



2005



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

Bilan de la production,
de la promotion
et de la diffusion
cinématographiques et audiovisuelles

2005 - Bilan en bref

Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle	4
1.	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)	6
	1.1 Examen des projets	6
	1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2005	7
	1.3 Liste des films soutenus	8
2.	Subventions à la diffusion et primes à la qualité	16
3.	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF, RTL-TVi, BE TV, BTV, MCM)	17
4.	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école	18
5.	Promotion et diffusion	18
	5.1 Aides à la promotion	18
	5.2 Aides à la diffusion	18
6.	Aides européennes et relations internationales	19
	6.1 Le Programme Média	19
	6.2 Eurimages	21
7.	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	22
Annexes	Production	24
	- Tableau comparatif des liquidations par catégorie de projets	24
	- Productions aidées par la Communauté française de Belgique et terminées en 2005	25
	Promotion	27
	- Prix internationaux 2005	27
	Exploitation	28
	- Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2005	28
	- Top 20 des films belges en Belgique 2005	31
	- Recettes des productions aidées	32

INTRODUCTION

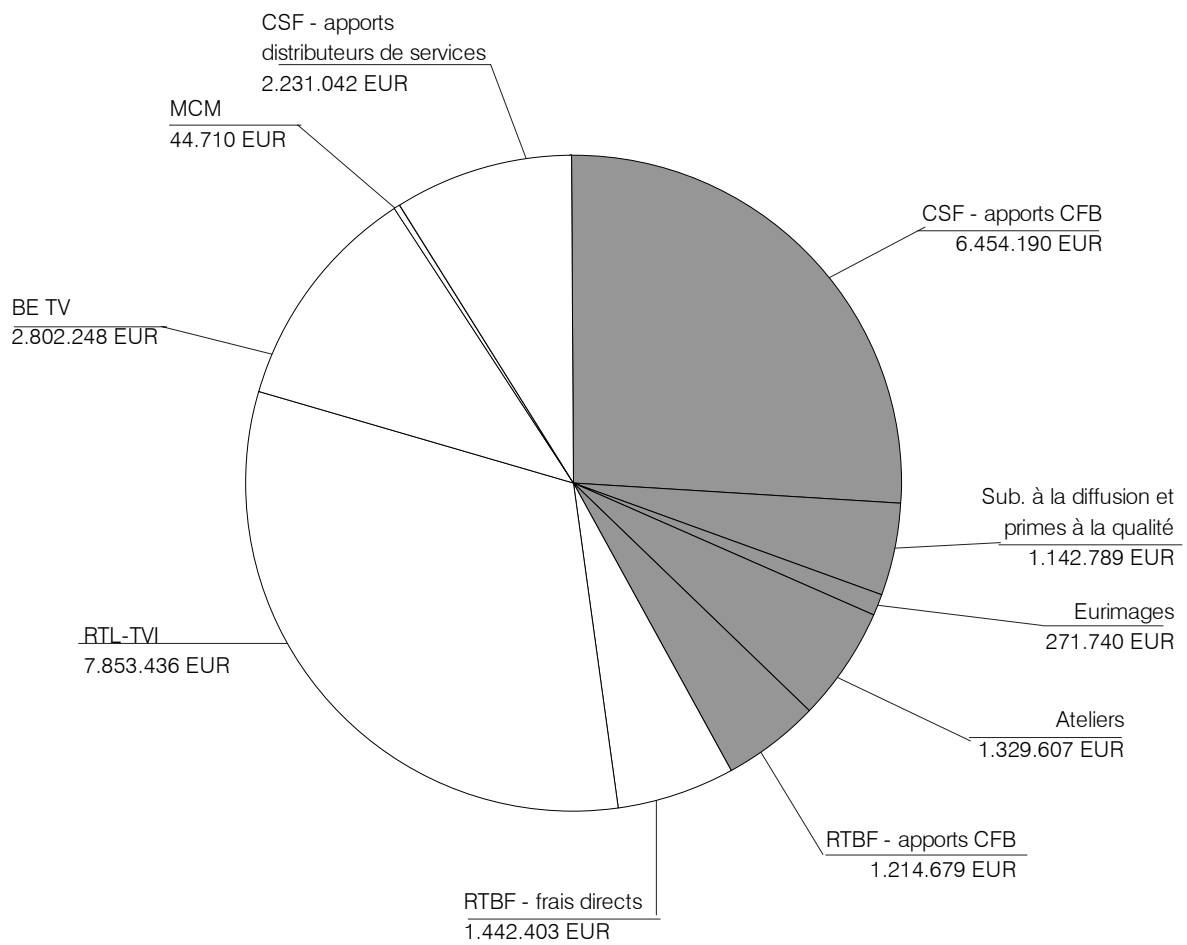
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2005

Commission de sélection		8.685.232 EUR
* apport CFB	6.454.190 EUR	
* apport distributeurs de services	2.231.042 EUR	
Eurimages		271.740 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.329.607 EUR
* fonctionnement	1.148.807 EUR	
* matériel	180.800 EUR	
RTBF		2.657.082 EUR
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR	
* frais directs RTBF ¹	1.442.403 EUR	
RTL-TVI		7.853.436 EUR
* coproductions, fictions, et programmes TV	3.292.000 EUR	
* commandes de programmes	4.561.436 EUR	
BE TV		2.802.248 EUR
MCM		44.710 EUR
* coproductions	44.710 EUR	
TOTAL		24.786.844 EUR

¹ Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.

Depuis 2000, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
2000	17.248.678,75 EUR
2001	19.290.710,01 EUR
2002	21.491.700,00 EUR
2003	24.152.921,00 EUR
2004	23.484.832,00 EUR
2005	24.786.844,00 EUR



1. BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1.1 Examen des projets

En 2005, la Commission a examiné **368** projets dont **102** ont obtenu un avis favorable pour l'octroi d'une aide.

	Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide	Ratios
COURTS MÉTRAGES		
Aide à la production :	116 / 29	
Aide à la finition :	15 / 3	
Sub. Total :	131 / 32	24,43%
LONGS MÉTRAGES		
Aide à l'écriture :	67 / 13	
Aide à la production :	55 / 19	
Aide à la finition :	6 / 3	
Sub. Total :	128 / 35	27,34%
TÉLÉFILMS		
Aide à l'écriture :	5 / 0	
Aide à la production :	1 / 1	
Sub. Total :	6 / 1	16,67%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS		
Aide au développement :	20 / 8	
Aide à la production :	78 / 24	
Sub. Total :	98 / 32	32,65%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES		
Aide à l'écriture :	0 / 0	
Aide à la production :	5 / 2	
Sub. Total :	5 / 2	40,00%
TOTAL	368 / 102	27,72%

1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2005

	Montants	%
1. Longs métrages	5.366.482 EUR	66,54
Production	5.025.982 EUR	62,32
Ecriture	162.500 EUR	2,01
Finition	178.000 EUR	2,21
2. Courts métrages	1.067.000 EUR	13,23
Production	1.007.500 EUR	12,49
Finition	59.500 EUR	0,74
3. Produits télévisuels	1.631.750 EUR	20,23
Téléfilms	300.000 EUR	3,72
Programmes	1.116.750 EUR	13,85
Collections	215.000 EUR	2,66
TOTAL :	8.065.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collègue	2 ^{ème} collègue	3 ^{ème} collègue
1. Longs métrages	1.317.500 EUR	3.428.982 EUR	620.000 EUR
Production	1.217.500 EUR	3.188.482 EUR	620.000 EUR
Ecriture	100.000 EUR	62.500 EUR	
Finition		178.000 EUR	
2. Courts métrages	522.000 EUR	545.000 EUR	
Production	493.000 EUR	514.500 EUR	
Finition	29.000 EUR	30.500 EUR	
3. Produits télévisuels	605.500 EUR	1.026.250 EUR	
Téléfilms		300.000 EUR	
Programmes	605.500 EUR	511.250 EUR	
Collections		215.000 EUR	
TOTAL :	2.445.000 EUR	5.000.232 EUR	620.000 EUR
	= 30,32%	= 62,00%	= 7,69%

1.3 Liste des films soutenus

Courts métrages - 1^{er} collège

1.	Aïe de Virginie Gourmel et Micha Wald <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 55.622,00 EUR Aide : 26.000,00 EUR
2.	Continents intérieurs de Thierry Devillet <u>Producteur</u> : Image Création.com	Production Devis : 145.508,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
3.	Le cours de natation de Danny De Vent <u>Producteur</u> : La boîte,... Productions	Production Devis : 156.938,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	De l'absence de André Goldberg <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 97.487,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
5.	Fatale coïncidence de Philippe Malempré <u>Producteur</u> : Arizona	Production Devis : 69.389,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR
6.	La frontière de Vanja D'Alcantara <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 125.767,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
7.	Les habitants du fronton de Damien de Pierpont <u>Producteur</u> : Karma Production	Production Devis : 117.042,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
8.	Kwiz de Renaud Callebaut <u>Producteur</u> : Mandarine Productions	Finition Devis : 46.296,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
9.	Malban de Elodie Bouedec <u>Producteur</u> : La Boîte,... Productions	Production Devis : 176.727,50 EUR Aide : 38.000,00 EUR
10.	Michigan de Olivier Burlet <u>Producteur</u> : IOTA Production	Finition Devis : 79.100,00 EUR Aide : 19.000,00 EUR
11.	Le mur de Benjamin D'Aoust <u>Producteur</u> : Lemurian Productions	Production Devis : 51.459,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
12.	Le Noël de Palestine de Michaël Bier et Alice De Vestele <u>Production</u> : Créations du Dragon	Production Devis : 99.902,00 EUR Aide : 34.000,00 EUR
13.	Otomi de Atelier collectif Zorobabel <u>Producteur</u> : Atelier collectif Zorobabel	Production Devis : 52.470,00 EUR Aide : 20.000,00 EUR
14.	Papillons de nuit de Charlotte Joulia <u>Production</u> : ADV Productions	Production Devis : 42.460,62 EUR Aide : 31.000,00 EUR
15.	Sarah de Khadija Leclère <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 69.976,00 EUR Aide : 34.000,00 EUR

16.	Un monde étranger de Joël Franka <u>Producteur</u> : Pacha production	Production Devis : 89.923,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR
	SUB TOTAL	522.000,00 EUR

Courts métrages - 2^{ème} collège

1.	A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck <u>Production</u> : La Boîte,... Productions	Production Devis : 159.218,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
2.	Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet <u>Production</u> : Helicotronc	Production Devis : 67.259,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
3.	Ce vent fou de Céline Novel <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 132.896,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
4.	Dans mon ombre de Bernard Leclercq et Thomas François <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 81.317,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
5.	Deux soeurs de Emmanuel Jaspers <u>Producteur</u> : Ezechiel 47#9 Films	Production Devis : 106.070,41 EUR Aide : 38.500,00 EUR
6.	En pays éloigné de Véro Cratzborn <u>Production</u> : Ambiances	Production Devis : 167.792,85 EUR Aide : 32.000,00 EUR
7.	L'évasion de Arnaud Demuynck <u>Producteur</u> : La boîte,... Productions	Production Devis : 252.205,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Journal intime d'Henri Storck de Luc de Heusch <u>Producteur</u> : Simple Production	Production Devis : 105.810,00 EUR Aide : 20.500,00 EUR
9.	La Monique de Joseph de Damien Chemin <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : 112.102,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
10.	Le mulot menteur de Andrea Kiss <u>Producteur</u> : Ambiances	Production Devis : 155.537,90 EUR Aide : 46.000,00 EUR
11.	Noctis Bxl de Rodrigo Litorriaga <u>Producteur</u> : Transat Productions	Production Devis : 67.512,00 EUR Aide : 37.000,00 EUR
12.	Nos jours de Olga Baillif <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 162.970,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
13.	Rock Mendes de Jean-Jacques Rousseau <u>Producteur</u> : Cobra Films	Production Devis : 155.348,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
14.	La route des mots de Laurent Van Lancker <u>Producteur</u> : Polymorfils	Finition Devis : 266.000,00 EUR Aide : 30.500,00 EUR

15.	Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 79.303,00 EUR Aide : 38.500,00 EUR
16.	Tasse de thé de Jean-Marie Buchet <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 50.039,00 EUR Aide : 29.000,00 EUR
SUB TOTAL		545.000,00 EUR
TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES		1.067.000,00 EUR

Longs métrages - 1^{er} collège

Aides    l'écriture

1.	Asthme de Jean-Jacques Goffinon <u>Producteur</u> : Transat Productions	Ecriture Devis : 13.749,50 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Home de Ursula Meier <u>Producteur</u> : Need Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	Moi François-Farid, mon zizi et tout le bazar... de Kamel Chérif	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	Moulay Yacoub de Driss Bare	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	L'or des vaincus de Daniel Cattier et Aurélien Bodinaux <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Ecriture Devis : 28.489,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	La r��gate de Bernard Bellefroid	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Silence de Nicolas Provost <u>Producteur</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 30.917,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
8.	Le voyage de rupture de Thierry Debroux	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides    la production

1.	Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore <u>Producteur</u> : Vivi Film	Production Devis : 5.530.256,30 EUR Aide : 150.000,00 EUR
2.	Fair Play de Lionel Bailliu <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 5.328.029,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR

3.	Modus operandi du génocide de Hughes Lanneau <u>Producteur</u> : Création et Mémoire	Production Devis : 545.389,31 EUR Aide : 180.000,00 EUR
4.	Mon colonel de Laurent Herbiet <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 4.525.450,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
5.	Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt <u>Producteur</u> : Les Films de l'Etang	Production Devis : 7.657.046,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Rue Santa Fé de Carmen Castillo <u>Producteur</u> : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 637.153,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
7.	Voleurs de chevaux de Micha Wald <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.464.849,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR
	SUB TOTAL	1.317.500,00 EUR

Longs métrages - 2^{ème} collègue

Aides à l'écriture

1.	Les doigts de la main de David Lambert	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Avis : 12.500,00 EUR
2.	La fuite au Maroc de Jean Claude Riga <u>Producteur</u> : Nord Films	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Avis : 12.500,00 EUR
3.	Léa de Bouli Lanners <u>Producteur</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 47.385,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	La peau de l'ours de Chris Vander Stappen <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Ecriture Devis : 15.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Sang noir de Sylvestre Sbille <u>Producteur</u> : AT Production	Ecriture Devis : 54.511,66 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	9 MM de Taylan Barman <u>Producteur</u> : Aedena	Production Devis : 1.940.000,00 EUR Aide : 450.000,00 EUR
2.	La couleur de l'eau de P. Brosens et J. Woodworth <u>Producteur</u> : The Ice House	Production Devis : 2.390.000,00 EUR Aide : 133.375,00 EUR
3.	Daratt de Mahamat-Saleh Haroun <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.001.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR

4.	Le dernier des fous de Laurent Achard <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.052.496,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
5.	Dominique de Stijn Coninx <u>Producteur</u> : Art & Cinéma	Production Devis : 4.500.000,00 EUR Aide : 428.982,00 EUR
6.	Formidable de Dominique Standaert <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.422.500,00 EUR Aide : 495.000,00 EUR
7.	Les larmes d'argent de Mourad Boucif <u>Producteur</u> : Les Films de Nour	Production Devis : 2.304.456,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
8.	Le lièvre de Vatanen de Marc Rivière <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 7.622.962,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Madonnen de Marie Speth <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 2.135.000,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
10.	Masàngeles de Beatriz Flores Silva <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 1.740.174,00 EUR Avis : 483.750,00 EUR
11.	Sur la grâce de Vincent Dieutre <u>Producteur</u> : Simple Production	Production Devis : 549.843,00 EUR Avis : 119.875,00 EUR

Aides à la finition

1.	La couleur des mots de Philippe Blasband <u>Producteur</u> : Climax Films	Finition Devis : 461.146,00 EUR Aide : 28.000,00 EUR
2.	Quand est-ce que tu me prends ? de Joachim Lafosse <u>Producteur</u> : Eklektik Productions	Finition Devis : 762.264,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
3.	Tentatives de se décrire de Boris Lehman <u>Producteur</u> : Dovfilm	Finition Devis : 232.710,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
	SUB TOTAL	3.428.982,00 EUR

Long métrage - 3^{ème} collège

1.	Cow-boy de Benoît Mariage <u>Producteur</u> : K2	Production Devis : 5.844.510,11 EUR Aide : 620.000,00 EUR
	SUB TOTAL	620.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AU LONGS MÉTRAGES	5.366.482,00 EUR
---	-------------------------

Téléfilm - 2^{ème} collège

1.	Un lendemain matin de Marian Handwerker <u>Producteur</u> : To Do Today Productions	Production Devis : 1.638.731,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
----	--	---

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX TÉLÉFILMS	300.000,00 EUR
---	-----------------------

Collections télévisuelles - 2^{ème} collège

1.	KD2A – 2005 de Marie Mandy et Annie Morillon <u>Producteur</u> : Luna Blue Film	Production Devis : 570.445,78 EUR Aide : 115.000,00 EUR
2.	La compagnie des glaces de Paolo Barzman <u>Producteur</u> : Chamazolou Productions	Production Devis : 10.608.002,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES	215.000,00 EUR
---	-----------------------

Programmes télévisuels - 1^{er} collège

1.	56 fois et encore de Julie Sandor <u>Producteur</u> : Cobra Films	Production Devis : 193.262,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
2.	Ajudas de Julie Freres <u>Producteur</u> : Tribu Films	Production Devis : 128.933,29 EUR Aide : 50.000,00 EUR
3.	Anonymes de Eric Smeesters <u>Producteur</u> : GSARA	Production Devis : 97.836,95 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	Brésiliens, comme moi de Susana Rossberg <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 139.894,60 EUR Aide : 62.500,00 EUR
5.	Campo Santo de Sonia Pastecchia <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 213.721,00 EUR Aide : 55.000,00 EUR
6.	La cour des miracles de Gilles Remiche <u>Producteur</u> : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 130.738,86 EUR Aide : 49.000,00 EUR
7.	Des Hommes de Khristine Gillard <u>Producteur</u> : Ambiances	Production Devis : 128.327,60 EUR Aide : 48.000,00 EUR

8.	En boîte de Floriane Devigne <u>Producteur</u> : Les Films de la Mémoire	Production Devis : 190.149,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
9.	L'esprit de la paix de Chieko Matsui <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 209.225,92 EUR Aide : 49.000,00 EUR
10.	Les lettres de la roulotte de Pascale et Jean-Denis Lilot <u>Producteur</u> : Michel de Wouters Productions	Production Devis : 294.623,86 EUR Aide : 50.000,00 EUR
11.	Notes de guerre de Pascal Guérin <u>Producteur</u> : Image Création.com	Production Devis : 482.537,80 EUR Aide : 40.000,00 EUR
12.	Sur les traces de la fourmi à miel de Valérie Mégard <u>Producteur</u> : Alter Ego Films	Production Devis : 148.996,00 EUR Aide : 63.250,00 EUR
13.	Ailleurs de Patrick Taliercio <u>Producteur</u> : Shōnagon Films	Développement Devis : 12.454,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Histoire du journal de Tintin de Serge Honorez <u>Producteur</u> : Simple production	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Les hommes de la terre de Annick Ghijselings <u>Producteur</u> : Need Productions	Développement Devis : 8.225,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Numa de Sophie Collay et Maxime Rovere <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Développement Devis : 9.333,50 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Tu oublieras aussi Henriette de François Ducat <u>Producteur</u> : IOTA Production	Développement Devis : 11.684,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
	SUB TOTAL	605.500,00 EUR

Programmes télévisuels - 2^{ème} collège

1.	Coin bleu, coin rouge de Alain Marcoen <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 168.521,00 EUR Aide : 55.000,00 EUR
2.	Des nouvelles de la maison de Amos Gitai <u>Producteur</u> : Artémis productions	Production Devis : 479.202,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
3.	Duo-portrait de Lydia Chagoll <u>Producteur</u> : Pour un sourire d'enfant	Production Devis : 139.302,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
4.	Général Congo de Gaëtan Saint-Remy et Corentin Adolphy <u>Producteur</u> : Sep Stigo Films	Production Devis : 30.068,23 EUR Aide : 17.830,00 EUR

5.	Le grand voyage de Florence Vandendorpe et Manuel Poutte <u>Producteur</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 156.940,40 EUR Aide : 60.000,00 EUR
6.	Histoire de mes cheveux de Boris Lehman <u>Producteur</u> : Dovfilm	Production Devis : 188.500,00 EUR Aide : 44.056,00 EUR
7.	Lettres d'amour à un dictateur de Inês de Medeiros <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 189.540,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
8.	Où est l'amour dans la palmeraie ? de Jérôme le Maire <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 168.233,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
9.	Paul Meyer et les acteurs-mineurs du Pays Noir de Jean Claude Riga <u>Producteur</u> : Nord Films	Production Devis : 248.962,00 EUR Aide : 44.058,00 EUR
10.	Peau neuve de Marie-Françoise Plissart <u>Producteur</u> : Michel de Wouters Productions	Production Devis : 129.416,35 EUR Aide : 30.000,00 EUR
11.	Le poisson, le bateau et le Roi du Maroc de Mary Jimenez <u>Producteur</u> : Dérives	Production Devis : 153.242,00 EUR Aide : 44.056,00 EUR
12.	Traces de Katy Léna N'diaye <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 195.647,00 EUR Aide : 52.500,00 EUR
13.	L'Eau à Marrakech de Damien de Pierpont <u>Producteur</u> : Need Productions	Développement Devis : 8.050,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	N de Peter Krüger <u>Producteur</u> : Inti Films	Développement Devis : 25.088,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Un monde parfait de Sylvie Antonio Bonsangue <u>Producteur</u> : Thank you & Good Night Productions	Développement Devis : 15.000,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
	SUB TOTAL	511.250,00 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDE
AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS**

1.116.750,00 EUR

2. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

Le montant total des subventions s'élève à **1.142.789 EUR**.

En 2005, ont été reconnus comme films belges d'expression française (au sens de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 18 décembre 2001):

- 25 longs métrages «fiction»

<i>La femme de Gilles</i>	<i>Artémis Productions</i>
<i>Tout le plaisir est pour moi</i>	<i>K 2</i>
<i>3 petites filles</i>	<i>Alexis Films</i>
<i>Pas si grave</i>	<i>Saga Film</i>
<i>Alive</i>	<i>AT Production</i>
<i>Le soleil assassiné</i>	<i>Les Films du Fleuve</i>
<i>Pour le plaisir</i>	<i>Otomatic Productions</i>
<i>Michaël Blanco</i>	<i>M.G. Productions</i>
<i>Wild side</i>	<i>Y.C. Aligator Film</i>
<i>Folie privée</i>	<i>Ryva</i>
<i>L'américain</i>	<i>K 2</i>
<i>Quand la mer monte</i>	<i>Stromboli Pictures</i>
<i>Tout pour plaire</i>	<i>Saga Film</i>
<i>Va, vis et deviens</i>	<i>K 2</i>
<i>Ultranova</i>	<i>Versus Production</i>
<i>Le plus beau jour de ma vie</i>	<i>Entre Chien et Loup</i>
<i>Ordinary Man</i>	<i>Helicotronc</i>
<i>Dans les champs de bataille</i>	<i>Versus Production</i>
<i>Innocence</i>	<i>Atelier de Baere</i>
<i>Calvaire</i>	<i>La Parti Production</i>
<i>Mon ange</i>	<i>Ber Films</i>
<i>Joyeux Noël</i>	<i>Artémis Productions</i>
<i>Les suspects</i>	<i>Saga Film</i>
<i>Bunker paradise</i>	<i>Artémis Productions</i>
<i>Le couperet</i>	<i>Les Films du Fleuve</i>

- 3 longs métrages «documentaires»

<i>Salvador Allende</i>	<i>Les Films de la Passerelle</i>
<i>Cinéastes à tout prix</i>	<i>Saga Film</i>
<i>Le cauchemar de Darwin</i>	<i>Saga Film</i>

- 12 courts métrages «fiction»
- 10 courts métrages «animation»
- 1 court métrage «documentaire»

Par ailleurs, six courts métrages ont été sélectionnés pour l'octroi d'une prime à la qualité.

3. LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le 27 février 2003, le Gouvernement de la Communauté française adoptait le décret sur la radiodiffusion qui abroge et remplace le décret du 17 juillet 1987 sur l'audiovisuel.

Le dispositif prévoit notamment un nouveau régime d'autorisation pour les éditeurs de services et de nouvelles dispositions pour la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante.

Le décret prévoit également des dispositions transitoires pour le passage au nouveau régime. Ainsi, les conventions passées entre les éditeurs de services et le Gouvernement demeurent valables jusqu'à leur terme. Toutefois, tout titulaire d'une autorisation, dont le terme n'est pas échu, peut introduire une demande d'autorisation en application du nouveau décret. L'octroi d'une autorisation dans ces conditions entraîne le retrait de l'autorisation précédente. Depuis 2004, c'est le cas des éditeurs de services BTV (AB3 et AB4), BE TV, TVI (pour le service PLUG TV) et MCM.

TVI a poursuivi, pour les services RTL-TVI et CLUB RTL, sa convention passée avec le Gouvernement en 1997 jusqu'au 31 décembre 2005.

La RTBF continuera à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

Les **apports des chaînes** ont été les suivants en 2005 (montants en EUR) :

RTBF	TVi	BE TV	MCM
(Fonds Spécial /cash RTBF)	(Copro/commandes)		
2.657.082,48	7.853.436,00	2.802.248,00	44.710,00
(1.214.679,18 ¹ /1.442.403,30 ¹)	(3.292.000,00 ¹ /4.561.436,00 ²)	²	¹
TOTAL : 13.357.476,48			

¹ Montants soumis à vérification.

² Déclaration provisoire, sous réserve de compléments et de vérification.

4. LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ÉCOLE

Le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française a alloué cette année des **subventions** aux ateliers d'accueil et de production officiellement reconnus, ainsi qu'aux ateliers d'écoles du degré supérieur artistique, pour un montant total de **1.148.807 EUR**.

Ateliers d'accueil	427.456,00 EUR
Ateliers de production	532.897,00 EUR
Ateliers d'école	188.454,00 EUR
TOTAL	1.148.807,00 EUR

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du **matériel** acheté par la Communauté française; le montant investi dans ces achats s'élève à **180.800,00 EUR**.

5. PROMOTION ET DIFFUSION

5.1 Promotion

- Lorsqu'un **film belge francophone** est sélectionné dans un festival international, il peut bénéficier, sous certaines conditions, d'une aide à la promotion. 26 courts métrages ou documentaires et 16 longs métrages ont été aidés cette année dans ce cadre, pour un montant total de **385.459,73 EUR**.
- Le Centre du Cinéma octroie des subventions de fonctionnement aux principaux **festivals** cinématographiques en Communauté française. 17 festivals ont reçu un soutien en 2005 pour un montant global de **427.825,19 EUR**.

5.2 Diffusion

- **23 longs métrages belges francophones** ont reçu cette année une aide à l'occasion de leur sortie en salles commerciales en Belgique, pour un soutien global de **334.446,40 EUR**.
- Le Centre du Cinéma a subventionné neuf **cinémas** diffusant majoritairement des films «Art et Essai», pour la somme de **604.500 EUR**.
- La subvention aux distributeurs «Art et Essai» (4 sociétés) s'est élevée en 2005 à **143.778 EUR**.

6. AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

6.1 Le Programme MEDIA

Entré en vigueur en janvier 2001, le Programme MEDIA Plus (2001 – 2006) vise à renforcer la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne en soutenant financièrement les projets et initiatives en amont et en aval de la production.

Doté d'un budget de 513 millions EUR, il cofinance la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (longs métrages, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. 2006 constitue la dernière année du Programme MEDIA Plus qui devrait être relayé par un nouveau programme 2007-2013 en cours de discussion dans les différentes instances européennes.

Au terme de cinq années d'activité, on peut estimer très satisfaisante la participation des professionnels belges aux actions et mécanismes du programme MEDIA, ses retombées financières directes atteignant les 18,9 millions EUR (32 millions EUR si l'on y ajoute les montants attribués aux initiatives européennes basées en Belgique). Ce qui correspond à 4,5% de l'ensemble des fonds injectés à ce jour dans l'industrie par le programme MEDIA.

En 2005, les aides MEDIA aux projets belges ou basés en Belgique ont atteint 5,98 millions EUR et se sont réparties de la façon suivante :

Développement : 640.000 EUR; i2i Audiovisuel : 100.000 EUR; Télévision : 75.000 EUR; Distribution en salles : 454.000 EUR (en 2 sessions sur 3); Soutien automatique : 1.756.709 EUR; Vidéo : 344.006 EUR; Salles : 307.500 EUR; Festivals : 145.000 EUR; Coordination des festivals : 480.000 EUR; Promotion : 1.280.000 EUR; Formation : 400.000 EUR.

MEDIA Formation. MEDIA soutient les initiatives européennes de formation professionnelle traitant de l'écriture de scénarios, la gestion commerciale et financière de projets audiovisuels et l'utilisation des nouvelles technologies (numérique). En 2005, 44 actions européennes de formation bénéficient d'un soutien global de 8,13 millions EUR pour leurs activités 2006. Parmi celles-ci, une initiative est organisée au départ de la Belgique et soutenue par ailleurs par la Communauté française : les Cartoon Masters, proposés par l'Association européenne du Film d'Animation (400.000 EUR). Ces actions de formation ont toutes une envergure européenne et accueillent des professionnels de toute l'Europe.

MEDIA Développement. MEDIA soutient le développement des œuvres de fiction, documentaire, animation et multimédia. Les aides peuvent être demandées soit pour des projets présentés isolément, soit pour des catalogues de projets susceptibles d'être développés à moyen terme (« slate funding »). Si le projet aboutit, ces aides ne sont pas remboursables pour autant que l'on réinvestisse le soutien dans le développement de nouveau(x) projet(s). Une aide spécifique (« Nouveau Talent ») est disponible pour les projets développés dans le cadre d'une formation MEDIA.

En 2005, MEDIA a soutenu le développement de 3 projets de fiction et 1 documentaire pour un montant total de 160.000 EUR. Cinq sociétés ont obtenu par ailleurs une aide au développement d'un catalogue de projets (« Slate Funding ») pour un montant total de 480.000 EUR.

i2i Audiovisuel. Cette action vise à soutenir les petits producteurs dans leur accès aux crédits bancaires. Le mécanisme leur permet de diminuer les frais financiers (taux d'intérêts, assurances, garanties de bonne fin) liés à des créances bancaires contractées pour le financement de projets de production. En 2005, 22 projets ont obtenu un soutien global de 1,57 million EUR. Parmi eux, 2 projets majoritaires belges et 4 coproductions « minoritaires » belges.

MEDIA Distribution. MEDIA a mis en œuvre deux mécanismes en vue d'améliorer la circulation des œuvres européennes et de renforcer le secteur de la distribution en salles : le soutien sélectif vise les sorties de films dans au moins 5 territoires (hors pays d'origine) tandis que le soutien automatique offre aux distributeurs une aide proportionnelle aux entrées réalisées au cours de l'année antérieure, à réinvestir dans l'acquisition et la distribution de films européens non nationaux.

L'aide sélective accordée en 2005 a porté sur 331 campagnes de distribution pour 67 films pour un montant total de 9.646.500 EUR. Cette aide a concerné 3 films majoritaires ou à participation belge. Huit distributeurs belges ont obtenu un soutien global de 454.000 EUR pour la sortie de 23 films européens non nationaux. L'aide automatique a généré un soutien potentiel de 1,75 millions EUR pour 12 distributeurs belges.

Un soutien automatique du même type concerne les éditeurs/distributeurs vidéo. Cent dix sociétés européennes ont ainsi généré un soutien potentiel de 5,5 millions EUR. En Belgique, 7 sociétés de distribution ont généré un soutien potentiel de 344.006 EUR à réinvestir dans la distribution de nouvelles œuvres en vidéo.

En ce qui concerne le soutien à la diffusion télévisuelle, disponible pour les producteurs européens dont les projets engagent au moins deux diffuseurs européens de zones linguistiques différentes, en 2005 MEDIA a annoncé l'octroi d'une aide de 11,76 millions EUR à 63 œuvres télévisuelles dont une belge.

MEDIA Promotion. Dans ce cadre, MEDIA soutient les festivals de cinéma et de programmes audiovisuels programmant au moins 70% d'œuvres européennes issues d'au moins 10 pays, de même que les actions et réseaux de coopération entre festivals. 72 éditions de festivals ont été sélectionnées en 2005 pour un soutien total de 1,81 million EUR. Parmi eux figurent 6 festivals belges (145.000 EUR). Le soutien à la mise en réseau de festivals concernait deux initiatives basées en Belgique : la Coordination européenne des festivals de cinéma (250.000 EUR) et la Fédération européenne des festivals du film fantastique/ Prix Méliès (80.000 EUR).

En ce qui concerne le soutien à l'accès au marché, 51 initiatives de promotion, dont 4 basées en Belgique, ont obtenu une aide pour un montant total de 5,98 millions EUR.

Réseaux de salles. MEDIA apporte son soutien aux salles de cinéma favorisant la programmation de films européens non nationaux, à travers le réseau Europa Cinémas. En Belgique, le réseau compte 18 cinémas et 48 écrans pour lesquels l'aide globale s'élève à 307.500 EUR.

Projets pilotes. Ce mécanisme vise à encourager le développement de projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies numériques pour la valorisation, la distribution et l'exploitation de contenus européens. En 2005, MEDIA a retenu 3 projets pilotes qui recevront un soutien global de 1.709.085 EUR.

Vers un nouveau programme MEDIA (2007-2013) ?

Réuni à Bruxelles ces 14 et 15 novembre, le Conseil des ministres européens de la Culture et de l'Audiovisuel a conclu à l'unanimité un accord politique partiel sur le contenu du futur programme de soutien au secteur audiovisuel européen MEDIA 2007-2013. Ses objectifs et ses actions avaient été proposés par la Commission européenne le 15 juillet 2004, assortis d'un budget de 1,055 milliard EUR

Le budget définitif du futur programme sera arrêté en 2006 en tenant compte des perspectives financières 2007/2013 décidées par l'U.E..

On notera enfin que le programme MEDIA a d'ores et déjà enregistré dès janvier 2006 une nouvelle mutation avec la mise en place de l'Agence exécutive pour les programmes Education, Jeunesse, Culture et Audiovisuel (EACEA) ; celle-ci a la responsabilité opérationnelle du programme (rédaction des appels à propositions, sélection des projets, gestion et monitoring des contrats), l' Unité MEDIA de la Commission européenne (DG INFSO) en gérant les aspects politiques (orientations, comité MEDIA, évaluations...).

6.2 Eurimages

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **32 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie-Montenegro, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2005 à 543.480,98 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Parmi les 61 projets soutenus en 2005, 14 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

- **Majoritaires**

- «**La raison du plus faible**» de Lucas Belvaux, Entre Chien et Loup, 370.000 EUR
- «**Gene Astaire**» de Alain Berliner, Artémis Productions, 480.000 EUR
- «**Chamelle**» de Marion Hänsel, Man's Films Production, 450.000 EUR
- «**Cages**» de Olivier Masset-Depasse, Versus Production, 230.000 EUR
- «**Irina P.**» de Sam Garbarski, Entre Chien et Loup, 280.000 EUR

- **Minoritaires**

- «**Brendan and the secret of Kells**» de Tomm Moore (Irlande), Vivi Films, 500.000 EUR
- «**Blind**» de Tamar Van den Dop (Pays-Bas), MMG Films, 380.000 EUR
- «**Madonnen**» de Maria Speth (Allemagne), Les Films du Fleuve, 190.000 EUR
- «**Fair Play**» de Lionel Bailliu (France), Entre Chien et Loup, 400.000 EUR
- «**Ober**» de Alex Van Warmerdam (Pays-Bas), La Parti Production, 290.000 EUR
- «**C'est Gradiva qui vous appelle**» de Alain Robbe-Grillet (France), Z Company, 250.000 EUR
- «**Rue Santa Fé**» de Carmen Castillo (France), Les Films de la Passerelle, 90.000 EUR
- «**Mon colonel**» de Laurent Herbiet (France), Les Films du Fleuve, 430.000 EUR
- «**Dennis P.**» de Pieter Kuipers (Pays-Bas), Another dimension of an idea, 180.000 EUR

7. COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2005

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 24 reprises en 2005, dont 6 fois en séance plénière et 18 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Renouvellement de la composition du Comité de Concertation, dans le respect du Décret du 17 juillet 2002 visant à promouvoir la **participation équilibrée d'hommes et de femmes** dans les organes consultatifs.
- **Campagne anti-piratage menée par le secteur du film** : audition de M. Rick Reynaers, directeur de la BAF (Belgian antipiracy Foundation). Recommandation relative à la lutte contre la piraterie.
- **Evaluation de l'impact des dispositions de la Directive relative aux services** dans le Marché intérieur, sur les réglementations nationales en matière d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle.
- **Tax shelter** :
 - analyse de la circulaire du SPF Finances du 23/12/2004, et notamment les questions de valorisation des rémunérations et des dépenses éligibles ;
 - suivi systématique de l'application de la Loi ;
 - synthèse des débats avec l'Administration du SPF Finances ;
 - finalisation de la procédure de vérification du respect des conditions et plafond de financement ;
 - audition de M. José Vilain, membre du Collège du Service des Décisions Anticipées du SPF Finances.
- **Création d'un réseau de salles Art et Essai reconnues en Communauté française de Belgique** : élaboration des statuts de l'ASBL et de la Convention liant le Réseau et la Communauté, signée par la Ministre de tutelle en date du 15/09/2005.
- **Elaboration d'un protocole interprétatif de la notion d'œuvre audiovisuelle**, dans le cadre de l'application du Décret du 27/02/2003 sur la radiodiffusion, visant à la clarification des notions de documentaire et de fiction reprises dans la définition de l'œuvre audiovisuelle du dit Décret.

- Adoption d'une grille tarifaire relative à la **valorisation des archives RTBF** en coproduction avec les producteurs indépendants, prévoyant en outre les frais techniques liés aux archives et une dégressivité des coûts en fonction de la proportion d'archives.
- Analyse de la **définition des recettes nettes** part producteur et des **modalités de remboursement** des aides du Fonds **Eurimages** du Conseil de l'Europe.
- **Révision des critères d'attribution des aides à la diffusion** et adaptation de ces critères, notamment en fonction des nouveaux standards de projection numérique ; en cours de finalisation.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de service** RTBF, BeTV, TVi, BTV, MCM, au regard des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou commandes de programmes pour l'exercice 2004 et pour partie de l'exercice 2005.
- Analyse d'opportunité d'une **révision de la clause d'accès aux recettes nettes part producteur**, incluse dans les conditions générales des contrats d'aide à la production du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**.
- **Journée du Cinéma francophone** : premier appel à projets pour une manifestation à organiser courant 2007.
- **Crédit d'impôt français** dans le secteur du cinéma : explication de la mesure et première analyse d'impact.
- **Révision des définitions des films majoritaires / minoritaires**, pour les secteurs du cinéma et de la télévision, visant à l'établissement de critères permettant une identification claire des oeuvres produites et réalisées en Communauté française ; en cours de finalisation.
- **Révision des conventions de coproduction / distribution des structures d'accueil WIP / CBA** ; en cours de finalisation.
- **Etat des autorisations des éditeurs et distributeurs de service** en Communauté française.
- Présentation des modalités d'organisation du **Prix des Lycéens** 2005/2006.

ANNEXES PRODUCTION

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS PAR CATÉGORIE DE PROJETS

1. Commission de Sélection

Les liquidations financières du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en faveur des projets soutenus par la Commission de Sélection s'élèvent à 6.290.875,68 EUR en 2005.

Les montants sont alloués par tranches, au fur et à mesure de l'avancement de chaque projet.

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.173.181,48 EUR	66,34
Ecriture	181.500,00 EUR	2,88
Courts métrages	848.837,95 EUR	13,50
Produits télévisuels	1.087.356,25 EUR	17,28
TOTAL :	6.290.875,68 EUR	100,00

2. Fonds Spécial

Quant aux liquidations intervenues dans le cadre du Fonds Spécial (voir point 3) et effectuées également par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, elles sont les suivantes pour l'exercice 2005 :

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	573.461,34 EUR	57,58
Téléfilms/Séries	205.998,00 EUR	20,69
Documentaires	216.384,40 EUR	21,73
TOTAL :	995.843,74 EUR	100,00

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET TERMINÉES EN 2005

1. Longs métrages

• Belhorizon	Inès Rabadan	Need Productions
• Bunker paradise	Stefan Liberski	Artémis Productions
• La couleur des mots	Philippe Blasband	Climax Films
• L'enfant	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• L'iceberg	Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy	Courage Mon Amour Films
• Komma	Martine Doyen	La Parti Production
• Miss Montigny	Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup
• Tentatives de se décrire	Boris Lehman	Dovfilm
• La trahison	Philippe Faucon	Les Créations du Dragon
• Va, vis et deviens	Radu Mihaileanu	K 2 Productions
• Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	AA Les Films Belges
• Le veilleur	Frédéric Brival	Be Films
• Congo river	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
• Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés	Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil	Alter Ego Films
• L'ami hollandais	Pieter Jan Smit	Entre Chien et Loup

2. Courts métrages

• Africains-Poids Moyens	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Alice ou la vie en noir et blanc	Sophie Schoukens	Sophimages
• L'automne, c'est triste en été	Nicolas Boucart	Helicotronc
• Croït	Fabrice Couchard	Nota Bene
• En fanfare	Véronique Jadin	Mochi Mochi Productions
• Etat d'âme	Xavier Mairesse	Keyline Film
• Etre amoureux	Thomas Keukens	Dérives
• Je dois me taire	Serge Minne	Ambiances...asbl
• Lunolin, petit naturaliste	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte,...Productions
• Marottes	Benoît Razy	La Boîte,...Productions
• Oh, my God	Serge Gisquière	Atelier de Baere
• Les œufs brouillés	Iao Lethem	Artémis Productions
• Otomi	Atelier Zorobabel	Atelier Zorobabel
• Poulet-Poulet	Damien Chemin	Polygone Productions
• La poupée cassée	Louise-Marie Colon	La Boîte,...Productions
• Pour la mère et la fille	Olivier Dekegel	Toumouv asbl
• Quid Esperanza	Stéphane Manzone	AJC !
• Retraite	François Pirot	Limited Adventures
• Se fondre	Antonin De Bemels	Quoi d'Autre
• Sortie de clown	Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Productions

• Tango Nero	Delphine Renard	Atelier Zorobabel
• Une clef pour deux	Delphine Noels	Versus production
• Un pont sur la Drina	Xavier Lukomski	Cobra Films

3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels

• A bout portant	Claude François	PBC Pictures
• Aguaviva	José-Luis Penafuerte	Les Films de la Passerelle
• Bokar Rimpoché	Guy Mazelle	Vertigo
• Casablanca, Ville moderne	Sébastien Verkindere	Agit Prod s.a.
• D'un monde à l'autre (Gaël Turine, photographe)	Dominique Henry et Vincent Detours	Need Productions
• En croisière avec les camarades	Ultriike Knorr	Cobra films
• Hommage au Sauvage un portrait d'Henri Pousseur	Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé	Sub Rosa OME
• Kaléidoscope (épisodes 28 à 33)	Marc-Henri Wajnberg et Rogier Van Eck	Wajnbrosse Productions
• Lettre à Lou, un petit prince dans la nuit	Luc Boland	Stromboli Pictures
• Lopukhovo	Jara Malevez	Tribu Films
• Made in China	Julien Selleron	Lux Fugit Film
• Manikda, ma vie avec Satyajit Ray	Bo van der Werf	Néon Rouge Productions
• Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur	Violaine de Villers	Centre vidéo Bruxelles asbl
• Mon oncle d'Amérique est belge	Eric Figon	Aligator Films
• Rwanda. A travers nous, l'humanité	Marie-France Collard	Groupov
• Rwanda, les collines parlent	Bernard Bellefroid	Dérives
• Siegi Hirsch, artisan des relations humaines	Michel Mees, Paula Fuks	Les Films de la Mémoire asbl
• Virtuosi de nulle part	Zlatina Rousseva	Good et Bad News
• Yiddish Soul	Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetta	Les Films de la Mémoire asbl

ANNEXES PROMOTION

PRIX INTERNATIONAUX 2005

1. Courts métrages et documentaires

En 2005, les courts métrages et documentaires belges francophones ont remporté **plus de 80 prix internationaux** dont :

- « **Alice et Moi** » de Micha Wald, « **Signe d'appartenance** » de Kamel Chérif et « **Signes de vie** » d'Arnaud Demuyne primés tous les trois au Festival International du court métrage de **Clermont-Ferrand** ;
- « **Le cauchemar de Darwin** » de Hubert Sauper lauréat de quatre prix au festival Premiers plans d'**Angers** ;
- « **Closed district** » de Pierre-Yves Vandeweerd primé à **Ouidah** (Bénin), **Paris** et **Biarritz** ;
- « **Dans l'ombre** » de Olivier Masset-Depasse récompensé par trois **Lutins du court métrage** ;
- « **Organik** » de David Morlet lauréat du Grand prix du court métrage à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de **Gérardmer**.
- « **Solo** » de Thierry Knauff récompensé par le Prix du meilleur film sur l'art à **Asolo** en Italie.

2. Longs métrages

En 2005, les longs métrages belges francophones ont remporté **plus de 70 récompenses internationales** dont :

- « **L'enfant** » de Jean-Pierre et Luc Dardenne gagnant de la **Palme d'Or** au Festival international de Cannes
- « **Calvaire** » de Fabrice du Welz, trois fois primé à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de **Gérardmer** ;
- « **L'enfant endormi** » de Yasmine Kassari récompensé dans plus de 20 festivals internationaux dont **Angers** et **Mar des Plata** ;
- « **Quand la mer monte** » de Yolande Moreau et Gilles Porte lauréat de **deux César** ;
- « **Trouble** » de Harry Cleven gagnant du Grand prix à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de **Gérardmer** ;
- « **Ultranova** » de Bouli Lanners et « **Va, vis et deviens** » de Radu Mihaileanu primés à la 55^{ème} édition du Festival International du Film de **Berlin** ;
- « **Vendredi ou un autre jour** » de Yvan Le Moine récompensé à la 58^{ème} édition du Festival International du Film de **Locarno**.

ANNEXES EXPLOITATION

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2005

Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)

1. Productions majoritaires belges francophones

L'enfant

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : 499.577 entrées

Belgique : 147.745 entrées (distributeur : Cinéart)

France : 351.832 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Quand la mer monte (film sorti fin 2004)

(Stromboli Pictures, Communautés française et flamande) : 401.692 entrées

Belgique : 28.984 entrées (distributeur : Victory)

France : 372.708 entrées (distributeur : Pirates Distribution)

L'enfer

(Man's Film) : 50.669 entrées

Belgique : 6.980 entrées (distributeur : Belga)

France : 43.689 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Trouble

(To do Today, Communauté française) : 45.951 entrées

Belgique : 5.830 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)

France : 40.121 entrées (distributeur : TFM Distribution)

Calvaire

(La Parti Production, Communauté française) : 27.295 entrées

Belgique : 7.697 entrées (distributeur : Lumière)

France : 19.598 entrées (distributeur : Mars Distribution)

Fables d'été, fables d'hiver

(programme de courts métrages dont « **Les fables en délire** » (La Boîte,... Production) et

« **Bonhomme** » (La Boîte,... Production, Communauté française)) : 21.918 entrées

France : 21.918 entrées (distributeur : Les Films du Préau)

Ultranova

(Versus Production, Communautés française et flamande) : 11.991 entrées

Belgique : 7.512 entrées (distributeur : Lumière)

France : 4.479 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Bunker Paradise

(Artémis Productions, Communautés française et flamande) : 7.809 entrées

Belgique : 7.809 entrées (distributeur : Cinéart)

La mante

(Marc Levie Visuals) : 7.453 entrées

Belgique : 7.453 entrées (distributeur : Marc Levie Visuals)

Ordinary Man

(Hélicotronc, Communauté française) : 4.238 entrées

Belgique : 4.238 entrées (distributeur : Lumière)

L'enfant endormi

(Les Films de la Drève, Communauté française) : 3.026 entrées

Belgique : 3.026 entrées (distributeur : Open Doek)

France : sortie prévue le 28 décembre 2005

La raison du plus fort

(Centre Vidéo de Bruxelles, Lapsus, Communauté française) : 2.929 entrées

France : 2.929 entrées (distributeur : Eurozoom)

Miss Montigny

(Entre Chien et Loup, Communautés française et flamande) : 1.956 entrées

Belgique : 1.956 entrées (distributeur : Kinopolis)

Cinéastes à tout prix

(Saga Film, Communauté française) : 1.750 entrées

Belgique : 442 entrées (distributeur : Imagine Films Distribution – film sorti en 2004)

France : 1.308 entrées (distributeur : L'Envers du Décor)

Au-delà

(Athamor Production, Cobra Films et le Gsara, Communauté française) : 299 entrées

Belgique : 299 entrées (distributeur : Athamor Production)

Les suspects

(Saga Film, Communauté française) : 235 entrées

Belgique : 235 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Les vacances de Noël

(Transatlantic Films) : 106 entrées

Belgique : 106 entrées (distributeur : Transatlantic Films)

Last night on earth

(Title Films) : 50 entrées

Belgique : 50 entrées (distributeur : Title Films)

2. Productions minoritaires belges francophones

Joyeux Noël

(Artémis Productions) : 1.502.110 entrées

Belgique : 16.981 entrées (distributeur : Cinéart)

France : 1.485.129 entrées (distributeur : UGC Distribution)

Tout pour plaire

(Saga Film) : 1.465.310 entrées

Belgique : 38.294 entrées (distributeur : Belga Films)

France : 1.427.016 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Le couperet

(Les Films du Fleuve) : 637.200 entrées

Belgique : 31.035 entrées (distributeur : Cinéart)

France : 606.165 entrées (distributeur : Mars Distribution)

Va, vis et deviens

(K2, Communauté française) : 545.012 entrées
Belgique : 41.511 entrées (distributeur : Belga Films)
France : 503.501 entrées (distributeur : Les Films du Losange)

Entre ses mains

(K2) : 512.959 entrées
Belgique : 40.521 entrées (distributeur : Alternative Films)
France : 472.438 entrées (distributeur : Pathé Distribution)

Le cauchemar de Darwin

(Saga Film, Communauté française) : 381.895 entrées
Belgique : 18.500 entrées (distributeur : Imagine)
France : 363.395 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Mon ange

(Bert Films) : 176.367 entrées
Belgique : 2.380 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)
France : 173.987 entrées (distributeur : MK2 Diffusion)

Le plus beau jour de ma vie

(Entre Chien et Loup) : 131.211 entrées
Belgique : 9.074 entrées (distributeur : Belga Films)
France : 122.137 entrées (distributeur : SND)

Free zone

(Artémis Productions) : 62.024 entrées
Belgique : 1.763 entrées (distributeur : Cinélibre)
France : 60.261 entrées (distributeur : Bac Films)

Bataille dans le ciel

(Tarantula, Communauté française) : 52.049 entrées
Belgique : 4.178 entrées (distributeur : Lumière)
France : 47.871 entrées (distributeur : Bac Films)

Nordeste

(K2) : 32.451 entrées
France : 32.451 entrées (distributeur : TFM Distribution)

Dans les champs de bataille

(Versus Productions, Communauté française) : 15.516 entrées
Belgique : 316 entrées (distributeur : Lumière)
France : 15.200 entrées (distributeur : Memento Films – film sorti en 2004)

Gardien de buffles

(Novak, Communauté française) : 10.357 entrées
France : 10.357 entrées (distributeur : Tadrart Films)

Mahaleo

(Cobra Films) : 9.260 entrées
France : 9.260 entrées (distributeur : Shellac)

Les gens honnêtes vivent en France

(Coopérative Nouveau Cinéma) : 7.874 entrées
France : 7.874 entrées (distributeur : Challenge Films)

Innocence

(Les Ateliers de Baere) : 7.355 entrées
Belgique : 489 entrées
France : 6.866 entrées (distributeur : Mars Distribution)

La blessure

(Tarantula, Communauté française) : 7.031 entrées
Belgique : 408 entrées (distributeur : Tarantula)
France : 6.623 entrées (distributeur : Shellac)

Ne faites pas de cinéma !

