAY PRODUCTIONS</b>			
LA FILLE DE KELTOUM	597,00	IMAGINE FILM	238,80
<b>VERSUS PRODUCTIONS</b>			
EN TERRITOIRE INDIEN	299,15	VERSUS PRODUCTIONS	119,66
<b>VERSUS PRODUCTIONS</b>			
MARIÉES MAIS PAS TROP	18.373,77	CINÉART	7.349,51
			<hr/>
<b>216.527,50</b>			<b>86.583,79</b>
			<hr/>

## 2. SUBVENTIONS : COURTS MÉTRAGES 2003

(Paiements à 60,91% sur budget 2004) (montants en EUR)

### PRODUCTEURS

### DISTRIBUTEURS

#### *Ancien système*

#### **ABRACADABRA FILMS**

LA TÉLÉVISION 1.552,49

#### **ALEXIS FILMS**

LES TROIS PETITS POPOTINS 5.563,48 LE MARIGNAN 5.563,48

#### **ASTROLABE FILMS**

MÉTAMORPHOSE 2.630,94 MAGIC FILMS 2.630,93

RADIO 4.376,45

GENETICA 149,32

GENETICA 7.914,77 MARC LEVIE VISUALS 7.914,76

#### **CAMÉRA ENFANTS ADMIS**

YOUSSEU, L'ENFANT D'EAU 6.704,22 MARC LEVIE VISUALS 6.704,22

#### **DERIVES**

L'HÉRITIER 80,59 MAGIC FILMS 80,58

#### **DEUX SUR DEUX PRODUCTIONS**

UN PARFUM D'AMOUR FLOTTE . 2.095,06 MARC LEVIE VISUALS 2.095,06

LA RELAXATION DES LÉGUMES 7.323,97 « 7.323,97

LA LEÇON D'AGRONOMIE 9.327,70 « 9.327,70

#### **GANESHA**

LE RÉGIME DE RÉGINE 86,13 MAGIC FILMS 86,13

BAYAN BANA BAK BAYAN 206,93

FÉLIX 247,16

#### **KOSMO PROD.**

LES AMAZONES 3.311,94 MAGIC FILMS 3.311,93

#### **MARC GOLDSTEIN**

LA PORTE ENTR'OUVERTE 8.337,15 MARC LEVIE VISUALS 8.337,15

<b>LES FILMS J.C.M.</b>			
FEMMES DE MARIN	78,86	MAGIC FILMS	78,85
LE NOEUD DE CHAISES	21,78	«	21,78
<b>LES IMAGES</b>			
LA FABRIQUE D'ANGES	1.989,90		
<b>LES FILMS MAËLSTROM</b>			
UNE FILLE DE JOIE	4.531,47	MARC LEVIE VISUALS	4.531,46
<b>LIVING FILM</b>			
ECHO	2.113,50	MARC LEVIE VISUALS	2.113,50
<b>MAGIC FILMS</b>			
SACRÉE POUBELLE	18.568,65		
IL ÉTAIT 8 H 05	9.546,75		
TURLUTUTU	20.277,33		
<b>MARC LEVIE VISUALS</b>			
LES MERVEILLEUSES ...	2.765,77		
À DEMI-MOT	10.779,88		
PETITE FUGUE	11.350,62		
IN VINO VERITAS	9.002,34		
BANG BANG	15.286,17		
<b>ODEC-KID CARTOONS</b>			
LE LIVRE MAGIQUE	5.665,58	MARC LEVIE VISUALS	5.665,57
LE FILET DE BETNOIR	3.555,55	«	3.555,55
LE PIANO ESPION DE MR WAR	368,14	«	368,14
POUR QUELQUES MYRTILLES ...	3.487,20	«	3.487,19
LE PIÈGE	2.041,79	«	2.041,78
LE SOURICEAU	3.107,12	«	3.107,11
LE FOU RIRE PERNICIEUX	2.198,57	«	2.198,57
LA GRANDE COURSE	4.916,49	«	4.916,49
<b>SHORT ATTACKS</b>			
UN PASSÉ PAS SI SIMPLE	3.781,11	LE MARIGNAN	3.781,11
<b>SOL ANGE FILMS</b>			
TROIS HOMMES ET UN CHIEN	3.291,40	MARC LEVIE VISUALS	3.291,39
<b>STUDIO KEMP</b>			
NON D'UN CHIEN	5.472,80	MARC LEVIE VISUALS	5.472,80
YVAVENIR	5.074,01	«	5.074,00

THÉÂTR'ACTIF MISTER MAC ABBÉ	6.164,29	MARC LEVIE VISUALS	6.164,29
T.M.R. BZZ	261,28	MAGIC FILMS	261,27
ZOROBABEL BARBE BLEUE	9.018,45		

## Nouveau système

### ABRACADABRA

AROUND THE RING		ABRACADABRA	1.491,59
-----------------	--	-------------	----------

### ALEXIS FILMS

CHAMBRE FROIDE	8.619,98	ALEXIS FILMS	4.615,92
LA RÉSURRECTION DE MARCEL		«	124,18

### AMBIANCES

BOUM		AMBIANCES	240,01
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS		«	13,93
LA PAILLE ET LA POUTRE		«	130,27

### ARTÉMIS PRODUCTIONS

PETITS DÉSORDRES		UN SOIR UN GRAIN	118,11
MERCI	3.694,60	«	3.557,64

### BANANA FILMS

LA FÊTE DES MÈRES	8.619,98	ALEXIS FILMS	4.355,81
PAS DE STRESS!		MAGIC FILMS	204,34

### BENZINE

LA CHANSON-CHANSON	8.619,98	BENZINE	997,58
--------------------	----------	---------	--------

### CAMÉRA ENFANTS ADMIS

UN MONDE POUR TOM	12.208,75	ALEXIS FILMS	1.578,99
-------------------	-----------	--------------	----------

### DÉRIVES

PREMIER AMOUR		MAGIC FILMS	266,06
---------------	--	-------------	--------

### MARC GOLDSTEIN

LA CRÉATURE QUI AIMAIT BACH	8.619,98	OBJECTIF FILMS	2.963,14
-----------------------------	----------	----------------	----------

### LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS

SQUARE COUINE	12.208,75	LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS	416,62
LA FEMME PAPILLON	12.208,75	«	2.772,82
BONHOMMES	12.208,75	«	880,14
LE PORTEFEUILLE	12.208,75	«	1.459,79
LES FABLES EN DÉLIRE, 1 <sup>ère</sup> ...	9.895,60	«	2.589,05
VIOLETTE AU TRAVAIL	4.582,15	«	308,85
PETITE SŒUR		«	91,88



<b>LA PARTI PRODUCTION</b>			
RACONTE		ALEXIS FILMS	3.329,44
<b>LES FILMS J.C.M.</b>			
LA ROUTE DES COULEURS		MAGIC FILMS	448,49
PEINTURE ANIMÉE N°13		«	54,89
<b>LES FILMS J.C.M.</b>			
PEINTURE ANIMÉE N°14	12.208,75	ALEXIS FILMS	3.331,44
PEINTURE ANIMÉE N°15		«	699,23
<b>M.G.V. PRODUCTIONS</b>			
LE VIEUX CHAPERON NOIR	10.806,61	MARC LEVIE VISUALS	3.825,64
<b>LES FILMS MAELSTRÖM</b>			
L'ARBRE AU CHIEN PENDU	7.830,90	MARC LEVIE VISUALS	1.465,27
<b>MARC LEVIE VISUALS</b>			
FOOT	12.208,75	MARC LEVIE VISUALS	4.086,46
<b>NEED PRODUCTIONS</b>			
BATHYSCAPHE		ALEXIS FILMS	2.638,56
SPECULOOS	8.342,73	«	846,85
<b>NOTA BENE</b>			
LE CYCLE	8.619,68	ALEXIS FILMS	4.711,16
LA PROMENADE DE PETER AERTS		«	1.495,83
BONNE ANNÉE		«	5.153,77
<b>P.B.C PICTURES</b>			
C'EST L'HISTOIRE D'UN BELGE		AMBIANCES	21,25
FATE	12.208,75	MARC LEVIE VISUALS	1.527,81
UNE JOURNÉE ORDINAIRE	3.597,45	«	1.528,28
BON APPÉTIT		«	3.557,15
HORRIBLE	5.998,53	«	1.434,44
LA NUIT DU 6 AU 7	8.619,98	«	2.691,83
<b>POLYMORFILMS</b>			
THE TWICE-A-MONTH GANG		ABRACADABRA	694,58
<b>S.A.B.</b>			
LES BELLES SALADES		MAGIC FILMS	66,72

<b>SCARFILM</b>			
WELCOME	8.616,62	MARC LEVIE VISUALS	1.348,90
LA SÉQUENCE SILVERSTEIN	8.619,98	«	1.634,77
<b>SOPHIMAGES</b>			
MUSIQUE DE TABLES		MAGIC FILMS	11,97
<b>STUDIO KEMP</b>			
LA CORDE		STUDIO KEMP	221,53
<b>VISU-L</b>			
OH!		ABRACADABRA	1.748,74
<b>W.F.E.</b>			
BABY-SITTING		MAGIC FILMS	77,49
			<hr/>
			<b>445.999,85</b>
			<b>187.335,97</b>
			<hr/>

### 3. PRIMES À LA QUALITÉ: COURTS MÉTRAGES 2003

(Paiements à 100% sur budget 2004) (montants en EUR)

<b>PRODUCTEURS (P)</b> <b>RÉALISATEURS (R)</b> <b>AUTEURS (A)</b>	<b>FILMS</b>	<b>MONTANTS</b>
<b>ZOROBABEL (P)</b> Atelier Zorobabel (A/R)	JAN HERMANN	10.800,00 7.200,00
<b>LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P)</b> Vincent Bierrewaerts (A/R)	LE PORTEFEUILLE	10.800,00 7.200,00
<b>LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P)</b> Frits Standaert (A/R)	L'ÉCRIVAIN	10.800,00 7.200,00
<b>LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P)</b> Cecilia Marreiros Marum (A/R)	BONHOMMES	10.800,00 7.200,00
<b>P.B.C PICTURES (P)</b> Rodrigo Litorriaga (A/R)	C'EST L'HISTOIRE D'UN BELGE	10.800,00 7.200,00
<b>STUDIO KEMP (P)</b> Willy Kempeneers (A/R)	LA CORDE	10.800,00 7.200,00
<b>NOTA BENE (P)</b> Michel Vereecken (R) Caroline Bongrand Brossollet (A)	TU DEVRAIS FAIRE DU CINÉMA	10.800,00 3.600,00 3.600,00

---

**126.000,00**

---

# CALENDRIER DES RÉUNIONS DE LA COMMISSION DU FILM 2005

Vous voudrez trouver ci-dessous le calendrier des prochaines réunions de la Commission du Film (Subventions à la Diffusion et Primes à la Qualité) pour l'année 2005, accompagné pour chacune d'elles, de la date limite de remise des dossiers.

## Remise des dossiers

Lundi 13 décembre 2004

Lundi 03 janvier 2005

Lundi 07 février 2005

Lundi 07 mars 2005

Lundi 04 avril 2005

Lundi 09 mai 2005

Lundi 06 juin 2005

Lundi 08 août 2005

Lundi 05 septembre 2005

Lundi 03 octobre 2005

Lundi 07 novembre 2005

Lundi 05 décembre 2005

## Réunion de la Commission du Film

Mardi 11 janvier 2005;

Mardi 08 février 2005;

Mardi 08 mars 2005;

Mardi 12 avril 2005;

Mardi 10 mai 2005;

Mardi 14 juin 2005;

Mardi 12 juillet 2005;

Mardi 13 septembre 2005;

Mardi 11 octobre 2005;

Mardi 08 novembre 2005;

Mardi 13 décembre 2005;

Mardi 10 janvier 2006.

**Il est rappelé que les dossiers incomplets ou non remis dans les délais ne sont pas pris en considération.**



## CHAPITRE III

# COPRODUCTIONS ENTRE LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS ET LES TÉLÉVISIONS

(RTBF / RTL-TVI / BE TV / YTV / MCM)

**Contacts :** RTBF :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📄 02.413.20.68

✉️ emmanuel.roland@cfwb.be

RTL-TVI / BE TV / YTV / MCM :

Eric Franssen

📞 02.413.22.46

📄 02.413.30.50

✉️ eric.franssen@cfwb.be



# LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le 27 février 2003, le Gouvernement de la Communauté française adoptait le décret sur la radiodiffusion qui abroge et remplace le décret du 17 juillet 1987 sur l'audiovisuel.

Le dispositif prévoit notamment un nouveau régime d'autorisation pour les éditeurs de services et de nouvelles dispositions pour la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Désormais, tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante.

Le décret prévoit également des dispositions transitoires pour le passage au nouveau régime. Ainsi, les conventions passées entre les éditeurs de services et le Gouvernement demeurent valables jusqu'à leur terme. Toutefois, tout titulaire d'une autorisation, dont le terme n'est pas échu, peut introduire une demande d'autorisation en application du nouveau décret. L'octroi d'une autorisation dans ces conditions entraîne le retrait de l'autorisation précédente. Depuis 2004, c'est le cas des éditeurs de services YTV (AB3 et AB4), CANAL PLUS / BE TV, TVI (pour le service PLUG TV) et MCM.

TVI poursuivra, pour les services RTL-TVI et CLUB RTL, sa convention passée avec le Gouvernement en 1997 jusqu'au 31 décembre 2005.

La RTBF continuera à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.



## 1. MONTANTS DES OBLIGATIONS D'ENGAGEMENT DES CHAÎNES (1995-2004)

<b>RTBF</b>	1995 à 2004 :	Fonds spécial :	1.214.678,27 EUR <i>(annuellement)</i>
	1995 :	Apport RTBF :	1.041.772,54 EUR
	1996 :	Apport RTBF :	1.035.834,45 EUR
	1997 :	Apport RTBF :	1.093.426,83 EUR
	1998 :	Apport RTBF :	1.116.279,44 EUR
	1999 :	Apport RTBF :	1.133.246,91 EUR
	2000 :	Apport RTBF :	1.147.979,12 EUR
	2001 :	Apport RTBF :	1.165.313,61 EUR
	2002 :	Apport RTBF :	1.204.584,68 EUR
	2003 :	Apport RTBF :	1.216.389,61 EUR
	2004 :	Apport RTBF :	1.245.218,04 EUR
<b>BE TV</b>	1995 à 1997 :	Apport Canal + :	1.983.148,20 EUR <i>(annuellement)</i>
	1998 à 2001 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(annuellement)</i>
	2002 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2003 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2004 :	Apport Canal + / BE TV :	852.130,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2003)</i>
<b>TVI</b>	1995 :	Coproduction :	1.510.463,24 EUR <i>(1,8% du chiffre d'affaires 1994)</i>
		Commandes de programmes :	991.574,10 EUR
	1996 :	Coproduction :	1.752.774,48 EUR <i>(2% du chiffre d'affaires 1995)</i>
		Commandes de programmes :	991.574,10 EUR
	1997 :	Coproduction :	2.067.300,02 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 1996)</i>
		Commandes de programmes :	991.574,10 EUR
	1998 :	Coproduction :	2.086.413,72 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 1997)</i>
		Commandes de programmes :	1.062.967,43 EUR

1999 :	Coproduction :	2.236.170,22 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 1998)</i>
	Commandes de programmes :	1.072.980,57 EUR
2000 :	Coproduction :	2.384.823,59 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 1999)</i>
	Commandes de programmes :	1.072.980,57 EUR
2001 :	Coproduction :	2.489.011,57 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2000)</i>
	Commandes de programmes :	1.226.382,52 EUR
2002 :	Coproduction :	2.727.971,38 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2001)</i>
	Commandes de programmes :	1.357.850,73 EUR
2003 :	Coproduction :	2.736.937,43 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2002)</i>
	Commandes de programmes :	1.402.795,59 EUR
2004 :	Coproduction :	2.875.090,33 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	Commandes de programmes :	1.407.425,00 EUR

---

<b>YTV</b>	2001 :	Coproduction :	133.862,49 EUR <i>(44.620,83 EUR x 3 mois d'activité)</i>
		Commandes de programmes :	66.931,26 EUR <i>(22.310,42 EUR x 3 mois d'activité)</i>
	2002 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2003 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2004 :	Coproduction :	95.427,00 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2003)</i>

---

<b>MCM</b>	2004 :	Coproduction :	51.856,00 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2003)</i>
------------	--------	----------------	---

## 2. APPORTS DES TÉLÉVISIONS À LA PRODUCTION INDÉPENDANTE (EN EUR)

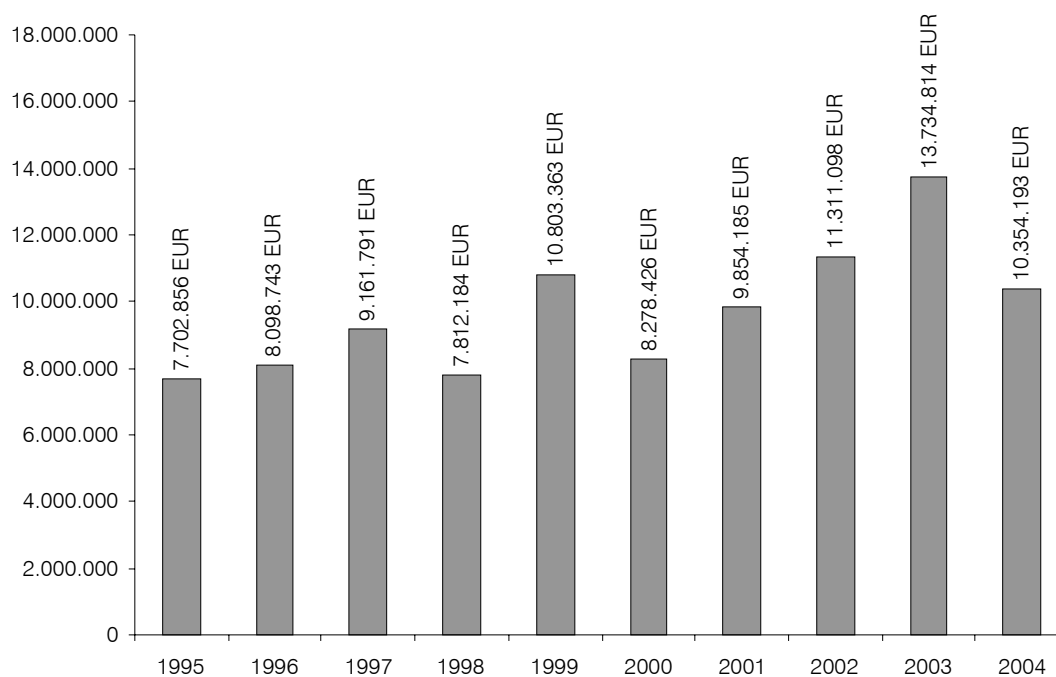
	<b>RTBF</b> (fonds spécial/ cash RTBF)	<b>TVI</b> (copro/commandes)	<b>CANAL + / BE TV (10/04)</b>	<b>YTV</b> (copro/commandes)	<b>TOTAL</b>
<b>1995</b>	2.305.319,90 (1.213.550,36/1.091.769,54)	2.777.777,68 (1.582.554,05/1.195.223,64)	2.619.758,55		7.702.856,13
<b>1996</b>	2.483.479,16 (1.214.678,27/1.268.800,89)	3.452.021,27 (1.631.139,39/1.820.881,88)	2.163.242,84		8.098.743,27
<b>1997</b>	2.457.114,00 (1.214.678,27/1.242.435,73)	3.770.658,83 (2.131.884,31/1.638.774,51)	2.934.018,18		9.161.791,01
<b>1998</b>	2.482.511,59 (1.214.678,27/1.267.833,32)	3.363.009,38 (2.212.871,13/1.150.138,25)	1.966.663,28		7.812.184,25
<b>1999</b>	2.246.177,80 (1.220.875,61/1.025.302,19)	3.576.191,31 (2.169.560,79/1.406.503,24)	4.980.994,00		10.803.363,11
<b>2000</b>	2.267.459,76 (1.218.396,67/1.049.063,09)	4.019.905,00 (2.346.985,00/1.672.920,00)	1.991.060,95		8.278.425,71
<b>2001</b>	2.912.933,01 (1.301.441,01/1.611.492,00)	4.673.325,62 (2.826.710,60/1.846.615,02)	2.267.926,30		9.854.184,93
<b>2002</b>	2.743.468,01 (1.213.680,59/1.529.787,42)	5.126.263,67 (2.587.519,70/2.538.743,97)	2.219.811,00	1.221.555,59 (699.055,05/420.555,59) (2)	11.311.098,27
<b>2003</b>	2.493.245,82 (1.214.677,21/1.278.568,61)	6.357.290,00 (2.613.612,00/3.743.678,00) (1)	3.947.650,00	936.628,00 (529.216,00/407.412,00)	13.734.813,82
<b>2004</b>	2.706.720,96 (1.214.677,58/1.492.043,38) (1)	7.063.350,00 (3.014.500,00/4.048.850,00) (1)	584.122,00  (2)		10.354.192,96
<b>TOTAL</b>	<b>25.098.430,01</b>	<b>44.179.792,76</b>	<b>25.675.247,10</b>	<b>2.158.183,59</b>	<b>97.111.653,46</b>

(1) montants soumis à vérification.

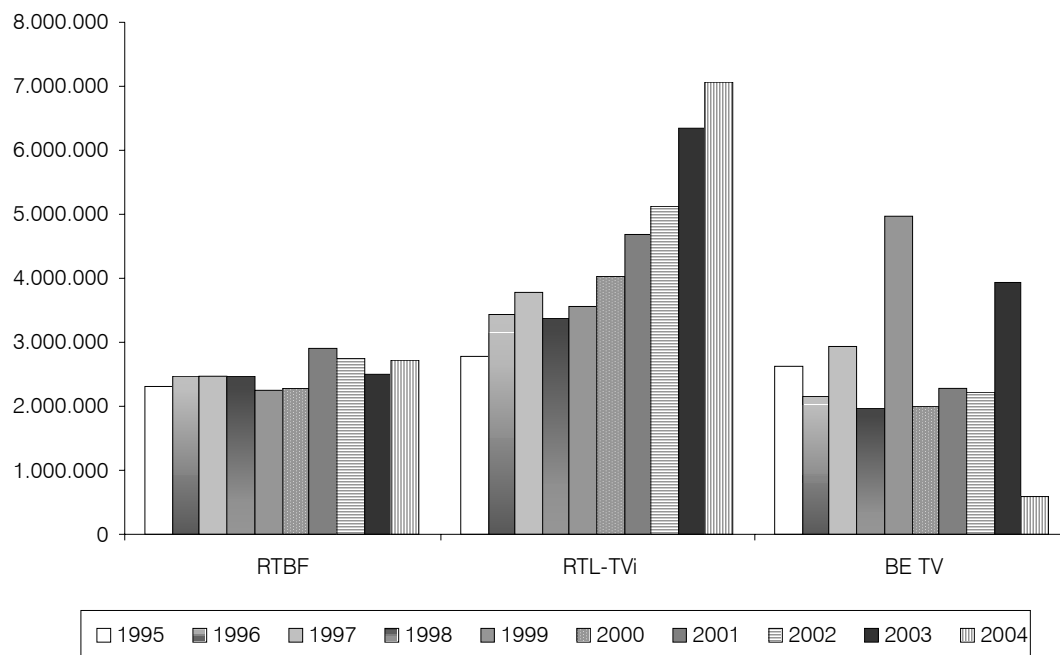
(2) déclaration provisoire, sous réserve de compléments et de vérification.

Ajouter MCM en 2004 : 40.116,00 EUR

**Apports annuels totaux des télévisions à la production indépendante (1995-2004)**



**Apports annuels des télévisions à la production indépendante, par chaîne  
(RTBF, RTL-TVi, BE TV)**



# CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

Dès 1993 un crédit particulier de 1.214.678,27 EUR avait été versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994. Ce crédit est géré sous l'appellation Fonds Spécial.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, allouées par la chaîne à partir de l'exercice 1994 et fixé à un montant minimum de 1.245.218,04 EUR en 2004.

Ces oeuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds Spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il est entre autres chargé de procéder à l'évaluation de l'application de la convention et de répartir l'enveloppe annuelle du Fonds par genre. Il s'est réuni quatre fois en 2004.

Au cours de ses travaux, le Comité d'accompagnement a notamment adopté en 1997 de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

D'autre part, en 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

# 1. RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE FONDS SPÉCIAL

La répartition de l'enveloppe budgétaire par genres a évolué comme suit :

**En 2001 et 2002 :**

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 272.682,88 EUR;
- c) Téléfilm : 470.997,70 EUR.

L'enveloppe documentaire a été davantage dotée en **2003**, pour compenser le dépassement constaté lors des deux exercices précédents :

- a) Long métrage : 495.787,05 EUR;
- b) Documentaire : 347.050,94 EUR;
- c) Téléfilm : 371.840,29 EUR.

Pour **2004**, le Comité d'accompagnement a adopté une répartition par genres identique à celles des années 2001 et 2002.

Cette même répartition a été adoptée pour **2005**, les chiffres étant arrondis à l'unité supérieure, soit :

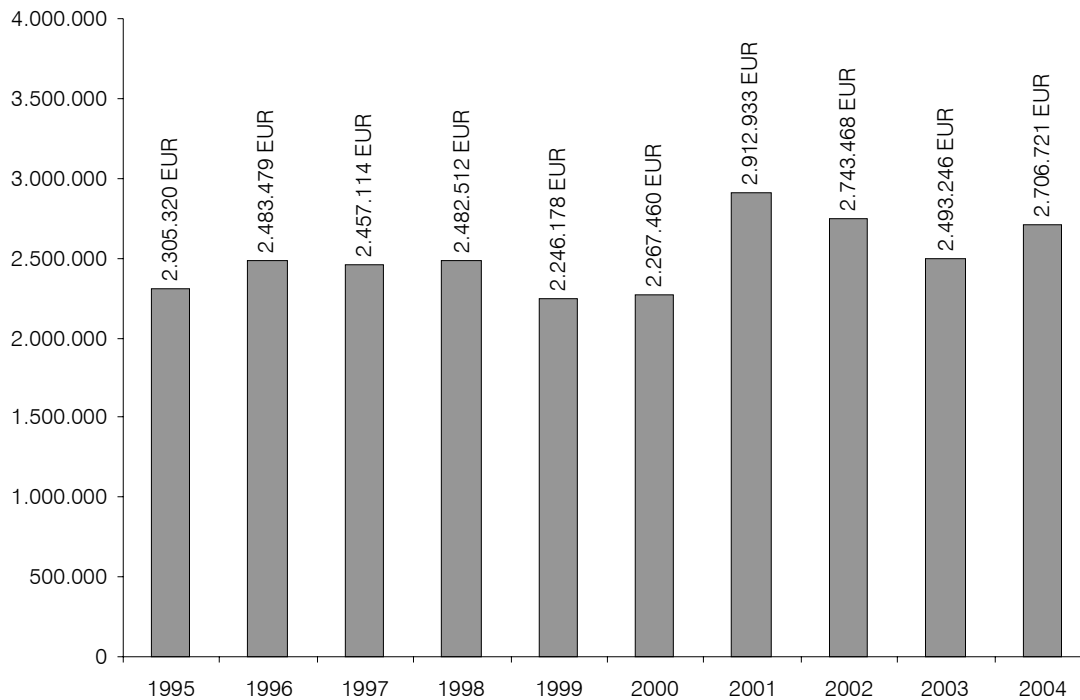
- a) Long métrage : 470.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 272.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 470.998,00 EUR.

## 2. RÉCAPITULATIF DE L'APPORT CUMULÉ FONDS SPÉCIAL ET CASH RTBF

1995	2.305.319,90 EUR
1996	2.483.479,16 EUR
1997	2.457.114,00 EUR
1998	2.482.511,59 EUR
1999	2.246.177,80 EUR
2000	2.267.459,76 EUR
2001	2.912.933,01 EUR
2002	2.743.468,01 EUR
2003	2.493.245,82 EUR
2004	2.706.720,96 EUR (*)

(\*) Sous réserve de vérification

**TOTAL 25.098.430,01 EUR (\*)**



### 3. APPORT GLOBAL DE LA RTBF À LA COPRODUCTION INDÉPENDANTE

sous réserve de vérification pour 2004 (montants en EUR)

2001	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	557.760,43	239.464,99	168.071,81	193.356,95	600.893,75
Docu	272.682,88	353.291,46	743.048,89	/	1.096.340,35
Téléfilms	470.997,70	1.018.735,55	713.322,02	/	1.687.436,73
	1.301.441,01	1.611.492,00	1.624.442,72	193.356,95	3.429.291,67

2002	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.997,71	338.384,42	78.584,01	138.820,40	555.788,83
Docu	272.682,88	559.031,00	875.598,00	/	1.434.629,00
Téléfilms	470.000,00	632.372,00	214.281,00	/	846.653,00
	1.213.680,59	1.529.787,42	1.168.463,01	138.820,40	2.837.070,83

2003	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	495.787,05	212.444,71	124.690,50	176.172,95	513.308,16
Docu	347.050,16	342.747,00	386.766,00	/	729.513,00
Téléfilms	371.840,00	723.376,90	274.782,72	/	998.159,62
	1.214.677,21	1.278.568,61	786.239,22	176.172,95	2.240.980,78

2004	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.996,58	233.300,89	140.944,15	184.767,89	559.012,93
Docu	272.683,00	487.628,00	881.381,23	/	1.369.009,23
Téléfilms	470.998,00	771.114,49	138.970,90	/	910.085,39
	1.214.677,58	1.492.043,38	1.161.296,28	184.767,89	2.838.107,55



## 4. RÉCAPITULATIF DES PROJETS SOUTENUS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL EN 2004

### 4.1 Longs métrages

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
<b>Sale affaire</b>	Stromboli Pictures	M	Y.Moreau et G.Porte	49.578,70 EUR
<b>Confiture</b>	K2 sa	M	L. Debrauwer	4.242,38 EUR
<b>Zoning Lonesome</b>	Versus	M	B.Lanners	61.973,00 EUR
<b>Cow-boys</b>				
<b>Tout un hiver sans feu</b>	Mars Entertainment	m	G. Zglinski	37.731,00 EUR
<b>Blanche neige, la suite</b>	Aligator Film	M	Picha	49.578,50 EUR
<b>Le couperet</b>	Les Films du Fleuve	m	C.Gavras	37.184,00 EUR
<b>L'enfant</b>	Les Films du Fleuve	M	JP et L.Dardenne	99.157,00 EUR
<b>Miss Montigny</b>	Entre chien et loup	M	M.Van Hoogenbemt	37.184,00 EUR
<b>Chamelle</b>	Man's Films Prod	M	M.Hänsel	74.368,00 EUR
<b>TOTAL</b>				<b>470.996,58 EUR</b>

### 4.2 Téléfilms et séries

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
<b>Si j'étais elle</b>	K2 sa	M	S. Clavier	50.000,00 EUR
<b>La dérive des continents</b>	Need Productions	m	V. Martorana	25.000,00 EUR
<b>L'Evangile selon Aimé</b>	Novak Prod	M	A. Chandelle	10.000,00 EUR
<b>Recherche grand-mère désespérément</b>	K2 sa	m	E.Molinaro	100.000,00 EUR
<b>Le silence de la mer</b>	Saga Film	m	P.Boutron	25.000,00 EUR
<b>Hôtel de France</b>	Stromboli Pictures	m	Ph.Monnier	10.998,00 EUR
<b>Rose et Val</b>	Créations du Dragon	m	S.Kappes	50.000,00 EUR
<b>Vous êtes libre ?</b>	Saga Film	M	P.Joassin	25.000,00 EUR
<b>Un patron idéal</b>	Saga Film	M	à déterminer	175.000,00 EUR
<b>TOTAL</b>				<b>470.998,00 EUR</b>

### 4.3 Documentaires

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
<b>Le dernier voyage d'Emma (partie 2)</b>	Vidéocam Prod	M	G. Kamanayo	1.890,00 EUR
<b>Aguaviva</b>	Les Films de la Passerelle	M	J-L Penafuerte	20.000,00 EUR
<b>Trois visages de Liège</b>	Sub Rosa/Ome	M	G-M Hinant	10.000,00 EUR
<b>Somewhere in between</b>	Halolalune	m	P. Coulibeuf	7.500,00 EUR
<b>Ardennes 44</b>	Halolalune	M	A.Dartevelle	15.000,00 EUR
<b>Madeleine Bourdouxhe</b>	Artémis Prod	M	N. Benzekri	7.500,00 EUR
<b>Sonia</b>	Need Productions	M	N. Delaunoy	10.000,00 EUR
<b>Au-delà des sommets</b>	Simple Productions	M	J. Bucher	5.000,00 EUR
<b>L'Esprit de Siegi</b>	Les Films de la Mémoire	M	P. Fuks et M. Mees	10.000,00 EUR
<b>L'Internat</b>	Image Création.com	M	B. Lissoir	10.000,00 EUR
<b>I was born in Portland Town</b>	Smilodon	m	P. Ferryn	15.000,00 EUR
<b>Yiddish Soul</b>	Les Films de la Mémoire	M	N.Rosseti et T.Finocchiaro	20.000,00 EUR
<b>Tu seras un homme ma fille</b>	Périscope	m	A.Bert	7.500,00 EUR
<b>M'Siri</b>	Sphinx Prod	M	R.Tercafs	15.000,00 EUR
<b>A bout portant</b>	PBC Pictures	M	C.François	10.000,00 EUR
<b>Chats errants</b>	Cobra Films	M	Y.André	10.000,00 EUR
<b>Gaël Turine</b>	Need Productions	M	V.Detours et D.Henry	10.000,00 EUR
<b>Heysel 1985</b>	Périscope	M	L.Desmet	12.500,00 EUR
<b>L'identificateur</b>	The Cut Company	M	P.Cornet	7.500,00 EUR
<b>Maison bénite</b>	Périscope	m	D.Sirkin	7.793,00 EUR
<b>1624, du Hainaut à Manhattan</b>	Axell Production	M	P.Hesmans	12.500,00 EUR
<b>Mon oncle d'Amérique</b>	Y.C Aligator	M	E.Figon	12.500,00 EUR
<b>Rwanda 2004</b>	Groupov	M	M-F.Collard	12.500,00 EUR
<b>Solidarité, mon cul</b>	Clap d'Ort Films	M	M. Gourdin	10.000,00 EUR
<b>The golden road</b>	Odec Kid Cartoons	M	M.Mees	13.000,00 EUR

---

**TOTAL 272.683,00 EUR**

# RTL-TVI

## 1. GÉNÉRALITÉS

Le 17 août 1994 était signé un protocole d'accord entre le Ministre en charge de l'audiovisuel, la chaîne privée TVI et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (UPFF, UPPT et PROSPERE).

Ce protocole fixe les modalités effectives de concrétisation des engagements de TVI, destinés à stimuler le secteur de la production indépendante en Communauté française de Belgique.

L'investissement de la chaîne est réparti en deux volets. D'une part, des apports en coproduction avec des producteurs indépendants, d'un montant fixé pour 1993 à 1.214.678,30 EUR (équivalent à 1,6% du chiffre d'affaires publicitaire de TVI) et pour les années suivantes à un pourcentage du chiffre d'affaires publicitaire de TVI (1,6% en 1994 ; 1,8% en 1995 ; 2% en 1996 ; 2,2% pour 1997 et les années ultérieures). D'autre part, des apports en commandes de programmes de télévision confiées à des producteurs indépendants pour un montant annuel minimum de 991.574,10 EUR. Ce dernier montant est indexé, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1998, au prorata du chiffre d'affaires de la chaîne, conformément à la nouvelle convention globale du 6 janvier 1997 conclue entre TVI et la Communauté française.

En ce qui concerne le premier volet relatif aux coproductions, les montants sont versés par TVI en deux tranches au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. TVI peut toutefois déduire de ces montants à verser, les engagements financiers pris directement dans des accords de coproduction avec des producteurs indépendants, pour autant que ceux-ci aient été admis par le groupe d'agrément de l'administration et par le comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Les montants versés par TVI au fonds, déduction faite des engagements directs dans des coproductions, sont affectés par la chaîne, qui dispose d'un droit de tirage, à des projets qu'elle retient. Les montants concernés ne peuvent être affectés à des achats de droits de diffusion. Le coproducteur doit être un producteur indépendant, chargé de la production déléguée.

En ce qui concerne le second volet relatif aux commandes de programmes, il s'agit de programmes de télévision dont les commandes sont confiées à des producteurs indépendants, chargés de la production déléguée ou au moins exécutive.

Durant l'année 1997, le Gouvernement a conclu avec TVI une nouvelle convention liée au renouvellement pour 9 ans de son autorisation d'exploiter une télévision privée en Communauté française.

La nouvelle convention a confirmé le dispositif prévu dans le protocole d'accord.

Elle a en particulier arrêté comme mécanisme pluriannuel pour déterminer le montant d'obligation, le taux de 2,2% du chiffre d'affaires.

Elle a toutefois complété les obligations en matière de commandes de programmes (991.574,10 EUR) par un mécanisme de progressivité en lien avec le chiffre d'affaires, dont la première adaptation intervient pour le calcul des obligations de l'année 1998.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par la chaîne et fait rapport au Comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de TVI.

Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application du protocole d'accord, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

Depuis le 13 février 2004, TVI édite le service PLUG TV sous le régime du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion. Pour ce service, TVI a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a été négociée entre TVI, la Communauté française et les organisations professionnelles représentatives de la production indépendante fixant notamment le montant de la contribution à 2,2% du chiffre d'affaires de PLUG TV.

Jusqu'au 31 décembre 2005 – date d'expiration de la convention du 6 janvier 97 entre TVI et la Communauté française – les obligations de TVI seront globalisées et contrôlées par le comité d'accompagnement évoqué plus haut.

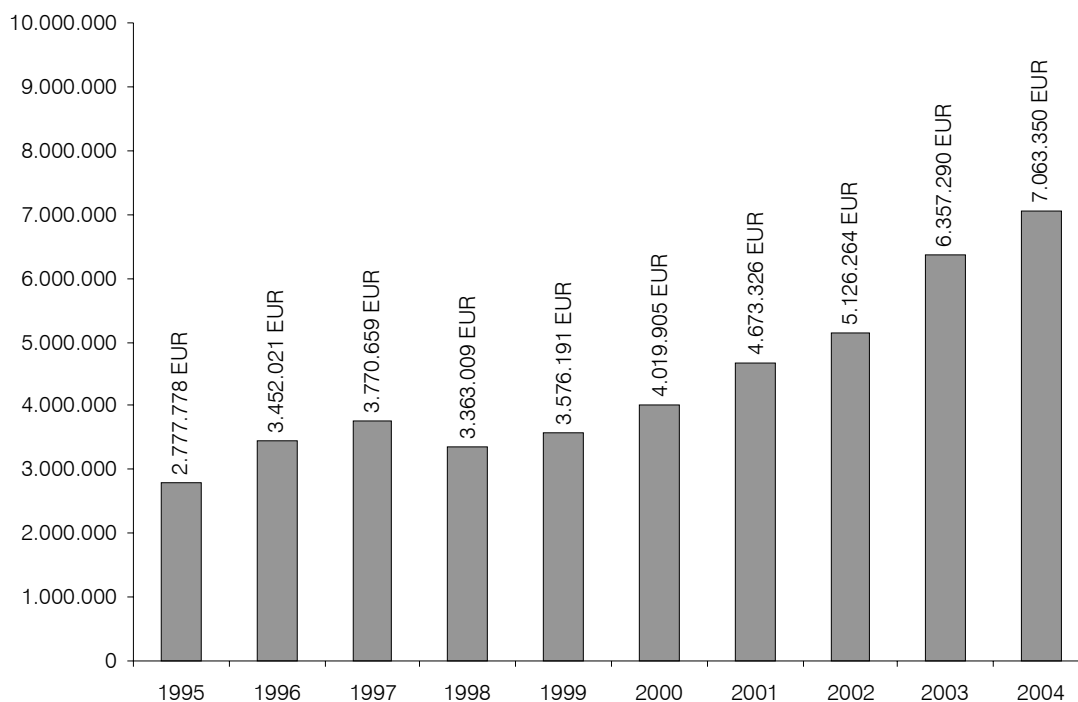
## 2. RÉCAPITULATIF DES APPORTS DE RTL-TVI EN COPRODUCTIONS ET COMMANDES DE PROGRAMMES

1995	2.777.777,68 EUR
1996	3.452.021,27 EUR
1997	3.770.658,83 EUR
1998	3.363.009,38 EUR
1999	3.576.191,31 EUR
2000	4.019.905,00 EUR
2001	4.673.325,62 EUR
2002	5.126.263,67 EUR
2003	6.357.290,00 EUR (*)
2004	7.063.350,00 EUR (*)

(\*) Montants soumis à vérification

(\*) Montants soumis à vérification

**TOTAL 44.179.802,76 EUR (\*)**



### 3. COPRODUCTIONS 2004

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 2.999.593,00 EUR \*, résultant d'un montant de base 2004 de 2.875.090,00 EUR (2,2% du chiffre d'affaires 2003) augmenté d'un montant de 124.502,00 EUR \* correspondant au report de manquement de l'année 2003.

\* sous réserve confirmation des engagements 2003

Titre	Producteur	Investissements TVi
«Une fille d'enfer»	YC Aligator Film	123.500,00 EUR
«Lettres à Lou»	Stromboli Pictures	25.000,00 EUR
«Petit meurtre ordinaire»	Olivier Films	25.000,00 EUR
«Femmes de loi»	To Do Today	380.000,00 EUR
«Julie Chevalier de Maupin»	Saga Film	700.000,00 EUR
«Quai N°1»	AT Production	576.000,00 EUR
«L'avocat du diable, l'homme qui défend Dutroux»	Triangle 7	25.000,00 EUR
«Chasseurs de dragons»	Belganim	255.000,00 EUR
«35/40»	Saga Film	200.000,00 EUR
«Va, vis et deviens»	K2	210.000,00 EUR
«Pastilles humoristiques Belgattitude»	Belgattitude	50.000,00 EUR
«L'enfer»	Man's Films Production	250.000,00 EUR
«Nord Este»	K2	170.000,00 EUR
«Zazie in Bollywood»	Karma Production	25.000,00 EUR
	<b>TOTAL</b>	<b>3.014.500,00 EUR</b>

Ces engagements ont été admis par le groupe d'agrément et le comité d'accompagnement du protocole d'accord, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains d'entre eux, et des contrats définitifs et de leur conformité avec le protocole d'accord pour d'autres.

Conformément au prescrit du protocole d'accord, l'excédent constaté par le comité d'accompagnement par rapport au montant d'obligation pourra faire l'objet d'un report (5% de l'obligation de base maximum) sur l'exercice suivant.

#### 4. COMMANDES DE PROGRAMMES 2004

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 1.337.285,00 EUR, résultant du montant d'obligation de base 2003 de 1.407.425,00 EUR, indexé au prorata de l'évolution du chiffre d'affaires de TVI constaté entre les années 2001 et 2002, soit 1.407.425,00 EUR diminué d'un montant de 70.140,00 EUR correspondant au report d'excédent admissible constaté sur l'exercice 2003.

Les engagements déclarés par TVI au 31/10/2004 et accepté par le comité d'accompagnement sont les suivants :

Titre	Producteur	Investissements TVI
«Enquêtes»	Keynews	249.000,00 EUR
«Souriez vous êtes filmés»	Keynews	60.000,00 EUR
«Si c'était vous»	Newscom	770.000,00 EUR
«Main à la patte»	Newscom	232.280,00 EUR
«Moteurs»	Unicap	282.112,00 EUR
«Zoom»	Zoom	98.164,00 EUR
«71»	TV Shows	2.003.760,00 EUR
«Images à l'appui»	Everlasting production	330.250,00 EUR
«Cuisine de Star»	Tempo allegro	42.640,00 EUR
«Show l'été»	Keynews	72.000,00 EUR
	<b>TOTAL</b>	<b>4.048.850,00 EUR</b>

Ces engagements doivent être complétés par les investissements réalisés après le 31/10/2004.

# CANAL + / BE TV

## 1. GÉNÉRALITÉS

Le 28 octobre 2004, Canal + Belgique est devenue BE TV.

Depuis le 20 octobre 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une période de 9 ans à éditer les services BE1, BE1 + 1, BE CINE 1, BE CINE 2, BE SPORT 1, BE SPORT 2.

Conformément à l'article 41, § 1<sup>er</sup> du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BE TV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre BE TV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- BE TV peut, sous sa seule responsabilité, confier au groupe Canal + la charge de son obligation d'investissements sous forme de pré-achat. Les investissements effectués de la sorte par le groupe Canal + viennent en déduction de l'obligation de contribution de BE TV.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de BE TV dans le coût total de cette coproduction.  
Dans le cas d'un pré-achat par le groupe Canal +, la contribution est calculée au prorata de la part du producteur indépendant de la Communauté française dans la coproduction. La convention prévoit une série de dérogations à ce principe.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.  
A titre transitoire, BE TV pourra reporter en totalité son manquement d'engagement de l'exercice 2004 pour exécution en 2005.
- BE TV consacrerait un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat de minimum trois œuvres audiovisuelles dont le réalisateur est établi en Belgique francophone.  
Dans une lettre d'intention datée du 30 novembre 2004, BE TV précise à l'ARPF.DOC qu'elle coproduira, par période de trois ans à daté du 1<sup>er</sup> janvier 2005, un minimum de neuf documentaires moyen-métrage de 52' ou l'équivalent en documentaires de 26'.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.  
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de BE TV.  
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.