(Marc Levie Visual) : 936 entrées
Belgique : 567 entrées
France : 369 entrées (distributeur : Oxygène Associés)

Tout un hiver sans feu

(Mars Entertainment) : 500 entrées
Belgique : 500 entrées (distributeur : Imagine)

La visite

(Milsoixante Productions) : 373 entrées
France : 373 entrées (distributeur : Shellac)

TOP 20 DES FILMS BELGES SORTIS EN BELGIQUE EN 2005

Source : Le Moniteur du Film/It Helps - Chiffres arrêtés au 28 décembre 2005

	Titre	Entrées
1.	De indringer (B)	166.293
2.	L'enfant (B/F)	138.590
3.	Verlengd weekend (B)	92.165
4.	Piet Piraat en de betoverde kroon (B)	71.855
5.	Het paard van Sinterklaas (D/B)	70.542
6.	Joyeux Noël (F/D/GB/B/Roumanie)	48.598
7.	Buitenspel (B)	46.088
8.	Va, vis et deviens (F/I/B/Israël)	41.883
9.	Entre ses mains (F/B)	39.181
10.	Tout pour plaire (F/B)	38.294
11.	Le couperet (F/B/Espagne)	30.557
12.	Plop en het violavontuur (B)	29.308
13.	Volle gas (NL/B)	20.576
14.	Le cauchemar de Darwin (AU/B/F)	15.339
15.	Erik of het klein insectenboek (NL/B)	14.756
16.	Een ander zijn geluk (B)	11.537
17.	Suspect (B)	9.521
18.	Le plus beau jour de ma vie (F/B)	9.074
19.	Bloedbruiloft (D/B)	9.033
20.	Bunker Paradise (B/F)	7.938

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2000 (30/06)	2001 (30/06)	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)
Longs métrages	527.966,75	675.703,21	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56
Produits télévisuels	121.491,72	135.171,51	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47
Courts métrages	22.135,70	27.817,92	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96
Total	671.594,17	838.692,64	1.012.080,53	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99

Exercice	Différences 01/00	Différences 02/01	Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04
Longs métrages	+ 147.736,46	+ 154.908,93	+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98
Produits télévisuels	+ 13.679,78	+ 14.868,74	+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95
Courts métrages	+ 5.682,22	+ 3.610,22	+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33
Total	+ 167.098,46	+ 173.387,89	+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	274.034,59
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.214,38
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.168,26
6. No man's land	59.997,41
7. Le Fils	55.174,58
8. La Promesse	53.755,75
9. Pauline et Paulette	24.400,97
10. Les Convoyeurs attendent	22.151,32
11. Li	18.822,30
12. Pleure pas Germaine	10.255,07
13. Kirikou et la sorcière	9.948,00
14. Le nain rouge	7.729,47
15. La vie sexuelle des belges	7.456,59
16. Mobutu roi du Zaïre	7.032,22
17. Zoolympique	6.712,87
18. Zoo world cup	6.157,00
19. Chewing gum	6.050,76
20. Black Dju	5.501,70

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.191
5. Une liaison pornographique	40.748
6. Un Divan à New York	35.324
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. No man's land	23.892
10. Jeux d'enfants	23.223
11. Kirikou	22.452
12. Pauline et Paulette	16.532
13. Va vis et deviens	16.042
14. Au-delà de Gibraltar	14.947
15. Le rêve de Gabriel	14.353
16. Quand la mer monte	14.123
17. Depuis qu'Otar est parti	12.590
18. Mobutu roi du Zaïre	12.191
19. Le Fils	10.269
20. Où reste la lumière	10.026

2005

Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

SOMMAIRE

INTRODUCTION	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
CHAPITRE I	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)
CHAPITRE II	Subventions à la diffusion et primes à la qualité
CHAPITRE III	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV/MCM)
CHAPITRE IV	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles
CHAPITRE V	Promotion et diffusion
CHAPITRE VI	Aides européennes et relations internationales
CHAPITRE VII	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
ANNEXES	<ul style="list-style-type: none">- Production- Promotion - Diffusion- Exploitation

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
1. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	11
2. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2005	12
Chapitre I Bilan de la Commission de Sélection des Films	15
Généralités	17
1. Rôle et fonctionnement de la Commission	18
2. Composition de la Commission de Sélection des Films	19
Bilan	22
1. Aides aux courts métrages	23
1.1 Généralités	23
1.2 Aides à la production et à la finition	23
1 ^{er} collège	24
2 ^{ème} collège	26
2. Aides aux longs métrages	29
2.1 Aides à l'écriture	29
1 ^{er} collège	30
2 ^{ème} collège	31
2.2 Aides à la production et à la finition	32
Majoritaires belges 1 ^{er} collège	33
Majoritaires belges 2 ^{ème} collège	33
Majoritaire belge 3 ^{ème} collège	35
Minoritaires belges 1 ^{er} collège	35
Minoritaires belges 2 ^{ème} collège	36
3. Aides à la production de téléfilms de fiction et de collections télévisuelles	37
3.1 Aides à l'écriture d'un téléfilm	38
3.2 Aides à la production d'un téléfilm	38
3.3 Aides à la production d'une collection télévisuelle	38
4. Aides au développement et à la production de programmes télévisuels	39
4.1 Généralités	39
4.2 Aides au développement de programmes télévisuels	40
1 ^{er} collège	40
2 ^{ème} collège	41
4.3 Aides à la production de programmes télévisuels	42
1 ^{er} collège	42
2 ^{ème} collège	44

5. Sélection des projets	46
5.1 Sélection par collège 2005	46
1 ^{er} collège	46
2 ^{ème} collège	47
3 ^{ème} collège	47
5.2 Récapitulatif des sélections de 2000 à 2005	48
5.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2005	51
5.4 Courts métrages	52
1 ^{er} collège	52
2 ^{ème} collège	54
5.5 Longs métrages	56
1 ^{er} collège	56
2 ^{ème} collège	58
3 ^{ème} collège	59
<i>Longs métrages - productions majoritaires</i>	60
<i>Longs métrages - productions minoritaires</i>	61
5.6 Téléfilms	62
5.7 Collections télévisuelles	63
5.8 Programmes télévisuels	64
1 ^{er} collège	64
2 ^{ème} collège	66

Chapitre II Subventions à la diffusion et primes à la qualité **69**

Modalités des subventions à la diffusion et primes à la qualité	71
1. Subventions à la diffusion	71
1.1 Conditions générales d'octroi des subventions	71
1.2 Limitations à l'octroi des subventions	71
1.3 Procédure de demande des subventions	72
1.4 Montants octroyés	72
<i>Longs métrages</i>	72
<i>Courts-métrages</i>	72
2. Primes à la qualité pour les courts métrages	74
Films reconnus par la Communauté française en 2005	75
1. Longs métrages de fiction	75
2. Longs métrages documentaires	77
3. Courts métrages de fiction	77
4. Courts métrages d'animation	78
5. Courts métrages documentaires	79
6. Primes à la qualité 2005	79
Montants des subventions et primes à la qualité	80
1. Subventions : longs métrages 2004	80
2. Subventions : courts métrages 2004	82
3. Primes à la qualité : courts métrages 2004	88
Calendrier des réunions de la Commission du Film 2006	89

Chapitre III Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions	91
<hr/>	
Les investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants	93
1. Montants des obligations d'engagements des chaînes (2000-2005)	94
2. Apports des télévisions à la production indépendante	96
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Communauté française	98
1. Répartition de l'enveloppe Fonds Spécial	99
2. Récapitulatif de l'apport cumulé Fonds Spécial et cash RTBF	100
3. Apport global de la RTBF à la coproduction indépendante	101
4. Récapitulatif des projets soutenus dans le cadre du Fonds Spécial en 2005	102
4.1 Long métrages	102
4.2 Téléfilms et séries	102
4.3 Documentaires	103
RTL-TVI	104
1. Généralités	104
2. Récapitulatif des apports de RTL-TVi en coproductions et commandes de programmes	106
3. Coproductions 2005	107
4. Commandes de programmes 2005	108
BE TV (ex Canal +)	109
1. Généralités	109
2. Récapitulatif des engagements de BE TV	110
3. Inventaire des engagements de BE TV pour 2005	111
BTV (ex YTV) (AB3/AB4/AB5)	112
1. Généralités	112
2. Récapitulatif des apports de BTV en coproductions et commandes de programmes	112
MCM BELGIQUE	113
1. Généralités	113
2. Récapitulatif des engagements de MCM Belgique	114
3. Inventaire des engagements de MCM pour 2005	114
Chapitre IV Les ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école	115
<hr/>	
Généralités	117
1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production	117
2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	118
2.1 Aides en fonctionnement	118
2.2 Aides en matériel	119
3. L'emploi	120
4. La promotion	121
5. L'association des ateliers d'accueil et de production audiovisuelle	121
6. Comité de concertation	121
7. L'observateur de la Communauté française	121

Productions terminées en 2005	122
1. Ateliers d'accueil	122
2. Ateliers de production	124
3. Ateliers d'école	133

Chapitre V Promotion et Diffusion **135**

Promotion	137
1. Aides à la promotion	137
2. Subventions aux Festivals en Communauté française	142
3. Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française	143
4. Wallonie Bruxelles Images	144
Diffusion	146
1. Aides à la diffusion	146
2. Subventions aux salles en Communauté française	149
3. Subventions aux maisons de distribution	149
4. Association communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel (AIDA)	150
5. La réseau action culturelle cinéma (R.A.C.C.)	151
Publications – Informations	152

Chapitre VI Les aides européennes et les relations internationales **157**

Le Programme MEDIA	159
1. MEDIA Formation	159
2. MEDIA Développement	160
3. I2I Audiovisuel	160
4. MEDIA Distribution	161
5. MEDIA Promotion	162
6. Réseaux de salles	163
7. Projets pilotes	163
8. Vers un nouveau programme Média	163
Eurimages	165
1. Présentation générale	165
2. Base réglementaire	166
3. Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2005	167
Coproduction internationale	170
1. Accords de coproduction	170
2. Evolution des coproductions; cas de la coproduction Belgique - France	171

Chapitre VII Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	173
Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : résultats des travaux 2005	175
Composition du Comité de Concertation en 2005	177
Annexes	179
Production	179
1. Règlement d'ordre intérieur de la Commission de Sélection des Films	181
2. Documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production	186
3. Montants d'aides (maxima)	187
4. Fonctionnement du groupe d'agrément	188
4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms	188
4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels	189
4.3 Remarques générales	189
4.4 Composition	190
4.5 Tax Shelter : compétences de la Communauté française	190
5. Conditions générales des contrats d'aide à la production	195
6. Productions aidées par la Communauté française de Belgique depuis 2000	202
6.1 Longs métrages	202
6.2 Courts métrages	205
6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels	209
7. Tableau comparatif des liquidations de 2000 à 2005 par catégorie de projets (Commission de Sélection)	214
8. Tableau comparatif des liquidations de 2000 à 2005 par catégorie de projets (Fonds Spécial)	216
Promotion - Diffusion	219
1. Un site consacré aux comédiens belges	221
2. Prix «Coq»	223
3. Films de la Communauté française primés en 2005	224
3.1 Courts métrages	224
3.2 Longs métrages	228
3.3 Documentaires	231
4. Circulation des films en Festivals en 2005	234
Exploitation	271
1. Diffusion des productions sur les chaînes européennes	273
2. Audiences des longs métrages belges sur les chaînes francophones belges	276
3. Sortie de films belges dans le Monde	278
4. Ventes et diffusions en salles commerciales dans le monde des films belges terminés en 2004 et 2005	281
5. Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2005	283
6. Données générales d'exploitation (classements suivant le nombre d'entrées)	287
7. Résultats économiques des productions - Longs métrages	291
8. Résultats économiques des productions - Produits télévisuels	296
9. Résultats économiques des productions - Courts métrages	311
10. Recettes CFB des productions aidées	321

INTRODUCTION

1. LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1^{er} janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- * L'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
 - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
 - la promotion du cinéma belge d'expression française;
 - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- * La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- * L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- * L'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, la RTBF, RTL-TVI, BE TV, BTV et MCM;
- * La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- * Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
 - le secrétariat de la Commission du Film (subventions à la diffusion et primes à la qualité);
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de Concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission «de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.»

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Les sommes versées en compensation du non-respect par les chaînes télévisuelles des termes des conventions passées avec la Communauté française entrent également dans ce cadre.

Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2005 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

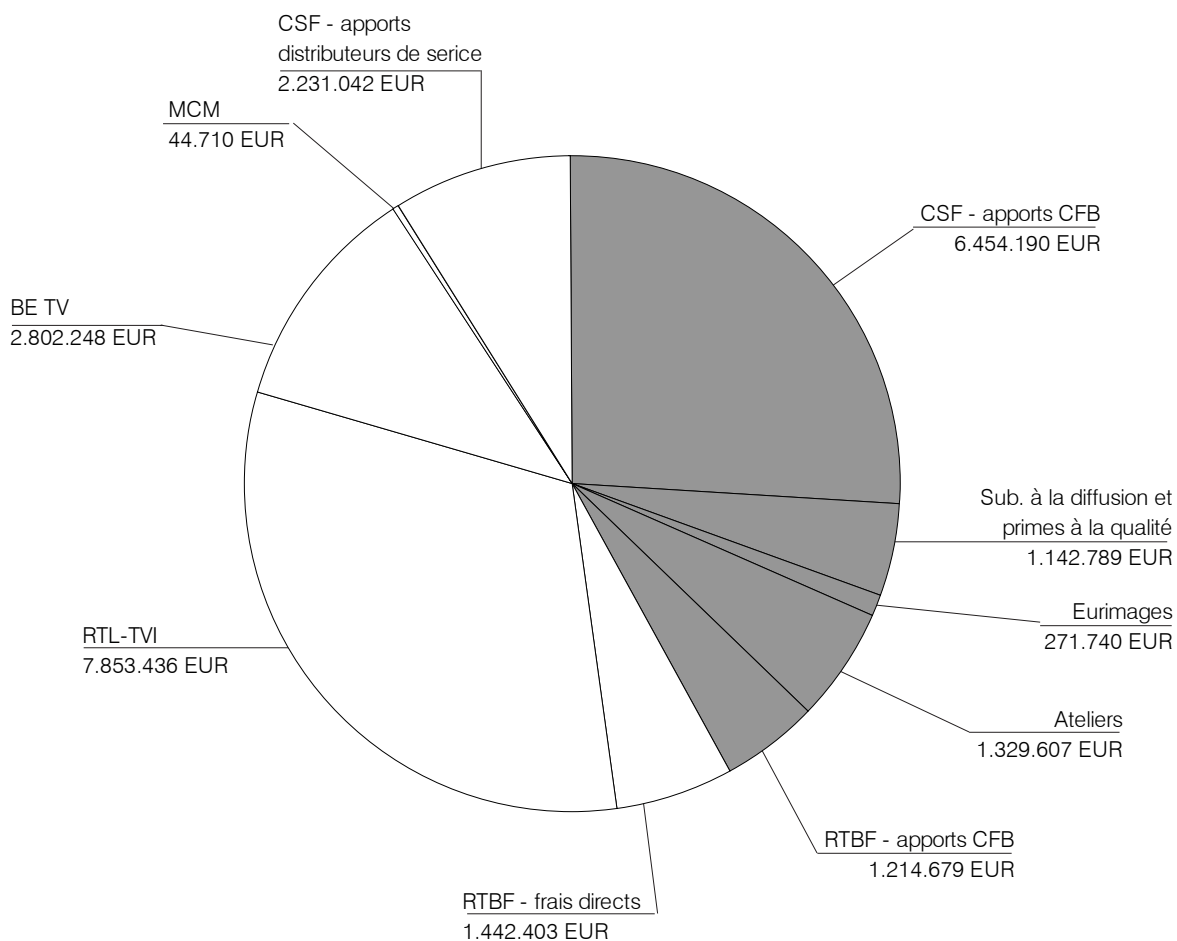
2. ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2005

Commission de sélection		8.685.232 EUR
* apport CFB	6.454.190 EUR	
* apport distributeurs de services	2.231.042 EUR	
Eurimages		271.740 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.329.607 EUR
* fonctionnement	1.148.807 EUR	
* matériel	180.800 EUR	
RTBF		2.657.082 EUR
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR	
* frais directs RTBF (1)	1.442.403 EUR	
RTL-TVI		7.853.436 EUR
* coproductions, fictions, et programmes TV	3.292.000 EUR	
* commandes de programmes	4.561.436 EUR	
BE TV		2.802.248 EUR
MCM		44.710 EUR
* coproductions	44.710 EUR	
TOTAL		24.786.844 EUR

(1) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).

Depuis 2000, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
2000	17.248.678,75 EUR
2001	19.290.710,01 EUR
2002	21.491.700,00 EUR
2003	24.152.921,00 EUR
2004	23.484.832,00 EUR
2005	24.786.844,00 EUR



CHAPITRE I

BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

COURTS ET LONGS MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES,
TÉLÉFILMS, COLLECTIONS ET PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Contacts : COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Fatmire Blakaj	☎ 02.413.33.51	📠 02.413.20.68
	✉ fatmire.blakaj@cfwb.be	
Francis Dujardin	☎ 02.413.22.33	📠 02.413.20.68
	✉ francis.dujardin@cfwb.be	
Véronique Pacco	☎ 02.413.33.42	📠 02.413.20.68
	✉ veronique.pacco@cfwb.be	

GRUPE D'AGRÉMENT :

Emmanuel Roland	☎ 02.413.22.31	📠 02.413.20.68
	✉ emmanuel.roland@cfwb.be	
Bernadette Vandenabeele Secrétariat	☎ 02.413.22.30	📠 02.413.20.68
	✉ bernadette.vandenabeele@cfwb.be	

GÉNÉRALITÉS

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967 qui tend à promouvoir la culture cinématographique belge d'expression française prévoit l'octroi d'avances sur recettes à la production de films.

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection s'est élevé à **8.685.232 EUR** en **2005**.

Année	Montant
2000	6.445.231,64 EUR
2001	6.941.018,69 EUR
2002	7.685.231,00 EUR
2003	7.685.232,00 EUR
2004	8.685.232,00 EUR
2005	8.685.232,00 EUR

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisuelle (documentaires, téléfilms de fiction et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p 184).

1. RÔLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le **rôle** de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

Le règlement d'ordre intérieur de la Commission est repris en annexe (pp 179-183)

Calendrier

La Commission de Sélection des Films se réunit régulièrement en fonction des disponibilités budgétaires. Le calendrier des sessions, établi pour l'année, est communiqué aux professionnels. Chaque session est dotée d'une enveloppe financière.

Critères de sélection

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents **critères** susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production.

En ce qui concerne les **produits télévisuels**, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française.

Des **visions** à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

Procédure

Les **avis** motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au **Ministre** compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa **décision** à l'Administration. Celle-ci notifie alors officiellement la décision prise aux intéressés.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en **groupe d'agrément**, dont la finalité est de vérifier la **viabilité** technique et financière des projets.

On trouvera , en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des professionnels (pp 186-188).

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la **signature des contrats** avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La **liquidation** effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'**avances** remboursables **sur les recettes** nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp 193-199).

2. COMPOSITION DE LA COMMISSION

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e), et de membres suppléants. En cas de défection d'un membre, le Secrétariat fait appel à un suppléant afin de garantir une représentation maximale au sein de chaque collège.

Constitution de la Commission en trois collèges

Les membres de la Commission se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1^{er} collège, les premières oeuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...), dans le 2^{ème} collège, les oeuvres suivantes et dans le 3^{ème} collège, les dossiers recevables exclusivement relatifs à un troisième long métrage de fiction d'un réalisateur belge.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- * longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- * programmes télévisuels
- * courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Il est assisté par le Vice-Président dans l'examen des projets de longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles.

Le Président désigne deux membres effectifs pour l'assister dans l'examen des programmes télévisuels et des courts métrages.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant le dit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

Quorum

Le 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de sept membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de six membres dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages.

Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président, le Vice-Président ainsi que deux membres issus des associations professionnelles. Il délibère valablement en présence de tous ses membres.

Durée du mandat

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans. Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999).

Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de trois fois par an pour les 1er et 2ème collège et de deux fois par an pour le 3ème collège.

Liste des membres de la Commission

Président

Dan CUKIER (3)

Vice-Présidence

Francis DE LAVELEYE : Longs métrages (1)
Benoît PEETERS : Programmes télévisuels (1)
Nicole GILLET : Courts métrages (1)

Membres effectifs

Gabrielle BORILE - Scénariste (1)
Rosanne VAN HAESBROUCK - Productrice
Marylin WATELET - Réalisatrice (1) (4)
Sophie BRUNEAU - Réalisatrice (1) (4)
Ivan CORBISIER - Journaliste (4)
Julie GHESQUIERE - Monteuse - scripte (4)
Jacques-Henri BRONCKART - Producteur (4)
André BUYTAERS - Réalisateur (4)
Pascal HOLOGNE - Directeur de festival (4)
Patrice BAUDUINET - Producteur - réalisateur (4)
Anne DELIGNE - Productrice (4)
Isabelle TRUC - Productrice (4)

Membres suppléants

Eva HOUDOVA - Monteuse - réalisatrice
Dominique LOREAU - Réalisatrice (1)
Pierre DHERTE - Comédien (1)
Christian CRAHAY - Comédien (1)
Patrick QUINET - Producteur (1)
Diego MARTINEZ - Réalisateur - Chef opérateur (1)
Sébastien DELLOYE - Producteur (1)
Philippe MOINS - Directeur du Festival d'animation (1)
Jean-Michel VOVK - Comédien (1)
Philippe LAMENSCH - Scénariste (1)
Soon-Mi PETEN - Programmes Média (2)
Vincent TAVIER - Producteur (4)

Alain MARCOEN - Chef opérateur (4)
Olivier HESPEL - Ingénieur du son (4)
Hugues LEPAIGES - Journaliste - réalisateur (4)
Bouli LANNERS - Réalisateur (4)
Denis DELCAMPE - Producteur (4)
Olivier RAUSIN - Producteur (4)
Catherine MONTONDO - Scénariste (4)
Vincent LANNOO - Réalisateur (4)
Vincent JAKUBOWICZ - Scénariste (4)
Dick TOMASOVIC - Professeur d'université (4)
Xavier LUKOMSKI - Réalisateur - metteur en scène (4)
Yasmine KASSARI - Réalisatrice (4)

Membre de droit

Henry INGBERG - Secrétaire Général
ou son délégué

Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative

Arlette ZYLBERBERG - représentant la RTBF
Jérôme DE BETHUNE - représentant de RTL-TVI
Philippe LOGIE - représentant l'organisme de télévision payante, BE TV
André KEMENY - représentant d'AB3

Secrétariat de la Commission

Fatmire BLAKAJ - Programmes télévisuels
Francis DUJARDIN - Courts métrages
Véronique PACCO - Longs métrages, téléfilms, collections et coordination générale

Secrétariat du groupe d'agrément

Emmanuel ROLAND

- (1) Arrêté du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films.
(2) Arrêté du 7 février 2005 modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
(3) Arrêté du 20 mai 2005 portant désignation du Président de la Commission de Sélection des Films
(4) Arrêté du 15 décembre 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films

BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2005, un budget de 8.685.232 EUR, en ce compris la **contribution des distributeurs de services** de 2.231.042 EUR, provenant des montants versés en vertu de l'article 79 du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion.

Contribution des distributeurs de services

Afin de renforcer la défense de sa spécificité culturelle, la Communauté française avait initialement convenu avec l'ensemble des télédiffuseurs wallons de promouvoir la création audiovisuelle sur son territoire.

Dès **1995**, la Communauté française a ainsi conclu avec chaque télédiffuseur wallon un **protocole d'accord** fixant les modalités de cette contribution et qui prévoyait notamment le versement d'un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné du service de télédiffusion, au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française.

De 1995 à 2002, l'apport cumulé des télédiffuseurs s'est élevé à plus de **15 millions EUR**.

En 2003, le principe contributif de ces protocoles a été repris au sein du décret sur la radiodiffusion qui est entré en vigueur le 17 avril de cette même année. Ce décret prévoit en son article 79 que les distributeurs de services de radiodiffusion télévisuelle doivent contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles, à raison de 2 EUR par an et par abonné (indexé annuellement, soit 2,06 EUR en 2005).

Cet **apport** au Centre du Cinéma est global et **réparti entre tous les projets** aidés sur proposition de la Commission de Sélection.

Répartition du budget de la Commission de Sélection

1^{er} et 2^{ème} collèges : 7.445.232 EUR répartis entre les différents créneaux de projets selon l'équilibrage suivant (les montants sont répartis à part égale entre le 1^{er} et 2^{ème} collèges) :

- 73,85% pour le cinéma, soit 60,00% pour les longs métrages et 13,85% pour les courts métrages
- 26,15% pour les produits télévisuels, soit 13,85% pour les documentaires et 12,30% pour les téléfilms et collections télévisuelles

3^{ème} collège : 1.240.000 EUR sont réservés pour les projets de longs métrages de fiction majoritairement belges, d'auteurs réalisant au moins une 3^{ème} oeuvre.

1. AIDES AUX COURTS MÉTRAGES

1.1 Généralités

Par «court métrage», on entend une oeuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

Ces aides sont limitées à :

- 42.500 EUR pour le 35 mm
- 37.500 EUR pour le 16 mm
- 50.000 EUR pour l'animation

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être belge et détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant de l'Union européenne.

Les films de fin d'études ne sont pas recevables.

1.2 Aides à la production et à la finition

En 2005, la Commission a examiné **131 projets** de demandes d'aide à la production et à la finition de courts métrages. Elle a remis un **avis positif sur 32 d'entre eux** (ratio 24,43%), pour un montant total de 1.067.000 EUR.

- **1^{er} collège** : sur les 68 projets examinés par le premier collège (58 demandes de soutien de la production et 10 de la finition) 16 ont obtenu un avis favorable (14 pour la production, 2 pour la finition).
Le montant des aides allouées s'élève à 522.000 EUR.
- **2^{ème} collège** : 63 projets ont été examinés (58 productions et 5 finitions). 16 promesses d'aide ont été accordées (15 pour la production, 1 pour la finition) pour un montant de 545.000 EUR.

Cette année, 27 projets sur les 32 sélectionnés n'ont pu obtenir une promesse d'aide à hauteur du montant sollicité par les producteurs et ce, en raison des limites budgétaires. L'écart entre la demande et le montant alloué équivaut en moyenne à 14,8%.

Parmi les dossiers présentés à l'examen de la Commission l'on compte 21 projets de courts métrages d'animation. 7 d'entre eux ont obtenu un avis favorable.

1^{er} collègue

- AÏE** de Virginie GOURMEL et Micha WALD **26.000 EUR**
Production : Versus Production
Un soir de fête foraine, un vampire latino a le coup de foudre. Comment séduire cette jeune fille qui lui résiste et s'enfuit ? Et bien, dansez maintenant !
- CONTINENTS INTERIEURS** de Thierry DEVILLET **40.000 EUR**
Production : Image Création.com
Cinéaste de 44 ans, Thierry Devillet a arpenté le monde, caméra au poing. Il y a 13 ans, Thierry a appris qu'il était atteint de sclérose en plaques. Pendant ces 13 années, il a dissimulé son état : il a continué son chemin d'homme libre et intransigeant. Aujourd'hui, le mal l'a rattrapé. Aujourd'hui, toujours caméra au poing, il va explorer ces « continents » que la maladie lui ouvre et donner du sens à la vie qui lui échoit.
- LE COURS DE NATATION** de Danny DE VENT **30.000 EUR**
Production : La Boîte, ... Productions
La mère de Jonas, quatre ans, conduit son fils à son premier cours de natation. Jonas prend peur et veut rentrer à la maison. Il tente de s'échapper, mais tombe dans la piscine. Heureusement, ses brassards l'aident à rester à la surface. Peu à peu, le petit garçon parvient à vaincre ses peurs.
- DE L'ABSENCE** de André GOLDBERG **38.000 EUR**
Production : PBC Pictures
Dans le milieu des arts plastiques, un jeune photographe orphelin et une artiste plasticienne d'âge mûr, se choisissent mutuellement mère et fils. C'est l'histoire d'une rencontre explosive qui commence sous de mauvais auspices, mais qui finit par rapprocher deux êtres en quête de complémentarité.
- FATALE COINCIDENCE** de Philippe MALEMPRÉ **40.500 EUR**
Production : Arizona
Un bureau de poste est cambriolé. La postière rapporte les faits à son ex-petit ami avec qui elle partage le projet de partir au Brésil. On découvre que celui-ci n'est autre que le cambrioleur. Prétendant un héritage, il explique à la postière qu'il va partir seul pour le Brésil concrétiser leur rêve commun.
- LA FRONTIERE** de Vanja D'ALCANTARA **38.000 EUR**
Production : Need Productions
Dans un train qui traverse l'Europe de l'Est, une femme, Janna. Elle observe Witold, un jeune homme polonais. Au fil du voyage, une complicité s'installe. La nuit tombée, le train s'arrête dans une zone frontalière indéfinie. Janna et Witold se retrouvent isolés dans leur compartiment. Progressivement leurs deux mains se joignent et leurs gestes se délient...
- LES HABITANTS DU FRONTON** de Damien DE PIERPONT **45.000 EUR**
Production : Karma Production
Un fronton d'opéra. Des statues. Un couple, une femme, un chérubin et un hibou. Tous un peu à l'étroit avec peut-être quelqu'un ou quelque chose de trop... ou de trop peu.
- KWIZ** de Renaud CALLEBAUT **10.000 EUR**
Production : Mandarine Productions Finition
Armées de téléphones portables, deux femmes d'âge respectable se livrent à un test de connaissance impitoyable. Pour ne pas perdre la face, jusqu'où iront-elles ?

- MALBAN** de Elodie BOUEDEC **38.000 EUR**
 Production : La Boîte,... Productions
Claude, est en vacances avec sa mère et son frère dans leur maison de bord de mer. Un soir, un inconnu arrive. Il s'appelle Victor, un ornithologue. Le dernier livre du père de Claude, se passe sur une île peuplée d'oiseaux. Victor aimerait s'y rendre. Claude et sa famille seront dans l'incapacité de remettre un nom sur l'île. Cette amnésie les confrontera à leur enfermement dans le passé, et suscitera le souvenir de ce père aujourd'hui disparu.
- MICHIGAN** de Olivier BURLET **19.000 EUR**
 Production : IOTA Production Finition
« Michigan » raconte la journée de trois jeunes dans un village : Victor au volant de sa Ford Taunus qui rêve de départ, Laurent voyeur renfermé sur lui-même et Géraldine amoureuse de Victor, le portrait de jeunes dont les chemins et les regards se croisent, le tableau d'une jeunesse souffrant de parésie.
- LE MUR** de Benjamin D'AOUST **38.000 EUR**
 Production : Lemurian Productions
Un enfant seul joue avec une balle contre un immense mur et produit un rythme qui rompt sa solitude. Soudain ce rythme est perturbé par un rythme étouffé et en constant décalage. L'enfant comprend que de l'autre côté du mur, un « autre » enfant joue comme lui. Les deux rythmes, assemblés, forment alors une nouvelle mélodie.
- LE NOËL DE PALESTINE** de Michaël BIER et Alice DE VESTELE **34.000 EUR**
 Production : Créations du Dragon
Comme tous les enfants, Alexandre rêvait d'un Noël blanc et de tout ce qui incarne l'esprit de Noël. Le câlin, les larmes, la tendresse... Alexandre va les vivre. Ses parents lui achètent un réveillon de rêve au sein de la famille idéale. Enfin presque...
- OTOMI** de l'Atelier Collectif ZOROBABEL **20.000 EUR**
 Production : Atelier Collectif Zorobabel
Le film est l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivain japonais Akutagawa Ryunosuke « La chasteté d'Otomi ». En 1968, dans les rues d'un quartier de Tokyo, au moment où l'armée fait évacuer cette partie de la ville, apparaît un clochard, Shinko. Il est accueilli par le chat de la maison, Kuro, qui semble le connaître. Arrive une jeune servante, Otomi, qui reconnaît immédiatement le clochard du quartier.
- PAPILLONS DE NUIT** de Charlotte JOULIA **31.000 EUR**
 Production : ADV Productions
Par une douce nuit d'été, dans un parc désert et arboré, une femme cherche quelque chose à la lueur d'un réverbère. Un homme s'approche d'elle et la questionne sur le motif de ses recherches. Elle a perdu sa clé. L'homme lui demande si elle l'a égarée sous ce lampadaire. Non, elle l'a perdue ailleurs.
- SARAH** de Khadija LECLÈRE **34.000 EUR**
 Production : Artémis Productions
Sarah, trente ans, rencontre sa mère pour la première et la dernière fois.
- UN MONDE ETRANGER** de Joël FRANKA **40.500 EUR**
 Production : Pacha production
Simon Clarck est en prison depuis 19 ans. Aujourd'hui il doit sortir. Il a peur de l'extérieur, peur d'avoir perdu la mémoire du monde. Sa fille, Marie, ne l'a pas vu depuis son incarcération. Aujourd'hui, ils doivent se revoir. Pour Simon, réapprendre le monde semble insurmontable.

2^{ème} collège

A L'OMBRE DU VOILE de Arnaud DEMUYNCK **32.000 EUR**
Production : La Boîte,... Productions

Deux femmes, une mère et sa fille, se rendent à une manifestation contre l'interdiction du port du voile à l'école. A leur retour à la maison, la mère invite sa fille à abandonner ce voile.

BARBARA BROADCAST de Jean-Julien COLLETTE et Olivier TOLLET **32.000 EUR**
Production : Helicotronc

Deux amis qui se racontent des histoires se trouvent coincés dans une pièce dont ils n'arrivent pas à sortir. Une étrange maladie de la volonté les gagne peu à peu sans qu'ils n'arrivent à comprendre pourquoi.

CE VENT FOU de Céline NOVEL **32.000 EUR**
Production : Need Productions

Agathe se lance dans la voile à traction, un sport beaucoup plus dangereux que prévu. Alex, lui, est un « chasseur de trésor » et gagne sa vie grâce à son détecteur de métal. Ces deux solitaires, attachants et maladroits, fréquentent le même snack où ils prennent régulièrement leur dîner. Mais c'est sur la plage, en plein vent, que leur rencontre aura lieu.

DANS MON OMBRE de Bernard LECLERCQ et Thomas FRANÇOIS **35.000 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

A la suite d'un trafic de carte d'identité, Sam devient Seb. Seb a enfin 18 ans ! Majeur, il peut consulter son dossier d'adoption. L'employé découvre in extremis la supercherie, Sam et Seb s'enfuient à toutes jambes. Seb a pu arracher une info : le nom de son père biologique. Seb rencontre cet homme qu'il n'a jamais vu, à qui il a donné mille visages, mille identités. Son histoire sera bien différente de celle qu'il s'est imaginée...

DEUX SCEURS de Emmanuel JESPERES **38.500 EUR**
Production : Ezechiel 47#9 Films

Il est 18 heures et deux jeunes filles attendent leurs parents sur le parking d'une forêt. La nuit tombe. En utilisant la visée infrarouge NIGHSHOT de leur caméscope, elles partent dans l'espoir insensé de traverser la forêt. Avec l'angoisse qui monte, un vieux contentieux ressort : Sarah déteste Alice qui lui a usurpé sa place dans la famille... mais ce n'est pas tout : il s'est passé quelque chose de terrifiant cet après-midi.

EN PAYS ELOIGNE de Véro CRATZBORN **32.000 EUR**
Production : Ambiances

Simon revient dans son village natal le jour de la fête annuelle du village. Il voulait arriver incognito et le voilà exposé aux regards de tous. Confronté à l'amour mêlé d'incertitude d'une mère et à l'hostilité d'un frère qui ne l'attendait pas, Simon tente de retrouver sa place. Pris dans le tourbillon de la fête, il se mêle aux autres villageois, redécouvre le parfum et les sons d'une vie qu'il a dû quitter...

L'EVASION de Arnaud DEMUYNCK **40.000 EUR**
Production : La boîte,... Productions

Un homme est en prison. Son compagnon de cellule est torturé jusqu'à la mort. Quand ses geôliers viennent le chercher à son tour, il parvient à s'enfuir dans l'enceinte du bâtiment. Geste désespéré car il s'agit d'un vrai labyrinthe. Il échappe pourtant à ses poursuivants jusqu'au toit de l'immeuble. Du haut des miradors, un militaire le tient en joue. Là, il exprime devant ceux-ci toute la mesure de sa liberté.

JOURNAL INTIME D'HENRI STORCK de Luc DE HEUSCH **20.500 EUR**
Production : Simple Production

Le réalisateur se propose de nous faire découvrir le journal intime de Henri Storck à travers une sélection d'images d'archives inédites et avec la complicité de la photographe Virginia Leirens.

LA MONIQUE DE JOSEPH de Damien CHEMIN **32.000 EUR**
Production : Tarantula

Trop pris par leur activité fermière, Joseph et Monique ne s'aiment plus. Mais un matin de septembre, alors que devrait commencer la récolte des pommes de terre, Monique s'est transformée en biche. Joseph craint le regard des autres et refuse que Monique se montre. Bientôt, Monique ne supporte plus l'enfermement. Elle décide de partir vivre en forêt.

LE MULOT MENTEUR de Andrea KISS **46.000 EUR**
Production : Ambiances

Au fond des bois, à la tombée de la nuit, les animaux se réunissent dans la Taverne de la forêt pour écouter les fabuleuses histoires de Mulot. Le mulot, petit personnage insignifiant de prime abord, est en fait la personnalité la plus en vue des bois. Conteur, affabulateur, un peu mythomane, il révèle à chacun des personnages qu'il croise une part insoupçonnée de leur personnalité.

NOCTIS BXL de Rodrigo LITORRIAGA **37.000 EUR**
Production : Transat Productions

Olivier marche dans les rues agitées d'une ville européenne quelconque... C'est Bruxelles... En accompagnant Olivier dans son errance, on croise des gens, leurs vies, leurs stress... Mais Olivier ne dit rien, il est perdu dans ses pensées, il observe, il avance, et il cherche aussi, quelque part au milieu de cette ville, un moment d'abandon, de quiétude. Au détour d'une rue, il entend des sons de musique électronique.

NOS JOURS de Olga BAILLIF **35.000 EUR**
Production : Need Productions

Sabrina est sage-femme. Elle aime ce métier où elle est estimée pour ses qualités, mais elle est solitaire dans la vie intime. La rencontre avec Emrush, qui travaille comme ouvrier agricole dans une exploitation maraîchère, ravive la promesse d'un bonheur partagé. Mais quand Sabrina tombe enceinte, elle n'en parle pas à Emrush. Elle se referme sur elle-même.

ROCK MENDES de Jean-Jacques ROUSSEAU **35.000 EUR**
Production : Cobra Films

Charles Tourneur, un ancien maître d'école, se fait agresser par ses anciens élèves sur le chemin de l'église. Satan, l'Ange des Ténèbres, lui apparaît en songe et lui suggère de venger son honneur en embrigadant les vieilles personnes à sa cause, elles qui ont également été victimes de violence. Leur mission : détruire le café « La Paix des Races », un lieu de réunion sordide, fréquenté par les jeunes.

LA ROUTE DES MOTS de Laurent VAN LANCKER **30.500 EUR**
Production : Polymorfilm Finition

Dix conteurs, dix langues, dix styles, dix contextes différents, créent une épopée imaginaire. Une histoire réinventée à chaque étape, un conte polyglotte et universel. Traversant l'Europe et l'Asie, de la Belgique jusqu'au Vietnam, ce film révèle l'odeur des paysages, le goût des mots, le parfum des cultures parcourues.

SANTOS PALACE de Hélène CATTET et Bruno FORZANI

38.500 EUR

Production : Need Productions

Café Santos Palace, Bruxelles, le matin. La serveuse, une colombienne, fait sa mise en place dans le bar désert où un unique client boit un café. Ce client mystérieux intrigue la serveuse. Que cherche-t-il ? Son attitude et son physique menaçants la fascine, l'inquiète, l'attire. Les moindres gestes ou sons qu'il émet la font chavirer.

TASSE DE THE de Jean-Marie BUCHET

29.000 EUR

Production : PBC Pictures

Parce que Robert est déprimé, Lucille veut lui offrir une tasse de café. Mais un destin malicieux semble s'opposer à la réalisation de ce vœu à première vue bien anodin.

2. AIDES AUX LONGS MÉTRAGES

2.1 Aides à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- Le scénario doit être écrit en français.
- Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'oeuvre originale peuvent être cédés.
- L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- Le barème de l'aide est fixé à 12.500,00 EUR au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- Une aide à la coscénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un coscénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2005

Depuis 1998, une enveloppe de 25.000,00 EUR au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 150.000,00 EUR.

En 2005, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **162.500,00 EUR** à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 67 dossiers : 47 pour le 1^{er} collège et 20 pour le 2^{ème}. 13 d'entre eux ont obtenu une aide (soit 19,40%) : 8 au 1^{er} collège et 5 au deuxième.

Sur les 47 demandes déposées au 1^{er} collège, 14 ont été introduites par un producteur. Au deuxième collège, 11 projets d'écriture de longs métrages sur les 20 projets examinés ont été soumis par un producteur.

1^{er} collègue

ASTHME de Jean-Jacques GOFFINON **12.500 EUR**
Production : Transat Productions

Javier vit à Bruxelles mais au fond de lui il est resté catalan. A la mort accidentelle de ses parents, il se retrouve en charge de son frère Carlos, handicapé mental de 35 ans. Libraire le jour, il se prostitue la nuit pour payer l'institution qui garde son frère. Son rêve : retrouver la plage de son enfance pour, qui sait, ouvrir un restaurant dans lequel Carlos pourra exercer une activité à la mesure de ses capacités. En l'espace de quelques jours, tout devient possible.

HOME de Ursula MEIER **12.500 EUR**
Production : Need Productions

C'est l'histoire d'une famille isolée, mise « hors circuit » par une autoroute. Les promesses de la société autoroutière n'ont pas été tenues : le pont et le mur anti-bruit n'ont pas été installés près de la maison de Michel, Marthe et de leur trois enfants. Chacun d'eux subit l'autoroute à sa manière et tente, avec ses propres moyens, de gérer la situation.

MOI FRANCOIS-FARID, MON ZIZI ET TOUT LE BAZAR... de Kamel CHERIF **12.500 EUR**

Pour que leur fils de 7 ans, François-Farid, comprenne que même métissé, il est le fruit de leur amour, Claire et Malik veulent se marier. Mais François-Farid ne sait toujours pas trop qui il est...

MOULAY YACOUB de Driss BARE **12.500 EUR**

En 1932, Ali, un jeune marocain, émigre vers la Belgique après l'occupation de son village par les troupes françaises. Il abandonne sa mère et sa fiancée, Zaïna, qu'il espère épouser à son retour.

L'OR DES VAINCUS de Daniel Cattier et Aurélien Baudinaux **12.500 EUR**
Production : Néon Rouge Productions

Depuis la mort de son père, mort pour la France lors de la 2^{ème} guerre mondiale, Samwa vit chez une tante, au Congo belge. Il y devient un lutteur talentueux. La Belgique lui propose exceptionnellement de la représenter aux jeux Olympiques de Rome, en 1960. Le désir de suivre les traces héroïques de son père le pousse à tenter l'aventure.

LA REGATE de Bernard BELLEFROID **12.500 EUR**

Alexandre, 15 ans, vit seul avec son père dans la violence et la promiscuité d'un studio de banlieue. Ils travaillent ensemble dans le même supermarché jusqu'au jour où son père, humilié, est licencié. Leur relation s'envenime. Pour échapper à ce quotidien, Alexandre fait de l'aviron et n'a qu'une obsession : gagner le championnat de Belgique.

SILENCE de Nicolas PROVOST **12.500 EUR**
Production : Versus Production

C'est l'histoire d'Issaka, réfugié Burkinabé qui arrive en Belgique en quête du paradis. La confrontation de ses rêves et de ses attentes dans ce nouveau monde, l'entraîne à faire le bilan de son existence, ce qui le pousse inconsciemment à dédoubler sa personnalité. Il se lance à la poursuite de son double meurtrier qui le précède constamment dans ce qu'il fait. Avec Sue, son amour impossible, il se jette dans le vide libérateur en quête de silence.

LE VOYAGE DE RUPTURE de Thierry Debroux **12.500 EUR**

Sarah propose un voyage de rupture à Thomas, histoire de « finir » en beauté. Ils partent en Egypte. Thomas espère beaucoup de ce voyage. Mais suite à une scène très dure avec Sarah, Thomas se voit dans les bras d'une autre femme. Deux temporalités se juxtaposent : le Thomas du voyage de rupture entre en contact avec le Thomas qui, deux ans plus tard, reviendra au même endroit avec la nouvelle femme de sa vie, Claire.

2^{ème} collège

LES DOIGTS DE LA MAIN de David LAMBERT **12.500 EUR**

Alter et Go, 22 ans, forment un duo inséparable. Ils graffent ensemble depuis des années. Un jour, Go meurt assommé par un pot de fleur. Alter ne veut pas voir la réalité en face et se renferme dans son atelier. Il décide, un soir, de conjurer la mort en prenant l'identité de son ami.

LA FUITE AU MAROC de Jean-Claude RIGA **12.500 EUR**

Production : Nord Films

Triny, cinéaste, 40 ans, part avec sa fille, Gala, au Maroc pour trouver du répit à ses problèmes. Il est accueilli à Salé, par son ami Najib, la femme de ce dernier ainsi que sa belle soeur, Sané. Un soir, Triny et Sané font l'amour. Cela devient pour la jeune fille le secret fondateur d'une union avec Triny, à qui elle promet d'attendre son retour. 3 ans après, en Belgique, Triny apprend que Sané a disparu le lendemain de ses noces. Il décide alors de repartir avec Gala au Maroc.

LEA de Bouli LANNERS **12.500 EUR**

Production : Versus Production

Yvan, 45 ans, vendeur de vieilles voitures américaines, apprend que Malou, sa sœur unique est tombée dans le coma. Cet événement le bouleverse et le plonge dans ses souvenirs d'enfance. Il prend conscience qu'il n'a jamais rien fait pour sa famille. Il décide alors de retrouver sa nièce Léa qui a disparu depuis plusieurs mois et de la ramener au chevet de Malou. Cette véritable quête va l'amener à faire un voyage bien singulier.

LA PEAU DE L'OURS de Chris VANDER STAPPEN **12.500 EUR**

Production : Entre Chien et Loup

Que faire quand on a 10 ans et qu'on rêve de tuer son père qui voulait un fils, d'épouser sa mère et qu'on est une fille qui s'appelle Rose. Et ce qui faut faire fut fait. Rose tua son père d'une thrombose et se jura d'avoir sa montre en or. Pour aider sa mère épuisée, elle s'inscrit dans un club de football sous le nom de Rocky : le joueur qui marquera le plus de goal gagnera une belle somme d'argent.

SANG NOIR de Sylvestre SBILLE **12.500 EUR**

Production : AT Production

Dans le Paris de Louis XV, le Chevalier de Saint Georges est invincible et son violon fait se pâmer comtesses, lavandières et esthètes. Il est le fruit des amours illicites de son père avec une esclave. Saint-Georges s'est forgé une place dans cette société de privilèges où son ennemi invisible n'est autre que son oncle. La Révolution vient cependant anéantir sa situation tout en reconnaissant sa race. Il trouve alors dans la musique une raison de vivre.

2.2 Aides à la production et à la finition

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Par «long métrage», on entend une oeuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

Définition d'une production majoritaire

Dans le cas des films de long métrage, une production est considérée comme majoritaire belge lorsque le **réalisateur** est belge et **qu'un rôle principal et un technicien cadre** sont belges (directeur photo, ingénieur du son, chef décorateur, chef costumier, chef monteur). Par professionnel «belge», on entend également tout professionnel résidant à titre principal en Belgique.

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire belge qu'après avoir produit un film majoritaire belge ou obtenu une promesse d'aide de la part de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire belge.

Barèmes

Les barèmes d'aides appliqués aux aides à la production de longs métrages majoritaires belges sont de 375.000 EUR maximum pour une première oeuvre et de 500.000,00 EUR pour les oeuvres suivantes. L'aide à un film soutenu par le 3^{ème} collège est fixée à 620.000,00 EUR. L'aide accordée à une production minoritaire belge de long métrage est plafonnée à 150.000,00 EUR.

Des aides à la finition sont octroyées aux projets de longs métrages majoritaires belges (pour autant que le projet n'ait pas bénéficié d'une aide à la production, si le tournage est terminé et si le dossier introduit comporte un ours). Le montant de l'aide est plafonné à 75.000,00 EUR.

Longs métrages minoritaires

Au moins 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection

Troisième collège

Le 3^{ème} collège examine les dossiers relatifs à un troisième long métrage de fiction (ou suivant) d'un réalisateur belge.

L'oeuvre doit être majoritairement belge, selon la définition ci-dessus. La notoriété du réalisateur peut constituer un des critères d'appréciation de la part de la Commission.

Le budget global de la production du projet présenté doit s'élever au minimum à 2.500.000 euros.

Au minimum 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

Aides à la production de longs métrages consenties en 2005

En 2005, la Commission a affecté **5.203.982 EUR** pour l'aide à la production et à la finition de longs métrages. 61 projets lui ont été soumis : **22 ont reçu une promesse d'aide** (soit 36% des demandes).

- **1^{er} collège** : 32 projets (dont 3 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 7 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 1.217.500 EUR, soit 3 premiers longs métrages majoritaires et 4 minoritaires.
- **2^{ème} collège** : 28 projets (dont 3 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 14 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 3.366.482 EUR. 8 productions sont majoritaires et 6 sont minoritaires.
- **3^{ème} collège** : un projet a été soumis à la Commission. Il a reçu une promesse d'aide pour un montant total de 620.000 EUR.
Remarque : 620.000 EUR non attribués par le 3^{ème} collège en 2005 sont reportés sur le budget du 3^{ème} collège 2006.

Majoritaires belges 1^{er} collège

ODETTE TOULEMONDE de Eric-Emmanuel SCHMITT **150.000 EUR**
Production : Les Films de l'Etang

Après une critique virulente diffusée en télévision, Balthazar Balzan, un écrivain renommé, est ignoré par les médias et surtout par sa femme et son fils. Déprimé, il est envoyé dans un centre psychiatrique d'où il s'enfuit pour se réfugier chez une de ses admiratrices. Odette Toulemonde. Veuve, 2 enfants, celle-ci vit modestement dans un HLM de Charleroi. Et pourtant, elle respire le bonheur grâce, en grande partie, aux livres de Balzan. Un bonheur qu'elle va tenter de lui rendre.

MODUS OPERANDI DU GENOCIDE de Hughes LANNEAU **180.000 EUR**
Production : Création et Mémoire

Le film décrit le mécanisme génocidaire mis en place par l'administration allemande en Belgique lors de la seconde guerre mondiale. Comment quelques hommes vont élaborer les structures visant la persécution des juifs, de l'instauration des lois antisémites du III^{ème} Reich à la déportation à Auschwitz de 25.000 hommes, femmes et enfants.

VOLEURS DE CHEVAUX de Micha WALD **362.500 EUR**
Production : Versus Production

1856. Quelque part à l'Est. Jakub est un jeune homme récemment chassé de sa troupe de Cosaque pour s'être fait voler son cheval. Lors de ce vol, Jakub a aussi perdu son meilleur ami Vladimir, tué par un des voleurs. Jakub est déterminé, il veut retrouver son cheval et venger la mort de son ami. Elias et Roman sont deux jeunes frères qui survivent dans le bois et volent des chevaux dont le cheval de Jakub...

Majoritaires belges 2^{ème} collège

9 MM de Taylan BARMAN **450.000 EUR**
Production : Aedena

Un coup de feu résonne derrière une porte dans un couloir d'immeuble moderne où vit une famille, Roger Dufour le père, Nadine la mère et Laurent le fils. Que s'est-il passé ? Est-ce un meurtre, un suicide ou un accident ? Nous allons vivre avec chacun de ces trois personnages, à tour de rôle, essayant de savoir ce qui s'est passé durant cette journée. Une journée qui commence comme la plupart des journées ordinaires de la famille Dufour.

LA COULEUR DES MOTS de Philippe BLASBAND **28.000 EUR**
Production : Climax Films

C'est 24 heures de l'histoire de Marie, jeune femme dysphasique. Au fil de ses rencontres, nous comprenons combien ce langage défectueux creuse entre elle et le monde un fossé difficilement franchissable. Car au-delà de la blessure et de l'anormalité, ressenties depuis l'enfance, d'autres obstacles menacent de l'isoler encore davantage : son propre enfant dont on la prive, le chômage, l'alcool et une immense soif d'amour.

DOMINIQUE de Stijn CONINX **428.982 EUR**
Production : Art & Cinéma

Jeannine Deckers n'accepte pas le mariage arrangé par sa mère autoritaire. Elle décide alors d'entrer dans les ordres laissant derrière elle sa sœur, Madeleine, admirative. Dans la prison dorée des Dominicaines, elle se réfugie dans la musique et compose des chansons. C'est l'une d'entre elles que le père Dubois remarque : « Dominique », un succès planétaire. Mais les retombées seront tragiques pour Jeannine.

FORMIDABLE de Dominique STANDAERT **495.000 EUR**
Production : Artémis Productions

Marc, chômeur, et Mathieu, gérant d'une société, ne sont pas fait pour se rencontrer. Ils vont pourtant se heurter de front lorsque Mathieu s'incruste chez Marc pour qui tout n'est pas rose : sa famille est en décomposition et ses affaires vont mal. Ils décident alors de partir, tous les deux, pour le sud. Mais ils tombent en panne d'essence...adieu donc Marquises et bonjour les Ardennes. L'escapade avortée tourne au désastre.

LES LARMES D'ARGENT de Mourad BOUCIF **487.500 EUR**
Production : Les Films de Nour

Avril 1939. Suleyman vit paisiblement dans sa région de Tisnit dans le Haut Atlas marocain. Orphelin, il a été adopté par Azhim, un ermite très mystérieux. Il rencontre Khadija, une fille du village et ils vont se marier. Il ne se soucie guère des problèmes politiques que connaît son pays, principalement par rapport au protectorat français. Mais un jour, Suleyman disparaît. Khadija essaye de le retrouver et apprend qu'il est au front en Europe et combat les nazis.

MASANGELES de Beatriz FLORES SILVA **483.750 EUR**
Production : Saga Film

Après le suicide de sa mère, une enfant illégitime, Masàngeles, 7 ans, doit survivre dans la famille épique et névrosée de son père, à l'époque de la lutte révolutionnaire en Uruguay.

QUAND EST-CE QUE TU ME PRENDS ? de Joachim LAFOSSE **75.000 EUR**
Production : Eklektic Productions

Fabrizio est à un moment clé de son existence. Son couple bat de l'aile. Il est chômeur. En outre, son premier film fait un flop commercial magistral. Loin de se laisser abattre, Fabrizio choisit cependant de puiser dans ces aléas de l'existence la force et l'inspiration pour monter un film « sauvage », une aventure humaine dans laquelle il va emmener ses proches. Toutefois, son désir de mêler réalité et fiction ne laissera pas ses partenaires indemnes.

TENTATIVE DE SE DECRIRE de Boris LEHMAN **75.000 EUR**
Production : Dovfilm

Comment, peut-on, par le truchement du cinéma, se décrire et décrire l'autre. La caméra comme miroir et comme troisième œil (comme le prolongement de l'œil). Cela commence au moment où B. Lehman va tenter d'immigrer au Canada. Il finira par revenir en Belgique.

Majoritaire belge 3^{ème} collègue

COW-BOY de Benoît MARIAGE

620.000 EUR

Production : K2

En 1980, Tony Sacchi, un jeune chômeur des Ardennes belges, détournait un car scolaire en direction de Bruxelles. Avec l'intention de clamer son désarroi sur les ondes de la télévision nationale. Le preneur d'otages est maîtrisé dans les locaux de la télévision et les quinze enfants sont libérés sains et saufs. En 2005, soit 25 ans plus tard, Daniel Piron, journaliste de télévision, décide de retrouver tous les protagonistes de cette prise d'otages pour un film ambitieux qui donnera un second souffle à sa carrière chancelante. L'entreprise ne se passe toutefois pas aussi bien que prévu, laissant Piron face à ce qu'il a toujours fui, lui-même et ses proches.

Minoritaires belges 1^{er} collègue

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS de Tomm MOORE

150.000 EUR

Production : Vivi Film

Irlande, 9^{ème} siècle. Brendan, orphelin de 12 ans, vit dans l'abbaye-forteresse de Kells. Il y fait la connaissance du vieux frère Aidan, maître enlumineur et gardien du fameux Livre. Brendan n'a bientôt plus qu'une idée en tête : devenir à son tour enlumineur et terminer le travail du Livre. Mais avant d'atteindre son but, il doit tenir tête à l'abbé de Kells et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers.

FAIR PLAY de Lionel BAILLIU

150.000 EUR

Production : Entre Chien et Loup

Lors d'un week-end de motivation, 4 jeunes loups employés par une holding vont se disputer leur avenir au sein de l'entreprise à travers une descente en canoë. Tout ce qui devait pendre l'allure d'un week-end un peu sportif devient une âpre compétition où seuls les meilleurs (ou les pires) seront à l'arrivée.

MON COLONEL de Laurent HERBIET

150.000 EUR

Production : Les Films du Fleuve

Le colonel Duplan a été assassiné. Des lettres anonymes laissent sous-entendre que 4 personnes ayant fait parti de la garnison de Saint-Arnaud, en 1958, sous le commandement du colonel, savent pourquoi celui-ci est mort. Tous nous ramènent à l'histoire du jeune sous-lieutenant Guy Rossi, « porté disparu en action ».

RUE SANTA FE de Carmen CASTILLO

75.000 EUR

Production : Les Films de la Passerelle

Après 29 ans d'exil, la réalisatrice retourne au Chili, son pays natal. Elle retrouve la maison de son père et se remémore les souvenirs de son mari, dirigeant du MIR, mort au combat en octobre 1974. A travers cette quête personnelle, Carmen Castillo raconte comment se transmet, au travers de trois générations, la beauté de l'engagement politique.

Minoritaires belges 2^{ème} collège

LA COULEUR DE L'EAU de Peter BROSENS et Jessica WOODWORTH **133.375 EUR**
Production : The Ice House

Bagi, un jeune nomade mongol, est expulsé, avec sa mère et son grand-père, des steppes où ils élèvent leurs animaux. Prétextant d'une épidémie de peste, l'armée déplace les nomades vers une ville minière. Bagi et sa famille supportent mal ce déracinement, d'autant plus que Bagi était destiné à devenir chaman.

DARATT de Mahamat-Saleh Haroun **150.000 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Après l'amnistie accordée aux responsables des crimes commis pendant la guerre, un jeune adolescent, Atim, seize ans, reçoit un revolver des mains de son oncle pour aller se faire justice... Atim parvient à retrouver Nassara, le meurtrier de son père. Ancien criminel de guerre, Nassara, la soixantaine, est aujourd'hui rangé... Respectable et respecté, il est patron d'une petite boulangerie...

LE DERNIER DES FOUS de Laurent ACHARD **145.000 EUR**
PRODUCTEUR : Versus Production

*Dans la ferme de ses parents, Martin, 11 ans, assiste à la désintégration de sa famille. Sa mère vit cloîtrée dans sa chambre, son frère aîné qu'il vénère se noie dans l'alcool, et son père n'est que le spectateur impuissant de la déchéance familiale. Ni l'affection que Martin voue à Malika, la bonne marocaine, ni sa volonté de comprendre et d'aider les siens ne parviennent à ralentir la marche inéluctable de ce tragique été.
D'après le roman de Timothy Findley « The last of the crazy people »,*

LE LIÈVRE DE VATANEN de Marc RIVIERE **150.000 EUR**
Production : Artémis Productions

*Adapté du roman éponyme d'Arto Paasilinna.
Tom Vatanen est photographe vedette d'un magazine people. Célèbre dans le monde entier, il est au sommet de sa carrière. Tom refuse cependant de couvrir un accident gravissime, choqué par l'horreur de l'événement. La voiture qui le ramène avec le rédacteur en chef s'arrête brusquement pour éviter un lièvre. Tom sort du véhicule, récupère le lièvre et disparaît dans les bois.*

MADONNEN de Maria SPETH **145.000 EUR**
Production : Les Films du Fleuve

Le film est le portrait d'une femme, Rita, mère de 5 enfants. Une femme qui donne naissance, enfant après enfant, et amène sa mère à jouer le rôle de mère envers eux, un rôle qu'elle s'est refusée de jouer avec elle.

SUR LA GRACE de Vincent DIEUTRE **119.875 EUR**
Production : Simple Production

« Sur la grâce » est une tentative d'évocation du moment janséniste en France au 17^{ème} siècle. Il se présente comme un journal d'enquête, une quête partagée avec d'autres.

3. AIDES À LA PRODUCTION DE TÉLÉFILMS DE FICTION ET DE COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Le **téléfilm de fiction** est une oeuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire belge dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire/minoritaire : une production de téléfilm de fiction est considérée comme majoritaire belge lorsque l'entreprise de production assurant la production déléguée est une société indépendante belge, et lorsqu'elle détient la majorité relative des parts de production.

Si une production ne possède pas cette majorité, elle pourra cependant être considérée comme majoritaire de fait si le demandeur apporte la preuve que 150% de l'aide reçue est dépensée en Belgique et au profit de personnes physiques ou morales résidant fiscalement en Belgique.

Une **collection télévisuelle** est composée d'une ou de plusieurs oeuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

Un apport minimum de 15% d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection. En outre, un nombre minimum de ressortissants de la Communauté européenne engagés par l'entreprise de production est requis :

- pour un téléfilm : le réalisateur ou le scénariste, ainsi qu'un rôle principal et deux techniciens cadres;
- pour un numéro de collection : le réalisateur ou le scénariste, trois techniciens cadres et deux rôles principaux.

Les montants d'aide à la production d'un téléfilm sont plafonnés à :

- 300.000,00 EUR pour les majoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les minoritaires d'au moins 50';
- 150.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire belge;
- 75.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire belge.

L'aide accordée aux **collections télévisuelles** est de 75.000,00 EUR maximum par oeuvre de 26 minutes et plus, et de 150.000,00 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus.

L'aide accordée aux séries d'animation est plafonnée à 150.000,00 EUR.

3.1 Aides à l'écriture d'un téléfilm

3 demandes d'aide à l'écriture d'un téléfilm ont été examinées par le **1^{er} collègue** de la Commission qui a émis des avis négatifs.

Deux demandes ont été examinées par le **2^{ème} collègue** de la Commission qui s'est prononcée négativement sur les projets.

3.2 Aides à la production d'un téléfilm

En 2005, 1 demande d'aide à la production d'un téléfilm a été soumise à l'examen du **2^{ème} collègue** de la Commission de sélection. Le projet a été soutenu.

UN LENDEMAIN MATIN de Marian HANDWERKER **300.000 EUR**
Production : To do Today Productions

Deux événements vont, coup sur coup, briser le parcours sans faille de Philippe Juliart, avocat. D'abord, la rencontre avec une étudiante, Julie Franssen, venue lui demander de l'aide dans le cadre de son mémoire. L'interpellation de Maurice Lombart, ensuite, le ministre de l'intérieur, inculpé dans une affaire d'écoutes téléphoniques.

Philippe est progressivement pris dans un engrenage dont il est loin de saisir tous les rouages.

Le projet est une adaptation du roman éponyme de Marc Uyttendaele, Ed. Luce Wilquin, 1998.

3.3 Aides à la production d'une collection télévisuelle

1 demande d'aide à la production de collections télévisuelles a été examinée en 2005 par le **1^{er} collègue** de la Commission de Sélection qui a émis un avis négatif.

4 demandes d'aides à la production de collections télévisuelles ont été introduites en 2005 au **2^{ème} collègue**.

2 d'entre elles ont reçu un avis favorable pour un montant total de 215.000 EUR.

KD2A – 2005 de Marie MANDY (4 épisodes) et Annie MORILLON (1 épisode) **115.000 EUR**
Production : Luna Blue Film

La collection comprend 5 épisodes de 26' à l'attention des adolescents : « Comment le dire à ma mère », « J'voulais pas mourir, juste me tuer », « C koi 1 fem ? » et « C ca 1 fem ! », de Marie Mandy, et « Nawfel, star ado », de Annie Morillon.

LA COMPAGNIE DES GLACES de Paolo BARZMAN **100.000 EUR**
Production : Chamazolou Productions

An 2.500. Il y a trois, peut-être cinq siècles, la lune, devenue décharge de déchets radioactifs vole en éclats. Cette explosion a voilé la lumière et la chaleur pour toujours. La Compagnie des glaces raconte la quête mouvementée de Cal, 15 ans, qui cherche à comprendre les origines du froid et à faire revenir le soleil sur terre. Pour arriver à ses fins, Cal doit lutter contre la redoutable caste des aiguilleurs qui gèrent tous les mouvements sur le rail, contrôlent chaleur et énergie et interdisent toutes recherches sur le passé.

Adaptation de l'œuvre de Georges J. Arnaud.

(13 x 52')

4. AIDES AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

4.1 Généralités

Par «programme télévisuel», on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création
- animation
- shorts

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

L'implication d'une **chaîne de télévision** dans la production d'un projet de programme télévisuel est d'ailleurs un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française.

En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé au stade de l'agrément du dossier. Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000,00 EUR sont exempts de cette obligation.

D'autre part, la production doit comporter un nombre minimum de personnes belges ou ressortissantes de la Communauté européenne, engagés par l'entreprise de production : deux techniciens cadres ainsi que le réalisateur ou le scénariste.

Définition d'une production majoritaire ou minoritaire

Une production est considérée comme majoritaire belge si, d'une part, le réalisateur ou le scénariste est belge et si, d'autre part, l'entreprise de production assurant la production déléguée est belge et détient la majorité relative des parts de production.

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel dit " minoritaire " qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.

Le montant d'une aide au développement d'un documentaire télévisuel est de 3.750,00 EUR maximum.

L'aide accordée à la production d'un programme télévisuel est plafonnée à 75.000,00 EUR.

4.2 Aides au développement de programmes télévisuels

En 2005, 20 demandes d'aide au développement ont été examinées par la Commission. 8 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **30.000 EUR**.

1^{er} collègue : sur 10 projets présentés, 5 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **18.750 EUR**.

2^{ème} collègue : sur 10 projets présentés, 3 ont obtenu un avis favorable, pour un montant de **11.250 EUR**.

L'ensemble des aides attribuées aux programmes télévisuels (production et développement) s'élèvent à **1.116.750 EUR**.

1^{er} collègue

AILLEURS de Patrick TALIERCIO **3.750 EUR**
Production : Shōnagon Films

L'auteur part de la petite ville de Charleville sur la piste de la seconde fugue d'Arthur Rimbaud en direction de Bruxelles qui mène à Fumay, Givet puis Charleroi par train et à pieds. En chemin, tentant de retrouver l'exact itinéraire du jeune poète, il s'interroge sur sa propre adolescence et le sentiment de liberté qu'il ressentait alors. Questionnement relayé par une série de rencontres avec de jeunes provinciaux.

HISTOIRE DU JOURNAL DE TINTIN de Serge HONOREZ **3.750 EUR**
Production : Simple Production

Pendant 42 ans, le journal Tintin fut l'hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans, un véritable réceptacle de la bande dessinée en Belgique. A l'aube des 60 ans de la naissance du journal, le film retrace un pan de la culture, de la littérature belge.

LES HOMMES DE LA TERRE de Annick Ghijselings **3.750 EUR**
Production : Need Productions

C'est une machine agricole. On l'appelle Eagle. Elle a été conçue et fabriquée en Belgique pour la récolte des chicorées. Une saison longue et difficile. Plusieurs de ces machines ont été commandées à son fabricant, le frère de la réalisatrice, par les paysans chiliens. Là, l'hiver est moins rude et les saisons moins incertaines, la récolte des chicorées peut s'étendre sur huit longs mois.

NUMA de Sophie COLLAY et Maxime ROVERE **3.750 EUR**
Production : PBC Pictures

En Papouasie Nouvelle Guinée, parmi le peuple Kwoma, des artistes ont le désir de faire connaître et partager leur culture. Les auteurs envisagent de présenter, dans le cadre d'un documentaire, leurs rapports avec les Kwoma et les aspects quotidiens de leur culture. Ils y intégreront des passages de fiction qui mettront en scène une sélection de mythes propres à ce peuple.

TU OUBLIERAS AUSSI HENRIETTE de François DUCAT

3.750 EUR

Production : IOTA Production

Lors de son jury de thèse, une jeune admiratrice de Casanova présente son travail dans lequel elle a entrepris d'élucider le « mystère Henriette ». Sur les traces de ce grand séducteur et érudit, nous voyagerons en quête d'indices probants de ce grand amour et vérifiant entre autre les 3 hypothèses existantes concernant l'identité de cette mystérieuse Henriette.

2^{ème} collègue

L'EAU A MARRAKECH de Damien DE PIERPONT

3.750 EUR

Production : Need Productions

Les réserves d'eau à Marrakech diminuent d'année en année mais la consommation ne cesse d'augmenter : agriculteurs, hôteliers, industriels, touristes ou résidents puisent sans compter dans la nappe phréatique. Que se passera-t-il lorsqu'il n'y aura plus d'eau ?

N de Peter Krüger

3.750 EUR

Production : Inti Films

Le film s'inspire du personnage de Raymond Borremans (1906-1988) qui fut le premier à écrire une grande encyclopédie sur l'Afrique de l'Ouest : « Le Grand Dictionnaire Encyclopédique de la Côte d'Ivoire ». Il y a travaillé seul toute sa vie et n'a pu aller au-delà de la lettre « N ». La mort a mis fin à son entreprise mégalomane.

UN MONDE PARFAIT de Sylvie Antonio Bonsangue

3.750 EUR

Production : Thank You & Good Night Productions

Quoi de plus normal que d'aller faire ses courses au centre commercial ? Derrière cet acte plutôt banal, pratiqué régulièrement par des millions d'Européens, il y a des structures, des moyens et des acteurs qui font du centre commercial un lieu privilégié d'échange, de rencontre et d'intégration économique et sociale.

4.3 Aides à la production de programmes télévisuels

En 2005, 78 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 24 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable pour un montant de **1.086.750 EUR**.

1^{er} collègue : sur 39 projets présentés, 12 ont reçu un avis favorable pour un montant de **586.750 EUR**.

2^{ème} collègue : sur 39 projets qui lui ont été soumis, la Commission a sélectionné 12 projets pour un montant de **500.000 EUR**.

1^{er} collègue

56 FOIS ET ENCORE de Julie SANDOR **40.000 EUR**
Production : Cobra Films

Un film sur la révolte du peuple hongrois en octobre 1956. Une forme narrative avec pour principe l'utilisation d'archives de nature très diverses tournées en 1956, et l'absence de témoignages contemporains rétrospectifs. L'idée d'être dans le « présent » de ce passé.

AJUDAS de Julie FRERES **50.000 EUR**
Production : Tribu Films

Ce film traite de l'avortement tel qu'il est encore pratiqué aujourd'hui au Portugal : de manière clandestine et illégale. Plusieurs générations de femmes qui se retrouvent condamnées malgré elles à étouffer, au cœur même de leur intimité blessée, leur secrète douleur.

ANONYMES de Eric SMEESTERS **30.000 EUR**
Production : G.S.A.R.A.

Partant des récits racontés par les écoutants du numéro d'appel 107, « Anonyme » nous emmène dans une plongée au creux de l'anonymat. Peu à peu, au fil des récits et des saisons, notre regard change. On rentre littéralement dans les arcanes d'une ville, ici Bruxelles, et dans ce qui fait la singularité de chacune de nos vies.

BRESILIENS, COMME MOI de Susana ROSSBERG **62.500 EUR**
Production : PBC Pictures

A travers la rencontre avec une communauté brésilienne croissante, en grande partie illégale, et qui se manifeste par son énergie, sa vivacité, sa diversité, ce film espère œuvrer pour une plus grande acceptation des étrangers en terre d'accueil.

CAMPO SANTO de Sonia PASTECCHIA **55.000 EUR**
Production : IOTA Production

Campo Santo – Champ Sacré – parle du deuil d'un territoire. Le film croise la voix des parents de la réalisatrice, partis il y a 50 ans d'Esanatoglia, celle de sa grand-mère défunte, Tarquinia, et celle d'émigrants qui s'installent aujourd'hui dans ce village séculaire des Marches en Italie.

LA COUR DES MIRACLES de Gilles REMICHE **49.000 EUR**
Production : Les Films de la Passerelle

« La Cour des Miracles » est un périple au cœur de Kinshasa, à la découverte de l'univers ahurissant des églises de guérison, où la violence des cultes reflète celle de la misère ; où le discours tragi-comique des télé-évangélistes, entre cynisme obscène, mégalomanie et surréalisme, répond à la naïveté désespérée des fidèles.

DES HOMMES de Kristine GILLARD **48.000 EUR**
Production : Ambiances

Une femme parle d'un homme, et puis d'un autre, un autre. Cette femme est aussi une prostituée. Cet homme est parfois un client ou un frère, un voisin, un patron, un ami d'enfance, un mari, un commerçant du coin, un amant, un fils, un passant. Une envie de toucher délicatement ce quotidien effacé derrière le néon : la routine, la tendresse, le désir, l'attente, le banal, quelque chose de l'intime.

EN BOÎTE de Floriane DEVIGNE **50.000 EUR**
Production : Les Films de la Mémoire

A travers un objet particulier du quotidien, la boîte à tartine, la réalisatrice montre l'organisation d'une société industrielle du nord de l'Europe, la Belgique.

L'ESPRIT DE LA PAIX de Chieko MATSUI **49.000 EUR**
Production : Saga Film

Ce film vise à partager « l'esprit de paix » de Hiroshima et Nagasaki. L'été prochain, on commémorera les soixante ans de la dévastation et de l'horreur de ces deux villes martyres. C'est l'occasion de réflexions communes de hibakusha (survivants) et de délégués européens ; l'occasion aussi de voir du même coup ce qui nous rapproche, Japonais et Européens, plutôt que ce qui nous sépare.

LES LETTRES DE LA ROULOTTE de Pascale et Jean-Denis LILOT **50.000 EUR**
Production : Michel de Wouters Productions

Emeline, Anouchka, Charles et Maïté ont dix, huit, six et trois ans. Jean-Denis et Pascale sont leurs parents. Ils voyagent en roulotte à travers l'Europe avec des chevaux, un âne et une chèvre. Chaque jour, ils nous écrivent une « lettre de la roulotte ». Nous les suivons et partageons leurs rencontres ainsi que tous les événements qui font de ce voyage une aventure extraordinaire.

NOTES DE GUERRE de Pascal GUERIN **40.000 EUR**
Production : Image Création.com

Dans les années '60, la présence des bases militaires en France, en Allemagne et au Vietnam, a conduit des centaines de civils européens et étrangers à travailler au cœur du show-business de l'armée américaine avec comme ultime mission : divertir les GIs et leurs officiers. Sur fond de guerre froide et de guerre du Vietnam, le film montre le monde impitoyable de l'« entertainment » en temps de guerre.

SUR LES TRACES DE LA FOURMI A MIEL de Valérie MEGARD **63.250 EUR**
Production : Alter Ego Films

C'est un portrait sensible de la communauté aborigène d'Australie, une communauté exclue qui a failli disparaître et qui renaît grâce à la peinture. Acte ancestral, rituel, acte politique, de survie... la peinture est « le lieu » par excellence pour appréhender et comprendre le mode de pensée et l'organisation sociale des aborigènes.

2^{ème} collège

COIN BLEU, COIN ROUGE de Alain MARCOEN **55.000 EUR**
Production : IOTA Production

De salle en salle, de frères en frères, plonger dans le milieu de la boxe et broser le portrait impressionniste d'hommes et femmes passionnés par ce sport populaire et celui d'une région.

DES NOUVELLES DE LA MAISON de Amos GITAI **30.000 EUR**
Production : Artémis Productions

25 ans après son 1^{er} film « House » et 14 ans après le 2^{ème} volet « Une maison à Jérusalem », le réalisateur revisite la maison et son voisinage. Regard sur son pays. Regard sur les transformations, au fil de ces 25 ans, de cette métaphore qu'est la maison et des personnages qui s'y attachent : autant de destinées qui retracent l'histoire de cette région.

DUO-PORTRAIT de Lydia CHAGOLL **37.500 EUR**
Production : Pour un Sourire d'Enfant

Durant 31 ans Buyens et Chagoll ont ensemble ou séparément tourné 31 films. Frans Buyens, cinéaste belge majeur, est décédé il y a un an. Ce film était en projet. Lydia Chagoll poursuit seule ce duo-portrait, son (leur) dernier film.

GENERAL CONGO de Corentin ADOLPHY et Gaëtan SAINT-REMY **17.830 EUR**
Production : Sep Stigo Films

Jean-Louis Bodarwé et son fils Julien, Belges installés au Congo de longue date, sont à la tête de la General Construct, une société qui emploie 300 ouvriers congolais. Au cœur de Kinshasa, ils ont créé une véritable microsociété offrant de multiples avantages aux gens qui y travaillent, un véritable cocon soutenu et protégé par la population locale qui bénéficie de ce système lui permettant de vivre au dessus de la moyenne socioéconomique du pays.

LE GRAND VOYAGE de Florence VANDENDORPE et Manuel POUTTE **60.000 EUR**
Production : Lux Fugit Film

Portrait d'un exil, c'est le récit du parcours effectué par une famille de Bantous, Somali, depuis le camp de réfugiés où ils ont séjourné pendant plus de dix ans au nord-ouest du Kenya, jusqu'à la métropole américaine où ils vivront désormais.

HISTOIRE DE MES CHEVEUX de Boris LEHMAN **44.056 EUR**
Production : Dovfilm

C'est l'histoire du cheveu. L'idée, c'est d'aller faire un voyage, d'étudier la question - le cheveu, à quoi il sert, comment il vit et meurt- et aller chercher sa Dalila. On ne peut la trouver qu'après un long périple, très loin, comme dans les contes, par exemple en Mongolie ou en Sibérie. Partant de l'étude scientifique, le propos sera progressivement enrichi par des références à la littérature et aux contes.

LETTRES D'AMOUR A UN DICTATEUR de Inês DE MEDEIROS **35.000 EUR**
Production : Néon Rouge Productions

Au Portugal, des milliers de femmes ont soutenu fermement le régime obscurantiste de Salazar et certaines le défendent encore souvent aujourd'hui. En grandissant avec l'idée que la dictature servait la bonne cause, qu'est-ce que les générations successives de portugaises ont transmis à leurs enfants ?

OU EST L'AMOUR DANS LA PALMERAIE ? de Jérôme LE MAIRE **50.000 EUR**
Production : IOTA Production

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Mansour et Jérôme, le réalisateur : deux hommes en quête de l'amour. Jérôme cherche à le filmer, à le comprendre. Mansour, lui, à 40 ans, cherche une femme pour se marier.

PAUL MEYER ET LES ACTEURS-MINEURS DU PAYS NOIR
de Jean- Claude RIGA **44.058 EUR**
Production : Nord Films

Ce documentaire est le making-off du film arrêté en plein tournage « La mémoire aux alouettes ». Celui-ci met en scène des mineurs-acteurs italiens et des habitants de leur village natal. Meyer est suivi dans les péripéties du sauvetage ou de l'arrêt définitif de son film. C'est la chronique d'un suspens qui rapproche Meyer des ses vieux mineurs-acteurs de Manopello et l'occasion d'évoquer la vie du cinéaste « résistant ».

PEAU NEUVE de Marie-Françoise PLISSART **30.000 EUR**
Production : Michel de Wouters Productions

C'est un film qui raconte l'histoire de la transformation/mutation d'un édifice à haute valeur symbolique, l'Atomium. A travers sa mise à nu, les différentes étapes de sa déconstruction et de sa reconstruction, la réalisatrice va tenter de raconter ce qu'il est, ce qu'il devient et ce qu'il représente pour les gens en tant qu'objet qui possède son génie propre.

LE POISSON, LE BATEAU ET LE ROI DU MAROC de Mary JIMENEZ **44.056 EUR**
Production : Dérives

Des personnes reçoivent l'annonce de leur maladie terminale et commencent un chemin qui est peut-être douleur et tristesse, mais aussi réalisation de soi, partage, apprentissage de la générosité, ouverture du cœur. D'autres personnes apprennent qu'ils attendent un enfant et se préparent à le recevoir. Le début de la vie, la fin de la vie. Un film sur le chemin intérieur à l'approche de ces deux moments qui nous testent, nous révèlent.

TRACES de Katy Léna N'DIAYE **52.500 EUR**
Production : Néon Rouge Productions

*Traces, empreintes de Femmes met en place un jeu de miroirs, où des femmes observent, questionnent ou pratiquent un processus créatif qui les renvoie à leurs cultures respectives et à la spécificité du rôle de la femme dans celles-ci.
Un premier film, réalisé en 2003, concernait les femmes du Burkina Faso. Le présent projet aborde une autre série de portraits en Mauritanie.*

5. SÉLECTION DES PROJETS

Le terme «demandes» désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes «Promesses d'aides» ou «aides» désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

5.1 Sélection par collège 2005

1^{er} collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	58	Promesses d'aide :	14
Aide à la finition	Demandes :	10	Promesses d'aide :	2

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	47	Promesses d'aide :	8
Aide à la production	Demandes :	29	Promesses d'aide :	7
Aide à la finition	Demandes :	3	Promesse d'aide :	0

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demandes :	3	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	0	Promesse d'aide :	0

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	0
----------------------	-----------	---	-------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	10	Promesses d'aide :	5
Aide à la production	Demandes :	39	Promesses d'aide :	12

TOTAL	Demandes :	200	Promesses d'aide :	48
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 24,00%

2^{ème} Collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	58	Promesses d'aide :	15
Aide à la finition	Demandes :	5	Promesse d'aide :	1

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	20	Promesses d'aide :	5
Aide à la production	Demandes :	25	Promesses d'aide :	11
Aide à la finition	Demandes :	3	Promesses d'aide :	3

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demandes :	2	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demandes :	4	Promesses d'aide :	2
----------------------	------------	---	--------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	10	Promesses d'aide :	3
Aide à la production	Demandes :	39	Promesses d'aide :	12

TOTAL :	Demandes :	167	Promesses d'aide :	53
----------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 31,74%

3^{ème} collège

LONGS MÉTRAGES

Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1
----------------------	-----------	---	-------------------	---

5.2 Récapitulatif des sélections de 2000 à 2005

Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / Ratios

	<u>2000</u>		<u>2001</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	83 / 25		83 / 20	
Aide à la finition :	8 / 3		12 / 4	
Sub. Total :	91 / 28	30,77%	95 / 24	25,26%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	46 / 14		37 / 14	
Aide à la production :	42 / 15		50 / 17	
Aide à la finition :	3 / 1		5 / 0	
Sub. Total :	91 / 30	32,97%	92 / 31	33,70%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	1 / 0		4 / 1	
Aide à la production :	4 / 2		6 / 0	
Sub. Total :	5 / 2	40,00%	10 / 1	10,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide à la production :	55 / 17	30,91%	69 / 19	27,54%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	5 / 4		4 / 2	
Sub. Total :	5 / 4	80,00%	4 / 2	50,00%
TOTAL :	247 / 81	32,79%	270 / 77	28,52%

	<u>2002</u>		<u>2003</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	70 / 23		102 / 21	
Aide à la finition :	9 / 4		20 / 5	
Sub. Total :	79 / 27	34,17%	122 / 26	21,31%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	26 / 8		42 / 14	
Aide à la production :	34 / 22		47 / 17	
Aide à la finition :	7 / 2		4 / 2	
Sub. Total :	67 / 32	47,76%	93 / 33	35,48%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	4 / 2		3 / 1	
Aide à la production :	8 / 3		5 / 1	
Sub. Total :	12 / 5	41,66%	8 / 2	25,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	3 / 1		22 / 11	
Aide à la production :	57 / 22		72 / 26	
Sub. Total :	60 / 23	38,33%	94 / 37	39,36%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	6 / 3		10 / 5	
Sub. Total :	6 / 3	50,00%	10 / 5	50,00%
TOTAL :	224 / 90	40,17%	327 / 103	31,50%

	<u>2004</u>		<u>2005</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	125 / 30		116 / 29	
Aide à la finition :	15 / 3		15 / 3	
Sub. Total :	140 / 33	23,57%	131 / 32	24,43%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	46 / 17		67 / 13	
Aide à la production :	62 / 20		55 / 19	
Aide à la finition :	8 / 1		6 / 3	
Sub. Total :	116 / 38	32,76%	128 / 35	27,34%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	6 / 0		5 / 0	
Aide à la production :	5 / 1		1 / 1	
Sub. Total :	11 / 1	9,09%	6 / 1	16,67%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	15 / 4		20 / 8	
Aide à la production :	71 / 22		78 / 24	
Sub. Total :	86 / 26	30,23%	98 / 32	32,65%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à l'écriture :	0 / 0		0 / 0	
Aide à la production :	5 / 3		5 / 2	
Sub. Total :	5 / 3	60,00%	5 / 2	40,00%
TOTAL :	358/101	28,21%	368/102	27,72%

5.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2005

	Montants	%
1. Longs métrages	5.366.482 EUR	66,54
Production	5.025.982 EUR	62,32
Ecriture	162.500 EUR	2,01
Finition	178.000 EUR	2,21
2. Courts métrages	1.067.000 EUR	13,23
Production	1.007.500 EUR	12,49
Finition	59.500 EUR	0,74
3. Produits télévisuels	1.631.750 EUR	20,23
Téléfilms	300.000 EUR	3,72
Programmes	1.116.750 EUR	13,85
Collections	215.000 EUR	2,66
TOTAL :	8.065.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collège	2 ^{ème} collège	3 ^{ème} collège
1. Longs métrages	1.317.500 EUR	3.428.982 EUR	620.000 EUR
Production	1.217.500 EUR	3.188.482 EUR	620.000 EUR
Ecriture	100.000 EUR	62.500 EUR	
Finition		178.000 EUR	
2. Courts métrages	522.000 EUR	545.000 EUR	
Production	493.000 EUR	514.500 EUR	
Finition	29.000 EUR	30.500 EUR	
3. Produits télévisuels	605.500 EUR	1.026.250 EUR	
Téléfilms		300.000 EUR	
Programmes	605.500 EUR	511.250 EUR	
Collections		215.000 EUR	
TOTAL :	2.445.000 EUR	5.000.232 EUR	620.000 EUR
	= 30,32%	= 62,00%	= 7,69%

5.4 Courts métrages

1^{er} collègue

1.	Aïe de Virginie Gourmel et Micha Wald <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 55.622,00 EUR Aide : 26.000,00 EUR
2.	Continents intérieurs de Thierry Devillet <u>Producteur</u> : Image Création.com	Production Devis : 145.508,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
3.	Le cours de natation de Danny De Vent <u>Producteur</u> : La boîte,... Productions	Production Devis : 156.938,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	De l'absence de André Goldberg <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 97.487,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
5.	Fatale coïncidence de Philippe Malempré <u>Producteur</u> : Arizona	Production Devis : 69.389,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR
6.	La frontière de Vanja D'Alcantara <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 125.767,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
7.	Les habitants du fronton de Damien de Pierpont <u>Producteur</u> : Karma Production	Production Devis : 117.042,00 EUR Aide : 45.000,00 EUR
8.	Kwiz de Renaud Callebaut <u>Producteur</u> : Mandarine Productions	Finition Devis : 46.296,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
9.	Malban de Elodie Bouedec <u>Producteur</u> : La Boîte,... Productions	Production Devis : 176.727,50 EUR Aide : 38.000,00 EUR
10.	Michigan de Olivier Burlet <u>Producteur</u> : IOTA Production	Finition Devis : 79.100,00 EUR Aide : 19.000,00 EUR
11.	Le mur de Benjamin D'Aoust <u>Producteur</u> : Lemurian Productions	Production Devis : 51.459,00 EUR Aide : 38.000,00 EUR
12.	Le Noël de Palestine de Michaël Bier et Alice De Vestele <u>Production</u> : Créations du Dragon	Production Devis : 99.902,00 EUR Aide : 34.000,00 EUR

13.	Otomi de Atelier collectif Zorobabel <u>Producteur</u> : Atelier collectif Zorobabel	Production Devis : 52.470,00 EUR Aide : 20.000,00 EUR
14.	Papillons de nuit de Charlotte Joulia <u>Production</u> : ADV Productions	Production Devis : 42.460,62 EUR Aide : 31.000,00 EUR
15.	Sarah de Khadija Leclère <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 69.976,00 EUR Aide : 34.000,00 EUR
16.	Un monde étranger de Joël Franka <u>Producteur</u> : Pacha production	Production Devis : 89.923,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR

SUB TOTAL

522.000,00 EUR

2^{ème} collège

1.	A l'ombre du voile de Arnaud Demuynck <u>Production</u> : La Boîte,... Productions	Production Devis : 159.218,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
2.	Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet <u>Production</u> : Helicotronc	Production Devis : 67.259,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
3.	Ce vent fou de Céline Novel <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 132.896,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
4.	Dans mon ombre de Bernard Leclercq et Thomas François <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 81.317,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
5.	Deux soeurs de Emmanuel Jaspers <u>Producteur</u> : Ezechiel 47#9 Films	Production Devis : 106.070,41 EUR Aide : 38.500,00 EUR
6.	En pays éloigné de Véro Cratzborn <u>Production</u> : Ambiances	Production Devis : 167.792,85 EUR Aide : 32.000,00 EUR
7.	L'évasion de Arnaud Demuynck <u>Producteur</u> : La boîte,... Productions	Production Devis : 252.205,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Journal intime d'Henri Storck de Luc de Heusch <u>Producteur</u> : Simple Production	Production Devis : 105.810,00 EUR Aide : 20.500,00 EUR
9.	La Monique de Joseph de Damien Chemin <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : 112.102,00 EUR Aide : 32.000,00 EUR
10.	Le mulot menteur de Andrea Kiss <u>Producteur</u> : Ambiances	Production Devis : 155.537,90 EUR Aide : 46.000,00 EUR
11.	Noctis Bxl de Rodrigo Litorriaga <u>Producteur</u> : Transat Productions	Production Devis : 67.512,00 EUR Aide : 37.000,00 EUR
12.	Nos jours de Olga Baillif <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 162.970,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
13.	Rock Mendes de Jean-Jacques Rousseau <u>Producteur</u> : Cobra Films	Production Devis : 155.348,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR

14.	La route des mots de Laurent Van Lancker <u>Producteur</u> : Polymorfilms	Finition Devis : 266.000,00 EUR Aide : 30.500,00 EUR
15.	Santos Palace de Hélène Cattet et Bruno Forzani <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 79.303,00 EUR Aide : 38.500,00 EUR
16.	Tasse de thé de Jean-Marie Buchet <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 50.039,00 EUR Aide : 29.000,00 EUR

SUB TOTAL	545.000,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES	1.067.000,00 EUR
--	-------------------------

5.5 Longs métrages

1^{er} collègue

Aides à l'écriture

1.	Asthme de Jean-Jacques Goffinon <u>Producteur</u> : Transat Productions	Ecriture Devis : 13.749,50 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Home de Ursula Meier <u>Producteur</u> : Need Productions	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	Moi François-Farid, mon zizi et tout le bazar... de Kamel Chérif	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	Moulay Yacoub de Driss Bare	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	L'or des vaincus de Daniel Cattier et Aurélien Bodinaux <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Ecriture Devis : 28.489,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	La régates de Bernard Bellefroid	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Silence de Nicolas Provost <u>Producteur</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 30.917,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
8.	Le voyage de rupture de Thierry Debroux	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore <u>Producteur</u> : Vivi Film	Production Devis : 5.530.256,30 EUR Aide : 150.000,00 EUR
2.	Fair Play de Lionel Bailliu <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 5.328.029,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
3.	Modus operandi du génocide de Hughes Lanneau <u>Producteur</u> : Création et Mémoire	Production Devis : 545.389,31 EUR Aide : 180.000,00 EUR

4.	Mon colonel de Laurent Herbiet <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 4.525.450,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
5.	Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt <u>Producteur</u> : Les Films de l'Etang	Production Devis : 7.657.046,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Rue Santa Fé de Carmen Castillo <u>Producteur</u> : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 637.153,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
7.	Voleurs de chevaux de Micha Wald <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.464.849,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR

SUB TOTAL

1.317.500,00 EUR

2^{ème} collège

Aides à l'écriture

1.	Les doigts de la main de David Lambert	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Avis : 12.500,00 EUR
2.	La fuite au Maroc de Jean Claude Riga <u>Producteur</u> : Nord Films	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Avis : 12.500,00 EUR
3.	Léa de Bouli Lanners <u>Producteur</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 47.385,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	La peau de l'ours de Chris Vander Stappen <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Ecriture Devis : 15.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Sang noir de Sylvestre Sbillé <u>Producteur</u> : AT Production	Ecriture Devis : 54.511,66 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	9 MM de Taylan Barman <u>Producteur</u> : Aedena	Production Devis : 1.940.000,00 EUR Aide : 450.000,00 EUR
2.	La couleur de l'eau de P. Brosens et J. Woodworth <u>Producteur</u> : The Ice House	Production Devis : 2.390.000,00 EUR Aide : 133.375,00 EUR
3.	Daratt de Mahamat-Saleh Haroun <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.001.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Le dernier des fous de Laurent Achard <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.052.496,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
5.	Dominique de Stijn Coninx <u>Producteur</u> : Art & Cinéma	Production Devis : 4.500.000,00 EUR Aide : 428.982,00 EUR
6.	Formidable de Dominique Standaert <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.422.500,00 EUR Aide : 495.000,00 EUR

7.	Les larmes d'argent de Mourad Boucif <u>Producteur</u> : Les Films de Nour	Production Devis : 2.304.456,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
8.	Le lièvre de Vatanen de Marc Rivière <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 7.622.962,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Madonnen de Marie Speth <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 2.135.000,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
10.	Masàngeles de Beatriz Flores Silva <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 1.740.174,00 EUR Avis : 483.750,00 EUR
11.	Sur la grâce de Vincent Dieutre <u>Producteur</u> : Simple Production	Production Devis : 549.843,00 EUR Avis : 119.875,00 EUR

Aides à la finition

1.	La couleur des mots de Philippe Blasband <u>Producteur</u> : Climax Films	Finition Devis : 461.146,00 EUR Aide : 28.000,00 EUR
2.	Quand est-ce que tu me prends ? de Joachim Lafosse <u>Producteur</u> : Eklektik Productions	Finition Devis : 762.264,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
3.	Tentative de se décrire de Boris Lehman <u>Producteur</u> : Dovfilm	Finition Devis : 232.710,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR

SUB TOTAL

3.428.982,00 EUR

3^{ème} collègue

1.	Cow-boy de Benoît Mariage <u>Producteur</u> : K2	Production Devis : 5.844.510,11 EUR Aide : 620.000,00 EUR
----	---	---

SUB TOTAL

620.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AU LONGS MÉTRAGES

5.366.482,00 EUR

Longs métrages - productions majoritaires

1.	9 MM de Taylan Barman <u>Producteur</u> : Aedena	Production Devis : 1.940.000,00 EUR Aide : 450.000,00 EUR
2.	Dominique de Stijn Coninx <u>Producteur</u> : Art & Cinéma	Production Devis : 4.500.000,00 EUR Aide : 428.982,00 EUR
3.	Formidable de Dominique Standaert <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.422.500,00 EUR Aide : 495.000,00 EUR
4.	Les larmes d'argent de Mourad Boucif <u>Producteur</u> : Les Films de Nour	Production Devis : 2.304.456,00 EUR Aide : 487.500,00 EUR
5.	Masàngeles de Beatriz Flores Silva <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 1.740.174,00 EUR Avis : 483.750,00 EUR
6.	Modus operandi du génocide de Hughes Lanneau <u>Producteur</u> : Création et Mémoire	Production Devis : 545.389,31 EUR Aide : 180.000,00 EUR
7.	Odette Toulemonde de Eric-Emmanuel Schmitt <u>Producteur</u> : Les Films de l'Etang	Production Devis : 7.657.046,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
8.	Voleurs de chevaux de Micha Wald <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.464.849,00 EUR Aide : 362.500,00 EUR
9.	La couleur des mots de Philippe Blasband <u>Producteur</u> : Climax Films	Finition Devis : 461.146,00 EUR Aide : 28.000,00 EUR
10.	Quand est-ce que tu me prends ? de Joachim Lafosse <u>Producteur</u> : Eklektik Productions	Finition Devis : 762.264,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
11.	Tentative de se décrire de Boris Lehman <u>Producteur</u> : Dovfilm	Finition Devis : 232.710,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
12.	Cow-boy de Benoît Mariage <u>Producteur</u> : K2	Production Devis : 5.844.510,11 EUR Aide : 620.000,00 EUR

SUB TOTAL

3.835.732,00 EUR

Longs métrages - productions minoritaires

1.	Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore <u>Producteur</u> : Vivi Film	Production Devis : 5.530.256,30 EUR Aide : 150.000,00 EUR
2.	La couleur de l'eau de P. Brosens et J. Woodworth <u>Producteur</u> : The Ice House	Production Devis : 2.390.000,00 EUR Aide : 133.375,00 EUR
3.	Daratt de Mahamat-Saleh Haroun <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.001.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Le dernier des fous de Laurent Achard <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.052.496,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
5.	Fair Play de Lionel Bailliu <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 5.328.029,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Le lièvre de Vatanen de Marc Rivière <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 7.622.962,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
7.	Madonnen de Marie Speth <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 2.135.000,00 EUR Aide : 145.000,00 EUR
8.	Mon colonel de Laurent Herbiet <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 4.525.450,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Rue Santa Fé de Carmen Castillo <u>Producteur</u> : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 637.153,00 EUR Aide : 75.000,00 EUR
10.	Sur la grâce de Vincent Dieutre <u>Producteur</u> : Simple Production	Production Devis : 549.843,00 EUR Avis : 119.875,00 EUR

SUB TOTAL

1.368.250,00 EUR

**TOTAL DES AIDES POUR LA PRODUCTION OU LA
FINITION DES LONGS MÉTRAGES**

4.464.107,00 EUR

5.6 Téléfilms

2^{ème} collège

1.	Un lendemain matin	Production
	de Marian Handwerker	Devis : 1.638.731,00 EUR
	<u>Producteur</u> : To Do Today Productions	Aide : 300.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX TÉLÉFILMS	300.000,00 EUR
---	-----------------------

5.7 Collections télévisuelles

2^{ème} collèe

1.	KD2A – 2005 de Marie Mandy et Annie Morillon <u>Producteur</u> : Luna Blue Film	Production Devis : 570.445,78 EUR Aide : 115.000,00 EUR
2.	La compagnie des glaces de Paolo Barzman <u>Producteur</u> : Chamazolou Productions	Production Devis : 10.608.002,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES**

215.000,00 EUR

5.8 Programmes télévisuels

1^{er} collègue

1.	56 fois et encore de Julie Sandor <u>Producteur</u> : Cobra Films	Production Devis : 193.262,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
2.	Ajudas de Julie Freres <u>Producteur</u> : Tribu Films	Production Devis : 128.933,29 EUR Aide : 50.000,00 EUR
3.	Anonymes de Eric Smeesters <u>Producteur</u> : GSARA	Production Devis : 97.836,95 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	Brésiliens, comme moi de Susana Rossberg <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Production Devis : 139.894,60 EUR Aide : 62.500,00 EUR
5.	Campo Santo de Sonia Pastecchia <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 213.721,00 EUR Aide : 55.000,00 EUR
6.	La cour des miracles de Gilles Remiche <u>Producteur</u> : Les Films de la Passerelle	Production Devis : 130.738,86 EUR Aide : 49.000,00 EUR
7.	Des Hommes de Khristine Gillard <u>Producteur</u> : Ambiances	Production Devis : 128.327,60 EUR Aide : 48.000,00 EUR
8.	En boîte de Floriane Devigne <u>Producteur</u> : Les Films de la Mémoire	Production Devis : 190.149,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
9.	L'esprit de la paix de Chieko Matsui <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 209.225,92 EUR Aide : 49.000,00 EUR
10.	Les lettres de la roulotte de Pascale et Jean-Denis Lilot <u>Producteur</u> : Michel de Wouters Productions	Production Devis : 294.623,86 EUR Aide : 50.000,00 EUR
11.	Notes de guerre de Pascal Guérin <u>Producteur</u> : Image Création.com	Production Devis : 482.537,80 EUR Aide : 40.000,00 EUR
12.	Sur les traces de la fourmi à miel de Valérie Mégard <u>Producteur</u> : Alter Ego Films	Production Devis : 148.996,00 EUR Aide : 63.250,00 EUR

13.	Ailleurs de Patrick Taliervo <u>Producteur</u> : Shõnagon Films	Développement Devis : 12.454,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	Histoire du journal de Tintin de Serge Honorez <u>Producteur</u> : Simple production	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Les hommes de la terre de Annick Ghijsselings <u>Producteur</u> : Need Productions	Développement Devis : 8.225,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Numa de Sophie Collay et Maxime Rovere <u>Producteur</u> : PBC Pictures	Développement Devis : 9.333,50 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Tu oublieras aussi Henriette de François Ducat <u>Producteur</u> : IOTA Production	Développement Devis : 11.684,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

605.500,00 EUR

2^{ème} collège

1.	Coin bleu, coin rouge de Alain Marcoen <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 168.521,00 EUR Aide : 55.000,00 EUR
2.	Des nouvelles de la maison de Amos Gitai <u>Producteur</u> : Artémis productions	Production Devis : 479.202,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
3.	Duo-portrait de Lydia Chagoll <u>Producteur</u> : Pour un sourire d'enfant	Production Devis : 139.302,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
4.	Général Congo de Gaëtan Saint-Remy et Corentin Adolphy <u>Producteur</u> : Sep Stigo Films	Production Devis : 30.068,23 EUR Aide : 17.830,00 EUR
5.	Le grand voyage de Florence Vandendorpe et Manuel Poutte <u>Producteur</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 156.940,40 EUR Aide : 60.000,00 EUR
6.	Histoire de mes cheveux de Boris Lehman <u>Producteur</u> : Dovfilm	Production Devis : 188.500,00 EUR Aide : 44.056,00 EUR
7.	Lettres d'amour à un dictateur de Inês de Medeiros <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 189.540,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
8.	Où est l'amour dans la palmeraie ? de Jérôme le Maire <u>Producteur</u> : IOTA Production	Production Devis : 168.233,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
9.	Paul Meyer et les acteurs-mineurs du Pays Noir de Jean Claude Riga <u>Producteur</u> : Nord Films	Production Devis : 248.962,00 EUR Aide : 44.058,00 EUR
10.	Peau neuve de Marie-Françoise Plissart <u>Producteur</u> : Michel de Wouters Productions	Production Devis : 129.416,35 EUR Aide : 30.000,00 EUR
11.	Le poisson, le bateau et le Roi du Maroc de Mary Jimenez <u>Producteur</u> : Dérives	Production Devis : 153.242,00 EUR Aide : 44.056,00 EUR
12.	Traces de Katy Léna N'diaye <u>Producteur</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 195.647,00 EUR Aide : 52.500,00 EUR
13.	L'Eau à Marrakech de Damien de Pierpont <u>Producteur</u> : Need Productions	Développement Devis : 8.050,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

14.	N de Peter Krüger <u>Producteur</u> : Inti Films	Développement Devis : 25.088,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Un monde parfait de Sylvie Antonio Bonsangue <u>Producteur</u> : Thank you & Good Night Productions	Développement Devis : 15.000,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL	511.250,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS	1.116.750,00 EUR
--	-------------------------

CHAPITRE II

SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

Contacts : Pascale Joyeux

📞 02.413.23.12

📠 02.413.20.68

✉️ pascale.joyeux@cfwb.be

MODALITÉS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, modifié par les Arrêtés Royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978 et par les Arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 4 avril 1995, 25 mars 1996, 21 décembre 1998, 5 mai 1999 et 18 décembre 2001, prévoit que la Communauté française alloue des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes et distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par ledit Arrêté **(dans les limites des crédits budgétaires)**.