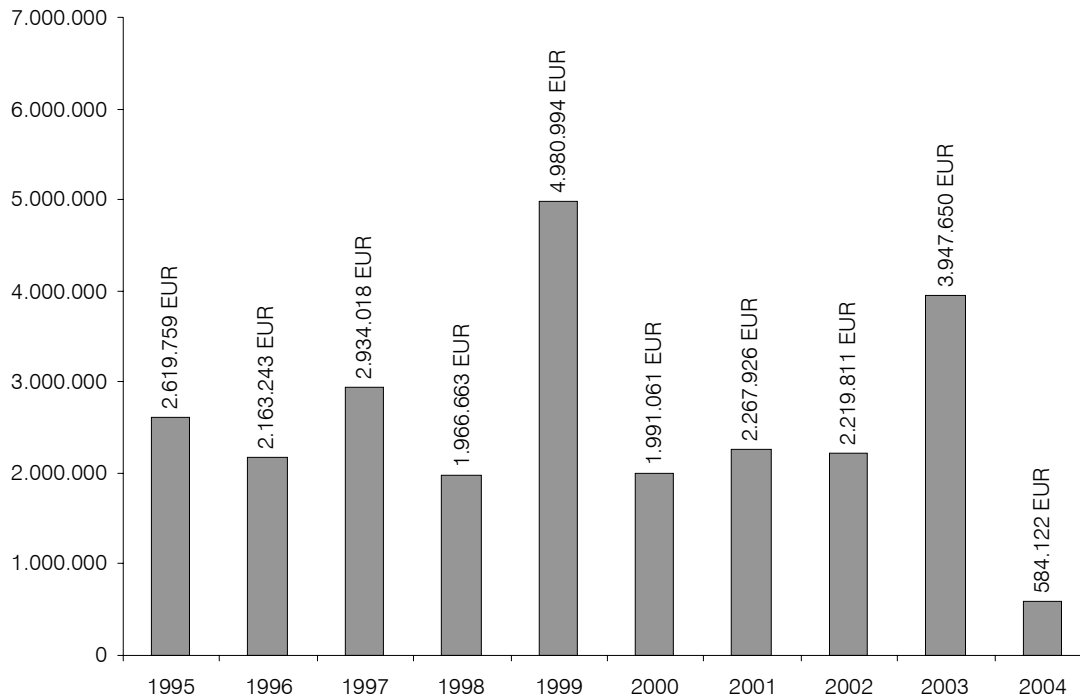
L'obligation de BE TV en matière d'investissement s'élève à **852.130,00 EUR**, soit 2,2% du chiffre d'affaires de l'éditeur de services pour 2003 (**38.733.194,00 EUR**).

## 2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BE TV

1995	2.619.758,55 EUR
1996	2.163.242,84 EUR
1997	2.934.018,18 EUR
1998	1.966.663,28 EUR
1999	4.980.994,00 EUR
2000	1.991.060,95 EUR
2001	2.267.926,30 EUR
2002	2.219.811,00 EUR
2003	3.947.650,00 EUR
2004	584.122,00 EUR (*)

(\*) Montants soumis à vérification

**TOTAL 25.675.247,10 EUR (\*)**



### 3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BE TV POUR 2004

Pour l'année **2004**, voici une liste provisoire (arrêtée au 03/12/04) des productions qui ont été préachetées ou coproduites par BE TV et/ou Canal + France. Les montants mentionnés sont les engagements de BE TV dans les coproductions, calculés en fonction des dispositions prévues dans la convention et évoquées au point 1.

Titre	Producteur belge	Engagement
«Les jeux sont faits»	RTBF	17.500,00 EUR
«Twin Fliks»	Sienna SPRL	104.000,00 EUR
«ZE Box»	Newton	18.000,00 EUR
«L'Iceberg»	Courage mon amour Films	7.437,00 EUR
«Don Miguel de Manara»	Sphinx Productions	7.437,00 EUR
«Ultranova»	Versus Productions	7.437,00 EUR
«Folle embellie»	Tarantula Belgique	7.437,00 EUR
«Confiture»	K2	7.437,00 EUR
«King Kong Paradise»	Artémis Productions	50.000,00 EUR
«Belhorizon»	Need Productions	157.437,00 EUR
«L'enfant»	Les Films du Fleuve	200.000,00 EUR
<b>TOTAL</b>		<b>584.122,00 EUR</b>

Soit un total de 584.122,00 EUR pour une obligation de 852.130,00 EUR sous réserve de l'évaluation.

# YTV (AB3 / AB4)

## 1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 18 février 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer les services AB3, AB4 et AB5.

Conformément à l'article 41, § 1<sup>er</sup> du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, YTV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre YTV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de YTV dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- YTV consacrera sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat à des œuvres audiovisuelles :
  - dont le réalisateur et/ou le scénariste est établi en Belgique francophone ;
  - et comprenant un rôle principal ou deux rôles importants joués par un ou plusieurs comédiens établi en Belgique francophone. Pour les œuvres documentaires cette condition n'est pas d'application.
- La part de pré-achat des droits de diffusion ne peut être inférieure à 25% des montants investis.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.  
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de YTV.  
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

L'obligation de YTV en matière d'investissement s'élève à **124.753,00 EUR**, soit 1,6% du chiffre d'affaires de l'éditeur de services pour 2003 (**5.964.172,00 EUR**) augmenté d'un montant de **29.326,00 EUR** correspondant au manquement total constaté pour l'année 2003.

## 2. RECAPITULATIF DES APPORTS DE YTV EN COPRODUCTIONS ET COMMANDES DE PROGRAMMES

2002	1.221.556,00 EUR
2003	936.628,00 EUR
2004	
<b>TOTAL</b>	<b>2.158.184,00 EUR</b>

## 3. INVENTAIRES DES ENGAGEMENTS DE YTV POUR 2004

L'engagement total à rencontrer par YTV s'élève à 124.753,00 EUR, résultant du montant d'obligation de base 2004 de 95.427,00 EUR (1,6% du chiffre d'affaires 2003) augmenté d'un montant de 29.326,00 EUR correspondant au manquement de l'année 2003.

YTV n'a déclaré aucun engagement en 2004.

# MCM

## 1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer le service MCM BELGIQUE.

Conformément à l'article 41, § 1<sup>er</sup> du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, MCM a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre MCM, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de MCM dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- MCM consacrera à sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat d'œuvres audiovisuelles :
  - un minimum de 30% de l'engagement à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française dont le domicile, la résidence, le siège social ou le siège d'exploitation est ou a été situé en Belgique francophone ;
  - un minimum de 60% de l'engagement à des œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.  
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires, Wallonie Bruxelles Musique et de MCM.  
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

L'obligation de MCM en matière d'investissement s'élève à **51.856,00 EUR**, soit 1,4% du chiffre d'affaires de l'éditeur de services pour 2003 (**3.703.969,00 EUR**).

## 2. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE MCM POUR 2004

Les engagements déclarés par MCM et acceptés par le comité d'accompagnement sous réserve de vérification pour l'année 2004 sont les suivants :

Les couleurs musicales belges	Osmosis	22.116,00 EUR
L'envers du décor	CCCP	10.000,00 EUR
Les larmiers du bonheur	Viva Disc	8.000,00 EUR
<hr/>		
<b>TOTAL</b>		<b>40.116,00 EUR</b>
<hr/>		

On constate donc un manquement de **11.740,00 EUR** (51.856 – 40.116) dont **2.593,00 EUR** (5% de l'obligation de base) peuvent être reportés sur l'exercice 2005.



## CHAPITRE IV

# ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ÉCOLE

**Contacts :** Serge Meurant

📞 02.413.22.39

📄 02.413.20.68

✉ [serge.meurant@cfwb.be](mailto:serge.meurant@cfwb.be)





# GÉNÉRALITÉS

Afin d'encourager la création cinématographique et audiovisuelle, la Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont liés à la Communauté française par des conventions particulières. Ces ateliers ont pour objectif la production des travaux de fin d'études de leurs étudiants.

Les ateliers de production et d'accueil occupent une place de premier plan dans la production de documentaires en Communauté française : ils ont participé, en tant que producteurs ou coproducteurs, à la réalisation de plus de 46% du volume horaire total de documentaires produits ces cinq dernières années.

Ces ateliers, qui soutiennent une production légère, essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont progressivement imposé un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence active sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger. Leurs produits sont aujourd'hui principalement destinés aux diffusions télévisées.

On rappellera que les ateliers ont pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières œuvres, et constituent ainsi des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils permettent également à des réalisateurs de développer des projets nécessitant davantage de liberté d'écriture et de temps de conception, en dehors des télévisions, le plus souvent avec des moyens légers. Ils donnent aussi la possibilité à des publics non initiés de réaliser des productions de qualité quasi professionnelle, grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

## 1. RÉGLEMENTATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies par l'**arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit, en outre, consacrer au moins 65% de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion ; les 35% restant étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

## 2. SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

### 2.1 Aides en fonctionnement

Ateliers d'accueil	2001	2002	2003(*)	2004
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	200.397,13	200.397,13	204.745,61	209.188,59
Wallonie Image Production	200.397,13	200.397,13	204.745,61	209.188,59
<b>Total</b>	<b>400.794,26</b>	<b>400.794,26</b>	<b>409.491,22</b>	<b>418.377,18</b>

\* Depuis 2003 les ateliers d'accueil et de production ainsi que les ateliers d'école bénéficient d'une indexation de leur subside de fonctionnement

Ateliers de production	2001	2002	2003	2004
AJC	69.410,19	69.410,19	70.916,20	72.455,08
Atelier Alfred	37.184,03	39.663,00	40.523,69	41.403,05
Caméra Enfants Admis	44.620,83	44.620,83	45.589,28	46.578,57
Centre Multimédia/Atelier cinéma	79.375,51	79.375,51	79.806,42	80.247,20
Centre Vidéo de Bruxelles	57.015,51	57.015,51	58.253,25	59.517,35
Clara	29.747,22	29.747,22	30.392,51	31.052,03
CPC	26.152,77	26.152,77	26.720,52	27.300,36
Dérives	69.410,19	69.410,19	70.916,20	72.455,08
Graphoui	49.578,70	49.578,70	50.654,86	51.754,07
Gsara	37.184,03	37.184,03	37.990,89	38.815,29
<b>Total</b>	<b>499.678,98</b>	<b>502.157,95</b>	<b>511.763,82</b>	<b>521.578,08</b>
Ateliers d'école	2001	2002	2003	2004
La Cambre	29.747,22	29.747,22	30.392,51	31.052,03
IAD	73.475,64	73.475,64	75.070,43	76.699,46
INSAS	73.475,64	73.475,64	75.070,43	76.699,46
<b>Total</b>	<b>176.698,50</b>	<b>176.698,50</b>	<b>180.533,37</b>	<b>184.450,95</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>1.077.171,74</b>	<b>1.079.650,71</b>	<b>1.101.788,41</b>	<b>1.124.406,21</b>

## 2.2 Aides en matériel

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

Ateliers d'accueil	2001	2002	2003	2004
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	23.336,30	54.144,57	26.610,42	13.000,00
Wallonie Image Production	29.496,16	65.283,56	33.703,32	19.500,00
		avec Dérives		avec Dérives
<b>Total</b>	<b>52.832,46</b>	<b>119.428,13</b>	<b>60.313,74</b>	<b>32.500,00</b>

Ateliers de production	2001	2002	2003	2004
AJC	21.690,68	8.944,98	34.593,73	9.000,00
Atelier Alfred		5.657,96	2.176,69	8.500,00
Caméra Enfants Admis	16.094,39	8.364,92		9.000,00
Centre Multimédia/Atelier cinéma	7.436,81	8.409,67	6.715,59	6.000,00
Centre Vidéo de Bruxelles	12.394,68	23.417,95	21.999,04	8.000,00
Clara	10.738,13			
CPC		1.500,00		14.000,00
Dérives	Voir WIP	Voir WIP	Voir WIP	Voir WIP
Graphoui	18.592,01	9.562,52	11.027,93	
Gsara	6.944,49	22.066,00	12.286,55	
<b>Total</b>	<b>93.891,19</b>	<b>87.924,00</b>	<b>88.799,53</b>	54.500,00
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>146.723,65</b>	<b>207.352,13</b>	<b>149.113,27</b>	<b>87.000,00</b>

Le matériel mis à la disposition des ateliers par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel joue un rôle extrêmement important dans le fonctionnement et le développement de ceux-ci.

En ce qui concerne les ateliers d'accueil, les aides en prêt de matériel et en services complètent de manière indispensable les aides financières accordées aux projets.

Dans le cas des ateliers de production, l'aide en matériel est plus déterminante encore. En effet, ces ateliers ne peuvent fonctionner et assurer la bonne fin de leurs productions qu'à la condition de pouvoir réaliser toutes les opérations techniques nécessaires à la production des films, depuis le tournage des projets jusqu'à leur finition. Actuellement, on doit toutefois déplorer que certains ateliers sont dotés d'un matériel obsolète ou insuffisant pour répondre à l'ensemble de leurs missions.

Un certain nombre de synergies existent entre les ateliers (ex. : échanges de matériel, achats en commun,...). A titre d'exemple, Dérives et Wallonie Image Production introduisent, depuis 1996, de façon commune leurs demandes de matériel. Ces collaborations doivent cependant tenir compte des plannings d'utilisation du matériel et des services fournis par chaque atelier.

### 3. L'EMPLOI.

Plus de 80% des emplois dans le secteur des ateliers de production et d'accueil dépend d'une des aides régionales et/ou fédérales à l'Emploi. Les modifications en la matière apportées ces dernières années ont donc eu une répercussion directe pour les ateliers.

Outre l'intégration des aides du type FBIE, ACS et Prime dans un nouveau dispositif (APE en Région wallonne, ACS pour Bruxelles-Capitale), la Communauté Française a décidé d'octroyer une subvention complémentaire à l'Emploi dans le secteur socioculturel via son décret du 17 décembre 2003.

Il est également à noter que les discussions au sein de la commission paritaire n°329 (socioculturelle) ont permis d'aboutir, en 2004, à une grille des fonctions et à des références barémiques communes aux diverses associations socioculturelles dont les ateliers.

Par conséquent, 2004 aura été l'année de la mise en place des diverses modifications en matière d'Emploi.

#### 4. LA PROMOTION.

Les bilans des festivals belges et étrangers attestent de l'efficacité des efforts effectués par les ateliers d'accueil et de production pour faire connaître leurs productions.

Le CBA et le WIP assurent le financement de la promotion de leurs films, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Ils interviennent notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films, de copies des films et des vidéocassettes, d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et les marchés ainsi que des contrats de distribution et de ventes.

Les films coproduits par le CBA ont connu une présence accrue dans les festivals depuis 2002. En 2004, 214 documentaires ont été inscrits par l'atelier dans 60 festivals. 29 ont été sélectionnés. Un bilan de la promotion et de la diffusion des films coproduits par le CBA de 2000 à 2003 a été réalisé.

Le WIP a également réalisé un bilan de promotion 2000-2004. Il montre le travail réalisé tant au niveau des festivals que des diffusions par les chaînes de télévision.

On lira dans les annexes consacrés à la **promotion- diffusion**, les résultats obtenus par les ateliers de production et les ateliers d'écoles.

#### 5. L'ASSOCIATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Les ateliers se sont regroupés, en novembre 2000, en une association de fait, l'AAAPA. Celle-ci constitue une plate-forme de réflexion sur les problématiques abordées jusqu'alors par chacun de ceux-ci, isolément : la définition d'une philosophie commune, la coordination du matériel dont disposent les ateliers, la situation de l'emploi, l'appartenance des ateliers au secteur non-marchand, l'archivage, etc.

Deux représentants de l'association des ateliers participent en qualité d'observateur aux travaux du Comité de Concertation, pour les questions qui les concernent.

#### 6. L'OBSERVATEUR DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Celui-ci joue le rôle d'interlocuteur des responsables des ateliers. Il participe à leurs réflexions sur leurs objectifs et leurs missions. Il dresse le bilan de leurs activités, tous les deux ans, à l'occasion du festival Filmer à tout prix.

# PRODUCTIONS TERMINÉES EN 2004

## 1. ATELIERS D'ACCUEIL

### *Centre Bruxellois de l'Audiovisuel*

Le CBA se définit comme « un atelier de production et d'accueil dont les objectifs sont de soutenir un cinéma documentaire de qualité en Communauté française ».

Cette structure accompagne et encadre les films depuis la lecture du projet, et assure une aide en liquidités et en matériel ainsi que la promotion et la diffusion des productions terminées sur les marchés internationaux et dans les festivals belges et étrangers.

En 2004, 15 décisions d'aides ont été prises pour un montant cash de 172.100 euros et une valorisation en services de 130.395 euros.

Soit 11 aides à la coproduction, 3 aides à l'écriture et au développement et 1 aide à la finition.

4 décisions d'aides ont été attribuées à des premières œuvres.

15 coproductions initiées les années précédentes sont en cours. Deux projets ont été abandonnés.

Les documentaires suivants ont été terminés en 2004. Ils ont fait l'objet d'une aide à la coproduction et en services.

#### **Daniel Frasnay, le royaume et l'exil** de Philippe Jadot

Documentaire. Vidéo/46'/couleur

Coproduction : CBA/Gsara/RTBF/Carré Noir/MCF(Fonds TV).

#### **Nos cœurs sont vos tombes** de Roger Beeckmans

Documentaire. Vidéo/75' & 52'/couleur

Coproduction : CBA/Image Création.com/MCF(Fonds TV)/RTBF/VRTN.

#### **Au-delà** de Anne Closset

Documentaire. Vidéo/74'/couleur

Coproduction : CBA/Cobra Films/Athanor/Gsara//MCF (Fonds TV)/BBT Télévision (Bulgarie).

#### **Docteur Nagesh** de Vincent Detours et Dominique Henry

Documentaire. Vidéo/51'/couleur

Coproduction : CBA/Good & Bad News/Gsara/MSF.

#### **Acte légitime de prévention massive** de Bénédicte Liénard

Installation Vidéo. Vidéo/57'/couleur

Coproduction : CBA/Tarantula/Gsara/Halles de Schaerbeek/Bénédicte Liénard.

**Cléjani (des histoires)** de Marta Bergman et Frédéric Fichet

Documentaire. Vidéo/110'/couleur

Coproduction : CBA/Entre Chien et Loup/RTBF/MCF (Fonds TV)/YLE (pré-achat)/TS Productions (Fr)/CNC + TV.

**Les virtuosi de nulle part** de Zlatina Rousseva

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Good & Bad News/MCF (Fonds TV)/RTBF (pré-achat)/Thierry van Roy Prod/MSAT TV (Bulgarie)/Palimpsest (Bulgarie)/ADR (Fr).

**Vies nouvelles** de Li Ping Weng et Olivier Meys

Documentaire. Vidéo/52'/couleur.

Coproduction : CBA/Limited Adventures/MCF (aide au développement)/Lichtpunt (VRT).

**Harimano** d'Aya Tanaka

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Cobra Films/MCF (Fonds TV)/Triangle 7/Zeugma Films (Fr)/CNC + chaîne câblée SAN.

**Une lumière la nuit. Un portrait de Madeleine Bourdouxhe** de Nadia Benzekri

Documentaire. Vidéo 52'/couleur

Coproduction : CBA/Artémis/RTBF/MCF (Fonds TV)/Samsa Film (Luxembourg).

**L'internat** de Bertrand Lissoir

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Image Création.com/RTBF/Fonds Spécial/participation auteur/réalisateur

## ***Wallonie Images Productions***

Le WIP coproduit des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des « premières œuvres » de jeunes auteurs) principalement destinés aux chaînes de télévision.

En plus des aides à la production, le WIP octroie des aides aux repérages qui permettent de développer un avant-projet ainsi que depuis 2003 des aides à la finition.

Par ailleurs, le WIP apporte, en plus des liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage. Ce matériel est mis à la disposition du WIP par la Communauté française. Depuis 1996, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel de tournage et de montage, mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers, sur base d'un plan d'équipement à long terme.



## Aides à la production

Six coproductions ont été terminées en 2004.

### **Cinéastes à tout prix** de Frédéric Sojcher

Long métrage documentaire. Beta Digital/63'/couleur

Aide à la coproduction en liquidités et en services

Coproduction : Saga Film/WIP/RTBF/MCF/Flight Movie (Fr)/Cosip/Ciné-Cinéma.

### **Devenir** de Loredana Bianconi

Long métrage documentaire. Beta digital/80'/couleur

Aide à la coproduction en liquidités

Coproduction : Kamalalam/WIP/Ministère fédéral de l'Emploi et du Travail/Ministère wallon de l'Emploi et du Travail.

### **Sonia, une autre histoire d'amour** de Nathalie Delaunoy

1<sup>ère</sup> œuvre/Documentaire. Vidéo/Béta digital/52'/couleur

Aide à la coproduction en liquidités

Coproduction : Need Productions/WIP/MCF/RTBF/ARTE Belgique/Fonds spécial/Le 109 Postproductions.

### **La vie quotidienne d'un lecteur au temps de la fin du livre** de Luc Jabon

Documentaire. Vidéo/Béta digital/55'/couleur

Aide à la coproduction en liquidités et en services

Coproduction : Dérives/WIP/Droits de diffusion ARTE/ARTE/CCA/RTBF (liquidités)/RTBF (services)/Fonds spécial.

### **Correspondances** de Caroline D'Hondt

Documentaire. Beta digital 16/9/52'/couleur

Aide à la coproduction en services

Coproduction : WIP/Cobra Films.

### **Kint, de l'autre côté** d'Olga Baillif

Documentaire. Vidéo/Beta digital/77'/couleur

Aide à la coproduction en services

Coproduction : WIP/Cobra Films

D'autre part, 7 aides à la coproduction ont été attribuées en 2004 dont 4 pour des premières œuvres et 3 aides aux repérages, pour un montant total de 82.375 euros.

## 2. ATELIERS DE PRODUCTION

### *Atelier Alfred*

Créé en 1981 et dirigé par le cinéaste Gérard Frydman, l'atelier Alfred occupe un créneau particulier parmi les ateliers. Son objectif est d'initier au cinéma de divertissement. Il offre à des aspirants scénaristes et réalisateurs, d'âges et d'horizons divers, de suivre, pendant une année, un stage au cours duquel l'initiation à l'écriture et à la mise en scène aboutit à la réalisation collective d'un film écrit et tourné sous la direction d'un réalisateur et de techniciens – cadres professionnels.

Courts métrages terminés en 2004 (8x6 minutes)

**Elixir et compote** de Annie Carels

**Gotcha** de Nathan Zylbersztejn

**Un dernier soir à l'hôtel Tagawa** de Emmanuelle Desmedt

**Paradis salé** de Nicolas Marchand

**Coma idyllique** de Stefan Sattler

**Régression** de Ismaël Mourabit

**Psychose** de Michel Soubies

**L'épreuve** de Aniko Weisz

### *Atelier Graphoui*

Partant de sa pratique de cinéma d'animation et de la vidéo, l'Atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage de l'audiovisuel. Il accueille des projets de jeunes réalisateurs et leur offre des aides à la réalisation et à la production.

Si le film d'animation demeure le moyen d'expression de base, il faut l'entendre au sens large, c'est-à-dire incluant toute approche passant par la prise de vue image par image ainsi que toute pratique associant les arts plastiques à l'image en mouvement.

Par ailleurs, par ses activités tant en Belgique que dans les pays du Sud, l'atelier Graphoui s'est largement ouvert à la réalisation de documentaires.

**Tiga au bout du fil** de Patrick Theunen et Rasmane Tiendrebeogo

Animation 3D. 35mm/10'10''/version française

Avec l'aide de : la Commission des Communautés Européennes, l'Agence

Intergouvernementale de la Francophonie, le Secteur de l'Audiovisuel  
de la Communauté française de Belgique.

**Rétrovisseurs** de Christian Coppin et Laurent Van Lancker

Documentaire de création. Betacam SP/28'30''/version française

Avec l'aide de : la Direction Générale de la Coopération au Développement (DGCD), FODDE/CECAM (Kolda/Sénégal) et du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

**Douche froide** de Aline Moens avec des jeunes de l'Académie de Bruxelles (section illustration)

Animation. Betacam SP/1'05''/sans paroles

Avec l'aide : du Fonds Social Européen, du secteur des Centres d'Expression et de Créativité et du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

**Promenade intérieure** de Mamadou Drame

Documentaire de création. Betacam SP/6'30''/version française

Avec l'aide de : la Direction Générale de la Coopération au Développement (DGCD), FODDE/CECAM (Sénégal) et du Centre du Cinéma et du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

**Maux dits** de Aline Moens réalisé dans le cadre d'un atelier d'animation avec des enfants au Bénin

Animation. Betacam SP/2 x 1'30''/version française

Avec l'aide : du secteur des Centres d'Expression et de Créativité et du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

**Container** de Aline Moens avec les jeunes de Darna à Tanger (Maroc)

Documentaire de création. Betacam SP/11'55''/version française

Avec l'aide : du Secteur des Centres d'Expression et de Créativité et du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, du CGRI, et de la DGCD.

**Bureau de réclamations** de Aline Moens

Documentaire imaginaire. Betacam SP/24'/version française

Avec l'aide : du Secteur Education Permanente et Service Affaires Socio-culturelles, des Centres d'Expression et de Créativité et Service de la Jeunesse, du Secteur de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

**Un petit tour au grenier** de Leah Bosquet

Documentaire de création. Betacam SP/14'45''/version française

Avec l'aide : du Secteur Education Permanente et Service Affaires Socio-culturelles, des Centres d'Expression et de Créativité et Service de la Jeunesse.

## **Atelier Jeunes Cinéastes !**

L'AJC ! a pour philosophie de favoriser exclusivement des productions diversifiées et souvent expérimentales, réalisées sans aucun budget ou avec de très petits budgets, grâce à l'investissement de ses administrateurs bénévoles et de son équipe de terrain salariée.

**Face à ce qui se dérobe** de Vincent Pinckaers

Documentaire

**Voyage au bord des lunes** de Fabrice George et Libera Rizzi

Essai.

## **Caméra Enfants Admis**

Depuis 1979, Caméra Enfants Admis produit des courts métrages essentiellement d'animation réalisés avec des enfants, des jeunes et des adultes, sur des thèmes d'actualité.

1. Production d'un court métrage d'un jeune cinéaste.

**La poupée cassée** de Louise-Marie COLON

Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/8'

Coproduction : La Boîte, ... Productions, Les Films du Nord, Digital Graphics, Digit Anima, CRRAV, ASBL Hainaut Cinéma, Caméra Enfants Admis.

2. Productions réalisées collectivement.

**Les couquebakes** réalisé avec 19 enfants de 6<sup>ème</sup> primaire de l'école de la Visitation

Saint-Joseph à Ellezelles

Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'10''

**Soirée d'enfer** réalisé avec 18 enfants de 8 à 12 ans

Film d'animation. Vidéo/ master Betacam SP/5'

**Graine d'Eugénie** réalisé avec 18 enfants de 6 à 8 ans

Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/2'45'

**Autant le savoir** réalisé avec 18 enfants de 9 à 12 ans

Film d'animation. Vidéo, master Betacam SP/4'20''

**Fais pas ci, fais pas ça** réalisé avec 18 enfants de 8 à 12 ans

Clip animé. Vidéo, master Betacam SP/2'

**Max entre ciel et terre** de Jean-Luc SLOCK et avec 35 enfants de 9 à 14 ans (13 élèves de l'école fondamentale spécialisée « Les castors » et 22 élèves de l'école fondamentale ordinaire Saint-Sébastien)

Film d'animation. Vidéo, master Betacam SP/8'30''

**Anima 2004** réalisé avec 60 enfants de 8 à 12 ans

Dessins animés. Vidéo/master Betacam SP/15'

- Une miss pour Mars** réalisé avec 11 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'20''
- C'est pas moi, c'est qui ?** réalisé avec 10 jeunes âgés de 12 à 17 ans de l'école spécialisée « L'envol » de Flémalle – Un projet « Enseignement / culture »  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'
- L'œuf mystère** réalisé avec 13 enfants de l'école spécialisée « Les Cascogniers » à Vottem – Un projet « Enseignement / culture »  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'15''
- Macadam village** de Louise-Marie COLON et avec 23 enfants de 4<sup>ème</sup> primaire à l'école communale de Nandrin – dans le cadre de la Journée «Retrouver le plaisir du chemin de l'école», organisée à l'initiative du Ministère wallon des Transports, de la Mobilité et de l'Energie  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'30''
- Pour une noix de coco** de Mathieu LABAYE et avec 12 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'30''
- Trois bonnes graines** de Louise-Marie COLON et avec 12 enfants de 6 à 8 ans  
Film d'animation. Vidéo, master Betacam SP/4'
- Ligue des familles** réalisé avec 12 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'10''
- Tanflovil** réalisé avec 13 élèves de l'école Jean XXIII de Mehagne – Un projet «Enseignement / culture»  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/6'
- Full cycle** réalisé avec 17 jeunes de 13 à 16 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/6'50''
- Scrouch** de Mathieu LABAYE et avec 13 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'
- Goulaff** de Dominique VAN HECKE et avec 13 enfants de 6 à 8 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/2'20''
- Deux vieux amis** de Mathieu LABAYE et avec 15 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'45''
- Défenses en danger** de Mathieu LABAYE et 19 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP x 4'
- E=MC2** de 9 jeunes âgés de 15 à 18 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'
- Hey ya !** réalisé avec 17 enfants de 6 à 8 ans  
Clip animé. Vidéo/master Betacam SP/4'20''

**Aca 2003-2004** réalisé avec 11 élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Liège  
Série de films d'animation. Vidéo/master Betacam SP/15'

**Mariette Longpoil** réalisé avec 21 élèves de 6<sup>ème</sup> primaire à l'école communale de Ellezelles  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/4'50''

**C'est sa vie** de Louise-Marie COLON (coordination et direction de l'atelier collectif) et avec 15  
femmes immigrées suivant les cours de français langue étrangère de l'asbl La Bobine  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/8'

**Farces et attrapes** réalisé avec 9 enfants de 8 à 12 ans  
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'

### ***Centre de promotion culturelle***

Cet atelier a pour objectifs de (co)produire des films ou des vidéos qui développent un point de vue critique sur la société. Sa production porte sur plusieurs types de films: du documentaire éducatif au documentaire/fiction. Ces vidéos servent, en partie, de support aux activités de médiathèque de l'association.

**L'eau, un droit de l'homme** de Joël A. Stevens  
Dvcam/28'

**H2 ZO, le clip** de Joël A. Stevens  
Dvcam/8'30''

**G'art à la lak** de Mohammed Hamzaoui  
Dvcam/15'

**Un jour ou l'autre, on pourrait tous être victimes de l'extrême droite** de Régine Langsner  
Dvcam/20'  
Co-production : GSARA-CPC-ResistanceS

**Entre vagues et nuages** de Joël A. Stevens  
Dvcam/18'

### ***Centre Multimédia***

*Le Centre de création, Formation et Diffusion Multimédia* se définit comme une structure de médiation, d'accueil et d'aide à la production en Communauté française.

L'objectif prioritaire du Centre Multimédia est de permettre l'accès à la création filmée à un maximum de personnes. Les aides apportées par l'atelier revêtent différentes formes : assistance à la production, prêt de matériel, bourses de création, assistance technique au montage et à la finition.

Aides à la production et à la postproduction.

**Le ciel noir** de Antoine Remy  
Expérimental/Mini DV/10'

**Stars** de David Leclerc  
Fiction/DVCAM/15'

**Reportage Audio** de André Della Faille d'Huyse  
Documentaire/Mini Disk/4'

**A côté de ses pompes** de Kenan Gorgun et Federico Ariu  
Fiction/Mini DVCAM/10'

**Je suis mon propre dieu** de Claire Colette  
Expérimental/Bétacam SP/12'

**Le mouvement** de Nicolas Hurtevent  
Expérimental/Mini DV/10'

**Alley Gorla** de Eric Lacroix  
Fiction/DVCAM

**L'esprit de la matière** de Jérôme Corbiaux  
Documentaire/DVCAM-Beta Digit/10'

**Rumble of the street** de David Leclercq  
Clip Vidéo/DVCAM/3'08''

**La fille du pharmacien** de Antoine Duclaud Lacoste  
Fiction/DVCAM/5'

**I love Brussels** de Arnaud Lalieu  
Fiction/DVCAM/25'

**Travail d'une styliste** de Antoine Remy  
Reportage/VHS/30'

### ***Centre Vidéo de Bruxelles***

Un atelier de production documentaire, en lien avec l'associatif et les auteurs, ouvert au monde de l'éducation et de la culture. Des ateliers vidéo d'expression et de communication en milieu populaire.

Une aide à la production, à la réalisation et à la diffusion apportée par du personnel, du matériel de tournage et de montage et une infrastructure administrative.

**Encore combien de fois dormir** de Jacques Borzykowski et Monique Meyfroet  
Documentaire/80'  
Production : Centre Vidéo de Bruxelles/Fraje/Question Santé/Respect/Alter/Ligue des familles

**Raisons d’agir de citoyennes** de Marcel Wynands

Documentaire/44’30’’

Production : Centre Vidéo de Bruxelles/GSARA

**Laeken outre Ponts, façades new look à prix d’amis** de Jacques Borzykowski et Hervé Cnudde

Documentaire/20’

Production : Centre vidéo de Bruxelles/Laeken découverte

**La rue des femmes** réalisation collective

Atelier vidéo/11’

Production : Centre Vidéo de Bruxelles/Gaffi

**Dans l’espace il y a des planètes de rêves** réalisation collective

Atelier vidéo/11’

Production : Centre Vidéo de Bruxelles/Gaffi

**Non** réalisation collective

Atelier vidéo/10’

Production : Centre Vidéo de Bruxelles/Solidarité

## **CLARA**

L’atelier de production du CLARA a pour objectif de donner l’occasion à des projets de *jeunes auteurs* de se réaliser.

C’est en apportant une assistance totale ou partielle en matériel ou en services avec ou sans formation complémentaire qu’il coproduit des courts métrages.

### **Le jardin de la mémoire**

Montages d’archives de la RTBF

Soixantaine de séquences d’une durée de 5 minutes chacune.

### **Les uns et les autres**

Série de sept courts métrages de sept minutes intitulée «Les sept merveilles du monde»

### **Vaincre l’obstacle** de Daniel Soudant

Réalisé en collaboration avec le Service Universitaire Spécialisé pour personnes avec Autisme

## **Dérives**

La spécificité de l’atelier Dérives, animé par Luc et Jean-Pierre Dardenne, est de promouvoir des réalisateurs de la Communauté française qui *donnent à penser le monde*, d’une part, en produisant des *premières* œuvres et, d’autre part, en soutenant la démarche de certains auteurs dont l’atelier a produit les films successifs.



**La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre** de Luc Jabon

Documentaire. Béta digital/55'

Coproduction : DÉRIVES/RTBF/ARTE/WIP

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs wallons et de la Région Wallonne

**La véritable histoire de Saint Nicolas** de Sandrine Dryvers

Fiction. 35 mm/55'

Coproduction : DÉRIVES

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs wallons et de la Région Wallonne

## **GSARA**

L'atelier de production du GSARA a pour l'objectif de susciter, à travers ses choix documentaires, une prise de conscience des réalités du monde. Il privilégie une approche critique de celles-ci tant d'un point de vue social que culturel et politique, sans négliger pour autant l'originalité et l'authenticité des projets.

**Un cow-boy amoureux au pays des girafes** de Denis de Wind

Film d'animation. Betacam SP/27'

Coproduction : GSARA/Atelier Film Animation/Facere.

**Au-delà** de Anne Closset

Documentaire. Betacam SP/74'/couleur

Coproduction : Athanor/Cobra Films/BBT/Gsara/CBA.

**Docteur Nagesh** de Vincent Detours et Dominique Henry

Documentaire de création. Vidéo/51'/couleur

Coproduction : GSARA/CBA/Good & Bad News.

**Mariette** de Chantal Myttenaere

Documentaire de création. Betacam SP/10'

Coproduction : GSARA.

### 3. ATELIERS D'ÉCOLE

#### *Atelier de production de la Cambre (ENSAV)\**

**AR** – Constantin Bein – 6'

**Callamania** – Aelys Hasbun – 4'03

**Midi et quelques** – Rémy Durin – 7'

**Apparences** – Renaud Taelemans – 9'02

**La robe de mariage** – Jean Jacques Chen – 7'30

**Nomades** – Marc Claeys – 8'

**Ready Rodgers Djet** – Olivier Dressen – 5'

**La piovra** – Ludovic Berardo – 5'

**Une bouteille de lait** – Delphine Hermans – 4'55

**Plan B** – Michel Lefèvre – 9'15

\* *Atelier de cinématographie d'animation. Travaux d'élèves réalisés et diffusés en Beta SP*

#### *Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)*

**Le monde des possibles** de Clémence Hébert – Documentaire

**L'escale** de Jérémy van der Haegen - Documentaire

**Mémoire d'envol** de Eve Duchemin – Documentaire

**La régata** de Bernard Bellefroid

**L'apartheid à l'école** de Fédrick De Beul

#### *Mediadiffusion – IAD*

**La fiancée de Saint Nicolas** d'Alice De Vestele – film – 13'10

**Paradis express** de Matthieu Frances – film – 14'25

**Né un 14 février** de Michaël Bier – film – 13'13

**Ripaille sous le paillason** Matthieu Donck – film – 13'25

**Orphelins du dimanche** de Amandine Kech – vidéo – 10'03

**Lupus** de Thomas van Zuylen – vidéo – 15'20

**Cancres** de Valérie Houdart – vidéo – 14'10

**Eautre** de Vania Leturcq – vidéo – 15'46

**Le secret des dieux** de Olivier Magis – vidéo – 15'46

**La sciffra** de Claire Colette – vidéo – 14'18

**Le petit monde du baby-foot** de François Kinet – vidéo – 10'43

**Les terres cultivables** de Sonia Ringoot – vidéo – 17'09

**La première peau** de Elise Andrieu – vidéo – 11'

**A comme Aaron** de Julien Béchara – vidéo – 10'25

**Moustache** de Sébastien Flament – vidéo – 15'

**Errances** de Stéphane Bergmans – vidéo – 12'44

**Quand viendra mon tour** de Axel Achten, Caroline De Keukelaere, Julie Van Bellinghen & Hélène Wenger – animation 3D – 4'41

**Velvet Retina** de Laurent Engin, Nicolas de Barquin, Brice Van Der Haegen & John Happé – animation – 3D – 4'

**Les baladins du miroir** de Guérin van de Vorst – vidéo – 12'

**Best of «Plein cadre»** de Stéphane Facine – vidéo – reflet de 5 x 26' de magazine tv

## CHAPITRE V

# PROMOTION ET DIFFUSION

### Contacts : PROMOTION ET DIFFUSION :

Claude Leclercq ☎ 02.413.22.29 📄 02.413.20.68  
✉ claud.leclercq@cfwb.be

Thierry Vandersanden ☎ 02.413.22.44 📄 02.413.20.68  
✉ thierry.vandersanden@cfwb.be

### ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES :

Nathalie Baudine ☎ 02.413.22.28 📄 02.413.20.68  
✉ nathalie.baudine@cfwb.be

Jean-Paul Vandervelde ☎ 02.413.22.41 📄 02.413.20.68

### PUBLICATIONS - COMMUNICATION :

Marie-Hélène Massin ☎ 02.413.22.38 📄 02.413.20.68  
✉ marie-helene.massin@cfwb.be

Joëlle Bombaerts ☎ 02.413.22.43 📄 02.413.30.50  
✉ joelle.bombaerts@cfwb.be

Débora Decock ☎ 02.413.20.37 📄 02.413.30.50  
✉ debora.decock@cfwb.be

### WALLONIE BRUXELLES IMAGES :

Juliette Duret ☎ 02.223.23.04 📄 02.218.34.24  
✉ wbimages@skynet.be

Geneviève Kinet ☎ 02.223.23.04 📄 02.218.34.24  
✉ g.kinet@cgri.cfwb.be

### RACC :

Guy Trifin ☎ 02.413.22.37 📄 02.413.20.68  
✉ guy.trifin@cfwb.be



# PROMOTION

## 1. AIDES À LA PROMOTION

(sélection dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique et/ou le Fonds Spécial de la RTBF. Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la promotion.

Attention : les demandes d'aide à la promotion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date d'ouverture du festival où le film est sélectionné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

### 1.1 Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, les producteurs belges peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 19.832,00 EUR maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 7.437,00 EUR pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

<b>Amiens</b>	(nov.2005)	Festival International du Film
<b>Angers</b>	(21 – 30/01/2005)	Festival Premiers Plans
<b>Annecy</b>	(06 – 11/06/2005)	Festival International du Film d'Animation
<b>Berlin</b>	(10 – 20/02/2005)	Internationale Filmfestspiele
<b>Cannes</b>	(11 – 22/05/2005)	Festival du Film
<b>Karlovy Vary</b>	(01 – 09/07/2005)	Festival International
<b>Locarno</b>	(03 – 13/08/2005)	Festival International
<b>Mannheim</b>	(nov. 2005)	Festival International
<b>Montréal</b>	(25/08 – 05/09/2005)	Festival des Films du Monde
<b>Montréal</b>	(13 – 23/10/2005)	Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
<b>Ouagadougou</b>	(26/02 – 05/03/2005)	FESPACO
<b>Pusan</b>	(oct. 2005)	Festival International du Film
<b>Rotterdam</b>	(26/01 – 06/02/2005)	Festival International du Film
<b>San Sebastian</b>	(17 – 25/09/2005)	Festival International de Cinéma
<b>Sundance</b>	(20 – 30/01/2005)	Festival du Film
<b>Thessalonique</b>	(nov. 2005)	Festival International du Film
<b>Toronto</b>	(08 – 17/09/2005)	Festival International du Film
<b>Valladolid</b>	(oct. 2005)	Semaine Internationale de Cinéma
<b>Venise</b>	(sept. 2005)	Mostra Internazionale de Cinema

## 1.2 Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés *en compétition* soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

<b>Aix-en-Provence</b>	(nov. 2005)	Festival Tous Courts
<b>Bilbao</b>	(nov. 2005)	Festival International du Documentaire et du Court métrage
<b>Brest</b>	(05 – 13/11/2005)	Festival Européen du Film Court
<b>Clermont-Ferrand</b>	(28/01 – 05/02/2005)	Festival du Court métrage
<b>Kiev</b>	(22 – 30/10/2005)	MOLODIST
<b>Oberhausen</b>	(05 – 10/05/2005)	Internationale Kurzfilmtage
<b>Toronto</b>	(14 – 19/06/2005)	Worldwide Short Film Festival
<b>Uppsala</b>	(oct. 2005)	Festival International du Court métrage
<b>Vendôme</b>	(déc. 2005)	Images en Région
<b>Vila do Conde</b>	(02 – 10/07/2005)	Festival International du Court métrage

## 1.3 Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo) et les films sur l'art

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection *en compétition*, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

<b>Amsterdam</b>	(nov. 2005)	Festival International du Film Documentaire
<b>Banff</b>	(Oct. 2005)	Festival du Film
<b>Biarritz</b>	(18 – 23/01/2005)	Festival International des Programmes Audiovisuels
<b>Marseille</b>	(juillet 2005)	Festival International du Documentaire
<b>Montréal</b>	(10 – 20/03/2005)	Festival International du Film sur l'Art
<b>Nyon</b>	(18 – 24/04/2005)	Visions du Réel
<b>Paris</b>	(04 – 13/03/2005)	Cinéma du Réel
<b>Toronto</b>	(22/04 – 01/05/2005)	Festival International du Documentaire Hot Docs

## 1.4 Liquidation

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches:

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.

## 1.5 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la promotion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

### Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

### Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et diapositives

### Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones)

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.



## 1.6 Délai

Les justificatifs de l'aide à la promotion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 1 an après la première présentation en festival du film. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première présentation en festival du film.

## 1.7 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doivent comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons ».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique ».

## 1.8 Promesses d'aides en 2004

### *Courts métrages*

<b>Alice et moi</b>	Versus Production	Semaine de la Critique au Festival du Film de Cannes	3.719,00 EUR
<b>Bonhommes</b>	La Boîte... Productions	Festival Images en Région de Vendôme	3.719,00 EUR
<b>Chaque jour est un jour du mois d'août</b>	On Move Productions	Festival de Clermont-Ferrand	3.700,00 EUR
<b>La chanson-chanson</b>	Benzine Production	Festival International du Film de Rotterdam et Festival Images en Région de Vendôme	2.794,00 EUR
<b>La corde</b>	Studio Kemp	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
<b>Dans l'ombre</b>	Versus Production	Festival International du Film de Locarno	3.719,00 EUR
<b>Déjà vu</b>	Got ! Oh my got Films	Festival Premiers Plans d'Angers	3.078,00 EUR
<b>Le dessin</b>	Idéa	Festival du Film de Kiev	2.750,00 EUR
<b>L'écrivain</b>	La Boîte... Productions	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
<b>Ergon</b>	Médiadiffusion	Festival Premiers Plans d'Angers et Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz	3.434,00 EUR

<b>Loin des yeux</b>	Médiadiffusion	Festival Premiers Plans d'Angers et Festival Européen du Film Court de Brest	3.719,00 EUR
<b>Matin calme</b>	Need Productions	Festival International du Film de Locarno	3.719,00 EUR
<b>Oh la la !</b>	Bleu in green Productions	Festival International du Film de Mannheim	1.163,50 EUR
<b>Quelque chose dans le noir</b>	Transat Productions	Festival du Film de Huesca	3.719,00 EUR
<b>Regards croisés</b>	GSARA	Festival Cinéma du Réel de Paris	622,00 EUR
<b>Rendez-vous</b>	Mochi Mochi Productions	Festival des Films du Monde de Montréal	1.820,00 EUR
<b>La roue tourne</b>	Milsoixante Productions	Festival Premiers Plans d'Angers	3.719,00 EUR
<b>La séquence Silverstein</b>	Scarfilm	Festival du Film de Clermont-Ferrand	3.050,00 EUR
<b>Signes de vie</b>	La Boîte... Productions	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
<b>Une fameuse journée</b>	PBC Pictures	Festival Images en Région de Vendôme	3.719,00 EUR
<b>Les volontaires</b>	Atelier de réalisation de l'INSAS	Festival Premiers Plans d'Angers	3.316,00 EUR

### *Longs métrages*

<b>25 ° en hiver</b>	Man's Films Productions	Festival International du Film de Berlin	19.832,00 EUR
<b>La blessure</b>	Tarantula	Quinzaine des Réalisateur au Festival du Film de Cannes	7.437,00 EUR
<b>Calvaire</b>	La Parti Production	Semaine de la Critique au Festival du Film de Cannes	19.832,00 EUR
<b>Cinéastes à tout prix</b>	Saga Film	Festival du Film de Cannes	12.000,00 EUR
<b>Dans les champs de bataille</b>	Versus Production	Quinzaine des Réalisateur au Festival du Film de Cannes	7.437,00 EUR
<b>Demain on déménage</b>	Paradise Films	Festival International du Film de Berlin	12.448,00 EUR
<b>L'enfant endormi</b>	Les Films de la Drève	Festival du Film de Venise	19.832,00 EUR
<b>La femme de Gilles</b>	Artémis Productions	Festival International du Film de Toronto	19.832,00 EUR
<b>Folie privée</b>	Tarantula	Festival Premiers Plans d'Angers	3.719,00 EUR
<b>Folie privée</b>	Ryva Production	Festival International du Film de Locarno	15.681,00 EUR
<b>Folle Embellie</b>	Tarantula	Festival International du Film de Berlin	7.437,00 EUR
<b>Homme portant</b>	Dovfilm	Festival International du Film de Rotterdam	19.832,00 EUR
<b>Michael Blanco</b>	MG Productions	Festival International du Film de Los Angeles	19.832,00 EUR

<b>Salvador Allende</b>	Les Films de la Passerelle	Festival du Film de Cannes	7.437,00 EUR
<b>Wild Side</b>	Aligator Film	Festival International du Film de Berlin	7.437,00 EUR

### *Documentaires*

<b>Devenir</b>	Kamalalam Production	Festival du Film documentaire de Marseille	2.000,00 EUR
<b>Kint</b>	Cobra Films	Festival Visions du Réel de Nyon	3.719,00 EUR
<b>Maicha ni karata, la vie est un jeu de cartes</b>	Dérives	Festival Cinéma du Réel de Paris	3.106,00 EUR
<b>TOTAL</b>			<b>275.486,50 EUR</b>

### 1.9 Aides à la promotion : évolution des montants de promesses d'aides de 2002 à 2004

	En 2002	En 2003	En 2004
TOTAL :	149.996,46 EUR	231.180,00 EUR	275.486,50 EUR

## 2. SUBVENTIONS AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2002	En 2003	En 2004
Caméra aux Jeunes	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR
Festival du Film Fantastique	49.579,00 EUR	49.579,00 EUR	64.579,00 EUR
Festival du Dessin Animé	31.730,00 EUR	31.730,00 EUR	46.730,00 EUR
Média 10/10	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR
FIFF Namur	49.579,00 EUR	49.579,00 EUR	49.579,00 EUR
Festival du Film d'Amour de Mons	75.000,00 EUR	74.368,00 EUR	74.368,00 EUR
Festival du Film Indépendant	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR
Festival du Film Européen de Virton	9.916,00 EUR	9.916,00 EUR	9.916,00 EUR
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	7.437,00 EUR	7.437,00 EUR	7.437,00 EUR
Filmer à tout prix	34.705,00 EUR	34.705,00 EUR	34.705,00 EUR
Festival du Court Métrage de Bruxelles	4.958,00 EUR	9.916,00 EUR	12.916,00 EUR
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR
Festival du Film Méditerranéen	8.676,00 EUR		8.676,00 EUR
Festival du Film Gay et Lesbien		3.000,00 EUR	
Festival du Film Européen de Bruxelles		69.410,19 EUR	69.410,19 EUR
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	2.479,00 EUR	2.479,00 EUR	2.479,00 EUR
Festicités		1.859,00 EUR	
Festival International du Film de Santé			5.000,00 EUR
Festival des Libertés			6.000,00 EUR
<b>TOTAL</b>	<b>308.765,00 EUR</b>	<b>378.684,19 EUR</b>	<b>426.501,19 EUR</b>

### 3. ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger, **et ce dans les limites des crédits budgétaires disponibles.**

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées **EXCLUSIVEMENT** pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films présentés en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande.

En l'an 2004, les frais d'envoi représentent un budget d'environ **42.597,56 EUR** (montant arrêté en date du 1<sup>er</sup> décembre 2004), soit une hausse de 5 % par rapport à la période correspondante en 2003.

#### *Procédure*

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival. **Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel attire l'attention des producteurs sur les délais imposés par les transporteurs, les douanes et les festivals eux-mêmes.** En effet, ceux-ci sont indépendants de la volonté de la Communauté française et rendent impossible l'envoi d'une même copie dans différents festivals dont les dates sont trop rapprochées.

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPÉRATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

La Communauté française de Belgique acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement pour chaque production le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées dans nos services. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

En ce qui concerne les copies du CGRI mises à la disposition du producteur pour une expédition via la Communauté française, celles-ci devront **systématiquement** être retournées au CGRI pour une vérification avant d'être réexpédiées dans une autre manifestation cinématographique.

## 4. WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Créé en 1984, Wallonie Bruxelles Images (WBI), structure cogérée et cofinancée par le Ministère de la Communauté française et le Commissariat Général aux Relations Internationales, assure la promotion des productions de la Communauté française de Belgique sur les marchés et festivals à l'étranger. Pour offrir la plus grande visibilité des productions audiovisuelles belges, WBI collabore depuis cinq années avec l'Agence Wallonne à l'exportation - Awex. Depuis 2004, elle a aussi élargi sa collaboration avec le service Bruxelles-Export de la région Bruxelles-Capitale. Elle collabore par ailleurs régulièrement avec Flanders Image qui est son homologue en Communauté flamande.

### *Les actions en 2004*

1. Présences avec les professionnels de la Communauté française Wallonie-Bruxelles dans 11 marchés de cinéma et télévision.  
Organisation d'une ombrelle WBI (stand collectif) qui permet aux sociétés d'avoir une visibilité et un espace d'accueil à ces marchés. A savoir :
  - Natpe à La Nouvelle Orléans (Marché International de Programmes de TV)
  - Marché de Clermont-Ferrand (Marché International du Court Métrage)
  - MEF à Berlin (Marché International du Film)
  - Miptv à Cannes (Marché International de Programmes de TV)
  - MIF à Cannes (Marché International du Film)
  - Mifa à Annecy (Marché International de programmes d'animation)
  - Sunny-Side à Marseille (Marché International de documentaires)
  - Marché International du Film de Montréal (Marché International du Film)
  - Venise Screenings (Marché International du Film)
  - Toronto International Film festival (Marché International du Film «Industry Office»)
  - Mipcom à Cannes (Marché International de Programme de TV)
2. Accueil de cinq Programmateurs de Festival : FIPA (Biarritz), Visions du Réel (Nyon), Cinéma tout écran (Genève), Fid (Marseille), Hot Docs (Toronto).  
En collaboration avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, WBI a aussi accueilli le Festival International du Film de Venise et le Festival International du Film de Toronto.
3. Participations à différents marchés :  
Cinemart (Rotterdam), Les rendez-vous Québécois (Montréal), Fipa (Biarritz), Hot Docs (Toronto), Discop (Budapest), Idfa (Amsterdam), Geneva Select Market (Genève).  
Via EFP : Venice Screenings, Industry Office Toronto International Film Festival
4. Publication de deux News à destination des professionnels (Wbinfo)
5. Mise à jour du site internet de Wallonie Bruxelles Images : [www.wbi.be](http://www.wbi.be).  
Le guide de l'audiovisuel peut maintenant être téléchargé sur le site.

Les participants aux ombrelles de WBI pour les marchés de Télévision :

WBI aura accueilli en 2004 sur les stands du MIPCOM et MIPTV de Cannes quelques 47 sociétés dont les professionnels estiment les retombées financières entre 30.000 et 2 M EUR par marché. Ils ont un CA de 50.000 EUR à 5 M EUR qui représentent 50 à 90 % de l'exportation (ventes, pré-achats et coproductions)

Le nombre de sociétés participantes en Communauté Wallonie Bruxelles est plus élevé dans la région bruxelloise. (80 % de sociétés bruxelloises et 20 % de sociétés wallonnes).

Par rapport à 2003, on peut remarquer une augmentation de 4 % de sociétés wallonnes ainsi qu'une augmentation du nombre des participants au Sunny-Side et au Mipcom

Pour les Marchés de Télévision en 2004, la répartition était la suivante :

<u>Sociétés</u>	<u>Bruxelloises</u>	<u>Wallonnes</u>
Natpe	(1 sur 2)	(1 sur 2)
Miptv	(17 sur 20)	(3 sur 20)
Mifa	(10 sur 11)	(1 sur 11)
Sunny-Side	(11 sur 16)	(5 sur 16)
Mipcom	(22 sur 27)	(5 sur 27)

# DIFFUSION

## 1. AIDES À LA DIFFUSION

(sortie en salles commerciales en Belgique)

Peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion :

Les longs métrages majoritaires et minoritaires de fiction et les documentaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

Attention : les demandes d'aide à la diffusion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date de sortie en salle en Belgique du film concerné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 19.832,00 EUR) ou minoritaire (maximum 7.437,00 EUR).

Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts métrages de fiction, d'animation, les courts et moyens métrages documentaires ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

### 1.1 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la diffusion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos d'exploitation
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse



- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias
- Tirage copies
- Vérification et stockage copies

Remarque : les copies dont le tirage aura été valorisé dans le cadre de l'aide à la diffusion devront pouvoir être mises gracieusement à disposition de la Communauté française de Belgique pour des présentations dans des manifestations soutenues par cette dernière.

Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones)

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

## 1.2. Délai

Les justificatifs de l'aide à la diffusion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 6 mois après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique.

### 1.3 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

### 1.4 Promesses d'aides en 2004

Cinéastes à tout prix	Imagine Film Distribution	8.000,00 EUR
Confituur	Cinéart	7.437,00 EUR
Demain on déménage	Clap d'Ort Films	19.832,00 EUR
Des plumes dans la tête	Cinélibre	19.832,00 EUR
La femme de Gilles	Cinéart	19.832,00 EUR
Folie privée	Cinélibre	19.832,00 EUR
J'ai toujours voulu être une sainte	Victory Productions	17.070,00 EUR
Madame Edouard	Belga Films	19.832,00 EUR
Michael Blanco	Victory Productions	19.832,00 EUR
Mille mois	Lumière Cinéma	7.437,00 EUR
Nous/Autres	Cinélibre	19.832,00 EUR
Quand la mer monte	Victory Productions	19.832,00 EUR
Salvador Allende	Cinélibre	7.437,00 EUR
Le soleil assassiné	Cinélibre	7.437,00 EUR
Stormy weather	Cinéart	7.437,00 EUR
The 5 obstructions	Imagine Film Distribution	7.437,00 EUR
Violence des échanges en milieu tempéré	Imagine Film Distribution	7.437,00 EUR
Viva Laldjérie	Lumière Cinéma	7.437,00 EUR
Wild side	Lumière Cinéma	7.437,00 EUR
	<b>TOTAL</b>	<b>250.659,00 EUR</b>

### 1.5 Aides à la diffusion : évaluation des montants de promesses d'aides de 2002 à 2004

	En 2002	En 2003	En 2004
TOTAL :	236.749,00 EUR	161.555,00 EUR	250.659,00 EUR

## 2. SUBVENTIONS AUX SALLES EN COMMUNAUTE FRANCAISE

	En 2002	En 2003	En 2004
Actor's Studio	17.353,00 EUR	17.353,00 EUR	37.500,00 EUR
Arenberg Galeries	99.157,00 EUR	169.157,00 EUR (*)	195.000,00 EUR (***)
Forum Namur	24.789,00 EUR	24.789,00 EUR	30.000,00 EUR
Nova Bruxelles	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	25.000,00 EUR
Le Parc Charleroi	30.986,00 EUR (**)	30.986,00 EUR (**)	166.500,00 EUR (****)
Le Parc-Churchill Liège	49.579,00 EUR	49.579,00 EUR	80.000,00 EUR
Plaza Art Mons	37.184,00 EUR	37.184,00 EUR	45.000,00 EUR
Cinéma Vendôme	XXX	XXX	50.000,00 EUR
Le Flagey	XXX	XXX	25.000,00 EUR
<b>TOTAL</b>	<b>271.443,00 EUR</b>	<b>341.443,00 EUR</b>	<b>654.000,00 EUR</b>

(\*) dont 70.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle

(\*\*) dont 6.197,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné».

(\*\*\*) dont 75.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle

(\*\*\*\*) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné», 2.500,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Cinéma d'Afrique du Sud» et 72.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle.

## 3. SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2002	En 2003	En 2004
Alternative Films	5.570,00 EUR	12.162,00 EUR	XXX
Cinélibre/Cinéart	61.312,00 EUR	75.567,00 EUR	70.630,00 EUR
CNC	25.326,00 EUR	29.259,00 EUR	22.498,00 EUR
Films de l'Elysée	15.954,00 EUR	XXX	7.658,00 EUR
Progrès	35.616,00 EUR	XXX	XXX
Imagine Film Distribution	XXX	26.790,00 EUR	42.992,00 EUR
<b>TOTAL</b>	<b>143.778,00 EUR</b>	<b>143.778,00 EUR</b>	<b>143.778,00 EUR</b>

Depuis 2002, les aides aux distributeurs ont été établies sur base d'un nouveau système conçu à la demande du Ministre de l'Audiovisuel par l'Administration et approuvé par le Comité de Concertation le 20 juin 2002.

## 4. AÏDA

L'association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur, ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le *cinébus* est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films soit dans le cadre d'une école, d'un ciné-club, d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond également aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

## **5. LE RESEAU ACTION CULTURELLE CINEMA (R.A.C.C.)**

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels. Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont :

- donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

### **5.1 Le champ d'application**

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm, vidéocassettes et DVDs.

### **5.2 Associations pouvant bénéficier des subventions**

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

### **5.3 Catalogue**

Chaque année, un catalogue reprenant la liste des films sélectionnés par le RACC est édité (+/- 1.050 titres). Ce catalogue comprend en outre les feuillets de la plupart des films sélectionnés durant l'année de son édition (+/- 80 titres).

### **5.4 Budget**

RACC Bruxelles : 17.350,00 EUR attribués et gérés par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF).

RACC Wallonie : 24.789,00 EUR attribués et gérés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

### **5.5 Utilisateurs en Wallonie**

+/- 60 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Tournai, Huy, Dinant,...) couvrant +/- 1.000 projections/an.

# PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a également pour mission d'informer ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger sur les missions du Centre, de même que sur les productions de la Communauté française de Belgique en éditant divers outils d'information.

- *l'Annuaire de l'Audiovisuel*, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle. Complété par le Répertoire professionnel, coédité avec Edimedi@, prochaine édition en 2005.
- 3 catalogues :
  - «*Le court en dit long*» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de courts métrages en cours de production et aidés par la Commission de Sélection. (sortie en janvier)
  - «*Le catalogue de documentaires*» qui reprend l'ensemble des productions et co-productions de documentaires (films et vidéos) réalisés en Communauté française. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages (sortie fin septembre)
  - «*De long en large*» qui reprend les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les Téléfilms soutenus par une télévision de la Communauté française via un producteur indépendant.  
Une rubrique est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories long métrage, court métrage et documentaire sont disponibles après chaque session de la Commission auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

- le «*Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles*».  
Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées en Communauté française.

En complément du Bilan, un «*Guide des Festivals en Belgique et à l'étranger*» est disponible sur demande au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : il reprend les dates et adresses de la plupart des festivals dans le monde. Ce guide est également consultable sur internet à l'adresse [www.cfwb.be/av](http://www.cfwb.be/av).

- le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'audiovisuel, à l'adresse [www.cfwb.be/av](http://www.cfwb.be/av)

Il se compose actuellement:

- d'une présentation générale du Service général de l'Audiovisuel et des multimédias et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et Wallonie Bruxelles Images;
- des actualités du Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias;
- d'une base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques «Ciné kiosque» aidées par la Commission de sélection depuis 1995. On trouve dans cette base de données tous les longs métrages, courts métrages, documentaires et téléfilms aidés. Pour chacun d'eux : le synopsis, la fiche technique illustrée d'une photo et d'une adresse de contact. Elle est complétée par une présentation et une filmographie de chaque réalisateur ;
- d'une base de données des professionnels de l'image et du son, dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias (la Médiabase) ;
- d'une base de données des comédiens : cinéacteurs.be (en collaboration avec Edimedi@ et l'ASCO).

Depuis l'automne 2000, une convention entre la Communauté française et l'asbl Cinergie ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)) a été signée dans le but d'élaborer progressivement en commun les développements de nouveaux contenus en matière de promotion du cinéma.

- Achat d'espaces publicitaires
  - en fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les Festivals de 1ère catégorie;
  - en fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
  - en fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César» ou des «Oscar»;
  - à l'occasion de l'organisation de certaines semaines de cinéma belge (New York, Londres).
  - dans des magazines professionnels ; le Film français, Ecran Total, Variety... et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française.

Des «promoreels» sont réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.

Une plaquette d'information a été éditée par le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias. Elle décrit l'ensemble des champs d'intervention du Service.

- En 2004, à l'occasion de la 11ème édition de «Filmer à tout prix», le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a édité une étude-bilan sur «le documentaire en Communauté française 1995-2003».

## CHAPITRE VI

# LES AIDES EUROPÉENNES ET LES RELATIONS INTERNATIONALES

### Contacts : PROGRAMME MÉDIA :

Véronique Pacco

📞 02.413.33.42  
📠 02.413.20.68  
✉ veronique.pacco@cfwb.be

Thierry Leclercq

📞 02.413.22.45  
📠 02.413.30.50  
✉ mediadesk.belgique@cfwb.be

### EURIMAGES :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31  
📠 02.413.20.68  
✉ emmanuel.roland@cfwb.be





# LE PROGRAMME MEDIA

Entré en vigueur en janvier 2001, le Programme MEDIA Plus (2001 – 2006) vise à renforcer la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne en soutenant financièrement les projets et initiatives en amont et en aval de la production.

Doté d'un budget de 513 millions EUR, il cofinance la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (longs métrages, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. Par décision du Conseil des ministres européens, son action se prolongera jusqu'au 31 décembre 2006, avant l'entrée en vigueur d'un nouveau programme 2007-2013 en cours de discussion dans les différentes instances européennes.

Au terme des quatre premières années, on peut estimer très satisfaisante la participation des professionnels belges aux actions et mécanismes du programme MEDIA, ses retombées financières directes atteignant les 14,7 millions EUR (25,3 millions EUR si l'on y ajoute les montants attribués aux initiatives européennes basés en Belgique). Ce qui correspond à 4,7% de l'ensemble des fonds injectés à ce jour dans l'industrie par le programme MEDIA.

## 1. MEDIA FORMATION

Suite à l'appel à propositions 83/93 clôturé le 15 mars, 47 actions européennes de formation bénéficieront en 2005 d'un soutien global de 8,57 millions EUR. Parmi celles-ci, une initiative est organisée au départ de la Belgique et soutenue par ailleurs par la Communauté française : les Cartoon Masters, proposés par l'Association européenne du Film d'Animation (400.000 EUR).

Ces actions de formation ont toutes une envergure européenne et accueillent des professionnels de toute l'Europe. Selon les derniers chiffres prodigués par MEDIA, 105 professionnels belges auraient ainsi fréquenté des formations européennes depuis le début du programme, portant essentiellement sur la gestion de projets (64 participants belges), l'écriture (27) et les nouvelles technologies (14).

## 2. MEDIA DÉVELOPPEMENT

MEDIA soutient le développement des œuvres de fiction, documentaire, animation et multimédia. Les aides peuvent être demandées soit pour des projets présentés isolément, soit pour des catalogues de projets susceptibles d'être développés à moyen terme (« slate funding »). Si le projet aboutit, ces aides ne sont pas remboursables pour autant que l'on réinvestisse le soutien dans le développement de nouveau(x) projet(s).

En 2004, MEDIA a ainsi soutenu le développement de 2 projets de fiction (sur 11 soumis) pour un montant total de 70.000 EUR :

- «Another Person's Happiness» de la société bruxelloise Prime Time
- «Mais où est la main de l'homme sans tête» de Guillaume Malandrin (La Parti Production)

Six sociétés (sur 8 candidates) ont obtenu par ailleurs une aide au développement d'un catalogue de projets pour un montant total de 655.000 EUR :

- Entre Chien et Loup (150.000)
- Les Films de la Passerelle (90.000)
- Sophimages (90.000)
- Périscope Productions (125.000)
- Odec Kid Cartoons (90.000)
- Editions Lanno (110.000)

En 2004, un nouveau guichet baptisé « Nouveaux Talents » a été ouvert par ailleurs pour les projets préparés dans le cadre d'une formation MEDIA de longue durée. Parmi les 27 projets sélectionnés figurait le documentaire de Simon Backès « Stolen Art », développé par Néon Rouge Productions, pour un montant de 20.000 EUR.

### 3. IZI AUDIOVISUEL

Cette action vise à soutenir les petits producteurs dans leur accès aux crédits bancaires. Le mécanisme leur permet de diminuer les frais financiers (taux d'intérêts, assurances, garanties de bonne fin) liés à des créances bancaires contractées pour le financement de projets de production.

L'appel à propositions 32/2004 clôturé le 6 août a permis de sélectionner 67 projets (sur 101) pour un montant total de 2,6 millions EUR. Trois projets belges obtiennent un soutien global de 145.000 EUR :

- «L'enfant» de Luc et Jean-Pierre Dardenne (Les Films du Fleuve) : 45.000 EUR
- «Blanche Neige, la suite» de Picha (YC Aligator Film) : 50.000 EUR
- «Miss Montigny» de Miel Van Hoogenbemt (Entre Chien et Loup) : 50.000 EUR

### 4. MEDIA DISTRIBUTION

MEDIA a mis en œuvre deux mécanismes en vue d'améliorer la circulation des œuvres européennes et de renforcer le secteur de la distribution en salles : le soutien sélectif vise les sorties de films dans au moins 5 territoires (hors pays d'origine) tandis que le soutien automatique offre aux distributeurs une aide proportionnelle aux entrées réalisées au cours de l'année antérieure, à réinvestir dans l'acquisition et la distribution de films européens non nationaux.

L'aide sélective accordée en 2004 a porté sur 525 campagnes de distribution pour 108 films pour un montant total de 13,64 millions EUR. Cette aide a concerné 4 films belges :

- «Any Way the Wind Blows» de Tom Barman dans 6 pays (61.000 EUR)
- «Les Triplettes de Belleville» de Sylvain Chomet dans 3 pays (96.000 EUR)
- «Jeux d'enfants» de Yvan Samuel dans 12 pays (543.000 EUR)
- «25° en hiver» de Stéphane Vuillet dans 5 pays (60.000 EUR)

En Belgique, 9 distributeurs ont obtenu un soutien global de 578.000 EUR (dont 222.500 au titre de l'aide au doublage/sous-titrage) pour la sortie de 32 films européens non nationaux.

- ABC Distribution : 69.000 EUR
- Cinéart : 255.000 EUR
- CNC : 32.000 EUR
- Lumière : 11.000 EUR
- Paradiso Film Entertainment : 138.000 EUR
- Les Films de l'Elysée : 19.000 EUR
- Imagine Film Distribution : 26.000 EUR
- Belga Films : 18.000 EUR
- Vlaams Centre Voor Kinder : 10.000 EUR

A l'heure de mettre sous presse on ne connaît pas encore le montant exacte du soutien potentiel généré par les entrées réalisées en 2003 au titre du soutien automatique à la distribution (appel à propositions 08/2004). Pour les distributeurs belges il devrait cependant se situer dans la moyenne des années précédentes soit 1,5 million EUR.

Un soutien automatique du même type a été mis en place pour la première fois cette année à destination des éditeurs/distributeurs vidéo. Le mécanisme leur permet de dégager un soutien potentiel sur base des recettes réalisées par la distribution d'œuvres européennes non nationales sur support vidéo (cassettes et DVD), à réinvestir dans l'édition et la promotion de nouveaux titres. Il a enregistré un succès au-delà de toutes les attentes, une centaine de sociétés européennes générant un soutien potentiel de 8,85 millions EUR. En Belgique, 6 sociétés de distribution ont généré un soutien potentiel de 452.195 EUR :

- ABC Distribution (5 films) : 25.521 EUR
- Belga Films (11 films) : 21.467 EUR
- Cineart (68 films) : 174.798 EUR
- De Filmfreak Distributie (6 films) : 1.548 EUR
- MS Trading (4 films) : 28.862 EUR
- Videodis (31 films) : 200.000 EUR

Le soutien aux agents de vente – calculé sur base des ventes et entrées réalisées par les films européens non nationaux- a concerné 17 sociétés (essentiellement françaises) pour un montant global de 1,46 million EUR.

En ce qui concerne le soutien à la diffusion télévisuelle, disponible pour les producteurs européens dont les projets engagent au moins deux diffuseurs européens de zones linguistiques différentes, en 2004 MEDIA a annoncé l'octroi d'une aide de 14,78 millions EUR à 74 œuvres télévisuelles.

Deux projets belges ont obtenu un soutien pour un montant total de 330.000 EUR :

- «Kaleidoscope», série documentaire de Wajnbrose Productions : 272.000 EUR
- «A toute épreuve», documentaire de Marilyn Watelet et Simon Zaleski (Paradise Films) : 58.000 EUR.

Dupuis Audiovisuel obtient par ailleurs un soutien de 500.000 EUR pour la réalisation d'une deuxième série d'animation autour du personnage de Kid Paddle.

## 5. MEDIA PROMOTION

Dans ce cadre, MEDIA soutient les festivals de cinéma et de programmes audiovisuels programmant au moins 70% d'œuvres européennes, de même que les actions et réseaux de coopération entre festivals.

En 2004, sur un total de 75 demandes, 45 festivals ont été sélectionnés pour un soutien total de 1,01 million EUR. Parmi eux figurent 3 festivals belges pour un montant total de 80.000 EUR : le Festival du film d'amour de Mons 2005 (25.000 EUR), Anima 2005 (30.000EUR) et le Europees Jeugdfilm Festival d'Anvers 2005 (25.000 EUR). A noter que les éditions 2004 de ces festivals avaient également bénéficié d'un soutien MEDIA au même titre que les Festival du Film européen et Festival du Court métrage de Bruxelles .

Le soutien à la mise en réseau de festivals concernait deux initiatives basées en Belgique : la Coordination européenne des festivals de cinéma (350.000 EUR) et la Fédération européenne des festivals du film fantastique/ Prix Méliès (80.000 EUR).

En ce qui concerne le soutien à l'accès au marché, 54 initiatives ont obtenu une aide pour un montant total de 5,25 millions EUR. On dénombre 4 initiatives pilotées au départ de la Belgique :

- Forum Cartoon 2004 : 420.000 EUR
- Perspectives de l'Edition vidéo européenne : 90.000 EUR
- Cartoon Movie 2005 : 220.000 EUR
- Cineuropa/Cinergie : 100.000 EUR

## 6. RÉSEAUX DE SALLES

MEDIA apporte son soutien aux salles de cinéma favorisant la circulation des films européens, à travers le réseau Europa Cinémas. En Belgique, le réseau compte 16 cinémas et 46 salles pour lesquels l'aide globale s'élève à 290.000 EUR : le Cartoon's à Anvers, le Cinéma Lumière à Bruges, l'Actor's Studio, l'Arenberg Galeries et le Vendôme à Bruxelles, Le Parc et le Paradiso à Charleroi, le Sphinx et le Studio Skoop à Gand, le Limelight Filmhuis à Courtrai, le Studio à Louvain, le Churchill et Le Parc à Liège, le Plaza Art à Mons, le Forum et le Petit Forum à Namur.

## 7. PROJETS PILOTES

Ce mécanisme vise à encourager le développement d'un certain nombre de projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies numériques pour la valorisation, la distribution et l'exploitation de contenus européens.

Suite à l'appel à propositions clôturé 24 mai dernier, MEDIA a retenu 6 projets pilotes qui recevront un soutien global de 3,455 millions EUR. Des partenaires belges sont impliqués dans deux d'entre eux :

- Dupuis pour le projet Zooloo Kids (programmes d'animation en vidéo à la demande)
- La RTBF pour le projet BIRTH (archives des débuts de la télévision).

## 8. VERS UN NOUVEAU PROGRAMME MEDIA

Suite à une série de consultations de la profession, la Commission a proposé en juillet dernier la formulation d'un nouveau programme qui s'inscrirait dans le cadre des perspectives financières 2007-2013, actuellement en discussion au niveau de l'autorité budgétaire de l'U.E.

Parmi les objectifs visés on retiendra ceux de doubler la part de marché des films européens hors de leur pays d'origine, doubler le nombre de campagnes de distribution européennes, tout comme le nombre de salles projetant ces films et le nombre de projets audiovisuels bénéficiant d'une aide européenne ; permettre à 40 écoles de cinéma européennes de coopérer et d'échanger leurs étudiants, rassembler chaque année 1500 opérateurs audiovisuels avec le potentiel d'atteindre plusieurs millions de citoyens...

Doté de plus d'un milliard d'euros entre 2007 et 2013, ce programme se verrait ainsi confirmer son rôle majeur dans la construction d'une identité européenne partagée, mais aussi dans la mise en œuvre de la « Stratégie de Lisbonne » qu'entend revitaliser la Commission Barroso.

Misant sur le potentiel des « industries de contenu », la Commission se fixe 3 grands objectifs :

- mettre en valeur la diversité culturelle et le patrimoine audiovisuel,
- parvenir à une meilleure circulation des œuvres et
- renforcer la compétitivité du secteur audiovisuel européen.

Y correspondent 4 priorités transversales :

- le soutien à la création,
- le renforcement des structures de production,
- la réduction des déséquilibres au sein du marché européen,
- l'accompagnement de la numérisation de toute la chaîne audiovisuelle.

Poursuivant l'acquis engrangé depuis bientôt 15 ans, le nouveau Programme MEDIA ne devrait cependant pas connaître de révolution majeure. Son action se concentrera toujours en amont et en aval de la production, soutenue quant à elle par les Etats membres et Eurimages. On y retrouvera donc la plupart des mécanismes bien connus des professionnels dans les secteurs de la formation, du développement, de la distribution, de la promotion et des projets pilotes.

Le volet **formation** sera néanmoins augmenté d'une action visant à créer des réseaux d'écoles de cinéma, instituts de formation et partenaires professionnels et à encourager la mobilité des étudiants en cinéma. La Commission veillera également créer une véritable complémentarité entre ces actions et le soutien au développement.

Dans ce dernier secteur, outre l'aide au **développement** de projets et de catalogues, MEDIA propose d'aider les PME à supporter les coûts liés à l'accès au financement privé (frais financiers, assurance ou garantie de bonne fin) mais aussi les sociétés financières intervenant dans le montage financier des coproductions. MEDIA entend également stimuler la coopération entre les agences nationales du cinéma.

De nombreuses nouveautés sont envisagées par ailleurs dans le secteur de la **distribution**. Une participation communautaire pourrait couvrir en partie les frais financiers encourus par les distributeurs, les mandataires de vente, les producteurs d'œuvres audiovisuelles et les exploitants de salles (pour l'équipement en numérique). MEDIA pourrait instaurer un soutien pour la mise au point d'un kit de promotion des films européens (copie sous-titrée, bande sonore internationale, musique, matériel de promotion). Idem pour la réalisation de masters numériques multilingues pouvant être exploités par tous les distributeurs européens. Enfin, un mécanisme de soutien automatique viendra en aide aux distributeurs/vendeurs de programmes audiovisuels afin d'acquiescer et promouvoir de nouvelles œuvres sur le marché international.

Les actions de **promotion** seront mises en réseau sous la forme de plates-formes, ombrelles, banques de données, réseaux de festivals, avec un nouvel accent sur l'éducation à l'image et la promotion du patrimoine cinématographique européen. Last but not least, MEDIA conservera son laboratoire sous la forme de **projets pilotes** permettant de tester les applications liées aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Les moyens budgétaires dont sera doté ce nouveau programme dépendent beaucoup de l'enveloppe globale que les Etats de l'UE décideront d'allouer à l'action communautaire et du degré de priorité qui sera réservé au soutien au secteur audiovisuel. Pour l'instant, le budget proposé pour ce nouveau programme est de 1,055 milliard EUR, dont

- 318 m EUR pour le soutien à la pré-production,
- 566 m EUR pour le soutien à la distribution et à la promotion,
- 51 m EUR pour les projets pilotes,
- 34,7 m EUR pour les actions horizontales et
- 85,2 m EUR pour les frais techniques et administratifs.

La **gestion** du programme sera confiée à une « agence exécutive » qui devrait se mettre en place progressivement dès avril 2005, les MEDIA Desks assurant l'interface avec les bénéficiaires au niveau national.

La Commission propose par ailleurs une simplification des **procédures** administratives et un allègement des contraintes imposées aux bénéficiaires, notamment pour ce qui concerne la vérification de la capacité financière des candidats et les obligations des bénéficiaires en matière de rapport.

A noter enfin que le programme sera ouvert aux pays candidats bénéficiant d'une stratégie de pré-adhésion ainsi qu'aux pays des Balkans occidentaux dans le cadre d'accords à établir concernant leur participation aux programmes communautaires.

Transmise au Parlement européen et au Conseil, cette proposition y a fait l'objet de premiers débats, la discussion devant se poursuivre jusqu'à la fin 2005.

Pour renseignements et documentation :  
Thierry Leclercq  
MEDIA Desk Belgique – Communauté française\*  
Boulevard Léopold II, 44  
B-1080 Bruxelles  
☎ 02.413.22.45 📠 02.413.30.50  
✉ mediadesk.belgique@cfwb.be  
Web [www.cfwb.be/mediadesk](http://www.cfwb.be/mediadesk)

---

\* Bureau d'information et de documentation sur la politique audiovisuelle européenne et plus particulièrement les actions du Programme MEDIA, mis en place conjointement par la Communauté française et la Commission européenne. Il publie notamment une lettre d'information et un site internet donnant accès à toute l'information utile ; il est à la disposition des professionnels afin de les conseiller en vue de la soumission de dossier dans le cadre des différents mécanismes MEDIA.



# EURIMAGES

## 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **30 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

La Serbie-Montenegro et la Bosnie Herzégovine deviennent membres d'Eurimages à compter du 1er janvier 2005.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an à dater de juillet 2004; les deux représentants exercent ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2004 à 545.616,34 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Afin d'adapter de manière pragmatique ses objectifs et ses règlements à l'évolution du paysage audiovisuel européen, le Fonds Eurimages avait réformé au premier janvier 2000 son programme d'aide à la production : une des options a consisté en la division des ressources en deux guichets : l'un consacré aux films ayant un vrai potentiel de circulation, l'autre aux films reflétant la diversité culturelle du cinéma européen . L'optique a toutefois été abandonnée fin 2003, la répartition des ressources n'ayant pas atteint les résultats escomptés.

Un autre changement a été la suppression de l'obligation de présenter les projets sous forme de coproduction tripartite, par l'ouverture généralisée aux bipartites (deux coproducteurs de deux pays différents au lieu de trois) ; cela a contribué à renforcer le caractère effectif de la coopération internationale prévu dans le programme.

De plus, la procédure d'instruction des dossiers, le rôle du secrétariat et le fonctionnement du Comité lui-même ont été repensés, et ces travaux de réforme ont été concrétisés dans le courant de l'année 2003 : un groupe de travail « coproduction », composé de six délégués des Etats membres (en alternance) et du Président, est depuis lors chargé de préparer le travail décisionnel du Comité, par une analyse approfondie des dossiers, préalable à la séance plénière.

Ce groupe a fonctionné à titre expérimental pour la première fois lors de la session de février 2003. Le succès de cette expérience a conduit le Comité de Direction à confirmer le fonctionnement du groupe de travail «coproduction» en 2004, ainsi qu'en 2005.

Un autre groupe de travail avait été réuni en 2003 pour évaluer les règles de fonctionnement du Fonds.

Les travaux du groupe ont abouti à une proposition de révision de la réglementation pour le soutien à la coproduction.

Cette révision a été adoptée, après amendements, par le Comité de Direction, lors de la réunion du 15 décembre 2003, pour application dès janvier 2004.

Pour cette année 2005, le groupe de travail «coproduction» a été porté à sept délégués, plus le Président, pour que chaque Etat membre puisse participer au groupe au moins une fois durant l'année.

Enfin, les règles régissant le soutien à la coproduction ont été réécrites afin de correspondre à la procédure générale de suivi administratif des dossiers.

## 2. BASE RÉGLEMENTAIRE

La réglementation repose sur les points suivants :

- soutien aux projets en conformité avec les accords bilatéraux ou internationaux de coproduction ;
- participation maximale du coproducteur majoritaire : 80%, minimale du coproducteur minoritaire : 20% (10% en coproduction multilatérale) ; possibilité de 90/10 pour les budgets supérieurs à 5M EUR ;
- participation maximale d' Etats non-membres du Fonds : 30% de la coproduction ;
- évaluation du caractère européen des projets à partir de la grille de points de la Convention européenne de coproduction cinématographique ;
- confirmation d'au moins 50% du financement dans chaque pays coproducteur, avec un maximum de 15% du budget valorisable en tant que participations ;
- analyse comparative des demandes sur la base des critères de sélection suivants, non hiérarchisés : qualités artistiques du projet, expérience du réalisateur, des coproducteurs, des équipes artistique (auteurs, interprètes, etc) et technique, potentiel de circulation du projet, potentiel commercial du projet, coopération artistique et/ou technique entre les coproducteurs, niveau de financement confirmé du projet ;

- nature des aides : avance sur recettes, remboursable au premier EUR, au prorata de la mise et à concurrence du montant accordé ;
- montant des aides : 700.000 EUR maximum, sans excéder 15% du coût total de la production ; par dérogation, les budgets de production plafonnés à 1,5 M EUR peuvent faire l'objet d'une demande allant jusqu'à 20% de ce budget ;
- des garanties de distribution et/ou préventes peuvent compléter le financement du projet jusqu'à la date d'établissement de la copie zéro du film ;
- les participations ne sont pas acceptées en franchise (c'est-à-dire en déduction de la recette brute avant établissement de la recette nette à répartir).

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://www.coe.int/Eurimages>.

### 3. COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2004

Parmi les 54 projets soutenus en 2004, 10 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

Les projets mentionnés avec \* ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

#### MAJORITAIRES

# \* «Congo River» documentaire de création  
 Réalisateur : Thierry Michel (Belgique)  
 Producteur : Les Films de la Passerelle (Belgique) (54%)  
 Coproducteur : Les Films d'ici (France) (46%)  
**Montant de l'aide : 100.000 EUR**

«Die Hochzeitsfeier» film de fiction  
 Réalisateur : Dominique Deruddere (Belgique)  
 Producteur : MMG (Belgique) (23%)  
 Coproducteur : Typhoon Networks/Fanes Film (Allemagne) (77%)  
**Montant de l'aide : 425.000 EUR**

# \* «L'enfant» film de fiction  
 Réalisateur : Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique)  
 Producteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (64%)  
 Coproducteur : Archipel 35 (France) (36%)  
**Montant de l'aide : 400.000 EUR**

\* **«Comme tout le monde»** film de fiction

Réalisateur : Pierre-Paul Renders (Belgique)

Producteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (35%)

Coproducteurs : Samsa Films (Luxembourg) (21%)  
 Les Productions Lazennec (France) (13%)  
 Tradewind Pictures (Allemagne) (10%)  
 Amérique Films (Canada) (21%)

**Montant de l'aide : 500.000 EUR**

## MINORITAIRES

\* **«Va, vis et deviens»** film de fiction

Réalisateur : Radu Mihaileanu (France)

Producteur : Elzevir Films (France) (56%)

Coproducteurs : K2 (Belgique) (20%)  
 Cattleya (Italie) (14%)  
 Transfax Film (Israël) (10%)

**Montant de l'aide : 400.000 EUR**

# **«Le couperet»** film de fiction

Réalisateur : Costa Gavras (France)

Producteur : KG Productions et distribution (France) (70%)

Coproducteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (20%)  
 Wonda visions (Espagne) (10%)

**Montant de l'aide : 550.000 EUR**

**«Joyeux Noël»** film de fiction

Réalisateur : Christian Carion (France)

Producteur : Nord ouest Production (France) (48%)

Coproducteurs : Senator Film Produktion (Allemagne) (20%)  
 Artémis Productions (Belgique) (10%)  
 Media Pro Pictures (Roumanie) (10%)  
 Joyeuxnoël Ltd (Royaume Uni) (12%)

**Montant de l'aide : 700.000 EUR**

**«L'Enfer»** film de fiction

Réalisateur : Danis Tanovic (Bosnie/Belgique)

Producteur : Asap Films (France) (67,2%)

Coproducteurs : Sintra (Italie) (11,0%)  
 Man's Film Productions (Belgique) (10,0%)  
 Bitter's end (Japon) (11,8%)

**Montant de l'aide : 600.000 EUR**

**«La Reine Soleil»** film d'animation

Réalisateur : Philippe Leclerc (France)

Producteur : Belokan Productions (France) (70%)

Coproducteurs : Kairos (Italie) (10%)  
 Y.C. Aligator Film (Belgique) (10%)  
 Cinemon (Hongrie) (10%)

**Montant de l'aide : 580.000 EUR**

\* **«Azur et Asmar»** film d'animation

Réalisateur : Michel Ocelot (France)

Producteur : Nord Ouest Production (France) (70%)

Coproducteurs : Artémis Productions (Belgique) (10%)  
Lucky Red (Italie) (10%)  
Inter. Audiovisual Consulting (Estonie) (10%)

**Montant de l'aide : 500.000 EUR**

**Contact Eurimages : Emmanuel Roland**

☎ 02.413.22.31 📠 02.413.20.68 ✉ [emmanuel.roland@cfwb.be](mailto:emmanuel.roland@cfwb.be)

# ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu cinq accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 18/05/2004)

Le Centre du Cinéma a, par ailleurs, signé un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle, ainsi qu'une entente sur la distribution de films avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec.

L'année 2004 a été particulièrement importante en matière de coopération cinématographique internationale.

Le Comité de Concertation avait en effet adopté un nouveau texte révisant et se substituant à l'accord de coproduction cinématographique franco-belge de 1962.

Le Ministre de l'Audiovisuel a approuvé ce texte en date du 24 septembre 2003 et celui-ci a été signé par les Ministres de tutelle au cours du Festival de Cannes 2004.

D'autre part, le Centre du Cinéma a poursuivi la procédure des Commissions mixtes, accompagnant les accords.

C'est ainsi qu'en 2004 se sont tenues les rencontres avec l'Italie et la Suisse.

Enfin, et c'est un élément essentiel pour le développement de notre cinématographie à l'échelle internationale, la Belgique a ratifié en 2004 la Convention européenne de Coproduction cinématographique. Celle-ci a pris ses pleins effets à dater du 1er décembre 2004.



## CHAPITRE VII

# COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**Contacts :** Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31  
📠 02.413.20.68  
✉ emmanuel.roland@cfwb.be

Nadine Berrier

📞 02.413.22.62  
📠 02.413.30.50  
✉ nadine.berrier@cfwb.be





# COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2004

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 18 reprises en 2004, dont sept fois en séance plénière et 11 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- **Tax shelter** : consolidation de la procédure d'agrément des œuvres, suite aux amendements à la Loi du 22/12/03, repris dans la Loi du 17 mai 2004.  
Elaboration d'un complément au formulaire d'agrément commun avec la Communauté flamande.  
Suivi systématique de l'application de la Loi, entre autres sur les types de projets présentés à l'agrément, ou sur la notion de « téléfilm », dans la perspective de l'accès au système pour ce genre, prévu au 01/01/06.
- **Soutien à l'édition DVD** : adoption d'une liste des dépenses éligibles dans le cadre de l'ouverture de l'aide à la promotion aux frais d'édition DVD.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les organismes de télévision RTBF, Canal +/Be TV, TVi, AB3, MCM**, au regard des obligations des chaînes en matière de coproduction et/ou commande de programmes pour l'exercice 2003 et pour partie de l'exercice 2004.
- **Révision de l'accord franco-belge de coproduction cinématographique** :  
Le texte de l'accord révisé a été signé par les Ministres de tutelle à Cannes, le 18 mai 2004.
- Analyse d'opportunité d'une **coopération cinématographique spécifique avec l'Espagne**.
- **Be TV** : Audition de M.Weekers, administrateur délégué, dans la perspective d'installation de la chaîne.
- **Création d'un réseau de salles Art et Essai reconnues en Communauté française de Belgique**, dans une démarche axée sur l'équipement des salles en numérique haute définition, sur le principe d'une gestion au sein d'une ASBL, assorti de l'engagement d'un permanent.

- **Adaptation des modalités des subventions à la diffusion des longs métrages**, dans le cadre de l'évolution des accords internationaux de coproduction cinématographique : pré-étude d'un système à points conforme au droit européen.
- **Proposition de révision structurelle de la Commission de Sélection des Films**, compte tenu de l'accroissement du nombre de dossiers soumis à l'examen des membres.
- Elaboration d'un avis portant sur le projet d'arrêté du Gouvernement de la Communauté française pris en application du Décret du 17/12/03 relatif à l'**emploi dans le secteur socio-culturel**.
- Analyse du **renouvellement du mandat des membres** du Comité de Concertation, vu le Décret du 17 juillet 2002 visant à promouvoir la **participation équilibrée d'hommes et de femmes** dans les organes consultatifs.
- Recommandation relative à la **régulation des services de radiodiffusion non conventionnels** (services de médias) en Communauté française, visant à prévoir pour les éditeurs de ces services un système de soutien à la production d'œuvres audiovisuelles comparable au système classique prévu par le Décret du 27/02/03 sur la radiodiffusion.
- **Subvention à la diffusion** : adoption d'une mesure visant à harmoniser les décisions à prendre en cas de discordance entre les différentes pièces justificatives liées à la demande de subvention.
- Avis relatif à la **Mise en œuvre du Programme Média 2007** portant entre autres sur la réaffirmation de l'importance du Programme, l'appui à l'objectif de diversité culturelle et linguistique pour le secteur de la formation, la valorisation de la création dans les créneaux de la formation et du développement, la volonté de réduction des déséquilibres entre petits et grands pays, à la fois en termes d'accès aux programmes (distribution télévisuelle) et de majoration de soutiens financiers (distribution), le souhait de simplification administrative.
- **Définition de l'œuvre audiovisuelle**, dans le cadre de l'application du Décret du 27/02/03 sur la radiodiffusion : établissement d'une première liste de critères d'adéquation aux genres fiction et documentaire.
- **Valorisation des archives RTBF** : analyse de la situation visant à l'établissement d'une tarification des frais techniques liés aux archives, d'une tarification des droits, d'une grille de coûts dégressifs en fonction de la proportion d'archives, et d'une prévision de schéma d'organisation de l'accès aux archives.