1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion

- Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes.
- Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage. Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.
- De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion

- La subvention ne peut être accordée à plus de deux épisodes d'une même série, deux films d'un même réalisateur, cinq films de court métrage d'un même producteur ou dix films distribués par un même distributeur.
- La subvention à la diffusion ne peut, en aucun cas, dépasser le coût du film et en cas de coproduction, excéder le montant de l'apport belge.
- Les films publicitaires, les films commandés par les pouvoirs publics et les actualités ne donnent pas lieu à l'octroi de subventions.

1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion

Pour être admis au bénéfice de ces subventions, les producteurs doivent faire parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une déclaration de mise en chantier relative au film pour lequel les subventions sont demandées et portant mention du type de film, de son métrage présumé, du scénario, du devis du film ainsi que de la date du début de sa réalisation; cette déclaration doit parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel **avant** le début des prises de vue.

1.4 Montants octroyés

Longs métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550,00 EUR) x 40% = 412.495,66 EUR.

Si le film est reconnu comme belge, la subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit: 25% pour le producteur et 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- | | | | | | |
|---|----|---------|---|----------------------------|------|
| • | de | 0 | à | 50.000 spectateurs : | 100% |
| • | de | 50.001 | à | 100.000 spectateurs : | 80% |
| • | de | 100.001 | à | 200.000 spectateurs : | 40% |
| • | de | 200.001 | à | 400.000 spectateurs : | 20% |
| • | | | | + de 400.000 spectateurs : | 5% |

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

Courts-métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550,00 EUR) x 60% = 618.743,49 EUR.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Si le court-métrage est reconnu comme belge, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420,00 EUR pour un documentaire, 26.760,00 EUR pour une fiction et 42.150,00 EUR pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
 - au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
 - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1^{er} jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction. Par film, la période maximale de prise en considération pour le paiement de la subvention est de trois années, à partir de la première sortie en distribution commerciale du film.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnés ci-dessus.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. Aux films reconnus après 1999,
- 2°. Aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. Aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).

Remarque concernant le mode de calcul pour la subvention à la diffusion d'un court métrage:

Pour un film de court métrage de fiction ou un court métrage documentaire: un montant maximum (sous-total A) de 12.500,00 EUR sera accepté pour les contrats de « participation ». Ce montant sera doublé pour un court métrage d'animation.

Les montants des contrats de « participation » pour l'(es) auteur(s), l'(es) auteur(s)-réalisateur(s) pourront être ajoutés aux montants plafonnés ci-dessus.

2. PRIMES A LA QUALITÉ POUR LES COURTS-MÉTRAGES

Outre des subventions à la diffusion, les courts-métrages peuvent également se voir octroyer des primes à la qualité, attribuées par la Commission du Film.

Budget: enveloppe fixe de 111.550,00 EUR.

La prime est répartie comme suit: 20% pour le(s) réalisateur, 20% pour le(s) auteur(s) scénaristes et 60% pour le producteur

Les primes accordées varient entre 6.200,00 EUR et 24.800,00 EUR, sur base d'une répartition égalitaire entre les projets retenus.

Secrétariat de la Commission du Film : Pascale Joyeux

📞 02.413.23.12 📠 02.413.20.68 ✉ pascale.joyeux@cfwb.be

FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2005

1. LONGS MÉTRAGES «FICTION»

LA FEMME DE GILLES Frédéric Fonteyne	Artémis Productions / RTBF Liaison Cinématographique Fama Film Samsa Film Eyecscreen	B F CH L I
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI Isabelle Broué	K 2 / RTL-TVI Elzevir Films	B F
3 PETITES FILLES Jean-Loup Hubert	Alexis Films / RTL-TVI Noé Productions	B F
PAS SI GRAVE Bernard Rapp	Saga Film Extravaganza Mate Production	B F E
ALIVE Frédéric Berthe	AT Production / RTBF KL Productions	B F
LE SOLEIL ASSASSINÉ Abdelkrim Bahloul	Les Films du Fleuve / RTBF / AB 3 Mact Productions	B F
POUR LE PLAISIR Dominique Deruddere	Otomatic Productions Fildebroc Zéphyr Film	B F GB
MICHAËL BLANCO Stephan Streker	M.G. Productions / RTBF / Zaya / CBA /Let's Go / Studio l'Équipe / Blue Cry Formosa Productions Deluxe Industries	B F USA
WILD SIDE Sébastien Lifshitz	Y.C. Aligator Film / AB 3 Maïa Films Zéphyr Film	B F GB

FOLIE PRIVÉE Joachim Lafosse	Ryva	B
L'AMÉRICAIN Patrick Timsit	K 2 Cipango	B F
QUAND LA MER MONTE Yolande Moreau & Gilles Porte	Stromboli Pictures / RTBF Ognon Pictures	B F
TOUT POUR PLAIRE Cécile Telerman	Saga Film / RTL-TVI La Mouche du Coche	B F
VA, VIS ET DEVIENS Radu Mihaileanu	K 2 / RTL-TVI Elzevir Films Cattleya Transfax	B F I IL
ULTRANOVA Bouli Lanners	Versus Production / Prime Time / RTBF Films Pelléas	B F
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE Julie Lipinski	Entre Chien et Loup / Atelier de Baere / RTL-TVI Les Films Manuel Munz	B F
ORDINARY MAN Vincent Lannoo	Helicotronc	B
DANS LES CHAMPS DE BATAILLE Danielle Arbid	Versus Production Quo Vadis Cinéma	B F
INNOCENCE Lucile Hadzihalilovic	Atelier de Baere Ex-Nihilo Blue Light	B F GB
CALVAIRE Fabrice du Welz	La Parti Production Final Cut Film Tarantula Productions	B F L
MON ANGE Serge Frydman	Ber Films Victoires Productions Egmond Films	B F NL

JOYEUX NOËL Christian Carion	Artémis Productions Nord-Ouest Production Senator Film Produktion Joyeux Noël Média Pro Pictures	B F D GB RO
LES SUSPECTS Kamal Dehane	Saga Film / RTBF Flash Média	B DZ
BUNKER PARADISE Stefan Liberski	Artémis Productions / Média Services / RTBF Liaison Cinématographique	B F
LE COUPERET Costas-Gavras	Les Films du Fleuve / RTBF KG Productions Wanda Visions	B F E

2. LONGS MÉTRAGES «DOCUMENTAIRE»

SALVADOR ALLENDE Patricio Guzman	Les Films de la Passerelle JBA Productions Media Productions CV Filmproduktions	B F E D
CINÉASTES À TOUT PRIX Frédéric Sojcher	Saga Film / RTBF / WIP Flight Movie Productions	B F
LE CAUCHEMAR DE DARWIN Hubert Sauper	Saga Film Mille et Une Productions Coop 99	B F A

3. COURTS MÉTRAGES «FICTION»

JE NE PEUX PAS T'AIDER ! Rachel Leconte	Un Soir ... Un Grain	B
LA BOÎTE AUX LETTRES Philippe Rigot	Kaos Flms	B
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE SAINT NICOLAS Sandrine Dryvers	Dérives	B

AFRICAINS POIDS MOYENS Daniel Cattier	Néon Rouge Productions	B
QUELQUE CHOSE DANS LE NOIR Jean-Jacques Goffinon	Transat Productions	B
LE RETOUR Marc-Olivier Picron	Abracadabra Fims / Monkey Production / Short Attacks / Arpegia	B
ZOÉ ET LES PACHYDERMES Rémi Hatzfeld	Novak Prod	B
GOURMANDISES Roland Lethem	P.B.C Pictures	B
ON NE PEUT PAS TOUT PRÉVOIR Samuel Lampaert	Visu-L	B
RETRAITE François Pirot	Limited Adventures	B
1 CLÉ POUR 2 Delphine Noels	Versus Production	B
ÊTRE AMOUREUX Thomas Keukens	Dérives	B

4. COURTS MÉTRAGES «ANIMATION»

DIZZ ET LE LABYRINTHE Marc Goldstein	Marc Goldstein	B
LUNOLIN, PETIT NATURALISTE Cécilia Marreiros Marum	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Suivez Mon Regard / Les Films du Nord	B F
TANGO NERO Delphine Renard	Zorobabel	B
SLOW MOTION Pascal Adant	Sogny Films / P.B.C Pictures / Ambiances	B
CHAHUT Gilles Cuvelier	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Digital Graphics / Les Films du Nord	B F

IMAGO Cédric Babouche	La Boîte, ... Productions / Digit Anima Sacrebleu Productions	B F
LES ATTENDEURS Willy Kempeneers	Studio Kemp	B
TEMPOLIS Manu Gomez	M.G.V. Productions / Monkey / Arpegia / RTBF	B
LES FABLES EN DÉLIRE, 3° PARTIE Fabrice Luang-Vija	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	B F
LES FABLES EN DÉLIRE, 4° PARTIE Fabrice Luang-Vija	La Boîte, ... Productions / Digit Anima / Suivez Mon Regard Les Films du Nord	B F

5. COURT MÉTRAGE «DOCUMENTAIRE»

QUID ESPERANZA Stéphane Manzone	Atelier Jeunes Cinéastes!	B
---	----------------------------------	---

6. PRIMES À LA QUALITÉ 2005

(111.550,00 + 37.100,00 (reliquat année 2004 sur budget 2005))

Primes de 20.000,00 EUR

TANGO NERO	Zorobabel	Delphine Renard	(A/R)*
ÊTRE AMOUREUX	Dérives	Thomas Keukens	(A/R)*
IMAGO	La Boîte,...Productions	Cédric Babouche	(A/R)*
ZOÉ ET LES PACHYDERMES	Novak Prod	Rémi Hatzfeld	(A/R)*
CHAHUT	La Boîte,... Productions	Gilles Cuvelier	(A/R)*
JE NE PEUX PAS T'AIDER !	Un soir ... Un Grain	Rachel Leconte	(A/R)*

* A = auteur
* R = réalisateur

MONTANTS DES SUBVENTIONS ET PRIMES À LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS : LONGS MÉTRAGES 2004

(Paiements à 95,99% sur budget 2005) (montants en EUR)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

ALEXIS FILMS

DÉDALES	2.249,79	BELGA FILMS	899,92
TROIS PETITES FILLES	11.653,14	"	4.661,26

ALIGATOR FILM

WILD SIDE	967,41	LUMIÈRE	386,97
-----------	--------	---------	--------

ARTÉMIS PRODUCTIONS

JEUX D'ENFANTS	309,09	CINÉART	123,63
LA FEMME DE GILLES	33.131,89	"	13.252,76
J'AI TOUJOURS VOULU ...	1.523,12	VICTORY PROD.	609,25

AT PRODUCTIONS

ALIVE	65.731,60	CINÉART	26.292,64
-------	-----------	---------	-----------

CLIMAX

MADAME ÉDOUARD	18.473,90	BELGA FILMS	7.389,56
----------------	-----------	-------------	----------

ENTRE CHIEN ET LOUP

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI	22.717,54	ABC-DISTRIBUTION	9.087,01
LE TANGO DES RASHEVSKI	6.090,30	"	2.436,12
MILLE MOIS	2.714,12	LUMIÈRE	1.085,65
THOMAS EST AMOUREUX	100,79	CINÉART	40,32

IOTA PRODUCTION

NOUS AUTRES	253,54	CINÉLIBRE	101,41
-------------	--------	-----------	--------

K 2

L'AUTRE	117,23	CINÉART	46,89
PODIUM	259.819,68	BELGA FILMS	103.927,87
L'AMÉRICAIN	27.060,78	"	10.824,31
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI	38.807,42	"	15.522,97

LA PARTI PRODUCTION			
AALTRA	5.190,43	LUMIÈRE	2.076,17
LES FILMS DE LA PASSERELLE			
SALVADOR ALLENDE	7.463,94	CINÉART	2.985,58
LES FILMS DE L'ÉTANG			
VIOLENCE DES ÉCHANGES ...	7.879,30	IMAGINE FILM	3.151,72
LES FILMS DU FLEUVE			
LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE	4.608,30	CINÉART	1.843,32
LE SOLEIL ASSASSINÉ	2.121,89	"	848,75
MAN'S FILMS PRODUCTIONS			
25° EN HIVER	2.078,67	PARADISO FILMED	831,47
M.G. PRODUCTIONS			
MICHAËL BLANCO	6.824,33	VICTORY PROD.	2.729,73
NEED PRODUCTIONS			
VIVA LALDJÉRIE	4.975,28	CINÉART	1.990,11
OTOMATIC			
POUR LE PLAISIR	2.440,04	BELGA FILMS	976,02
PARADISE FILMS			
DEMAIN ON DÉMÉNAGE	2.712,49	CLAP D'ORT	1.085,00
RYVA			
FOLIE PRIVÉE	1.504,55	CINÉART	601,82
SAGA FILM			
CINÉASTES À TOUT PRIX	102,11	IMAGINE FILM	40,85
AU DELÀ DE GIBRALTAR	530,71	"	212,28
PAS SI GRAVE	96,71	"	38,68
WAJNBROSSE PRODUCTIONS			
THE FIVE OBSTRUCTIONS	1.387,71	IMAGINE FILM	555,08
<hr/>			
	541.637,81		216.655,12
<hr/>			

2. SUBVENTIONS : COURTS MÉTRAGES 2004

(Paiements à 48,52% sur budget 2005) (montants en EUR)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

Ancien système

ABRACADABRA FILMS

LA TÉLÉVISION 96,22

ALEXIS FILMS

LES TROIS PETITS POPOTINS 3.984,20 LE MARIGNAN 3.984,20

ASTROLABE FILMS

MÉTAMORPHOSE 419,40 MAGIC FILMS 419,40

MÉTAMORPHOSE 5.585,58 MARC LEVIE VISUALS 5.585,58

GENETICA 5.416,58 " 5.416,58

RADIO 11.214,97

CAMÉRA ENFANTS ADMIS

YOUSOU, L'ENFANT D'EAU 5.693,30 MARC LEVIE VISUALS 5.693,30

DERIVES

L'HÉRITIER 5,30 MAGIC FILMS 5,30

DEUX SUR DEUX PRODUCTIONS

UN PARFUM D'AMOUR FLOTTE ... 738,22 MARC LEVIE VISUALS 2.095,06

LA RELAXATION DES LÉGUMES 4.503,11 " 4.503,11

LA LEÇON D'AGRONOMIE 5.863,87 " 5.863,87

EZECHIEL

LE DERNIER RÊVE 1.656,05 MARC LEVIE VISUALS 1.656,05

GANESHA

LE RÉGIME DE RÉGINE 413,25 MAGIC FILMS 413,25

BAYAN BANA BAK BAYAN 4.356,09

FÉLIX 2.089,38

KOSMO PROD.

LES AMAZONES 4.203,90 MAGIC FILMS 4.203,90

MARC GOLDSTEIN

LA PORTE ENTR'OUVERTE 3.901,79 MARC LEVIE VISUALS 3.901,79

LES FILMS J.C.M.			
LE NOEUD DE CHAISES	509,20	MAGIC FILMS	509,20
LES FILMS MAËLSTROM			
UNE FILLE DE JOIE	990,97	MARC LEVIE VISUALS	990,97
LIVING FILM			
ECHO	916,56	MARC LEVIE VISUALS	916,56
MAGIC FILMS			
SACRÉE POUBELLE	7.066,86		
IL ÉTAIT 8 H 05	11.208,97		
TURLUTUTU	7.367,19		
MARC LEVIE VISUALS			
LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE ...	6.182,69		
À DEMI-MOT	11.673,79		
BANG BANG	10.753,14		
PETITE FUGUE	10.640,21		
IN VINO VERITAS	9.344,83		
ODEC-KID CARTOONS			
LE LIVRE MAGIQUE	2.270,87	MARC LEVIE VISUALS	2.270,87
LE FILET DE BETNOIR	2.321,00	"	2.321,00
LE PIANO ESPION DE MR WAR	1.608,16	"	1.608,16
POUR QUELQUES MYRTILLES ...	4.502,49	"	4.502,49
LE PIÈGE	1.219,81	"	1.219,81
LE SOURICEAU	1.507,84	"	1.507,84
LE FOU RIRE PERNICIEUX	3.263,31	"	3.263,31
LA GRANDE COURSE	3.725,03	"	3.725,03
SHORT ATTACKS			
UN PASSÉ PAS SI SIMPLE	2.221,61	LE MARIGNAN	2.221,61
SOL ANGE FILMS			
TROIS HOMMES ET UN CHIEN	5.172,90	MARC LEVIE VISUALS	5.172,90
STUDIO KEMP			
NON D'UN CHIEN	6.013,90	MARC LEVIE VISUALS	6.013,90
YVAVENIR	4.854,08	"	4.854,08
THÉÂTR'ACTIF			
MISTER MAC ABBÉ	4.995,04	MARC LEVIE VISUALS	4.995,04
ZOROBABEL			
BARBE BLEUE	7.056,90		

Nouveau système

ABRACADABRA

AROUND THE RING		ABRACADABRA	522,18
-----------------	--	-------------	--------

ALEXIS FILMS

CHAMBRE FROIDE		ALEXIS FILMS	1.561,15
LA RÉSURRECTION DE MARCEL	7.219,78	"	3.228,50

AMBIANCES

BOUM	5.972,68	AMBIANCES	363,30
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS		"	61,31
LA PAILLE ET LA POUTRE	7.219,78	"	331,33
NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS		MARC LEVIE VISUALS	622,06

ARTÉMIS PRODUCTIONS

MERCI		UN SOIR UN GRAIN	100,02
CAKE & CAKE 1		"	72,01
CAKE & CAKE 2		"	74,28
MAMAMAN		"	60,90

CAMÉRA ENFANTS ADMIS

UN MONDE POUR TOM		ALEXIS FILMS	1.669,37
-------------------	--	--------------	----------

CLIMAX

PETITS DÉSORDRES		UN SOIR UN GRAIN	210,96
------------------	--	------------------	--------

DÉRIVES

PREMIER AMOUR		MAGIC FILMS	506,30
---------------	--	-------------	--------

MARC GOLDSTEIN

LA CRÉATURE QUI AIMAIT BACH		OBJECTIF FILMS	2.610,69
DIZZ	10.225,59	"	3.042,36
BORNÉO 7319	7.219,78	MARC LEVIE VISUALS	1.545,11

GOT! OH MY GOT

DÉJÀ VU	10.225,59	ALEXIS FILMS	1.427,55
---------	-----------	--------------	----------

HÉLICOTRONC

QUI VEUT LA PEAU DE ...		ALEXIS FILMS	165,46
-------------------------	--	--------------	--------

LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS

LES FABLES EN DÉLIRE, 1 ^{ère} PARTIE		LA BOÎTE, ... PROD.	367,52
BONHOMMES		"	165,35
L'ÉCRIVAIN	10.225,59	"	1.359,17
SIGNES DE VIE	10.225,59	"	484,84
LES FABLES EN DÉLIRE, 2 ^{ème} PARTIE	10.225,59	"	1.581,03
IL PLEUT BERGÈRE	10.225,59	"	3.889,99
PETITE SŒUR	7.219,77	"	570,38
L'ÉCLUSE	5.103,06	"	1.084,77

LA PARTI PRODUCTION

RACONTE		ALEXIS FILMS	775,70
---------	--	--------------	--------

LES FILMS DE L'ORBAIS

LES CIELS DE VINCENT	10.225,59	MARC LEVIE VISUALS	1.581,46
----------------------	-----------	--------------------	----------

LES FILMS J.C.M.

LA ROUTE DES COULEURS		MAGIC FILMS	161,15
PEINTURE ANIMÉE N°13		"	51,63
PEINTURE ANIMÉE N°14		ALEXIS FILMS	3.465,69
PEINTURE ANIMÉE N°15	10.225,59	"	100,38

M.G.V. PRODUCTIONS

LE VIEUX CHAPERON NOIR		MARC LEVIE VISUALS	5.125,71
9 MOIS + TARD	10.225,59	"	1.075,22

LES FILMS MAËLSTROM

L'ARBRE AU CHIEN PENDU		MARC LEVIE VISUALS	1.957,10
------------------------	--	--------------------	----------

MARC LEVIE VISUALS

FOOT		MARC LEVIE VISUALS	7.635,28
------	--	--------------------	----------

MILSOIXANTE PRODUCTIONS

LA ROUE TOURNE	7.219,78	ALEXIS FILMS	1.551,33
----------------	----------	--------------	----------

NEED PRODUCTIONS

BATHYSCAPHE		ALEXIS FILMS	729,10
SPECULOOS		"	1.456,30

NOTA BENE

LE CYCLE		ALEXIS FILMS	3.730,40
LA PROMENADE DE PETER AERTS		"	1.123,96
BONNE ANNÉE		"	80,38
AVEUGLE		"	1.077,16
TU DEVRAIS FAIRE DU CINÉMA	7.219,78	"	1.084,77

ODEC-KID CARTOONS			
DRÔLE D'ORCHESTRE	10.225,59	MARC LEVIE VISUALS	1.557,38
ON MOVE PRODUCTIONS			
CHAQUE JOUR EST UN JOUR ...	6.439,60	ALEXIS FILMS	1.575,05
P.B.C PICTURES			
C'EST L'HISTOIRE D'UN BELGE	7.219,78	AMBIANCES	1.027,08
FATE		MARC LEVIE VISUALS	4.858,67
UNE JOURNÉE ORDINAIRE		"	2.009,28
BON APPÉTIT		"	2.286,68
HORRIBLE		"	569,92
LA NUIT DU 6 AU 7		"	1.827,55
UNE FAMEUSE JOURNÉE	7.219,78	"	2.147,58
POLYMORFILMS			
THE TWICE-A-MONTH GANG	6.086,70	ABRACADABRA	534,40
POLICHINELLE PRODUCTIONS			
BOSNIA AIRLINES		MAGIC FILMS	445,96
S.A.B.			
LES BELLES SALADES		MAGIC FILMS	16,48
SCARFILM			
WELCOME		MARC LEVIE VISUALS	538,26
LA SÉQUENCE SILVERSTEIN		"	1.381,92
COMA IDYLLIQUE	7.219,78	OBJECTIF FILMS	1.455,56
SOPHIMAGES			
MUSIQUE DE TABLES		MAGIC FILMS	448,48
STUDIO KEMP			
LA CORDE		STUDIO KEMP	125,97
LA CORDE	10.225,59	MAGIC FILMS	1.027,77
LE MIROIR	10.225,59	MARC LEVIE VISUALS	1.541,93
THÉÂTR'ACTIF			
PROJET AUDACIEUX	7.219,78	MARC LEVIE VISUALS	1.308,02
THÈME-SIX			
JACK ET JOSEPH	10.225,59	MARC LEVIE VISUALS	838,11
TO DO TODAY PRODUCTIONS			
DIVINES COMBINES		MAGIC FILMS	363,78
LES GALETS	6.800,84	"	932,75

VISU-L			
OH!		ABRACADABRA	1.251,04
W.F.E.			
BABY-SITTING		MAGIC FILMS	174,72
ZOROBABEL			
LE PETIT THÉÂTRE MÉCANIQUE	10.225,59	MAGIC FILMS	1.748,67
<hr/>			
	440.506,70		178.910,42
<hr/>			

3. PRIMES À LA QUALITÉ: COURTS MÉTRAGES 2004

(Paiements à 100% sur budget 2005) (montants en EUR)

PRODUCTEURS (P) RÉALISATEURS (R) AUTEURS (A)	FILMS	MONTANTS
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) Arnaud Demuynck (A/R)	SIGNES DE VIE	12.000,00 8.000,00
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) Louise-Marie Colon (A/R)	LA POUPÉE CASSÉE	12.000,00 8.000,00
VERSUS PRODUCTION (P) Micha Wald (A/R)	ALICE & MOI	12.000,00 8.000,00
VERSUS PRODUCTION (P) Olivier Masset-Depasse (A/R)	DANS L'OMBRE	12.000,00 8.000,00
MUNKASH (P) John Shank (A/R)	LES MAINS FROIDES	12.000,00 8.000,00
GOT! OH MY GOT (P) Éric Ledune (A/R) Vincent Logeot (A)	DÉJÀ VU	12.000,00 6.000,00 2.000,00
		<hr/> 120.000,00 <hr/>

CALENDRIER DES RÉUNIONS DE LA COMMISSION DU FILM 2006

Vous voudrez trouver ci-dessous le calendrier des prochaines réunions de la Commission du Film (Subventions à la Diffusion et Primes à la Qualité) pour l'année 2006, accompagné pour chacune d'elles, de la date limite de remise des dossiers.

Remise des dossiers

Réunion de la Commission du Film

Lundi 05 décembre 2005

Mardi 10 janvier 2006;

Lundi 09 janvier 2006

Mardi 14 février 2006;

Lundi 06 février 2006

Mardi 14 mars 2006;

Lundi 06 mars 2006

Mardi 11 avril 2006;

Mardi 04 avril 2006

Mardi 09 mai 2006;

Lundi 08 mai 2006

Mardi 13 juin 2006;

Mardi 06 juin 2006

Mardi 11 juillet 2006;

Lundi 07 août 2006

Mardi 12 septembre 2006;

Lundi 04 septembre 2006

Mardi 10 octobre 2006;

Lundi 09 octobre 2006

Mardi 14 novembre 2006;

Lundi 06 novembre 2006

Mardi 12 décembre 2006;

Lundi 04 décembre 2006

Mardi 09 janvier 2007.

Il est rappelé que les dossiers incomplets ou non remis dans les délais ne sont pas pris en considération.

CHAPITRE III

COPRODUCTIONS ENTRE LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS ET LES TÉLÉVISIONS

(RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM)

Contacts : RTBF :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉️ emmanuel.roland@cfwb.be

RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM :

Eric Franssen

📞 02.413.22.46

📠 02.413.30.50

✉️ eric.franssen@cfwb.be

LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le 27 février 2003, le Gouvernement de la Communauté française adoptait le décret sur la radiodiffusion qui abroge et remplace le décret du 17 juillet 1987 sur l'audiovisuel.

Le dispositif prévoit notamment un nouveau régime d'autorisation pour les éditeurs de services et de nouvelles dispositions pour la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante.

Le décret prévoit également des dispositions transitoires pour le passage au nouveau régime. Ainsi, les conventions passées entre les éditeurs de services et le Gouvernement demeurent valables jusqu'à leur terme. Toutefois, tout titulaire d'une autorisation, dont le terme n'est pas échu, peut introduire une demande d'autorisation en application du nouveau décret. L'octroi d'une autorisation dans ces conditions entraîne le retrait de l'autorisation précédente. Depuis 2004, c'est le cas des éditeurs de services BTV (AB3 et AB4), BE TV, TVI (pour le service PLUG TV) et MCM.

TVI a poursuivi, pour les services RTL-TV I et CLUB RTL, sa convention passée avec le Gouvernement en 1997 jusqu'au 31 décembre 2005.

La RTBF continuera à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

1. MONTANTS DES OBLIGATIONS D'ENGAGEMENT DES CHAÎNES (2000-2005)

RTBF	2000 à 2005 :	Fonds spécial :	1.214.678,27 EUR <i>(annuellement)</i>
	2000 :	Apport RTBF :	1.147.979,12 EUR
	2001 :	Apport RTBF :	1.165.313,61 EUR
	2002 :	Apport RTBF :	1.204.584,68 EUR
	2003 :	Apport RTBF :	1.216.389,61 EUR
	2004 :	Apport RTBF :	1.245.218,04 EUR
	2005 :	Apport RTBF :	1.272.114,75 EUR
BE TV	2000 à 2001 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(annuellement)</i>
	2002 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2003 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2004 :	Apport Canal + / BE TV :	858.217,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	2005 :	Apport BE TV :	794.659,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	TVI	2000 :	Coproduction :
Commandes de programmes :			1.072.980,57 EUR
2001 :		Coproduction :	2.489.011,57 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2000)</i>
		Commandes de programmes :	1.226.382,52 EUR
2002 :		Coproduction :	2.727.971,38 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2001)</i>
		Commandes de programmes :	1.357.850,73 EUR
2003 :		Coproduction :	2.736.937,43 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2002)</i>
		Commandes de programmes :	1.402.795,59 EUR
2004 :		Coproduction :	3.010.487,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2003)</i>
		Commandes de programmes :	1.407.425,00 EUR
2005 :		Coproduction :	2.993.511,00 EUR * <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2004)</i>
		Commandes de programmes :	1.408.129,90 EUR *

BTV	2001 :	Coproduction :	133.862,49 EUR <i>(44.620,83 EUR x 3 mois d'activité)</i>
		Commandes de programmes :	66.931,26 EUR <i>(22.310,42 EUR x 3 mois d'activité)</i>
	2002 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2003 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2004 :	Coproduction :	121.675,00 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	2005 :	Coproduction :	154.371,00 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2004)</i>

MCM	2004 :	Coproduction :	60.153,00 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2003)</i>
		2005 :	Coproduction : 49.361,00 EUR * <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2004)</i>

* sous réserve de vérification du CSA

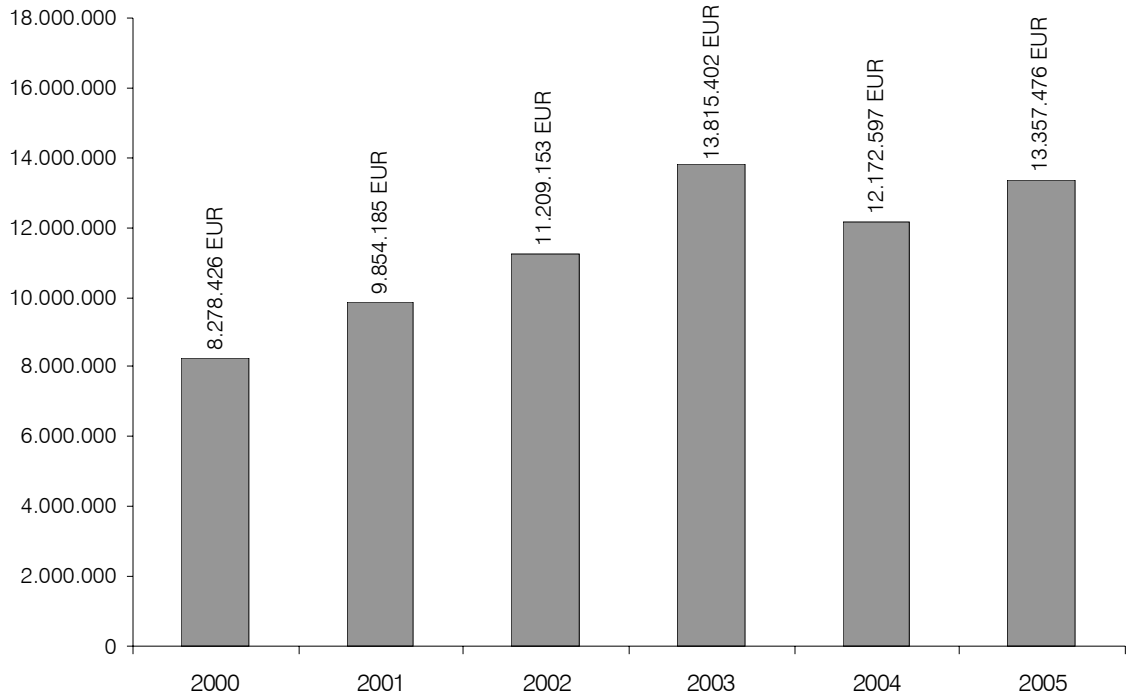
2. APPORTS DES TÉLÉVISIONS À LA PRODUCTION INDÉPENDANTE (EN EUR)

	RTBF (fonds spécial/ cash RTBF)	TVI (copro/commandes)	BE TV	BTV (copro/commandes)	MCM	TOTAL
2000	2.267.459,76 (1.218.396,67/1.049.063,09)	4.019.905,00 (2.346.985,00/1.672.920,00)	1.991.060,95			8.278.425,71
2001	2.912.933,01 (1.301.441,01/1.611.492,00)	4.673.325,62 (2.826.710,60/1.846.615,02)	2.267.926,30			9.854.184,93
2002	2.743.468,01 (1.213.680,59/1.529.787,42)	5.126.263,67 (2.587.519,70/2.538.743,97)	2.219.811,00	1.119.610,64 (699.055,05/420.555,59)		11.209.153,32
2003	2.493.245,82 (1.214.677,21/1.278.568,61)	6.357.290,00 (2.613.612,00/3.743.678,00)	3.947.650,00	1.017.216,00 (529.216,00/488.000,00)		13.815.401,82
2004	2.706.720,96 (1.214.677,58/1.492.043,38)	7.063.350,00 (3.014.500,00/4.048.850,00)	2.362.410,00		40.116,00	12.172.596,96
2005	2.657.082,48 (1.214.679,18/1.442.403,30)	7.853.436,00 (3.292.000,00/4.561.436,00)	2.802.248,00		44.710,00	13.357.476,48
TOTAL	15.780.910,04	35.093.570,29	15.591.106,25	2.136.826,64	84.826,00	68.687.239,22

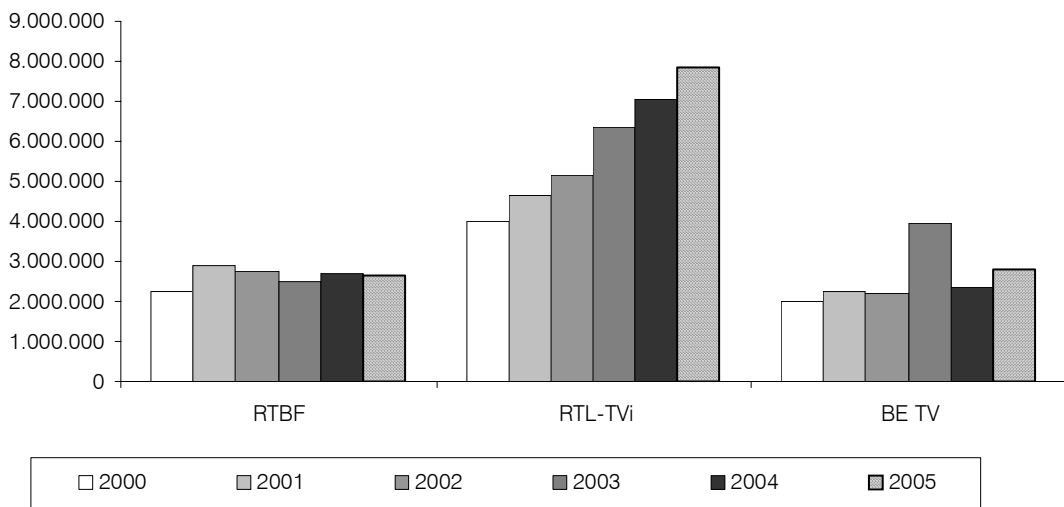
(1) montants soumis à vérification.

(2) déclaration provisoire, sous réserve de compléments et de vérification.

Apports annuels totaux des télévisions à la production indépendante (2000-2005)



**Apports annuels des télévisions à la production indépendante, par chaîne
(RTBF, RTL-TVi, BE TV)**



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPPF, UPPT).

Dès 1993 un crédit particulier de 1.214.678,27 EUR avait été versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994. Ce crédit est géré sous l'appellation Fonds Spécial.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, allouées par la chaîne à partir de l'exercice 1994 et fixé à un montant minimum de 1.272.114,75 EUR en 2005.

Ces oeuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds Spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il est entre autres chargé de procéder à l'évaluation de l'application de la convention et de répartir l'enveloppe annuelle du Fonds par genre. Il s'est réuni deux fois en 2005.

Au cours de ses travaux, le Comité d'accompagnement a notamment adopté en 1997 de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

D'autre part, en 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

1. RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE FONDS SPÉCIAL

La répartition de l'enveloppe budgétaire par genres a évolué comme suit :

En 2000 :

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 247.893,52 EUR;
- c) Téléfilm : 495.787,05 EUR.

En 2001 et 2002 :

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 272.682,88 EUR;
- c) Téléfilm : 470.997,70 EUR.

L'enveloppe documentaire a été davantage dotée en **2003**, pour compenser le dépassement constaté lors des deux exercices précédents :

- a) Long métrage : 495.787,05 EUR;
- b) Documentaire : 347.050,94 EUR;
- c) Téléfilm : 371.840,29 EUR.

Pour **2004**, le Comité d'accompagnement a adopté une répartition par genres identique à celles des années 2001 et 2002.

Cette même répartition a été adoptée pour **2005** et **2006**, les chiffres étant arrondis à l'unité supérieure, soit :

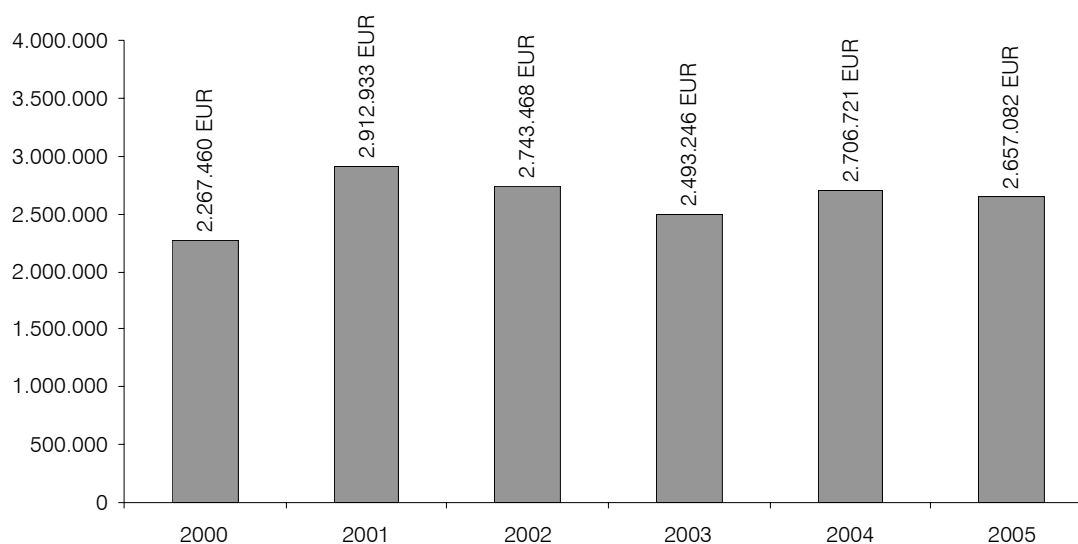
- a) Long métrage : 470.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 272.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 470.998,00 EUR.

2. RÉCAPITULATIF DE L'APPORT CUMULÉ FONDS SPÉCIAL ET CASH RTBF

2000	2.267.459,76 EUR
2001	2.912.933,01 EUR
2002	2.743.468,01 EUR
2003	2.493.245,82 EUR
2004	2.706.720,96 EUR
2005	2.657.082,48 EUR (*)

(*) Sous réserve de vérification

TOTAL 15.780.910,04 EUR (*)



3. APPORT GLOBAL DE LA RTBF À LA COPRODUCTION INDÉPENDANTE

sous réserve de vérification pour 2005 (montants en EUR)

2002	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.997,71	338.384,42	78.584,01	138.820,40	555.788,83
Docu	272.682,88	559.031,00	875.598,00	/	1.434.629,00
Téléfilms	470.000,00	632.372,00	214.281,00	/	846.653,00
	1.213.680,59	1.529.787,42	1.168.463,01	138.820,40	2.837.070,83

2003	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	495.787,05	212.444,71	124.690,50	176.172,95	513.308,16
Docu	347.050,16	342.747,00	386.766,00	/	729.513,00
Téléfilms	371.840,00	723.376,90	274.782,72	/	998.159,62
	1.214.677,21	1.278.568,61	786.239,22	176.172,95	2.240.980,78

2004	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.996,58	233.300,89	140.944,15	184.767,89	559.012,93
Docu	272.683,00	487.628,00	881.381,23	/	1.369.009,23
Téléfilms	470.998,00	771.114,49	138.970,90	/	910.085,39
	1.214.677,58	1.492.043,38	1.161.296,28	184.767,89	2.838.107,55

2005	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,18	233.287,50	140.310,47	166.471,00	540.068,97
Docu	272.683,00	423.734,00	220.429,00	/	644.163,00
Téléfilms	470.998,00	785.381,80	49.764,20	/	835.146,00
	1.214.679,18	1.442.403,30	410.503,67	166.471,00	2.019.377,97

4. RÉCAPITULATIF DES PROJETS SOUTENUS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL EN 2005

4.1 Longs métrages

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
King Kong Paradise	Artémis Prod	M	S.LIBERSKI	74.368,00 EUR
La raison du plus faible	Entre Chien et Loup	M	L.BELVAUX	74.368,00 EUR
L'Iceberg	Courage mon Amour	M	F.GORDON D.ABEL, B.ROMY	37.184,00 EUR
Blanche Neige, la suite (partie 2)	Aligator Film	M	PICHA	49.578,50 EUR
Free Zone	Artémis Prod	m	A.GITAI	14.874,00 EUR
Baigneuse nue sur un rocher	AT Production			12.394,68 EUR
Congorama	Tarantula Belg	m	P. FALARDEAU	49.579,00 EUR
La reine soleil (partie 1)	Aligator Film	m	P. LECLERC	25.000,00 EUR
Broadway dans la tête	Artémis Prod	M	A. BERLINER	74.368,00 EUR
Cow-Boy	K2	M	B. MARIAGE	25.495,00 EUR
Comme t'y es belle	Entre Chien et Loup	m	L. AZUELOS	6.850,00 EUR
Cages (partie 1)	Versus Prod	M	O. MASSET- DEPASSE	26.939,00 EUR
TOTAL				470.998,18 EUR

4.2 Téléfilms et séries

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
	Unitaire (U) Série (S)			
Comme sur des roulettes (U)	Saga	m	J-P. LILIENFELD	50.000,00 EUR
Jingle Bells (U)	Stromboli Pictures	M	C. FAURE	50.000,00 EUR
Les amants de la dent blanche (U)	Novak Prod	m	R. VOUILLAMOZ	20.998,00 EUR
Un lendemain matin (U)	To Do Today	M	M.HANDWERKER	50.000,00 EUR
Je hais les parents (U)	Stromboli	M	D. BIVEL	20.000,00 EUR
Retrouver Sara (S), Nuages (U), Be-Films		m	C. d'ANNA	80.000,00 EUR
L'Affaire Villemain (S)				
Fausse innocences (U)	AT Production	M	A. CHANDELLE	100.000,00 EUR
Après elle (U), David	Stromboli P	M	ND	100.000,00 EUR
Nolande (S), Pas de ciel au- dessus de l'Afrique (S)				
TOTAL				470.998,00 EUR

4.3 Documentaires

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
Franquin, le génie du doute	Triangle 7	m	L. BOILEAU	8.000 EUR
Les fils de la Louve	Créations du Dragon	m	JC GAUDRY	8.000 EUR
Marc Aryan, chanteur de charme	Kaos Films	M	O. MONSSENS	15.000 EUR
Peau Neuve	Michel de Wouters Prod	M	MF. PLISSART	8.000 EUR
Des hommes sur la montagne	Image Création.com	M	D. HILL-DERIVE	15.000 EUR
Le berceau de l'enfant pisseur	7ia	M	A. LEVY-MORELLE	10.000 EUR
Paul Meyer et les mineurs - acteurs de Marcinelle	Nord Films	M	JC. RIGA	15.000 EUR
Le soleil et la mort	Iota Production	m	B. DEBORD	7.500 EUR
De larges détails	Scope Invest	M	J.DEVAUX	11.183 EUR
The most difficult job in the world	Simple Production	M	S. GHIZZARDI	5.000 EUR
Le voyage à Vigata	Image Création.com	M	A.BUYTAERS	12.500 EUR
Austerlitz	Tarantula	m	JF. DELASSUS	30.000 EUR
Continents intérieurs	Image Création.com	M	T. DEVILLET	5.000 EUR
Nord-Sud.com	Iota Production	m	F. DUCAT	7.500 EUR
Les best-sellers	Saga Film	m	V. SILOVIC	5.000 EUR
Camilo	Triangle 7	m	P. LILIENTHAL	7.500 EUR
Les récoltes du désert	Devil Production	M	T. DEVILLET	10.000 EUR
Ukiyo-E	MGV Productions	M	M. GOMEZ	7.500 EUR
Qui n'a pas peur de l'architecture	Camera Obscura	M	L. STINE	15.000 EUR
Où est l'amour dans la Palmeraie	Iota Production	M	J. LEMAIRE	10.000 EUR
Des nouvelles de la maison	Artémis	m	A. GITAI	5.000 EUR
Mémoire d'envol	Néon Rouge Prod.	M	E. DEA DUCHEMIN	20.000 EUR
Lire Luc	Simple Production	M	K. DE VILLERS	10.000 EUR
C Koi 1 fem, c ça 1 fem	Luna Blue Film	M	M. MANDY	10.000 EUR
Campo Santo	Iota Production	M	S. PASTECCHIA	15.000 EUR
			TOTAL	272.683 EUR

RTL-TVI

1. GÉNÉRALITÉS

Le 17 août 1994 était signé un protocole d'accord entre le Ministre en charge de l'audiovisuel, la chaîne privée TVI et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (UPFF, UPPT et PROSPERE).

Ce protocole fixe les modalités effectives de concrétisation des engagements de TVI, destinés à stimuler le secteur de la production indépendante en Communauté française de Belgique.

L'investissement de la chaîne est réparti en deux volets. D'une part, des apports en coproduction avec des producteurs indépendants, d'un montant fixé pour 1993 à 1.214.678,30 EUR (équivalent à 1,6% du chiffre d'affaires publicitaire de TVI) et pour les années suivantes à un pourcentage du chiffre d'affaires publicitaire de TVI (1,6% en 1994 ; 1,8% en 1995 ; 2% en 1996 ; 2,2% pour 1997 et les années ultérieures). D'autre part, des apports en commandes de programmes de télévision confiées à des producteurs indépendants pour un montant annuel minimum de 991.574,10 EUR. Ce dernier montant est indexé, à partir du 1^{er} janvier 1998, au prorata du chiffre d'affaires de la chaîne, conformément à la nouvelle convention globale du 6 janvier 1997 conclue entre TVI et la Communauté française.

En ce qui concerne le premier volet relatif aux coproductions, les montants sont versés par TVI en deux tranches au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. TVI peut toutefois déduire de ces montants à verser, les engagements financiers pris directement dans des accords de coproduction avec des producteurs indépendants, pour autant que ceux-ci aient été admis par le groupe d'agrément de l'administration et par le comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Les montants versés par TVI au fonds, déduction faite des engagements directs dans des coproductions, sont affectés par la chaîne, qui dispose d'un droit de tirage, à des projets qu'elle retient. Les montants concernés ne peuvent être affectés à des achats de droits de diffusion. Le coproducteur doit être un producteur indépendant, chargé de la production déléguée.

En ce qui concerne le second volet relatif aux commandes de programmes, il s'agit de programmes de télévision dont les commandes sont confiées à des producteurs indépendants, chargés de la production déléguée ou au moins exécutive.

Durant l'année 1997, le Gouvernement a conclu avec TVI une nouvelle convention liée au renouvellement pour 9 ans de son autorisation d'exploiter une télévision privée en Communauté française.

Cette convention a confirmé le dispositif prévu dans le protocole d'accord.

Elle a en particulier arrêté comme mécanisme pluriannuel pour déterminer le montant d'obligation, le taux de 2,2% du chiffre d'affaires.

Elle a toutefois complété les obligations en matière de commandes de programmes (991.574,10 EUR) par un mécanisme de progressivité en lien avec le chiffre d'affaires, dont la première adaptation intervient pour le calcul des obligations de l'année 1998.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par la chaîne et fait rapport au Comité d'accompagnement du protocole d'accord.

Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de TVI.

Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application du protocole d'accord, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

Depuis le 13 février 2004, TVI édite le service PLUG TV sous le régime du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion. Pour ce service, TVI a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a été négociée entre TVI, la Communauté française et les organisations professionnelles représentatives de la production indépendante fixant notamment le montant de la contribution à 2,2% du chiffre d'affaires de PLUG TV.

Jusqu'au 31 décembre 2005 – date d'expiration de la convention du 6 janvier 97 entre TVI et la Communauté française – les obligations de TVI étaient globalisées et contrôlées par le comité d'accompagnement évoqué plus haut.

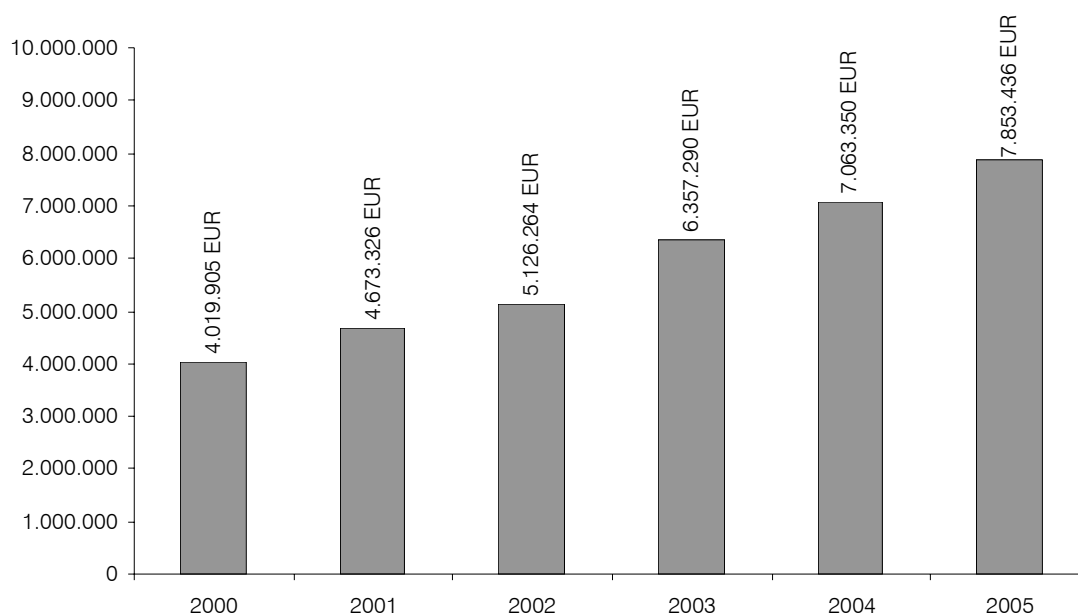
2. RÉCAPITULATIF DES APPORTS DE RTL-TVI EN COPRODUCTIONS ET COMMANDES DE PROGRAMMES

2000	4.019.905,00 EUR
2001	4.673.325,62 EUR
2002	5.126.263,67 EUR
2003	6.357.290,00 EUR
2004	7.063.350,00 EUR (*)
2005	7.853.436,00 EUR (*)

(*) Montants soumis à vérification

TOTAL 35.093.570,29 EUR (*)

(*) Montants soumis à vérification



3. COPRODUCTIONS 2005

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 3.119.000,00 EUR (*) (**), résultant d'un montant de base 2005 de 2.993.511,00 EUR (**) (2,2% du chiffre d'affaires 2004) augmenté d'un montant de 125.489,00 EUR * correspondant au report de manquement de l'année 2004.

* sous réserve de confirmation des engagements 2004

** sous réserve de vérification du chiffre d'affaires 2004 par le CSA

Titre	Producteur	Investissements TVi
«Nom de code : DP »	Be Films	405.000,00 EUR
«Femmes de loi»	To do Today	552.000,00 EUR
«Les hommes de ma vie»	Be Films	405.000,00 EUR
«Le poulain»	Ring Production	150.000,00 EUR
«Pastilles humoristiques»	Belgattitude	100.000,00 EUR
«Le casse du siècle»	Need Productions	25.000,00 EUR
«Trois pères à la maison»	To Do Today	240.000,00 EUR
«Petit homme»	Be Films	270.000,00 EUR
«Président Ferrare»	AT Production	495.000,00 EUR
«Va, vis et deviens»	K2	210.000,00 EUR
«Pastilles humoristiques Belgattitude»	Belgattitude	50.000,00 EUR
«You'll never walk alone»	MDW Productions	25.000,00 EUR
«L'usurpateur»	Simple Production	25.000,00 EUR
«Le mal du pays»	Mars Entertainment	550.000,00 EUR
	TOTAL	3.292.000,00 EUR

Ces engagements ont été admis par le groupe d'agrément et le comité d'accompagnement du protocole d'accord, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains d'entre eux et des contrats définitifs et de leur conformité avec le protocole d'accord pour d'autres.