# COMPOSITION DU COMITÉ DE CONCERTATION EN 2004

Les membres du Comité de Concertation sont :

## **Président**

Henry Ingberg - Secrétaire Général

## **Effectifs**

Frédéric Sojcher - Prospere (Professionnels de la création audiovisuelle)  
Jean-Jacques Andrien - Prospere  
Vincent Jakubowicz - Prospere  
David Verlant - Prospere  
Olivier Bronckart - UPFF (Union des producteurs de films francophones)  
Eric Van Beuren - UPFF  
Patrick Quinet - UPFF  
Sergio Ghizzardi - ARPF.Doc (Association des réalisateurs, producteurs de films documentaires)  
Marie-Andrée Vander Elst - ABDF (Association belge des distributeurs de films)  
Eliane du Bois - ABDF  
Christian Mesnil - APERAM (Association des producteurs, éditeurs, réalisateurs et auteurs de Multimédias)  
Thierry Abel - FCB (Fédération des Cinémas de Belgique)  
A déterminer - FCB

## **Suppléants**

Michel Jakar - Prospere  
Luc Jabon - Prospere  
Thomas Vanlিশout - Prospere  
Serge Birenbaum - Prospere  
Dominique Janne - UPFF  
Nicole Labouverie - UPFF  
Rosanne Van Haesebrouck - UPFF  
Daniel Devalck - ARPF.Doc  
Grace Winter - ABDF  
Anny Schmit - ABDF  
Philippe Hesmans - APERAM  
Guy Morlion - FCB  
André Cadet - FCB

## Experts invités

Raphaël Lefebvre - Cabinet de la Ministre de l'Audiovisuel  
Arlette Zylberberg - RTBF  
Jérôme de Béthune - RTL-TVi  
Christian Loiseau - Canal +  
André Kémény - AB3  
Suzy Collard - Télévisions locales et communautaires  
Tom Galant - Télévisions locales et communautaires  
Jules Houard - Télévisions locales et communautaires  
Kathleen de Béthune - AAPA (Association des ateliers d'accueil et de production audiovisuelle)  
Joël Mathieu - AAPA  
Alain Tabart - Télédistributeurs de la Région de langue française  
Dominique van Roy - Télédistributeurs de la Région de langue française  
Chantal Pirlot - Commission de Sélection des Films  
Martine Barbé - Commission de Sélection des Films  
Thierry Vandersanden - Commission du Film  
Philippe Reynaert - Wallimage  
Pierre Dherte - ASCO (Association des comédiens)

# **ANNEXES**

## PRODUCTION



## 1. DOCUMENTS À FOURNIR À L'INTRODUCTION D'UNE DEMANDE D'AIDE À LA PRODUCTION

- Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- Traitement du scénario;
- Continuité dialoguée;
- Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- Fiche n°2 - Généralités :
  - 1 - Producteur délégué
  - 2 - Coproducteur(s)
  - 3 - Producteur exécutif
  - 4 - Réalisateur
  - 5 - Support et format
  - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
  - 7 - Laboratoire image
  - 8 - Montage
  - 9 - Studio sonorisation
  - 10 - Statuts de la société;
- Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- Fiche n°6 - Plan de financement;
- Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions;
- le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial);
- le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique;
- Coordonnées bancaires.

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration, et sur le site internet [www.cfwb.be](http://www.cfwb.be).



## **2. MONTANTS D'AIDES (Maxima)**

- 1. A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages**
  - 42.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 35mm
  - 37.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 16mm
  - 50.000 EUR pour les courts ou moyens métrages d'animation
- 2. A la production de longs métrages**
  - a) Productions majoritaires :
    - 1<sup>er</sup> collège : 375.000 EUR
    - 2<sup>ème</sup> collège : 500.000 EUR
    - 3<sup>ème</sup> collège : 620.000 EUR
  - b) Productions minoritaires :
    - 150.000 EUR pour les coproductions minoritaires belges
- 3. A la finition de longs métrages majoritaires belges**
  - 75.000 EUR
- 4. A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm**
  - Aide de base : 12.500 EUR pour 6 mois de travail;
  - Aides supplémentaires éventuelles :
    - pour la scénarisation
    - droits d'adaptation (frais d'option)
    - documentation

Elles se déterminent sur devis.
- 5. Au développement d'un documentaire de création**
  - 3.750 EUR
- 6. A la production de téléfilms de fiction**
  - 300.000 EUR pour les majoritaires d'au moins 50' ;
  - 150.000 EUR pour les minoritaires d'au moins 50' ;
  - 150.000 EUR pour les animations d'au moins 26'  
en production majoritaire belge;
  - 75.000 EUR pour les animations d'au moins 26'  
en production minoritaire belge.
- 7. A la production de programmes télévisuels**
  - 75.000 EUR
- 8. A la production d'une collection télévisuelle**
  - 75.000 EUR par oeuvre de 26 minutes et plus,
  - 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus,
  - 150.000 EUR pour les réalisations en animation.

### 3. FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGRÉMENT

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

#### 3.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.

Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).

Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.

2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.
3. Un projet qui n'obtient pas l'un ou l'autre agrément lors de sa présentation, peut être reproposé moyennant corrections lors d'une session ultérieure, dans le strict respect des délais impartis.

### **3.2 Procédure concernant les programmes télévisuels**

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur. En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont exempts de cette obligation.

### **3.3 Remarques générales**

1. Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.
2. Dans les deux cas 3.1 et 3.2, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
3. De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.

De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.

En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.

4. Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.
5. Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française ([www.cfwb.be/av](http://www.cfwb.be/av)).

L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

### 3.4 Composition

#### *Administration*

Pascale JOYEUX, Véronique PACCO, Emmanuel ROLAND (Coordination),  
Martine STEPPÉ

#### *Inspection des Finances*

Marianne ZEEGERS

#### *Organisations syndicales*

Jacques BOURGAUX, Michelle LUMBA

#### *Expertise*

Tom COENE

Le groupe d'agrément s'est réuni à onze reprises en 2004, et a étudié quatre-vingt-un dossiers.

**Contact Agrément : Emmanuel Roland**

☎ 02.413.22.31 📄 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

### 3.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française

#### *A. Principe général*

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges.

Le texte de loi complet et la circulaire d'application de la loi (23/12/04) figurent sur le site [www.fisconet.fgov.be](http://www.fisconet.fgov.be).

Le tax shelter permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de récupérer environ la moitié de son investissement sous forme d'économie d'impôt. La loi prévoit que les bénéfices de la société seront exonérés à concurrence de 150% des sommes investies dans la production. Le montant immunisable est toutefois limité à 50 % des bénéfices imposables, avec un plafond de 750.000 EUR.

## **B. Bref historique**

C'est la loi programme du 2 août 2002 qui a introduit en Belgique le principe du tax shelter. En date du 13 mai 2003, la Commission européenne a approuvé le régime d'aide du tax shelter avec toutefois certaines modifications à y apporter.

Une nouvelle loi programme répondant aux prescrits de la Commission européenne a été adoptée le 22 décembre 2003 et est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2004.

Enfin, en mai 2004, le parlement fédéral a à nouveau approuvé un certain nombre de modifications.

## **C. Rôle des Communautés**

La Communauté concernée doit délivrer deux attestations en vue, dans un premier temps, de l'immunisation des bénéfices imposables de l'investisseur et ensuite de leur exonération définitive.

1. Le § 1, 3<sup>o</sup> de la loi stipule que l'œuvre doit être agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme oeuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et ratifiée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la Région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.
2. Le § 4, 7bis de la loi stipule que c'est la Communauté concernée qui doit attester, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la réalisation de l'œuvre est achevée et que le financement global de l'œuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4<sup>o</sup>; ces derniers étant les suivants :
  - le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2<sup>o</sup>, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée ;
  - le total des sommes a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget.

## **D. Rôle de l'administration fiscale**

Dans le texte de loi, il est stipulé au § 4, 7<sup>o</sup> que c'est le contrôle dont dépend la société résidente de production audiovisuelle de l'œuvre audiovisuelle belge agréée qui atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, le respect des conditions de dépenses en Belgique, à savoir :

- que les dépenses ont été exposées dans un délai de 18 mois à partir de la conclusion de la convention-cadre ;
- que le montant des dépenses effectuées en Belgique est égal à 150 % des sommes consacrées par l'investisseur à l'acquisition de droits ;
- et enfin que les dépenses sont éligibles.

Il doit également attester que :

- le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires n'excède pas 50 % du budget global des dépenses de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget ;
- le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40 % des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires ;
- la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1<sup>er</sup> du texte de loi, à la société résidente de production audiovisuelle dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre.

### ***E. Le producteur***

Le producteur est une société résidente belge de production audiovisuelle dont l'objet principal est le développement et la production d'oeuvres audiovisuelles. Cette société n'est pas une entreprise de télédiffusion et n'est pas liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion.

### ***F. L'investisseur***

L'investisseur est une société résidente belge ou l'établissement belge d'une société étrangère, autre qu'une société résidente de production audiovisuelle et qu'une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion.

### ***G. L'oeuvre audiovisuelle***

Par oeuvre audiovisuelle, on entend un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, (un téléfilm de fiction longue -à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2006), une collection télévisuelle d'animation ou un programme télévisuel documentaire, agréée par les services de la Communauté concernée comme oeuvre européenne telle que définie par la directive « Télévision sans frontières » du 3 octobre 1989 (89/552/EEC).

### ***H. L'investissement***

L'investissement se fait via la conclusion d'une convention cadre entre le producteur et un ou plusieurs investisseurs. Il peut se faire soit sous forme de prêt, soit d'investissement direct.

Le prêt est exclu pour les établissements de crédit.

Le total des sommes versées sous forme de prêt ne peut pas dépasser 40% des sommes investies et ces dernières ne peuvent pas dépasser 50% du budget total des dépenses de l'œuvre audiovisuelle.

## ***I. Procédure***

### **A. Le producteur**

Le producteur doit s'engager à dépenser en Belgique 150% des sommes investies, autrement que sous forme de prêt et ce, dans un délai de maximum 18 mois à partir de la date de la conclusion de ladite convention.

Il ne peut pas avoir d'arriérés auprès de l'ONSS au moment de la conclusion de la convention cadre.

### **B. L'investisseur**

L'investisseur doit dans un premier temps joindre à sa déclaration fiscale une copie de la convention cadre avec le document délivré par la Communauté concernée attestant de l'éligibilité de l'œuvre. Ceci lui permettra d'immuniser les sommes investies.

L'investisseur devra, durant un certain laps de temps, respecter une condition d'intangibilité. Les bénéficiaires immunisés doivent en effet rester comptabilisés dans un compte distinct du passif et ne peuvent servir de base au calcul de rémunérations ou d'attributions quelconques. Cette condition d'intangibilité est toutefois limitée dans le temps, à savoir jusqu'à délivrance d'une attestation, d'une part, de la Communauté concernée et, d'autre part, d'une attestation du bureau de contrôle fiscal du producteur constatant qu'un certain nombre de conditions de la loi tax shelter sont effectivement remplies. Dès délivrance de ces attestations, l'exonération fiscale devient définitive.

Les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion de la convention cadre doivent être conservés par l'investisseur, sans remboursement ni rétrocession, jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est l'œuvre audiovisuelle terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention cadre.

Enfin, l'investisseur ne peut ni déduire ni exonérer les frais, pertes, réductions de valeurs, provisions, amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle.

### **C. La convention cadre**

La convention cadre doit contenir une série de mentions obligatoires :

- la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle;
- la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de sociétés non résidentes qui investissent ;
- le montant global des sommes affectées et la forme juridique (equity ou prêt) ;
- une identification et une description de l'œuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;
- le budget des dépenses nécessitées par ladite oeuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente ;

- le mode de rémunération convenu des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, selon leur nature ;
- la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente, n'est pas une société résidente de production audiovisuelle ni une entreprise de télédiffusion et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit ;
- l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :
  - de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts,
  - de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges des sociétés non-résidentes et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;
  - de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de sociétés non-résidentes concernés.

Pour la Communauté française, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres selon la définition de l'oeuvre européenne telle que précisée ci-dessus, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui sont attribuées à la Communauté française, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Depuis juillet 2003, ont été agréés : 46 longs métrages, 9 documentaires et 7 séries d'animation.

**Contact Tax Shelter : Martine Steppé**

📞 02.413.37.79 📠 02.413.20.68 ✉ martine.steppe@cfwb.be



## **4. CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONTRATS D'AIDE À LA PRODUCTION (cinéma - oeuvre télévisuelle)**

### **ARTICLE 1 - GENERALITES**

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

### **ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR**

Il appartient au producteur d'acquérir les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur oeuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

### **ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION**

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

### **ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET**

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

## ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

### A. BELGIQUE

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des oeuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
  - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
  - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80% de la recette brute salle.

## B. ETRANGER

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
  - 20% pour les ventes - cinéma
  - 35% pour les ventes - télévision;Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.
2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ciavant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, coproducteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur;Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7% (sept pour cent) de la recette brute "distributeur" réalisée par l'ensemble du programme complet.

## ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE

La part de la Communauté française est calculée au prorata de sa mise dans la part du producteur belge signataire du contrat et reprise au plan de financement et au plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de la part de la Communauté française se fait au premier franc des recettes nettes part producteur à hauteur de 200% et selon les modalités suivantes :

- 50% de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 100%
- au-delà des 100%, 25% de la mise jusqu'à un plafond de 200%.

## ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;
- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091-2111020-38.

## ARTICLE 8 - CONTROLE

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.

## ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt.  
Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

## ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

## ARTICLE 11 - ASSURANCES

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française. Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.
2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

## ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES ...

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.
2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

## ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
  - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
  - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, UMatic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;

- c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur.  
Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

#### ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

#### ARTICLE 15 - MARCHES

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLESIMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.
3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
  - a) le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo;  
N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
  - b) la bande annonce du film;
  - c) les photos;
  - d) les dépliants;
  - e) les affiches.

#### ARTICLE 16 - PUBLICITE

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : "produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédiffuseurs wallons", au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.

2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le “press book” ainsi que sur les cartes d’invitation aux projections de lancement, les dossiers de “presse” des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l’éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s’engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

## ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d’une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
  - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s’avèrent faux en tout ou en partie;
  - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d’autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;
  - c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu’il a pris quant aux délais d’exécution prévus à l’article 3;
- d’autre part :
  1. si la déclaration des recettes visées par l’article 7 ci-avant n’est pas faite dans les délais prescrits;
  2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l’étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d’usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n’est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

## ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Service général de l’Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en oeuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l’Audiovisuel et des Multimédias, 4<sup>ème</sup> étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

## 5. PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE DEPUIS 1995

### 5.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

#### *En 1995*

- |   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| • A perte de vue                          | Emile Degelin                           | Simple Production             |
| • Between the devil and the deep blue sea | Marion Hänsel                           | Man's Films                   |
| • Black Dju                               | Pol Cruchten                            | Saga Film                     |
| • Bye - Bye                               | Karim Dridi                             | Cie Méditerranéenne du Cinéma |
| • Conte des trois diamants                | Michel Khleifi                          | Sourat Films                  |
| • Ilheu de contenda                       | Léao Lopes                              | Saga Film                     |
| • Le nez au vent                          | Dominique Guerrier                      | Man's Films                   |
| • Made in Belgium                         | Paul Geens et Marc Lobet                | Salamambo                     |
| • Un bruit qui rend fou                   | Dimitri Declercq et Alain Robbe-Grillet | Nomad Films                   |
| • Un divan à New York                     | Chantal Akerman                         | Paradise Films                |
| • Un été à la Goulette                    | Férid Boughedir                         | Lamy Films                    |

#### *En 1996*

- |                                    |                             |                     |
|------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| • Le huitième jour                 | Jaco Van Dormael            | Home Made Films     |
| • La promesse                      | Jean-Pierre et Luc Dardenne | Les Films du Fleuve |
| • Salut cousin !                   | Merzak Allouache            | Artémis Productions |
| • C'est pour la bonne cause        | Jacques Fansten             | DDD 1867            |
| • La sicilia                       | Luc Pien                    | Entre chien et loup |
| • C'est la tangente que je préfère | Charlotte Silvera           | Banana Films        |
| • Camping Cosmos                   | Jan Bucquoy                 | Transatlantic Films |

#### *En 1997*

- |                    |                                     |                     |
|--------------------|-------------------------------------|---------------------|
| • Attaville        | Gérald Caldéron                     | Image Création      |
| • Clandestins      | Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff | Morgane Films       |
| • Combat de fauves | Benoît Lamy                         | Lamy Films          |
| • Elles            | Luis Galvao Teles                   | Artémis Productions |
| • Gaston's War     | Robbe De Hert                       | Era Films           |
| • Licht            | Stijn Coninx                        | Favourite Films     |
| • Ma vie en rose   | Alain Berliner                      | WFE                 |
| • Peccato          | Manuel Gomez                        | Alexis Films        |
| • Pour toujours    | Eric Pauwels                        | Atelier Ulrike      |



- Un beau soir après la guerre Rithy Panh CMC (Eurimages)
- Barracuda Philippe Haim Era Films (Eurimages)
- Ca ne se refuse pas Eric Woreth Saga Film (Eurimages)
- The Commissioner Georges Sluizer Saga Film (Eurimages)
- Isla Negra Cecilia Bartolome Era Films (Eurimages)
- O Testamento do Senhor Napumoceno Francisco Maniso Cobra Films (Eurimages)
- Le plaisir et ses petits tracas (Eurimages) Nicolas Boukhrief Artémis Productions

### **En 1998**

- Max et Bobo Frédéric Fonteyne Artémis Productions
- Pièce d'identité Mweze Ngangura Films du Sud
- La patinoire Jean-Philippe Toussaint Les Films de l'Etang
- The Quarry Marion Hänsel Man's Films
- Les Exclus (Chacun pour soi) Bruno Bontzolakis La Boîte,...Production
- Train de vie Radu Mihaileanu ZI A Production
- Guerre dans le Haut-Pays Francis Reusser Saga Film
- La capitale du monde Eric Barbier Les Films de l'Etang
- Je suis vivante et je vous aime Roger Kahane To do Today
- Vivre au paradis Bourlem Guerdjou WFE
- Kirikou et la sorcière Michel Ocelot Odec Kid Cartoons
- Le Nain rouge Yvan Lemoine AA Les Films belges

### **En 1999**

- Le Ballon Dany Deprez Escapade
- Mobutu, Roi du Zaïre Thierry Michel Films de la Passerelle
- Un spécialiste Eyal Sivan Image Création
- Le dernier plan Benoît Peeters Les Piérides
- Les convoyeurs attendent Benoît Mariage K2
- Un hiver au bout du monde Can Togay Magellan Production
- Rosetta Luc et Jean-Pierre Dardenne Films du Fleuve
- Une liaison pornographique Frédéric Fonteyne Artémis Productions
- Pourquoi se marier le jour de la fin du monde Harry Cleven Artémis Productions
- Les Siestes grenadine Mahmoud Ben Mahmoud Films du Fleuve
- Petite conversation familiale Hélène Lapiower Paradise Films

### **En 2000**

- Le pressentiment Alex Stockman Corridor
- Presque rien Sébastien Lifshitz Man's Films
- Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ? Chris Vander Stappen Banana Films
- Ali Zaoua Nabil Ayouch Alexis Films
- Le roi danse Gérard Corbiau K2

• Pleure pas Germaine	Alain de Halleux	Aligator Film
• Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
• Lumumba	Raoul Peck	Entre Chien et Loup
• L'amour en suspens	Herman Van Eyken	Alice in Wonderland
• Osveta	Jan Hintjens	Aligator Film
• En vacances	Yves Hanchar	Les Films de l'Etang
• Fragments de vie François	L. Woukoache	PBC Pictures
• Princesses	Sylvie Verheyde	Artémis Productions
• Regarde-moi	Frédéric Sojcher	Prima Vista
• Wild Blue	Thierry Knauff	Productions du Sablier
• La devinière	Benoît Dervaux	Les Films du Fleuve

### *En 2001*

• No man's land	Danis Tanovic	Man's Films
• Pauline et Paulette	Lieven Debrauwer	K2
• Petites misères	Philippe Boon et Laurent Brandenbourger	Artémis Productions
• Le cas Pinochet	Patricio Guzman	Films de la Passerelle
• Le lait de la tendresse humaine	Dominique Cabrera	Films du Fleuve
• Made in USA	Solveigh Anspach	Entre chien et loup
• Au-delà de Gibraltar	Taylan Barman et Mourad Boucif	Saga Film
• Nuages	Marion Hänsel	Man's Films
• Putain de vie (En la puta vida)	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Le troisième œil	Christophe Fraipont	Saga Film
• Le tube	Peter Entell	Kaos Films
• Sur la pointe du cœur	Anne Levy-Morelle	Sokan
• Nous ne sommes plus morts	François Woukoache	PBC Pictures
• Villa des Roses	Frank Van Passel	Favourite Films
• Bent Keltoum	Mehdi Charef	To Do Today

### *En 2002*

• Le fils	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Films du Fleuve
• Iran, sous le voile des apparences	Thierry Michel	Films de la Passerelle
• Quand tu descendras du ciel	Eric Guirado	Need Productions
• Le bruit, l'odeur et quelques étoiles	Eric Pittard	Nota Bene
• Carnages	Delphine Gleize	Need Productions
• Un honnête commerçant	Philippe Blasband	Artémis Productions
• Hop !	Dominique Standaert	Exécutive Productions
• Une part du ciel	Bénédicte Liénard	Tarantula Belgique
• Science Fiction	Dany Deprez	Man's Films
• Un couple épatant (trilogie 1)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Cavale (trilogie 2)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Après la vie (trilogie 3)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup

## En 2003

- |  |                                |                       |
|--|--------------------------------|-----------------------|
| • 25 degrés en hiver   | Stéphane Vuillet               | Man's Films           |
| • L'autre  | Benoît Mariage                 | K2                    |
| • Des plumes dans la tête  | Thomas de Thier                | Magellan              |
| • J'ai toujours voulu être une sainte                                    | Geneviève Mersch               | Artémis Productions   |
| • Homme portant  | Boris Lehman                   | Dovfilm               |
| • Michael Blanco   | Stéphan Streker                | M.G. Productions      |
| • Nous/Autres  | Giovanni Cioni                 | Iota Production       |
| • La petite peau blanche devait courber la tête pour l'empereur Hirohito | Frans Buyens                   | Image Création.Com    |
| • Resist   | Dirk Szuszies                  | YC Aligator Film      |
| • Le tango des Rashevski   | Sam Garbarski                  | Entre chien et loup   |
| • Any way the wind blows   | Tom barman                     | Corridor              |
| • Au-delà de la lune   | Stijn Coninx                   | Sophimages            |
| • Depuis qu'Otar est parti   | Julie Bertucelli               | Entre chien et loup   |
| • Folle embellie   | Dominique Cabrera              | Tarentula             |
| • Jeux d'enfants   | Yann Samuel                    | Artémis Productions   |
| • Mille mois   | Faouzi Bensaïdi                | Entre chien et loup   |
| • Un rêve algérien   | Jean-Pierre Iledo              | Tarantula             |
| • Le soleil assassiné  | Abdelkrim Bahloul              | Les Films du Fleuve   |
| • Stormy weather   | Solveig Anspach                | Les Films du Fleuve   |
| • The five obstructions  | Lars Von Trier et Joergen Leth | Wajnbrose Productions |
| • Violence des échanges en milieu tempéré                                | Jean-Marc Moutout              | Les Films de l'Etang  |
| • Viva Laldjérie   | Nadir Moknèche                 | Need Productions      |
| • Les suspects   | Kamal Dehane                   | Saga Film             |

## En 2004

- |                               |                                |                            |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| • Calvaire                    | Fabrice du Welz                | La Parti Production        |
| • Demain on déménage          | Chantal Akerman                | Paradise Films             |
| • L'enfant endormi            | Yasmine Kassari                | Les Films de la Drève      |
| • La Femme de Gilles          | Frédéric Fonteyne              | Artémis Productions        |
| • Folie privée                | Joachim Lafosse                | Ryva                       |
| • Nuit noire                  | Olivier Smolders               | Parallèles Productions     |
| • Quand la mer monte          | Yolande Moreau et Gilles Porte | Stromboli Pictures         |
| • Trouble                     | Harry Cleven                   | To do Today                |
| • Battle in Heaven            | Carlos Reygadas                | Tarantula                  |
| • La Blessure                 | Nicolas Klotz                  | Tarantula                  |
| • Confituur                   | Lieven Debrauwer               | K2                         |
| • Dans les champs de bataille | Danièle Arbid                  | Versus production          |
| • De kus                      | Hilde Van Mieghem              | Executive Productions      |
| • Gardien de Buffles          | Minh Nguyen-Vo                 | Novak                      |
| • Wild side                   | Sébastien Lifshitz             | Aligator Film              |
| • Ultranova                   | Bouli Lanners                  | Versus Production          |
| • Ordinary man                | Vincent Lannoo                 | Hélicotronc                |
| • Salvadore Allende           | Patrizio Guzman                | Les Films de la Passerelle |
| • Le cauchemar de Darwin      | Hubert Sauper                  | Saga Film                  |

## 5.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

### En 1995

• Dans l'ombre des sapins	Vincent Merveille	Entre chien et loup
• L'insoupçonnable univers de Josiane	Martine Doyen	Alexis Films
• La lune trouble	Jean-Charles L'ami	To Do Today
• La petite graine	Michel Vereecken	Nota Bene
• Le réveil	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse
• Les enfants modèles	Stéphane Xhrouet	Prima Vista
• Mathilde, la femme de Pierre	Stéphan Streker	MG Productions/ Let's Go Productions
• Nicky the stripper	Marco Laguna	Arizona Films/MG Productions
• Sarajevo	Stjepan Mihaljevic	Graphoui
• Scènes d'amour en Bavière	Serge Elleinstein	Z.I. & A
• Snuff Movie	Olivier Van Hoofstadt	Arizona Films
• Vroum, Vroum	Frédéric Sojcher	Les Films du Possible
• Vacances	Inès Rabadan	A.J.C.
• La comédie qui pleure	Sandrine Willems	Lux Fugit Film
• Bruegel est japonais	Marc Lobet	Salammo

### En 1996

• Arn et Lena	Denis Delcampe	Need Productions
• Ira	Manuel Gomez	Alexis Films
• L'insomnie pastorale	Cécilia Marreiros-Marum	Lux Fugit Film
• La soupe sans lard	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Le temps d'un soufflé	Kita Bauchet	Lux Fugit Film
• Une chambre pour la nuit	Philippe Elhem	Alexis Films
• Une dernière vision d'Hugo Van Der Goes	Dominique Lohlé	Lux Fugit Film
• Jeux de miroir	Tania Botéva-Malo	Sol Ange
• La bague	Samy Brunett	Blue in Green
• Ne vous inquiétez pas, Marie-Thérèse	Alain Brunard	To Do Today

### En 1997

• Anouk et les autres	Alexandra Milgrom	Banana Films
• La carte postale	Vivian Gofette	K2
• C'est l'amour qui passe	Aurélien Bodinaux	Escapade Production
• Doucement	Jacques Decrop	Artémis Productions
• Dix formules pour conjurer le diable	Jan Vromman	Les Films du Tournesol
• Des routes	Elie Rabinovitch et Stéphane Manzone	Art Symbols Productions

• Eau	Dominique Standaert	Executive Production
• Fragile	Daniel Wiroth	La Boîte... Productions
• In mortem	Daniel Cooreman	Alexis Films
• La trajectoire oblique	Dominique Lohlé	La Boîte... Productions
• Rosita	Dominique Abel et Fiona Gordon	Courage mon Amour
• Palmyra	Tatiana de Perlinghi	Alexis Films
• Les Professionnels	Daniel Cooreman	Alexis Films
• Noël au balcon	Martine Doyen	Artémis Productions
• Le signaleur	Benoît Mariage	K2

### **En 1998**

• Moon	Dirk Hendrik et Matthew Stokes	Maquette asbl
• Le ballon de rouge (Fragile)	Daniel Wiroth	La Boîte ,...Production
• Vie et mort d'un instant d'ivresse	Lydia Vereecke	La Boîte ,...Production
• Ketchup	Manu Coeman et Yvan Goldschmidt	Double Act Productions
• Les Baltus au cirque	Stéphane Aubier	Pic Pic André Prod.
• La fête des mères	Chris Vander Stappen	Banana Films
• Pas de stress	Jean-Luc Goossens	Banana Films
• Tempus Fugit	Stéphane Carpiaux	Banana Films
• Ma vie avec Baptiste	Yves cantraine	Need Productions
• Surveiller les tortues	Inès Rabadan	Need Productions
• Flux et reflux (Des heures sans sommeil)	Ursula Meier	AJC
• Big Samuel	Bernard Declercq	Filma Non Troppo
• Les pièces à trous	Pierrot de Heusch	Escapade
• Papillons de nuit	Raoul Servais	Anagram
• L'homme du Sud	Stéphane Xhrouet	Prima Vista
• Le chevalier bleu (Arthur)	Guione Leroy	Keen
• J'adore le cinéma	Vincent Lanoo-Bourton	To do today
• No problemo	Thierry Dory	Did Guibbels Films
• Le film dont vous êtes le héros	Pascal Rocteur	SAB
• Amphitryon 94	Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Le sourire des femmes	Stéphane Vuillet	Alexis Films
• Cha cha cha	Philippe Blasband	Artémis Production
• La tendresse sur pattes	Sandrine Willems	Les Piérides
• Mort à Vignole	Olivier Smolders	Les Films du Scarabée
• Le souffle du violon	Michèle Douffet	Tandem Productions
• La dinde	Sam Garbaski	Entre chien et loup
• Tout baigne	Frédéric Cordier et Michel Van Houcke	Keystman Production

### **En 1999**

• Alter égaux	Sandrine Dryvers	Latitudes Prod.
• Victor, coiffeur pour hommes	Gil Bauwens	Banana Films
• La nuit, tous les chats sont gris	Micha Wald	Latitudes Prod.

• Une nuit de cafard	Jacques Donjean	La Boîte... Prod.
• Le planeur	Yves Cantraine	Need Prod.
• Quatrième palier	Marie Anne Thunissen	Tarantula
• Chronique d'un amour qui dure	Jamel Mokni	A bout de souffle Prod.
• Travellinckx	Philippe Lanners	Latitudes Prod.
• Le régime de Régine	Patrick Antoine	Ganesha
• Enfance	Frédérique Dolphijn	Eloïse Production
• La fête du printemps	Coralie Pastor	Banana Films
• La promenade de Peter Aerts	Marie-Eve de Grave	Nota Bene
• Stand up	Jean-Charles L'Ami	Kamalalam
• Quand on est amoureux, c'est merveilleux	Fabrice du Welz	Todo Films
• Pic Pic André Shoow "4-1"	Vincent Patar et Stéphane Aubier	Pic Pic André Prod.
• Echo	Frédéric Roullier-Gall	Living Film
• Les 3 petits popotins	Manuel Gomez	Alexis Films
• Divines combines	Luc Bourgois	To do Today
• L'héritier	Philippe De Pierpont	Dérives
• L'ange et la marionnette	Eric Figon	Arizona
• Dago Cassandra	Mark Lagoon	Sismik
• Violette au travail	Kita Bauchet	La Boîte... Prod.
• Les ballons ne reviennent jamais	Cécilia Marreiros Marum	La Boîte... Prod.
• Petite sœur	Catherine Clarinval	La Boîte... Prod.
• La ligne	Jean-Philippe Luxen	Abracadabra
• Les belles salades	Johan Knudsen	SAB
• Bonne Année	Jean-Philippe Laroche	Nota Bene

## *En 2000*

• La télévision	Marc-Olivier Picron	Abracadabra
• Chambre froide	Olivier Masset-Depasse	Alexis Films
• Walking on the wild side	Dominique Abel et Fiona Gordon	Courage mon amour
• Joyeux Noël Rachid	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Le dernier Rêve	Emmanuel Jaspers	Ezechiel 47#9
• Lynda et Nadia	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Félix	Jean-Henri Compère	Ganesha
• Le centre du monde	Vivian Goffette	K2
• L'écluse	Arnaud Demuyne	La Boîte,... Productions
• La bonne mesure des distances	Maurice Amaraggi	Lux Fugit Film
• Smiley	David No	Need Productions
• Tango Scalpel	Raphaël Dethier	Need Productions
• Tous à table	Ursula Meier	Need Productions
• Dans le noir	Catherine Libert	Nota Bene
• Marco	Fabian Aubry	Pauline Picture
• Bon appétit	Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Horrible	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• Vie rêvée	Alfredo Diaz Perez	Qwazi Qwazi Films
• Deux héros et l'infini	Jean-Claude Adelin	Tarantula
• Le fruit défendu	Joël Warnant	Versus Productions

• Baby sitting	Isabelle Bocken	WFE
• Bzz	Benoît Feroumont	TMR Productions
• La fabrique d'ange	Eva Visnyei	Les images asbl
• Traces	Patric Jean	Saga Film
• Raconte	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• L'arbre au chien pendu	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelström
• Barbe Bleue	Collectif	Zorobabel

### *En 2001*

• Le trésor	Aïda Basile	Sokan
• Soför	Güldem Durmaz	Tabula Rasa
• Bayan Bana Bak Bayan	Eric Ledune	Ganesha
• Bosna Airlines	Dominique Wittorski	Polichinelle Productions
• Boum	Pascal Adant	Ambiances asbl
• Nous ne sommes pas les derniers	Eric Lacroix	Ambiances asbl
• La grimace	Jacques Donjean	Versus Production
• Le vieux chaperon noir	Manuel Gomez	MGV Productions
• Muno	Bouli Lanners	Versus Production
• Nuit de noces	Olga Baillif	Lux Fugit Film
• Petits désordres	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• Une belle journée	Frédérique Dolphijn	Artémis Productions
• Vozar	Milena Bochet	Need Productions
• Square couine	Fabrice Luang-Vija	La Boîte...Productions
• Il était 8h05	Willy Kempeneers	Magic Films
• Turlututu	Willy Kempeneers	Magic Films
• Le cycle	Christine Delmotte	Nota Bene
• Pâques au tison	Martine Doyen	La Parti Production
• Isla	Sonia Pastecchia	Saga Film
• Pierre	Laurent Van Lancker	Polymorfilms
• Premier amour	Bernard Garant	Dérives
• Un portrait	Philippe Murgier	Kaos Films

### *En 2002*

• Une fille de joie	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelstrom
• Ho ! Camarades	Samuel Lampaert	Visu-l
• Around the ring	Frédéric Hainaut	Abracadabra Films
• Maintenant	Inès Rabadan	Need Productions
• Fate	Pascal Adant	PBC Pictures
• Lisa	Daniel Cooreman	Polymorfilms
• Plus que deux	Yves Cantraine	Need Productions
• Les galets	Micha Wald	To do today
• Tu devrais faire du cinéma	Michel Vereecken	Nota Bene
• Comptine	Damien Chemin	Transat Films
• Mamaman	Iao Lethem	Artemis Productions
• Same Player shoot again	Jean Berthier	Polichinelle
• The twice-a month gang	Hughes Hausman	Polymorfilms
• Merci	Christine Rabette	Artémis Productions
• La paille et la poutre	Eric Lacroix	Ambiances

• Coup de vieux	Serge Simon	Parrallèles Productions
• Koro	Güldem Durmaz	Polymorfilms
• Die Fantastische Nacht	United Blaireaux	La Parti Production
• La femme papillon	Virginie Bourdin	La Boîte ...Productions
• La croisade des légumes	Michel Bertiaux	Bertiaux et Marcfilm
• Chaque jour est un jour du mois d'août	Nathalie André	One Move Productions
• Living apart together	Nicole Van Goethem	Nomad Films
• Le portrait ovale	Marc J. Ghens	PBC Pictures
• Une journée ordinaire	Claude François	PBC Pictures
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films

### **En 2003**

• Bonhommes	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte ...Productions
• C'est l'histoire d'un Belge	Rodrigo Litorriaga	PBC Pictures
• La Séquence Silverstein	Jean-Luc Gason	Scarfilm
• La corde	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Coup de soleil	Ferdinand Moy	Epiky Films
• Déjà vu	Eric Ledune	Got !oh my Got
• Ecoute la mer	Nicole Leghissa	Les créations du Dragon
• Les filles en orange	Yaël André	Cobra Films
• L'écrivain	Frtiz Standaert	La Boîte...Productions
• Les hommes de ma vie	Karine de Villers	Simple Production
• Les mains froides	John Shank	Munkash
• Joséphine	Joël Vanhoebrouck	Media Services
• Qui veut la peau de Roberto Santini ?	Jean-Julien Colette et Olivier Tollet	Hélicotronc
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films
• Yul	Comes Chahbazian	AJC !
• Zoé et les Pachydermes	Rémy Hatzfeld	Novak Productions
• Le vœu d'éternité	Stéphane Manzone	dUb 40
• Welcome	Dominique Laroche	Scarfilm
• La nuit du 6 au 7	Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Oh La La !	Céline Novel	Blue in Green
• Trop jeune	Géraldine Doignon	Saga Film
• Le portefeuille	Vincent Bierrewaerts	La Boîte ... Productions
• Les fables en délire	Fabrice Luang-Vija	La Boîte ... Productions
• Le jardin	Annick Ghijzelings	Transat Production
• Le cas Jules K	Gaëtan Cardella	Radowski Films
• La petite feuille	Luc Dechamps	Eloges
• L'assurance-vie	Jacques Deglas	Radowski Films

### **En 2004**

• 9 mois plus tard	Manu Gomez	MGV Productions
• Alice et Moi	Micha Wald	Versus Production
• L'air du temps	Frédéric Dolphijn	Artémis Productions
• Les ciels de Vincent	Marc Lobet	Les Films de l'Orbais
• Dans l'ombre	Olivier masset-Depasse	Versus production
• Les demoiselles	Sylvestre Sibile	On Move



• Douce nuit	Nicolas Bertrand	Mochi mochi Productions
• Quelque chose dans le noir	Jean-Jacques Goffinon	Transat Productions
• Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi	Joanna Grudzinska	milsoixanteproductions
• Gourmandises	Roland Lethem	PBC Pictures
• Le grand vent	Valérie Liénardy	Hélicontronc
• Matin calme	Annick Ghijzelings	Need productions
• Mon cousin Jacques	Xavier Diskeuve	Benzine prod.
• On ne peut pas tout prévoir	Samuel Lampaert	Visu-L
• Passage(s)	Sophie Mormont	Ambiances...
• Le Retour	Marc-Olivier Picron	Abracadabra Films
• Signe d'appartenance	Kamel Chérif	Les Films du Plat Pays
• Signes de vie	Arnaud Demunyck	La Boîte,...Productions
• Les trois font la paire	Fred Meert	milsoixanteproductions
• Une fameuse journée	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• La véritable histoire de Saint-Nicolas	Sandrine Dryvers	Dérives
• Zartmo	Marc Dalmans	Artémis Productions
• Prince Loseno	J-M Kibushi Ndjate Wooto	Studio Malemba
• Le même fait mouche	Alain Sace	Le bureau des animations
• Chahut	Gilles Cuvelier	La Boîte,... Productions
• Le dessin	José Besprovsany	Novak

### 5.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française

#### *En 1995*

• Fanny se fait un sang d'encre	A. de Halleux	Aligator Films
• Les vacances de Maigret	P. Joassin	Artémis Films
• Asientos	F. Woukoache	PBC Pictures
• Back to the roots	N. Fritz	Salamambo
• Baka	T. Knauff	Productions du Sablier
• Clara et Jeremy	F. Hernandez	Wajnbrosse
• Algérie, le vol du lion	P. Delattre	Laura Production
• Le dossier B.	W. Leguebe	Saga Film
• Leçon de vie	B. Lehman	Dovfilm
• Toute une vie sur les traces de Belà Bartok	P. Eeckman	Salamambo
• Mon pays au matin calme	K. Dehane	C.B.A.
• Que tout disparaisse	M. Poutte	Lux Fugit Film
• Rhodes nostalgie	D. Perelsztejn	Films de la Mémoire
• Les amis du plaisir, trente ans après	L. De Heusch	Simple Production
• William Z	P. Iratni	To Do Today
• J'ai eu dur !	G. Frydman	Atelier Alfred
• De bouche à oreille (pilote)	C. Paziienza	Qwazi Qwazi Film

#### *En 1996*

• Quai n°1	André Buytaers	Saga Film
• Les maîtres de l'orge	Jean-Daniel Verhaeghe	Aligator Films
• Alice Guy, pionnière du cinéma	Florida Sadki	Films de la Passerelle
• Autour de la mort d'un cochon	Bénédicte Emsens	Paradise Films
• Noctam-Bulle. La BD a cent ans	Diane Perelsztejn	Films de la mémoire
• Bestiaire	Michel Urbain	Wannabee
• Le bourgmestre a dit	Marie-Hélène Massin	Nota Bene
• Chants de sable et d'étoiles	Nicolas Klotz	Productions du Sablier
• Les chercheurs d'or du Liptako	Roch Tran	ASAP Production
• Donka, radioscopie d'un hôpital africain	Thierry Michel	Films de la Passerelle
• Ecole 27	Szymon Zaleski et Marilyn Watelet	Paradise Films
• Femmes-Machines	Marie Anne Thunissen	Films de la Passerelle
• Gardes de nuit	Bernard Declercq et Yvan Petit	Filma Non Troppo

- Les gens de Migdal Miel Van Hoogenbemt
- Gigi, Monica et Bianca Yasmina Abdellaoui et Benoît Dervaux
- Grandeur et miniature de la Bosnie Herzégovine Emmanuel Jespers
- Jean Ziegler, le bonheur d'être suisse Ana Ruiz
- Maîtresses Marie-France Collard
- Marcel Moreau Michel Jakar
- Moi, Tarzan François Christophe
- Retour en patagonie Nacho Carranza
- Le rêve de Gabriel Anne Levy-Morelle
- Revivre Violaine de Villers
- Rosas danst Rosas Thierry Demey
- La route des zébus Bernard Crutzen
- Les rues de Liège - Balade à deux temps (1956-1996) Georges Yu
- Les sauveurs de cloches Didier Hill-Derive
- Tableau avec chutes Claudio Paziensa
- La vie intérieure Eddy Gérardon-Luycks
- Entre chien et loup
- Dérives
- To do Today
- Morgane Films
- Latitudes Production
- Kamalalam
- Deep Focus Film
- Salamambo
- Saga Film
- Saga Film
- Sophimages
- Parallèles Production
- Latitudes Production
- JFB Productions
- Qwazi Qwazi Films
- Parallèles Production

### *En 1997*

- Anak Kelana Jean-Claude Riga
- Le défilé des toiles Gilles Brenta et Claude François
- Diluvio Patricio Lagos
- Divine carcasse Dominique Loreau
- Do you remember revolution Loredana Bianconi
- Mémoires d'une princesse hindoue Françoise Levie
- Les mésanges aux boucles grises Anne Deligne et Daniel Devalck
- Narcisse aux chiens Marie André
- Peaux de chagrin Richard Olivier
- Raymond la science David Mileikowski
- Rostov Luanda Abderrahmane Sissako
- Savoir pourquoi, weten waarom Frans Buyens et Lydia Chagoll
- Têtes aux murs Bénédicte Liénard
- La voix de Sofia Philippe Cornet
- Une danse le temps d'une chanson Collectif
- Ya Basta ! Le cri des sans-visage Thierry Zéno
- Des murs ou des oreilles Valérie Vanhoutvinck
- Evgueni Khaldei, photographe sous Staline Marc-Henri Wajnberg
- Al-Qantara Frédéric Fichet
- Le Pantalon Yves Boisset
- Latitudes Productions
- Les trois petits cochons
- Blue Art
- Underworld
- Dérives
- Sofidoc
- Cobra Films
- Latitudes Productions
- Olivier Films
- Milly Films
- Morgane Films
- Pour un Sourire d'enfant
- Films du Tournesol
- Nota Bene
- Qwazi Qwazi Films
- Zéno Films
- Artémis Productions
- Wajnbrose
- Artémis Productions
- Prima Vista

- Le dernier amour d'un casanova Jean-Claude Adelin Iris Production
- Un jour, mon prince viendra Marta Bergman Artémis Productions
- Joyeux Noël, petit Moonky A. Moons et P. Urbain Odec Kid Cartoons
- Sem Terra Jean Timmerman Alexis Films
- Un Noël pas comme Nancy Franck, Marco Paulo les autres et Didier Verbeeck Silence
- Maigret et l'inspecteur cadavre Pierre Joassin Artémis Productions
- La Mère Michel Jakar Entre chien et loup

### *En 1998*

- Conservatoire Jean-Philippe Laroche Nota Bene
- Le musée royal de l'Afrique Centrale Luc Bourgois To do today
- Polders Claudio Serughetti Vivi Films
- Loco Lucho Mary Jimenez CBA
- Haïku Eric Ledune Ganesha
- Post mortem Fabrice Georges La Boîte Productions
- Le grand bac à sable (Les gens pressés sont déjà morts) Thomas de Thier La Boîte Productions
- La terre pure (Le départ) Damien de Pierpont Saga Film
- Punk Picnic Sandrine Dryvers Latitudes Production
- D'Auschwitz à Jérusalem Michel Mees Les Films de la Mémoire
- Black metal Marilyn Watelet Paradise Films
- Go Greyhound Nathalie Borgers et Jennifer Levy-Lunt Sokan
- Une vie rêvée, Hubert Grootelaes (C'est net même si c'est flou) André Romus Dérives
- Mata Hari Françoise Levie Sofidoc
- Le petit bout du monde Xavier Lukomski Cobra Film
- La trace Allun de Halleux et Olivier Pulinckx L'indien Production
- Petites filles Marie-Hélène Massin Nota Bene
- Les maîtres de l'orge Jean-Daniel Verhaeghe Aligator Films
- Papa est monté au ciel Jacques Renard Entre chien et loup
- Laura (Mon père des jours pairs) André Chandelle Saga Film
- Tous les papa ne font pas pipi debout Dominique Baron Banana Films
- Le Jour de l'Eléphant Valéry Gaillard Films de la Passerelle
- Le Glaive brisé Alain Marcoen Latitudes Production
- Le Cahier noir de Zinaïda Gyppius Zlatina Rousseva Solaris Films
- State of dogs Peter Brosens et Dorjkhandyn Turmunkh Point of view

## En 1999

• Sur la piste du crime	Alain Dhenaut	To do Today
• Danube	Annick Leroy	Cobra
• La Ballade de Sam	Philippe Cornet	Sokan
• La tentative de l'impossible	Pierre Sterckx et Bernard Crutzen	Parallèles Prod.
• Le Silence des Anges	Olivier Mille	Productions du Sablier
• Musiques de table	Thierry De Mey	Sophimages
• Algérie, des enfants parlent	Kamal Dehane	Simple Production
• Entre Flore et Thalie	Françoise Levie	Sofidoc
• Sud	Chantal Akerman	Paradise Films
• Les enfants du Borinage	Patric Jean	CVB
• Abo, une femme du Congo	Mamadou Djim Kola	Regards croisés
• Pardevant notaire	Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau	Cobra Films
• Le petit château	Karine de Villers	Simple Production
• Boma-Tervuren, le voyage	Francis Dujardin	Cobra Films
• Vers des rêves impossibles	Chris Vermorcken	Sofidoc
• Les oranges vertes du Libéria	Zlatina Rousseva	Solaris Film
• La momie perdue	Alexandre Wajnberg	Wajnbrosse
• Eurêka, j'ai encore tout faux !	Olivier Appart et Philippe Truffault	Sokan
• Demain est un autre jour	Miel Van Hoogenbemt	Saga Film
• Les fantômes de Victoria	Ronnie Ramirez	Nota Bene
• Le mur de Taniperla	Dominique Berger	Saga Film
• Le vent de Mogador	Violaine De Villers	Saga Film
• Hathor et Marie, Reines des cieux	Lieve Bellefroid	Parallèles Prod.
• Une sirène dans la nuit	Luc Boland	Banana Films
• Les enfants du jour	Harry Cleven	To do Today

## En 2000

• L'Atelier	Inès Rabadan	Need Productions
• A l'école de la Providence	Gérard Preszow	Dérives asbl
• Cent jours au Béguinage	Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski	CVB
• Ce tant bizarre monsieur Rops	Thierry Zéno	Zéno Films
• En vie	Manuel Poutte	Lux Fugit Film
• Les enfants du Gunung	Jean-Claude Riga	Latitudes Production
• Kazungu le métis	Georges Kamanayo	Simple Production
• La Mission de Victor	Martin Didier Roten	Les Films de la Mémoire
• Oscar Niemeyer	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse
• Ouvrières du monde	Marie-France Collard	Latitudes Production
• Quand les hommes pleurent	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Seule avec la guerre	Danielle Arbid	Versus Productions
• Les taxis	Valérie Vanhoutvinck	Artémis Productions

- Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès Belkacem Hadjadj Films de la Passerelle
- Un monde sans père, ni mari Eric Blavier et Thomas Lavachery Aligator Film
- Maigret la croqueuse de diamants André Chandelle Artémis Productions
- Madeleine au Paradis Marie Mandy Amazone Films
- Oreana Koen Reynaerts Neuroplanet
- Les enquêtes de Prudence Petitpas Pierre Urbain et Eric Berthier Odec Kid Cartoons
- Arthur Masson Gérald Frydman Sofidoc
- Optimum Henri Colomer Versus Productions
- Lettre d'un cinéaste à sa fille Eric Pauwels Atelier Ulrike
- Garry Kasparov, le fou devenu roi Joël Calmettes Saga Film
- Billy the Cat Jean-Pierre Jacquet Odec Kid Cartoons

### *En 2001*

- La ruche Valérie Vanhoutvinck Artémis Productions
- Nana Edouard Molinaro Art & cinéma
- Maigret, le charretier de la Providence André Chandelle Artémis Productions
- Chris Joris, d'une musique à l'autre Zack Khalfi Artémis Productions
- Comme je la vois Karine de Villers Simple Production
- Filmer le désir, le désir de filmer Marie Mandy Saga Film
- Arbres Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau Cobra Films
- La ville invisible Philippe de Pierpont Dérives
- Les silences de Spilliaert Wilbur Leguebe To Do Today
- Madame Fuks et sa fille Philippe Cornet Entre chien et loup
- Pèlerinages Oranne Mounition et Fransi de Villar Dille Simple Production
- Chercheurs entre rêve et réalité Samy Brunett Blue in Green
- L'homme à moitié dégelé Anne Deline et Daniel De Valck Cobra Films
- La parenthèse et le retour en Bohême Eva Houdova Cobra Films
- Histoire de ma vie racontée par mes photographies Boris Lehman Dovfilm
- Ninos José-Luis Penafuerte Entre chien et loup
- Miss in dreams Miel Van Hoogenbemt Entre chien et loup
- Cinéma soleil Jean-Paul De Zaetijd Did Guibbels
- Baria et le grand mariage Manu Bonmariage Nota Bene
- Les mille et une voix Mahmoud Ben Mahmoud Productions du Sablier
- Gao rang Claude Grunspan Saga Film
- Robert Fortune et le voleur de thé Diane Perelsztejn Films de la Mémoire

- Blues road movie Louis Mouchet et Michel Hughes Tam Tam Film
- La chambre noire de Jérusalem Akram Safadi Versus Production
- Dette d'amour Christian Faure To Do Today
- La fabuleuse histoire des objets : drôle de tram Vitold Grand Henry Sokan
- Pascaline Benoît Dervaux Dérives
- Papillon et Mamillon Daniel Bron Did Guibbels
- Les voyages extraordinaires de Jules Verne Armando Ferreira Sofidoc

## En 2002

- Heureux séjour Martha Bergman Luna Blue Film
- C'est notre Pays pour toujours Marie-Hélène Massin Artémis Productions
- De l'autre côté Chantal Akerman Paradise Films
- Libre circulation Jean-Marc Moutout Need Productions
- Terres de confusion Paola Stevenne Iota Production
- Bruxelles, l'écume des villes I. Christiaens et J.F. Bastin Saga Film
- Sida, une histoire de l'Azt D.Henry et V.Detours Good and bad news
- L'occupation des sols Marie-Françoise Plissart Michel de Wouters Prod
- Chants de simplification Renaud de Putter Cobra Films
- Radio Schizo Karin Rondia Iota Production
- Feu ma mère S. Dryvers et T. Tirtiaux Dérives
- Le Krone : l'Autriche entre les lignes Nathalie Borgers Entre Chien et Loup
- Racines lointaines P.-Y. Vandeweerd Cobra Films
- Hubert Nyssen Portrait en 22 fragments Marie Mandy Saga Film
- Des épaules solides Ursula Meier Need Productions
- La décomposition de l'âme Nina Toussaint et Massimo Iannetta Image Création
- Je vous haime I. Christiaens et J.F. Bastin Dérives
- La raison du plus fort Patric Jean CVB
- A l'ombre d'une mémoire Mustafa Balci Gsara
- Milonga, le cœur du labyrinthe Diego Martinez Lux Fugit Film
- Volter ne m'intéresse pas Jérôme Le Maire Blue in Green
- Aux frontières Danielle Arbid Versus Production
- Kaléidoscope, regards sur un cadre de vie Collection Wajnbrose Productions
- L'homme qui voulait classer le monde Françoise Levie Sofidoc
- La femme du Président Marie Mandy Sokan

## En 2003

- |   |                                  |                         |
|---|----------------------------------|-------------------------|
| • Simenon et les gens d'en face             | Jean-Claude Riga et Léon Michaux | Nord Films              |
| • La chaîne sans fin                        | Claude François                  | Versus Production       |
| • Le commis conteur                         | Thierry Dory                     | Did Guibbels Films      |
| • De sable et de ciment                     | Jorge Léon                       | Novak Production        |
| • Kaléidoscope                              | Collectif                        | Wajnbrose Productions   |
| • Ma grand-mère, une héroïne                | Tatiana de Perlinghi             | Z-Company               |
| • Mac's, la lumière est à l'intérieur       | Laurent Stine                    | To do Today             |
| • Passagères clandestines                   | Lode Desmet                      | Simple Production       |
| • Les Passagers de l'Alsace                 | Rob Rombout                      | Good & bad news         |
| • Un simple maillon                         | Frédéric Dumont                  | Les Films de la Mémoire |
| • Nosotros                                  | Diego Martinez Vignatti          | Lux Fugit Film          |
| • La vie rêvée d'Amanda                     | Jill Emery                       | Lux Fugit Film          |
| • La Maison du Canal                        | Alain Berliner                   | Artémis production      |
| • Toutes ces belles promesses               | Jean-Paul Civeyrac               | Versus production       |
| • Une journée ordinaire                     | Claude François                  | PBC Pictures            |
| • Misafa lesafa, d'une langue à l'autre     | Nurith Aviv                      | Dérives                 |
| • Le regard des autres                      | Marie Mandy                      | Luna Blue Film          |
| • Nos parents sont gays et c'est pas triste | Marie Mandy                      | Luna Blue Film          |
| • Panique au village                        | Vincent Patar et Stéphane Aubier | La parti Production     |
| • Ne dites pas à ma mère                    | Sarah Moon Howe                  | Memento Production      |

## En 2004

- |                                       |                                   |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| • A toute épreuve                     | Marylin Watelet et Szymon Zaleski | Paradise Films      |
| • Au-delà                             | Anne Closset                      | Gsara               |
| • Cinéastes à tout prix               | Frédéric Sojcher                  | Saga Film           |
| • Clejani                             | Marta Bergman et Frédéric Fichet  | Entre Chien et Loup |
| • Les esprits de Koniambo             | Jean-Louis Comolli                | Entre Chien et Loup |
| • Les femmes dans la guerre d'Algérie | Djamel Sellani                    | Image création.com  |
| • Kint, de l'autre côté               | Olga Baillif                      | Cobra Films         |
| • Correspondances                     | Caroline d'Hondt                  | Cobra Films         |
| • Daniel Frasnay                      | Philippe Jadot                    | Gsara               |
| • Les déserteurs de la Wehrmacht      | Guillaume Dreyfus                 | Saga Film           |
| • Deux allers simples pour Bobadilla  | Carlos Alvarez                    | PBC Pictures        |
| • Harimano                            | Aya Tanaka                        | Cobra Films         |
| • L'île où dormait l'âge d'or         | Isabelle Dierckx                  | Entre Chien et Loup |
| • Nos cœurs sont vos tombes           | Roger Beeckmans                   | Images création.com |
| • Nous n'étions pas amis              | Marie-Anne Thunissen              | Tarantula Belgique  |
| • Panamarenko. La magie de l'Art      | Françoise Levie                   | Sofidoc             |



• Sonia	Nathalie Delaunoy	Need Productions
• The march, the burden, the desert, the boredom, the anger	Els Dietvorst	Fyrefly
• Une lumière la nuit/ un portrait de Madeleine Bourdouxhe	Nadia Benzekri	Artémis Productions
• Un monde absent	Ronnie Ramirez	Entre chien et loup
• La vie d'un lecteur	Luc Jabon	Dérives
• Voir(sans les yeux)	Marie Mandy	Saga film
• Solo	Thierry Knauff	Films du Sablier
• Un sous-marin en eaux troubles	Jean-Michel Carré	Clap d'Ort Films
• Mamémo	Martine Peeters et Olivier Battesti	Tapage Nocturne
• Nature contre nature	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Les seins aussi ont commencé petits	Marie Mandy	Luna Blue Film

## 6. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 1995 À 2004 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (Commission de Sélection)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production.

D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie.

Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

1995	Montant	Pourcentage
Longs métrages (production)	2.824.003,03 EUR	59,29
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	212.370,38 EUR	4,46
Courts métrages (production)	536.317,64 EUR	11,26
Produits télévisuels (production)	1.190.087,23 EUR	24,99
<b>TOTAL :</b>	<b>4.762.778,28 EUR</b>	<b>100,00</b>

1996	Montant	Pourcentage
Longs métrages (production)	1.774.613,72 EUR	43,57
Longs métrages (écriture + const. dossier prod.)	84.903,53 EUR	2,08
Courts métrages (production)	474.840,05 EUR	11,66
Produits télévisuels (production)	1.738.450,02 EUR	42,69
<b>TOTAL :</b>	<b>4.072.807,32 EUR</b>	<b>100,00</b>

1997	Montant	Pourcentage
Longs métrages	2.402.481,41 EUR	51,25
Ecriture	156.172,92 EUR	3,33
Courts métrages	769.238,40 EUR	16,41
Produits télévisuels	1.359.919,09 EUR	29,01
<b>TOTAL :</b>	<b>4.687.811,82 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>1998</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	1.873.294,68 EUR	42,06
Ecriture	116.509,96 EUR	2,62
Courts métrages	1.001.303,92 EUR	22,48
Produits télévisuels	1.462.261,93 EUR	32,84
<b>TOTAL :</b>	<b>4.453.370,49 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>1999</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	2.956.773,56 EUR	53,77
Ecriture	124.690,44 EUR	2,27
Courts métrages	910.388,55 EUR	16,55
Produits télévisuels	1.507.180,24 EUR	27,41
<b>TOTAL :</b>	<b>5.499.032,79 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2000</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	2.309.099,18 EUR	49,10
Ecriture	154.933,45 EUR	03,29
Courts métrages	1.123.368,20 EUR	23,87
Produits télévisuels	1.117.070,20 EUR	23,74
<b>TOTAL :</b>	<b>4.704.471,03 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2001</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	3.514.250,16 EUR	53,57
Ecriture	148.736,11 EUR	2,27
Courts métrages	952.444,11 EUR	14,52
Produits télévisuels	1.944.712,31 EUR	29,64
<b>TOTAL :</b>	<b>6.560.142,69 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2002</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	3.137.759,86 EUR	56,11
Ecriture	161.552,12 EUR	2,89
Courts métrages	956.552,47 EUR	17,11
Produits télévisuels	1.335.646,61 EUR	23,89
<b>TOTAL :</b>	<b>5.591.511,06 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2003</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	3.284.805,70 EUR	60,23
Ecriture	217.289,36 EUR	3,98
Courts métrages	897.200,97 EUR	16,45
Produits télévisuels	1.054.576,45 EUR	19,34
<b>TOTAL :</b>	<b>5.453.872,48 EUR</b>	<b>100,00</b>

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.955.081,26 EUR	65,74
Ecriture	237.500,00 EUR	3,15
Courts métrages	828.171,58 EUR	10,99
Produits télévisuels	1.516.813,20 EUR	20,12
TOTAL :	7.537.566,04 EUR	100,00

## 7. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 1995 À 2004 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (Fonds Spécial)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

1995	Montant	Pourcentage
Longs métrages	653.695,22 EUR	44,20
Téléfilms/Séries	525.906,11 EUR	35,50
Documentaires	299.798,71 EUR	20,30
<b>TOAL :</b>	<b>1.479.400,04 EUR</b>	<b>100,00</b>

1996	Montant	Pourcentage
Longs métrages	571.394,57 EUR	36,30
Téléfilms/Séries	597.671,29 EUR	38,00
Documentaires	403.130,65 EUR	25,70
<b>TOTAL :</b>	<b>1.572.196,51 EUR</b>	<b>100,00</b>

1997	Montant	Pourcentage
Longs métrages	480.870,60 EUR	42,00
Téléfilms/Séries	312.841,63 EUR	27,32
Documentaires	351.389,07 EUR	30,68
<b>TOTAL :</b>	<b>1.145.101,30 EUR</b>	<b>100,00</b>

1998	Montant	Pourcentage
Longs métrages	564.371,03 EUR	39,33
Téléfilms/Séries	593.209,20 EUR	41,33
Documentaires	277.640,75 EUR	19,34
<b>TOTAL :</b>	<b>1.435.220,98 EUR</b>	<b>100,00</b>

1999	Montant	Pourcentage
Longs métrages	560.436,98 EUR	42,17
Téléfilms/Séries	557.760,43 EUR	41,97
Documentaires	210.833,44 EUR	15,16
<b>TOTAL :</b>	<b>1.329.030,86 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2000</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	369.981,09 EUR	28,24
Téléfilms/Séries	566.436,70 EUR	43,23
Documentaires	373.823,44 EUR	28,53
<b>TOTAL :</b>	<b>1.310.241,23 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2001</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	192.117,48 EUR	19,63
Téléfilms/Séries	254.090,86 EUR	25,96
Documentaires	532.599,24 EUR	54,41
<b>TOTAL :</b>	<b>978.807,58 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2002</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	945.639,92 EUR	48,58
Téléfilms/Séries	633.248,26 EUR	32,53
Documentaires	367.816,11 EUR	18,89
<b>TOTAL :</b>	<b>1.946.704,29 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2003</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	525.343,78 EUR	47,99
Téléfilms/Séries	374.340,00 EUR	34,19
Documentaires	195.095,78 EUR	17,82
<b>TOTAL :</b>	<b>1.094.779,56 EUR</b>	<b>100,00</b>

<b>2004</b>	<b>Montant</b>	<b>Pourcentage</b>
Longs métrages	393.269,32 EUR	40,77
Téléfilms/Séries	387.500,00 EUR	19,05
Documentaires	183.800,00 EUR	40,18
<b>TOTAL :</b>	<b>964.569,32 EUR</b>	<b>100,00</b>



# **ANNEXES**

## PROMOTION - DIFFUSION





## 1. UN SITE CONSACRÉ AUX COMÉDIENS BELGES

Soucieuse d'améliorer la promotion des comédiens belges francophones, la Communauté française a lancé il y a un peu plus d'un an [www.cineacteurs.be](http://www.cineacteurs.be), une nouvelle base de données consacrée aux comédiens.

Bien plus qu'un simple fichier informatique, [www.cineacteurs.be](http://www.cineacteurs.be) a pour objectif principal de faciliter les contacts entre les professionnels du secteur. En un seul clic, les différentes fiches des comédiens belges de la Communauté française sont accessibles partout et à toute heure. L'inscription se fait en ligne et est entièrement gratuite.

Né d'une étroite collaboration avec Edimédia et l'ASCO (Association des Comédiens), ce nouvel outil s'avère unique de par l'exhaustivité de ses champs, la présence de photos et la volonté de cibler uniquement les comédiens ayant effectué au moins une prestation dans le secteur de l'audiovisuel.

Dès les premiers mois d'existence, le site a suscité un intérêt certain de la part des professionnels. En moyenne mensuelle, près de 1.000 visiteurs (soit environ 34 par jour), se connectent sur le site et visitent un peu plus de quelques 5.500 pages. En outre, [www.cineacteurs.be](http://www.cineacteurs.be) compte 260 comédiens inscrits à ce jour.

Par ailleurs, les comédiens belges ont la cote sur la scène internationale puisqu'on les retrouve à l'affiche de nombreux films tant belges qu'étrangers. Tous les genres cinématographiques sont concernés : le film d'auteur pointu comme la comédie populaire et grand public. Ainsi, en 2004, on a notamment pu voir :

- **Lubna Azabal** dans « *Exils* » (294.238 entrées en France et 4.893 entrées en Belgique), « *Viva laldjérie* » (186.576 entrées en France et 3.701 entrées en Belgique), « *25 degrés en hiver* » (1.182 entrées en France et 2.683 entrées en Belgique) et « *Les temps qui changent* » ;
- **Cécile de France** dans « *Le tour du monde en 80 jours* » (729.404 entrées en France et 81.882 entrées en Belgique) et « *La confiance règne* » (484.094 entrées en France et 21.103 entrées en Belgique) ;
- **Emilie Dequenne** dans « *L'équipier* » (669.812 entrées en France et 15.054 entrées en Belgique) et « *L'américain* » (269.898 entrées en France et 19.517 entrées en Belgique) ;
- **Nade Dieu** dans « *Notre musique* » (26.657 entrées en France et 679 entrées en Belgique) ;
- **Marie Gillain** dans « *Tout le plaisir est pour moi* » (204.502 entrées en France et 23.297 entrées en Belgique) ;

- **Olivier Gourmet** dans « *Les fautes d'orthographe* » (328.940 entrées en France et 6.098 entrées en Belgique), « *Quand la mer monte* » (208.106 entrées en France), « *Le pont des Arts* » (37.030 entrées en France), « *Pour le plaisir* » (33.443 entrées en France et 1.841 entrées en Belgique), « *Folle embellie* » (25.332 entrées en France), « *Adieu* » (9.300 entrées en France) et « *Les mains vides* » (4.632 entrées en France et 21 entrées en Belgique) ;
- **Bouli Lanners** dans « *Un long dimanche de fiançailles* » (4.276.528 entrées en France et 218.123 entrées en Belgique), « *Atomik circus* » (239.948 entrées en France et 27.840 entrées en Belgique), « *Quand la mer monte* » (208.106 entrées en France), « *Madame Edouard* » (74.814 entrées en France et 13.167 entrées en Belgique) et « *Aaltra* » (41.751 entrées en France et 10.337 entrées en Belgique) ;
- **Benoît Poelvoorde** dans « *Podium* » (3.559.786 entrées en France et 647.678 entrées en Belgique), « *Narco* » (519.442 entrées en France), « *Atomik circus* » (239.948 entrées en France et 27.840 entrées en Belgique) et « *Aaltra* » (41.751 entrées en France et 10.337 entrées en Belgique) ;
- **Natacha Régnier** dans « *Demain on déménage* » (59.704 entrées en France et 1.849 entrées en Belgique), « *Vert paradis* » (49.208 entrées en France et 198 entrées en Belgique), « *Le pont des Arts* » (37.030 entrées en France) et « *Ne fais pas ça !* » (19.965 entrées en France) ;
- **Jérémie Renier** dans « *San Antonio* » (253.277 entrées en France et 7.366 entrées en Belgique), « *Violence des échanges en milieu tempéré* » (167.034 entrées en France et 6.586 entrées en Belgique) et « *Le pont des Arts* » (37.030 entrées en France) ;
- **Vincent Scarito** dans « *Deux frères* » (3.324.334 entrées en France et 152.678 entrées en Belgique) ;
- **Jonathan Zaccai** dans « *Le rôle de sa vie* » (659.848 entrées en France et 22.326 entrées en Belgique) et « *Les revenants* » (29.216 entrées en France) ;
- et bien d'autres car cette liste n'est évidemment pas exhaustive...

## 2. PRIX « COQ »

Chaque année depuis 1987, la Communauté française attribue un prix (une statuette représentant un coq et une somme de 1.250,00 EUR) récompensant une personnalité oeuvrant en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle de la Communauté française dans les domaines de l'exploitation, de la distribution et de la critique de cinéma.

Les champs couverts par ces trois catégories sont les suivants :

- **critique** : les critiques ou responsables de rubrique dans la presse écrite, parlée ou télévisée; les auteurs d'ouvrages ou d'études...
- **diffusion** : les distributeurs, les festivals, les programmeurs ou responsables d'émissions TV, les organisateurs d'événements
- **exploitation** : les exploitants de salles commerciales ou d'Art et Essai

Le jury 2004 était composé de :

Président du jury  
Monsieur Jean-Marie HERMAND

Membres  
Monsieur Georges DELMOTE  
Monsieur Sam GARBARSKI  
Madame Céline MASSET  
Madame Christine PIREAUX  
Monsieur Patrick QUINET  
Monsieur Henri SONET

Les trois prix Coq ont été remis lors de la soirée de la Communauté française dans le cadre du Festival du Film d'Amour de Mons le 16 février 2004 aux lauréats :

Critique :  
Jean-François Pluygers (La Libre Belgique)

Diffusion :  
Joseph Coché (Libération Film)

Exploitation :  
Peggy Heuze et Roland Stichelmans (Vendôme)

### 3. FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE PRIMÉS EN 2004

#### 3.1 Courts métrages

##### **Alice et moi de Micha Wald**

Jameson Shortfilm Award au Festival du Court métrage de Bruxelles  
Prix d'interprétation à Vincent Lécuyer au Festival du Court métrage de Bruxelles  
Mention spéciale du jury au Festival Le court en dit long de Paris  
Mention spéciale et Prix des Jeunes au Festival International du Film de Locarno  
Prix du meilleur court métrage au Festival FICFA de Moncton  
Prix du Public au Festival Indielisboa de Lisbonne  
Prix spécial du jury au Festival International du Film indépendant de Bucarest  
Grand Prix du jury au Festival de Nevers à l'Aube  
Petit rail d'or du meilleur court métrage à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes  
Prix du public au Festival International du Court métrage de Evora  
Prix du meilleur court métrage au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

##### **Azur de Nicolas Rincon Cille**

Grand prix de la Communauté française au FIDEC de Huy

##### **La corde de Willy Kempeneers**

Mention spéciale du jury au Festival International de courts métrages de Sitges

##### **Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken**

Prix du meilleur court métrage de fiction au Festival Média 10/10 de Namur  
Prix «Be tv» au Festival Média 10/10 de Namur

##### **Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse**

Grand Prix au Festival Le court en dit long de Paris  
Prix de la meilleure photographie au Festival International du Film Court de Villeurbanne  
Prix du meilleur court métrage de la Communauté française de Belgique au Festival International du Film Francophone de Namur  
Léopard d'Or du film francophone au Festival International du Film de Locarno  
Prix de la meilleure image au Festival Média 10/10 de Namur  
Prix Beaumarchais du meilleur scénario au Festival Européen de film court de Brest

##### **Douce nuit de Nicolas Bertrand**

Prix d'interprétation masculine à Eric de Staercke au Festival Le court en dit long de Paris

##### **Eautre de Vania Leturcq**

Prix du meilleur court métrage documentaire au Festival Média 10/10 de Namur

**L'eau c'est la vie de Jean-Luc Slock**

Mention spéciale au Festival Vues d'Afrique de Montréal

Prix du jury catégorie animation 6-12 ans au Festival Enfants pour Enfants de Athènes

**Ecoute la mer de Nicole Leghissa**

Mention spéciale du jury au Festival Le court en dit long de Paris

**L'écrivain de Fritz Standaert**

Prix Canal + au Festival Anima de Bruxelles

Grand Prix au Festival Média 10/10 de Namur

Prix du meilleur court métrage d'animation au Festival 10/10 de Namur

Mention spéciale du jury au Festival Méditerranéen des nouveaux réalisateurs de Larissa

**Ergon de Joël Godfroid**

Prix de la création musicale au Festival Premiers Plans d'Angers

Mention spéciale pour la qualité de l'écriture, de l'image et du son au Festival Underground de Paris

Prix du meilleur film de recherche au Festival International du Film d'Aubagne

**Jan Hermann – Atelier collectif Zorobabel**

Grand Prix Anima 2004 de la Communauté française au Festival Anima de Bruxelles

Nominé au Cartoon d'Or

Prix du scénario au Festival Le court en dit long de Paris

Prix spécial du jury au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

**Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte**

Prix Studio l'Equipe du Court métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix Tout Court au Festival Média 10/10 de Namur

Prix du meilleur premier film au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

**Joséphine de Joël Vanhoebrouck**

Prix de la meilleure réalisation au Festival International du Film indépendant de Bruxelles

**Koro de Güldem Dürmaz**

Prix Meuter-Titra au Festival International du Film d'Amour de Mons

**Le locataire de Michel Lefèvre**

Prix de la SACD au Festival Anima de Bruxelles

**La mélodie du petit château de Binevsa Berivan**

Prix de la meilleure première œuvre au Festival Média 10/10 de Namur

**La paille et la poutre de Eric Lacroix**

Prix de la Francophonie offert par TV5 au Festival de Vaulx-en-Velin

Mention spéciale du jury fiction au Festival International du Court métrage de Lille

Cheval d'Argent au Festival Méditerranéen des nouveaux réalisateurs de Larissa

**Le petit théâtre mécanique de Zorobabel**

Mention spéciale au Festival International du Court métrage de Evora

**Le secret des dieux de Olivier Magis**

Prix des Auteurs de la SACD au Festival Média 10/10 de Namur  
Prix Spécial belge du jury au FIDEC de Huy  
Grand prix toutes catégories au Festival du film indépendant de Bruxelles

**Les mains froides de John Shank**

Prix Cinécourts au Festival Le court en dit long de Paris  
Prix du meilleur court métrage au Festival Cittadella del Corto de Rome

**Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock**

Meilleur scénario au Festival Caméra aux Jeunes  
Prix du meilleur court métrage d'enfants au Festival International de cinéma pour enfants de Col Tialpan

**Les trois font la paire de Fredo Merto**

Prix de la meilleure bande sonore au Festival Média 10/10 de Namur

**Loin de yeux de Serge Mirzabekiantz**

Prix de la meilleure fiction au Festival International du Film d'Aubagne

**Merci de Christine Rabette**

Prix du public au Fox'Movie de Biarritz

**Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve**

Prix de la Communauté française au Festival du Court métrage de Bruxelles  
Prix du public au Festival du Court métrage de Bruxelles  
Prix La deux au Festival du Court métrage de Bruxelles  
Prix du public pour le meilleur espoir masculin à François Maniquet au Festival Jean Carmet à Moulins  
Mention spéciale du jury au Festival européen du film rural de Lama  
Prix du public au Festival du Film court de Villeurbanne  
Prix du public au Festival Média 10/10 de Namur

**Oh la la ! de Céline Novel**

Prix de la meilleure interprétation à Aurélie Boquien au Festival Média 10/10 de Namur

**Paradis express de Matthieu Frances**

Prix de la meilleure fiction au Festival « Het Grote Ongeduld ! » de Bruxelles

**Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts**

Prix de la meilleure animation au Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand  
Best design au Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et Sao Paulo  
Best first work au Festival Anima Mundi de Rio de Janeiro et Sao Paulo  
Camério de la meilleure animation au Carrousel International du Film de Rimouski  
Lutin de la presse pour le film d'animation  
Mention spéciale du jury au Festival Méditerranéen des nouveaux réalisateurs de Larissa  
Mention spéciale du jury au Festival SNIFF en Slovénie  
Trophée Jovis-Mons au Festival Trop Court ! de Jeumont  
Prix TV5 du meilleur court métrage francophone au Festival International du film et de la télévision de Genève

**Pousse pas le bouchon de Jean-Luc Slock**

Meilleur film pour enfants et jeunesse au Festival du Film Green Vision de Saint-Petersbourg

**Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck**

Prix du public au FIDEC de Huy

Prix du meilleur scénario au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Prix du public au Festival «Silence : Saturn !» de Rixensart

Prix de la meilleure direction artistique au Festival International du Court Métrage de Santiago de Chili

**La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason**

Prix d'Argent de la réalisation au Festival MIFED de Milan

Prix Studio Universal au Festival Linea d'Ombra de Salerne

**Signe d'appartenance de Kamel Cherif**

Lion d'Argent au Festival du Film de Venise

**Signes de vie de Arnaud Demuynck**

Mention spéciale au Festival International du Film Francophone de Namur

Prix de la presse au Festival Média 10/10 de Namur

Prix Jupiter du meilleur court métrage au Festival Trop Court ! de Jeumont

Prix spécial des Lycéens au Festival Cinessonne

**Tiga au bout du fil de Patrick Theunen et Rasmané Tiendrebeogo**

Prix LTI du court métrage au Festival International du Film Francophone de Namur

Deuxième prix du court métrage au Festival Cinéma Africano de Milan

Premier prix du film d'animation au Festival «Vues d'Afrique» de Montréal

**Les volontaires de Carole Henry**

Prix d'interprétation féminine à Véronique Perrault au Festival Le court en dit long de Paris

**Welcome ! de Dominique Laroche**

Mention Spéciale de la meilleure réalisation au Festival International du Court métrage de Barcelone

**Zoé et les pachydermes de Rémi Hatzfeld**

Prix d'interprétation masculine à Eric De Staercke au Festival 5 jours Tout Court de Caen

Prix du public au Festival Le court en dit long de Paris

Prix d'interprétation masculine à Eric de Staercke au Festival Le court en dit long de Paris

Prix du Public au Festival Itinérances de Alès

Prix de l'Ecole des Mines au Festival Itinérances de Alès

Prix d'interprétation masculine à Eric de Staercke au Festival du Film de Valenciennes

Prix du public au Pont du Gard

Prix du Jury aux rencontres cinémanigaire de Argelès-sur-Mer

Prix du public au Festival du Court métrage en plein air de Grenoble

Prix du meilleur scénario au Festival du Court métrage en plein air de Grenoble

Prix du public au Festival du court métrage d'humour de Meudon



## **3.2 Longs métrages**

### **25° en hiver de Stéphane Vuillet**

Prix Meuter-Titra au Festival International du Film d'Amour de Mons  
Prix des lecteurs du «Berliner Morgenpost» au Festival de Berlin

### **Aaltra de Benoît Delépine & Gustave Kervern**

Prix du public et Prix Cinemagia au Festival International du film de Transylvanie à Cluj

### **La blessure de Nicolas Klotz**

Grand Prix au Festival du cinéma européen en Essonne

### **Calvaire de Fabrice du Welz**

Prix Très Spécial remis par un comité de journalistes français pour ses qualités de mise en scène et son esprit inventif et dérangeant  
Prix Ciné & Fx au Festival International du Film Francophone de Namur

### **Dans les champs de bataille de Danielle Arbid**

Bayard d'Or du meilleur scénario au Festival International du Film Francophone de Namur  
Prix du meilleur long métrage au Festival du Film de Milan  
Grand Prix à la Biennale du Cinéma arabe de Paris  
Prix Spécial du jury au Festival du Film de Carthage  
Label Europa Cinéma au Festival International du Film de Cannes

### **Depuis qu'Otar est parti de Julie Bertucelli**

Prix du meilleur premier film français de la Critique française de Cinéma César de la meilleure première œuvre de fiction  
Prix du meilleur scénario décerné par les journalistes étrangers à Paris  
Prix Jeune talent de la SACD  
Prix du meilleur scénario au Festival de Mulhouse  
Prix Europa au Festival de Zlin  
Prix du meilleur scénario au Festival de Durban  
Prix de la meilleure actrice au Festival de Durban

### **Des épaules solides de Ursula Meier**

Mention spéciale au Festival Ciné Junior  
Prix d'interprétation au Festival Ciné Junior  
Prix du Jeune Public au Festival Ciné Junior

### **L'enfant endormi de Yasmine Kassari**

Prix du public de la Ville de Namur au Festival International du Film Francophone de Namur  
Mention du meilleur film européen par la CICAIE à la Mostra de Venise

**La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne**

Prix Art et Essai au Festival de Venise  
Prix d'interprétation féminine au Festival du Film de Femmes de Turin  
Meilleur long métrage au Festival du Film de Femmes de Turin  
Prix «Osfor» d'or de la meilleure interprétation féminine au Festival de Safi  
Prix du meilleur espoir féminin au Festival du Film de femmes de Créteil  
Prix Cavens du meilleur film belge

**Le festin de la mante de Marc Levie**

Prix du meilleur scénario au Festival Fearless Tales de San Francisco  
Prix spécial au réalisateur au Festival Cinequest de San José

**Le fils de Jean-Luc et Pierre Dardenne**

Prix du meilleur film étranger 2003 décerné par «The San Francisco Film Critics Circle»

**Folie privée de Joachim Lafosse**

Meilleur film européen de la Confédération Internationale des cinémas d'art et d'essai  
«CICAE»  
Prix international de la Critique au Festival International du Film de Bratislava

**Folle embellie de Dominique Cabrera**

Prix du jury œcuménique décerné à un film du Forum Jeune Cinéma au Festival de Berlin

**Gardien de buffles de Mua Len Trau**

Prix New Director Silver Hugo au Festival International du Film de Chicago  
Prix Environnement du Jury des jeunes au Festival International du Film de Locarno  
Licorne d'Or au Festival du film d'Amiens

**Hop de Dominique Standaert**

Prix du Jury des Jeunes au Festival Sprockets de Toronto  
Grand prix au Festival des Juniors de Mantes  
Prix du jury au Festival du Film «Bermuda Kids 11-14» en Espagne  
Prix du public au Festival International du Film Francophone de Montréal

**J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch**

Prix d'interprétation féminine à Marie Kremer au Festival International de Cinéma de Femmes de Turin  
Premier Prix du meilleur long métrage au Festival International de Cinéma de Femmes de Turin

**Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte**

Bayard d'Or de la meilleure comédienne à Yolande Moreau au Festival International du Film Francophone de Namur  
Bayard d'Or du meilleur comédien à Wim Willaert au Festival International du Film Francophone de Namur  
Grand Prix du public aux Rencontres internationales de Paris  
Prix Louis Delluc du meilleur premier film

### **Mille mois de Faouzi Bensaidi**

Prix œcuménique au Festival International du Film de Fribourg  
Grand Prix au Festival de Milan  
Prix du jury au Festival de Milan Salvador Allende de Patricio Guzman  
Prix du meilleur documentaire au 8<sup>ème</sup> rencontre de cinéma latino-américain de Lima  
Prix Salvador Allende au Festival du Film de Trieste  
Premier prix Alsace-Europe à la Semaine du documentaire de création européenne

### **Les suspects de Kamal Dehane**

Prix d'Amiens Métropole au Festival International du Film d'Amiens  
Prix d'interprétation masculine pour Sid Ali Kouiret au Festival International du Film d'Amiens

### **La trilogie de Lucas Belvaux («Un couple épatant, Cavale, Après la vie»)**

Prix Méliès du meilleur film français  
César du meilleur montage  
Etoile d'Or du réalisateur de la Presse du cinéma français  
Etoile d'Or du scénario de la Presse du cinéma français  
Etoile d'Or du producteur de la Presse du cinéma français  
Prix François-Victor Noury à Lucas Belvaux pour sa trilogie remis par la section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel de l'Académie des Beaux-Arts

### **Wild Side de Sébastien Lifhitz**

Prix Manfred Salzgeber – LVT pour le meilleur film de fiction européen non distribué au Festival de Berlin  
Prix Teddy pour le meilleur film de fiction au Festival de Berlin

## **3.3 Documentaires**

### **Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper**

Prix « Label Europa Cinema » au Festival du Film de Venise  
Prix Arte du meilleur documentaire européen  
Grand Prix du Festival international d'environnement de Paris  
Prix du Film au Festival du Film de Vienne  
Prix du meilleur film au Festival de Documentaires de Copenhague  
Prix du Documentaire au Festival du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias de Montréal

### **La décomposition de l'âme de Nina Toussaint et Massimo Iannetta**

Prix Henri Storck 2003

### **Devenir de Loredana Bianconi**

Grand Prix au Festival Filmer à tout prix de Bruxelles

### **Docteur Nagesh de Dominique Henry et Vincent Detours**

Prix des Auteurs de la SCAM au Festival Filmer à tout prix de Bruxelles

### **Le goût du Koumiz de Xavier Christiaens**

Mention spéciale au Festival Filmer à tout prix de Bruxelles

**L'homme à moitié dégelé de Anne Deligne et Daniel De Valck**

Prix de l'Audiovisuel de la SCAM

**Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon**

Mention spéciale du jury au Festival Fine Arts de Szolnok

**Koom la viim de Jean-Luc Slock**

Prix film documentaire et promotionnel au Festival du Film de Prague

**Maisha ni karata de Philippe de Pierpont**

Prix de l'interculturalité au Festival Filmer à tout prix de Bruxelles

**Misafa Lesafa de Nurith Aviv**

Prix du meilleur film au Festival International du Film Documentaire de Tel Aviv

**Oscar Niemeyer, un architecte engagé dans le siècle de Marc-Henri Wajnberg et Rogier Van Eck**

Prix du public au Festival International du Film de Kiev

**Passagères clandestines de Lode Desmet**

Prix du meilleur documentaire au Festival International du Film de Brooklyn

Prix du meilleur documentaire au FIGRA en France

**Tintin et moi de Anders Ostergaard**

Deuxième Prix au Festival Sunny side of the Doc de Marseille

**Tu ne verras pas Verapaz de An van Dienderen et Didier Volckaert**

Prix du documentaire belge au Prix Henri Storck

**Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo**

Premier prix du film documentaire au Festival «Vues d'Afrique» de Montréal

**Voir (sans les yeux) de Marie Mandy**

Prix Europa du meilleur documentaire européen à Berlin

## 4. CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2004

### AFRIQUE

#### Algérie

##### **Annaba – Festival du film Amazigh**

Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

#### Burkina Faso

##### **Ouagadougou – Sommet de la Francophonie**

Petites misères de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

#### Cameroun

##### **Yaoundé – Festival du cinéma francophone Ecrans Noirs**

Merci de Christine Rabette

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Signes de vie de Arnaud Demuynck

#### République démocratique du Congo

##### **Festival du Film Européen**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

#### Egypte

##### **Ismaïlia – Festival international du court métrage et du documentaire**

Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon

Lignes de vie de Julien Bornard

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

Alice et moi de Micha Wald

##### **Le Caire – Festival international du film**

Les suspects de Kamal Dehane

#### Maroc

##### **Rabat – Festival du Film**

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

##### **Safi – Festival International du Film**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

## Sénégal

### **Dakar – Festival Villages des Arts**

Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon

## **AMERIQUE**

### Argentine

#### **Buenos Aires – Festival du Film indépendant**

L'autre de Benoît Mariage

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint

Le lever du drapeau papou de Philippe Simon et Johan van den Eyden

#### **Buenos Aires – Festival international d'écoles**

Signé Robillard André de Th. Branquart

Inouïe de M. Martins

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz

### Brésil

#### **Belo Horizonte – Festival International du Court**

YUL de Comes Chahbazian

#### **Brasilia – Festival du Film Européen**

Petites misères de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

#### **Rio de Janeiro – Animamundi**

Jan Hermann – collectif Zorobabel

L'écrivain de Frits Standaert

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Les fables en délire I & II de Fabrice Luang-Vija

L'eau c'est la vie de Jean-Luc Slock

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

#### **Rio de Janeiro – Festival « De olhos bem abertos »**

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman

La raison du plus fort de Patrick Jean

#### **Rio de Janeiro – Festival International de court métrage**

9 mois plus tard de Manuel Gomez

Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock

#### **Sao Paulo – Festival International du court métrage**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga

La fin de notre amour de Hélène Cattet Bruno Forzani

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Signes de vie de Arnaud Demuynck

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

#### **Sao Paulo – Festival International du Film**

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld

Rendez-vous de Damien Chemin

Alice et moi de Micha Wald

La blessure de Nicolas Klotz

## Canada

### **Moncton – Festival International du film francophone**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Viva Laldjérie de Nader Moknèche  
Alice et moi de Micha Wald  
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet  
Les fables en délire I & II de Fabrice Luang-Vija  
Signes de vie de Arnaud Demuynck

### **Montréal – Festival International du Film pour Enfants**

Hop de Dominique Standaert

### **Montréal – Festival des Films du Monde**

La blessure de Nicolas Klotz  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
Demain on déménage de Chantal Akerman  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Romance de Douglas Boswell

### **Montréal – Festival Vues d’Afrique**

L’eau c’est la vie de Louise-Marie Colon  
Kinshasa l’écume des villes de I. Christiaens et J-Fr. Bastin  
Je vous haime de I. Christians et J-Fr. Bastin  
Pour mieux s’entendre de Jean-Charles L’Ami  
Le commis conteur de Thierry Dory  
Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon  
L’île de J. Zerbo  
Koom la viim de Jean-Luc Slock

### **Montréal – Festival International du Film sur l’Art**

Le secret perdu de Catherine la Grande de Peter Woditsch

### **Montréal – Festival International du Nouveau Cinéma et des Nouveaux Médias**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper  
Aaltra de Benoît Delépine et Gustave Kervern  
Nuit noire de Olivier Smolders

### **Ottawa – Festival International du Film d’Animation**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

### **Rimouski – Carrousel International du film**

Le petit théâtre mécanique de William Henne  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija  
C’est vrai en plus de Dominique Laroche  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo

### **Rouyn-Noranda – Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue**

Bathyscaphe de Fred Meert et Philmarie  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Le réveil de Marc-Henri Wajnberg  
Alice et moi de Micha Wald  
Pas de stress ! de Jean-Luc Goossens  
C’est vrai en plus de Dominique Laroche  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Merci de Christine Rabette  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Les fables en délire I & II de Fabrice Luang-Vija  
Luc et Marie de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

**Toronto – Festival du Film pour enfants**

Hop de Dominique Standaert

**Toronto – Festival du Film gay et lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine

**Toronto – Festival International du Film**

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Salvador Allende de Patricio Guzman

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Vancouver – Festival International**

Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

**Chili**

**Chili de Santiago – Festival International de court métrage**

Le retour de Marc-Olivier Picron

Ripaille sous le paillason de M. Donck

**Etats-Unis**

Aspen – Festival de Courts

Merci de Christine Rabette

**Chicago – Festival international du Documentaire**

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint

**Glen Ellen – Festival Wine Country**

Qui veut la peau de Roberto Santini ? de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet

**Kalamazoo – Festival du Film Francophone**

Square couine de Fabrice Luang-Vija

**Los Angeles – Festival International du Film « Perspectives »**

L'autre de Benoît Mariage

**Los Angeles – AFI Festival**

L'autre de Benoît Mariage

Michael Blanco de Stéphan Streker

La blessure de Nicolas Klotz

**Milwaukee – Festival International du Film**

Merci de Christine Rabette

**New York – Festival du Film de Tribeca**

Resist de Dirk Szuszies

**Palm Springs – Festival**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Le mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydès

**San Francisco – Festival**

Le festin de la mante de Marc Levie

**San José – Festival Cinequest**

Le festin de la mante de Marc Levie

**Seattle – Festival du Film**

25° en hiver de Stéphane Vuillet

**Telluride – Festival du Film**

Alice et moi de Michal Wald

Aaltra de Benoît Delépine et Gustave Kerven

**Telluride – Mountainfilm Festival**

Merci de Christine Rabette



## Mexique

### **Col Tlalpan – Festival International de cinéma pour enfants**

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

### **Mexico – Festival International de cinéma**

Rendez-vous de Damien Chemin

## Uruguay

### **Montevideo – Festival International pour Enfants**

La femme papillon de Virginie Bourdin

## **ASIE**

### Corée

#### **Séoul – Festival International d'Animation**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

#### **Séoul – Festival International du court métrage**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Signes de vie de Arnaud Demuynck