4. COMMANDES DE PROGRAMMES 2005

L'engagement total à rencontrer par TVI s'élève à 1.337.758 EUR, résultant du montant d'obligation de base 2004 de 1.407.425 EUR, indexé au prorata de l'évolution du chiffre d'affaires de TVI constaté entre les années 2002 et 2003, soit 1.408.129 EUR diminué d'un montant de 70.371 EUR correspondant au report d'excédent admissible constaté sur l'exercice 2004.

Les engagements déclarés par TVI au 31/10/2005 et accepté par le comité d'accompagnement sont les suivants :

Titre	Producteur	Investissements TVI
«Enquêtes»	Keynews	242.550,00 EUR
«Enquêtes été»	Keynews	27.000,00 EUR
«Destination rire»	Keynews	80.000,00 EUR
«Si c'était vous»	Newscom	793.275,00 EUR
«71»	TV Show	2.387.434,00 EUR
«Images à l'appui»	Everlasting production	378.000,00 EUR
«Images à l'appui été»	Everlasting production	30.150,00 EUR
«Moteurs»	Everlasting production	269.647,50 EUR
«Moteurs best of»	Everlasting production	2.108,00 EUR
«Zoom»	Zoom Production	95.933,00 EUR
«Maigrir à tout prix»	Everlasting production	47.500,00 EUR
«Le Pirette show»	Keynews	171.428,57 EUR
«Spectacle Frédéric François»	Keynews	75.984,00 EUR
	TOTAL	4.561.436,07 EUR

On constate, au 31/10/05, un excédent d'engagement de 3.223.678,61 EUR.

BE TV (EX - CANAL +)

1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 20 octobre 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une période de 9 ans à éditer les services BE1, BE1 + 1, BE CINE 1, BE CINE 2, BE SPORT 1, BE SPORT 2.

Conformément à l'article 41, § 1^{er} du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BE TV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre BE TV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

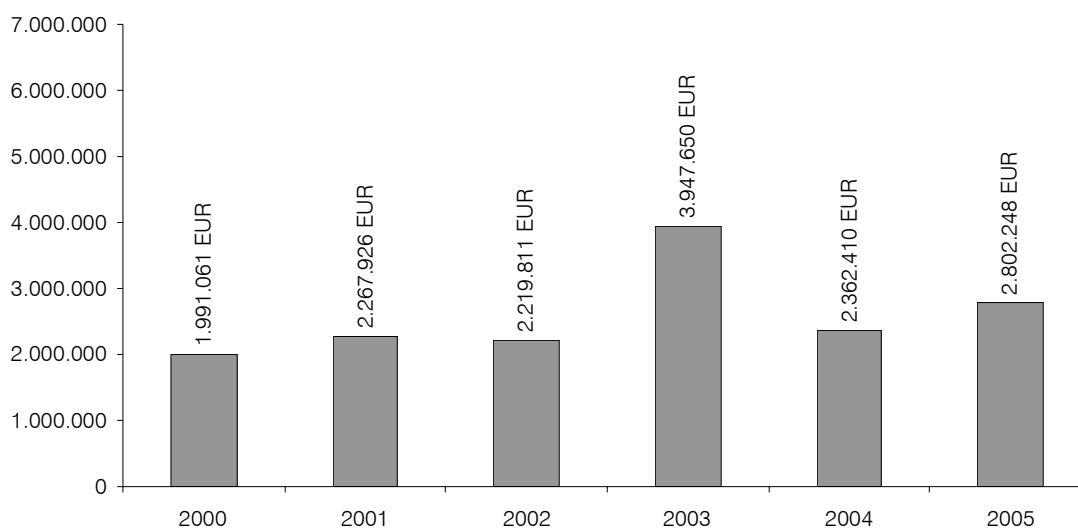
La convention prévoit notamment que :

- BE TV peut, sous sa seule responsabilité, confier au groupe Canal + la charge de son obligation d'investissements sous forme de pré-achat. Les investissements effectués de la sorte par le groupe Canal + viennent en déduction de l'obligation de contribution de BE TV.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de BE TV dans le coût total de cette coproduction.
Dans le cas d'un pré-achat par le groupe Canal +, la contribution est calculée au prorata de la part du producteur indépendant de la Communauté française dans la coproduction. La convention prévoit une série de dérogations à ce principe.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
A titre transitoire, BE TV pourra reporter en totalité son manquement d'engagement de l'exercice 2004 pour exécution en 2005.
- BE TV consacrerait un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat de minimum trois œuvres audiovisuelles dont le réalisateur est établi en Belgique francophone.
Dans une lettre d'intention datée du 30 novembre 2004, BE TV précise à l'ARPF.DOC qu'elle coproduira, par période de trois ans à daté du 1^{er} janvier 2005, un minimum de neuf documentaires moyen-métrage de 52' ou l'équivalent en documentaires de 26'.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de BE TV.
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

Sous réserve de la vérification définitive du chiffre d'affaires 2004 par le CSA et de l'acceptation de l'ensemble des projets pour 2004, l'obligation de BE TV en matière d'investissement s'élève à **751.748,00 EUR**, soit 2,2% du chiffre d'affaires de l'éditeur de services pour 2004 (**36.120.850,00 EUR**) diminué d'un montant de **42.911,00 EUR**, correspondant au report d'excédent (5% de l'obligation de base 2004) admis en 2004.

2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BE TV

2000	1.991.060,95 EUR	
2001	2.267.926,30 EUR	
2002	2.219.811,00 EUR	
2003	3.947.650,00 EUR	
2004	2.362.410,00 EUR (*)	(*) Montants soumis à vérification
2005	2.802.248,00 EUR (*)	(*) Montants soumis à vérification
TOTAL	15.591.106,25 EUR (*)	



3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BE TV POUR 2005

Pour l'année **2005**, voici la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par BE TV et/ou Canal + France. Les montants mentionnés sont les engagements de BE TV dans les coproductions, calculés en fonction des dispositions prévues dans la convention et évoquées au point 1.

Titre	Producteur belge	Engagement
«Twin Fliks»	Sienne	286.000 EUR
«Tremblements lointains»	La Dolce Vita Films	7.436 EUR
«Black out»	La Parti Production	7.436 EUR
«Brendan et le secret de kells»	Vivi Films	10.000 EUR
«Nue propriété»	Tarantula	7.436 EUR
«Gas station»	Simple Production	3.600 EUR
«Calvaire (making of)»	La Parti Production	5.000 EUR
«Marc Aryan»	Kaos Films	15.000 EUR
«Electricité : la Belgique sous haute ...»	KNTV	45.000 EUR
«L'herbe sous le pied»	Sienne	20.000 EUR
«Azur et Asmar»	Artémis Productions	90.000 EUR
«Comme tout le monde»	Entre Chien et Loup	131.340 EUR
«Cowboy»	K2	800.000 EUR
«Comme t'y est belle»	Entre Chien et Loup	182.000 EUR
«Du jour au lendemain»	K2	400.000 EUR
«Indigènes»	Versus Production	260.000 EUR
«La reine soleil»	YC Alligator Films	81.000 EUR
«Le lièvre de Vatanen»	Artémis Productions	250.000 EUR
«Dikkenek»	Seven	150.000 EUR
TOTAL		2.802.248,00 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains d'entre eux et des contrats définitifs et de leur conformité avec la convention pour d'autres.

10 projets sur 19 pour un total de 1.467.212 EUR émanent de réalisateurs établis en Belgique francophone.

3 projets sont des documentaires répondants aux critères retenus dans la lettre d'intention de Be Tv à l'ARPF.doc.

BTV (EX-YTV) (AB3 / AB4 / AB5)

1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 18 février 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer les services AB3, AB4 et AB5.

Conformément à l'article 41, § 1^{er} du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BTV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles.

Toutefois, les négociations sur la convention devant fixer les modalités de cette contribution entre l'éditeur de services, les associations représentatives de la production indépendante et le Gouvernement n'ont pas abouti à ce jour.

Des procédures visant à régulariser cette situation sont en cours.

2. RECAPITULATIF DES APPORTS DE BTV EN COPRODUCTIONS ET COMMANDES DE PROGRAMMES

2002	1.221.556,00 EUR
2003	936.628,00 EUR
2004	/
2005	/
TOTAL	2.158.184,00 EUR

MCM BELGIQUE

1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 1^{er} janvier 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer le service MCM BELGIQUE.

Conformément à l'article 41, § 1^{er} du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, MCM a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre MCM, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de MCM dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- MCM consacra un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat d'œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, du Service des Musiques non classiques, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de MCM Belgique.
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

Sous réserve de la vérification définitive du chiffre d'affaires 2004 par le CSA, l'obligation de MCM Belgique en matière d'investissement s'élève à **52.369,00 EUR**, soit 1,4% du chiffre d'affaires de l'éditeur de services pour 2004 (**3.525.813,00 EUR**) augmenté d'un montant de **3.008,00 EUR**, correspondant au report de manquement (5% de l'obligation de base 2004) admis en 2004.

2. RECAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE MCM BELGIQUE

2004	60.153,00 EUR
2005	44.710,00 EUR (*)
TOTAL	104.863,00 EUR (*)

(*) montants soumis à vérification

3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE MCM EN 2005

Pour l'année 2005, voici la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par MCM BELGIQUE.

Titre	Producteur belge	Engagement
«Grand jumble army»	62 Tv records/Nada	4.160 EUR
«La sincère»	PIAS	4.160 EUR
«Hollywood Porn Stars»	Bang	4.160 EUR
«Come on come on come on»	62 Tv records/Nada	4.160 EUR
«Les mains qui tremblent»	Anorak Supersport	4.160 EUR
«The man on the radio»	Anorak Supersport	4.160 EUR
«Piments de lune»	Viva Nova	5.250 EUR
«Papa au saxo»	Sony BMG	3.000 EUR
«Money»	Bang	7.500 EUR
«12h33»	Anorak Supersport	4.000 EUR
TOTAL		44.710,00 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains d'entre eux.

On constate un manquement de **7.659,00 EUR** (*) (**) dont un montant de **2.468,00 EUR** (*) (5% de l'obligation de base 2005) peut être reporté pour exécution sur 2006 et un montant de **5.191,00 EUR** (*) (**) doit être versé au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

9 projets sont des vidéo-clips d'artistes et de réalisateurs établis en Belgique francophone, le dernier projet est un documentaire d'un réalisateur établi en Belgique francophone.

* sous réserve d'acceptation de l'ensemble des projets

** sous réserve de vérification du chiffre d'affaires 2004 par le CSA

CHAPITRE IV

ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ÉCOLE

Contacts : Serge Meurant

📞 02.413.22.39

📠 02.413.20.68

✉ serge.meurant@cfwb.be

GÉNÉRALITÉS

Afin d'encourager la création cinématographique et audiovisuelle, la Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont reconnus par la Communauté française. Ils ont pour objectif la production des travaux de fin d'études de leurs étudiants.

Les ateliers ont pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières œuvres, et constituent ainsi des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils permettent également à des réalisateurs de développer des projets nécessitant davantage de liberté d'écriture et de temps de conception, en dehors des télévisions, le plus souvent avec des moyens légers. Ils donnent aussi la possibilité à des publics non initiés de réaliser des productions de qualité quasi professionnelle, grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

Ces ateliers ont progressivement imposé un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger.

1. RÉGLEMENTATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies par **l'arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit, en outre, consacrer au moins 65% de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion ; les 35% restant étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

2. SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

2.1 Aides en fonctionnement

Ateliers d'accueil	2002	2003(*)	2004	2005
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	200.397,13	204.745,61	209.188,59	213.728,00
Wallonie Image Production	200.397,13	204.745,61	209.188,59	213.728,00
Total	400.794,26	409.491,22	418.377,18	427.456,00

* Depuis 2003 les ateliers d'accueil et de production ainsi que les ateliers d'école bénéficient d'une indexation de leur subside de fonctionnement

Ateliers de production	2002	2003	2004	2005
AJC	69.410,19	70.916,20	72.455,08	74.027,00
Atelier Alfred	39.663,00	40.523,69	41.403,05	42.302,00
Caméra Enfants Admis	44.620,83	45.589,28	46.578,57	47.589,00
Centre Multimédia/Atelier cinéma	79.375,51	79.806,42	80.247,20	81.989,00
Centre Vidéo de Bruxelles	57.015,51	58.253,25	59.517,35	60.809,00
Clara	29.747,22	30.392,51	31.052,03	31.726,00
CPC	26.152,77	26.720,52	27.300,36	27.893,00
Dérives	69.410,19	70.916,20	72.455,08	74.027,00
Graphoui	49.578,70	50.654,86	51.754,07	52.877,00
Gsara	37.184,03	37.990,89	38.815,29	39.658,00
Total	502.157,95	511.763,82	521.578,08	532.897,00
Ateliers d'école	2002	2003	2004	2005
La Cambre	29.747,22	30.392,51	31.052,03	31.726,00
IAD	73.475,64	75.070,43	76.699,46	78.364,00
INSAS	73.475,64	75.070,43	76.699,46	78.364,00
Total	176.698,50	180.533,37	184.450,95	188.454,00
TOTAL GÉNÉRAL	1.079.650,71	1.101.788,41	1.124.406,21	1.148.807,00

2.2 Aides en matériel

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

Ateliers d'accueil	2002	2003	2004	2005*
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	54.144,57	26.610,42	13.000,00	68.650,00
Wallonie Image Production	65.283,56	33.703,32	19.500,00	68.650,00
	avec Dérives		avec Dérives	
Total	119.428,13	60.313,74	32.500,00	137.300,00

Ateliers de production	2002	2003	2004	2005
AJC	8.944,98	34.593,73	9.000,00	
Atelier Alfred	5.657,96	2.176,69	8.500,00	
Caméra Enfants Admis	8.364,92		9.000,00	
Centre Multimédia/Atelier cinéma	8.409,67	6.715,59	6.000,00	14.500,00
Centre Vidéo de Bruxelles	23.417,95	21.999,04	8.000,00	
Clara				
CPC	1.500,00		14.000,00	
Dérives	Voir WIP	Voir WIP	Voir WIP	voir WIP
Graphoui	9.562,52	11.027,93		14.500,00
Gsara	22.066,00	12.286,55		14.500,00
Total	87.924,00	88.799,53	54.500,00	43.500,00
TOTAL GÉNÉRAL	207.352,13	149.113,27	87.000,00	180.800,00

* Pour 2005, les chiffres présentés sont provisoires, arrêtés au 15/12/2005.

Le matériel mis à la disposition des ateliers par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel joue un rôle extrêmement important dans le fonctionnement et le développement de ceux-ci.

En ce qui concerne les ateliers d'accueil, les aides en prêt de matériel et en services complètent de manière indispensable les aides financières accordées aux projets.

Dans le cas des ateliers de production, l'aide en matériel est plus déterminante encore. En effet, ces ateliers ne peuvent fonctionner et assurer la bonne fin de leurs productions qu'à la condition de pouvoir réaliser toutes les opérations techniques nécessaires à la production des films, depuis le tournage des projets jusqu'à leur finition.

Un certain nombre de synergies existent entre les ateliers (ex. : échanges de matériel, achats en commun,...). A titre d'exemple, Dérives et Wallonie Image Production introduisent, depuis 1996, de façon commune leurs demandes de matériel. Ces collaborations doivent cependant tenir compte des plannings d'utilisation du matériel et des services fournis par chaque atelier.

3. L'EMPLOI.

Plus de 80% des emplois dans le secteur des ateliers de production et d'accueil dépend d'une des aides régionales et/ou fédérales à l'Emploi. Les modifications en la matière apportées ces dernières années ont donc eu une répercussion directe pour les ateliers.

Outre l'intégration des aides du type FBIE, ACS et Prime dans un nouveau dispositif (APE en Région wallonne, ACS pour Bruxelles-Capitale), la Communauté Française a décidé d'octroyer une subvention complémentaire à l'Emploi dans le secteur socioculturel via son décret du 17 décembre 2003.

Suite aux discussions, menées en 2004, au sein de la commission paritaire n°329 un barème salarial uniformisé a été adopté pour toutes les associations sans but lucratif, dont les ateliers.

4. LA PROMOTION.

Le CBA et le WIP assurent le financement de la promotion de leurs films, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Ils interviennent notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films, de copies des films et des vidéocassettes, d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et les marchés ainsi que des contrats de distribution et de ventes.

Au 30 juin 2005, les films coproduits par le CBA ont été sélectionnés dans de nombreux festivals en Europe, en Tunisie, au Canada, en Amérique du Sud et 3 prix ont été obtenus. 12 films ont été vendus à des télévisions.

Le WIP a réalisé un bilan de ses coproductions de 2000 à juin 2005. Il établit la synthèse de la promotion film par film, reprend les sélections dans les festivals, le nombre de prix, les diffusions et les achats par les télévisions.

5. L'ASSOCIATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Les ateliers sont regroupés en une association de fait, l'AAAPA. Celle-ci constitue une plate-forme de réflexion sur les problématiques qui leur sont communes :

- définition de la notion d'atelier ;
- coordination du matériel ;
- situation de l'emploi ;
- appartenance des ateliers au secteur non-marchand ;
- archivage, etc.

Deux représentants de l'association des ateliers participent en qualité d'observateur aux travaux du Comité de Concertation, pour les questions qui les concernent

6. COMITE DE CONCERTATION

Au cours de l'année 2005, les conventions de coproduction et de distribution des ateliers d'accueil ont été examinées et revues par les membres du Comité de Concertation (en cours de finalisation).

7. L'OBSERVATEUR DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Celui-ci joue le rôle d'interlocuteur des responsables des ateliers. Il participe à leurs réflexions sur leurs objectifs et leurs missions. Il dresse le bilan de leurs activités, tous les deux ans, à l'occasion du festival «Filmer à tout prix» dont la 12ème édition aura lieu en novembre 2006.

PRODUCTIONS TERMINÉES EN 2005

1. ATELIERS D'ACCUEIL

Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

Le CBA coproduit des documentaires de création. Une priorité est accordée aux premières oeuvres. Les aides de l'atelier d'accueil comportent des liquidités et des services (mise à disposition de matériel de tournage, de montage...). Les projets aidés se voient accompagnés tout au cours de leur production, de l'écriture à la finition.

Le CBA assure la promotion et la diffusion des productions terminées sur les marchés internationaux et dans les festivals belges et étrangers.

Les documentaires suivants ont été terminés en 2005. Ils ont fait l'objet d'une aide à la coproduction et/ou en services.

Made in China de Julien Selleron

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Lux Fugit Film/Hu Tong Com (Chine)/Les Films en Hiver (Fr).

Aguaviva de José-Luis Penafuerte

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Les Films de la Passerelle/RTBF/Fonds Spécial/MCF (Fonds TV) Arte Belgique.

Tentatives de se décrire de Boris Lehman

Fiction autobiographique. Film/120'/couleur

Coproduction : CBA/Dovfilm/MCF (Fonds TV) Coproducteurs Canada.

Peau Neuve de Marie-Françoise Plissart

Documentaire. Vidéo/26'/couleur

Coproduction : CBA/Michel de Wouters Productions/MCF (Fonds TV)/RTBF/asbl Atomium/Mini Belux/CIVA.

L'identificateur de Philippe Cornet

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/The Last Cut Company/MCF (Fonds TV)/VRT/Triangle 7/RTBF/Fonds Spécial/VAF/VM Group (Fr) en coproduction avec France 2.

Satyajit Ray Negatifs de Bo van der Werf

Documentaire. Vidéo/110'/couleur

Coproduction : CBA/Entre Chien et Loup/RTBF/MCF (Fonds TV)/YLE (pré-achat)/TS Productions (Fr)/CNC + TV.

Lettre à Lou de Luc Boland

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Stromboli Pictures/RTL Tvi « Grand angle »/MCF (Fonds TV)

Bokar Rinpotche de Guy Maezelle

Documentaire. Film/56'/couleur.

Coproduction : CBA/Vertigo/MCF (Fonds TV).

Rwanda : à travers nous, l'humanité de Marie-France Collard

Documentaire. Film/52'/couleur

Coproduction : CBA/Groupov/RTBF/Iota Productions/MCF/Fonds Spécial/
participation réalisatrice.

Wallonie Images Productions

Le WIP est un atelier d'accueil qui coproduit des films et des vidéos, principalement des documentaires de création et des « premières œuvres » de jeunes auteurs.

En plus des aides à la production, le WIP octroie des aides aux repérages et des aides à la finition.

Le WIP apporte, en plus de liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage. Ce matériel est mis à la disposition du WIP par la Communauté française. Depuis 1996, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel de tournage et de montage, mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers, sur base d'un plan d'équipement à long terme.

Projets terminés en 2005

Anthropeau de Joël Godfroid

Documentaire. Béta digital /14'/couleur

Coproduction : Ambiances/W.I.P./M.C.F.

D'un monde à l'autre, Gaël Turine, photographe de Dominique Henry et Vincent Detours

Documentaire. Béta digital /52'/couleur

Coproduction : Need Productions/W.I.P./M.C.F. /RTBF/Fonds spécial/ARTE Belgique
/Le 109 post-productions/DGCI.

Hommage au sauvage, un portrait d'Henri Pousseur de Guy Marc Hinant

Documentaire. Béta digital /52'/couleur

Coproduction : Sub Rosa/W.I.P./M.C.F./RTBF/Fonds spécial.

Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

Documentaire. Vidéo/35mm/Dolby SR/80'/couleur

Coproduction : Alter Ego Films/W.I.P./ M.C.F./GSARA/ADR Productions (F)/CNC/
Bodega Films/Media State funding.

Lopukhovo de Jara Malevez

Documentaire. Béta digital /57'/couleur

Coproduction : Tribu Films/W.I.P./M.C.F. /NeSTU.

Le pont sur la Drina de Xavier Lukomski

CM documentaire. 35 mm/18'/couleur

Coproduction : Cobra Films/W.I.P./M.C.F./ADR Productions (F)/CNC

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Documentaire. Béta digital/50'/couleur

Coproduction : Dérives/W.I.P./M.C.F. /ARTE Belgique/RTBF

2. ATELIERS DE PRODUCTION

Atelier Alfred

Créé en 1981 et dirigé par le cinéaste Gérard Frydman, l'atelier Alfred occupe un créneau particulier parmi les ateliers. Son objectif est d'initier au cinéma de divertissement. Il offre à des aspirants scénaristes et réalisateurs, d'âges et d'horizons divers, de suivre, pendant une année, un stage au cours duquel l'initiation à l'écriture et à la mise en scène aboutit à la réalisation collective d'un film écrit et tourné sous la direction d'un réalisateur et de techniciens – cadres professionnels.

Films produits en 2005

Le second de Gwenaël Vandendorre

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Echec de Barbara Bombaert

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Les N anonymes de Christophe Boulet

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Un bon livre de Julien Maes

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Out where ? de Marie Vandenberg

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Le chat de Emilie Dohet

CM fiction. DVCam/6'/couleur

La confession de Christophe Boulet

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Ils s'aiment à en crever de Karim Berrichi

CM fiction. DVCam/7'/couleur

Je ne m'appelle pas Al Pacino de Karim Berrichi

CM fiction. DVCam/6'/couleur

Atelier Graphoui

Partant de sa pratique de cinéma d'animation et de la vidéo, l'Atelier Graphoui développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage de l'audiovisuel. Il accueille des projets de jeunes réalisateurs et leur offre des aides à la réalisation et à la production.

Si le film d'animation demeure le moyen d'expression de base, il faut l'entendre au sens large, c'est-à-dire incluant toute approche passant par la prise de vue image par image ainsi que toute pratique associant les arts plastiques à l'image en mouvement.

Par ailleurs, par ses activités tant en Belgique que dans les pays du Sud, l'atelier Graphoui s'est largement ouvert à la réalisation de documentaires.

L'atelier est également reconnu comme Centre d'Expression et de Créativité (C.E.C.).

Il développe, enfin, d'importantes activités de production audio.

Productions terminées en 2005.

Un mouvement dans la neige, quand vient le printemps, atelier animé par

Lieve Hermans et Aline Moens

Animation. Prises de vues réelles. 22'30''

Production : Atelier Graphoui.

Avec l'aide de : la Communauté française de Belgique dans le cadre de l'Opération Ecole en Scène organisée par Eclat asbl le Théâtre à l'Ecole ; Service général des Affaires pédagogiques et du Pilotage de l'Enseignement ; le secteur des Centres d'Expression et de Créativité et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Coup foireux, Atelier film d'animation.

Réalisation : Marie Vella et Aline Moens

Dessin animé. DVD/5'/version française

Coproduction : Atelier Graphoui et la Maison des Jeunes de Ganshoren

Avec l'aide de : de la Commission Communale de l'Accueil et le programme de Coordination locale de l'enfance de Ganshoren, le secteur des C.E.C. et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Bess Bobu. La mémoire du football en Afrique de Jacques Faton

Animation. Beta SP/22'

Coproduction : Atelier Graphoui, Pontos, Khiasma

Avec l'aide : de la DGCD, de l'ENA (Ecole Nationale des Arts de Dakar), du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et du CGRI.

Avatars de Julie Renner, Alexandra Luchie, Florian Doucet, Aurélie Fayt, Ana Popovici, Nathalie Paulhiac de l'atelier d'illustration de l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles

Atelier animé par Aude Choppin, Christian Coppin et Bruno Goosse

Animation. DVD/6'25''/version française

Avec l'aide de : le Fonds Social Européen, le secteur des C.E.C. et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Arbres Pierres Paroles de Chico Feitosa

Aide à la dramaturgie et à la production, et régie technique audio de Christian Coppin
CD audio/62

Production : Atelier Graphoui

Avec l'aide : du Secteur des C.E.C. et le Service Jeunesse de la Ville de Bruxelles.

Déesse mère de Aline Moens

Animation. DVD/6'26''/version française et turque

Production : Atelier Graphoui

En partenariat avec Le groupe Santé Josaphat

Avec l'aide de : la Fondation Roi Baudouin, Quartier de vie, la Commission
Communautaire française – programme Insertion Sociale, le secteur
des C.E.C., et le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Atelier Jeunes Cinéastes !

L'AJC ! a pour philosophie de favoriser des productions diversifiées et souvent expérimentales, réalisées sans aucun budget ou avec de très petits budgets, grâce à l'investissement de ses administrateurs bénévoles et de son équipe de terrain salariée.

Productions terminées en 2005

Quid speranza ? de Stéphane Manzone – 14'49''

Errance de Yuen – 17'22''

Ostende de Cosima Jentzsch – 11'53''

Retour à la rue de Guérin Vandervorst – 47'11''

Les mots clairs de Floriane Devigne – 22'06''

Eva de Caroline Berhin – 9'14''

Déjà jadis de Christophe Van Collie – 30'57''

Coiffure Liliane de Collectif Liliane – 18'07''

L'argent

Série de 5 courts métrages

Coproduction : AJC !/CVB

- **Euroland** de Patrick Taliercio - Beta-SP/26'
- **Héritage** de Elise Andrieu et Sonia Ringoot - Beta-SP/18'
- **L'argent des pauvres** de Charlotte Randour - Beta-SP/23'24''
- **Knokke le doute** de Clémence Hébert et Frédéric Guillaume - Beta-SP/29'05''
- **Après (l'extinction du souvenir)** de Nicolas Rincon Gille - Beta-SP/33'02''

Caméra Enfants Admis

Depuis 1979, Caméra Enfants Admis produit des courts métrages essentiellement d'animation réalisés avec des enfants, des jeunes et des adultes, sur des thèmes d'actualité.

Production terminée en 2005.

Méli mes mots réalisé avec 17 élèves de 10 à 14 ans de l'école spécialisée « Les Castors » de Liège
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/3'20''

L'hirondelle et le bus magique réalisé avec 28 élèves de 3^{ème} et 4^{ème} primaire de l'école communale du Centre de Herstal
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/10'

De bouche à oreille réalisé avec 9 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. Vidéo/ master Betacam SP/8'40''

Le photographe réalisé avec 11 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/6'

Les aventuriers réalisé avec 15 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/18'

C'est ça la vie réalisé avec 21 élèves de 5^{ème} et 6^{ème} primaire de l'école communale de Herstal
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/10'50

Cochons et loups réalisé avec 5 enfants de 6 à 8 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/4'20''

Minicropicity réalisé avec 13 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/6'20''

À fond les boulons réalisé avec 16 élèves de 5^{ème} primaire de l'école communale de Braives
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/5'20

L'étoile et sa star réalisé avec 23 élèves de 3^{ème} et 4^{ème} primaire du centre scolaire Morinval – Bonne Nouvelle
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/9'

Cavalcade inoubliable réalisé avec 17 enfants de 3^{ème} et 4^{ème} primaire à l'école communale du Vieux Campinaire de Fleurus
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/7'20''

A nous la ville réalisé avec 18 femmes immigrées dans le cadre de leur cours de français langue étrangère
Documentaire animé. Vidéo/master Betacam SP/25'

Carabistouille et blablabla réalisé avec 9 enfants de 6 à 8 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/2'40

Moi je voudrais réalisé avec 11 jeunes de 13 à 16 ans
Clip animé. Vidéo/master Betacam SP/2'30''

Tous sur Chiluvi réalisé avec 9 enfants de 6 à 8 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/2'45''

L'archéologue avec 30 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. Vidéo/master Betacam SP/9'

Centre de promotion culturelle

Cet atelier a pour objectif de (co)produire des films ou des vidéos qui développent un point de vue critique sur la société. Sa production porte sur plusieurs types de films: du documentaire éducatif au documentaire/fiction. Il s'est ouvert, en 2005, à la production des premiers films, en collaboration avec une école de communication audiovisuelle, l'IHECS.

Besoin d'argent ! (collectif)
Documentaire/Dvcam/29'/couleur

Merlieux, l'histoire d'une alternative (collectif)
Documentaire/Dvcam/15'/couleur
Coproducteur : C.P.C. - IHECS

Petite philosophie du bonheur à la télévision (collectif)
Documentaire/DVD-Cdrom/16'/couleur
Coproducteur : CPC-IHECS

Grande suite de Jan François
Documentaire/Dvcam/16'/couleur
(Film lauréat du concours de scénario « Tu vois ce que je veux dire »)

Hôtel Tagawa de Clémence Hébert
Documentaire/Dvcam/12'/couleur
(Film lauréat du concours de scénario « Tu vois ce que je veux dire »)

Centre Multimédia

Le Centre de création, Formation et Diffusion Multimédia se définit comme une structure de médiation, d'accueil et d'aide à la production en Communauté française.

L'objectif prioritaire du Centre Multimédia est de permettre l'accès à la création filmée à un maximum de personnes. Les aides apportées par l'atelier revêtent différentes formes : assistance à la production, prêt de matériel, bourses de création, assistance technique au montage et à la finition.

Formation au montage Vidéo des personnes sourdes.

Le centre Multimédia organise en collaboration avec le Centre Média Sourd, une formation de montage vidéo pour personnes sourdes ou malentendantes.

Productions terminées en 2005

Les petits toasts de Antoine Remy

Expérimental/Vidéo/DV/7'

Atom X Ray Bomber de Guillaume Simonin

Expérimental/Film 16mm/15'

Dites-moi pourquoi sommes nous Bruxellois à l'accent maghrébin de Mohamed Ouâmara

Documentaire/Vidéo/ DV/17' (version courte pour Caméras aux Jeunes)

Dites moi pourquoi sommes nous Bruxellois à l'accent maghrébin de Mohamed Ouâmara

Documentaire/Vidéo//DV/46' (version longue pour DVD pédagogique et éducatif)

La journée de la femme de Henri Gotha Erumba (asbl Royer)

Documentaire/Vidéo/DV/10'

Made in love de Ioannis Loizidis

Fiction/Vidéo/DV/30'

Femmes et culture de Delphine d'Elia

Documentaire/Vidéo/DV/50'

L'esprit de la matière de Jérôme Corbiau

Documenaire/Vidéo/DVCAM/52'

Ze show 2 de Thierry Errebault

Docu-Fiction/Vidéo/DV/8'44''

Bruxelles africaine de Henri Gotta Erumba

Documentaire/Vidéo/DV/30'

2L8 de Maxi Sulamit Moon

Fiction/Vidéo/DV/6'

De l'autre côté du mur de Mustafa Bel Bacha

Fiction/Film 16mm/DV/10'

L'enfant qui pleure de Christian Deconinck

Fiction/Vidéo/DV/5'

Josée de Arnaud Laliou

Fiction/Vidéo/DVCAM/15'

La vie de Bruno de Hervé Roche

Fiction/Vidéo/DVCAM/30'

Journée sportive du primo arrivant de Henri Erumba

Reportage/Vidéo/DV/20'

Centre Vidéo de Bruxelles

Atelier de production documentaire, en lien avec l'associatif et les auteurs, ouvert au monde de l'éducation et de la culture.

Des ateliers vidéo d'expression et de communication en milieu populaire.

Une aide à la production, à la réalisation et à la diffusion apportée par du personnel, du matériel de tournage et de montage et une infrastructure administrative.

Productions terminées en 2005.

Attendre un enfant, une histoire à vivre, une histoire à suivre de Jacques Borzykowski

Documentaire/DVCAM/28'

Coproduction : CVB/Aquarelle asbl

Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur de Violaine de Villers

Documentaire/DVCAM/53'

Coproduction : CVB/RTBF

L'argent

Série de 5 courts métrages

Coproduction : AJC !/CVB

- **Euroland** de Patrick Taliercio - Beta-SP/26'
- **Héritage** de Elise Andrieu et Sonia Ringoot - Beta-SP/18'
- **L'argent des pauvres** de Charlotte Randour - Beta-SP/23'24''
- **Knokke le doute** de Frédéric Guillaume - Beta-SP/29'05''
- **Après (l'extinction du souvenir)** de Nicolas Rincon Gille - Beta-SP/33'02''

De quoi demain sera fait ? de Jacques Borzykowski

Documentaire/DVCAM/40'

Coproduction : CVB/Centrale Culturelle Bruxelloise de la FGTB

De prime abord, Réalisation collective

Film d'atelier vidéo/DVCAM/16'

Production : Ateliers vidéo du CVB

6 lettres vidéo, Réalisation collective

Film d'atelier vidéo/DVCAM/6x6'

Production : Ateliers vidéo du CVB

Illégal malgré moi, Réalisation collective

Film d'atelier vidéo/DVCAM/26'

Production : Ateliers vidéo du CVB

CLARA

L'atelier de production du CLARA a pour objectif de donner l'occasion à des projets de *jeunes auteurs* de se réaliser.

C'est en apportant une assistance totale ou partielle en matériel ou en services avec ou sans formation complémentaire qu'il coproduit des courts métrages.

Macadam Story de Benjamin De Keyser
Documentaire. DVCAM/20'/couleur 16/9

Le Monde Miroir d'Astérix de Benjamin De Keyser
Pub culturelle. Beta digital/20''/couleur 16/9
Coproduction : Editions Albert René

Jean Gol de Guy Bricteux et Daniel Soudant
Documentaire télé-mémoire. DVCAM/25'/couleur 16/9

Dérives

La spécificité de l'atelier Dérives, animé par Luc et Jean-Pierre Dardenne, est de promouvoir des réalisateurs de la Communauté française qui *donnent à penser le monde*, d'une part, en produisant des *premières* œuvres et, d'autre part, en soutenant la démarche de certains auteurs dont l'atelier a produit les films successifs.

Les collines parlent de Bernard Bellefroid
Documentaire. Béta digital/60'
Coproduction : DÉRIVES/RTBF/WIP/ARTE Belgique
Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télé-distributeurs wallons et de la Région Wallonne

Il fare politica de Hugues Lepaige
Documentaire. Béta digital/90'
Coproduction : DÉRIVES/RTBF/LAPSUS/Arte France
Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télé-distributeurs wallons et de la Région Wallonne

Etre amoureux de Thomas Keukens
Fiction. 35mm/25'/couleur
Production : DÉRIVES
Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télé-distributeurs wallons et de la Région Wallonne

La vie, autrement de Loredana Bianconi
Documentaire. Béta digital/50'
Production : DÉRIVES
Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télé-distributeurs wallons et de la Région Wallonne

Deux sœurs de Jasna Krajinovic

Documentaire. Béta digit/50'/couleur

Coproduction : DERIVES - CBA – AGAT FILMS – CITIZEN Télévision

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs wallons et de la Région Wallonne du Centre National de la Cinématographie – France et le soutien de l'ANGOIA et de la PROCIREP – Société des Producteurs

GSARA

L'atelier de production du GSARA a pour l'objectif de susciter, à travers ses choix documentaires, une prise de conscience des réalités du monde. Il privilégie une approche critique de celles-ci tant d'un point de vue social que culturel et politique, sans négliger pour autant l'originalité et l'authenticité des projets.

Le ZOO, l'usine et la prison d'Eve Duchemin et Jean-Pierre Griez

Fiction. DV cam/66'/couleur/v.o. fr, s-t neerl.

Coproduction : GSARA/Tita production/asbl Le Coron.

Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

Documentaire/Vidéo/35mm Dolby SR/90'/couleur

Coproduction : Alter Ego Films/WIP/MCF/GSARA/ADR Productions(F)/CNC/ Bodega Films/ Media State funding.

Les utopies du mercredi de Chantal Myttenaere

Documentaire de création. DV cam/55'/VO Français

Coproduction : GSARA/Les Ateliers de la Banane, Chantal Myttenaere avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique, des télédiffuseurs wallons et du Service de l'Education Permanente de la Communauté française Wallonie-Bruxelles

3. ATELIERS D'ÉCOLE

*Atelier de production de la Cambre (ENSAV)**

Story of L. – Quentin Spiegel – 3'10''

La Pieuvre – Constantin Beine – 5'30''

Sam – Pierre Willock – 4'30''

Cul d'sac – Aélyls Hasbun – 5'

Expérience – Paul Jadoul – 4'

La tuile – Jérémie Mazurek – 4'40''

Là-haut – Rémi Durin – 5'

Mushrooms – Judith Vermassen – 6'

Tramway In Da'West – Benoît Greant – 3'20''

Gemini – Marc Claeys – 1'20''

Dent pour dent – Marc Claeys – 4'

Le trésor du ciel. Contes et légendes chinois – Jean-Jacques Chen – 9'

Une vie de chien – Benoît Nieuborg

Funny Dwarves Circuc – Ludovic Berardo – 9'40''

Oc Bidrar – Delphine Hermans – 6'

* *Atelier de cinéma d'animation. Travaux d'élèves réalisés et diffusés en Beta SP*

Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo (INSAS)

Au cœur du chaud, des vestiges et des hommes de Jérôme Laffont
Documentaire/Beta/DVD /21'40''/couleur et noir et blanc

Corps mensongers de Macha Romaniuk
Documentaire/Beta/DVD/11'/couleur

De notre côté de Marianne Geslin
Documentaire/Beta/DVD/26'/couleur

Entre les mains de Sophie Collay

Documentaire/Betacam SP/15'18''/couleur

Ghislain et Liliane couple avec pigeons de Eve Duchemin

Documentaire/DV/Betacam SP et DVD Mono-1,66/29'/couleur

Rendez-vous des artistes de Caroline Baudouin

Documentaire/DVCAM et 16mm/Betacam SP/MONO-1,66/15'36''/couleur

't zit in je bloed ! de Hanne Phlypo

Documentaire/Bétacam numérique/17'33''/v.o. néerlandais s.t. français

Une vraie histoire de Laurent Golia

Documentaire/DVCam /15'20'/couleur

La saison prochaine de Manon Coubia

Fiction/16mm/DVD/21'/couleur

Réminiscences de Fanny Dal Magro

Fiction/35mm/DVD/14'10'/couleur

Mediadiffusion – IAD

800871 de Yann Schober – documentaire –DVCAM – 12'07'' - couleur

A main levée de Charlotte Collin – documentaire – DVCAM -16'36'' - couleur

Bye bye caravane de Mathias Desmarres – documentaire – DVCAM -12'58'' – couleur

Entre 2 eaux de Lydwine Deryn – documentaire – DVCAM -12'09'' – couleur

Lost in la Hesbaye de Christophe Ghislain – documentaire – DVCAM – 17' -couleur

Marcel de Méryl Fortunat-Rossi– documentaire– DVCAM -14'33'' – couleur

La mort en suspens de Bruno Devaux –documentaire– DVCAM - 9'55'' – couleur

Poids plume de Christophe Hermans –documentaire – DVCAM -15'58'' – couleur

Lueur bleue de Eve Martin – fiction – 35 mm (S16) – 14'48'' – couleur

Rien d'insoluble de Xavier Seron - fiction – 35 mm (S16) – 14'58'' – Noir & blanc

Yeti de Valery Rosier - fiction – 35 mm (S16) – 12'20'' – couleur

Gemini de Jacques Molitor – fiction – DVCAM – 8'49'' – couleur

Hello Halloween de Morgan DavidDe Lossy - clip vidéo – DVCAM – 4'37'' – couleur

Curiosity kill the cat de Nicolas Beaufays & Taos Djouhri & Nicolas Lejuste

Animation 3D – DVCAM- 6'40'' – couleur

Road to luna de Roland Lebrun & Thierry Muller - animatin 3D – DVCAM – 3'30'' - couleur

CHAPITRE V

PROMOTION ET DIFFUSION

Contacts : PROMOTION ET DIFFUSION :

Claude Leclercq	📞 02.413.22.29	📠 02.413.20.68
	✉ claud.leclercq@cfwb.be	
Thierry Vandersanden	📞 02.413.22.44	📠 02.413.20.68
	✉ thierry.vandersanden@cfwb.be	
Nadine Theis	📞 02.413.35.04	📠 02.413.20.68
	✉ nadine.theis@cfwb.be	

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES :

Béatrice Antonis	📞 02.413.22.28	📠 02.413.20.68
	✉ beatrice.antonis@cfwb.be	
Jean-Paul Vandervelde	📞 02.413.22.41	📠 02.413.20.68
	✉ jean-paul.vandervelde@cfwb.be	

PUBLICATIONS - COMMUNICATION :

Marie-Hélène Massin	📞 02.413.22.38	📠 02.413.20.68
	✉ marie-helene.massin@cfwb.be	
Joëlle Bombaerts	📞 02.413.22.43	📠 02.413.30.50
	✉ joelle.bombaerts@cfwb.be	
Débora Decock	📞 02.413.35.10	📠 02.413.30.50
	✉ debora.decock@cfwb.be	

WALLONIE BRUXELLES IMAGES :

Juliette Duret	📞 02.223.23.04	📠 02.218.34.24
	✉ wbimages@skynet.be	
Geneviève Kinet	📞 02.223.23.04	📠 02.218.34.24
	✉ g.kinet@cgri.cfwb.be	

RACC :

Guy Trifin	📞 02.413.22.37	📠 02.413.20.68
	✉ guy.trifin@cfwb.be	

PROMOTION

1. AIDES À LA PROMOTION

(sélection dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique et/ou le Fonds Spécial de la RTBF. Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la promotion.

Attention : les demandes d'aide à la promotion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date d'ouverture du festival où le film est sélectionné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

1.1 Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, les producteurs belges peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 19.832,00 EUR maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 7.437,00 EUR pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

Amiens	(10 – 19/11/2006)	Festival International du Film
Angers	(20 – 29/01/2006)	Festival Premiers Plans
Annecy	(05 – 10/06/2006)	Festival International du Film d'Animation
Berlin	(09 – 19/02/2006)	Internationale Filmfestspiele
Buenos Aires	(11 – 23/04/06)	Festival de Cine Independiente
Cannes	(17 – 28/05/2006)	Festival du Film
Karlovy Vary	(08 – 30/07/2006)	Festival International
Locarno	(02 /08– 12/09/2006)	Festival International
Mannheim	(16 – 25/11/ 2006)	Festival International
Montréal	(–)	Festival International du Film
Montréal	(24/08 – 04/09/2006)	Festival des Films du Monde
Montréal	(12 – 22/10/2006)	Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
Ouagadougou	(24/02 – 03/03/2007)	FESPACO
Pusan	(oct. 2006)	Festival International du Film
Rio de Janeiro	(sept-oct. 2006)	Festival International du Film
Rotterdam	(25/01 – 05/02/2006)	Festival International du Film
San Sebastian	(21 – 30/09/2006)	Festival International de Cinéma
Sundance	(19 – 29/01/2006)	Festival du Film
Thessalonique	(17 – 26/11/2006)	Festival International du Film
Toronto	(07 – 16/09/2006)	Festival International du Film
Valladolid	(oct. 2006)	Semaine Internationale de Cinéma
Venise	(31/08 – 09/09/2006)	Mostra Internazionale de Cinema

1.2 Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés *en compétition* soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Aix-en-Provence	(nov. 2006)	Festival Tous Courts
Bilbao	(nov. 2006)	Festival International du Documentaire et du Court métrage
Brest	(11 – 19/11/2006)	Festival Européen du Film Court
Clermont-Ferrand	(27/01 – 04/02/2006)	Festival du Court métrage
Kiev	(21 – 29/10/2006)	MOLODIST
Oberhausen	(04 – 09/05/2006)	Internationale Kurzfilmtage
Toronto	(13 – 18/06/2006)	Wolrdwilde Short Film Festival
Uppsala	(oct. 2006)	Festival International du Court métrage
Vendôme	(déc. 2006)	Images en Région
Vila do Conde	(08 – 16/07/2006)	Festival International du Court métrage

1.3 Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo) et les films sur l'art

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection *en compétition*, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Amsterdam	(nov. 2006)	Festival International du Film Documentaire
Banff	(11 - 14/06/2006)	Festival du Film
Biarritz	(24 – 29/01/2006)	Festival International des Programmes Audiovisuels
Marseille	(28/06 - 01/07/2006)	Festival International du Documentaire
Montréal	(09 – 19/03/2006)	Festival International du Film sur l'Art
Nyon	(24 – 30/04/2006)	Visions du Réel
Paris	(10 – 19/03/2006)	Cinéma du Réel
Toronto	(28/04 – 07/05/2006)	Festival International du Documentaire Hot Docs

1.4 Liquidation

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches:

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.

1.5 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la promotion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos
- DVD ou Beta destiné à la promotion du film, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et diapos

Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones)

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.6 Délai

Les justificatifs de l'aide à la promotion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 1 an après la première présentation en festival du film. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première présentation en festival du film.

1.7 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doivent comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons ».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique ».

1.8 Promesses d'aides en 2005

Courts métrages

Africains poids moyens	Néons rouge production	Festival International du Film de Locarno	3.719,00 EUR
L'automne c'est triste en été	Hélicotronc	Festival d'Aix en Provence	3.719,00 EUR
Chahut	La boîte...production	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
Les ciels de Vincent	Les films de l'Orbais	Festival International du Film sur l'Art de Montréal	3.700,00 EUR
Le grand vent	Hélicotronc	Festival de Cannes	3.719,00 EUR
Je veux quelque chose	Milsoixante productions	Festival Premiers Plans d'Angers	3.719,00 EUR
Max entre ciel et terre	Caméra enfants admis	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
Mon cousin Jacques	Benzine	Fespaco de Ouagadougou	2.600,00 EUR
Quid Esperanza	Atelier jeunes cinéastes	Festival d'Amiens	3.160,00 EUR
Poulet Poulet	Parallèle productions	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
La poupée cassée	La boîte...production	Festival International du Film d'animation d'Annecy	3.719,00 EUR
Rien d'insoluble	Mediadiffusion	Festival de Venise	1.906,45 EUR
Saddam Hussein is alive...	PBC Pictures	Festival du film de Vendôme	3.719,00 EUR
Signe d'appartenance	Les films du plat pays	Festival de Clermont-Ferrand	3.719,00 EUR
Slow Motion	Sogny Films	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
1 clé pour deux	Versus productions	Festival de Brest	3.719,00 EUR

Longs métrages

Battle in heaven	Tarantula	Festival de Cannes	7.437,00 EUR
Belhorizon	Need productions	Festival de Montréal	19.832,00 EUR
La couleur des mots	Climax films	Festival de Valladolid	19.832,00 EUR
L'enfant	Les films du fleuve	Festival de Cannes	19.832,00 EUR
L'enfer	Man's films productions	Festivals de Toronto et San Sebastian	19.832,00 EUR
L'iceberg	Courage mon amour	Festival de San Sebastian	19.832,00 EUR
Miss Montigny	Entre chien et loup	Festival de Montréal	19.832,00 EUR
Nuit noire	Parallèle productions	Festival de Montréal	19.832,00 EUR
Ordinary Man	Helicotronc	Festival de Montréal	19.832,00 EUR
Quand la mer monte	Stromboli pictures	Fespaco	19.385,00 EUR
Parabola	Films de la passerelle	Festival de Venise	23.784,28 EUR
Les suspects	Saga Film	Festival d'Amien	19.832,00 EUR
Tentatives de se décrire	Dovfilm	Festival de Rotterdam	19.832,00 EUR
La trahison	Créations du dragon	Festival de Toronto	7.437,00 EUR
Ultranova	Versus productions	Festival de Berlin	19.832,00 EUR
Vendredi ou un autre jour	AA les Films belges	Festival de Locarno	19.832,00 EUR

Documentaires

Closed District	Gsara	Fespaco	3.719,00 EUR
Errances	Mediadiffusion	Festival Premiers Plans d'Angers	525,00 EUR
Harimano	Cobra films	Festival du Cinéma du Réel de Paris	3.719,00 EUR
Johnny Depp My Friend	Entre chien et loup	Festival du Cinéma du Réel de Paris	3.719,00 EUR
Le secret des Dieux	Mediadiffusion	Festival d'Angers	1.380,00 EUR
Made in China	Lux fugit film	Festival de Marseilles	3.719,00 EUR
Panamarenko, la magie de l'Art	Sofidoc production	Festival du film sur l'art de Montréal	3.719,00 EUR
Un pont sur la Drina	Cobra films	Festival d'Admsterdam	3.719,00 EUR
Solo	Les films du sablier	Festival du film sur l'art de Montréal	3.719,00 EUR
Vies nouvelles	Limited adventures	Festival de Nyon	3.700,00 EUR

TOTAL 385.459,73 EUR

1.9 Aides à la promotion : évolution des montants de promesses d'aides de 2003 à 2005

	En 2003	En 2004	En 2005
TOTAL :	231.180,00 EUR	275.486,50 EUR	385.459,73 EUR

2. SUBVENTIONS AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2003	En 2004	En 2005
Festival Caméra aux Jeunes	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR
Festival du Film Fantastique	49.579,00 EUR	64.579,00 EUR	64.579,00 EUR
Festival du Dessin Animé	31.730,00 EUR	46.730,00 EUR	46.730,00 EUR
Média 10/10	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR
FIFF Namur	49.579,00 EUR	49.579,00 EUR	54.579,00 EUR (*)
Festival du Film d'Amour de Mons	74.368,00 EUR	74.368,00 EUR	74.368,00 EUR
Festival du Film Indépendant	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR
Festival du Film Européen de Virton	9.916,00 EUR	9.916,00 EUR	9.916,00 EUR
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	7.437,00 EUR	7.437,00 EUR	7.437,00 EUR
Filmer à tout prix - Gsara	34.705,00 EUR	34.705,00 EUR	40.955,00 EUR
Festival du Court Métrage de Bruxelles	9.916,00 EUR	12.916,00 EUR	12.916,00 EUR
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR
Festival du Film Méditerranéen		8.676,00 EUR	
Festival du Film Gay et Lesbien	3.000,00 EUR		
Festival du Film Européen de Bruxelles	69.410,19 EUR	69.410,19 EUR	69.410,19 EUR
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	2.479,00 EUR	2.479,00 EUR	2.479,00 EUR
Festicités		1.859,00 EUR	
Festival International du Film de Santé		5.000,00 EUR	
Festival des Libertés		6.000,00 EUR	6.000,00 EUR
Rencontres Vidéo Wall			1.250,00 EUR
Festival Arrêt sur images			2.500,00 EUR
TOTAL	378.684,19 EUR	426.501,19 EUR	427.825,19 EUR

(*) dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 20^{ème} anniversaire du Festival.

3. ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger, **et ce dans les limites des crédits budgétaires disponibles.**

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées EXCLUSIVEMENT pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films présentés en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande.

En l'an 2005, les frais d'envoi représentent un budget d'environ **45.860,00 EUR** (montant arrêté en date du 21 décembre 2005), soit une hausse de 5 % par rapport à la période correspondante en 2004.

Procédure

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival. **Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel attire l'attention des producteurs sur les délais imposés par les transporteurs, les douanes et les festivals eux-mêmes.** En effet, ceux-ci sont indépendants de la volonté de la Communauté française et rendent impossible l'envoi d'une même copie dans différents festivals dont les dates sont trop rapprochées.

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPÉRATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

La Communauté française de Belgique acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement pour chaque production le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées dans nos services. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

En ce qui concerne les copies du CGRI mises à la disposition du producteur pour une expédition via la Communauté française, celles-ci devront **systématiquement** être retournées au CGRI pour une vérification avant d'être réexpédiées dans une autre manifestation cinématographique.

4. WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Créé en 1984, Wallonie Bruxelles Images (WBI), structure cogérée et cofinancée par le Ministère de la Communauté française et le Commissariat Général aux Relations Internationales, assure la promotion des productions de la Communauté française de Belgique sur les marchés et festivals à l'étranger. Pour offrir la plus grande visibilité des productions audiovisuelles belges, WBI collabore depuis sept années avec l'Agence Wallonne à l'exportation - Awex. Depuis 2004, elle a aussi élargi sa collaboration avec le service Bruxelles-Export de la région Bruxelles-Capitale. Elle collabore par ailleurs régulièrement avec Flanders Image qui est son homologue en Communauté flamande.

Les actions en 2005

1. Présences avec les professionnels de la Communauté française de Belgique dans 10 marchés de cinéma et télévision.
Organisation d'une ombrelle WBI (stand collectif) qui permet aux sociétés d'avoir une visibilité et un espace d'accueil sur ces marchés. A savoir :
 - Marché de Clermont-Ferrand (Marché International du Court Métrage)
 - MEF à Berlin (Marché Européen du Film)
 - MIPTV à Cannes (Marché International de Programmes de TV)
 - MIF à Cannes (Marché International du Film)
 - MIFA à Annecy (Marché International de programmes d'animation)
 - Sunny-Side à Marseille (Marché International de documentaires)
 - Marché International du Film de Montréal
 - MIPCOM à Cannes (Marché International de Programmes de TV)
2. Accueil de six Programmateurs de Festivals : FIPA (Biarritz), Visions du Réel (Nyon), Cinéma tout écran (Genève), Fid (Marseille), Hot Docs (Toronto), IDFA (Amsterdam).
3. Participations à différents marchés (organisation de la présence belge et collaboration active avec les organisateurs des manifestations) :
Cinemart (Rotterdam), Fipa (Biarritz), Hot Docs (Toronto), IDFA (Amsterdam), Geneva Select Market (Genève), Cinéma du Réel (Paris), Forum Cartoon (Danemark), Digimart (Montreal), Industry Office du Festival International du Film de Locarno, Toronto International Film festival.
Via European Film Promotion (EFP) : Festival International du Cinéma Indépendant de Buenos Aires, European Industry Screenings in New-York.
4. Publication de deux News à destination des professionnels (Wbinfo)
5. Mise à jour du site internet de Wallonie Bruxelles Images : www.wbi.be.

Le nombre de sociétés participantes sous les différentes ombrelles de WBI s'élève à une septantaine en Communauté Wallonie-Bruxelles, dont certaines participent à plusieurs marchés sur l'année : 68 % des sociétés sont bruxelloises et 32 % de sociétés sont wallonnes.

Pour les Marchés de Télévision en 2005, la répartition était la suivante :

<u>Marchés</u>	<u>Sociétés bruxelloises</u>	<u>Sociétés wallonnes</u>
Miptv	19	8
Mifa	5	4
Sunny-Side	13	5
Mipcom	10	5

DIFFUSION

1. AIDES À LA DIFFUSION

(sortie en salles commerciales en Belgique)

Peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion :

Les longs métrages d'une durée supérieure à 60 minutes, fictions, animations ou documentaires, majoritaires et minoritaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

Attention : les demandes d'aide à la diffusion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date de sortie en salle en Belgique du film concerné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 19.832,00 EUR) ou minoritaire (maximum 7.437,00 EUR).

Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts ou moyens métrages de fiction, d'animation ou de documentaire ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

1.1 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la diffusion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos d'exploitation
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse

- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et diapos
- Tirage copies
- Vérification et stockage copies

Remarque : les copies dont le tirage aura été valorisé dans le cadre de l'aide à la diffusion devront pouvoir être mises gracieusement à disposition de la Communauté française de Belgique pour des présentations dans des manifestations soutenues par cette dernière.

Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones)

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.2. Délai

Les justificatifs de l'aide à la diffusion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 6 mois après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique.

1.3 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télé distributeurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

1.4 Promesses d'aides en 2005

Au-delà	Athanon production	3.719,00 EUR
Battle in Heaven	Lumière Distribution	7.437,00 EUR
La blessure	Tarantula	7.437,00 EUR
Bunker paradise	Cinéart	19.832,00 EUR
Calvaire	Lumière Distribution	19.832,00 EUR
Le cauchemar de Darwin	Imagine film distribution	7.437,00 EUR
Le couperet	Cinéart	7.437,00 EUR
Dans les champs de bataille	Lumière Distribution	6.419,00 EUR
L'enfant	Cinéart	19.832,00 EUR
L'enfant endormi	Open doek	19.832,00 EUR
L'enfer	Belga films	19.832,00 EUR
Free zone	Cinélibre	7.437,00 EUR
L'iceberg	Cinéart	19.832,00 EUR
Ils ne mourraient pas tous...	Alter ego films	19.832,00 EUR
J'ai toujours voulu être une sainte	Victory Production	2.038,40 EUR
La mante	Marc Levie Visual	19.832,00 EUR
Miss Montigny	Kinopolis film distribution	19.832,00 EUR
Les suspects	Imagine film distribution	19.832,00 EUR
Tout un hiver sans feu	Imagine film distribution	7.437,00 EUR
Trouble	Les films de l'Elysée	19.832,00 EUR
Ultranova	Lumière Distribution	19.832,00 EUR
Un homme ordinaire	Lumière Distribution	19.832,00 EUR
Vendredi ou un autre jour	Cinémathèque royale	19.832,00 EUR
	TOTAL	334.446,40 EUR

1.5 Aides à la diffusion : évolution des montants de promesses d'aides de 2003 à 2005

	En 2003	En 2004	En 2005
TOTAL :	161.555,00 EUR	250.659,00 EUR	334.446,40 EUR

2. SUBVENTIONS AUX SALLES EN COMMUNAUTE FRANCAISE

	En 2003	En 2004	En 2005
Actor's Studio	17.353,00 EUR	37.500,00 EUR	37.500,00 EUR
Arenberg Galeries	169.157,00 EUR (a)	195.000,00 EUR (c)	120.000,00 EUR
Forum Namur	24.789,00 EUR	30.000,00 EUR	30.000,00 EUR
Nova Bruxelles	12.395,00 EUR	25.000,00 EUR	25.000,00 EUR
Le Parc Charleroi	30.986,00 EUR (b)	166.500,00 EUR (d)	92.000,00 EUR (e)
Le Parc-Churchill Liège	49.579,00 EUR	80.000,00 EUR	80.000,00 EUR
Plaza Art Mons	37.184,00 EUR	45.000,00 EUR	45.000,00 EUR
Cinéma Vendôme	XXX	50.000,00 EUR	50.000,00 EUR
Le Flagey	XXX	25.000,00 EUR	25.000,00 EUR
Réseau belge francophone des cinémas d'art et essai			100.000,00 EUR
TOTAL	341.443,00 EUR	654.000,00 EUR	604.500,00 EUR

(a) dont 70.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle

(b) dont 6.197,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné».

(c) dont 75.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle

(d) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné», 2.500,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Cinéma d'Afrique du Sud» et 72.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle.

(e) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné»

3. SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2003	En 2004	En 2005
Alternative Films	12.162,00 EUR	XXX	14.340,00 EUR
Cinélibre/Cinéart	75.567,00 EUR	70.630,00 EUR	68.893,00 EUR
CNC	29.259,00 EUR	22.498,00 EUR	29.675,00 EUR
Films de l'Elysée	XXX	7.658,00 EUR	XXX
Progrès	XXX	XXX	XXX
Imagine Film Distribution	26.790,00 EUR	42.992,00 EUR	30.870,00 EUR
TOTAL	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR

Depuis 2002, les aides aux distributeurs ont été établies sur base d'un nouveau système conçu à la demande du Ministre de l'Audiovisuel par l'Administration et approuvé par le Comité de Concertation le 20 juin 2002.

4. AÏDA

L'Association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur, ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le *cinébus* est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films soit dans le cadre d'une école, d'un ciné-club, d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond également aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

5. LE RESEAU ACTION CULTURELLE CINEMA (R.A.C.C.)

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels. Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont :

- donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

5.1 Le champ d'application

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm, vidéocassettes et DVDs.

5.2 Associations pouvant bénéficier des subventions

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

5.3 Catalogue

Chaque année, un catalogue reprenant la liste des films sélectionnés par le RACC est édité (+/- 1.050 titres). Ce catalogue comprend en outre les feuillets de la plupart des films sélectionnés durant l'année de son édition (+/- 80 titres).

5.4 Budget

RACC Bruxelles : 17.350,00 EUR attribués et gérés par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF).

RACC Wallonie : 24.789,00 EUR attribués et gérés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

5.5 Utilisateurs en Wallonie

+/- 60 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Tournai, Huy, Dinant,...) couvrant +/- 1.000 projections/an.

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger à propos de ses missions et des actions ponctuelles qu'il mène :

Edition d'ouvrages :

- *l'Annuaire de l'Audiovisuel*, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle. Complété par le Répertoire professionnel, coédité avec Edimedi@, nouvelle édition en 2005.
- 3 catalogues :
 - «*Le court en dit long*» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de courts métrages en cours de production et aidés par la Commission de Sélection. (sortie en janvier)
 - «*Le catalogue de documentaires*» qui reprend l'ensemble des productions et co-productions de documentaires (films et vidéos) réalisés en Communauté française. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages.
Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production y est également reprise . (sortie fin novembre)
 - «*De long en large*» qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les Téléfilms soutenus par une télévision de la Communauté française via un producteur indépendant.
Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories « long métrage », « court métrage » et « documentaire » sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission.

- le «*Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles*».
Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées en Communauté française.

Une « plaquette » reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution – exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

En complément du Bilan, un «*Guide des Festivals en Belgique et à l'étranger*» est disponible sur demande au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : il reprend les dates et adresses de la plupart des festivals dans le monde. Ce guide est également consultable sur internet à l'adresse www.cfwb.be/av.

La sortie de ces trois documents de référence a lieu fin janvier.

Sites auxquels le Centre du Cinéma est associé :

Le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'audiovisuel, à l'adresse www.cfwb.be/av, se compose actuellement:

- d'une présentation générale du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et Wallonie Bruxelles Images;
- des actualités du Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias;
- d'une base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques «*Cinékiosque*» aidées par la Commission de sélection depuis 1995. On trouve dans cette base de données tous les longs métrages, courts métrages, documentaires et téléfilms aidés. Pour chacun d'eux : le synopsis, la fiche technique illustrée d'une photo et d'une adresse de contact. Elle est complétée par une présentation et une filmographie de chaque réalisateur ;
- d'une base de données des professionnels de l'image et du son, 2.446 fiches, dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias : *la Médiabase* (en collaboration avec Edimedi@)
- d'une base de données des comédiens : *cinéacteurs.be* (en collaboration avec Edimedi@ et l'ASCO). (cfr page 219)

Depuis l'automne 2000, une convention entre le Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias et l'asbl Cinergie (www.cinergie.be) a été signée dans le but d'élaborer progressivement les développements de nouveaux contenus en matière de promotion du cinéma de la Communauté .

Par ailleurs Cinergie a poursuivi son partenariat avec Italia Cineuropa en coopération avec Cinecitta Holding et depuis octobre 2005, a créé avec l'aide de la Communauté française et Media l'association internationale sans but lucratif « Cineuropa » dont l'objet est l'information sur le cinéma européen et ses artisans au travers du site Internet :www.cineuropa.org .

Achat d'espaces publicitaires

- en fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les Festivals de 1ère catégorie;
- en fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
- en fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César» ou des «Oscar»;
- à l'occasion de l'organisation de certaines semaines de cinéma belge (New York, Londres).
- dans des magazines professionnels ; le Film français, Ecran Total, Variety,... et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française.

Actions de promotion initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou en collaboration

- Des «promoreels» sont réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.
- Un clip de 30 secondes pour la promotion du cinéma de la Communauté française . Ce clip circule depuis septembre 2005 dans les Festivals soutenus par la Communauté française en Belgique.
- En septembre 2005 et à l'occasion de la deuxième Palme d'Or obtenue par les frères Dardenne pour le film « L'enfant » au dernier Festival de Cannes, une exposition intitulée « L'image, la vie : le cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne » a été réalisée à l'initiative de Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, de la Jeunesse et de l'Audiovisuel, et Henry Ingberg, Secrétaire général, en partenariat avec BOZAR Cinéma et le Commissariat général aux Relations Internationales de la Communauté française (CGRI), en association avec la Cinémathèque royale, la RTBF (La Une et La Première) et le Journal LE SOIR .
Elle a d'abord été présentée sur les vitrines extérieures et dans le Hall HORTA du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Les images composant ces vitrines ont été sélectionnées et « mises en scène» pour former des ensembles respectant la chronologie du travail des Dardenne. Il s'agit surtout de photographies de tournage, montrant les cinéastes à l'œuvre avec leurs comédiens ou avec l'équipe technique, ou des photographies représentant des scènes du film. Le concepteur est Jean-François Tefnin. La scénographie est due à Wim Vermeylen et le graphisme à Marek Olbinski.

Les dimensions de l'exposition ont été adaptées pour en faciliter la circulation. Cette exposition a pour vocation de voyager en Belgique et à l'étranger. Le CGRI (Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique) assure la diffusion à l'étranger.

Une brochure illustrée et traduite en néerlandais et en anglais est distribuée gratuitement, elle accompagne l'exposition. Elle est composée pour moitié de textes collectés retraçant le parcours des Dardenne ainsi que des fiches techniques des films, et pour moitié d'images tirées de l'exposition ou de photos inédites.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel est associé à l'organisation de la première édition du Prix des Lycéens 2005-2006. Il s'agit d'une initiative conjointe de la Cellule Culture - Enseignement et du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias.

Pour cette première édition et dans le cadre scolaire, près de 3500 étudiants de 5^{ème} et 6^{ème} secondaire sont inscrits et ont l'occasion de visionner les films suivants :

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Hop de Dominique Standaert

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Trouble de Harry Cleven

Un site a été créé pour l'occasion : www.prixdeslyceensducinema.be

CHAPITRE VI

LES AIDES EUROPÉENNES ET LES RELATIONS INTERNATIONALES

Contacts : PROGRAMME MÉDIA :

Véronique Pacco

📞 02.413.33.42

📠 02.413.20.68

✉ veronique.pacco@cfwb.be

Thierry Leclercq

📞 02.413.22.45

📠 02.413.30.50

✉ mediadesk.belgique@cfwb.be

EURIMAGES :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉ emmanuel.roland@cfwb.be

LE PROGRAMME MEDIA

Entré en vigueur en janvier 2001, le Programme MEDIA Plus (2001 – 2006) vise à renforcer la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne en soutenant financièrement les projets et initiatives en amont et en aval de la production.

Doté d'un budget de 513 millions EUR, il cofinance la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (longs métrages, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. 2006 constitue la dernière année du Programme MEDIA Plus qui devrait être relayé par un nouveau programme 2007-2013 en cours de discussion dans les différentes instances européennes.

Au terme de cinq années d'activité, on peut estimer très satisfaisante la participation des professionnels belges aux actions et mécanismes du programme MEDIA, ses retombées financières directes atteignant les 18,9 millions EUR (32 millions EUR si l'on y ajoute les montants attribués aux initiatives européennes basées en Belgique). Ce qui correspond à 4,5% de l'ensemble des fonds injectés à ce jour dans l'industrie par le programme MEDIA.

En 2005, les aides MEDIA aux projets belges ou basés en Belgique ont atteint 5,98 millions EUR et se sont réparties de la façon suivante :

- Développement	640.000 EUR	
- i2i Audiovisuel	100.000 EUR	
- Télévision	75.000 EUR	
- Distribution en salles	454.000 EUR	(en 2 sessions sur 3)
- Soutien automatique	1.756.709 EUR	
- Vidéo	344.006 EUR	
- Salles	307.500 EUR	
- Festivals	145.000 EUR	
- Coordination des festivals	480.000 EUR	
- Promotion	1.280.000 EUR	
- Formation	400.000 EUR	

1. MEDIA FORMATION

MEDIA soutient les initiatives européennes de formation professionnelle traitant de l'écriture de scénarios, la gestion commerciale et financière de projets audiovisuels et l'utilisation des nouvelles technologies (numérique).

Suite à l'appel à propositions 86/04 clôturé le 1^{er} mars, 44 actions européennes de formation bénéficient d'un soutien global de 8,13 millions EUR pour leurs activités 2006. Parmi celles-ci, une initiative est organisée au départ de la Belgique et soutenue par ailleurs par la Communauté française : les Cartoon Masters, proposés par l'Association européenne du Film d'Animation (400.000 EUR). Ces actions de formation ont toutes une envergure européenne et accueillent des professionnels de toute l'Europe.

2. MEDIA DÉVELOPPEMENT

MEDIA soutient le développement des œuvres de fiction, documentaire, animation et multimédia. Les aides peuvent être demandées soit pour des projets présentés isolément, soit pour des catalogues de projets susceptibles d'être développés à moyen terme (« slate funding »). Si le projet aboutit, ces aides ne sont pas remboursables pour autant que l'on réinvestisse le soutien dans le développement de nouveau(x) projet(s).

En 2005, MEDIA a ainsi soutenu le développement de 3 projets de fiction pour un montant total de 140.000 EUR :

- « Héléna » présenté par Tarantula Belgique
- « The Over The Hill Band » de la société Prime Time
- "Viva Riva" de MG Production

S'y ajoute un projet de documentaire intitulé « The Most Difficult Job in the World », développé par Simple Production (20.000 EUR).

Cinq sociétés ont obtenu par ailleurs une aide au développement d'un catalogue de projets («Slate Funding») pour un montant total de 480.000 EUR :

- La Parti Production (80.000)
- Cobra Films (70.000)
- Need Productions (90.000)
- Multimedia MMG (90.000)
- Chochana (150.000)

Depuis 2004, un nouveau guichet baptisé «Nouveaux Talents» a été ouvert par ailleurs pour les projets préparés dans le cadre d'une formation MEDIA de longue durée. En 2005, 22 projets ont obtenu une aide de 775.000 EUR, mais aucun belge.

3. I2I AUDIOVISUEL

Cette action vise à soutenir les petits producteurs dans leur accès aux crédits bancaires. Le mécanisme leur permet de diminuer les frais financiers (taux d'intérêts, assurances, garanties de bonne fin) liés à des créances bancaires contractées pour le financement de projets de production.

L'appel à propositions 05/2005 clôturé le 15 juillet a permis de sélectionner 22 projets pour un montant total de 1,57 million EUR. Deux projets majoritaires belges obtiennent un soutien global de 100.000 EUR :

- «Broadway dans la tête» d'Alain Berliner, produit par Artemis Productions (50.000)
- «Comme tout le monde» de Pierre-Paul Renders, produit par Entre Chien et Loup (50.000).

Le soutien i2i bénéficie par ailleurs à 4 coproductions «minoritaires» belges : «Komma» de Martine Doyen, «La raison du plus faible» de Lucas Belvaux, «La Reine Soleil» de Philippe Leclerc et «Comme t'y es belle» de Lisa Azuelos.

4. MEDIA DISTRIBUTION

MEDIA a mis en œuvre deux mécanismes en vue d'améliorer la circulation des œuvres européennes et de renforcer le secteur de la distribution en salles : le soutien sélectif vise les sorties de films dans au moins 5 territoires (hors pays d'origine) tandis que le soutien automatique offre aux distributeurs une aide proportionnelle aux entrées réalisées au cours de l'année antérieure, à réinvestir dans l'acquisition et la distribution de films européens non nationaux.

L'aide sélective accordée en 2005^(*) a porté sur 331 campagnes de distribution pour 67 films pour un montant total de 9,646.500 EUR. Cette aide a concerné 3 films majoritaires ou à participation belge :

- «L'enfant» de Luc et Jean-Pierre Dardenne : 485.000 EUR pour une distribution dans 14 pays
- «Bataille dans le ciel» de Carlos Reygadas : 160.000 EUR pour une distribution dans 8 pays
- «Joyeux Noël» de Christian Carion : 522.000 EUR pour une distribution dans 12 pays

En Belgique, 8 distributeurs ont obtenu un soutien global de 454.000 EUR (dont 95.000 EUR au titre de l'aide au doublage/sous-titrage) pour la sortie de 23 films européens non nationaux.

- Lumière : 1 film, 9.000 EUR
- Cinélibre : 4 films, 56.000 EUR
- Cineart : 9 films, 237.000 EUR
- ABC Distribution : 5 films, 106.000 EUR
- CNC : 1 film, 4.000 EUR
- Belga Films, 1 film, 28.000 EUR
- Imagine Film Distribution : 1 film, 10.000 EUR
- Vlaams Centrum voor Kind & Jeugd : 1 film, 4.000 EUR

En ce qui concerne le soutien automatique à la distribution (appel à propositions 02/2005), les 3,7 millions d'entrées totalisées en Belgique en 2004 par les films européens non-nationaux ont généré un soutien potentiel de 1,75 millions EUR à investir par 12 distributeurs belges dans la distribution de nouveaux films européens non-nationaux. Ce qui représente plus de 10% du total de l'aide générée par le soutien automatique en Europe (16,4 millions EUR). Quinze films belges ont fait l'objet de 32 campagnes de distribution, générant 558.685 entrées en Europe et une aide totale de 391.080 EUR pour leurs distributeurs.

(*) Seuls les résultats de 2 sessions d'attribution de l'appel 2005 sont connus à ce jour.

Un soutien automatique du même type concerne les éditeurs/distributeurs vidéo. Le mécanisme leur permet de dégager un soutien potentiel sur base des recettes réalisées par la distribution d'œuvres européennes non nationales sur support vidéo (cassettes et DVD), à réinvestir dans l'édition et la promotion de nouveaux titres. Cent-dix sociétés européennes ont ainsi généré un soutien potentiel de 5,5 millions EUR. En Belgique, 7 sociétés de distribution ont généré un soutien potentiel de 344.006 EUR :

- ABC Distribution : 3.041 EUR
- Belga Films: 9.447 EUR
- Cineart : 123.535 EUR
- De Filmfreak Distributie : 434 EUR
- MS Trading : 57.295 EUR
- Videodis : 150.000 EUR
- Bohl Productions : 254 EUR

Le soutien aux agents de vente – calculé sur base des ventes et entrées réalisées par les films européens non nationaux- a concerné 18 sociétés (essentiellement françaises) pour un montant global de 1,34 millions EUR.

En ce qui concerne le soutien à la diffusion télévisuelle, disponible pour les producteurs européens dont les projets engagent au moins deux diffuseurs européens de zones linguistiques différentes, en 2005 MEDIA a annoncé l'octroi d'une aide de 11,76 millions EUR à 63 œuvres télévisuelles.

Un seul projet belge a obtenu un soutien pour un montant total de 75.000 EUR : « Le cœur de l'Europe », documentaire produit par Simple Production.

5. MEDIA PROMOTION

Dans ce cadre, MEDIA soutient les festivals de cinéma et de programmes audiovisuels programmant au moins 70% d'œuvres européennes issues d'au moins 10 pays, de même que les actions et réseaux de coopération entre festivals.

En 2005, 72 éditions de festivals ont été sélectionnées pour un soutien total de 1,81 million EUR. Parmi eux figurent 6 festivals belges pour un montant total de 145.000 EUR : le Festival du Court Métrage de Bruxelles (25.000), Festival du Film européen de Bruxelles (20.000), EuroCine25 (15.000), Anima 2006 (35.000), Festival du Film d'Amour de Mons (30.000), Europees Jeugdfilm Festival d'Anvers (20.000EUR).

Le soutien à la mise en réseau de festivals concernait deux initiatives basées en Belgique : la Coordination européenne des festivals de cinéma (250.000 EUR) et la Fédération européenne des festivals du film fantastique/ Prix Méliès (80.000 EUR).

En ce qui concerne le soutien à l'accès au marché, 51 initiatives ont obtenu une aide pour un montant total de 5,98 millions EUR. On dénombre 4 initiatives pilotées au départ de la Belgique :

- Forum Cartoon 2005 : 460.000 EUR
- Perspectives de l'Édition vidéo européenne : 100.000 EUR
- Cartoon Movie 2006 : 220.000 EUR
- Cineuropa/Cinergie (actions 2005 et 2006) : 500.000 EUR

6. RÉSEAUX DE SALLES

MEDIA apporte son soutien aux salles de cinéma favorisant la programmation de films européens non nationaux, à travers le réseau Europa Cinémas. En Belgique, le réseau compte 18 cinémas et 48 écrans pour lesquels l'aide globale s'élève à 307.500 EUR : le Cartoon's à Anvers, le Cinéma Lumière à Bruges, l'Actor's Studio, l'Arenberg Galeries et le Vendôme à Bruxelles, Le Parc et le Paradiso à Charleroi, le Sphinx et le Studio Skoop à Gand, le Cine Centre à Rixensart et L'Etoile à Jodoigne, le Limelight Filmhuis à Courtrai, le Studio à Louvain, le Churchill et Le Parc à Liège, le Plaza Art à Mons, le Forum et le Petit Forum à Namur.

7. PROJETS PILOTES

Ce mécanisme vise à encourager le développement d'un certain nombre de projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies numériques pour la valorisation, la distribution et l'exploitation de contenus européens. Suite à l'appel à propositions clôturé 24 juin dernier, MEDIA a retenu 3 projets pilotes qui recevront un soutien global de 1.709.085 EUR : MIDAS pour la circulation des archives des cinémathèques, CinemaNet Europe pour la distribution numérique de contenus européens, Reelport pour la distribution en ligne de films art et essai.

8. VERS UN NOUVEAU PROGRAMME MEDIA

Réuni à Bruxelles ces 14 et 15 novembre, le Conseil des ministres européens de la Culture et de l'Audiovisuel a conclu à l'unanimité un accord politique partiel sur le contenu du futur programme de soutien au secteur audiovisuel européen MEDIA 2007-2013. Ses objectifs et ses actions avaient été proposés par la Commission européenne le 15 juillet 2004, assortis d'un budget de 1,055 milliard EUR.

La nature « partielle » de l'accord tient au fait que tous les aspects budgétaires du programme ont été laissés en suspens, dans l'attente d'un accord général sur le futur cadre financier de l'Union européenne (perspectives financières 2007/2013). En fonction des décisions du Conseil européen des chefs d'Etats et de gouvernement, le futur programme MEDIA devra donc faire l'objet d'une nouvelle discussion au Conseil afin de finaliser le budget et sa ventilation entre les différentes lignes d'action.

Le texte actuel incorpore en totalité, en partie ou en substance un grand nombre des 77 amendements qui avaient été adoptés en première lecture par le Parlement européen le 25 octobre dernier. Les parlementaires avaient notamment insisté pour que le futur programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle contribue de façon décisive au processus de numérisation de l'industrie et apporte son soutien aux PME dans leur accès au crédit privé.

L'année 2006 devrait donc constituer une étape importante dans la transition vers le futur programme MEDIA. Entrant dans sa dernière année MEDIA Plus connaît une nouvelle mutation avec la mise en place au 1^{er} janvier 2006 de l'Agence exécutive pour les programmes Education, Jeunesse, Culture et Audiovisuel (EACEA). L'Unité MEDIA de l'Agence sera dirigée par Constantin Daskalakis : elle aura la responsabilité opérationnelle du programme (rédaction des appels à propositions, sélection des projets, gestion et monitoring des contrats). L' Unité MEDIA au sein de la Commission européenne (DG INFSO) en gèrera les aspects politiques (orientations, comité MEDIA, évaluations...), sous la direction de Mme Aviva Silver.

RESULTATS MEDIA PLUS EN BELGIQUE 2001 -2005

au 16 décembre 2005

	2001	2002	2003	2004	2005	TOTAL
Développement	345.000	555.000	625.000	745.000	640.000	2.910.000
i2i Audiovisuel		38.069	136.279	145.000	100.000	419.348
Distribution TV	615.000	718.000	158.000	372.000	75.000	1.938.000
Distribution Ciné Sélectif	392.000	415.500	400.000	520.000	454.000	2.181.500
Distribution Ciné Automat.	1.226.118	1.700.448	1.749.119	1.361.501	1.756.709	7.793.895
Distribution Vidéo				452.196	344.006	796.202
Salles	290.000	290.000	290.000	328.667	307.500	1.506.167
Festivals		70.000	86.000	120.000	145.000	421.000
Projets pilotes		698.250	299.250	0	0	997.500
	2.868.118	4.485.267	3.743.648	4.044.364	3.822.215	18.963.612
Coordination Festivals		470.000	480.000	430.000	480.000	1.860.000
Festivals pays tiers			250.000	250.000	0	500.000
Promotion	800.620	1.360.000	700.000	830.000	1.280.000	4.970.620
Formation	3.012.480	346.980	1.151.763	850.000	400.000	5.761.223
						13.091.843
TOTAL	6.681.218	6.662.247	6.325.411	6.404.364	5.982.215	32.055.455

Pour renseignements et documentation :
Thierry Leclercq
 MEDIA Desk Belgique – Communauté française*
 Boulevard Léopold II, 44
 B-1080 Bruxelles
 ☎ 02.413.22.45 📠 02.413.30.50
 ✉ mediadesk.belgique@cfwb.be
 Web www.cfwb.be/mediadesk

EURIMAGES

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **32 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie-Montenegro, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2005 à 543.480,98 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Afin d'adapter de manière pragmatique ses objectifs et ses règlements à l'évolution du paysage audiovisuel européen, le Fonds Eurimages avait réformé au premier janvier 2000 son programme d'aide à la production : une des options a consisté en la division des ressources en deux guichets : l'un consacré aux films ayant un vrai potentiel de circulation, l'autre aux films reflétant la diversité culturelle du cinéma européen . L'optique a toutefois été abandonnée fin 2003, la répartition des ressources n'ayant pas atteint les résultats escomptés.

Un autre changement a été la suppression de l'obligation de présenter les projets sous forme de coproduction tripartite, par l'ouverture généralisée aux bipartites (deux coproducteurs de deux pays différents au lieu de trois) ; cela a contribué à renforcer le caractère effectif de la coopération internationale prévu dans le programme.

De plus, la procédure d'instruction des dossiers, le rôle du secrétariat et le fonctionnement du Comité lui-même ont été repensés, et ces travaux de réforme ont été concrétisés dans le courant de l'année 2003 : un groupe de travail « coproduction », composé de six délégués des Etats membres (en alternance) et du Président, est depuis lors chargé de préparer le travail décisionnel du Comité, par une analyse approfondie des dossiers, préalable à la séance plénière.

Ce groupe a fonctionné pour la première fois lors de la session de février 2003. Le succès de cette expérience a conduit le Comité de Direction à confirmer le fonctionnement du groupe de travail «coproduction» en 2004, ainsi qu'en 2005.

Un autre groupe de travail avait été réuni en 2003 pour évaluer les règles de fonctionnement du Fonds.

Les travaux du groupe ont abouti à une proposition de révision de la réglementation pour le soutien à la coproduction.

Cette révision a été adoptée, après amendements, par le Comité de Direction, lors de la réunion du 15 décembre 2003, pour application dès janvier 2004.

Pour cette année 2005, le groupe de travail «coproduction» a été porté à sept délégués, plus le Président, pour que chaque Etat membre puisse participer au groupe au moins une fois durant l'année.

D'autre part, les règles régissant le soutien à la coproduction ont été réécrites afin de correspondre à la procédure générale de suivi administratif des dossiers.

Enfin, il a été décidé à titre expérimental pour le début de 2006, de fonctionner avec deux «rapporteurs» de projets au lieu d'un, au sein du groupe de travail «coproduction».

2. BASE RÉGLEMENTAIRE

La réglementation repose sur les points suivants :

- soutien aux projets en conformité avec les accords bilatéraux ou internationaux de coproduction ;
- participation maximale du coproducteur majoritaire : 80%, minimale du coproducteur minoritaire : 20% (10% en coproduction multilatérale) ; possibilité de 90/10 pour les budgets supérieurs à 5M EUR ;
- participation maximale d' Etats non-membres du Fonds : 30% de la coproduction ;
- évaluation du caractère européen des projets à partir de la grille de points de la Convention européenne de coproduction cinématographique ;
- confirmation d'au moins 50% du financement dans chaque pays coproducteur, avec un maximum de 15% du budget valorisable en tant que participations ;
- analyse comparative des demandes sur la base des critères de sélection suivants, non hiérarchisés : qualités artistiques du projet, expérience du réalisateur, des coproducteurs, des équipes artistique (auteurs, interprètes, etc) et technique, potentiel de circulation du projet, potentiel commercial du projet, coopération artistique et/ou technique entre les coproducteurs, niveau de financement confirmé du projet ;

- nature des aides : avance sur recettes, remboursable au premier EUR, au prorata de la mise et à concurrence du montant accordé ;
- montant des aides : 700.000 EUR maximum, sans excéder 15% du coût total de la production ; par dérogation, les budgets de production plafonnés à 1,5 M EUR peuvent faire l'objet d'une demande allant jusqu'à 20% de ce budget ;
- des garanties de distribution et/ou préventes peuvent compléter le financement du projet jusqu'à la date d'établissement de la copie zéro du film ;
- les participations ne sont pas acceptées en franchise (c'est-à-dire en déduction de la recette brute avant établissement de la recette nette à répartir).

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://www.coe.int/Eurimages>.

3. COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2005

Parmi les 61 projets soutenus en 2005, 14 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

MAJORITAIRES

* «**La raison du plus faible**» film de fiction
 Réalisateur : Lucas Belvaux (Belgique)
 Producteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (48%)
 Coproducteur : Agat Film et Cie (France) (52%)
Montant de l'aide : 370.000 EUR

* «**Gene Aitaire**» film de fiction
 Réalisateur : Alain Berliner (Belgique)
 Producteurs : Artémis Productions / Media service / WFE (Belgique) (43%)
 Coproducteurs : Samsa (Luxembourg) (21%)
 Liaison cinématographique / Nord Ouest Production (France) (20%)
 Ipso Facto Films (Grande Bretagne) (16%)
Montant de l'aide : 480.000 EUR

* «**Chamelle**» film de fiction
 Réalisatrice : Marion Hänsel (Belgique)
 Producteur : Man's Films Production (Belgique) (72%)
 Coproducteur : Asap Film (France) (28%)
Montant de l'aide : 450.000 EUR

* «Cages» film de fiction
 Réalisateur : Olivier Masset-Depasse (Belgique)
 Producteur : Versus Production (Belgique) (70%)
 Coproducteur : Les Films Pelleas / Mobilis production (France) (30%)
Montant de l'aide : 230.000 EUR

* «Irina P.» film de fiction
 Réalisateur : Sam Garbarski (Belgique)
 Producteur : Entre Chien et Loup (Belgique) (31%)
 Coproducteurs : Pallas Film (Allemagne) (26%)
 Samsa Film (Luxembourg) (16%)
 Ipso Facto Film (Grande-Bretagne) (16%)
 Liaison cinématographique (France) (11%)
Montant de l'aide : 280.000 EUR

MINORITAIRES

* «Brendan and the secret of Kells» film de fiction - animation pour enfants
 Réalisateur : Tomm Moore (Irlande)
 Producteur : Cartoon Saloon (Irlande) (32%)
 Coproducteurs : Les armateurs (France) (35%)
 Vivi Films (Belgique) (33%)
Montant de l'aide : 500.000 EUR

«Blind» film de fiction
 Réalisateur : Tamar Van den Dop (Hollande)
 Producteur : Phanta Vision Film (Hollande) (48%)
 Coproducteurs : MMG Films et TV Productions (Belgique) (39%)
 BG (Grande-Bretagne) (12%)
Montant de l'aide : 380.000 EUR

* «Madonnen» film de fiction
 Réalisatrice : Maria Speth (Allemagne)
 Producteur : Pandora Filmproduktions (Allemagne) (70%)
 Coproducteurs : Les Films du Fleuve (Belgique) (15%)
 Cinéworx (Suisse) (15%)
Montant de l'aide : 190.000 EUR

* «Fair Play» film de fiction
 Réalisateur : Lionel Bailliu (France)
 Producteur : Les Films Manuel Munz (France) (70%)
 Coproducteurs : Entre chien et loup (Belgique) (20%)
 Okko Production (Tchéquie) (10%)
Montant de l'aide : 400.000 EUR

«Ober» film de fiction
 Réalisateur : Alex Van Warmerdam (Hollande)
 Producteur : Graniet Film (Hollande) (66%)
 Coproducteurs : La Parti Production (Belgique) (24%)
 Arcapix Film (France) (10%)
Montant de l'aide : 290.000 EUR

«C'est Gradiva qui vous appelle» film de fiction

Réalisateur : Alain Robbe-Grillet (France)
Producteur : Les Films du lendemain (France) (80%)
Coproducteurs : Z Company (Belgique) (20%)
Montant de l'aide : 250.000 EUR

* **«Rue Santa Fé»** documentaire

Réalisatrice : Carmen Castillo (France)
Producteur : Les Films d'ici (France) (59%)
Coproducteurs : Les Films de la Passerelle (Belgique) (20%)
Parox (Chili) (21%)
Montant de l'aide : 90.000 EUR

* **«Mon colonel»** film de fiction

Réalisateur : Laurent Herbiet (France)
Producteur : KG Productions et Distribution (France) (88%)
Coproducteurs : Les Films du Fleuve (Belgique) (12%)
Montant de l'aide : 430.000 EUR

«Dennis P.» film de fiction

Réalisateur : Pieter Kuijpers (Hollande)
Producteur : Pupkin Film (Hollande) (76%)
Coproducteurs : Another dimension of an idea (Belgique) (24%)
Montant de l'aide : 180.000 EUR

Contact Eurimages : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📠 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

COPRODUCTION INTERNATIONALE

1. ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu cinq accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 18/05/2004)

Le Centre du Cinéma a, par ailleurs, signé un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle, ainsi qu'une entente sur la distribution de films avec la Sodec (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec.

L'année 2004 avait été particulièrement importante en matière de coopération cinématographique internationale.

Le Comité de Concertation avait en effet adopté un nouveau texte révisant et se substituant à l'accord de coproduction cinématographique franco-belge de 1962.

Le Ministre de l'Audiovisuel a approuvé ce texte en date du 24 septembre 2003 et celui-ci a été signé par les Ministres de tutelle au cours du Festival de Cannes 2004.

D'autre part, le Centre du Cinéma a poursuivi la procédure des Commissions mixtes, accompagnant les accords.

C'est ainsi qu'en 2004 se sont tenues les rencontres avec l'Italie et la Suisse.

Enfin, et c'est un élément essentiel pour le développement de notre cinématographie à l'échelle internationale, la Belgique a ratifié en 2004 la Convention européenne de Coproduction cinématographique. Celle-ci a pris ses pleins effets à dater du 1^{er} décembre 2004.

En 2005, le Centre du Cinéma a renforcé sa volonté de coopération cinématographique internationale, lors de rencontres avec les institutionnels et les professionnels français, suisses, luxembourgeois et québécois.

Dans la même perspective, sont déjà prévus pour 2006, des accueils de représentants des institutions anglaise, allemande et néerlandaise, pour une présentation croisée des systèmes d'aide.

2. EVOLUTION DES COPRODUCTIONS; CAS DE LA COPRODUCTION BELGIQUE - FRANCE

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des longs métrages terminés depuis 2000, avec une attention particulière aux coproductions entre la Belgique et la France. Il concerne les films qui avaient préalablement reçu une aide financière sélective du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il ne reprend donc pas les films reconnus comme coproductions officielles, mais non soutenus à la production.

Ce tableau et les graphiques qui suivent permettent de noter quelques tendances relatives à l'évolution de la question.

	LM CCA	100% B	Coprod Total	Coprod F	Majo Total	Majo B/F	1er Col T	1er Col B/F
2000	16	1	15	14	12	10	10	8
2001	15	1	14	10	10	6	6	4
2002	12	1	11	9	9	6	3	1
2003	23	3	20	17	12	6	8	4
2004	19	3	16	13	12	6	7	3
2005	15	4	11	10	12	8	6	4
TOTAL	100	13	87	73	67	42	40	24

En six ans, 100 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma ont été terminés. Parmi eux, 13 films sont 100% nationaux et 87 sont des coproductions, dont 73 avec la France (soit dans 84% des cas).

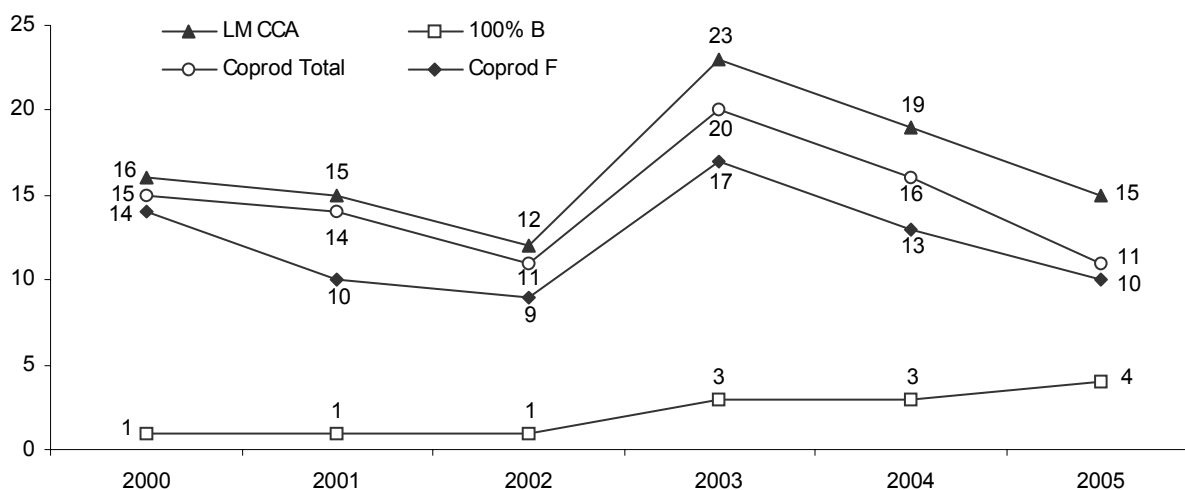
Sur ces 100 longs métrages, 67 sont majoritaires belges selon les critères de la Commission de Sélection des Films (au moins réalisateur, un rôle principal (ou deux secondaires) et un technicien- cadre belges).

Parmi ces 67 films majoritaires, on note que 42 ont été coproduits avec la France.

Sur la totalité des 100 longs métrages terminés, 40 sont des premières œuvres, dont 24 ont été coproduites avec la France.

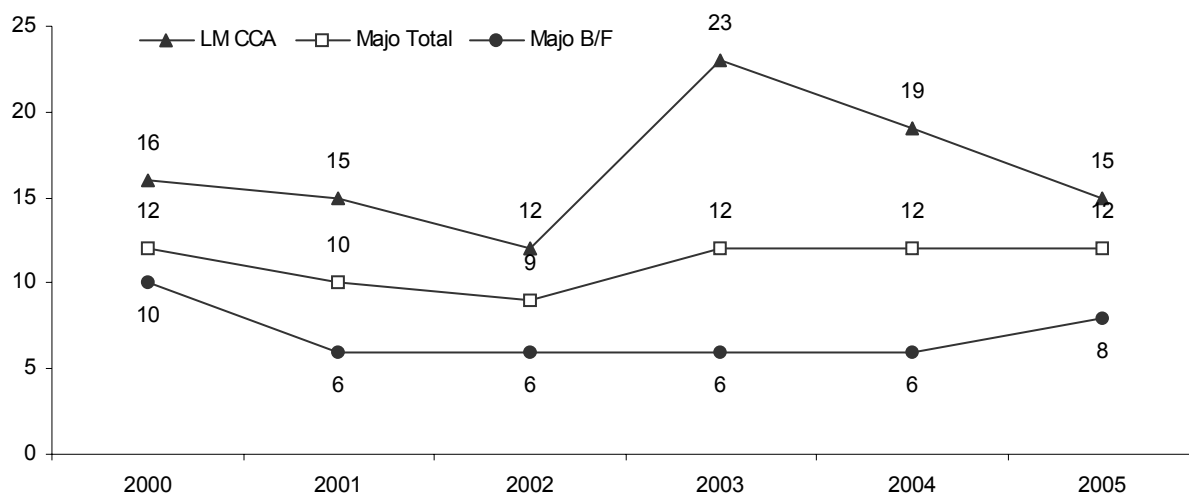
Evolution globale des coproductions

Un «pic» en 2003, avec 23 films terminés, 20 coproductions et 17 coproductions avec la France. Depuis cet exercice 2003, diminution du nombre de films terminés, du nombre de coproductions et des coproductions avec la France ; augmentation et stabilisation du nombre de films nationaux depuis 2002.



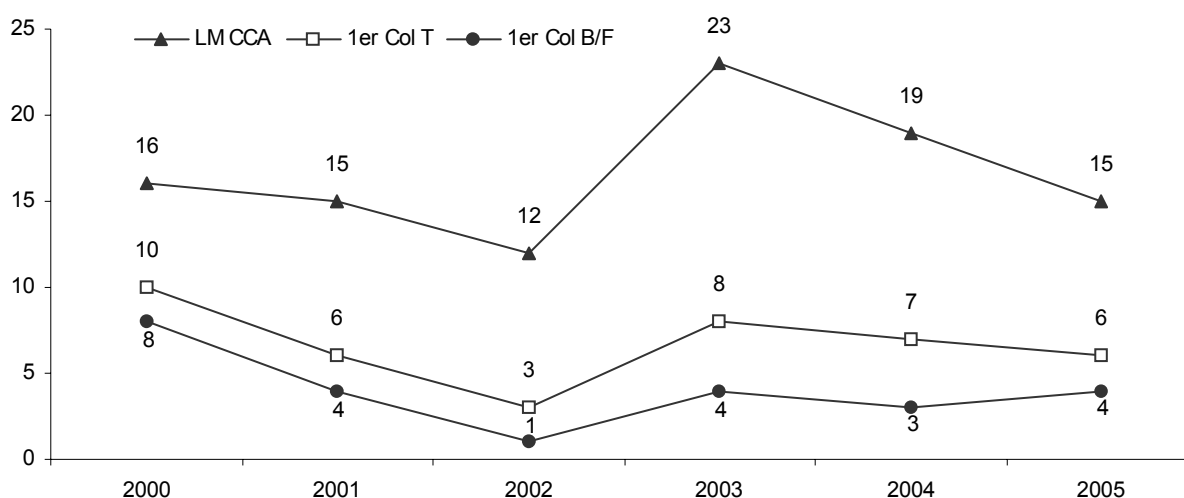
Evolution des productions majoritaires

Depuis l'exercice 2003, le nombre de longs métrages majoritaires terminés reste stable. Après une chute entre 2000 et 2001, celui des majoritaires coproduits avec la France est également stable, avec une augmentation de 6 à 8 pour l'année 2005, alors que le nombre total de coproductions est en baisse.



Evolution des premiers films

Le nombre de premiers films terminés suit l'évolution globale des longs métrages, et des coproductions, avec une baisse de 2000 à 2002, un « pic » en 2003 puis une autre baisse ; cependant, l'exercice 2005 permet d'enregistrer une hausse des premiers films terminés en coproduction avec la France, tout comme pour les majoritaires, à l'inverse de l'évolution globale des coproductions.



CHAPITRE VII

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Contacts : Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31
📠 02.413.20.68
✉ emmanuel.roland@cfwb.be

Nadine Berrier

📞 02.413.22.62
📠 02.413.30.50
✉ nadine.berrier@cfwb.be

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2005

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 24 reprises en 2005, dont 6 fois en séance plénière et 18 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- Renouvellement de la composition du Comité de Concertation, dans le respect du Décret du 17 juillet 2002 visant à promouvoir la **participation équilibrée d'hommes et de femmes** dans les organes consultatifs.
- **Campagne anti-piratage menée par le secteur du film** : audition de M. Rick Reynaers, directeur de la BAF (Belgian antipiracy Foundation). Recommandation relative à la lutte contre la piraterie.
- **Evaluation de l'impact des dispositions de la Directive relative aux services** dans le Marché intérieur, sur les réglementations nationales en matière d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle.
- **Tax shelter** :
 - analyse de la circulaire du SPF Finances du 23/12/2004, et notamment les questions de valorisation des rémunérations et des dépenses éligibles ;
 - suivi systématique de l'application de la Loi ;
 - synthèse des débats avec l'Administration du SPF Finances ;
 - finalisation de la procédure de vérification du respect des conditions et plafond de financement ;
 - audition de M. José Vilain, membre du Collège du Service des Décisions Anticipées du SPF Finances.
- **Création d'un réseau de salles Art et Essai reconnues en Communauté française de Belgique** : élaboration des statuts de l'ASBL et de la Convention liant le Réseau et la Communauté, signée par la Ministre de tutelle en date du 15/09/2005.
- **Elaboration d'un protocole interprétatif de la notion d'œuvre audiovisuelle**, dans le cadre de l'application du Décret du 27/02/2003 sur la radiodiffusion, visant à la clarification des notions de documentaire et de fiction reprises dans la définition de l'œuvre audiovisuelle du dit Décret.

- Adoption d'une grille tarifaire relative à la **valorisation des archives RTBF** en coproduction avec les producteurs indépendants, prévoyant en outre les frais techniques liés aux archives et une dégressivité des coûts en fonction de la proportion d'archives.
- Analyse de la **définition des recettes nettes** part producteur et des **modalités de remboursement** des aides du Fonds **Eurimages** du Conseil de l'Europe.
- **Révision des critères d'attribution des aides à la diffusion** et adaptation de ces critères, notamment en fonction des nouveaux standards de projection numérique ; en cours de finalisation.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de service** RTBF, BeTV, TVi, BTV, MCM, au regard des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou commandes de programmes pour l'exercice 2004 et pour partie de l'exercice 2005.
- Analyse d'opportunité d'une **révision de la clause d'accès aux recettes nettes part producteur**, incluse dans les conditions générales des contrats d'aide à la production du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel**.
- **Journée du Cinéma francophone** : premier appel à projets pour une manifestation à organiser courant 2007.
- **Crédit d'impôt français** dans le secteur du cinéma : explication de la mesure et première analyse d'impact.
- **Révision des définitions des films majoritaires / minoritaires**, pour les secteurs du cinéma et de la télévision, visant à l'établissement de critères permettant une identification claire des oeuvres produites et réalisées en Communauté française ; en cours de finalisation.
- **Révision des conventions de coproduction / distribution des structures d'accueil WIP / CBA** ; en cours de finalisation.
- **Etat des autorisations des éditeurs et distributeurs de service** en Communauté française.
- Présentation des modalités d'organisation du **Prix des Lycéens** 2005/2006.