Eautre de V. Leturcq

#### **Séoul – Festival International du Film**

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

#### **Puchon – Festival International du Film fantastique**

Gourmandises de Roland Lethem

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Aaltra de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Le locataire de Michel Lefèvre

Lemming contre nature de Benoît Gréant

### Inde

#### **Bangalore – Festival du film**

Le roi danse de Gérard Corbiau

#### **New Delhi – Festival Osian's-Cinefan**

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman

### Indonésie

#### **Jakarta – Festival du Film francophone**

Petites misères de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

### Iran

#### **Téhéran – Festival Fajr**

Barrières de Alain de Halleux

## Israël

### **Jérusalem – Festival International du Film**

L'autre de Benoît Mariage  
Salvador Allende de Patricio Guzman

### **Tel Aviv – Festival International du Film d'étudiants**

Les volontaires de Carole Henry  
Ergon de Joël Godfroid  
La corne du diable de V. Brassine  
X Film de G. de Voghel

### **Tel Aviv – Festival International du Film documentaire**

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint

## Japon

### **Hiroshima – Festival International du Film d'Animation**

Le locataire de Michel Lefèvre

### **Tokyo - Festival du Film Court**

Merci de Christine Rabette

## Pakistan

### **Festival du Film européen**

Petites misères de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

## Palestine

### **Ramallah – Festival du Film**

Terre 48 de Rima Barrack

## Philippines

### **Manille – Festival International du Film**

Any way the wind blows de Tom Barman  
Michael Blanco de Stéphan Streker  
Des plumes dans la tête de Thomas de Thier  
Le festin de la mante de Marc Levie

## Thaïlande

### **Bangkok – Festival du Film**

Mamaman de lao Lethem

### **Thaï – Festival du Film court et de la vidéo**

Mamaman de lao Lethem

## Taïwan

### **Taïpei – Festival International du Film d'Animation**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

## EUROPE

### Albanie

#### **Tirana – Festival International du Film**

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Alice et moi de Micha Wald

### Allemagne

#### **Berlin – Festival International du Film**

25° en hiver de Stéphane Vuillet  
Demain on déménage de Chantal Akerman  
Wild side de Sébastien Lifshitz  
Hop de Dominique Standaert  
Folle embellie de Dominique Cabrera

#### **Berlin – Festival International du film court**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

#### **Berlin – Festival Contravisions**

La fiancée de St Nicolas de A. De Vestele

#### **Braunschweig – Festival International du Film**

Le festin de la mante de Marc Levie  
L'écrivain de Frits Standaert  
La femme papillon de Virginie Bourdin  
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

#### **Cologne – Festival International de court métrage**

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Les mains froides de John Shank  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Alice et moi de Micha Wald

#### **Cologne – Festival Feminale**

El de Inversions  
J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

#### **Dresden – Festival du Film**

La paille et la poutre de Eric Lacroix

#### **Hambourg – Festival International du court métrage**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock  
Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon

#### **Hambourg – Festival du Film**

Douce nuit de Nicolas Bertrand  
L'autre de Benoît Mariage  
Alice et moi de Micha Wald

#### **Leipzig – Festival international du film d'animation et du documentaire**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

#### **Mannheim – Festival International du Film**

Oh la la ! de Céline Novel  
L'autre de Benoît Mariage

#### **Munich – Festival International du Film**

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

**Osnabrück – Festival International du Film**

Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Les fables en délire I & II de Fabrice Luang-Vija

**Potsdam – Festival International du Film d'étudiants**

Les volontaires de Carole Henry  
La fin des vacances de G. Heissler

**Regensburg – Semaine des courts métrages**

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Saarbrücken – Festival du cinéma itinérant**

La femme papillon de Virginie Bourdin  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
L'eau c'est la vie de Jean-Luc Slock  
Déjà vu de Eric Ledune  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock  
Koom la viim de Jean-Luc Slock  
Le phare de Jean-Luc Slock  
Pour te parler de nous de Jean-Luc Slock  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Lignes de vie de Julien Bornard  
Le commis conteur de Thierry Dory  
Nicolas on Tour de Christophe Istace  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Pénélope goes to New York de Katharine Dominice  
Come una domenica de Stefano Tononi  
Le tango des Rashevski de Sam Gabarski  
Ergon de Joël Godfroid  
Itinéraire conseillé de Olivier Auclair  
Je hais la musique de David Reyes  
Douce nuit de Bertrand Nicolas  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Flux de Boris Teirlynck  
Ne dites pas à ma mère de Sarah Howe  
100 % Arabica de Mahmoud Zemmouri

**Saarbrücken – Festival du Film**

La femme papillon de Virginie Bourdin  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Soest – Shortfilmdays**

Merci de Christine Rabette

**Stuttgart – Festival International du Film d'Animation**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La femme papillon de Virginie Bourdin  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Signes de vie de Arnaud Demuynck

**Tubingen – Festival du Film Francophone**

L'autre de Benoît Mariage  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
La blessure de Nicolas Klotz

## Autriche

### **Vienne – Festival « Viennale »**

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

## Belgique

### **Bruges – Festival Nova**

La vie est belle de Benoît Lamy  
Le soleil assassiné de Abdelkrim Bahloul  
Mille mois de Faouzi Bensaïdi  
Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

### **Bruxelles – Festival du Film Fantastique, Thriller et Science-Fiction**

La corde de Willy Kempeneer  
Le festin de la mante de Marc Levie  
Gourmandises de Roland Lethem  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon

### **Bruxelles – Festival Anima**

5 minutes de Olivier Dressen  
Anamorphosia de Samuel Biondo  
As good as gold de Laura Leeson  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Le complot de famille – collectif Zorobabel  
Déjà vu de Eric Ledune  
L'écrivain de Frits Standaert  
Jan Hermann – collectif Zorobabel  
Lignes de vie de Julien Bornard  
Le locataire de Michel Lefèvre  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Voisins de Delphine Hermans  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo

### **Bruxelles – Festival du Film Européen**

Au-delà de Anne Classet  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Wild side de Sébastien Lifshitz  
Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Des plumes dans la tête de Thomas de Thier  
Chacun chez soi de Benoît Van Wambeke

### **Bruxelles – Festival Oh ce court !**

Alice et moi de Micha Wald  
Auguste et Marie de Gabriel Vanderpas  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Das fantastische nacht de United Blaireaux  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
La carte postale de Vivian Goffette  
La chanson-chanson de Xavier Diskeuve  
La petite feuille de Luc Dechamp  
Le retour de Marc-Olivier Picron  
Les trois font la paire de Fredo Merto  
Ergon de Joël Godfroid

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz  
Moi Den O de Manuel Poutte  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Oh la la ! de Céline Novel  
On ne peut pas tout prévoir de Sam Lampaert  
Premier amour de Bernard Garant  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Welcome de Dominique Laroche  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Bruxelles – Festival du Film gay et lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine  
Plus que deux de Yves Cantraine  
Le planeur de Yves Cantraine  
Ma vie avec Baptiste de Yves Cantraine  
Wild side de Sébastien Lifshitz

**Bruxelles – Festival International du film indépendant**

Jan Hermann – collectif Zorobabel  
Lignes de vie de Julien Bornard  
Croque Monsieur de Martin Cambier  
Le secret des dieux de Olivier Magis  
Nos cœurs sont vos tombes de Roger Beeckmans  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte  
Alice et moi de Micha Wald  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Un monde absent de Ronnie Ramirez  
9 mois plus tard de Manuel Gomez  
La fiancée de St Nicolas de Alice De Vestele  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Ripaïlle sous le paillason de Matthieu Donck  
Né un 14 février de Michael Bier  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Les trois font la paire de Fred Meert  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Les ciels de Vincent de Marc Lobet  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Le retour de Marc-Olivier Picron  
Un monde absent de Ronnie Ramirez

**Bruxelles – Cinéma d'Attac**

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman  
Resist de Dirk Szuszies

**Bruxelles – Festival du film espagnol et latino**

Un monde absent de Ronnie Ramirez

**Bruxelles – Festival des Libertés**

Muno de Bouli Lanners  
Surveiller les tortues de Inès Rabadan  
Luc et Marie de Philippe Boon  
Resist de Dirk Szuszies  
Le soleil assassiné de Abdelkrim Bahloul  
Une part du ciel de Bénédicte Liénard  
Ouvrières du monde de Marie-France Collard  
La raison du plus fort de Patrick Jean

**Bruxelles – Festival du cinéma méditerranéen**

Les suspects de Kamal Dehane  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
L'enfant endormi de Yasmine Kassari  
Viva Laldjérie de Nadir Moknèche  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
La mélodie du petit château de Binevsa Borivan  
Signes d'appartenance de Kamel Chérif  
Passagères clandestines de Lode Desmet  
Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

**Bruxelles – Festival Filmer à tout prix**

A l'école 13 de Gérard Preszow  
A toute épreuve de Marilyn Watelet et Szymon Zaleski  
Clejani de MArtha Bergman et Frédéric Fichet  
De sable et de ciment de Jorge Leon  
Devenir de Loredana Bianconi  
Dr Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry  
Harimano de Aya Tanaka  
Homme portant de Boris Lehman  
Le goût du Koumiz de Xavier Christiaens  
Maïsha ni Karata, la vie est un jeu de cartes de Philippe de Pierpont  
Nous/Autres de Giovanni Cioni  
Petite déchirure de Ulrike Knorr  
Solo de Thierry Knauff  
Kurzer abriss de Ulrike Knorr  
Vies nouvelles de Olivier Meys et Liping Weng  
Eloignez vos tentes, rapprochez vos cœurs de Monique Quintart  
La peur tue l'amour de Patrick Carpentier  
Le plaisir du regret de Guy-Marc Hinant de Dominique Lohlé  
Le refuge de Nedja Touijer  
Naître de Nadia Benzekri  
Ne dites pas à ma mère de Sarah Howe  
Petites choses sur Robert Walser de Stéphanie Bodien

**Charleroi – Festival Images**

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Le petit théâtre mécanique – collectif Zorobabel  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
St Nicolas ne viendra pas de Gabriel Vanderpas  
Nouvelle lune de Caroline Végux  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Trop jeune de Géraldine Doignon  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Ecoute la mer de Nicole Leghissa  
L'assurance-vie de Jacques Deglas  
Joséphine de Joël Vanhoubroeck  
Jour de congé de Carole Laganière  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Koro de Güldem Durmaz  
Ergon de Joël Godfroid  
Signé Robillard André de Th. Braquart

**Gand – Festival du Film**

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
La blessure de Nicolas Klotz  
Calvaire de Fabrice du Welz  
Matin calme de Annick Ghijzelings  
Michael Blanco de Stephan Streker  
Oh la la ! de Céline Novel  
Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier  
Romance de Douglas Boswell  
Confituur de Lieven Debrauwer

**Huy – Festival International des Ecoles de Cinéma**

Le secret des dieux de Olivier Magis  
La fiancée de St Nicolas de Alice De Vestele  
Petit poème mécanique de Christine Polis  
Le locataire de Michel Lefèvre  
Azur de Nicolas Rincon  
Cancres de Valérie Houdart  
Ripaille sous le paillason de Matthieu Douck

**La Louvière – Festival du film documentaire**

Les enfants du Borinage de Patrick Jean

**Louvain – Festival international de court métrage**

Romande de Douglas Boswell  
Matin calme de Annick Ghijzelings  
Alice et moi de Micha Wald  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
L'écrivain de Frits Standaert  
Quand on est amoureux c'est merveilleux de Fabrice du Welz

**Mons – Festival International du Film d'Amour**

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche  
Violence des échanges en milieu tempéré de Jean-Marc Moutout  
25° en hiver de Stéphane Vuillet  
Les mains froides de John Shank  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Merci de Christine Rabette  
La paille et la poutre de Eric Lacroix  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La roue tourne de Joanna Grundzinka  
Koro de Güldem Durmaz  
Trop jeune de Géraldine Doignon  
Oh la la ! de Céline Novel  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Folle embellie de Dominique Cabrera

**Moustier-sur-Sambre – Festival du cinéma belge**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija  
L'écrivain de Frits Standaert  
La Séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Sans regrets éternels de Dominique Wittorski  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La corde de Willy Kempeneers  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld



Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Tintin et le temple du soleil de Raymond Leblanc  
J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch  
Podium de Yann Moix  
Le tango des Rashevski de Sam Gabarski  
Any way the wind blows de Tom Barman  
Le Mystère de la Chambre jaune de Bruno Podalydis  
L'autre de Benoît Mariage  
Jeux d'enfants de Yann Samuël  
Les triplettes de Belleville de Sylvain Chomet

**Namur – Festival International du Film Francophone**

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne  
La blessure de Nicolas Klotz  
Trois petites filles de Jean-Loup Hubert  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Quand la mer monte de Yolande Moreau  
Pour le plaisir de Dominique Derudere  
Calvaire de Fabrice du Welz  
L'enfant endormi de Yasmine Kassari  
Les suspects de Kamal Dehane  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
Le gardien des buffles de Minh Nguyen-Vo  
25° en hiver de Stéphane Vuillet  
Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Demain on déménage de Chantal Akerman  
Des plumes dans la tête de Thomas de Thier  
J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch  
L'autre de Benoît Mariage  
Le tango des Rashevski de Sam Gabarski  
9 mois plus tard de Manuel Gomez  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Matin calme de Annick Ghijzelings  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Le dessin de José Besprosvany  
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet  
La corde de Willy Kempeneer  
Oh la la ! de Céline Novel  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo  
L'écrivain de Frits Standaert  
Alice et moi de Micha Wald  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd  
Simenon et les gens d'en face de Jean-Claude Riga et Léon Michaux  
Docteur Nagesh de Dominique Henry et Vincent Detar  
Route 181. Fragments d'un voyage en Palestine-Israël de Eyal Sivan et Michel Klefhi  
Kint, de l'autre côté de Olga Baillif  
Un honnête commerçant de Philippe Blasband  
Il postino de Michael Radford  
Le refuge de Nedja Touijer

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint  
Quand les hommes pleurent de Yasmine Kassari

**Namur – Festival Média 10-10**

Alice et moi de Micha Wald  
Apparences de Renaud Talemans  
Azur de Nicolas Rincon  
La boîte aux lettres de Philippe Rigot  
Callia Mania de Aélyls Hasbun  
Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken  
Les ciels de Vincent de Marc Lobet  
La corde de Willy Kempeneers  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Les demoiselles de Sylvestre Sbillé  
Le dessin de José Besprosvany  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
Eautre de Vania Leturcq  
Errances de Fr. Kinet  
L'écrivain de Frits Standaert  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija  
La fiancée de St Nicolas de Alice de Vestele  
Filigrane de Violaine de Villers  
Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecompte  
Macadam Village de Louise-Marie Colon  
Matin calme de Annick Ghijzelings  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock  
La mélodie du petit château de Binevsa Berivan  
Midi et quelques de Rémi Durin  
Moment de Kevin Dosch  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Oh la la ! de Céline Novel  
On ne peut pas tout prévoir de Samuel Lampaert  
Paradis express de Matthieu Frances  
Le petit monde du baby-foot de François Kinet  
Plan B de Michel Lefèvre  
Pour une noix de coco de Mathieu Labaye  
Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon  
Quand viendra mon tour – IAD  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Le retour de Marc-Olivier Picron  
La sciffra de Claire Colette  
Le secret des dieux de Olivier Magis  
Séparation de Alexandre Poncelet  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo  
Les trois font la paire de Fredo Merto  
Une bouteille de lait de Delphine Hermans  
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet  
Velvet retina – IAD  
Musique de table de Thierry De Mey  
Yvavenir de Willy Kempeneers  
Square couine de Fabrice Luang-Vija  
Gbanga-Tita de Thierry Knauff  
Arthur de Guionne Leroy  
La traviata de Guionne Leroy

### **Spa – Film Festival**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
L'île de J. Zerbo  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

### **Virton – Festival du Film européen**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Salvador Allende de Patricio Guzman  
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne  
L'enfant endormi de Yasmine Kassari  
Le soleil assassiné de Abdelkrim Bahloul  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

### **Bulgarie**

#### **Sofia – Festival du cinéma belge francophone**

Merci de Christine Rabette  
Mamaman de Ivo Lethem

### **Croatie**

#### **Zagreb – Festival du film**

Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Disturbances de Muriel Félix

#### **Zabok – Festival du Film**

La femme papillon de Virginie Bourdin

### **Danemark**

#### **Copenhague – Festival Dox**

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

#### **Copenhague – Festival International du Film**

Salvador Allende de Patricio Guzman

### **Espagne**

#### **Alcala de Henares – Festival du Film**

Les effaceurs de Gérald Frydman

#### **Badalona – Festival International du Film**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Le retour de Marc-Olivier Picron

#### **Barcelone – Festival International du cinéma indépendant**

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

#### **Barcelone – Festival International du court métrage**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Welcome de Dominique Laroche

#### **Bilbao – Festival international de documentaire et de court métrage**

Matin calme de Annick Ghijzelings

**Grenade – Festival International des Jeunes Réalisateurs**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Papillon d'amour de Nicolas Provost  
Ecoute la mer de Nicole Leghissa  
Matière fantôme de Jean-Philippe Dauphin  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Huesca – Festival International du court métrage**

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Lleida – Festival International de l'Animation**

Arêtes de Delphine Hermans  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
L'écrivain de Frits Standaert  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Madrid – Semaine du cinéma expérimental**

Speculoos de Yves Cantraine

**Madrid – Animadrid**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Lignes de vie de Julien Bornard

**Malaga – Festival du Film**

25° en hiver de Stéphane Vuillet

**Ourense – Festival International du Film indépendant**

Salvador Allende de Patricio Guzman  
Rendez-vous de Damien Chemin  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Reus – Festival Européen du court métrage**

Ecoute la mer de Nicole Leghissa

**San Roque – Semaine Internationale du court métrage**

Around the ring

**San Sebastian – Festival International de Cinéma**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper  
Salvador Allende de Patricio Guzman

**Séville – Festival du Film**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Iran sous le voile des apparences de Thierry Michel  
La blessure de Nicolas Klotz

**Sitges – Festival International du Film**

La corde de Willy Kempeneers

**Tarifa – Festival du cinéma africain**

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman

**Tarragone – Festival Incurt**

Speculoos de Yves Cantraine

**Valencia – Festival de Cinéma**

Les suspects de Kamal Dehane  
Le festin de la mante de Marc Levie  
Wild blue de Thierry Knauff  
Le sphinx de Thierry Kanuff

## **Valladolid – Semaine internationale de cinéma**

Signes de vie de Arnaud Demuyck

## **Estonie**

### **Tallinn – Festival Black Nights**

La femme papillon de Virginie Bourdin  
Signes de vie de Arnaud Demuyck

## **Finlande**

### **Helsinki – Festival du film documentaire**

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint

### **Lappeenranta – Festival Green Vision**

Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon

### **Tampere – Festival International du Court métrage**

Das fantastische nacht de United Blaireaux

### **Turku – Festival du film gay et lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine

## **France**

### **Aix-en-Provence – Festival Tous Courts**

Alice et moi de Micha Wald  
Les mains froides de John Shank  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Signes de vie de Arnaud Demuyck

### **Amiens – Festival International du Film**

Ali Zaoua de Nabil Ayouch  
Alice et moi de Michal Wald  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
L'eau c'est la vie de Jean-Luc Slock  
L'écrivain de Frits Standaert  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija  
La femme papillon de Virginie Bourdin  
Gardien des buffles de Minh Nguyen-Vo  
Les hommes de ma vie de Karine de Villers  
L'île de J. Zerbo  
Jan Hermann – collectif Zorobabel  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Kinglez, Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon  
La vie est belle de Benoît Lamy et Mweze Ngangura  
Pièces d'identités de Mweze Ngangura  
Le roi, la vache et le bananier de Mweze Ngangura  
Le général tambour de Mweze Ngangura  
Au nom de mon père de Sylvia Rezek  
Nos cœurs sont vos tombes de Roger Beeckmans  
Nous n'étions pas amis de Marie-Anne Thunissen  
Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tendrebeogo

Welcome de Dominique Laroche  
Les suspects de Kamal Dehane  
Oh la la ! de Céline Novel  
Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo  
Signes de vie de Arnaud Demuynck

**Angers – Festival Premiers Plans**

La roue tourne de Joanna Grundzinska  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Loin de yeux de Serge Mirzabelkian  
Ergon de Joël Godfroid  
Les volontaires de Carole Henry  
Mayra de Julie Declercq  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

**Anncy – Festival International du Film d'Animation**

La corde de Willy Kempeneer  
Déjà vu de Eric Ledune  
L'écrivain de Frits Standaert  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Une tache de peinture blanche de Rémi Devrin  
H Windings de Paul Jadoul

**Aubagne – Festival International du Film**

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz  
Ergon de Joël Godfroid  
La paille et la poutre de Eric Lacroix  
Signes de vie de Arnaud Demuynck

**Avernes – Festival Jean Carmet**

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

**Avignon – Festival du Film**

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Rendez-vous de Damien Chemin

**Biarritz – Festival International des Programmes Audiovisuels**

Trop jeune de Géraldine Doignon  
Ergon de Joël Godfroid  
Le secret perdu de Catherine la Grande de Peter Woditsch

**Bourg-en-Bresse – Festival du cinéma d'animation pour la Jeunesse**

Déjà vu de Eric Ledune

**Brest – Festival européen du film court**

La nuit du 6 au 7 de Patrice Bauduinet  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Oh la la ! de Céline Novel

**Cabourg – Journées romantiques**

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte  
J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

**Cabrières d'Avignon – Rencontres de cinéma de courts métrages**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
La roue tourne de Joanna Grudzinska

**Cannes – Festival du Film**

Salvador Allende de Patricio Guzman  
Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Signes de vie de Arnaud Demuynck

Des épaules solides de Ursula Meier  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
La blessure de Nicolas Klotz  
Calvaire de Fabrice du Welz  
Alice et moi de Micha Wald  
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

**Capbreton – FI. DOC**

Echographie de Thomas de Thier

**Clermont-Ferrand – Festival du Court métrage**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Chaque jour est un jour du mois d'août de Nathalie André  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock

**Caen – Festival 5 jours tout court**

Travellinckx de Bouli Lanners  
Das fantastische nacht de United Blaireaux  
Gbanga-Tita de Thierry Knauff  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Les mains froides de John Shank  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Inouïe de M. Martins

**Créteil – Festival de Films de Femmes**

Welcome de Dominique Laroche  
J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch  
Loin des barbares de Liria Bégéja  
Trilogie de Lucas Belvaux

**Douarnenez – Festival du cinéma**

Toute une nuit de Chantal Akerman  
Les filles en orange de Yaël André  
Auguste et Marie de Gabriel Vanderpas  
Les convoyeurs attendent de Benoît Mariage  
Les amants d'assise de Manu Bonmariage  
La vie sexuelle des belges de Jan Bucquoy  
Nous/Autres de Giovanni Cioni  
La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne  
La devinière de Benoît Dervaux  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Toto le héros de Jaco Van Dormael  
La leçon de choses de Luc de Heusch  
Alechinsky d'après nature de Luc de Heusch  
Une république devenue folle de Luc de Heusch  
Les enfants du Borinage de Patric Jean  
Tous à table de Ursula Meier  
Mobutu, roi du Zaïre de Thierry Michel  
Marchienne de vie de Richard Olivier  
Lettre d'un cinéaste à sa fille de Eric Pauwels  
Tableau avec chutes de Claudio Paziienza  
Mort à Vignole de Olivier Smolders  
Point de fuite de Olivier Smolders  
Seuls de Thierry Knauff  
Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Je suis votre voisin de Karine de Villers et Thomas de Thier

Alice et moi de Michal Wald  
Le chemin de la patate dérape à Illaga de Philippe Simon et Johan van den Eyden  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Le lever du drapeau papou de Philippe Simon et Johan van den Eyden  
+ Carte blanche au Cinéma Nova

**Essonne – Festival du cinéma européen**

Merci de Christine Rabette  
La blessure de Nicolas Klotz  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Lignes de vie de Julien Bornard  
La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne  
Signes de vie de Arnaud Demuyne

**Evreux – Festival International du court métrage**

Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock  
Pour te parler de nous de Jean-Luc Slock

**Gardanne – Festival cinématographique d'automne**

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte  
Salvador Allende de Patricio Guzman  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Signes de vie de Arnaud Demuyne  
L'écrivain de Frits Standaert  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija  
La blessure de Nicolas Klotz

**Gonfreville l'Orcher – Festival International « du grain à démoudre »**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Grenoble – Festival du court métrage**

Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

**La Réunion – Festival du Court métrage**

Trop jeune de Géraldine Doignon  
Chaque jour est un jour du mois d'août de Nathalie André  
La roue tourne de Joanna Grundzinska  
Ecoute la mer de Nicole Leghissa  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
C'est vrai en plus de Dominique Laroche

**Lama – Festival Européen de cinéma et du monde rural**

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte  
Signes de vie de Arnaud Demuyne

**Lille – Festival du Film Court**

L'écrivain de Frits Standaert  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

**Lille – Rencontres Audiovisuelles**

La paille et la poutre de Eric Lacroix  
Merci de Christine Rabette



**Lussas – Rencontres documentaires**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Nos cœurs sont vos tombes de Roger Beeckmans  
Salvador Allende de Patricio Guzman

**Marseille – Festival du Documentaire**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Document F098 de Vidéoconférences

**Monluçon – Rencontres « Ciné en herbe »**

Chaque jour est un jour du mois d'août de Nathalie André

**Monte-Carlo – Festival du Film**

Confituur de Lieven Debrauwer

**Montpellier – Festival International de cinéma méditerranéen**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Les suspects de Kamal Dehane

**Nancy – Festival du Film Court**

Matière fantôme de Jean-Philippe Dauphin  
Moment de Kevin Dosch  
La traversée de Kevin Dosch  
Je danse devant toi toujours de Isabelle Martin

**Nevers – Festival de cinéma**

Speculoos de Yves Cantraine

**Nevers – Festival De Nevers à l'aube**

Pic Pic André Shoow 1 & 2 de Vincent Patar et Stéphane Aubier  
Sans titre de Manuel Gomez  
Gourmandises de Roland Lethem  
Les trois font la paire de Fredo Merto  
La nuit du 6 au 7 de Patrice Bauduinet  
Le vœu d'éternité de Stéphane Manzone  
Oh la la ! de Céline Novel  
Lignes de vie de Julien Bornard  
Alice et moi de Micha Wald  
Signes de vie de Arnaud Demuyck

**Nice – Un festival c'est trop court**

La roue tourne de Joanna Grundzinska  
J'adore le cinéma de Vincent Lannoo  
Petits désordres de Marie-Hélène Massin  
Tribu de Joachim Lafosse  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Amphitryon 94 de Patrice Bauduinet  
Quand on est amoureux c'est merveilleux de Fabrice du Welz  
Mamaman de Iao Lethem  
Travellinckx de Bouli Lanners  
Nuit de noces de Olga Baillif  
Amour noir de Jérôme Corbiau

**Oullins – Festival « A nous de voir »**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Paris – Festival Silhouette**

Qui veut la peau de Roberto Santini ? de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Gbang-Tita de Thierry Knauff

**Paris – Biennale du cinéma arabe**

Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

**Paris – Quinzaine du cinéma francophone**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
Les suspects de Kamal Dehane  
L'enfant endormi de Yasmine Kassari  
Quand la mer monde de Yolande Moreau et Gilles Porte

**Paris – L'Etrange Festival**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Paris – Cinéma du Réel**

Maisha ni karata de Philippe de Pierpont  
Auguste et Marie de Gabriel Vanderpas

**Paris – Festival International Cinéjunior 94**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

**Paris – Festival Cinéma Jeunes Publics « Plein la bobine »**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

**Paris – Le Court en dit long**

Le locataire de Michel Lefèvre  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Jan Hermann de William Henne  
Un peu de fièvre de Philippe Reypens  
Le retour de Marc-Olivier Picron  
Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
La fin de notre amour de Hélène Cattet et Bruno Forzani  
Les hommes de ma vie de Karine de Villers  
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet  
La nuit du 6 au 7 de Patrice Bauduinet  
Les volontaires de Carole Henry  
Gourmandises de Roland Lethem  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Le jardin de Annick Ghijzelings  
Le dessin de José Besprosvany  
Chacun chez soi de Benoît Van Wambeke  
Alice de Joanna Grundzinska  
L'écrivain de Frits Standaert  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Je hais la musique de David Reyes  
Déjà vu de Eric Ledune  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
Ecoute la mer de Nicole Leghissa  
Waterloo de Benjamin Viré  
Lemming contre-nature de Benoît Gréant  
Come una domenica de Stefano Tonino  
La fin des vacances de Geoffroi Heissler  
Speculoos de Yves Cantraine  
Alice et moi de Micha Wald  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Histoire d'ailes de Jonathan Vandenbussche  
Le complot de famille – collectif Zorobabel  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Joséphine de Joël Vanhoubroeck

On ne peut pas tout prévoir de Sam Lampaert  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Ergon de Joël Godfroid  
31 nuits – mes rencontres palestiniennes de Laurent Van Lancker  
Welcome de Dominique Laroche  
Les mains froides de John Shank  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Oh la la ! de Céline Novel  
Les trois font la paire de Fred Meert  
+ courts métrages de Roland Lethem

**Paris – Festival International du Film Court**

9 mois plus tard de Manuel Gomez

**Paris – Festival International du Film**

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

**Perpignan – Festival Cinémaginaire**

Wild blue de Thierry Knauff

Baka de Thierry Knauff

**Pontault-Combault – Festival du premier court métrage**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga

**Rennes – Travelling Junior**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

**Rennes – Festival de Courts métrages**

Gourmandises de Roland Lethem

Le vœu d'éternité de Stéphane Manzone

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Rouen – Festival du cinéma nordique**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Big Bang de Picha

The quarry de Marion Hänsel

Le maître de musique de Gérard Corbiau

La vie est belle de Benoît Lamy

Marquis de Henri Xhonneux

L'œuvre au noir de André Delvaux

Toto le héros de Jaco Van Dormael

C'est arrivé près de chez vous de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde

La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Taxandria de Raoul Servais

Max et Bobo de Frédéric Fonteyne

La patinoire de Jean-Philippe Toussaint

Ma vie en rose de Alain Berliner

Les convoyeurs attendent de Benoît Mariage

Mort à Vignole de Olivier Smolders

Le réveil de Marc-Henri Wajnberg

Anton Webern de Thierry Michel

La dame dans le tram de Jean-Philippe Laroche

Deux ramoneurs chez une cantatrice de Manuel Poutte

**Ste Affrique – Amis du court métrage**

Rendez-vous de Damien Chemin

**Ste Livrade sur Lot – Festival international du film d'ici et d'ailleurs**

Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld

Les suspects de Kamal Dehane

Signes de vie de Arnaud Demuyndck

**St-Denis – Songes d’une nuit DV**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Alice et moi de Micha Wald  
Closed district de Pierre-Yves Vandeweerde  
Devenir de Loredana Bianconi  
Défenses en danger de Mathieu Labaye  
Ergon de Joël Godfroid  
Goullauff de Dominique Van Hecke  
La roue tourne de Joanna Grudzinska  
L’île de Justin Zorbo et Giovanni Casconne  
Ne dites pas à mère de Sarah Howe  
Pour une noix de coco de Mathieu Labaye  
Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo  
Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld

**St-Paul-3-Châteaux – Festival du Film**

Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
La dinde de Sam Garbarski  
Quand le mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte  
Dans l’ombre de Olivier Masset-Depasse

**Sanary-sur-Mer – Festival international des meilleurs courts métrages**

Les mains froides de John Shank  
La paille et la poutre de Eric Lacroix  
Merci de Christine Rabette  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Sarlat – Festival du Film**

Rendez-vous de Damien Chemin

**Toulouse – Rencontres de cinéma d’Amérique latine**

Putain de vie de Béatriz Flores

**Valenciennes – Festival du Film d’Action et d’Aventures**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
L’écrivain de Frits Standaert  
Rendez-vous de Damien Chemin  
C’est l’histoire d’un belge de Rodrigo Littoriaga  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld

**Vaulx-en-Velin – Festival du Film Court francophone**

Welcome de Dominique Laroche  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
La paille et la poutre de Eric Lacroix  
Das fantastische nacht de United Blaieaux  
Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

**Vendôme – Festival Images en Région**

Jan Hermann – collectif Zorobabel  
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet  
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
La blessure de Nicolas Klotz

**Vic-le-Comte – Festival Traces de vie**

Docteur Nagesh de Dominique Henry et Vincent Detours

**Villefranche-sur-Saône – Rencontres du cinéma francophone**

Joséphine de Joël Vanhoubroek  
Le femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

### **Villeurbanne – Festival du Film Court**

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz  
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
E pericoloso sporgersi de Jaco Van Dormael  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Signes de vie de Arnaud Demuyne  
Alice et moi et Micha Wald

### **Grèce**

#### **Athènes – Festival International du Film Ecocinéma**

L'eau c'est la vie de Louise-Marie Colon  
Koom la viim de Jean-Luc Slock

#### **Athènes – Festival International du Film**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher  
Alice et moi de Micha Wald

#### **Athènes – Festival International du Film Olympia**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock  
Lignes de vie de Julien Bornard

#### **Drama – Festival International du Film court**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Rendez-vous de Damien Chemin

#### **Larissa – Festival méditerranéen du nouveau film**

La paille et la poutre de Eric Lacroix  
L'écrivain de Frits Standaert  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

#### **Thessalonique – Festival International**

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

### **Hongrie**

#### **Szolnok – Festival Fine Arts**

Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon

### **Irlande**

#### **Cork – Festival du Film**

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Les mains froides de John Shank  
Le secret perdu de Catherine la Grande de Peter Woditsch

#### **Derry – Festival du Film de Foyle**

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Alice et moi de Micha Wald  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

#### **Dublin – Festival du Film**

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher

## Italie

### **Aglia** – Festival du Film

Qui veut la peau de Roberto Santini ? de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet  
Le vœu d'éternité de Stéphane Manzone

### **Bologne** – Future Film Festival

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
La femme papillon de Virginie Bourdin  
Bonhommes de Cécilia Marreiros-Marum  
L'écrivain de Frits Standaert

### **Bra** – Festival du cinéma court

Une fille de joie de Olivier Van Malderghem

### **Chiavari** – Festival International du cinéma d'animation

Square couine de Fabrice Luang-Vija  
Le petit théâtre mécanique de William Henne  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

### **Chiety** – Festival du Film Matita

L'écrivain de Frits Standaert  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

### **Florence** – Festival dei Popoli

Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumon

### **Genzano di Roma** – Festival International du Film d'animation

Signes de vie de Arnaud Demuynck  
L'écrivain de Frits Standaert

### **Imola** – Festival du Court

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Ripaille sous le paillason de M. Donck

### **Milan** – Festival du Film

Alice et moi de Micha Wald  
Rendez-vous de Damien Chemin  
Moment de Kevin Dosch  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

### **Milan** – Festival du film africain

Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo

### **Montecatini** – Festival International du court métrage

El de Inversions

### **Pesaro** – Festival du Film

L'autre de Benoît Mariage

### **Riccione** – TTV / Expanded Theatre

Resist de Dirk Szuszies

### **Rimini** – Festival International d'Animation

Lignes de vie de Julien Bornard  
L'eau c'est la vie de Jean-Luc Slock  
Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

### **Rome** – Festival International du Film pour enfants

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Ecoute la mer de Nicole Leghassi

### **Rome** – MedFilm Festival

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Les mains froides de John Shank

Welcome de Dominique Laroche  
Ne dites pas à ma mère de Sarah Howe  
Les suspects de Kamal Dehane

**Rome – Festival Courmayeur**

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon

**Salerne – Festival du Film « Linea d'ombra »**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

**Sienna – Festival du court métrage**

L'île de J. Zerbo

Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo

Alice et moi de Micha Wald

Ripaille sous le paillason de M. Donck

**Trevignano – Festival du Court métrage**

Les mains froides de John Shank

**Trieste – Festival du Film**

Salvador Allende de Patricio Guzman

**Turin – Festival de cinema delle donne**

Welcome de Dominique Laroche

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

**Turin – Festival International du film gay et lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine

**Venise – Festival International du film court**

Qui veut la peau de Roberto Santini ? de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet

**Venise – Biennale du Film**

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Signes d'appartenance de Kamel Chérif

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Confituur de Lieven Debrauwer

**Vérone – Festival du Film**

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

Vérone – Festival Schermi d'Armored

L'autre de Benoît Mariage

Love sonnets de Thierry De Mey

Les hommes de ma vie de Karine de Villers

## Lettonie

**Riga – Festival Bimini**

Lignes de vie de Julien Bornard

Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock

L'eau c'est la vie de Louise-Marie Colon

## Lituanie

**Vilnius – Festival International du Film d'animation**

L'écrivain de Frits Standaert

La femme papillon de Virginie Bourdin

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Les fables en délire I & II de Fabrice Luang-Vija

Signes de vie de Arnaud Demuyne

## **Vilnius – Nuits du court métrage francophone**

Homard champagne et ravioli de J-Ph. Luxen

## **Luxembourg**

### **Arlon – Festival international du court métrage**

Né un 14 février de M. Bier

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

## **Norvège**

### **Oslo – Festival International du Film**

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Salvador Allende de Patricio Guzman

Le secret perdu de Catherine la Grande de Peter Woditsch

## **Pays-Bas**

### **Amsterdam – Festival International du Film documentaire**

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

### **Rotterdam – Festival International du Film**

Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

### **Utrecht – Festival du Film**

Folie privée de Joachim Lafosse

### **Utrecht – Festival du Film d'Animation**

Lignes de vie de Julien Bornard

Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Pic Pic André Shoow 2 de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Une bouteille de lait de Delphine Hermans

La piova de Ludovic Berardo

Plan B de Michel Lefèvre

## **Portugal**

### **Algarve – Festival International du Film**

Square couine de Fabrice Luang-Vija

L'écrivain de Frits Standaert

La femme papillon de Virginie Bourdin

### **Espinho – Festival International du cinéma d'animation**

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

Dessin d'enfant

Les ballons ne reviennent jamais de Cécilia Marreiros-Marum

D'amour et d'os frais

Square couine de Fabrice Luang-Vija

L'insomnie pastorale de Cécilia Marreiros Marum

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

La femme papillon de Virginie Bourdin

Voisins de Delphine Hermans

Midis et quelques de Rémy Durin

H. Wingdings de Paul Jadoul

Le locataire de Michel Lefèvre

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts



**Evora – Festival International de court métrage**

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
Alice et moi de Micha Wald

**Lisbonne – Festival du cinéma gay et lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine

**Lisbonne – Festival International du film indépendant**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Signes de vie de Arnaud Demuynck  
Alice et moi de Micha Wald

**Setubal – Festival International de Cinéma**

Rendez-vous de Damien Chemin  
Joséphine de Joël Vanhoubroek  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Zoé et les pachydermes de Rémy Hatzfeld

**République Tchèque**

**Karlovy Vary – Festival International du Film Francophone**

Rendez-vous de Damien Chemin  
L'autre de Benoît Mariage  
Viva Laldjérie de Nadir Mocknèche

**Prague – Festival International**

Koom la viim de Jean-Luc Slock

**Trebon – Festival International du Film d'Animation**

L'écrivain de Frits Standaert  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum  
Un monde pour Tom de Jean-Luc Slock  
Voisins de Delphine Hermans

**Roumanie**

**Bucarest – Festival du Film de Femmes**

L'autre de Benoît Mariage

**Bucarest – Festival du Film Indépendant**

Alice et moi de Micha Wald

**Royaume Uni**

**Bradford – Festival du Film**

Le festin de la mante de Marc Levie  
Edimbourg – Festival International du Film  
L'autre de Benoît Mariage  
Leeds – Festival International du Film  
Alice et moi de Micha Wald  
Aaltra de Benoît Delépine et Gustave de Kervern  
Calvaire de Fabrice du Welz

**Londres – Festival du Film Gay et Lesbien**

Speculoos de Yves Cantraine

**Londres – Festival International du Film d'animation**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

**Londres – Festival International du Film**

Alice et moi de Micha Wald  
Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper  
La blessure de Nicolas Klotz

**Russie****Moscou – Festival International du Film pour Enfants**

Science-Fiction de Dany Deprez

**Moscou – Festival International du Film**

L'autre de Benoît Mariage

**Moscou – Festival du documentaire belge**

La décomposition de l'âme de Massimo Iannetta et Nina Toussaint  
Rosas danst rosas

**Saint Petersburg – Festival International du Film « Message to man »**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Signes de vie de Arnaud Demuyne

**Saint-Peterbourg – Festival du Film « Green vision »**

Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon

**Slovaquie****Bratislava – Festival International du Film**

Folie privée de Joachim Lafosse  
Douce nuit de Nicolas Bertrand  
Ripaille sous le paillason de M. Donck

**Slovénie**

Ljubljana – Festival International du Film  
Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

**Suède**

Lund – Festival du film fantastique  
Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon  
La nuit du 6 au 7 de Patrice Bauduinet  
Gourmandises de Roland Lethem

**Stockholm – Festival International du Film**

Folie privée de Joachim Lafosse  
La blessure de Nicolas Klotz  
Le mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydès

**Uppsala – Festival International du court métrage**

Loin de yeux de Serge Mirzabekiantz  
Les mains froides de John Shank  
Sortie de bain de Florence Henrard  
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

**Suisse****Genève – Festival International du Film « Cinéma tout écran »**

Alice et moi de Micha Wald  
La blessure de Nicolas Klotz  
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts  
Signes de vie de Arnaud Demuyne

**Genève – Festival International du Film sur les droits humains**

Passagères clandestines de Lode Desmet

**Lausanne – Festival du film**

Courts métrages de Roland Lethem  
Alice et moi de Micha Wald

**Locarno – Festival International du Film**

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason  
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse  
Alice et moi de Micha Wald  
Koro de Güldem Durmaz  
Matin calme de Annick Ghijzelings  
Folie privée de Joachim Lafosse  
Mamaman de Iao Lethem  
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Salvador Allende de Patricio Guzman

**Nyon – Festival Visions du Réel**

Nous/Autres de Giovanni Cioni  
Kurzer Abriss de Ulrike Knorr  
Le secret perdu de Catherine la Grande de Peter Woditsch

**Winterthur – Festival du Film**

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga  
Les mains froides de John Shank

**Tunisie****Carthage – Journées Cinématographiques**

Tiga au bout du fil de Rasmané Tiendrebeogo  
L'île de J. Zerbo  
Les suspects de Kamal Dehane  
L'autre de Benoît Mariage  
Au-delà de Anne Classet  
Terre de 48 de Rima Barrack  
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid  
Viva Laldjérie de Nadir Moknèche  
Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

**Ukraine**

Kiev – Festival International du Film MOLODIST  
Le dessin de José Besprosvany  
Yougoslavie  
Belgrade – Festival du Film  
Salvador Allende de Patricio Guzman  
Belgrade – Festival International du film d'étudiant  
La sciffra de Cl. Colette  
Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz

# OCEANIE

## Australie

### **Brisbane – Festival de l'Animation**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

### **Brisbane – Festival International du Film**

Le festin de la mante de Marc Levie

25° en hiver de Stéphane Vuillet

### **Canberra – Festival de Films francophones**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Petites misères de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

### **Melbourne – Festival International de l'Animation**

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

### **Sydney – Festival du Film**

25° en hiver de Stéphane Vuillet



# ANNEXES

## EXPLOITATION



# 1. DIFFUSION DES PRODUCTIONS SUR LES CHÂÎNES EUROPÉENNES

Afin de mieux suivre la carrière des productions aidées par la Communauté française dans les télévisions, la Communauté française a passé en l'an 2000 une convention avec la société Comédia de Boris Szulzinger, convention renouvelée à deux reprises en juin 2002 et août 2004.

Cette société prend en charge l'établissement d'une base de données reprenant les productions auxquelles la Communauté a financièrement participé depuis 1995. Elle a établi le bilan de la diffusion audiovisuelle de ces films par les principales chaînes de télévision européennes.

Pour la période du 1<sup>er</sup> juillet 2003 au 30 juin 2004, 157 productions ont fait l'objet d'un total de 1161 diffusions comme indiqué dans le tableau ci-après.