COMPOSITION DU COMITÉ DE CONCERTATION EN 2005

Les membres du Comité de Concertation sont :

Président

Monsieur Henry Ingberg - Secrétaire Général

Effectifs

Madame Karine de Villers - Prospere (Professionnels de la création audiovisuelle)
Monsieur Vincent Lannoo - Prospere
Monsieur Vincent Jakubowicz - Prospere
Monsieur David Verlant - Prospere
Monsieur Olivier Bronckart - UPFF (Union des producteurs de films francophones)
Madame Nicole Labouverie - UPFF
Madame Marion Hänsel - UPFF
Monsieur Sergio Ghizzardi - ARPF.Doc
Madame Marie-Andrée Vander Elst - ABDF (Association belge des distributeurs de films)
Madame Eliane du Bois - ABDF
Monsieur Philippe Hesmans - APERAM (Association des Producteurs, Editeurs, Réalisateurs et Auteurs de Multimédias)
Monsieur Thierry Abel - FCB (Fédération des Cinémas de Belgique)
ND - FCB

Suppléants

Monsieur Michel Jakar - Prospere
Monsieur Luc Jabon - Prospere
Monsieur Thomas Vanlshout - Prospere
Monsieur Serge Birenbaum - Prospere
Monsieur Arnaud Demuynck - UPFF
Monsieur Patrick Quinet - UPFF
Monsieur Julien Theys - UPFF
Madame Martine Barbé - ARPF.Doc
Monsieur Julien de Bremme - ABDF
Monsieur Dirk Rubbens - ABDF
Madame Monique Licht - APERAM
Monsieur Guy Morlion - FCB
Monsieur André Cadet - FCB

Experts invités

Monsieur Raphaël Lefebvre - Cabinet de la Ministre de l'Audiovisuel
Madame Arlette Zylberberg - RTBF
Monsieur Jérôme de Béthune - RTL-TVi
Monsieur Christian Loiseau - BeTV
Monsieur André Kémény - BTV
Madame Marianne Bédé - MCM
Madame Suzy Collard - Télévisions locales et communautaires
Monsieur Tom Galant - Télévisions locales et communautaires
Monsieur Jules Houard - Télévisions locales et communautaires
Madame Christine Pireaux - Associations des Ateliers d'accueil et de Production
Audiovisuelle (AAAPA)
Madame Marianne Osteaux - AAAPA
Monsieur Alain Tabart - Idea-Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dominique van Roy - Inatel-Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dan Cukier - Commission de Sélection des Films
Monsieur Francis De Laveleye - Commission de Sélection des Films
Monsieur Thierry Vandersanden - Commission du Film
Monsieur Philippe Reynaert - Wallimage
Monsieur Pierre Dherte - Association des Comédiens (ASCO)

ANNEXES

PRODUCTION

1. REGLEMENT D'ORDRE INTERIEUR DE LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

Composition de la Commission et organisation des séances. Dispositions générales.

Article 1

La commission est composée de seize membres effectifs, de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

Participation aux réunions

Sont invités aux réunions de la Commission de Sélection des Films :

- les membres ou leurs suppléants nommés par le Gouvernement de la Communauté française;
- le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, membre de droit;
- un représentant du Ministre de la Communauté française;
- un représentant de l'Inspection des Finances de la Communauté française;
- les agents de l'Administration assurant le secrétariat des séances de la Commission.

Seuls les Président, Vice-Président, le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, et les membres de la Commission de Sélection des Films ont voix délibérative.

Constitution de trois collèges

Les membres de la Commission de sélection se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1er collège, les premières oeuvres (toutes catégories confondues), dans le second, les oeuvres suivantes (toutes catégories confondues) et, dans le troisième collège, les troisièmes longs métrages ou suivants des réalisateurs belges (films majoritaires belges).

Les 1er et 2^{ème} collèges sont composés de 16 membres dont le Président et le Vice-Président. Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président et le Vice-Président de la Commission ainsi que deux membres issus des associations professionnelles.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Le Vice-Président assiste le Président dans l'examen des projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles**, de chacun des deux premiers collèges.

Un membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **programmes télévisuels** de chacun des deux premiers collèges.

Enfin, un second membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **courts métrages** de chacun des deux premiers collèges.

Les projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 9 membres, en ce compris le Président et le Vice-Président. Les de **programmes télévisuels** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président. Les projets de **courts métrages** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président.

Article 2

Le mandat des membres et de leurs suppléants est de trois ans non renouvelable sauf après une interruption d'au moins 3 ans.

Article 3

Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière pour traiter de toute question relative à sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de 3 fois par an pour les 1^{er} et 2^{ème} collèges (février - juin - octobre), et de 2 fois par an pour le 3^{ème} collège (juin et décembre) afin de rendre ses avis sur toute demande recevable.

Ces réunions se tiennent en fonction des disponibilités financières.

Article 4

Ordre du jour

Le Secrétariat de la Commission établit, en accord avec le Président, les ordres du jour des séances. L'ordre du jour des réunions collégiales est établi suivant la nature des demandes.

Le Secrétariat répartit les dossiers entre les 1^{er} et 2^{ème} collèges (selon les précisions apportées par les demandeurs : les producteurs pour les demandes d'aide à la production; les producteurs ou les auteurs en ce qui concerne les demandes d'aide à l'écriture). C'est au demandeur que revient la responsabilité du choix de l'inscription au 3^{ème} collège.

Le nombre de dossiers mis à l'ordre du jour de chaque réunion sera limité aux capacités de lecture et de travail de la Commission, tenant compte, autant que possible, des urgences réelles de tournage.

Article 5

5.1. Les délibérations de la Commission se déroulent à huis clos. Les débats sont secrets.

5.2. Les séances se tiennent sous l'autorité du Président, en son absence du Vice-Président.

5.3. Séances plénières.

- *Quorum* : la Commission délibère valablement en présence de la moitié au moins de ses membres (effectifs ou suppléants).
- *Vote* : il a lieu à main levée. Le vote est positif s'il recueille la majorité des voix des membres présents. En cas de partage des voix, le vote est nul et l'objet du vote peut être redébatu.

5.4. Séances collégiales.

- *Quorum* : les 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de 7 membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de 6 membres au moins dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages. Le 3^{ème} collège délibère valablement en présence de quatre membres. En cas de défection d'un membre, le secrétariat fait appel à un suppléant.
- *Vote* : aux 1^{er} et 2^{ème} collèges, le vote est positif s'il recueille la majorité qualifiée des 2/3 des voix des membres présents, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

Le vote au 3^{ème} collège est pris à la majorité des trois quarts, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

5.5. Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet sont tenus de ne pas assister à la session ayant le projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

Article 6

Absences injustifiées

Le Président peut proposer au Ministre le remplacement de tout membre qui n'assisterait pas, sans motif légitime, à au moins la moitié des réunions. L'évaluation des présences est effectuée régulièrement.

Article 7

Projections - invitations

La Commission s'entoure, pour prononcer ses avis, de toute information utile, notamment en visionnant les oeuvres des demandeurs et, si nécessaire, en les invitant à être entendus.

Introduction des demandes.

Article 8

Recevabilité

Les dossiers incomplets ou qui ne répondent pas aux critères de recevabilité établis par l'administration sont déclarés irrecevables par le Secrétariat de la Commission.

En cas de doute sur la recevabilité d'un projet, le secrétariat demandera l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission de Sélection.

Répartition des dossiers

Les dossiers recevables sont répartis par le secrétariat entre collèges et inscrits à un ordre du jour.

Toute dérogation fait l'objet d'une demande écrite auprès du Secrétariat de la Commission qui sollicite l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission.

Le secrétariat expédie les dossiers recevables aux membres de la Commission qui siégeront lors de la session, cinq semaines avant celle-ci.

Article 9

Délai

L'administration transmet le compte rendu des avis de la Commission au Ministre ayant en charge l'Audiovisuel, au plus tard 20 jours après la fin de la session des 1^{er} et 2^{ème} collèges et 8 jours au plus tard après la réunion du 3^{ème} collège. Ce rapport est paraphé par le Président qui peut y joindre ses observations. Ce n'est qu'une fois obtenue la décision du Ministre qu'une réponse est envoyée aux demandeurs.

Examen des demandes

Article 10

Principe

La Commission prononce ses avis à l'issue d'une phase d'examen unique des projets.

Les demandes d'aides à la production de longs métrages font toutefois l'objet d'une procédure d'examen en deux phases, précisée ci-après (article 14).

Article 11

Désignation du rapporteur

Pour chaque projet, le secrétariat propose, parmi les membres de la Commission, un rapporteur pour les courts métrages et les projets télévisuels, et deux rapporteurs pour les longs métrages soumis à l'avis des 1^{er} et 2^{ème} collèges. Au 3^{ème} collège, les deux membres issus des associations professionnelles sont rapporteurs des projets.

Les rapporteurs préparent un rapport, oral ou écrit, et le présentent en séance aux membres de la Commission.

La présence du (des) rapporteur(s) est indispensable à l'examen du projet qui lui (leur) a été confié, et auquel il(s) reste(nt) attaché(s) jusqu'à avis définitif.

Seuls les rapporteurs ont, s'ils le jugent utile pour l'instruction du dossier, des contacts avec le demandeur.

Article 12

Examen en séance

L'examen en séance des projets soumis se déroule, en principe, selon les modalités suivantes :

- a) tour de vote indicatif;
- b) lecture du rapport;
- c) informations données par l'Administration sur les aspects qu'il convient d'éclairer et relatifs au budget, au financement, à la structure de production du projet et à sa diffusion;
- d) discussion générale;
- e) vote secret sur le principe de l'aide et son montant.

Article 13

Etablissement du procès-verbal

Le secrétariat dresse les procès-verbaux des collèges de la Commission, incluant la synthèse des avis exprimés par ceux-ci et après approbation par le Président de la Commission, il les adresse au Ministre, ayant l'Audiovisuel dans ses attributions, pour décision.

Le procès-verbal est ensuite communiqué aux membres de la Commission.

Le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel notifie la décision ministérielle au demandeur, motivée par les avis repris au procès-verbal.

Article 14

Les dossiers d'aide à la production de longs métrages sont instruits, dans le cadre de la première phase d'examen, conformément aux modalités déterminées par les articles 10 à 12 du présent règlement d'ordre intérieur.

A l'issue de la première phase d'examen, la Commission émet un avis provisoire portant sur le contenu du scénario, son traitement, et la qualité du travail de l'auteur et du producteur.

Elle se prononce :

- sur le principe de l'octroi d'une aide;
- sur le montant de l'aide envisagée.

Article 15 à 20

Ces articles sont repris au point 4 ci-après : «fonctionnement du groupe d'agrément».

Divers

La Commission statue, en séance plénière, sur toutes les questions, relevant de sa compétence, non expressément tranchées ou prévues par le présent règlement d'ordre intérieur.

2. DOCUMENTS À FOURNIR À L'INTRODUCTION D'UNE DEMANDE D'AIDE À LA PRODUCTION

- Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- Traitement du scénario;
- Continuité dialoguée;
- Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- Fiche n°2 - Généralités :
 - 1 - Producteur délégué
 - 2 - Coproducteur(s)
 - 3 - Producteur exécutif
 - 4 - Réalisateur
 - 5 - Support et format
 - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
 - 7 - Laboratoire image
 - 8 - Montage
 - 9 - Studio sonorisation
 - 10 - Statuts de la société;
- Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- Fiche n°6 - Plan de financement;
- Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions;
- le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial);
- le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique;
- Coordonnées bancaires.

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration, et sur le site internet www.cfwb.be/av.

3. MONTANTS D'AIDES (Maxima)

1. A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages

- 42.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 35mm
- 37.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 16mm
- 50.000 EUR pour les courts ou moyens métrages d'animation

2. A la production de longs métrages

a) Productions majoritaires :

- 1^{er} collège : 375.000 EUR
- 2^{ème} collège : 500.000 EUR
- 3^{ème} collège : 620.000 EUR

b) Productions minoritaires :

- 150.000 EUR pour les coproductions minoritaires belges

3. A la finition de longs métrages majoritaires belges

- 75.000 EUR

4. A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm

- Aide de base : 12.500 EUR pour 6 mois de travail;
 - Aides supplémentaires éventuelles :
 - pour la coscénarisation
 - droits d'adaptation (frais d'option)
 - documentation
- Elles se déterminent sur devis.

5. Au développement d'un documentaire de création

- 3.750 EUR

6. A la production de téléfilms de fiction

- 300.000 EUR pour les majoritaires d'au moins 50' ;
- 150.000 EUR pour les minoritaires d'au moins 50' ;
- 150.000 EUR pour les animations d'au moins 26'
en production majoritaire belge;
- 75.000 EUR pour les animations d'au moins 26'
en production minoritaire belge.

7. A la production de programmes télévisuels

- 75.000 EUR

8. A la production d'une collection télévisuelle

- 75.000 EUR par oeuvre de 26 minutes et plus,
- 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus,
- 150.000 EUR pour les réalisations en animation.

4. FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGRÉMENT

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.

Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).

Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.

2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.
3. Un projet qui n'obtient pas l'un ou l'autre agrément lors de sa présentation, peut être reposé moyennant corrections lors d'une session ultérieure, dans le strict respect des délais impartis.

4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur. En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont exempts de cette obligation.

4.3 Remarques générales

1. Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.
2. Dans les deux cas 3.1 et 3.2, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
3. De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.

De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.

En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.

4. Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.
5. Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française (www.cfwb.be/av).

L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

4.4 Composition

Administration

Pascale JOYEUX, Véronique PACCO, Emmanuel ROLAND (Coordination),
Martine STEPPE

Inspection des Finances

Marianne ZEEGERS

Organisations syndicales

Jacques BOURGAUX, Michelle LUMBA

Expertise

Tom COENE

Le groupe d'agrément s'est réuni à onze reprises en 2005, et a étudié soixante-sept dossiers.

Contact Agrément : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📄 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

4.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française

A. Principe général

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges.

Le texte de loi complet et la circulaire d'application de la loi (23/12/04) figurent sur le site www.fisconet.fgov.be.

Le tax shelter permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de récupérer environ la moitié de son investissement sous forme d'économie d'impôt. La loi prévoit que les bénéfices de la société seront exonérés à concurrence de 150% des sommes investies dans la production. Le montant immunisable est toutefois limité à 50 % des bénéfices imposables, avec un plafond de 750.000 EUR.

B. Bref historique

C'est la loi programme du 2 août 2002 qui a introduit en Belgique le principe du tax shelter. En date du 13 mai 2003, la Commission européenne a approuvé le régime d'aide du tax shelter avec toutefois certaines modifications à y apporter.

Une nouvelle loi programme répondant aux prescrits de la Commission européenne a été adoptée le 22 décembre 2003 et est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2004.

Enfin, en mai 2004, le parlement fédéral a à nouveau approuvé un certain nombre de modifications.

C. Rôle des Communautés

La Communauté concernée doit délivrer deux attestations en vue, dans un premier temps, de l'immunisation des bénéfices imposables de l'investisseur et ensuite de leur exonération définitive.

1. Le § 1, 3^o de la loi stipule que l'œuvre doit être agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme oeuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et ratifiée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la Région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.
2. Le § 4, 7bis de la loi stipule que c'est la Communauté concernée qui doit attester, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la réalisation de l'œuvre est achevée et que le financement global de l'œuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4^o ; ces derniers étant les suivants :
 - le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2^o, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée ;
 - le total des sommes a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget.

D. Rôle de l'administration fiscale

Dans le texte de loi, il est stipulé au § 4, 7^o que c'est le contrôle dont dépend la société résidente de production audiovisuelle de l'œuvre audiovisuelle belge agréée qui atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, le respect des conditions de dépenses en Belgique, à savoir :

- que les dépenses ont été exposées dans un délai de 18 mois à partir de la conclusion de la convention-cadre ;
- que le montant des dépenses effectuées en Belgique est égal à 150 % des sommes consacrées par l'investisseur à l'acquisition de droits ;
- et enfin que les dépenses sont éligibles.

Il doit également attester que :

- le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires n'excède pas 50 % du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget ;
- le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40 % des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires ;
- la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1^{er} du texte de loi, à la société résidente de production audiovisuelle dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre.

E. Le producteur

Le producteur est une société résidente belge de production audiovisuelle dont l'objet principal est le développement et la production d'œuvres audiovisuelles. Cette société n'est pas une entreprise de télédiffusion et n'est pas liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion.

F. L'investisseur

L'investisseur est une société résidente belge ou l'établissement belge d'une société étrangère, autre qu'une société résidente de production audiovisuelle et qu'une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion.

G. L'œuvre audiovisuelle

Par œuvre audiovisuelle, on entend un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, (un téléfilm de fiction longue -à partir du 1^{er} janvier 2006), une collection télévisuelle d'animation ou un programme télévisuel documentaire, agréée par les services de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive « Télévision sans frontières » du 3 octobre 1989 (89/552/EEC).

H. L'investissement

L'investissement se fait via la conclusion d'une convention cadre entre le producteur et un ou plusieurs investisseurs. Il peut se faire soit sous forme de prêt, soit d'investissement direct.

Le prêt est exclu pour les établissements de crédit.

Le total des sommes versées sous forme de prêt ne peut pas dépasser 40% des sommes investies et ces dernières ne peuvent pas dépasser 50% du budget total des dépenses de l'œuvre audiovisuelle.

I. Procédure

A. Le producteur

Le producteur doit s'engager à dépenser en Belgique 150% des sommes investies, autrement que sous forme de prêt et ce, dans un délai de maximum 18 mois à partir de la date de la conclusion de ladite convention.

Il ne peut pas avoir d'arriérés auprès de l'ONSS au moment de la conclusion de la convention cadre.

B. L'investisseur

L'investisseur doit dans un premier temps joindre à sa déclaration fiscale une copie de la convention cadre avec le document délivré par la Communauté concernée attestant de l'éligibilité de l'œuvre. Ceci lui permettra d'immuniser les sommes investies.

L'investisseur devra, durant un certain laps de temps, respecter une condition d'intangibilité. Les bénéficiaires immunisés doivent en effet rester comptabilisés dans un compte distinct du passif et ne peuvent servir de base au calcul de rémunérations ou d'attributions quelconques. Cette condition d'intangibilité est toutefois limitée dans le temps, à savoir jusqu'à délivrance d'une attestation, d'une part, de la Communauté concernée et, d'autre part, d'une attestation du bureau de contrôle fiscal du producteur constatant qu'un certain nombre de conditions de la loi tax shelter sont effectivement remplies. Dès délivrance de ces attestations, l'exonération fiscale devient définitive.

Les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion de la convention cadre doivent être conservés par l'investisseur, sans remboursement ni rétrocession, jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est l'œuvre audiovisuelle terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention cadre.

Enfin, l'investisseur ne peut ni déduire ni exonérer les frais, pertes, réductions de valeurs, provisions, amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle.

C. La convention cadre

La convention cadre doit contenir une série de mentions obligatoires :

- la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle;
- la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de sociétés non résidentes qui investissent ;
- le montant global des sommes affectées et la forme juridique (equity ou prêt) ;
- une identification et une description de l'oeuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;
- le budget des dépenses nécessitées par ladite oeuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente ;
- le mode de rémunération convenu des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, selon leur nature ;

- la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente, n'est pas une société résidente de production audiovisuelle ni une entreprise de télédiffusion et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit ;
- l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :
 - de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts,
 - de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges des sociétés non-résidentes et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;
 - de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de sociétés non-résidentes concernés.

Pour la Communauté française, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres selon la définition de l'oeuvre européenne telle que précisée ci-dessus, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui sont attribuées à la Communauté française, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Communauté française et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.cfwb.be/av dans la rubrique « Tax shelter : agrément des oeuvres par la Communauté française ».

Le tableau ci-après donne une image de la situation arrêtée au 31 décembre 2005 :

Oeuvres	Longs-métrages	Documentaires	Séries d'animation	Total
Examinées en 2005	53	16	4	73
Agréées en 2005	41	14	3	58
Agréées en 2003/2004	46	9	7	62
Total oeuvres agréées	87	23	10	120
Investissements TS *	15.830.181 EUR	324.500 EUR	2.156.945 EUR	18.311.626 EUR
Nombre d'oeuvres	33	5	4	42

* Les montants renseignés ne sont pas exhaustifs. Ils sont établis à partir des informations transmises par les producteurs au CCA. Le montant total représente environ 10% des budgets cumulés prévus pour produire les oeuvres.

Contact Tax Shelter : Martine Steppé

☎ 02.413.37.79 📠 02.413.20.68 ✉ martine.steppe@cfwb.be

5. CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONTRATS D'AIDE À LA PRODUCTION (cinéma - oeuvre télévisuelle)

ARTICLE 1 - GENERALITES

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR

Il appartient au producteur d'acquérir les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur oeuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

A. BELGIQUE

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des oeuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
 - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
 - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80% de la recette brute salle.

B. ETRANGER

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
 - 20% pour les ventes - cinéma
 - 35% pour les ventes - télévision;Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.
2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ciavant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur;Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7% (sept pour cent) de la recette brute "distributeur" réalisée par l'ensemble du programme complet.

ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE

La part de la Communauté française est calculée au prorata de sa mise dans la part du producteur belge signataire du contrat et reprise au plan de financement et au plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de la part de la Communauté française se fait au premier franc des recettes nettes part producteur à hauteur de 200% et selon les modalités suivantes :

- 50% de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 100%
- au-delà des 100%, 25% de la mise jusqu'à un plafond de 200%.

ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;
- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091-2111020-38.

ARTICLE 8 - CONTROLE

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.

ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt.
Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

ARTICLE 11 - ASSURANCES

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française. Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.
2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES ...

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.
2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
 - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
 - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, Umatic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;

- c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur.
Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

ARTICLE 15 - MARCHES

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLESIMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.
3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
 - a) le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo;
N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
 - b) la bande annonce du film;
 - c) les photos;
 - d) les dépliants;
 - e) les affiches.

ARTICLE 16 - PUBLICITE

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : "produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédistributeurs wallons", au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.

2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le "press book" ainsi que sur les cartes d'invitation aux projections de lancement, les dossiers de "presse" des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l'éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s'engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d'une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
 - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s'avèrent faux en tout ou en partie;
 - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d'autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;
 - c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu'il a pris quant aux délais d'exécution prévus à l'article 3;
- d'autre part :
 1. si la déclaration des recettes visées par l'article 7 ci-avant n'est pas faite dans les délais prescrits;
 2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l'étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d'usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n'est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en oeuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, 4^{ème} étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

6. PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE DEPUIS 2000

6.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• Le pressentiment	Alex Stockman	Corridor
• Presque rien	Sébastien Lifshitz	Man's Films
• Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?	Chris Vander Stappen	Banana Films
• Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Alexis Films
• Le roi danse	Gérard Corbiau	K2
• Pleure pas Germaine	Alain de Halleux	Aligator Film
• Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
• Lumumba	Raoul Peck	Entre Chien et Loup
• L'amour en suspens	Herman Van Eyken	Alice in Wonderland
• Osveta	Jan Hintjens	Aligator Film
• En vacances	Yves Hanchar	Les Films de l'Etang
• Fragments de vie François	L. Woukoache	PBC Pictures
• Princesses	Sylvie Verheyde	Artémis Productions
• Regarde-moi	Frédéric Sojcher	Prima Vista
• Wild Blue	Thierry Knauff	Productions du Sablier
• La devinière	Benoît Dervaux	Les Films du Fleuve

En 2001

• No man's land	Danis Tanovic	Man's Films
• Pauline et Paulette	Lieven Debrauwer	K2
• Petites misères	Philippe Boon et Laurent Brandenbourger	Artémis Productions
• Le cas Pinochet	Patricio Guzman	Films de la Passerelle
• Le lait de la tendresse humaine	Dominique Cabrera	Films du Fleuve
• Made in USA	Solveigh Anspach	Entre chien et loup
• Au-delà de Gibraltar	Taylan Barman et Mourad Boucif	Saga Film
• Nuages	Marion Hänsel	Man's Films
• Putain de vie (En la puta vida)	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Le troisième œil	Christophe Fraipont	Saga Film
• Le tube	Peter Entell	Kaos Films
• Sur la pointe du cœur	Anne Levy-Morelle	Sokan
• Nous ne sommes plus morts	François Woukoache	PBC Pictures
• Villa des Roses	Frank Van Passel	Favourite Films
• Bent Keltoum	Mehdi Charef	To Do Today

En 2002

• Le fils	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Films du Fleuve
• Iran, sous le voile des apparences	Thierry Michel	Films de la Passerelle
• Quand tu descendras du ciel	Eric Guirado	Need Productions
• Le bruit, l'odeur et quelques étoiles	Eric Pittard	Nota Bene
• Carnages	Delphine Gleize	Need Productions
• Un honnête commerçant	Philippe Blasband	Artémis Productions
• Hop !	Dominique Standaert	Exécutive Productions
• Une part du ciel	Bénédicte Liénard	Tarantula Belgique
• Science Fiction	Dany Deprez	Man's Films
• Un couple épatant (trilogie 1)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Cavale (trilogie 2)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Après la vie (trilogie 3)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup

En 2003

• 25 degrés en hiver	Stéphane Vuillet	Man's Films
• L'autre	Benoît Mariage	K2
• Des plumes dans la tête	Thomas de Thier	Magellan
• J'ai toujours voulu être une sainte	Geneviève Mersch	Artémis Productions
• Homme portant	Boris Lehman	Dovfilm
• Michael Blanco	Stéphan Streker	M.G. Productions
• Nous/Autres	Giovanni Cioni	Iota Production
• La petite peau blanche devait courber la tête pour l'empereur Hirohito	Frans Buyens	Image Création.Com
• Resist	Dirk Szuszies	YC Aligator Film
• Le tango des Rashevski	Sam Garbarski	Entre chien et loup
• Any way the wind blows	Tom barman	Corridor
• Au-delà de la lune	Stijn Coninx	Sophimages
• Depuis qu'Otar est parti	Julie Bertucelli	Entre chien et loup
• Folle embellie	Dominique Cabrera	Tarentula
• Jeux d'enfants	Yann Samuel	Artémis Productions
• Mille mois	Faouzi Bensaïdi	Entre chien et loup
• Un rêve algérien	Jean-Pierre Iledo	Tarantula
• Le soleil assassiné	Abdelkrim Bahloul	Les Films du Fleuve
• Stormy weather	Solveig Anspach	Les Films du Fleuve
• The five obstructions	Lars Von Trier et Joergen Leth	Wajnbrose Productions
• Violence des échanges en milieu tempéré	Jean-Marc Moutout	Les Films de l'Etang
• Viva Laldjérie	Nadir Moknèche	Need Productions
• Les suspects	Kamal Dehane	Saga Film

En 2004

• Calvaire	Fabrice du Welz	La Parti Production
• Demain on déménage	Chantal Akerman	Paradise Films
• L'enfant endormi	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• La Femme de Gilles	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions
• Folie privée	Joachim Lafosse	Ryva
• Nuit noire	Olivier Smolders	Parallèles Productions
• Quand la mer monte	Yolande Moreau et Gilles Porte	Stromboli Pictures
• Trouble	Harry Cleven	To do Today
• Battle in Heaven	Carlos Reygadas	Tarantula
• La Blessure	Nicolas Klotz	Tarantula
• Confituur	Lieven Debrauwer	K2
• Dans les champs de bataille	Danièle Arbid	Versus production
• De kus	Hilde Van Mieghem	Executive Productions
• Gardien de Buffles	Minh Nguyen-Vo	Novak
• Wild side	Sébastien Lifshitz	Aligator Film
• Ultranova	Bouli Lanners	Versus Production
• Ordinary man	Vincent Lannoo	Hélicotronc
• Salvadore Allende	Patrizio Guzman	Les Films de la Passerelle
• Le cauchemar de Darwin	Hubert Sauper	Saga Film

En 2005

• Belhorizon	Inès Rabadan	Need Productions
• Bunker paradise	Stefan Liberski	Artémis Productions
• La couleur des mots	Philippe Blasband	Climax Films
• L'enfant	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• L'iceberg	Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy	Courage Mon Amour Films
• Komma	Martine Doyen	La Parti Production
• Miss Montigny	Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup
• Tentatives de se décrire	Boris Lehman	Dovfilm
• La trahison	Philippe Faucon	Les Créations du Dragon
• Va, vis et deviens	Radu Mihaileanu	K 2 Productions
• Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	AA Les Films Belges
• Le veilleur	Frédéric Brival	Be Films
• Congo river	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
• Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés	Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil	Alter Ego Films
• L'ami hollandais	Pieter Jan Smit	Entre Chien et Loup

6.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• La télévision	Marc-Olivier Picron	Abracadabra
• Chambre froide	Olivier Masset-Depasse	Alexis Films
• Walking on the wild side	Dominique Abel et Fiona Gordon	Courage mon amour
• Joyeux Noël Rachid	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Le dernier Rêve	Emmanuel Jaspers	Ezechiel 47#9
• Lynda et Nadia	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Félix	Jean-Henri Compère	Ganesha
• Le centre du monde	Vivian Goffette	K2
• L'écluse	Arnaud Demuynck	La Boîte,... Productions
• La bonne mesure des distances	Maurice Amaraggi	Lux Fugit Film
• Smiley	David No	Need Productions
• Tango Scalpel	Raphaël Dethier	Need Productions
• Tous à table	Ursula Meier	Need Productions
• Dans le noir	Catherine Libert	Nota Bene
• Marco	Fabian Aubry	Pauline Picture
• Bon appétit	Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Horrible	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• Vie rêvée	Alfredo Diaz Perez	Qwazi Qwazi Films
• Deux héros et l'infini	Jean-Claude Adelin	Tarantula
• Le fruit défendu	Joël Warnant	Versus Productions
• Baby sitting	Isabelle Bocken	WFE
• Bzz	Benoît Feroumont	TMR Productions
• La fabrique d'ange	Eva Visnyei	Les images asbl
• Traces	Patric Jean	Saga Film
• Raconte	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• L'arbre au chien pendu	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelström
• Barbe Bleue	Collectif	Zorobabel

En 2001

• Le trésor	Aïda Basile	Sokan
• Soför	Güldem Durmaz	Tabula Rasa
• Bayan Bana Bak Bayan	Eric Ledune	Ganesha
• Bosna Airlines	Dominique Wittorski	Polichinelle Productions
• Boum	Pascal Adant	Ambiances asbl
• Nous ne sommes pas les derniers	Eric Lacroix	Ambiances asbl
• La grimace	Jacques Donjean	Versus Production
• Le vieux chaperon noir	Manuel Gomez	MGV Productions
• Muno	Bouli Lanners	Versus Production
• Nuit de noces	Olga Baillif	Lux Fugit Film
• Petits désordres	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• Une belle journée	Frédérique Dolphijn	Artémis Productions

• Vozar	Milena Bochet	Need Productions
• Square couine	Fabrice Luang-Vija	La Boîte...Productions
• Il était 8h05	Willy Kempeneers	Magic Films
• Turlututu	Willy Kempeneers	Magic Films
• Le cycle	Christine Delmotte	Nota Bene
• Pâques au tison	Martine Doyen	La Parti Production
• Isla	Sonia Pastecchia	Saga Film
• Pierre	Laurent Van Lancker	Polymorfilm
• Premier amour	Bernard Garant	Dérives
• Un portrait	Philippe Murgier	Kaos Films

En 2002

• Une fille de joie	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelstrom
• Ho ! Camarades	Samuel Lampaert	Visu-I
• Around the ring	Frédéric Hainaut	Abracadabra Films
• Maintenant	Inès Rabadan	Need Productions
• Fate	Pascal Adant	PBC Pictures
• Lisa	Daniel Cooreman	Polymorfilm
• Plus que deux	Yves Cantraine	Need Productions
• Les galets	Micha Wald	To do today
• Tu devrais faire du cinéma	Michel Vereecken	Nota Bene
• Comptine	Damien Chemin	Transat Films
• Mamaman	Iao Lethem	Artemis Productions
• Same Player shoot again	Jean Berthier	Polichinelle
• The twice-a month gang	Hughes Hausman	Polymorfilm
• Merci	Christine Rabette	Artémis Productions
• La paille et la poutre	Eric Lacroix	Ambiances
• Coup de vieux	Serge Simon	Parrallèles Productions
• Koro	Güldem Durmaz	Polymorfilm
• Die Fantastische Nacht	United Blaieaux	La Parti Production
• La femme papillon	Virginie Bourdin	La Boîte ...Productions
• La croisade des légumes	Michel Bertiaux	Bertiaux et Marcfilm
• Chaque jour est un jour du mois d'août	Nathalie André	One Move Productions
• Living apart together	Nicole Van Goethem	Nomad Films
• Le portrait ovale	Marc J. Ghens	PBC Pictures
• Une journée ordinaire	Claude François	PBC Pictures
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films

En 2003

• Bonhommes	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte ...Productions
• C'est l'histoire d'un Belge	Rodrigo Litorriaga	PBC Pictures
• La Séquence Silverstein	Jean-Luc Gason	Scarfilm
• La corde	Willy Kempeneers	Studio Kemp
• Coup de soleil	Ferdinand Moy	Epiky Films
• Déjà vu	Eric Ledune	Got !oh my Got
• Ecoute la mer	Nicole Leghissa	Les créations du Dragon
• Les filles en orange	Yaël André	Cobra Films
• L'écrivain	Frtiz Standaert	La Boîte...Productions

• Les hommes de ma vie	Karine de Villers	Simple Production
• Les mains froides	John Shank	Munkash
• Joséphine	Joël Vanhoebrouck	Media Services
• Qui veut la peau de Roberto Santini ?	Jean-Julien Colette et Olivier Tollet	Hélicotronc
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films
• Yul	Comes Chahbazian	AJC !
• Zoé et les Pachydermes	Rémy Hatzfeld	Novak Productions
• Le vœu d'éternité	Stéphane Manzone	dUb 40
• Welcome	Dominique Laroche	Scarfilm
• La nuit du 6 au 7	Patrice Bauduin	PBC Pictures
• Oh La La !	Céline Novel	Blue in Green
• Trop jeune	Géraldine Doignon	Saga Film
• Le portefeuille	Vincent Bierrewaerts	La Boîte ... Productions
• Les fables en délire	Fabrice Luang-Vija	La Boîte ... Productions
• Le jardin	Annick Ghijzelings	Transat Production
• Le cas Jules K	Gaëtan Cardella	Radowski Films
• La petite feuille	Luc Dechamps	Eloges
• L'assurance-vie	Jacques Deglas	Radowski Films

En 2004

• 9 mois plus tard	Manu Gomez	MGV Productions
• Alice et Moi	Micha Wald	Versus Production
• L'air du temps	Frédéric Dolphijn	Artémis Productions
• Les ciels de Vincent	Marc Lobet	Les Films de l'Orbais
• Dans l'ombre	Olivier masset-Depasse	Versus production
• Les demoiselles	Sylvestre Sbille	On Move
• Douce nuit	Nicolas Bertrand	Mochi mochi Productions
• Quelque chose dans le noir	Jean-Jacques Goffinon	Transat Productions
• Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi	Joanna Grudzinska	milsoixanteproductions
• Gourmandises	Roland Lethem	PBC Pictures
• Le grand vent	Valérie Liénardy	Hélicotronc
• Matin calme	Annick Ghijzelings	Need productions
• Mon cousin Jacques	Xavier Diskeuve	Benzine prod.
• On ne peut pas tout prévoir	Samuel Lampaert	Visu-L
• Passage(s)	Sophie Mormont	Ambiances...
• Le Retour	Marc-Olivier Picron	Abracadabra Films
• Signe d'appartenance	Kamel Chérif	Les Films du Plat Pays
• Signes de vie	Arnaud Demunyck	La Boîte,...Productions
• Les trois font la paire	Fred Meert	milsoixanteproductions
• Une fameuse journée	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• La véritable histoire de Saint-Nicolas	Sandrine Dryvers	Dérives
• Zartmo	Marc Dalmans	Artémis Productions
• Prince Loseno	J-M Kibushi Ndjate Wooto	Studio Malemba
• Le même fait mouche	Alain Sace	Le bureau des animations
• Chahut	Gilles Cuvelier	La Boîte,... Productions
• Le dessin	José Besprovsany	Novak

En 2005

• Africains-Poids Moyens	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Alice ou la vie en noir et blanc	Sophie Schoukens	Sophimages
• L'automne, c'est triste en été	Nicolas Boucart	Helicotronic
• Croît	Fabrice Couchard	Nota Bene
• En fanfare	Véronique Jadin	Mochi Mochi Productions
• Etat d'âme	Xavier Mairesse	Keyline Film
• Etre amoureux	Thomas Keukens	Dérives
• Je dois me taire	Serge Minne	Ambiances...asbl
• Lunolin, petit naturaliste	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte,...Productions
• Marottes	Benoît Razy	La Boîte,...Productions
• Oh, my God	Serge Gisquière	Atelier de Baere
• Les œufs brouillés	Iao Lethem	Artémis Productions
• Otomi	Atelier Zorobabel	Atelier Zorobabel
• Poulet-Poulet	Damien Chemin	Polygone Productions
• La poupée cassée	Louise-Marie Colon	La Boîte,...Productions
• Pour la mère et la fille	Olivier Dekegel	Toumouv asbl
• Quid Esperanza	Stéphane Manzone	AJC !
• Retraite	François Piro	Limited Adventures
• Se fondre	Antonin De Bemels	Quoi d'Autre
• Sortie de clown	Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Productions
• Tango Nero	Delphine Renard	Atelier Zorobabel
• Une clef pour deux	Delphine Noels	Versus production
• Un pont sur la Drina	Xavier Lukomski	Cobra Films

6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• L'Atelier	Inès Rabadan	Need Productions
• A l'école de la Providence	Gérard Preszow	Dérives asbl
• Cent jours au Béguinage	Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski	CVB
• Ce tant bizarre monsieur Rops	Thierry Zéno	Zéno Films
• En vie	Manuel Poutte	Lux Fugit Film
• Les enfants du Gunung	Jean-Claude Riga	Latitudes Production
• Kazungu le métis	Georges Kamanayo	Simple Production
• La Mission de Victor	Martin Didier Roten	Les Films de la Mémoire
• Oscar Niemeyer	Marc-Henri Wajnberg	Wajnbrosse
• Ouvrières du monde	Marie-France Collard	Latitudes Production
• Quand les hommes pleurent	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Seule avec la guerre	Danielle Arbid	Versus Productions
• Les taxis	Valérie Vanhoutvinck	Artémis Productions
• Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès	Belkacem Hadjadj	Films de la Passerelle
• Un monde sans père, ni mari	Eric Blavier et Thomas Lavachery	Aligator Film
• Maigret la croqueuse de diamants	André Chandelle	Artémis Productions
• Madeleine au Paradis	Marie Mandy	Amazone Films
• Oreana	Koen Reynaerts	Neuroplanet
• Les enquêtes de Prudence Petitpas	Pierre Urbain et Eric Berthier	Odec Kid Cartoons
• Arthur Masson	Gérald Frydman	Sofidoc
• Optimum	Henri Colomer	Versus Productions
• Lettre d'un cinéaste à sa fille	Eric Pauwels	Atelier Ulrike
• Garry Kasparov, le fou devenu roi	Joël Calmettes	Saga Film
• Billy the Cat	Jean-Pierre Jacquet	Odec Kid Cartoons

En 2001

• La ruche	Valérie Vanhoutvinck	Artémis Productions
• Nana	Edouard Molinaro	Art & cinéma
• Maigret, le charretier de la Providence	André Chandelle	Artémis Productions
• Chris Joris, d'une musique à l'autre	Zack Khalfi	Artémis Productions
• Comme je la vois	Karine de Villers	Simple Production
• Filmer le désir, le désir de filmer	Marie Mandy	Saga Film

• Arbres	Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau	Cobra Films
• La ville invisible	Philippe de Pierpont	Dérives
• Les silences de Spilliaert	Wilbur Leguebe	To Do Today
• Madame Fuks et sa fille	Philippe Cornet	Entre chien et loup
• Pèlerinages	Oranne Mounition et Fransi de Villar Dille	Simple Production
• Chercheurs entre rêve et réalité	Samy Brunett	Blue in Green
• L'homme à moitié dégelé	Anne Deligne et Daniel De Valck	Cobra Films
• La parenthèse et le retour en Bohême	Eva Houdova	Cobra Films
• Histoire de ma vie racontée par mes photographies	Boris Lehman	Dovfilm
• Ninos	José-Luis Penafuerte	Entre chien et loup
• Miss in dreams	Miel Van Hoogenbemt	Entre chien et loup
• Cinéma soleil	Jean-Paul De Zaetijd	Did Guibbels
• Baria et le grand mariage	Manu Bonmariage	Nota Bene
• Les mille et une voix	Mahmoud Ben Mahmoud	Productions du Sablier
• Gao rang	Claude Grunspan	Saga Film
• Robert Fortune et le voleur de thé	Diane Perelsztein	Films de la Mémoire
• Blues road movie	Louis Mouchet et Michel Hughes	Tam Tam Film
• La chambre noire de Jérusalem	Akram Safadi	Versus Production
• Dette d'amour	Christian Faure	To Do Today
• La fabuleuse histoire des objets : drôle de tram	Vitold Grand Henry	Sokan
• Pascaline	Benoît Dervaux	Dérives
• Papillon et Mamillon	Daniel Bron	Did Guibbels
• Les voyages extraordinaires de Jules Verne	Armando Ferreira	Sofidoc

En 2002

• Heureux séjour	Martha Bergman	Luna Blue Film
• C'est notre Pays pour toujours	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• De l'autre côté	Chantal Akerman	Paradise Films
• Libre circulation	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Terres de confusion	Paola Stevenne	Iota Production
• Bruxelles, l'écume des villes	I. Christiaens et J.F. Bastin	Saga Film
• Sida, une histoire de l'Azt	D.Henry et V.Detours	Good and bad news
• L'occupation des sols	Marie-Françoise Plissart	Michel de Wouters Prod
• Chants de simplification	Renaud de Putter	Cobra Films
• Radio Schizo	Karin Rondia	Iota Production
• Feu ma mère	S. Dryvers et T. Tirtiaux	Dérives
• Le Krone : l'Autriche entre les lignes	Nathalie Borgers	Entre Chien et Loup
• Racines lointaines	P.-Y. Vandeweerd	Cobra Films

- Hubert Nyssen Portrait en 22 fragments Marie Mandy Saga Film
- Des épaules solides Ursula Meier Need Productions
- La décomposition de l'âme Nina Toussaint et Massimo Iannetta Image Création
- Je vous aime I. Christiaens et J.F. Bastin Dérives
- La raison du plus fort Patric Jean CVB
- A l'ombre d'une mémoire Mustafa Balci Gsara
- Milonga, le cœur du labyrinthe Diego Martinez Lux Fugit Film
- Volter ne m'intéresse pas Jérôme Le Maire Blue in Green
- Aux frontières Danielle Arbid Versus Production
- Kaléidoscope, regards sur un cadre de vie Collection Wajnbrose Productions
- L'homme qui voulait classer le monde Françoise Levie Sofidoc
- La femme du Président Marie Mandy Sokan

En 2003

- Simenon et les gens d'en face Jean-Claude Riga et Léon Michaux Nord Films
- La chaîne sans fin Claude François Versus Production
- Le commis conteur Thierry Dory Did Guibbels Films
- De sable et de ciment Jorge Léon Novak Production
- Kaléidoscope Collectif Wajnbrose Productions
- Ma grand-mère, une héroïne Tatiana de Perlinghi Z-Company
- Mac's, la lumière est à l'intérieur Laurent Stine To do Today
- Passagères clandestines Lode Desmet Simple Production
- Les Passagers de l'Alsace Rob Rombout Good & bad news
- Un simple maillon Frédéric Dumont Les Films de la Mémoire
- Nosotros Diego Martinez Vignatti Lux Fugit Film
- La vie rêvée d'Amanda Jill Emery Lux Fugit Film
- La Maison du Canal Alain Berliner Artémis production
- Toutes ces belles promesses Jean-Paul Civeyrac Versus production
- Une journée ordinaire Claude François PBC Pictures
- Misafa lesafa, d'une langue à l'autre Nurith Aviv Dérives
- Le regard des autres Marie Mandy Luna Blue Film
- Nos parents sont gays et c'est pas triste Marie Mandy Luna Blue Film
- Panique au village Vincent Patar et Stéphane Aubier La parti Production
- Ne dites pas à ma mère Sarah Moon Howe Memento Production

En 2004

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------|
| • A toute épreuve | Marylin Watelet et Szymon Zaleski | Paradise Films |
| • Au-delà | Anne Closset | Gsara |
| • Cinéastes à tout prix | Frédéric Sojcher | Saga Film |
| • Clejani | Marta Bergman et Frédéric Fichet | Entre Chien et Loup |
| • Les esprits de Koniambo | Jean-Louis Comolli | Entre Chien et Loup |
| • Les femmes dans la guerre d'Algérie | Djamel Sellani | Image création.com |
| • Kint, de l'autre côté | Olga Baillif | Cobra Films |
| • Correspondances | Caroline d'Hondt | Cobra Films |
| • Daniel Frasnay | Philippe Jadot | Gsara |
| • Les déserteurs de la Wehrmacht | Guillaume Dreyfus | Saga Film |
| • Deux allers simples pour Bobadilla | Carlos Alvarez | PBC Pictures |
| • Harimano | Aya Tanaka | Cobra Films |
| • L'île où dormait l'âge d'or | Isabelle Dierckx | Entre Chien et Loup |
| • Nos cœurs sont vos tombes | Roger Beeckmans | Images création.com |
| • Nous n'étions pas amis | Marie-Anne Thunissen | Tarantula Belgique |
| • Panamarenko. La magie de l'Art | Françoise Levie | Sofidoc |
| • Sonia | Nathalie Delaunoy | Need Productions |
| • The march, the burden, the desert, the boredom, the anger | Els Dietvorst | Fyrefly |
| • Une lumière la nuit/ un portrait de Madeleine Bourdouxhe | Nadia Benzekri | Artémis Productions |
| • Un monde absent | Ronnie Ramirez | Entre chien et loup |
| • La vie d'un lecteur | Luc Jabon | Dérives |
| • Voir(sans les yeux) | Marie Mandy | Saga film |
| • Solo | Thierry Knauff | Films du Sablier |
| • Un sous-marin en eaux troubles | Jean-Michel Carré | Clap d'Ort Films |
| • Mamémo | Martine Peeters et Olivier Battesti | Tapage Nocturne |
| • Nature contre nature | Lucas Belvaux | Entre Chien et Loup |
| • Les seins aussi ont commencé petits | Marie Mandy | Luna Blue Film |

En 2005

- | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| • A bout portant | Claude François | PBC Pictures |
| • Aguaviva | José-Luis Penafuerte | Les Films de la Passerelle |
| • Bokar Rimpoché | Guy Mazelle | Vertigo |
| • Casablanca, Ville moderne | Sébastien Verkindere | Agit Prod s.a. |
| • D'un monde à l'autre (Gaël Turine, photographe) | Dominique Henry et Vincent Detours | Need Productions |
| • En croisière avec les camarades | | Ultriike Knorr Cobra films |
| • Hommage au Sauvage un portrait d'Henri Pousseur | Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé | Sub Rosa OME |

• Kaléidoscope (épisodes 28 à 33)	Marc-Henri Wajnberg et Rogier Van Eck	Wajnbrosse Productions
• Lettre à Lou, un petit prince dans la nuit	Luc Boland	Stromboli Pictures
• Lopukhovo	Jara Malevez	Tribu Films
• Made in China	Julien Selleron	Lux Fugit Film
• Manikda, ma vie avec Satyajit Ray	Bo van der Werf	Néon Rouge Productions
• Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur	Violaine de Villers	Centre vidéo Bruxelles asbl
• Mon oncle d'Amérique est belge	Eric Figon	Aligator Films
• Rwanda. A travers nous, l'humanité	Marie-France Collard	Groupov
• Rwanda, les collines parlent	Bernard Bellefroid	Dérives
• Siegi Hirsch, artisan des relations humaines	Michel Mees, Paula Fuks	Les Films de la Mémoire asbl
• Virtuosi de nulle part	Zlatina Rousseva	Good et Bad News
• Yiddish Soul	Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetta	Les Films de la Mémoire asbl

7. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2000 A 2005 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (COMMISSION DE SÉLECTION)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production.

D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie.

Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

2000	Montant	Pourcentage
Longs métrages	2.309.099,18 EUR	49,10
Ecriture	154.933,45 EUR	03,29
Courts métrages	1.123.368,20 EUR	23,87
Produits télévisuels	1.117.070,20 EUR	23,74
TOTAL :	4.704.471,03 EUR	100,00

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.514.250,16 EUR	53,57
Ecriture	148.736,11 EUR	2,27
Courts métrages	952.444,11 EUR	14,52
Produits télévisuels	1.944.712,31 EUR	29,64
TOTAL :	6.560.142,69 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.137.759,86 EUR	56,11
Ecriture	161.552,12 EUR	2,89
Courts métrages	956.552,47 EUR	17,11
Produits télévisuels	1.335.646,61 EUR	23,89
TOTAL :	5.591.511,06 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.284.805,70 EUR	60,23
Ecriture	217.289,36 EUR	3,98
Courts métrages	897.200,97 EUR	16,45
Produits télévisuels	1.054.576,45 EUR	19,34
TOTAL :	5.453.872,48 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.955.081,26 EUR	65,74
Ecriture	237.500,00 EUR	3,15
Courts métrages	828.171,58 EUR	10,99
Produits télévisuels	1.516.813,20 EUR	20,12
TOTAL :	7.537.566,04 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.173.181,48 EUR	66,34
Ecriture	181.500,00 EUR	2,88
Courts métrages	848.837,95 EUR	13,50
Produits télévisuels	1.087.356,25 EUR	17,28
TOTAL :	6.290.875,68 EUR	100,00

8. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2000 À 2005 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (Fonds Spécial)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2000	Montant	Pourcentage
Longs métrages	369.981,09 EUR	28,24
Téléfilms/Séries	566.436,70 EUR	43,23
Documentaires	373.823,44 EUR	28,53
TOTAL :	1.310.241,23 EUR	100,00

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	192.117,48 EUR	19,63
Téléfilms/Séries	254.090,86 EUR	25,96
Documentaires	532.599,24 EUR	54,41
TOTAL :	978.807,58 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	945.639,92 EUR	48,58
Téléfilms/Séries	633.248,26 EUR	32,53
Documentaires	367.816,11 EUR	18,89
TOTAL :	1.946.704,29 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	525.343,78 EUR	47,99
Téléfilms/Séries	374.340,00 EUR	34,19
Documentaires	195.095,78 EUR	17,82
TOTAL :	1.094.779,56 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	393.269,32 EUR	40,77
Téléfilms/Séries	387.500,00 EUR	19,05
Documentaires	183.800,00 EUR	40,18
TOTAL :	964.569,32 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	573.461,34 EUR	57,58
Téléfilms/Séries	205.998,00 EUR	20,69
Documentaires	216.384,40 EUR	21,73
TOTAL :	995.843,74 EUR	100,00

ANNEXES

PROMOTION - DIFFUSION

1. UN SITE CONSACRÉ AUX COMÉDIENS BELGES

Soucieuse d'améliorer la promotion des comédiens belges francophones, la Communauté française a lancé il y a un peu plus de deux ans www.cineacteurs.be, une nouvelle base de données consacrée aux comédiens.

Bien plus qu'un simple fichier informatique, www.cineacteurs.be a pour objectif principal de faciliter les contacts entre les professionnels du secteur. En un seul clic, les différentes fiches des comédiens belges de la Communauté française sont accessibles partout et à toute heure. L'inscription se fait en ligne et est entièrement gratuite.

Né d'une étroite collaboration avec Edimédia et l'ASCO (Association des Comédiens), ce nouvel outil s'avère unique de par l'exhaustivité de ses champs, la présence de photos et la volonté de cibler uniquement les comédiens ayant effectué au moins une prestation dans le secteur de l'audiovisuel.

Le site rencontre un intérêt manifeste de la part des professionnels. www.cineacteurs.be compte 335 comédiens inscrits à ce jour. Près de 60.000 consultations ont été réalisées en 2005.