Titre de référence	Producteur	Chaînes	Diffusions/ Multidiffusions
1er amour	Dérives	1	1
3ème oeil (Le)	Saga Film	1	8
A comme Adrienne	Dovfilm	1	4
A l'ombre d'une mémoire	GSARA	2	2
Abo une femme du Congo	Regards Croisés	1	2
Algérie, des enfants parlent	Simple Production	1	1
Ali Zaoua	Alexis Film	2	8
Après la vie	Entre Chien et Loup	1	13
Arbres	Cobra Films	2	9
Au-delà de Gibraltar	Saga Film	3	7
Bent Keltoum	To do Today Productions	2	14
Between the devil and the deep blue sea - Li	Man's Films	4	22
Black dju	Saga Film	1	1
Boma-Tervuren, le voyage	Cobra Films	1	3
Bruit, l'odeur et quelques étoiles (Le)	Nota Bene	1	3
Bye-Bye	CMC	1	1
C'est la tangente que je préfère	Banana Film	1	1
C'est notre pays pour toujours	Artémis Production	1	7
C'et pour la bonne cause	D.D.D. 1867	1	1
Ça ne se refuse pas	Saga Film	7	19
Carnages	Need Productions	4	13
Cavale	Entre Chien et Loup	1	11
Celui qui atteint l'autre rive (série Pèlerinage)	Simple Production	1	2
Chacun pour soi	La Boîte.....Production	6	14
Chemins partagés (Des) (série Pèlerinage)	Simple Production	1	2
Chercheurs entre rêve et réalité	Blue in green	3	4
Cinéastes à tout prix	Saga Film	1	4
Cinéma soleil	Did Guibbels! Films	1	3
Commis conteur (Le)	Did Guibbels! Films	3	13
Coup de soleil	Epiky Films	1	8
Couple épatant (Un)	Entre Chien et Loup	1	15
Décomposition de l'âme (La)	Image Création	2	2
Demain est un autre jour	Image Création	1	1
Derrière le sacré (série Pèlerinage)	Simple Production	1	1
Dieu sait quoi	Film 18	2	5
Division d'honneur	K2	4	7
Douce nuit	Mochi Mochi Productions	1	1
Ecole 27	Paradise Films	1	3
Ecoute la mer	Dragons Films	2	5
Elles	Artémis Productions	2	2
En territoire indien	Versus Production	1	7
En vacances	Les films de l'Etang	3	3



Entre Flore et Thalie	Sofidoc	1	1
Epaules solides (Des)	Need Productions	2	11
Eureka! J'ai (encore) tout faux	Sokan	1	4
Fanny se fait un sang d'encre	Y.C. Alligator Film	1	1
Fantastisch Nacht (Das)	La Parti Production	1	3
Farinelli	K2	1	5
Femme papillon (La)	La Parti Production	2	3
Filmer le désir	Saga Film	1	3
Fils (Le)	Les Films du Fleuve	6	43
Gao rang	Saga Film	1	1
Gaston Chaissac, plante vivace 1910-1964	To do Today Productions	2	7
Gigi, Monica et Bianca	Dérives	1	3
Go Greyhound: aller simple	Saga Film	1	5
Homme qui voulait classer le monde (L')	Sofidoc	1	1
Honnête commerçant (Un)	Artémis Productions	3	21
Hop	Executive Productions	5	39
Ile noire (L')	Nota Bene	1	8
Je suis vivante et je vous aime	To do Today Productions	1	1
Joséphine	Média Services	1	12
Kaléidoscope	Wajnbrose Productions	6	30
Karnaval	CMC	4	23
Kazungu le métis	Videocam et Simple Productions	1	1
Kinshasa l'écume des villes ( Série : l'écume des Villes)	Saga Film	1	3
Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	2	2
Koro	Polymorfilms	2	6
Krone l'autriche entre les lignes	Entre Chien et Loup	1	8
L'école de la chair	Artémis Productions	4	4
L'or des anges	King's Group	1	3
La ballade de Sam	Sokan, Triangle 7 , RTBF	1	1
La devinière	Les Films du Fleuve	1	2
La maison du peuple de Victor Horta	To do Today Productions	1	4
La mission de Victor Martin	Les Films de la Mémoire	1	1
La promesse	Les Films du Fleuve	9	21
La Sicilia	Entre Chien et Loup	1	1
Le destin des Steenfort	Y.C. Alligator	1	1
Le glaive brisé	Latitudes Production	1	3
Le huitième jour	Home Made Films	2	5
Le nain rouge	A.A. Les Films Belges	1	1
Le pantalon	Prima Vista	2	3
Le vent de Mogador	Saga Film	1	1
Les convoyeurs attendent	K2	5	19
Les enfants du jour	To do Today Productions	1	1
Les fantômes de Victoria	Nota Bene	1	5
Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	1	1
Les steenfort maîtres de l'orge	Y.C. Alligator	1	2
Libre circulation	Need Productions	3	16
Lumumba retour au congo	Entre Chien et Loups	1	3
Ma grand-mère une héroïne	Z Campagny	1	6
Ma vie en rose	WFE	2	3
Maison du canal (La)	Artémis Productions	1	1
Mamaman	Artémis Productions	1	4
Mata-Hari	Sofidoc	3	4
Max et Bobo	Artémis Productions	1	1
Merci	Artémis Productions	4	5
Mésanges aux boucse grises	Cobra Films	1	1
Métisse	Nomad Films	5	28
Mobutu, Roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle et Image Création	2	5
Mortelle amitié	Escapade	2	5
Nana	Art & Cinéma	1	2
Ne pleure pas Germaine	Y.C. Alligator	6	44
Némadis, des années sansnouvelles	Les ateliers du Laziri	1	1
No man's land	Man's Films Productions	8	34

Nosotros	Lux Fugit Film	2	2
Nuages	Man's Films Productions	6	34
Oh la la	Blue in green Productions	1	2
Osveta	Y.C. Alligator	3	5
Ouvrières du monde	Latitudes Productions	1	8
Paille et la poutre (La)	Ambiances	4	14
Panique au village	Pic Pic André Productions	4	38
Part du ciel (Une)	Tarantula	4	24
Passagers de l'Alsace (Les)	Good & Bad News	1	3
Pèlerinages	Simple Production	1	1
Petites misères	Artémis Productions	4	6
Presque rien	Man's Films Productions	2	15
Pressentiment (Le)	Corridor	2	3
Princesses	Artémis Productions	1	7
Professionnels (Les)	Alexis Films	1	1
Quai N°1: Le père fouettard	Saga Film	1	1
Quand tu descendras du ciel	Need Production	1	8
Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune	Banana Films	1	1
Regarde moi	Prima Vista	1	1
Robert Fortune le coeur de thé	Les Films de la Mémoire asbl	1	1
Roi danse (Le)	K2	4	4
Rosas danst Rosas	Sophimages	1	4
Rosetta	Les Films du Fleuve	1	1
Sauveur Giordano	Saga Film	3	3
Science fiction	Man's Films Productions	7	50
Sida une histoire de l'AZT	Good & Bad News	1	7
Simenon et les gens d'en face	Nord film	1	1
Simple maillon (Un)	Les Films de la Mémoire asbl	2	5
Square couine	La Boîte.....Productions	4	4
Studios de BabelsbergPotsdam			
Allemagne (Les) (Série: Kaléidoscope)	Wajnbrose Productions	1	1
Sur la piste du crime	To do Today Productions	2	4
Sur la pointe du coeur	Sokan	1	1
Taxandria	Iblis Films	2	13
Tempus fugit	Banana Films	1	1
Teres de confusion	Iota Production	1	2
The Commissioner	Saga Film	1	1
The quarry	Man's Films Productions	1	1
Thomas est amoureux	Entre Chien et Loups	4	34
Torpille (La)	Art et Cinéma	1	1
Tous les papas ne font pas pipi debout	Banana Films	4	7
Toutes ces belles promesses	Versus Productions	1	4
Train de vie	7ïa	1	1
Un divan à New York	Paradise Films	3	20
Un été à la Goulette	Lamy Films	3	7
Un monde sans père ni mari	Y.C.Alligator Film	2	7
Une femme taxi à Sidii Bel-Abbes	Les Films de la Passerelle	1	3
Une liaison pornographique	Artémis Productions	3	4
Une sirène dans la nuit	Banana Films	1	1
Vie rêvée d'Amanda (La)	Lux Lugit Film	1	1
Villa des roses	Favourite Films	2	13
Vivre au paradis	WFE	4	28
Voeu d'éternité (Le)	dUb 40	1	11
When the light comes	Favourite Films	1	1

## 2. SORTIE DE FILMS BELGES DANS LES SALLES EN EUROPE

Source : [www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

### 1996

Le huitième jour

**5.253.842 spectateurs en Europe** (dont 3.568.000 en France ; 715.471 en Belgique ; 247.738 en Suisse ; 231.906 en Allemagne ; 187.265 en Italie ; 50.000 en Turquie ; 35.942 au Royaume-Uni ; 34.657 en Grèce ; 33.008 en Pologne ; 29.862 aux Pays-Bas ; 23.993 en Espagne ; 19.866 en Suède ; 15.432 en Autriche ; 13.853 en Norvège ; 10.479 en Hongrie).

Un divan à New York

**728.340 spectateurs en Europe** (dont 163.488 en Allemagne ; 156.160 en France ; 126.931 en Espagne ; 65.604 en Italie ; 60.046 au Portugal ; 60.006 en Belgique ; 59.884 en Suisse ; 16.249 aux Pays-Bas).

La promesse

**451.427 spectateurs en Europe** (dont 300.933 en France ; 38.641 en Belgique ; 29.656 en Italie ; 27.272 en Espagne ; 11.445 en Norvège).

### 1997

Ma vie en rose

**693.344 spectateurs en Europe** (dont 267.357 en France ; 143.883 au Royaume-Uni ; 61.244 en Suisse ; 60.395 en Italie ; 48.858 en Belgique ; 36.293 en Allemagne ; 20.119 en Espagne ; 13.003 en Autriche ; 10.277 en République Tchèque).

### 1998

Kirikou et la sorcière

**1.829.101 spectateurs en Europe** (dont 1.116.034 en France ; 185.281 en Italie ; 109.377 en Espagne ; 101.186 en Allemagne ; 87.898 en Norvège ; 82.394 en Belgique ; 51.046 en Suisse ; 24.583 en Suède ; 20.147 au Danemark ; 13.178 en Hongrie ; 10.983 en Autriche ; 10.700 au Luxembourg).

## 1999

### Rosetta

**1.110.552 spectateurs en Europe** (dont 548.791 en France ; 184.157 en Belgique ; 155.578 en Italie ; 80.344 en Espagne ; 44.921 en Suisse ; 26.709 au Royaume-Uni ; 15.327 au Portugal ; 12.638 en Grèce ; 11.785 aux Pays-Bas ; 11.527 en Allemagne).

### Une liaison pornographique

**885.253 spectateurs en Europe** (dont 218.539 en Italie ; 121.661 en Espagne ; 114.412 en France ; 108.524 en Allemagne ; 82.334 en Belgique ; 62.999 en Grèce ; 38.588 en Suisse ; 37.098 au Royaume-Uni ; 34.587 en République Tchèque ; 19.757 en Autriche ; 13.569 en Suède).

### Les convoyeurs attendent

**376.974 spectateurs en Europe** (dont 229.290 en France ; 100.107 en Belgique ; 24.998 en Suisse ; 14.943 au Royaume-Uni).

## 2000

### Le roi danse

**670.133 spectateurs en Europe** (dont 421.703 en France ; 79.290 en Allemagne ; 53.114 en Belgique ; 34.583 en Suisse ; 21.633 en Espagne ; 14.859 aux Pays-Bas ; 11.189 en République Tchèque ; 11.143 au Royaume-Uni).

## 2001

### No man's land

**1.287.358 spectateurs en Europe** (dont 397.605 en France ; 263.759 en Italie ; 137.499 en Espagne ; 104.630 en Pologne ; 86.202 en Slovénie ; 52.618 en Turquie ; 43.061 au Royaume-Uni ; 42.873 en Allemagne ; 30.479 en Suède ; 27.295 aux Pays-Bas ; 22.829 en Belgique ; 17.989 en Suisse ; 10.502 en Grèce).

### Thomas est amoureux

**255.260 spectateurs en Europe** (dont 210.000 en Italie ; 17.842 en France ; 10.438 en Belgique).

## 2002

Le fils

**411.896 spectateurs en Europe** (dont 240.517 en France ; 74.678 en Italie ; 37.323 en Belgique ; 14.369 en Espagne ; 12.427 en Suisse)

## 2003

La trilogie : Un couple épatant – Cavale – Après la vie (\*)

**710.489 spectateurs en Europe** (dont 623.042 en France ; 29.728 au Royaume-Uni ; 28.661 en Belgique ; 11.229 en Suisse)

Le tango des Rashevski (\*)

**253.753 spectateurs en Europe** (dont 240.867 en France ; 12.886 en Belgique)

(\*) Films toujours en exploitation sur différents territoires.

### 3. FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2004

Sources : les distributeurs (Belgique) - [www.cbo-boxoffice.com](http://www.cbo-boxoffice.com) (France)

Chiffres arrêtés début décembre 2004

#### 3.1 Productions majoritaires belges francophones

##### **Quand la mer monte**

(Stromboli Pictures, Communauté française) : 178.950 entrées

Belgique : sortie le 22 décembre (distributeur : Victory)

France : 178.950 entrées (distributeur : Pirates Distribution)

##### **Madame Edouard**

(Artémis Productions) : 88.350 entrées

Belgique : 13.167 entrées (distributeur : Belga Films)

France : 75.183 entrées (distributeur : Noé Distribution)

##### **Demain on déménage**

(Paradise Films, Communauté française) : 61.553 entrées

Belgique : 1.849 entrées (distributeur : Clap d'Ort Film)

France : 59.704 entrées (distributeur : Gemini Films)

##### **La femme de Gilles**

(Artémis Productions, Communauté française) : 55.448 entrées

Belgique : 27.107 entrées (distributeur : Cinéart)

France : 28.341 entrées (distributeur : Mars Distribution)

##### **L'autre**

(K2, Communauté française) : 7.447 entrées

Belgique : 6.239 entrées (distributeur : Cinélibre – film sorti en 2003)

France : 1.208 entrées (distributeur : Mars Distribution)

##### **Michael Blanco**

(M.G. Productions, Communauté française) : 5.266 entrées

Belgique : 5.266 entrées (distributeur : Victory)

##### **25° en hiver**

(Man's Films, Communautés française et flamande) : **3.865 entrées**

Belgique : 2.683 entrées (distributeur : Paradiso)

France : 1.182 entrées (distributeur : Les Films du Safran)

##### **Des plumes dans la tête**

(Magellan, Communauté française) : 3.703 entrées

Belgique : 3.011 entrées (distributeur : Cinélibre)

France : 692 entrées (distributeur : Dominique Welinski)

### **Folie privée**

(RYVA Production, Communautés française et flamande) : 1.331 entrées  
Belgique : 1.331 entrées (distributeur : Cinélibre)

### **J'ai toujours voulu être une sainte**

(Artémis, Communauté française) : 1.322 entrées  
Belgique : 1.322 entrées (distributeur : Victory)

### **Pardevant notaire**

(Cobra Films, Communauté française) : 1.196 entrées  
France : 1.196 entrées (distributeur : Bodega Films)

### **Cinéastes à tout prix**

(Saga Film, Communauté française) : 442 entrées  
Belgique : 442 entrées (distributeur : Imagine Films Distribution)

### **La décomposition de l'âme**

(Image Création.Com, Communauté française) : 122 entrées  
Belgique : 122 entrées (distributeur : Image Création.Com)

## **3.2 Productions minoritaires belges francophones**

### **Podium**

(K2) : 4.207.464 entrées  
Belgique : 647.678 entrées (distributeur : Belga Films)  
France : 3.559.786 entrées (distributeur : Mars Distribution)

### **Alive**

(AT Productions) : 463.311 entrées  
Belgique : 47.925 entrées (distributeur : Cinéart)  
France : 415.386 entrées (distributeur : TFM Distribution)

### **L'Américain**

(K2) : 287.546 entrées  
Belgique : 19.517 entrées (distributeur : Belga Films)  
France : 268.029 entrées (distributeur : SND)

### **Tout le plaisir est pour moi**

(K2) : 227.602 entrées  
Belgique : 23.100 entrées (distributeur : Belga Films)  
France : 204.502 entrées (distributeur : Mars Distribution)

### **Viva laldjérie**

(Need Productions, Communauté française) : 190.277 entrées  
Belgique : 3.701 entrées (distributeur : Lumière)  
France : 186.576 entrées (distributeur : Les Films du Losange)

### **Violence des échanges en milieu tempéré**

(Les Films de l'Etang, Communauté française) : 166.384 entrées  
Belgique : 6.563 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)  
France : 159.821 entrées (distributeur : Les Films du Losange)

### **Depuis qu'Otar est parti...**

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : 163.681 entrées  
Belgique : 24.771 entrées (distributeur : ABC Distribution)  
France : 138.910 entrées (distributeur : Haut et Court – film sorti en 2003)

### **Dédales**

(Alexis Films) : 112.158 entrées  
Belgique : 1.653 entrées (distributeur : Belga Films)  
France : 110.505 entrées (distributeur : CTV International – film sorti en 2003)

### **Trois petites filles**

(Alexis Films) : 111.916 entrées  
Belgique : 8.021 entrées (distributeur : Belga Films)  
France : 103.895 entrées (distributeur : Noé Distribution)

### **Confiture**

(K2, Communautés flamande et française) : 95.165 entrées  
Belgique : 95.165 entrées (distributeur : Cinéart)

### **Salvador Allende**

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : 88.802 entrées  
Belgique : 6.450 entrées (distributeur : Cinélibre)  
France : 82.352 entrées (distributeur : Memento Films)

### **Any way the wind blows**

(Corridor, Communautés flamande et française) : 78.725 entrées  
Belgique : 75.401 entrées (distributeur : Cinéart – film sorti en 2003)  
France : 3.324 entrées (distributeur : ID Distribution)

### **Aaltra**

(La Party Production) : 51.936 entrées  
Belgique : 10.337 entrées (distributeur : Lumière)  
France : 41.599 entrées (distributeur : Ad Vitam)

### **Wild side**

(YC Aligator Film, Communauté française) : 31.086 entrées  
Belgique : 1.805 entrées (distributeur : Lumière)  
France : 29.281 entrées (distributeur : Ad Vitam)

### **De kus**

(Executive Productions, Communautés flamande et française) : 29.000 entrées  
Belgique : 29.000 entrées (distributeur : Kinopolis)

### **Folle embellie**

(Tarantula Belgique, Communauté française) : 25.332 entrées  
France : 25.332 entrées (distributeur : ARP Sélection)



### **Le soleil assassiné**

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : 18.152 entrées  
Belgique : 1.547 entrées (distributeur : Cinélibre)  
France : 16.605 entrées (distributeur : Pierre Grise Distribution)

### **Stormy weather**

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : 17.549 entrées  
Belgique : 1.809 entrées (distributeur : Cinéart)  
France : 15.740 entrées (distributeur : Diaphana Distribution – film sorti en 2003)

### **Mille mois**

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : 12.682 entrées  
Belgique : 2.646 entrées (distributeur : Lumière)  
France : 10.036 entrées (distributeur : MK2 Diffusion – film sorti en 2003)

### **The five obstructions**

(Wajnbrose Productions, Communauté française) : 10.330 entrées  
Belgique : 1.473 entrées (distributeur : Imagine Films Distribution)  
France : 8.857 entrées (distributeur : Films sans Frontières)

### **Route 181**

(Sourat Films) : 1.355 entrées  
France : 1.355 entrées (distributeur : Memento !)

### **Khorma, le crieur de nouvelles**

(K2) : 795 entrées  
France : 795 entrées (distributeur : Eurozoom)

### **Dans les champs de bataille :**

(Versus Productions, Communauté française)  
France : sortie le 29 décembre (distributeur : Memento Films)

## 4. DONNÉES GÉNÉRALES D'EXPLOITATION

Sources : Institut National de Statistique - Le Moniteur du Film  
Observatoire de l'Audiovisuel - Les distributeurs - Ciné-Box office

### 4.1. Contexte (année 2003, sauf indication contraire)

Nombre de spectateurs en Belgique : 22.712.734

Nombre de salles en Belgique : 503

Nombre de fauteuils en Belgique : 110.799

Prix moyen des places en Belgique (TVA exclue) : 5,68 EUR

#### Structure des recettes d'exploitation (TVA exclue)

Part exploitants	51 %
Part distributeurs	42 %
Taxes communales	6 %
Droits d'auteurs	1 %

#### Répartition des entrées par nationalité à Bruxelles (saison 2003/04)

Films américains	59 %
Films européens	26 %
Coproductions intercontinentales	13 %
Films d'autres nationalités	2 %

#### Part de marché des distributeurs à Bruxelles (saison 2003/04)

Cinéart-Cinélibre	14 %
Warner	14 %
Buena Vista	14 %
UIP	11 %
Columbia	9 %
Alternative	7 %
Kinopolis	6 %
Fox	5 %
Films de l'Elysée	5 %
Belga Films	5 %
Paradiso	3 %
Autres	5 %

## 4.2. Top 20 - Belgique 2004

Chiffres arrêtés au 3 janvier 2005

	<b>Titre</b>	<b>Entrées Belgique</b>
1	Harry Potter 3 (USA/GB)	922.856
2	Shrek 2 (USA)	852.750
3	Troy(USA)	721.379
4	Podium (F/B)	647.678
5	The day after tomorrow (USA)	606.705
6	The last samurai (USA)	545.453
7	Brother Bear (USA)	469.138
8	Shark Tale (USA)	408.264
9	Spider-Man 2 (USA)	390.319
10	Garfield (USA)	375.558
11	The Village (USA)	368.893
12	The incredibles (USA)	565.847
13	I. Robot (USA)	327.997
14	Fahrenheit 9/11 (USA)	313.139
15	King Arthur (USA)	301.056
16	Van Helsing (USA)	277.785
17	Ocean's twelve (USA)	273.619
18	Collateral (USA)	267.521
19	Bridget Jones 2: Edge of Reason (USA/GB)	257.302
20	The Terminal (USA)	247.754

## 4.3. Top 20 – Belgique 1996/2004

Chiffres arrêtés en juin 2004

	<b>Titre</b>	<b>Entrées</b>
1	Titanic (USA)	3.353.776
2	Harry Potter 1 (USA/GB)	1.798.383
3	Harry Potter 2 (USA/GB)	1.605.273
4	Finding Nemo (USA)	1.243.251
5	Lord of the rings 3 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.241.487
6	Independence day (USA)	1.162.518
7	Lord of the rings 2 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.141.250
8	The sixth sense (USA)	1.130.500
9	Lord of the rings 1 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.098.744
10	Tarzan (USA)	1.053.000
11	Armageddon (USA)	938.510
12	Saving Private Ryan (USA)	933.910
13	Star wars episode I (USA)	912.520
14	The Hunchback of Notre-Dame (USA)	885.684
15	Gladiator (USA/GB)	844.047
16	Asterix et Obelix Mission Cléopâtre (F)	832.810
17	The lost world (USA)	818.491
18	Die another day (USA/GB)	817.538
19	Ocean's eleven (USA)	807.815
20	American beauty (USA)	801.663

#### 4.4. Top 20 des films belges sortis en Belgique en 2004

Chiffres arrêtés au 5 janvier 2005

	<b>Titre</b>	<b>Entrées</b>
1.	Podium (F/B)	647.678
2.	K3 en het magische medaillon (B)	113.656
3.	Confiture (B/CH)	92.941
4.	Suske en Wiske : de duistere diamant (B/NL/D)	80.832
5.	Plop en Kwispel (B)	78.852
6.	De zusjes Kriegel (B)	69.718
7.	Alive (F/B)	46.996
8.	De kus (B/D/NL)	45.808
9.	Steve + Sky (B)	37.494
10.	La femme de Gilles (B/F/Lux)	26.268
11.	Depuis qu'Otar est parti... (B/F/Géorgie)	24.771
12.	Tout le plaisir est pour moi (F/B)	23.297
13.	Tijl Uilenspiegel (NL/B)	21.325
14.	L'Américain(F/B)	19.517
15.	Madame Edouard(F/B/Lux)	13.167
16.	Aaltra (B)	10.337
17.	Trois petites filles (F/B)	8.021
18.	Violence des échanges en milieu tempéré (F/B)	6.586
19.	Salvador Allende (Chili/F/B/D/E/Mexique)	6.336
20.	Ellektra (B)	6.095

#### 4.5. Top 20 des films belges à Bruxelles 1983-2004

	<b>Titre</b>	<b>Entrées</b>
1	Le huitième jour (F/B/GB)	158.113
2	Podium (F/B)	143.461
3	Daens (B/F/NL)	134.308
4	Farinelli (F/B/I)	124.428
5	Le maître de musique (B)	117.044
6	Koko Flanel (B/F)	106.243
7	Toto le héros (B/F/D)	103.013
8	C'est arrivé près de chez vous (B)	101.218
9	De zaak Alzheimer (B/NL)	60.891
10	Hector (B/NL)	53.741
11	Le roi danse (F/B/D)	53.114
12	Benvenuta (B/F)	50.193
13	Max (B)	48.848
14	Rosetta (B/F)	47.191
15	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	40.748
16	Oesje (B)	39.560
17	Un divan à New York (F/B/D)	35.324
18	Ad fundum (B)	34.654
19	Wait until spring Bandini (B/F/I/USA)	34.534
20	Les convoyeurs attendent (B/F/CH)	34.455

#### 4.6. Top 20 des films belges sortis en France en 2004

Chiffres arrêtés au 5 janvier 2005

	<b>Titre</b>	<b>Entrées</b>
1.	Podium (F/B)	3.559.786
2.	Alive (F/B)	415.858
3.	L'Américain (F/B)	268.029
4.	Quand la mer monte (F/B)	220.752
5.	Tout le plaisir est pour moi (F/B)	204.502
6.	Viva l'Algérie (F/B/Algérie)	186.576
7.	Violence des échanges en milieu tempéré (F/B)	159.821
8.	Trois petites filles (F/B)	103.895
9.	Salvador Allende (Chili/F/B/D/E/Mexique)	100.341
10.	Madame Edouard (F/B/Lux)	75.183
11.	Demain on déménage (F/B)	59.704
12.	Aaltra (B)	44.948
13.	La mémoire du tueur (B/NL)	44.304
14.	Pour le plaisir (F/B)	33.422
15.	Wild side (F/B/GB)	29.281
16.	La femme de Gilles (B/F/Lux)	28.341
17.	Folle embellie (F/B)	25.332
18.	Le soleil assassiné (F/B/Algérie/Tunisie)	16.605
19.	Five obstructions (DK/B/F/CH)	8.857
20.	Dans les champs de bataille (F/B/Liban/D)	6.260

#### 4.7. Top 20 des films belges en Europe 1996-2003

	<b>Titre</b>	<b>Entrées</b>
1	Le huitième jour (F/B/GB)	5.253.842
2	Une hirondelle a fait le printemps (F/B)	2.696.614
3	Kirikou et la sorcière (F/B/Lux)	1.829.153
4	Antonia's line (NL/B/GB)	1.795.302
5	Train de vie (F/B/NL)	1.414.932
6	No man's land (F/B/I/GB)	1.288.740
7	Place Vendôme (F/CH/B)	1.233.153
8	Les Triplettes de Belleville (F/B/Canada)	1.164.584
9	Kruimeltje (NL/B)	1.151.959
10	Jeux d'enfants (F/B)	1.151.412
11	Rosetta (B/F)	1.110.552
12	Le mystère de la chambre jaune (F/B)	1.067.251
13	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	885.541
14	Till Uilenspiegel (NL/B)	811.549
15	Un divan à New York (F/B/D)	728.340
16	La trilogie (F/B)	710.489
17	Ma vie en rose (F/B/GB/CH)	693.408
18	Le roi danse (F/B/D)	670.133
19	Oesje (B)	635.493
20	De zaak Alzheimer (B/NL)	597.900

## 5. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Longs métrages)

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat "nouvelle formule" fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2004 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2004 (en application du contrat au 31.01.2004.)

Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2004.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	29 747,22	2 143 907,15	4.378	1 247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123 946,76	674 245,60	8.521	7 456,59
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	123 946,76	1 902 582,80	1.683	Néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271 567,36	3 867 138,99	10.203	pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	594 944,46	8 941 618,60	124.428	84 981,86
21.06.95	Li	Man's Films	495 787,05	2 563 566,10	5.469	18 822,30
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371 840,29	1 935 998,85	1.580	627,96
13.09.95	Loin des barbares	Prima Vista	193 356,95	2 535 231,87	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37 184,03	2 416 961,87	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334 656,26	1 933 569,49	440	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123 946,76	1 054 836,53	1.257	3 029,37
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495 787,05	8 919 209,02	35.324	3 620,19
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401 587,51	1 383 791,23	108	41,34
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619 733,81	9 147 271,06	158.113	266 413,06
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371 840,29	1 165 297,88	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371 840,29	1 452 507,32	19.054	51 075,37
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89 241,67	2 286 817,77	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49 578,70	2 173 803,11	2.086	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114 031,02	2 107 094,96	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1867	61 973,38	4 157 174,41	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168 567,60	410 462,10	212	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14 873,61	2 206 252,37	4.146	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371 840,29	3 123 458,41	30.284	89 351,94
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30 986,69	444 002,09	14.353	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557 760,43	3 098 669,06	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99 157,41	3 569 666,76	2.456	1 589,99
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148 736,11	4 462 083,45	10.026	2 215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61 973,38	1 430 841,42	998	
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	322 261,58	2 441 751,22	1.023	1 153,62
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495 787,05	2 227 472,06	408	7 729,47
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223 104,17	1 053 869,74	1.148	
25.11.98	Train de vie	7 ï a	148 36,11	4 898 698,31	3.605	93,63
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371 840,29	3 718 402,87	1.882	2 662,30
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	148 736,11	1 086 095,90	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74 368,06	2 232 950,50	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89 241,67	2 495 866,38	109	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	198 314,82	3 106 452,92	22.452	
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud sprl	297 472,23	997 622,70	736	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	337 754,93	2 651 692,25	34.455	22 151,32
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111 552,09	904 018,11	12.191	6 905,18
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66 931,25	2 428 042,71	136	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61 973,38	1 828 611,37	692	
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421 418,99	1 963 143,19	47.191	174 407,76
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	458 603,02	2 888 331,40	40.748	125 214,38
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	325 979,99	723 849,09	231	680,00
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	129 425,21	483 615,48	703	1 281,97
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	185 920,14	1 888 823,22	4.093	3 068,66
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	40 902,43	244 894,01	87	Produit télévisuel
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	148 736,11	3 776 038,12	7.273	Néant
11.10.00	Le dernier plan	Les Piérides SPRL	337 754,93	577 393,60	143	Néant
25.10.00	Princesses	CMC	136 341,44	2 286 817,77	46	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	178 483,34	803 943,49	766	Produit télévisuel
06.12.00	Le roi danse	K2	495 787,05	19 521 739,00	53.114	1 570,96
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	247 893,52	1 068 272,36	5.209	Néant
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	399 108,57	2 439 173,13	3.114	10 255,07
21.02.01	Le pressentiment	Corridor	148 736,11	843 432,93	455	
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	148 736,11	1 605 730,31	2.849	4 382,50
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	148 736,11	2 103 748,40	2.916	
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	371 840,29	1 195 689,63	478	5,76
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	34 333,25	2 015 448,72	832	
06.06.01	Osveta	Aligator Film	148 736,11	1 516 612,58	93	192,39
27.06.01	Pauline et Paulette	K2	148 736,11	2 332 182,28	16.532	24 046,01
12.09.01	En vacance	Les Films de l'étang	470 997,70	3 123 458,41	175	
03.10.01	Le lait de la tendresse humaine	Les Films du Fleuve	148 736,11	2 533 592,10	3.029	-
10.10.01	No man's land	Man's Films	198 314,82	1 897 572,60	23.623	55 447,71
17.10.01	Nuages	Man's Films	198 314,82	1 464 403,50	1.330	
14.11.01	Le cas Pinochet	Les Films de la Passerelle	58 998,66	767 935,20	1.071	
28.11.01	Que faisaient les femmes	Banana Films	214 427,90	2 731 042,96	1.012	Néant
09.01.02	Made in the USA	Entre Chien et Loup	44 620,83	588 299,92	495	
30.01.02	Sur la pointe du cœur	Sokan	198 314,82	618 959,86	3.728	619,88
27.02.02	Villa des roses	Favourite Films	148 736,11	3 834 961,71	1.769	



Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
13.03.02	Petites misères	Artémis Productions	355 107,47	3 052 838,95	2.322	16,41
13.03.02	Au-delà de Gibraltar	Saga Films	309 866,91	774 322,89	14.947	2 940,20
10.04.02	Putain de vie	Saga Films	216 782,89	1 866 697,70	1.580	
04.09.02	Une part du ciel	Tarantula	288 795,96	2 063 711,44	5.725	
11.09.02	Un honnête commerçant	Artémis Productions	371 840,29	1 959 010,58	1.865	
02.10.02	Iran, sous le voile	Les Films de la Passerelle	148 736,11	737 723,91	3.475	Pas de recette
09.10.02	Le fils	Les Films du Fleuve	495 787,05	2 652 026,50	10.269	39 718,92
16.10.02	Hop	Executive Production	288 795,96	1 346 297,09	1.530	
23.10.02	Science fiction	Man's Films	148 736,11	1 888 906,59	1.557	209,25
20.11.02	Le troisième oeil	Saga Films	301 190,63	1 068 416,16	84	
25.12.02	Carnages	Need Productions	148 736,11	3 367 026,12	3.276	
15.01.03	Un couple épatant	Entre Chien et Loup	495 787,05	7 255 402,42	7.664	3 449,35
15.01.03	Cavale				4.557	
22.01.03	Après la vie				3.273	
05.02.03	Le bruit, l'odeur ...	Nota Bene	123 946,76	887 234,75	583	
12.02.03	La fille de Keltoum	To Do Today Production	148 736,11	3 602 681,73	416	
19.03.03	Quand tu descendras du ciel	Need Productions	126 425,70	2 269 903,00	229	
18.06.03	Any way the word blows	Corridor	148 736,11	1 639 482,00	9.776	
24.09.03	Jeux d'enfants	Artémis Productions	126 475,70	5 334 099,00	22.884	776,92
22.10.03	L'Autre	K2	450 000,00	3 460 720,21	1.341	
29.10.03	Au delà de la lune	Sophimage	150 000,00	2 670 600,00	876	
03.12.03	Nous/Autres	Iota Productions	75 000,00	296 268,00	311	
03.12.03	Resist now	Aligator Films	150 000,00	511 443,62	247	990,36
10.12.03	Le Tango des Rashevski	Entre chien et loup	371 840,29	2 715 727,00	9.190	
07.01.04	Stormy Weather	Les Films du Fleuve	150 000,00	2 122 936,36	829	
21.01.04	Mille mois	Entre chien et loup	148 736,11	1 667 489,00	1.322	
25.02.04	Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films de l'Etang	150 000,00	2 387 653,00	3.840	
24.03.04	25 degrés en hiver	Man's Films Production	371 840,29	1 722 951,00	1.315	
07.04.04	Depuis qu'Otar est parti	Entre chien et loup	150 000,00	2 284 291,00	11.765	
19.04.04	The five obstructions	Wajnbrosse Productions	75 000,00	1 167 251,00	943	
28.04.04	J'ai toujours voulu être une sainte	Artémis Production	371 840,29	2 036 513,00	819	
28.04.04	Des plumes dans la tête	Magellan Production	342 712,80	2 363 263,99	1.132	
28.04.04	Viva Laldjerie	Need Production	150 000,00	2 158 132,91	2.897	
19.05.04	Cinéastes à tout prix	Saga Films	40 000,00	169 946,00	210	Produit télévisuel
22.05.04	Demain on déménage	Paradise Films	620 000,00	3 389 279,00	1.272	

<b>Sortie (1)</b>	<b>Titre (2)</b>	<b>Producteur (3)</b>	<b>CF (4)</b>	<b>Budget global (5)</b>	<b>Entrées (6)</b>	<b>Récupérations (7)</b>
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	16 608,87	991 574,10	-	Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	148 736,11	2 327 472,30	-	5 501,70
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	148 736,11	312 271,47	-	Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	81 804,86	1 089 516,83		1 407,75
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	123 946,76	2 974 722,30		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	247 89,35	170 352,43		
Pas sorti	Le tube	Kaos Films	99 157,41	589 677,71		
Pas sorti	Nous ne sommes pas morts	PBC Pictures	23 549,88	183 708,91		
Pas sorti	Homme portant	Dovfilm	42 500,00	119 920,00		
Pas sorti	Les suspects	Saga Films	342 712,80	1 467 097,00		

## 6. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Produits télévisuels)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A bout portant	03	3.750,00		PBC Picture	Développement		
A fleur de terre	89	49.578,70	315.989,88	Films de la Passerelle	10.177,71	1.577,54	
A part le tarama/La vie rêvée d'Amanda	02	30.000,00	120.085,00	Lux Fugit Films	Pas de recettes		
Abo, une femme du Congo	97	39.662,96					
Agnès le tigre de bambou	94	37.184,03	123.946,76	Escapade	Pas de recettes		
Aguaviva	03	3.750,00		Les Films de la Passerelle	Développement		
Aguaviva	03	55.000,00					
Airliners	94	19.831,48		Max le Producteur	Ecriture		
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30.986,69	123.946,76	Dovfilm	-8.629,25		
L'Algérie avant tout	95	34.705,09	217.576,15	Laura B Production	4.367,61	383,44	
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6.841,86	142.538,78	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Al-Qantara	96	24.789,35	177.045,56	Artémis Production	3.222,22	228,21	
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49.578,70	252.380,40	Simple Production	1.630,05	302,28	
A nous deux, satan!	95	123.946,76	1.338.625,03	Saga Films	Annulé		
A quoi sert un bourgmestre	95	26.772,50	181.557,22	Nota Bene S.C.	-963,69		
L'arbre, cet inconnu	00	61.973,38	492.134,21	Cobra Films	Pas de recettes		
Arenes/arteres	01	37.184,03					
Arracher les masques	94	52.057,64	343.406,90	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29.747,22	107.660,16	Sofidoc	Pas de recettes		
Arum	96	12.394,68		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37.184,03	222.831,49	PBC Picture	-101,86		
Assia Djebbar/Femmes d'Alger	91	29.747,22	275.360,13	CBA	30.256,55	3.605,92	11,85
Assouan	90	30.986,69	287.556,49	C.M.C.	1.735,25	208,23	
L'Atelier	99	29.747,22	109.097,94	Need Production	-1.756,81		
A toute épreuve	02	50.000,00					
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37.184,03	190.878,01	Sindibad	2.776,42	494,33	18,38
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	223.104,17		Abandonné			
Au gré du temps	04	50.000,00					
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49.578,70	294.509,56	Good and bad news	Pas de recettes		
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61.973,38	439.738,32	Les Films de la Passerelle	41.053,94	4.687,27	
Autour de la mort d'un cochon	94	37.184,03	122.261,09	Paradise Films	579,72	176,30	Rec. demandée
Avant que vienne la mort	03	60.000,00					
Avec ou sans voile	92	24.789,35	70.699,23	Gsara	1.407,71		Rec. demandée
Avion vole	02	37.184,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37.184,03	381.334,61	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	148.736,11	769.064,87	Neuroplanet Belgium sa	2.331,26	495,63	
Baka	92/95	59.494,45	830.740,78	Les Productions du Sablier	-5.683,00		
La ballade de Sam	98	30.986,69	123.773,24	Sokan	7.573,05	946,63	
Le bas côté	94	12.394,68					
Bestiaire	95/96	123.946,76	744.225,94	Solaris Films			à récupérer
Bichoraï/Birobezo, le prince de la rue	93	35.944,56	167.526,44	Société Dérives ASBL	2.123,80	357,83	
Billy le chat	93/94/99	495.787,05	5.808.194,86	Sofidoc	24.367,85	2.733,57	
Black métal	97	49.578,70	150.099,53	Paradise Films	Pas de recettes		
Bokar Rinpotche	03	50.000,00					
Boma-Tervuren, le voyage	98	42.141,90	145.141,66	Cobra Films	8.659,06	1.065,90	206,12
Les bouteilles à la mer	90	19.831,48	77.243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	41,95	
Brazza-Brazzaville	92	35.275,25		Annulé			
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21.864,21	152.826,36	Iris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	37.184,03	193.431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37.184,03	156.445,60	Centre vidéo Bruxelles	1.691,44	380,99	
Le cahier noir	95	45.860,30	228.161,20	Solaris Films			
Cantique des pierres	89	49.578,70	399.728,31	Sindibad	38.108,68	4.626,98	
Casablanca	03	25.000,00					
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42.141,90	150.421,79	Zeno Films	-2.237,75		
Cent jours au béguinage	99	24.789,35					
Le chagrin des belges	93	297.472,23	5.651.972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
La chaîne sans fin	01	49.578,70	158.009,00	Versus Production	-812,55		
Chants de sable et d'étoiles	96	37.184,03	617.155,72	Production du Sablier	3.406,09	600,70	
Chants de simplification	01	24.789,35	108.086,44	Cobra Films	Pas de recettes		
La chasse aux loups	92	37.184,03	200.421,91	Sativa Productions	5.463,90		à récupérer
Chats errants	03	45.000,00					
Le chemin des aigles	91	24.789,35	101.636,35	Saga Films	2.066,09	503,92	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32.226,16	145.662,24	ASAP Production	3.197,83	359,77	Faillite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49.578,70	144.670,66	Les Films de la Passerelle	899,75	154,21	
Chewing-gum	92	59.494,45	361.949,34	Sofidoc	18.400,93	6.050,76	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai ...	98	148.736,11	1.687.683,91	Sokan	847,00	197,43	
Chris Joris	00	49.578,70	69.147,72	Artémis Production	Pas de recettes		
Chroniques hongroises	02	50.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Cinéastes à tout prix	03	40.000,00	169.949,00	Saga Film	Trop récent		
Cinéma soleil	99	45.860,30	134.383,53	Did Guibbels Films	2160,87	368,64	
51, rue du commerce	04	32.000,00					
Cirque plume	93	33.465,63		Annulé			
Clara et JérémY	95	27.268,29	333.268,05	Wajnbrose	1.367,23	85,57	
Les collines parlent	03	40.000,00					
La comédie de Claude Volter	01	49.578,70	111.444,48	Blue in green Productions	Pas de recettes		
Comme je la vois	00	49.578,70	127.836,81	Simple Production	Pas de recettes		
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	247.893,52	596.878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Comment voient les aveugles	03	50.000,00					
Le commis conteur	02	35.000,00	83.802,76	Did Guibbels Films	2.316,61	483,71	
Le commissaire et les petits princes	92	24.789,35		Abandonné			
Les compagnons secrets/Anak Kelana		37.184,03	244.423,02	Latitudes Productions	-6.737,30		
Confession d'une loge	91	24.789,35	61.601,54	Artemis Média S.C.	448,87	180,61	
Conservatoire	96	37.184,03	165.121,88	Nota Bene	-184,05		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37.184,03	239.018,94	Parallèles Productions	1.373,83	213,76	
Le contrat de Rudy/A Dimanche	00	48.835,02	218.542,93	Dérives	Pas de recettes		
La convocation	02	12.500,00		To do today	Ecriture		
Le corps et son image	98	48.339,24					
Correspondances	03	40.000,00					
Dans la maison cachée du monde	03	3.750,00		Image Création.com	Développement		
Dans la maison cachée du monde	03	56.250,00					
Danube/Vers la mer	95	30.986,69	141.547,20	Cobra Films	Pas de recettes		
Darling Darling	90	30.986,69		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47.843,45	191.547,33	Les films de la mémoire	-11.215,50		
De bouche à oreille	90	29.747,22	84.506,90	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Décagonie - Peccato	94	136.341,44	440.110,16	Alexis Films	-12.421,75	128,28	
La décomposition de l'âme	01	61.973,38	340.952,73	Image Création	-680,57		
De l'indifférence	95	37.184,03		Annulé			
Délit d'obéissance/Terres de confusion	00	49.578,70	195.109,28	Iota Production	-2.459,38		
Demain est un autre jour	98	37.184,03	99.157,41	Saga Films	-1.226,35		
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17.352,55	49.553,92	Artémis Production	Pas de recettes		
La dérive des continents	04	110.000,00					
Les derniers colons	93 et 94	61.973,38	410.933,10	Les Films de la Passerelle	29.344,90	3.387,53	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les derniers johnnies	92	24.789,35	119.410,31	Escapade	Pas de recettes		
Le destin de Caron/Je vous haime	01	34.209,31	213.995,25	Dérives	Pas de recettes		
Des enfants parlent	97	40.654,54	246.356,58	Simple Production	713,77	26,39	32,56
Des épaules solides	02	123.940,00	952.060,00	Need Productions	-1.021,72		
Les déserteurs de la Wehrmacht	02	35.000,00	157.714,14	Saga Film			
D'est	91	61.973,38	615.073,41	Paradise Films	1.242,99	60,88	249,91
Le destin des Steenfort	98	297.472,23	5.986.355,94	Y.C. Aligator Films	7.805,36	740,70	
Deux allers simples pour Bobadilla	02	50.000,00					
Diluvio	94	19.831,48	163.708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37.184,03	147.818,91	Les trois petits cochons	1.939,58	396,94	
Le dossier Brusel	94	66.931,25	307.189,66	Saga Films	-339,15		
Douro, O Desenlace	95	32.077,42		Annulé			
Ecce Homo	99	12.394,68		K2	Ecriture		
Ecole 27	95	34.209,31	267.576,27	Paradise Films	3.042,27	777,91	
L'écume des villes	01	37.184,03	864.386,00	Saga Film	Pas de recettes		
Enetroïka	90	24.789,35	143.778,24	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
Les enfants de la guerre	99	44.620,83	159.750,15	Entre Chien et Loup	2.304,94	76,84	
Les enfants du Borinage	98	24.789,35	129.152,53	Centre vidéo Bruxelles	24.665,12	2.453,88	
Les enfants du Gunung	98	49.578,70	147.719,75	Latitudes Productions			
Les enfants du jour	95/98	247.893,52	1.459.324,39	To do today	771,94	243,47	
En guerre/En vie	99	37.184,03	127.665,17	Lux Fugit Film	-1.492,29		
Les enquêtes de Prudence Petit Pas	99	123.946,76					
Entre deux ... Beyrouth	94	35.894,98	175.012,83	Bright Sight Entertainment	30.938,13		Rec. demandée
Entre Flore et Thalie	98	47.099,77	189.415,44	Sofidoc	1.804,79	226,15	
L'espoir pour mémoire	93	24.789,35	443.208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
L'esprit de Siegi	04	50.000,00					
Etat des chiens	95	19.186,96	499.579,82	Point of view	?		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	98	148.736,11	683.715,13	Sofidoc	Pas de recettes		
Evgueni Khaldei	96	29.747,22	287.110,28	Wajnbrose	19.166,18	1.724,80	
L'exil et le royaume, Daniel Frasnay	02	42.142,00					
La fabuleuse histoire du tram	00	74.368,06	1.053.632,19	Sokan SPRL	Pas de recettes		
Fanny/Sang d'encre	95	123.946,76	912.000,28	Aligator Film	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	49.578,70	233.763,59	Nota Bene	4.169,20	437,75	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La fée du bois du lac	95	131.383,57	892.416,69	Iris Productions	Annulé		
Les femmes dans la guerre d'Algérie	03	30.000,00					
Femmes de 25 ans	92	22.310,42		Annulé			
Femmes de présidents	02	46.000,00					
Femmes machines	95	39.662,96	264.338,00	Les Films de la Passerelle	6.585,45	889,65	
Feu ma mère	01	37.184,03	188.200,76	Dérives asbl	Pas de recettes		
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74.368,06	302.629,98	Saga Film	-244,63		
Le fils d'Ana	01	49.578,70					
Fin de siècle	94	34.705,09	204.561,74	Paradise Films	30.633,96	4.884,64	445,17
Les fous du roi	93	37.184,03	141.299,31	Société Olivier Films	2.224,10	833,77	
Françoise Dolto	93	37.184,03	793.259,28	Les Productions du Sablier	8.756,42	350,19	
Frontière	99	49.578,70					
Frontières	01	39.662,96	368.184,00	Versus Production	-5.733,31		
Gao rang (riz brûlé)	99	34.705,09	186.515,09	Saga Film	3.933,07	366,17	
Gardes de nuit	95	14.377,82	57.189,04	Filma non troppo	1.850,95	475,51	
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14.824,03	265.940,17	Saga Film	-314,33		
Les gens de Migdal	95	49.578,70	343.208,59	Entre Chien et Loup	13.704,72	310,02	
Les gens d'ici/La Belgiq Kitsch	89	43.381,37	121.467,83	Société Olivier Films	1.373,03	494,30	
Georges Remi dit Hergé	89	6.197,34	54.536,58	Casterman	2.743,04	1.466,07	
Gilles Ehrman	90	29.747,22	91.076,08	Onyx Productions	Pas de recettes		
Le Glaive brisé	98	42.141,90	152.231,41	Latitudes Productions	-262,10		
Gli it alieni/Avec de l'Italie	91	19.831,48	81.061,18	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Go Greyhound	97	37.184,03	220.550,87	Sokan SPRL	2.231,04	189,14	
Gowap	01	148.736,11	4.672.322,00	Odec Kid Cartoons			
Le grand bac à sable	97	27.268,29	93.059,23	La Boîte ... Productions	-1.388,87		
Le grand mariage	99	49.578,70	372.812,82	Nota Bene	482,11	32,06	
Les grandes dames du strip-tease	95	19.831,48	255.330,33	Sofidoc	3.772,50	118,95	
Grandeur et miniature en Bosnie/Darko et Vesna	94	30.986,69	122.558,56	To do today	2.847,11	257,54	359,89
Guadalupe Santa Cruz	93	49.950,55	224.294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
Guaya, histoire à plusieurs voix	03	25.000,00					
La guerre après la guerre/Seule avec la guerre	99	37.184,03	277.492,01	Versus Production	8.258,10	553,29	
Haiku	96	49.578,70	129.078,16	Hey Joe ! Productions	-3.609,40		
Harimano	03	40.000,00					
Hathor et Marie reines des cieux	98	33.465,63	143.084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Histoire de ma vie racontée par mes photographies	96	69.410,19	247.989,16	Dovfilm	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	14.873,61	47.099,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoires d'Amérique	89	49.578,70	701.142,05	Paradise Films	497,14		63,02
L'homme à la robe noire	03	3.750,00		Novak Production	développement		
L'homme à la robe noire	03	60.000,00					
L'homme à moitié dégelé	00	24.789,35	121.040,78	Cobra Films	Pas de recettes		
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21.070,95		Annulé			
L'homme qui marche	91	29.747,22	123.103,92	Dérives ASBL	8.366,41	1.896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49.578,70	256.584,18	Sofidoc			
Les hommes de Pâques	00	49.578,70	10.276.666,08	Aligotor Film	Pas de recettes		
HTTP://users.swing.be/famille.Hubert	03	3.750,00		Ambiance asbl	développement		
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	29.747,22	132.000,00	Saga Film	-90,75		
L'identificateur	03	40.000,00					
Identité particulière/C'est notre pays pour toujours	01	37.184,03	118.614,70	Artémis Productions	Pas de recettes		
L'île noire	94	66.931,25	347.720,25	Nota Bene	608,53	507,29	
L'île ou dormait : «L'âge d'or»	02	62.500,00					
Ilheu de Contenda	93	148.736,11	2.082.305,61	Saga Film	1.377,74	491,85	
Images de mères	93	37.184,03		Annulé			
Jacob 93	02	50.000,00					
James Ensor	89	74.368,06	458.603,02	Simple Production	9.220,89	1.676,23	141,29
Le jeu des figures	93	97.917,94	195.315,31	Saga Films	-1.858,98		
Jeux d'enfants	89	29.747,22	121.467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14.873,61	90.530,72	Cosmo-Kino SPRL	2.071,84	425,34	
Johnny Depp, my friend	02	47.650,00					
Jolival, terre d'accueil	02	12.500,00		Versus Production	Ecriture		
Jours de guerre	03	125.000,00					
Le jour de l'éléphant/Le jour où la Guinée ...	98	7.436,81					
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159.891,32	599.902,33	Odec Kid Cartoons	10.489,02	2.496,40	
Jojo et Paco	90	49.578,70		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33.465,63	178.582,50	Artémis Productions	7.401,63	703,98	
Kaléidoscope	02	150.000,00	693.307,93	Wajnbrose productions SPRL	8.887,69	4.503,78	
Kaléidoscope	03	120.000,00	700.300,00	Wajnbrose productions SPRL			
Karaoké	03	50.000,00					
Kazungu, le métis	99	44.620,83	223.947,01	Simple Production	4.172,33	515,17	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Kira/Le fil des jours	92	61.973,38	152.826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Le krône, le vrai élu de l'Autriche ?	01	52.057,64	293.760,42	Entre Chien et Loup	6.570,03	582,10	
Laura/Mon père des jours pairs	97	99.157,41	1.426.230,61	Saga Films	-24,79		
Leçon de vie	93	148.736,11	297.472,23	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre d'un cinéaste à sa fille	98	37.184,03	105.850,54	Atelier Ulrike	-527,27		
Libre circulation	00	111.552,09	1.143.037,00	Need Productions	660,57	197,44	
Ligetti	92	14.873,61	445.241,56	Les productions du Sablier	-10.857,00	187,13	
Little America	93	47.099,77		Annulé			
Lopukhovo	04	35.000,00					
Loco Lucho	96	37.184,03	173.500,68	CBA	-4.276,90		
Ma grand-mère, une héroïne	02	49.378,00					
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297.472,23	4.939.328,06	Y.C. Aligator	14.706,75	1.147,13	
Mac's, naissance d'un musée	02	49.578,00	111.553,16	To do today Production	Pas de recettes		
Madame Fuks et sa fille	00	30.986,69	128.160,95	Entre Chien et Loup	284,21	34,36	
Madeleine Bourdouxhe	04	35.000,00					
Madeleine et la terre... /Madeleine au paradis	97	18.839,91	117.749,42	Luna Blue Film	-285,83		
Maigret, le charretier de la providence	00	148.736,11	1.829.528,58	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148.736,11	1.485.501,95	Artémis Productions			
La maison du canal	02	150.000,00	1.842.772,00	Artémis Productions			
Maîtresses	95	39.662,96	172.211,63	Latitudes Productions	4.465,58	526,60	99,63
Mamemo	03	60.000,00					
Manikda	03	50.000,00					
Marcel Moreau	95	37.184,03	181.953,85	Kamalalam	10.568,20	1.038,85	
Marcourt	91	24.789,35	117.129,69	Dérives ASBL	7.485,54	1.579,45	
Mata Hari	97	24.789,35	285.969,97	Sofidoc	17.146,45	1.226,24	
Les mayas de San Pedro	92	14.873,61	394.249,86	Zéno Films	voir Village Tzotzile		
Méli Melo	92	39.662,96		Annulé			
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29.747,22	212.667,85	Sofidoc	25.396,17	1.891,87	
Mendeleiev	95	49.578,70		Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19.831,48	148.736,11	Lux Fugit Film	105,26	14,03	
La mère	96	24.789,35	312.469,79	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
Mes entretiens filmés	98	24.789,35	117.972,53	Dovfilm	Pas de recettes		
Mésanges aux boucles grises	94	23.549,88	121.988,40	Cobra Films	2.870,95	385,35	
Mille et une voix	99	44.620,83	540.450,79	Les productions du Sablier	656,00	180,00	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Milonga, le cœur du labyrinthe/Nosotros	01	49.578,79	168.113,00	Lux Fugit Film	-123,00		
Le miraculé de l'Everest	93	34.705,09		Abandonné			
Miss in dreams	00	24.789,35	142.796,66	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
La mission de Victor Martin	99	37.184,03	166.212,61	Les Films de la Mémoire	-1.046,93		
Moi Tarzan	96	11.774,94		Annulé			
La Momie perdue	99	37.184,03	274.071,08	Wajnbrose productions SPRL	5.870,19	527,63	
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur	02	24.789,00					
Monsieur Almaniak	90	74.368,06	2.003.971,25	Wajnbrose productions SPRL	13.176,80	3.030,53	
Monsieur Martin	89	61.973,38		Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37.184,03	153.520,46	Société Olivier Films	2.175,27	551,22	
Mopio pio	90	29.747,22	247.893,52	Saga Films	-8.382,17		
Mozart Requiem	92	29.747,22	881.633,32	Cobra Films	2.182,03	92,02	
Mundele	91	37.184,03		Abandonné			
Le Mur de Taniperla	99	37.184,03	105.057,28	Saga Film	1.142,84	202,28	
Les murs de sables	90	29.747,22	188.076,82	Zenab SPRL	10.930,42	2.308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37.184,03	108.998,78	Artémis Productions	9.653,54	1.594,71	
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	49.578,70	197.100,14	To do today	4.384,63	554,79	
Musiques de table	97	42.141,90	76.326,42	Sophimages SPRL			
Le mystère Paul	98	14.873,61					
Nana	00	297.472,23	2.809.811,32	Art et cinéma	-2.529,44		
Nature contre nature	03	100.000,00					
Les Naxi/Un monde sans père, ni mari	98	49.578,70	177.466,97	Aligator Films	36.392,62	6.430,57	
Né parmi les animaux sauvages	94	74.368,06		Cinéma direct	76.834,71	9.356,14	41,09
Night shop A4	00	99.157,41					
Noctambulle	95	30.986,69	216.658,94	Les Films de la Mémoire	-1.541,39		
Noir espoir	03	3.750,00		Lux Fugit Film	développement		
Nord Express	90	24.789,35	247.893,52	Paradise Films	17.970,22	1.615,05	
Nos cœurs sont vos tombes	03	35.000,00	171.807,00	Image Création.com			
Nostalgie d'une voix perdue	93	49.578,70	304.909,04	K2	7.962,05	765,84	
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40.406,64	123.054,35	Saga Film	3.767,09	706,35	
La nuit est-elle plus noire la-bas	03	125.000,00					
Nylons Blues	89	41.522,17	325.707,30	S.A. Sofidoc	22.973,76	7.463,63	462,12
L'obligation de Marjorie	99	148.736,11	1.276.626,80	To do today	Pas de recettes		
On ne vit qu'une fois	90	29.747,22	107.833,68	C.B.A.	18.515,91	5.093,37	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
L'opéra imaginaire	91	32.226,16	1.263.736,40	S.A. F3	6.220,49	1.582,28	
L'orientalisme	96	39.662,96					
Oscar Niemeyer	99	37.184,03	416.338,56	Wajnbrose productions SPRL	10.537,63	946,55	
Ouvrières du monde	97	42.141,90	458.107,23	Latitudes Productions			
Les paniques	01	147.868,49	939.784,64	La parti Production	trop récent		
Le pantalon	96	148.736,11	1.749.235,87	Prima Vista	-29.747,22		
Papa est monté au ciel	97	99.157,41					
Papillon et mamillon	99	19.707,54	74.119,89	Did Guibbles Films	Pas de recettes		
Par devant notaire	98	44.620,83	242.464,66	Cobra Films	Pas de recettes		
La Parenthèse et le retour en Bohême	99	37.184,03	144.150,08	Cobra Films	Pas de recettes		
Les passagers de l'Alsace	02	39.000,00	226.087,98	Good and bad news			
Passions froides	95	123.946,76		Annulé			
Paul Bowles	90	29.747,22		Abandonné			
Le pays du matin calme	94	24.789,35	101.115,77	Cobra Films	Pas de recettes		
Peaux de chagrin	95	37.184,03	166.336,56	Olivier Films	5.223,19	583,67	
Pélerinages	00	74.368,06	665.359,46	Simple Production			
Le petit bout du monde	95	28.755,65	164.303,83	Cobra Films	4.196,19	380,02	
Le petit château	98	42.141,90	140.035,05	Simple Production	-2.554,15		
Petit cyclone	92	37.184,03	442.142,89	Escapade	2.736,15	232,57	
Le petit passeur	02	39.000,00	328.356,26	Simple Production			
La petite peau blanche doit courber la tête...	03	40.000,00	110.037,00	Image Création.com			
Petites filles	97	37.184,03	161.998,42	Nota Bene S.C.	-321,75		
Petites leçons de musique	96	37.184,03			Annulé		
Photo de classe	91	23.574,67	62.469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	4.192,30	1.948,99	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23.624,25	83.019,54	Dérives ASBL	15.298,70	2.177,00	
La plage d'Ostende	96	12.394,68			écriture		
Polders	96	22.310,42	143.926,98	Vivi Fils	-1.783,80		
Polochon	89	61.973,38	1.395.491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	13.175,99		2.038,50
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37.184,03	168.641,96	Saga Films	-2.017,47		
Portrait avec masque	98	47.099,77					
Portrait d'un groupe	90	12.394,68	60.089,39	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daulne	91	29.747,22	184.432,78	Morgane Films	20.543,93	3.809,93	
Post mortem	97	33.465,63	98.438,52	La Boîte ... Productions	617,94	105,05	
Premier amour	89	68.170,72	198.413,98	S.C. Polygone et Image	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Procession	91	49.578,70	232.548,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2.152,63	498,74	
La Providence ou la mort/à l'école de la Providence	98	40.902,43	244.894,01	Dérives ASBL	141,23		
Prudence petit pas	99	123.946,76	4.877.850,47	ODEC K.I.D. Cartoons	32.336,01	1.067,09	
Punk pic nic	97	39.662,96	133.688,98	Latitudes Productions		12,00	remb attendu
Quai n° 1	95	198.314,82	1.234.336,23	Saga Films	4.676,22	506,43	
Queen Elisabeth II	92	61.973,38	254.413,12	Nota Bene S.C.	26.055,00	5.456,39	15,16
Racines lointaines	00	66.931,25	232.546,19	Cobra Films			
Radio Schizo	01	49.578,70	119.161,48	Iota Production	-1.715,20		
La raison du plus fort	01	61.973,38	431.282,63	Centre Vidéo de Bruxelles			
Ramazan Güngör, les contes du Luth/A l'ombre de la mémoire	02	49.578,70	155.864,01	Gsara	-1.252,41		
Ransart blues	95	37.184,03	117.774,21	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	37.184,03	159.767,38	Milly Films	-2.148,37		
La recréation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61.973,38	235.127,01	Underworld	-6.636,31		
Le regard des autres et nos parents sont gays...	03	75.000,00					
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	37.184,03	176.401,03	Escapade	1.500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12.394,68	123.822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30.986,69	444.002,09	Saga Films	54.867,03	2.795,52	
Revivre	95	21.318,84		Saga Films	-1.493,73		
Rhodes nostalgie	94	21.070,95	188.399,08	Les Films de la Mémoire	2.026,67	172,19	
Rien de réel	94	22.310,42	242.266,34	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	24.789,35	126.400,91	Atelier Ulrike	-1.636,10		
Robert Creep	91	49.578,70	413.982,19	Sofidoc	-14.374,11		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68.170,72	465.916,43	Les Films de la Mémoire	6.154,17	450,96	
Rosas danst rosas	95	37.184,03	357.834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13.634,14					
La route de Zébus	96	29.747,22	210.883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	94	12.394,68		Chris Vermorcken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29.747,22	89.316,04	Latitudes Productions	3.075,39	383,71	153,64
Rue Van Meyel	97	44.620,83					
Rwanda	02	3.750,02		Groupov	Ecriture		
Rwanda 2004	04	75.000,00					
Sabine à Jérusalem	94	44.620,83		Annulé	Annulé		
Safot/Misafat Lesafa	03	30.000,00	209.877,00	Dérives ASBL	Trop récent		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Saint Denis, ville ouverte	93	9.915,74		Abandonné			
La sainteté Stéphane	91	29.747,22	112.989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Salonique, ville juive disparue	03	3.750,00		Némo Films	développement		
Sans étiquettes	01	49.578,70					
Les sauveurs de cloches	95	37.184,03	119.410,31	JFB Productions	-428,68		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	34.705,09	146.381,13	Latitudes Productions	-592,84		
Savoir pourquoi	96	57.015,51	204.090,74	Image Création	Pas de recettes		
Sem Terra	96	16.113,08					
Le silence des anges	98	44.620,83	559.654,44	Les Productions du Sablier	5.149,19	997,56	
Les silences de Spilliaert	00	39.662,96	170.079,75	To Do Today Productions	Pas de recettes		
Simenon photographe/Simenon et les gens d'en face	02	49.579,00	333.548,00	Nord Films	Pas de recettes		
«Solo»	02	73.950,00	424.583,00	Les Films du sablier			
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29.003,54	160.411,90	Eroïca asbl	776,00		
Sonia, l'urne secrète	03	3.750,00		Need Production	développement		
Sonia, une autre histoire d'amour	03	40.000,00					
Sonora	01	43.381,37	459.487,48	Paradise Films			
La souris péremptoire	91	19.831,48	88.150,94	Cobra Films	2.974,72	654,44	
Souris-souris	92	86.762,73	1.757.391,57	Sofidoc	6.408,32	1.369,44	
Souvenirs d'Anvers	94	223.104,17	8.968.787,73	Saga Films	-1.191,77		
Stolen art	03	3.750,00		Néon rouge productions	développement		
Stolen art	04	51.000,00					
Sud	99	37.184,03	200.347,55	Paradise Films	2.022,78		798,80
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44.620,83	221.592,02	To Do Today Productions	886,48	48,76	
Survivre à Shangai	89	57.015,51	470.997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21.318,84	222.881,07	Qwazi Qwazi Films	8.278,73	719,88	
Le temps des réfugiés	95	12.890,46					
La tentative de l'impossible	98	41.274,27	272.848,02	Parallèles Production	8.085,53	598,92	
La terre pure/Le départ	97	37.184,03	96.802,42	Saga Films	-1.323,65		
La tête à l'envers	93	44.620,83	136.043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37.184,03	128.582,37	Les Films du Tournesol	6.814,48	624,20	
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29.747,22	145.984,50	Solaris Films			
Tous dans l'espace	02	3.750,00		Nota Bene S.C.	développement		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163.609,73	1.220.875,61	Banana Films	-9.648,53		
Toutes ces belles promesses	02	100.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La trace	97	49.578,70	132.796,56	L'Indien Production	14.539,64	2.770,73	
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168.567,60	410.462,10	Atelier Alfred	-14.004,42		
Trio Bravo	91	29.747,22	116.931,38	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
La 315/Les taxis	99	47.099,77	136.415,81	Artémis Production	282,40	46,31	
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	13.634,14	108.726,10	Dérives ASBL	48.949,86	3.159,47	
Trois visages de Liège, hiver 1961	04	15.000,00					
Les Tzotzils dans la rébellion zapatiste/Ya basta	95	24.789,35	118.889,73	Zéno Films	912,62	1.244,21	
Un amour de mères	03	12.500,00			Ecriture		
Une boule au ventre/Ne dites pas à ma mère	03	39.663,00	71.461,00	Memento productions			
Un chant pour Jérusalem	99	29.747,22	270.510,21	Versus Production	-971,01		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44.620,83	333.515,95	Qwazi Qwazi Films	-404,93		
Un été vers Leningrad	04	32.000,00					
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22.930,15	137.903,17	Les Films de la Passerelle	47.596,35	3.926,70	
Une mémoire pour construire	03	40.000,00	440.126,00	Entre chien et loup	Trop récent		
Un monde absent	02	61.973,00					
Un Noël pas comme les autres	97	49.578,70	177.739,66	Silence Productions	-838,85		
Un simple maillon	02	50.000,00	148.795,00	Les Films de la Mémoire	1.023,39	171,93	
Une sirène dans la nuit	97	247.893,52	1.224.594,01	Banana Films	-2.286,94		
Un sous-marin en eaux troubles	02	30.000,00					
Une vie rêvée, Hubert Grooteclaes	97	42.141,90	193.109,06	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	34.705,09	63.163,27	Pils Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	123.946,76	1.668.348,21	Artémis Production	Pas de recettes		
La vallée des éléphants	01	74.368,06					
Van Dycke, Dingue donc	94	44.620,83			Annulé		
Vérité assiégée	94	19.831,48	164.849,19	Max le Producteur	4.361,96	261,73	
Vers des rêves impossibles	99	37.184,03	134.953,23	Sofidoc	Pas de recettes		
Verrücht	03	20.000,00					
Victor Serge	96	37.184,03		Annulé			
Victoria Express/Optimum	99	24.789,35	338.622,55	Versus Production	229,47	8,40	
La vie quotidienne d'un lecteur au temps de la fin du livre	03	45.000,00					
Vies nouvelles	03	3.750,00		Limited Aventures	développement		
Village Tzotzile	89	57.015,51	342.192,22	Zeno Films SPRL	1.096,63	100,01	
La ville invisible	00	66.187,57	206.346,57	Dérives ASBL	115,66	18,55	
Vinx	93	29.747,22		Abandonné			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39.662,96	238.423,99	Dérives ASBL	11.751,52	973,32	
Les virtuosi de nulle part	03	45.000,00					
Visages anonymes	92	30.986,69	207.238,99	Comme un essain	1.975,07		375,26
La voix de Sofia	97	49.578,70	219.856,77	Nota Bene S.C.	2.241,02	257,73	
Le voltigeur de baleine	91	74.368,06	354.810,00	Cinéma Direct	25.957,99	5.063,22	
Voyage à la campagne	91	37.184,03		Abandonné			
Voyage au cœur du blues	99	37.184,03	190.010,39	Tam Tam	2.412,47	325,00	
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198.314,82	1.258.629,79	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	29.747,22	142.613,14	AJC	7.449,60	1.876,50	
Wild	97	37.184,03			Annulé		
Wild blue	92/96/98	178.483,34	803.943,49	Productions du Sablier	9.323,00	1.175,00	
William Z	93	148.736,11	260.982,30	To Do Today Productions	123,93	35,32	
Yiddish soul	03	45.000,00					
Zaire	91	37.184,03	317.278,92	Films de la Passerelle	32.353,00	3.558,44	
Zoolympique	91	66.931,25	1.300.176,75	Y.C. Aligator	78.546,91	6.712,87	
Zoo world cup	93	136.341,44	960.091,62	Y.C. Aligator	112.286,45	6.157,00	



## 7. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Courts métrages)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34.705,09	110.064,72	Courage mon amour	8.728,70	1.044,72	199,38
L'Adam double	02	42.500,00	80.440,00	Visu-L			
Africains-poids-moyens	04	37.500,00					
L'air du temps	03	40.000,00					
A la sortie de la gare	03	28.000,00					
Alice au pays des lumières	03	35.000,00					
Alice et moi	03	37.184,00					
Alice ou la vie en noir et blanc	04	39.000,00					
Alter égaux	98	33.465,63	78.978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24.789,35	78.557,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9.915,74	23.401,15	PBC Pictures SPRL	-384,03		
Anouk et les autres	97	18.592,01	74.492,00	Banana Films	-1.156,60		
L'arbre au chien pendu	00	42.141,90	74.963,00	Les Films Maelstöm	-13.779,59		
Arn et Lena	96	4.957,87	38.522,65	Need Productions	-469,86		
L'assurance-vie	01	42.141,90	54.100,00	Radowsky Films	Pas de recettes		
Au-delà du temps	97	22.310,42					
Avenida coyoacan	01	42.141,90					
Babiroussa	93	12.394,68	21.070,95	Pic Pic Productions	4.189,45	109,10	
La bague	96	29.747,22	92.984,86	Blue in Green Production S.A.	9.191,45	1.538,68	
Le bal perdu	01	42.141,90			Abandonné		
Le bal perdu	04	36.250,00					
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49.578,70	208.255,35	La boîte ... Productions	-451,85		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44.620,83	93.778,12	La boîte ... Productions	-6.254,55		
Les Baltus au cirque	98	7.436,81	59.196,97	Pic Pic André Productions			
Barbe bleue	00	19.831,48	73.401,27	Zorobabel	2.051,44		?
Bayan Bak Bayan	00	25.136,40	58.959,69	Ganesha	-687,98		
Les belles salades	99	42.141,90	73.202,96	SAB	-798,24		
Big Sam (uel)	96	42.141,90	81.408,23	Filma non troppo	Pas de recettes		
Bon appétit	98	17.352,55	41.150,33	PBC Pictures	-470,50		
Bonhommes	02	45.000,00	135.325,00	La boîte ... Productions	-1.865,00		
Bonjour	93	42.141,90	57.560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1.644,13	38,77	
Bonne année	98	42.141,90	113.981,44	Nota Bene	-2.569,63		
Bosna Airlines	00	34.705,09	98.661,62	Polichinelle Productions			
La boucherie Volkaerts	96	29.747,22					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Boum	00	49.578,70	65.918,48	Ambiance ASBL	139,15	52,33	Rec demandée
La brigade	01	42.141,90	82.458,73	Visu-L	47,00		
Bruegel et japonais	93	42.141,90	74.814,27	Escapade	Pas de recettes		
Bruxelles tango scalpel	99	42.141,90	128.979,00	Need Production	-1.560,30		
Bzz	96	39.662,96	85.042,82	TMR Production ASBL			
Le cas Jules K	02	42.500,00	48.228,00	Radowsky Films			
C'est l'amour qui passe	96	29.747,22	63.609,48	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un belge	02	37.000,00	93.857,79	PBC Pictures	-3.408,90		
C'est l'histoire d'un homme qui .../Il était 8h05	99	49.578,70	121.873,31	Magic Films	Pas de recettes		
Le Centre du monde	99	42.141,90	109.507,91	K2 SA	893,46	137,40	34,50
Cha Cha Cha	97	35.944,56	96.975,95	Artémis Production	-1.073,85		
Chahut	03	38.491,00					
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42.141,90	62.428,09	On move production			
Le chevalier bleu/Arthur	96	37.184,03	147.967,64	Keen SA	2.075,81	230,52	117,28
Le chromosome de Silverstein	01	42.500,00	67.416,77	Scarfilm	Pas de recettes		
Chronique d'un amour qui dure	98	34.085,36	76.128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
Les ciels de Vincent	03	36.000,00					
La comédie qui pleure	95	19.831,48	36.638,66	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
La corde	02	50.000,00	97.271,00	Studio Kemp	Pas de recettes		
Coup de soleil	01	37.184,03	50.684,00	Epiky Film			
Coup de vieux	00	42.141,90	102.297,73	Parallèle Production			
La croisade des légumes	01	49.578,70	85.367,44	Bertiau et Marcfilm			
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	37.184,03	87.159,36	Tarantula Belgique	-280,00		
Le cycle	99	29.747,22	63.754,55	Nota Bene	-32,00		
Dago Cassandra	99	4.338,14	25.632,19	Sismik			
Dans l'ombre	03	37.184,00					
Dans l'ombre des sapins	95	6.197,34	77.441,94	Entre chien et loup	2.174,35	173,95	
Dans le noir	99	42.141,90	98.388,94	Nota Bene	-149,90		
Das fantastisch nacht	02	15.900,00					
Déjà vu	02	46.015,00					
Les demoiselles	02	42.500,00					
Des goûts et dégoûts	02	28.015,00					
Des routes	96	37.184,03	71.889,12	Art Symbols Productions	Pas de recettes		
Deux	00	42.141,90	118.918,79	Need Production	7.179,46	606,87	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Deux héros et l'infini	98	27.268,29					
Le devoir	03	31.000,00					
La dinde	97	29.747,22	76.202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Dirty's Bad Bath	01	49.578,70					
Divines combines	99	42.141,90	108.304,68	To do today	3.043,85	592,18	
Dix formules pour conjurer le diable	96	13.634,14	100.000,25	Les Films du Tournesol	-111,08		
D'ji vous veu voltî	03	36.000,00					
Douce nuit	03	35.000,00					
Eau	95	42.141,90	58.899,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	
Echo	97	42.141,90	146.802,55	Living Film SPRL	5.225,11	704,31	45,49
L'écluse	99	42.141,90	108.676,52	La boîte ... Productions	-1.221,04		
Ecoute la mer	02	42.500,00	100.579,00	Créations du Dragon	600,00	158,16	
L'écrivain	02	44.000,00	147.920,00	La boîte ... Productions	-3.570,57		
Emprise	99	42.141,90	125.161,44	Alexis Films	-8.000,44		
L'enfance	98	34.085,36	62.433,20	Eloïse Production	533,03		Rec demandée
Les enfants modèles	94	37.184,03	79.400,30	Prima Vista	-887,46		
Etre amoureux	04	39.000,00					
Les fables en délire	01	37.184,03	122.850,00	La boîte ... Productions	-5.154,02		
La fabrique d'anges	98	49.578,70	157.214,07	Les Images asbl			
Fate	98	32.226,16	77.572,13	PBC Pictures	-1858,90		
Felix	98	42.141,90	51.784,96	Ganesha	-2.067,19		
La femme papillon	00	40.902,43	218.504,14	La boîte ... Productions	-8.753,53		
La fête des mères	97	42.141,90	84.209,43	Banana Films	2.076,71	1.110,69	205,99
La fête du printemps	97	42.141,90	110.362,20	Banana Films	-4.743,08		
Les filles en orange	02	21.415,00	85.910,22	Cobra Films	Pas de recettes		
Le film dont vous êtes le héros	97	42.141,90	70.872,76	SAB Steffen et associés	-2.743,66		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	19.831,48	140.035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Folie privée	03	25.000,00					
Fragments de vie : Triptyque	97	42.141,90	174.492,25	PBC Pictures	-2.533,95		
Le fruit défendu	99	42.141,90	67.129,57	Versus Production	-428,35		
Les galets	00	42.141,90	119.763,06	To do today	1.144,20	144,62	
Gbanga-Tita	94	42.141,90	127.045,43	Les Productions du Sablier	3.017,31	794,13	
La Géronstère/La lune trouble	95	42.141,90	109.023,57	To do today	1.851,96	357,88	23,95
Gita ma chérie/Trace	98	34.085,36	62.246,06	Saga Films	-35,34		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le grand vent	03	35.000,00					
La grimace	00	42.141,90	80.540,61	Versus Production	-155,24		
L'héritier	98	32.226,16	74.665,53	Dérives	579,21	124,99	
L'héritier	00	49.578,70					
Histoire de voir	99	42.141,90					
Horrible	99	16.113,08	35.399,20	PBC Pictures	-556,58		
Les hommes de ma vie	02	42.500,00	60.799,10	Simple Production	-46,28		
Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu		03	35.000,00				
In mortem	97	29.747,22	108.329,47	Alexis Films	-1.585,87		
Insomnie/Comptine	01	29.747,22	39.799,73	Transat Productions	1.346,40	498,17	
L'insoupçonnable univers de Josiane	95	37.184,03	85.523,27	Alexis Films	-44.065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42.141,90	74.566,37	La boîte ... Productions	-43,31		
Isla	99	42.141,90	53.448,32	Saga Films	58,08	22,90	
J'adore le cinéma	97	42.141,90	98.190,63	To do today	8.677,51	1.862,19	
Le jardin	01	42.141,90	133.945,46	Transat Films	Pas de recettes		
Je dois me taire	03	31.000,00					
John	94	24.789,35	119.682,99	Artémis Production	1.935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37.184,03	142.637,93	K2 SA	1.983,66	545,44	
Joyeux Noël, Rachid	98	32.226,16	89.663,09	Entre chien et loup	-2.275,64		
Ketchup	97	40.902,43	65.443,89	Double Act Productions			
Koro	02	42.500,00	95.977,83	Polymorfils	598,65	132,60	
Léon Frédéric/Une journée ordinaire	01	42.141,90	97.388,07	PBC Pictures	-1.213,90		
Léon G.	94	49.578,70	118.319,58	Saga Film	95,54	32,29	
La ligne	98	32.226,16	98.041,89	Abracadabra Films	642,72	105,63	
Lisa	99	37.184,03	49.719,26	Polymorfils	213,90	79,98	
Luc et Marie	94	42.141,90	113.336,92	Artémis Production	6.738,56	1.264,02	
Lynda et Nadia	97	35.944,56	80.962,03	Les Films de la Drève			
Les mains froides	02	42.500,00	90.723,00	Munkash Asbl	Trop récent		
Maintenant	00	34.705,09	119.712,15	Need Productions	2.554,19	370,23	
Making off/Snuff Movie	95	42.141,90	102.925,39	Arizona SPRL	1.849,29	379,10	
Mamaman	01	42.141,90	67.860,73	Artémis Production	1.263,84	391,79	
Maman chérie/Baby sitting	99	37.184,03	67.575,77	WFE	1.567,18	423,16	3,98
Marco	99	42.141,90					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Marelle	03	30.000,00					
Marottes	04	36.000,00					
Le masque de la mort rouge	01	42.141,90					
Mathilde, la femme de Pierre	95	42.141,90	76.301,63	M.G. Production S.C.	1.049,75	577,34	
Matin calme	03	40.000,00					
Ma vie avec Baptiste	96	33.465,63	51.190,01	Need Production ASBL	-2.830,55		
Maximum 3 pers.	02	42.500,00					
La méprise	94	37.184,03	58.701,19	Alexis Films	-10.628,46		
Merci	01	42.141,90	67.140,65	Artémis Production	139,39	38,40	
Le miroir	96	37.184,03	63.832,58	Sol Ange production	294,74	72,67	
Mon cousin Jacques	03	15.000,00					
Moon	97	12.394,68					
Mort à Vignole	97	24.789,35	79.425,09	Les Films du Scarabée	15.402,62	2.404,00	
Muno	00	42.141,90	66.782,52	Versus Production	2.491,88	786,19	
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42.141,90	94.571,38	To Do Today	8.110,95	1.807,14	
Neuf mois plus tard	02	50.000,00					
Nicky the stripper	95	8.676,27	44.967,89	Arizona SPRL	3.660,89	353,27	
No problemo !	97	30.986,69	142.861,04	Did Guibbels Films	-1.008,93		
Noël au balcon	96	42.141,90	52.677,37	Artémis Production	1.509,80	613,86	
Notes kodachromes #1, une visite à Sarah et Milor	04	3.680,00					
Nous ne sommes pas les derniers	01	11.155,21	66.436,16	Ambiances	29,75	2,53	
Nuit de noces	00	42.141,90	89.762,25	Lux Fugit Films	1.165,50	273,54	
La nuit du 6 au 7	00	22.310,42	45.218,43	PBC Pictures	-3.408,90		
La nuit tous les chats sont gris	97	37.184,03	64.328,37	Latitudes Production			
Oh La La !	02	42.500,00	93.641,45	Blue in Green Productions			
Ombres et lumières	94	42.141,90	84.531,69	Prima Vista	803,18	200,79	
La paille et la poutre	01	42.141,90	105.564,42	Ambiances	111,62	25,25	
Palmyra	96	34.705,09	137.853,59	Alexis Films	-44.755,44		
Papillons de nuit	96	12.394,68	191.373,80	Anagram	4.583,68		158,60
Pâques au tison	99	42.141,90	209.722,88	La parti productions	3.067,00	352,00	
Pas de stress	98	37.184,03	56.594,09	Banana Films	-1.209,00		
Le pendule de Madame Foucault	94	41.398,22	58.701,19	Vivi Films	-1.711,73		
Petit ange	95	37.184,03	90.010,14	Alice in wonderland	1.075,81	181,36	
Le petit rouge	94	37.184,03	140.729,15	Alexis Films	-54.371,06		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La petite feuille	00	42.141,90					
La petite graine	95	42.141,90	86.886,68	Nota Bene	6.947,90	1.651,88	
Petite sœur	98	32.226,16	103.718,65	La boîte ... Productions	-2.706,06		
Petits désordres	00	42.141,90	53.767,19	Artémis Production	619,47	242,74	
Pic Pic André show III	96	49.578,70	62.493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42.141,90	140.357,31	Escapade	Pas de recettes		
La pierre	00	42.141,90	118.973,70	Polymorfilms	167,40	29,65	
Le planeur	98	30.986,69	56.023,94	Need Production	2.753,42	804,39	
Le portefeuille	01	44.620,83	127.851,62	La boîte ... Productions	-6.017,83		
Le portrait	99	42.141,90	136.580,06	Kaos Films	Pas de recettes		
Le portrait ovale	00	42.141,90	90.726,48	PBC Pictures	-773,00		
La poupée cassée	04	43.820,00					
Premier amour	99	42.141,90	73.822,69	Dérives	1.910,39	544,47	
Les professionnels	97	9.320,80	94.645,75	Alexis Films	-1.585,87		
La promenade de Peter Aerts	98	37.184,03	80.813,29	Nota Bene	-669,27		
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29.747,22	49.702,65	To do films			
Quid esperanza	03	10.000,00					
Qui veut la peau de Roberto Santini ?	02	42.500,00	55.007,00	Hélicotronc	Pas de recettes		
Raconte	99	42.141,90	103.619,49	La parti productions	Pas de recettes		
Rat	98	32.226,16		Annulé			
Le régime de Régine	98	34.085,36	61.700,70	Ganesha	-1.269,43		
La résurrection de Marcel	00	42.141,90					
Le retour	04	13.500,00					
Retraite	04	39.000,00					
Le réveil	95	42.141,90	101.909,03	Wajnbrose Productions	15.039,06	4.385,16	
Ring	99	49.578,70	77.820,12	Abracadabra Films	-831,62		
Rosita	95	37.184,03	113.634,39	Courage mon amour	7.995,60	2.629,41	
Same player, shoot again	01	42.141,90	102.627,92	Polichenelle Productions			
Sarajévo	95	49.578,70	69.732,45	Atelier Graphoui	4.036,74	1.446,29	
Scènes d'amour en Bavière	95	42.141,90	67.997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	
Sésâme	02	37.500,00					
Seul au sommet	95	12.394,68	40.555,38	Mona Lisa Films			
Le signaleur	96	42.141,90	100.124,19	K2	4.416,42	981,62	8,85
Signe d'appartenance	03	30.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Silence cochléaire	04	36.250,00					
Smiley	00	34.705,09	61.279,28	Need Production	-3.998,45		
Sófor	00	42.141,90	82.920,38	Tabula Rasa	578,09	163,60	
Sortie de clown	04	39.000,00					
Le souffle du violon	97	29.747,22	102.032,97	Tandem Productions	421,42	123,06	rec.dem.
Le sourire des femmes	97	37.184,03	86.886,68	Alexis Films	-412,35		
Square couine	01	37.184,03	119.732,57	La boîte ... Productions	-2.474,66		
Stand up	98	6.197,34	34.952,99	Komalalam	Pas de recettes		
Super k-net	03	31.000,00					
Surveiller les tortues	98	42.141,90	78.507,88	Need Production	5.809,32	1.669,63	
Tango/L'ange et la marionnette	98	42.141,90	80.391,87	Arizona	Pas de recettes		
Tango Nero	02	50.000,00					
La Télévision	98	32.226,16	84.630,85	Abracadabra Films	-1.123,67		
Le temps d'un souffle	96	30.986,69	56.123,09	La boîte ... Productions	-124,49		
Tempus fugit	96	42.141,90	99.157,41	Banana Films	-369,98	273,70	?
La tendresse sur pattes	97	35.944,56	54.858,84	Les Piérides SPRL	189,85	62,20	
La terre à l'envers	98	42.141,90					
The twice-a-month gang	01	7.436,81	33.412,55	Polymorfils	55,80	6,14	
Tous à table	00	19.831,48	62.642,69	Need Productions	-1.781,36		
Tout baigne	97	42.141,90	87.580,78	Alain Keystman Productions	Pas de recettes		
La trajectoire oblique	96	32.226,16	70.203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17.352,55	37.729,39	Latitudes Production			
Trente et un, impasse des tournesols	03	40.491,00					
Le trésor	00	42.141,90	66.732,94	Sokan	1.823,50	576,59	
Trilogie	03	14.000,00	37.188,79	Milsoixante production			
Les trois petits popotins	98	42.141,90	118.517,89	Alexis Films	891,62	317,06	
Trop jeune	01	42.141,90	111.074,00	Saga Film	-1.237,57		
Tu devrais faire du cinéma	00	42.141,90	78.025,11	Nota Bene			
Turlututu	01	17.352,55	82.810,52	Magic Films	Pas de recettes		
Une belle journée	00	42.141,90	70.847,97	Artémis Production	1.563,17	464,81	
Une chambre pour la nuit	96	37.184,03	104.809,38	Alexis Films	-2.188,43		
Une chose intime/Doucement	95	29.747,22	44.273,78	Artémis Production	-715,45	95,93	
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42.141,90	66.559,41	La boîte ... Productions	Pas de recettes		



Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.04		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Une fameuse journée	02	33.000,00					
Une fille de joie	01	42.141,90	82.144,87	Film Maëlshoom	-9.265,21		
Un homme du sud	96	29.747,22	84.110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une nuit de cafard	97	49.578,70	150.149,11	La boîte ... Productions	-5.812,66		
Un pont sur la drina	04	28.000,00					
Vacance	95	42.141,90	59.990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1.484,36	521,27	
La véritable histoire de Saint Nicolas	03	35.000,00					
La vicieuse et les pachydermes	02	38.515,00					
Victor le coiffeur	96	32.226,16	105.974,48	Banana Films	-324,98		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	42.141,90	85.448,90	La boîte ... Productions	-4.269,94		
Vie rêvée	97	40.902,43	94.571,38	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Le vieil homme nu/La bonne mesure des distances	99	42.141,90	81.234,71	Lux Fugit Films	286,32	32,28	?
Le vieux chaperon noir	00	49.578,70	111.180,25	MGV Production	Pas de recettes		
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34.085,36		Annulé			
Violette au travail	97	35.944,56	101.115,77	La boîte ... Productions	-18,89		
Vivre	03	37.184,00					
Le vœu d'éternité	02	32.475,00	3.123.393,00	dUb 40			
Vos papiers	03	21.865,00					
Voyage dans un infarctus/Le dernier rêve	98	34.085,36	116.014,17	Ezechiël 47-9 Films	-2.851,77		
Voazar	00	37.184,03	126.400,91	Need productions	-14.198,52		
Vroum Vroum	95	7.436,81	117.799,00	Les Productions du Possible			
Vu	04	39.000,00					
Welcome	02	42.500,00	71.187,14	Scarfilm	Pas de recettes		
Y.U.L.	02	16.040,00					
Zartmo	03	35.000,00					

## 8. RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	1999 (31/07)	2000 (30/06)	2001 (30/06)	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)
Longs métrages	416.195,03	527.966,75	675.703,21	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58
Produits télévisuels	103.703,70	121.491,72	135.171,51	150.040,25	160.478,52	182.726,52
Courts métrages	12.390,98	22.135,70	27.817,92	31.428,14	34.297,15	39.276,63
<b>Total</b>	<b>532.289,71</b>	<b>671.594,17</b>	<b>838.692,64</b>	<b>1.012.080,53</b>	<b>1.098.336,97</b>	<b>1.249.672,73</b>

Exercice	Différences 00/99	Différences 01/00	Différences 02/01	Différences 03/02	Différences 04/03
Longs métrages	+ 111.771,72	+ 147.736,46	+ 154.908,93	+ 72.949,16	+ 124.108,28
Produits télévisuels	+ 17.788,02	+ 13.679,78	+ 14.868,74	+ 10.438,27	+ 22.248,00
Courts métrages	+ 9.744,72	+ 5.682,22	+ 3.610,22	+ 2.869,01	+ 4.979,48
<b>Total</b>	<b>+ 139.304,46</b>	<b>+ 167.098,46</b>	<b>+ 173.387,89</b>	<b>+ 86.256,44</b>	<b>+ 151.335,76</b>

### Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	266.413,06
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.214,38
4. Ma vie en rose	89.351,94
5. Farinelli	84.981,86
6. No man's land	55.447,71
7. La Promesse	51.075,37
8. Le Fils	39.718,92
9. Pauline et Paulette	24.046,01
10. Les Convoyeurs attendent	22.151,32
11. Li	18.822,30
12. Pleure pas Germaine	10.255,07
13. Le nain rouge	7.729,47
14. La vie sexuelle des belges	7.456,59
15. Mobutu roi du Zaïre	6.905,18
16. Zoolympique	6.712,87
17. Zoo world cup	6.157,00
18. Chewing gum	6.050,76
19. Black Dju	5.501,70
20. Queen Elisabeth II	5.456,39

### Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.191
5. Une liaison pornographique	40.748
6. Un Divan à New York	35.324
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. No man's land	23.623
10. Jeux d'enfants	22.884
11. Kirikou	22.452
12. Pauline et Paulette	16.532
13. Au-delà de Gibraltar	14.947
14. Le rêve de Gabriel	14.353
15. Mobutu roi du Zaïre	12.191
16. Depuis qu'Otar est parti	11.765
17. Le Fils	10.269
18. Où reste la lumière	10.026
19. Any way the wind blows	9.776
20. Le tango des Rashevski	9.190



## Contributions

Nathalie Baudine  
Nadine Berrier  
Fatmire Blakaj  
Valérie Bodson  
Jeanne Brunfaut  
Débora Decock  
Alla Denesioek  
Francis Dujardin  
Eric Franssen  
Victor Furdelle  
Bernadette Gillis  
Pascale Joyeux  
Claude Leclercq  
Thierry Leclercq  
Myriam Lenoble  
Marie-Hélène Massin  
Serge Meurant  
Véronique Pacco  
Olivier Pirnay  
Emmanuel Roland  
Monique Rosoux  
Martine Steppé  
Bernadette Vandenabeele  
Thierry Vandersanden  
Martine Van Elewyck  
Carine Vangeebergen

## Mise en page

Joëlle Bombaerts

## Coordination

Myriam Lenoble  
Véronique Pacco  
Emmanuel Roland



La Femme de Gilles – © Jean-Paul Kieffer – Artemis Productions



Ministère  
de la Communauté  
française de Belgique

Service général  
de l'Audiovisuel  
et des Multimédias

Centre du Cinéma  
et de l'Audiovisuel