Par ailleurs, les comédiens belges ont la cote sur la scène internationale puisqu'on les retrouve à l'affiche de nombreux films tant belges qu'étrangers. Tous les genres cinématographiques sont concernés : le film d'auteur pointu comme la comédie populaire et grand public. Ainsi, en 2005, on a notamment pu voir :

- **Lubna Azabal** dans «*Paradise now*» (88.172 entrées en France et 11.879 entrées en Belgique) ;
- **Cécile de France** (Prix Romy Schneider 2005) dans «*Les poupées russes*» (2.865.614 entrées en France et 117.287 entrées en Belgique) ;
- **Emilie Dequenne** dans «*Le pont du roi Saint-Louis*» (52.845 entrées en France) et «*La ravisseuse*» (24.201 entrées en France) ;
- **Marie Gillain** dans «*L'enfer*» (43.689 entrées en France et 6.980 entrées en Belgique) ;
- **Olivier Gourmet** dans «*La petite chartreuse*» (138.318 entrées en France et 8.756 entrées en Belgique), «*Le couperet*» (635.072 entrées en France et 30.557 entrées en Belgique), «*Trouble*» (40.121 entrées en France et 5.897 entrées en Belgique), «*Le parfum de la dame en noir*» (417.006 entrées en France et 3.830 entrées en Belgique), «*L'enfant*» (351.832 entrées en France et 136.427 entrées en Belgique) ;
- **Marie Kremer** dans «*Le couperet*» (635.072 entrées en France et 30.557 entrées en Belgique) et «*Saint-Jacques... La Mecque*» (708.806 entrées en France et 16.287 entrées en Belgique) ;

- **Bouli Lanners** dans «*Bunker paradise*» (7.791 entrées en Belgique), «*Ultranova*» (7.512 entrées en Belgique) ;
- **Maurane** dans «*Palais Royal !*» (1.482.657 entrées en France et 53.990 entrées en Belgique) ;
- **Yolande Moreau** dans «*Ze film*» (119.576 entrées en France et 2.149 entrées en Belgique) et «*Le couperet*» (635.072 entrées en France et 30.557 entrées en Belgique) ;
- **Benoît Poelvoorde** dans «*Akoibon*» (70.554 entrées en France et 2.791 entrées en Belgique), «*Entre ses mains*» (472.438 entrées en France et 38.958 entrées en Belgique) ;
- **Natacha Régnier** dans «*Trouble*» (40.121 entrées en France et 5.897 entrées en Belgique), «*Le silence*» (39.950 entrées en France et 610 entrées en Belgique), «*Le pont des Arts*» (41.670 entrées en France et 241 entrées en Belgique) et «*Ne fais pas ça !*» (20.101 entrées en France et 112 entrées en Belgique) ;
- **Jérémie Renier** dans «*L'enfant*» (351.832 entrées en France et 136.427 entrées en Belgique) et «*Le pont des Arts*» (41.670 entrées en France et 241 entrées en Belgique) ;
- **Jonathan Zaccai** dans «*Le plus beau jour de ma vie*» (122.137 entrées en France et 9.074 entrées en Belgique), «*De battre mon cœur s'est arrêté*» (1.012.771 entrées en France et 37.142 entrées en Belgique) et «*Entre ses mains*» (472.438 entrées en France et 38.958 entrées en Belgique) ;
- et bien d'autres car cette liste n'est évidemment pas exhaustive...

2. PRIX « COQ »

Chaque année depuis 1987, la Communauté française attribue un prix (une statuette représentant un coq et une somme de 1.250,00 EUR) récompensant une personnalité oeuvrant en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle de la Communauté française dans les domaines de l'exploitation, de la distribution et de la critique de cinéma.

Les champs couverts par ces trois catégories sont les suivants :

- **critique** : les critiques ou responsables de rubrique dans la presse écrite, parlée ou télévisée; les auteurs d'ouvrages ou d'études...
- **diffusion** : les distributeurs, les festivals, les programmeurs ou responsables d'émissions TV, les organisateurs d'événements
- **exploitation** : les exploitants de salles commerciales ou d'Art et Essai

Le jury 2005 était composé de :

Président du jury

Madame Rosanne VAN HAESEBROUCK

Membres

Madame Catherine BURNIAUX

Madame Peggy HEUZE

Madame Dominique JAMAR

Monsieur Joseph COCHE

Monsieur Daniel DE VALCK

Monsieur Michaël GOLDBERG

Monsieur Michaël ISMENI

Monsieur Philippe KAUFMANN

Les trois prix Coq ont été remis lors de la soirée de la Communauté française dans le cadre du Festival du Film d'Amour de Mons le 16 février 2005 aux lauréats :

Critique :

Olivier Leconte (Télémostique)

Diffusion :

Jean-Marie Verhasselt & Zouzou Van Besien (Victory Production)

Exploitation :

Michaël Bakolas (Le Parc Charleroi)

3. FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE PRIMÉS EN 2005

Source : Les producteurs

3.1 Courts métrages

A demi-mots de Marc Levie

Grand prix du public au Festival FCAN du Centre culturel de Neufchâteau

Africains Poids Moyens de Daniel Cattier

Prix de la création au Festival de Grenoble

Prix du meilleur court métrage au Sithengi, Festival du Cinéma mondial de Cape Town

Alice et Moi de Micha Wald

Prix du jury au Festival international Court Francophone de Vaulx-en-Velin

Prix du public à la Compétition internationale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Prix du rire Fernand Raynaud au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Prix spécial du jury au 21^{ème} Festival court de Lille

Premier prix de court métrage de fiction au Festival itinérant Kino im Fluss/Cinéfleuve

Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum

Licorne d'Or pour le meilleur film d'animation au Festival Alpine en Autriche

Bureau de réclamations de l'atelier Graphoui

Prix du meilleur documentaire (section 6-12 ans) à Caméra aux jeunes à Bruxelles

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Litorriaga

Mention spéciale du jury dans la catégorie courts métrages internationaux « L'éléphant d'Or » au 16^{ème} Festival Travelling de Rennes

Prix spécial du jury à la 21^{ème} compétition de courts métrages du Festival Cinéma d'Alès

Chahut de Gilles Cuvelier

Prix de la Communauté française au Festival du court métrage de Bruxelles

Mention spéciale du jury animation au Festival Court 18 à Paris

Prix du meilleur personnage au Festival du film, du dessin animé et de la bande dessinée de Dervio en Italie

Prix spécial du jury au Festival du court métrage en plein air de Grenoble

Prix du meilleur film d'animation au Festival C Trop Court de Jeumont

Prix de la meilleure image numérique à Média 10/10 à Namur

Le complot de famille de l'atelier collectif Zorobabel sous la coordination de William Henne

Coup de cœur du jury au Festival international Court Francophone de Vaulx-en-Velin

CroIT de Fabrice Couchard

Prix Ciné & FX dans la catégorie Compétition Belge du court métrage au 23^{ème} Festival international du film fantastique de Bruxelles

Prix d'interprétation masculine à Jean-Luc Couchard au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris

Meilleur court métrage dramatique du Festival du film indépendant à Ashland aux Etats-Unis

Prix de la meilleure image au Festival « Ose ce court » à Bischeim en France

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Meilleure actrice (Anne Coesens) à la compétition nationale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Prix Meuter Titra au Festival international du Film d'Amour de Mons

Grand prix de Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs (SABAM) au Festival international du Film d'Amour de Mons

Lutin de la meilleure réalisation aux Lutins du court métrage

Lutin de la meilleure actrice à Anne Coesens aux Lutins du court métrage

Lutin de la meilleure photo à Tommaso Fiorilli aux Lutins du court métrage

Prix du jury jeunesse au 21^{ème} Festival court de Lille

Grand prix du Conseil général de l'Essonne - Cinessonne

L'Ecrivain de Frits Standaert

Prix du public au Festival Séquence Court Métrage à Toulouse

Etat d'âme de Xavier Mairesse

Prix du meilleur court métrage de la Communauté française de Belgique au 20^{ème} Festival international du film francophone de Namur

Les Fables en délire 1^{ère} partie, de Fabrice Luang Vija

Prix du meilleur court métrage au Festival Européen du film de jeunesse de Flandres à Anvers

Gare à toi de Nicolas Deru

Prix spécial du jury au Festival international du court métrage de Fontainebleau

Prix de l'interprétation masculine au Festival international de Palavas-les-Flots

Prix du meilleur court métrage de fin d'étude francophone au Festival Het grote ongeduld

Gemini de Jacques Molitor

Prix spécial du jury au Festival international des Ecoles de Cinéma « FIDEC » à Huy

Prix spécial du jury au Festival international du Film indépendant à Bruxelles

Il pleut bergère de Jeremy Depuydt

Prix Be TV au Festival Anima 2005

Là-haut de Rémi Durin

Prix de la meilleure première oeuvre à Média 10/10 à Namur

Prix Be TV à Média 10/10 à Namur

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Grand prix et prix du meilleur court métrage d'animation à Média 10/10 à Namur
Prix du public au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris
Licorne d'Or pour le meilleur film d'animation au Festival Alpine en Autriche
Mention spécial du jury des jeunes aux Rencontres internationales du Cinéma d'animation de Wissembourg

Matin calme de Annick Ghijzelings

Grand Prix au 26^{ème} Festival du Film Court de Villeurbanne
Prix de la Création au Festival en Plein Air de Grenoble

Max entre ciel et terre de Jean Luc Slock

Mention spéciale du jury au Festival Anima 2005
Prix de la ville de Neufchâteau au Festival du cinéma d'animation de Neufchâteau

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Prix du public au Festival « Itinérances » d'Alès
Mention du jury au Festival « Itinérances » d'Alès
Prix du public du Pont du Gard au Festival « Itinérances » d'Alès
Prix du public au Festival du court métrage en Plein air de Grenoble

Mon secret par Sarah – 6 lettres vidéo - Collectif

Prix de la meilleure actrice au Festival « A nous l'écran » à Paris

Organik de David Morlet

Grand prix du court métrage à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer
Prix du court métrage – LTI au 20^{ème} Festival international du film francophone de Namur

Poulet poulet de Damien Chemin

Mention spéciale du jury pour la meilleure actrice et le meilleur acteur au Festival international du film à Taormina

La Poupée Cassée de Louise Marie Colon

Grand prix de la Communauté française au Festival Anima 2005
Mention spéciale du jury au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris

Le retour de Marc Olivier Picron

Prix du meilleur scénario au Festival du court métrage de Jeumont
Troisième prix du Jury au Festival Internazionale de Cinema d'Arte di Bergamo

Retraite de François Pirot

Grand prix au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Prix du court métrage - Studio l'Equipe au 20^{ème} Festival international du film francophone de Namur
Prix du meilleur scénario (Sabam) au Festival international des Ecoles de Cinéma « FIDEC » à Huy
Prix de la meilleure réalisation au Festival international des Ecoles de Cinéma « FIDEC » à Huy
Prix de la meilleure réalisation au Festival international du Film indépendant à Bruxelles

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck

Prix du jury et prix du public au 7^{ème} Festival du court métrage étudiant de Nantes
Prix du public au 8^{ème} Festival du court métrage de Bruxelles
Prix de la meilleure réalisation au Festival Dokufest à Prizren

Le secret des Dieux de Olivier Magis

Prix du scénario au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris
Prix Cinécourts au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris
Troisième prix du meilleur documentaire au MFA Planet Europe Festival de Cortos 2005 à Palma de Mallorca
Prix des Lycéens et Prix spécial du Jury au 9^{ème} Festival du court métrage de Saint-Benoît de La Réunion
Grand prix du jury et prix du public au Festival de courts métrages étudiants de Saint-Denis
Mention spéciale du Jury aux Nights of the Living Short Film Festival de Campobasso
Mention spéciale au Festival internacional de curtas metragens do Porto à Corta
Premier prix et prix du public au Festival du court métrage HEC à Jouy en Josas

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

Médaille d'argent du meilleur réalisateur indépendant au Festival de Brno en République Tchèque

Signe d'appartenance de Kamel Chérif

Prix du public à la compétition nationale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Signes de vie d'Arnaud Demuyne

Prix du meilleur film d'animation à la compétition Nationale au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
Prix du meilleur film d'animation de 5 à 10 minutes au 3^{ème} Festival international du Film d'Animation à Rimini en Italie
Prix spécial du jury au Festival du film de Valencia en Espagne
Mention spéciale du Jury au Festival du film méditerranéen de Larissa en Grèce
Ours d'Argent au Festival des Nations d'Ebensee en Autriche

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Prix de la meilleure interprétation pour Jan Hammenecker à Média 10/10 à Namur
Prix Tout Court à Média 10/10 à Namur
Prix du public à Média 10/10 à Namur

Tango Nero de Delphine Renard

Prix de la Radio Télévision de la Communauté française de Belgique au Festival Anima
Premier prix de court métrage d'animation au Festival itinérant Kino im fluss/Cinéfleuve à Sarrebrück en Allemagne et à Metz en France
Mention spéciale du jury à « Circuit off » à Venise

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Prix de la photo au Festival du court métrage de Bruxelles
Prix d'interprétation féminine à Catherine Salée au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris

La véritable histoire de Saint-Nicolas de Sandrine Dryvers

Prix Cinécourts au Festival international du Cinéma Féminin de Bordeaux

Zartmo de Marc Dalmas

Prix Meuter Titra au Festival international de Film d'Amour de Mons

Deuxième prix au Children s' Short Film Festival à Hambourg

Prix du Parlement Européen « Free too fly » au Festival du Film de Giffoni en Italie

3.2 Longs métrages

Bunker paradise de Stefan Liberski

Bayard d'Or de la meilleure première œuvre au 20^{ème} Festival international du film francophone de Namur

Calvaire de Fabrice du Welz

Prix du jury longs métrages à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer

Prix de la critique internationale à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer

Prix Première à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer

La couleur des mots de Philippe Blasband

Prix d'interprétation féminine pour Aylin Yay et Prix Signis au Festival d'Amiens

Demain on déménage de Chantal Akerman

Meilleur film francophone à l'Académie des Lumières (2004)

L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Palme d'Or au Festival international de Cannes

Nominé : meilleur film aux European Films Award de Berlin

Nominé : Jérémie Renier dans la catégorie European Actor aux European Award de Berlin

Prix Cavens du meilleur film belge 2005 décerné par l'U.C.C.

European Templeton Film Award 2005

Silver Camera 300 de la meilleure image au Festival Manaki Brothers en Macédoine

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Prix du public dans la catégorie Premiers longs métrages européens au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix du public et double prix d'interprétation décerné à Mounia Osfour et à Rachida Brakni, au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix de la Fondation GAN pour le réalisateur au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix « Mademoiselle Ladubay » (Rachida Brakni et Mounia Osfour) au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix spécial du Jury au 19^{ème} Festival international du film de Fribourg

Prix du jury Fipresci au 19^{ème} Festival international du film de Fribourg

Mention spéciale dans la catégorie Prix Don Quijote de la FICC au 19^{ème} Festival international du film de Fribourg

Prix du meilleur réalisateur au 20^{ème} Festival international de Mar Del Plata en Argentine

Prix de la meilleure image à Yorgos Arvanitis au 20^{ème} Festival international de Mar Del Plata en Argentine

Prix du meilleur film de la XIII Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelone en Espagne

Grand prix (Premio Vesuvio Award) du meilleur long métrage Europa Mediterraneo ainsi que le prix de la fondazione laboratorio mediterraneo au VII NapolifilmFestival de Naples en Italie

Prix du meilleur Long Métrage décerné dans le cadre de la 21^{ème} édition du Festival Vues d'Afrique de Montréal au Canada

Prix Parajanov du Tbilisi International Film Festival en Georgie

Prix du meilleur film of the 12th Valdivia International Film Festival au Chili

Prix «Young Cinema Jury Award» de Gwangju International Film Festival en Corée du Sud

Prix du jury pour le meilleur film au Bos'Art Film Festival de Bologne

Prix spécial pour la meilleure réalisatrice féminine du 3^{ème} Copenhagen International Film Festival

Prix spécial du Jury (ex æquo) du 1^{er} Festival du Film Maghrébin d'Oujda au Maroc

Prix du meilleur réalisateur à Yasmine Kassari au 20^{ème} Festival international de Mar del Plata en Argentine

Prix de la meilleure image à Yorgos Arvanitis au 20^{ème} Festival international de Mar del Plata en Argentine

Prix Provincia Di Milano du Jury du 15^{ème} Festival Cinéma Africano, d'Asia e America Latina de Milan

Prix de la critique au Festival de Tübingen

Young Cinema Jury Award au Gwangju International Film Festival en Corée du Sud

Premier prix du 12^{ème} International Women's Film Festival de Turin en Italie

Mention spéciale attribuée par l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie et le Conseil international des Radios et Télévisions d'expression française pour l'aide à la promotion 2005

Grand prix, prix d'interprétation pour Rachida Brakni au Festival national de Tanger et prix de la meilleure sonorisation pour Henri Morelle au Festival national de Tanger

Grand prix du jury au Festival Paysages de Cinéastes à Chatenay-Malabry en France

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Grand prix du Festival du Film francophone d'Athènes et de Thessalonique (prix de la Ville d'Athènes)

Prix d'interprétation féminine à Emmanuelle Devos au Festival de Mar Del Plata en Argentine

Prix international d'Efebo d'Oro du meilleur film adapté d'une œuvre littéraire en Sicile Tulipe d'Or au Festival international du Film à Istanbul

Folie privée de Joachim Lafosse

Prix SACD de la meilleure œuvre audiovisuelle

Prix de la Jeunesse au Noordijk Festival à Leeuwarden aux Pays-Bas

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vô

Grand prix au Asian Marine Film Festival au Japon

Prix de la cinématographie au Asian Pacific Film Festival au Japon

L'Iceberg de Dominique Abel

Prix du meilleur film au Festival de Zagreb
Prix de la meilleure interprétation féminine pour Fiona Gordon au 7^{ème} Festival du cinéma européen de Cinésonne
Prix du meilleur film et meilleure actrice (Fiona Gordon) au Festival de Kiev
Prix du jury des Jeunes au Festival de Tübingen en Allemagne
Meilleur film au Festival de Bogota

Nuit Noire d'Olivier Smolders

Mention spéciale dans la catégorie Compétition Européenne de long métrage au 23^{ème} Festival international du film fantastique de Bruxelles
Mention spéciale Festival du film fantastique à Puchon en Corée
Brown frog à Camérimage à Lodz en Pologne

Ordinary Man de Vincent Lannoo

Prix du public au 2^{ème} Festival du film européen de Bruxelles

Podium de Yann Moix

Nomination aux César pour le meilleur acteur Benoit Poelvoorde
Nomination aux César pour le meilleur acteur dans un second rôle à Jean-Paul Rouve
Nomination aux César pour la meilleure actrice dans un second rôle à Julie Depardieu

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

César de la meilleure actrice à Yolande Moreau
César du meilleur premier film
Grand prix du public au 13^{ème} Festival Le Court en dit long à Paris
Prix Fassbinder de la découverte européenne aux European Film Awards à Berlin

Tout un hiver sans feu de Greg Zglinski

Prix du public de la Ville de Namur au 20^{ème} Festival international du film francophone de Namur
Meilleure première œuvre au Festival de Venise
Grand prix Signis au Festival de Venise

Trouble de Harry Cleven

Grand prix à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer
Prix 13^{ème} Rue à la 12^{ème} édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer
Méliès d'argent du meilleur film fantastique au 38^{ème} Festival international de Cinéma de Catalogne de Sitges
Prix du public au Fantasia Film Festival de Montréal et meilleur film européen ex-aequo
Prix du public au Festival « CineMuerte » de Vancouver

Ultranova de Bouli Lanners

Prix de la confédération des cinémas d'art et d'essai, Prix CICAIE de la Section Panorama à la 55^{ème} Berlinale (Prix des jurys indépendants)
Prix du meilleur long métrage au 43^{ème} Festival international de Cine de Gijon en Espagne
Prix «FIPRESCI» au 43^{ème} Festival international de Cine de Gijon en Espagne

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu

Prix du jury oecuménique, Prix du film issu de la Section Panorama à la 55^{ème} Berlinale (Prix des jurys indépendants)

Label Europa Cinémas à la 55^{ème} Berlinale (Prix des jurys indépendants)

Prix du public Panorama et prix du meilleur long métrage à la 55^{ème} Berlinale (Prix des jurys indépendants)

Cygne d'Or du meilleur film et du meilleur scénario au 3^{ème} Festival de Copenhague

Prix de l'éducation à la Citoyenneté démocratique européenne au film à la 6^{ème} édition de la manifestation «Patrimoine des Cinémas d'Europe» intitulée cette année : «Regards sur l'éducation à la Citoyenneté»

Grand prix et prix du public au Festival d'action et d'aventure de Valenciennes

Prix du public runner-up (top 5) au Festival international du film de Toronto

Grand prix du meilleur film au Festival de Munster en Allemagne

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Prix de la critique indépendante pour le meilleur acteur au 58^{ème} Festival international du film de Locarno en Suisse

Prix spécial du Jury au Festival du film d'Afrique et des îles

3.3. Documentaires

Amsterdam via Amsterdam de Rob Rombout

Meilleur film étranger au Festival 4th Annual Route 66 au Festival international en Illinois (Etats-Unis)

L'argent des pauvres de Charlotte Randour

Prix des auteurs à Média 10/10 à Namur

Bye bye caravane de Mathias Desmarres

Prix du meilleur court métrage documentaire à Média 10/10 à Namur

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Grand Prix du Jury au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix Cinécinéma au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix L.V.T. Laser Subtitling au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix de la Fondation GAN pour le cinéma au 17^{ème} Festival Premiers Plans d'Angers

Prix du documentaire au 19^{ème} Festival international du film de Fribourg

Prix du montage du Verband Film au 7^{ème} Festival Diagonale à Graz

Clejani stories, histoires de Marta Bergman et Frédéric Fichet

Mention Spéciale pour la qualité du filmage au Festival Traces de Vie à Clermont-Ferrand

Correspondances de Caroline D'hondt

Grand prix de la catégorie C et prix de Slvnafit au Festival Ekotopfilm de Bratislava en Slovaquie

Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd

Premier prix aux Escales documentaires de La Rochelle (2004)
Premier prix au Festival Quintessence à Ouidah au Bénin
Prix du meilleur film pour la mémoire des droits de l'homme au 4^{ème} Festival international du film des droits de l'homme à Paris
Mention spéciale du jury dans la catégorie documentaire et création et essais au FIPA (Festival international de programmes audiovisuels) de Biarritz

Devenir de Loredana Bianconi

Premier prix au Filmmaker Film Festival à Milan en Italie

Dr Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry

Prix du meilleur point de vue sur la santé et le social, Traces de Vie en France
Mention spéciale du jury à Punto de Vista en Espagne
Prix du jury jeune et Mention spéciale du jury au Festival du film scientifique d'Oullins en France

Le goût du koumiz de Xavier Christiaens

Prix annuel de la SCAM pour le documentaire audiovisuel
Prix Cinéform au Festival du film de Séoul en Corée

Heim Ins Reich – l'échec d'une annexion de Claude Lahr

Prix du meilleur film luxembourgeois et prix du public au Lëtzebuurger Filmpraïs

L'homme à moitié dégelé de Daniel De Valck et Anne Deligne

Prix de la Scam à Paris

800871 de Yann Schober

Prix du meilleur documentaire au 32^{ème} Festival international du Film indépendant de Bruxelles

Il fare politica, chronique de la Toscane rouge (1982-2004) de Hugues Le Paige

Médaille d'argent (2^{ème} prix) au Grand Prix international du documentaire de l'URTI (Université radiophonique et télévisuelle internationale) à Monte Carlo
Prix Henri Storck du film engagé

Kingelez : Kinshasa une ville repensée de Dirk Dumont

Meilleur film catégorie architecture au Festival du film documentaire de Rassegna à Rome

Lost in la Hesbaye de Christophe Ghislain

Prix du meilleur premier film au Festival international des Ecoles de Cinéma « FIDEC » à Huy
Prix du meilleur premier film au Festival international du film indépendant à Bruxelles

Mahaléo de Cesar Paes et Raymond Rajaonarivelo

Prix du public et île d'argent au Festival international du film insulaire de l'île de Groix

Nosotros de Diego Martinez Vignatti

Grand prix de la découverte de la Scam à Paris

Nos parents sont gays et c'est pas triste de Marie Mandy

Prix du public dans la catégorie documentaire au Festival Immaginaria de Bologne

Ouvrières du monde de Marie-France Collard

Prix du meilleur documentaire au Festival de Vidéo à thème social de Liège

Poids plume de Christophe Hermans

Prix de la meilleure image à Média 10/10 à Namur

La raison du plus fort de Patrick Jean

Prix Planète du meilleur documentaire au 19^{ème} Festival international du Cinéma Francophone en Acadie (Canada)

Solo de Thierry Knauff

Prix du meilleur film de fiction à Média 10/10 à Namur

Prix de la meilleure bande sonore à Média 10/10 à Namur

Prix biennal hennuyer de la création audio-visuelle à Charleroi

Prix du meilleur film sur l'art à Asolo en Italie

Sonia de Nathalie Delaunoy

Prix du meilleur documentaire au Festival itinérant Kino im fluss/Cinéfleuve à Sarrebrück en Allemagne et à Metz en France

Tableaux dans un grenier de André Dartevelle

Prix dans la section biographie d'auteur au XXIV Asoloa Artfilm Festival en Italie

Transit de l'atelier collectif Zorobabel

Prix de la presse à Média 10/10 à Namur

Vies nouvelles de Liping Weng et Olivier Meys

Prix de la 1^{ère} réalisation professionnelle au Festival Traces de vies à Vic-Le-Comte en France

Voir sans les yeux de Marie Mandy

Prix Henri Storck

4. CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2005

Source : Les producteurs

AFRIQUE

Afrique du Sud

Cap Town World Cinéma Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Gardien de Buffles de Minh Nguyen-Vo
Africains poids moyens de Daniel Cattier

Bénin

Festival Quintessence à Ouidah

Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd
Folie privée de Joachim Lafosse

Burkina Faso

FESPACO à Ouagadougou

Les suspects de Kamal Dehane
Le prince Loseno de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto
Tiga au bout du fil de Rasmane Tiendrebeogo
Une rêve algérien de Jean-Pierre Lledo
Signe d'appartenance de Kamel Cherif
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
La vie est un jeu de carte de Philippe de Pierpont
Closed District de Pierre-Yves Vandeweerd
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Matin calme de Annick Ghijzelings
Africains poids moyens de Daniel Cattier

Cameroun

Festival de Yaoundé

Les suspects de Kamal Dehane

Emirats Arabes

Dubai International Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Maroc

Festival de Rabat

Les suspects de Kamal Dehane

Festival du Film Maghrébin d'Oujda

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International de Marrakech

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Festival International du Cinéma Méditerranéen de Tétouan

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

Mille Mois de Faouzi Bensaidi

Organik de David Morlet

Tanzanie

Festival du Film Européen de Dar es Salaam

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

AMERIQUE

Argentine

Festival International de Cinéma de Mar del Plata

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Nuit noire de Olivier Smolders

Festival International du cinéma Indépendant de Buenos Aires

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Film Festival for Children and Youth Nueva Mirada Buenos Aires

Déjà vu de Eric Ledune

Bolivie

Festival du Film Européen de la Paz

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Brésil

Anima Mundi Festival International du Film d'Animation de Rio de Janeiro

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Chahut de Gilles Cuvelier

Plan B de Michel Lefevre

Festival International de Bela Horizonte

Welcome de Dominique Laroche

Festival International du Court-Métrage de Sao Paulo

Organik de David Morlet

Festival International du Film de Rio de Janeiro

Le cauchemar de Darwin d'Hubert Sauper
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival International du Film de Sao Paulo

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'enfer de Danis Tanovic
Le dessin de José Besprosvany
L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Canada**Calgary International Film Festival**

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Carrroussel International des Films de Rimouski

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Chahut de Gilles Cuvelier
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros marum
Merci de Christine Rabette

Eat My Nasty Short Festival Comedia

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival de Cinéma en Abitibi Temiscamingue de Rouyn-Noranda

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse
Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival des Films du Monde à Montréal

Miss Montigny de Miel van Hoogenbemt
Belhorizon de Ines Rabadan
Poulet poulet de Damien Chemin

Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Entre ses mains d'Anne Fontaine
La couleur des mots de Philippe Blasband
Free zone de Amos Gitai
Nuit noire de Olivier Smolders

Festival Fantasia de Montréal

La corde de Willy Kempeneers
Trouble de Harry Cleven

Festival Images en vues des Îles-de-la-Madeleine

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Festival International de Toronto

Folie privée de Joachim Lafosse
Free zone de Amos Gitai

Festival international des films de Montréal

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Une clé pour deux de Delphine Noël
Joyeux Noël de Christian Carion

Festival International du Cinema Francophone en Acadie de Moncton

L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Chahut de Gilles Cuvelier
Imago... de Cédric Babouche
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum
La raison du plus fort de Patric Jean

Festival International du Film de Toronto

L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne
L'enfer de Danis Tanovic
Entre ses mains de Anne Fontaine
La trahison de Philippe Faucon
Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu

Festival International du Film pour enfants Sprokets de Toronto

Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Festival International du film sur l'Art de Montréal

Les ciels de Vincent de Marc Lobet
Solo de Thierry Knauff
Panamarenko, la magie de l'art de Françoise Levie et Anna Van der Weer
Le palais des merveilles de Claude François
Evguéni Khaldéi de Marc-Henri Wajnberg
Anton Webern de Thierry Knauff
Les muses sataniques de Thierry Zéno
Ergon de Joël Godfroid
L'occupation des sols de Marie-Françoise Plissart
Pensées et visions d'une tête coupée de Olivier Smolders
Portrait du peintre dans son atelier de Boris Lehman
Marie-Jo Lafontaine – des Ombres de Bernard De Wil et Alexandre Vanautgaerden
Les frères Piqueray – Etats poétiques de André Colinet
Un week-end avec monsieur Magritte de Jel Cornelis
Paul Delvaux ou les femmes défendues de Henri Storck
Narcisse aux chiens de Marie André
Le martyr de Saint Sébastien de Eric Pauwels

Regard sur le court métrage au Saguenay à Chicoutimi

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Chocolat chaud de Vincent Lavachery
Noces de lait de Florence Henrard
Les trois petits popotins de Manuel Gomez
475° Fahrenheit aussi de Rémy Belvaux
Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Vancouver Cinemuerte Film Festival 2005

Trouble de Harry Clevén

Vues d'Afrique de Montréal

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga
L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Les suspects de Kamel Dehane
Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Chili**Festival International du Cinéma de Valdivia**

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Semaine de la Francophonie de Santiago du Chili

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Colombie

Festival du Cine de Bogota

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Egypte

International Ismailia Festival

Croît de Fabrice Couchard

Festival du Documentaire et du Court Métrage d'Ismailia

Le retour de Marc-Olivier Picron

Etats-Unis

African Film festival de New York

Africans poids moyen de Daniel Cattier

Ashland Indépendant Film festival

Croît de Fabrice Couchard

Cinema East Film Festival de Brooklyn New York

Les suspects de Kamal Dehane

Ciné-World Film Festival de Sarasota

Un honnête Commerçant de Philippe Basband

Chicago International Children's Film Festival

Pour une noix de coco de Mathieu Labaye

Défenses en danger de Mathieu Labaye

Goulaf de Dominique Van Hecke

Dance on Camera de New York

Solo de Thierry Knauff

European Film Promotion de New York

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

European Union Film Festival

Folie privée de Joachim Lafosse

Festival des Films de l'Union Européenne de Chicago

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Festival du film Arabe de San Francisco

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Quand les hommes pleurent de Yasmine Kassari

Festival du Film de New York

L'enfant de Luc et Jean Pierre Dardenne

Festival du Film français de Richmond

Signes de vie d' Armand Demuyneck

Festival du film français de Sacramento

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Signes de vie d'Arnaud Demuyneck

Festival du Film Francophone de Kalamazoo

Signes de vie de Arnaud Demuyneck

Alice et moi de Micha Wald

Festival International du Film de Palm Spring

Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Festival International du Film de Portland

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Festival International du Film de San Francisco

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

Festival International du Film de Tiburon

Alice et Moi de Micha Wald
Le Portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Festival International du Film pour Enfants de New York

Hop de Dominique Standaert
Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Los Angeles International Short festival

Croît de Fabrice Couchard

New dance Cinema de Seattle

Solo de Thierry Knauff

Newfest International Film

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Palm Springs International Festival Short Films

Poulet poulet de Damien Chemin

Rendez-Vous With French Cinema Today New York

Quand la mer monte... de Yolande Moreau et Gilles Porte

Rocky Mountain Women's Film Festival du Colorado

Merci de Christine Rabette

The Chicago International Film Festival

Free zone de Amos Gitai

The Hamptons International Film Festival

Hop de Dominique Standaert

The New York Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender Film Festival de New York

Le vieux chaperon noir de Manuel Gomez
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Mexique**Festival International de Ciné de Mexico**

Alice et moi de Micha Wald

Morelia Festival

Tango nero de Delphine Renard
Poulet poulet de Damien Chemin

Pérou**Festival Européen de Lima**

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

République Dominicaine**Festival des Films Européens**

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Uruguay**Festival International du Film de Montevideo**

Le retour de Marc-Olivier Picron

Venezuela

Festival de la Francophonie de Caracas

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Festival des films Européen de Caracas

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

ASIE

Chine

Festival International du Film de Shanghai

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

Corée du Sud

Festival du Film de Séoul

Le goût du koumiz de Xavier Christiaens

Festival International du Film de Pusan

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Puchon International Fantastic Film Festival

Trouble de Harry Cleven

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Nuit noire d'Olivier Smolders

Croît de Fabrice Couchard

Inde

Asian's Cine Fan Asian Film Festival de New Delhi

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Gardien de Buffles de Minh Nguyen-Vo

International Children's Film Festival de Mumbai

Joyeux Noël, Rachid de Sam Garbarski

Hop de Dominique Standaert

Les fables en délire 1 de Fabrice Luang Vija

Le portefeuille de Vincent Bierrewaert

La femme papillon de Virginie Bourdin

L'écrivain de Frits Standaert

Mumbai International Film Festival

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Singapour

Singapore International Film Festival

Salvador Allende de Patricio Guzman

Nuit noire de Olivier Smolders

Indonésie

Asia-Pacific Film Festival de Kuala Lumpur

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Iran

Festival International d'animation de Téhéran

Bonhommes de Cecilia Marreiros Marum

La femme papillon de Virginie Bourdin

La corde de Willy Kempenneers

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

L'écrivain de Frits Standaert

Festival International du court-métrage de Téhéran

Imago... de Cédric Babouche

Croît de Fabrice Couchard

Japon

Asian Marine Film Festival

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Festival du film français de Yokohama

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

Festival International du Film d'Animation d'Ottawa

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Filmex de Tokyo

Free zone de Amos Gitai

Palestine

Semaine du Film de la Communauté Française de Ramallah

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Philippines

Ciné Europa Film Festival de Manille

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Thaïlande

Festival International du film de Bangkok

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Festival International du Film de Singapour

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Taiwan

Golden Horse Film Festival

Rosetta de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Taiwan International Animation festival

Jan Hermann de Zorobabel

Le petit théâtre mécanique de Zorobabel

Tout jeune gorem de Zorobabel

Herbe bleue de Zorobabel

Une bouteille de lait de Delphine Hermans

Midi et quelques de Rémy Durin

Syrie

Festival de la Francophonie à Damas

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Vietnam

Semaine du Cinéma Francophone

Joyeux Noël de Christian Carion

EUROPE

Albanie

Tirana International Film Festival

Croît de Fabrice Couchard

Allemagne

Braunschweig International Film Festival

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Slow motion de Pascal Adant

Trouble de Harry Cleven

Children's Short Film Festival de Hambourg

Zartmo de Marc Dalmans

Exground Filmfest de Wiesbaden

Une fameuse journée de Jean Marie Buchet

European Short Film Biennale de Ludwigsburg

Retraite de François Pirot

Les mains froides de John Shank

Fantasy Filmfest 2005

Trouble de Harry Cleven

Festival de Hambourg

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Free zone de Amos Gitai

Festival de Stuttgart : Filmwinter

Le Portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Speculoos de Yves Cantraine

Festival du Court-Métrage d'Hanovre

Humanité ? La Cambre

Junk food La Cambre

Festival du film de Berlin

Ultranova de Bouli Lanners

Va, vis et deviens de Radu Mihaeanu

Festival du Film des Droits de L'homme de Nurremberg

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival du Film Gay et Lesbien de Hambourg

Speculoos d'Yves Cantraine

Festival International du Court-Métrage de Sulzbach-Rosenberg

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival International du Documentaire et du Film d'Animation de Leipzig

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Festival International du Film de Fribourg

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Festival international du Film Francophone de Tübingen

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Ultranova de Bouli Lanners

Gbanga Tita de Thierry Knauff

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Poulet poulet de Damien Chemin

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Nuit noire de Olivier Smolders

Filmfest Dresden

9 mois plus tard de Manu Gomez

Filmfestival Max Ophüls Preis

Le cauchemar de Darwin d'Hubert Sauper

La Femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Viva Laldjérie de Nadir Moknèche

Filmfest Weiterstadt

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Le secret des dieux d'Olivier Magis

Interfilm Festival International du court-métrage de Berlin

Signes de vie d'Arnaud Demuyne

International festival du Film Court de Berlin

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Trouble de Harry Cleven

International Film Festival de Mannheim

Nuit noire de Olivier Smolders

Poulet poulet de Damien Chemin

International Short Film Festival de Munich

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Internationales Trickfilm Festival de Stuttgart

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

La femme papillon de Virginie Bourdin

Kiné in Fluss de Saarbrücken

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Eautre de Joëlle Schlickzelle

Alice et moi de Micha Wald

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Tango nero de Delphine Renard
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum
Chahut de Gilles Cuvelier
Goulaff de Dominique Van Hecke
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Solo de Thierry Knauff
Sonia de Nathalie Delaunoy

Rencontres Internationales du Cinéma d'Animation de Wissembourg

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Regensburg Short Film Week

Poulet Poulet de Damien Chemin
Une fameuse journée de Jean Marie Buchet

Short-Cuts Festival International du court-métrage de Cologne

Imago... de Cédric Babouche
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet
La paille et la poutre de Eric Lacroix
Matin calme d'Annick Ghijzelings
Poulet poulet de Damien Chemin

Spectrum Junger Film de Cologne

Folie privée de Joachim Lafosse

Stuttgart Filmwinter

Speculoos de Yves Cantraine

Autriche

Austrian Film Museum de Vienne

Je pense à vous de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Il court, il court le monde de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Falsh de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Festival des Nations d'Ebensee

Signes de vie d'Arnaud Demuyneck
L'air du temps de Frédérique Dolphijn

Festival Diagonale de Graz

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Festival du Film européen et de premiers films de Nenzing

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Festival du Film Francophone de Vienne

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival du Film Juif de Vienne

Free zone de Amos Gitai

Festival International du Film Alpinal

Le retour de Marc-Olivier Picron
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Belgique

Biennale d'Art Vidéo Contour de Malines

Golden eighties de Chantal Akerman

Cartoons d'Or 2005

La poupée cassée de Marie-Louise Colon

Le cinéma de Vouzôtres de Bruxelles

Alice et moi de Micha Wald

Les gallets de Micha Wald

Courtisane Festival du Court-Métrage Gand

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Matin calme de Annick Ghijzelings

Oh la la ! de Céline Novel

Faire Court Spécial Belgique

Matin calme de Annick Ghijzelings

Festival Cinéma d'Attac au Botanique de Bruxelles

Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

Festival Cinéma Novo de Bruges

Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Les suspects de Kamal Dehane

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Festival Cinénomade de Louvain La Neuve

9 mois plus tard de Manuel Gomez

Praha de Manuel Gomez

La corde de Willy Kempeneers

Sans titre de Manuel Gomez

Festival Courts Métrages, Images 2005 de Charleroi

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

Magadam Village de Louise-Marie Colon

Les ballons ne reviennent jamais de Cecilia Marreiros Marum

Jan Hermann de William Henne, Atelier collectif

Zartmo de Marc Dalmans

Signes de vie d'Arnaud Demuyne

Welcome de Dominique Laroche

L'écrivain de Frits Standaert

Signe d'appartenance de Kamel Chérif

Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte

Ripaille sous paillason de Matthieu Donck

Films Ipsma Promotion - Atelier collectif

Midi et Quelques de Rémy Durin

Azur de Nicolas Rincon Gille

Alice et moi de Micha Wald

Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken

Eautre de Vania Leturcq

Le secret des dieux de Olivier Magis

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Organik de David Morlet

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Solo de Thierry Knauff

Poulet poulet de Damien Chemin

Festival de Namur Jury junior

Tiga au bout du fil de Patrick Theumenet et Rosmane Tiendreseogo

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga

Festival de Vidéo à thème social de Liège

Ouvrières du monde de Marie-France Collard

Festival du cinéma Belge de Moustier-sur-Sambre

Tiga au bout du fil de Patrick Theunen & Rasmane Tiendrebeogo

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte

Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken

Les demoiselles de Sylvestre Sbille

Les trois font la paire de Fredo Merto

Oh La La de Céline Novel

Zartmo de Marc Dalmans

Alice et Moi de Micha Wald

Paradis Express de Matthieu Frances

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

La fiancée de Saint Nicolas de Alice De Vestele

Confituur de Lieven Debrauwer

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Trouble de Harry Cleven

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Calvaire de Fabrice du Welz

Festival du Cinéma d'Animation de Neufchateau

Max entre ciel et terre de Jean Luc Slock

Festival du court métrage de Bruxelles

Africains poids moyen de Daniel Cattier

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Déjà vu de Eric Ledune

9 mois plus tard de Manu gomez

Chahut de Gilles Cuvelier

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck

Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Masseiros Marum

Croît de Fabrice Couchard

Tango nero de Delphine Renard

Festival du Court Métrage Média 10/10 de Namur

Zartmo de Marc Dalmans

Organik de David Morlet

Solo de Thierry Knauff

Matin calme de Annick Ghijzelings

Tango nero de Delphine Renard

Transit de l'Atelier Collectif

Africains poids moyens de Daniel Cattier

Chahut de Gilles Cuvelier

Croit de Fabrice Couchard

En fanfare de Véronique Jadin

Etat d'âmes de Xavier Mairesse

Etre amoureux de Thomas Keukens

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Je dois me taire de Serge Minne

Loin des yeux de Ismaël Saidi

Lueur bleue de Eve Martin

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Poulet poulet de Damien Chemin
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Réminiscences de Fanny Dal Magro
La saison prochaine de Manon Coubia
Les ailes brisées de René Lamotte
Anthropeau de Joël Godfroid
L'argent des pauvres de Charlotte Randour
Bouh de Elise André
Bye bye caravane de Mathias Desmarres
D'où viens-tu de Hubert Fiasse
Cent complexes de Nawal Boutaleb
Euroland de Patrick Taliercio
Just like that de Quentin Aksajef
Le même fait mouche de Alain Sace
Là-haut de Rémi Durin
Poids plume de Christophe Hermans
Quid esperanza de Stéphane Manzone
Road to luna de Roland Lebrun et Thierry Muller
Ma liberté de chanter de Mohamed
Une clé pour deux de Delphine Noëls
Une minute sans elle de Philippe Tambwé
Vivre sans voir de Philippe Avanzi
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Tango nero de Delphine Renard
Tempolis de Manuel Gomez
Week-end de Véro Cratzborn
Yéti de Valéry Rosier

Festival du dessin animé et du film d'animation - Anima 2005

Il pleut bergère de Jeremy Depuydt
Max entre ciel et terre de Jean Luc Slock
La Poupée Cassée de Louis Marie Colon
Tango Nero de Delphine Renard
Signes de vie d'Arnaud Demuyneck
La corde de Willy Kempeneers
9 mois plus tard de Manuel Gomez
La Piovra de Ludovic Berardo
La robe de mariage de Jean-Jacques Chen
Plan B Michel Lefèvre
Une bouteille de lait de Delphine Hermans
Pour une noix de coco de Mathieu Labaye et 12 enfants, Caméra Enfants Admis
Et Jean s'est perdu dans ses pensées... de Anne Herbauts et Raphaël Balboni
Le prince Loseno de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto

Festival du Film de Spa

Croît de Fabrice Couchard

Festival du Film Européen de Bruxelles

Ordinary man de Vincent Lannoo

Festival du Film Fantastique de Bruxelles

Trouble de Harry Clevén
Nuit Noire de Olivier Smolders
Croît de Fabrice Couchard
Le secret des Dieux de Olivier Magis
Organik de David Morlet

Festival du Film Independant de Bruxelles

Tango nero de Delphine Renard
Transit de l'Atelier Collectif
Gemini de Jacques Molitor
Rien d'insoluble de Xavier Seron
800871 de Yann Schober
Lost in la Hesbaye de Christophe Ghislain

Festival Européen du Film de Jeunesse de Flandres à Anvers

Les fables en délire 1^{ère} partie de Fabrice Luang Vija

Festival européen du film jeune

La femme papillon de Virginie Bourdin
Les fables en délire I et II de Fabrice Luang-Vija

Festival Het grote ongeduld

Gare à toi de Nicolas Deru

Festival International de la Vidéo à thème Social de Liège

Petits désordres de Marie-Hélène Massin
Transit de l'Atelier Collectif

Festival International des Ecoles de Cinéma de Huy

Gemini de Jacques Molitor
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Lost in la Hesbye de Christophe Ghislain

Festival International du Film d'Amour de Mons

Croît de Fabrice Couchard
Tango Nero de Delphine Renard
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Organik de David Morlet
La Véritable histoire de Saint Nicolas de Sandrine Dryvers
Zartmo de Marc Dalman
L'Air du temps de Frédérique Dolphijn
Il y avait quelque chose dans le noir que l'on avait pas vu de Jean-Jacques Goffinon
Matin Calme de Annick Ghijzelings
Bab El Web de Merzak Allouache
Trouble de Harry Cleven

Festival International du Film Francophone de Namur

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum
Etat d'âme de Xavier Mairesse
1 clé pour 2 de Delphine Noëls
Poulet Poulet de Damien Chemin
Imago de Cédric Babouche
Retraite de François Pirot
Organik de David morlet
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Chahut de Gilles Cuvelier
La poupée cassée de Louise Marie Colon
Le grand vent de Valérie Liénardy
Tango nero de Delphine Renard
Etat d'âme de Xavier Mairesse
Africains poids moyens de Damien Cattier
L'automne c'est triste en été de Nicolas Boucart
La couleur des mots de Philippe Blasband
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
Ultranova de Bouli Lanners
Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu
Trouble de Harry Cleven
Calvaire de Fabrice du Welz
Folies privées de Joachim Lafosse
Hop ! de Dominique Standaert
Daens de Stijn Coninx
Le signaleur de Benoît Mariage
Travellinckx de Bouli Lanners
Rose de Alain Berliner
Parfois trop d'amour de Lucas Belvaux
C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Litorriaga
Rosetta de Luc et Jean Pierre Dardenne
Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Bunker Paradise de Stéfan Liberski
L'enfer de Danis Tanovic
L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Belhorizon de Inès Rabadan
Miss Montigny de Miel Van Hoogenbemt
Parabola de Karim Ouelhaj
Entre ses mains de Anne Fontaine
Poids plume de Christophe Hermans
Matin calme de Annick Ghijzelings
Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Tout un hiver sans feu de Greg Zglinski
Poulet poulet de Damien Chemin

Les Nuits Blanches de Bruxelles

Nuit noire de Damien Chemin

Nuit du Court Métrage de Liège

Zartmo de Marc Dalmans

Croît de Fabrice Couchard

Short Film Festival Leuven

Das fantastische nacht de Blaireaux

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck

Matin calme de Annick Ghijzelings

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Poulet poulet de Damien Chemin

Soirée de Court-Métrage de Ciney

La séquence Sylverstein de Jean-Luc Gason

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Saddam Hussein, is a liveand wel... de Jean-Marie Buchet

Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken

Joséphine de Joël Vanhoubroek

L'écrivain de Frits Standaert

Poulet Poulet de Damien Chemin

Slow motion de Pascal Adant

Bulgarie

Festival of European Coproduction

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Croatie

Festival de Split

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Human Rights Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Tabor film festival de Zabok

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Zagreb Film Festival

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Danemark

Copenhagen International Film Festival

Free zone de Amos Gitai

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Natfilm Festival

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Odense Film Festival International

Croît de Fabrice Couchard

Espagne

XIII Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelone

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Aleolà de Henares de Madrid

La philosophe dans le boudoir de Olivier Smolders

Réminiscence de Olivier Smolders

Le sphinx de Thierry Knauff

Animadrid 2005

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Tango nero de Delphine Renard

Pour une noix de coco de Mathieu Labaye

Asian Film festival de Barcelone

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Cycle de Cinéma francophone de Belgique Institut Français de Valence

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Festival 100.000 Retinas de Barcelone et Madrid

Folie privée de Joachim Lafosse

Festival du court-métrage de l'Europe et de la méditerranée de Tarragone

Speculoos d'Yves Cantraine

Organik de David Morlet

Festival du Film de Palencia

Signes de vie de Arnaud Demuyne

Festival du Film de Séville

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Festival International de Cine Jove de Valence

Croît de Fabrice Couchard

Festival International de cinéma de Valence

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival International du Cinema Arb Amal 2005

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International du Cinéma de Valladolid

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

La couleur des mots de Philippe Blasband

Un monde absent de Ronnie Ramirez

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival International du cinéma pour la jeunesse de Gijon

Imago... de Cédric Babouche

Festival International du Film de Catalogne de Sitges

Chahut de Gilles Cuvelier

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Trouble de Harry Cleven

Nuit noire de Olivier Smolders

Festival international du film de San Sébastian

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

L'enfer de Danis Tanovic

Entre ses mains d'Anne Fontaine

Festival Internazional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao / Zinebi

Matin calme de Annick Ghijzelings

Festival of European et Mediterranean Cinema de Tarragone

Matin calme d'Annick Ghijzelings

Le retour de Marc Olivier Picron

Fête de la francophonie de Madrid

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Fic Mostoles festival International du Court-Métrage

Le retour de Marc-Olivier Picron

Mecal 2005 Festival Internazional de Cortometrages de Barcelone

Gourmandises de Roland Lethem

Medfilm Festival

Viva Laldjérie de Nadir Moknéche

Nostra International de Films de Dones de Barcelone

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Planet Europe Festival de Cortos 2005 de Palma de Mallorca

Le secret des dieux de Olivier Magis

Semaine Internationale du Court métrage de San Roque

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

L'écrivain de Frits Standaert

Bonhommes de Cecilia Marreiros-Marum

Le Portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Estonie**Tallinn Black Nights Film Festival**

Joyeux Noël de Christian Carion

Finlande

Espoo Ciné International Film Festival 2005

Trouble de Harry Cleven

European Film School Festival d'Helsinki

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck

La première peau d'Elise Andrieu

Eautre de Vania Le Turcq

France

ANIMAUDOMS à Avignon

BZZ de Benoit Féroumont

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Crucy Fiction de Daniel Wiroth

La poupée cassée de Louise Marie Colon

Pic Pic André Shoow de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Ubu de Manuel Gomez

Papillon de nuit de Raoul Servais

Procession etc... d'Eric Ledune

Avignon Film Festival

Le dessin de José Besprovany

Aye Aye Film Festival de Nancy

Alice et moi de Micha Wald

Les trois font la paire de Fredo Merto

Le secret des dieux d'Olivier Magis

Best of Short Films festival de Sanary sur mer

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga

Alice et moi de Micha Wald

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz

L'écrivain de Frits Standaert

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Brèves rencontres à Paris

Zartmo de Marc Dalmans

Les Brunchs du Court-Métrage à Paris

Organik de David Morlet

Ciné en herbe de Monluçon

Alice et moi de Micha Wald

Ciné-Fête de Contis

Zartmo de Marc Dalmans

Cinéma en Lumière de Marseille

Carnet de notes à deux voix de Frédéric Fichet et Rajac Essefiani

Cinema et Art de Vivre de Sarlat

Free zone de Amos Gitai

Ciné premières de 2005 de Groningue

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Le court en dit long de Paris

Choix multiple de Jean-Frédéric Eerdeken

Le secret des dieux de Olivier Magis

Les ciels de Vincent de Marc Lobet

Zartmo de Marc Dalmans

Matin calme de Annick Ghijzelings

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
Galla mania de Aclys Hasbun
Une bouteille de lait de Delphine Hermans
La clé de Marie-Hélène Ghiste
Midi et quelque de Rémy Durin
Errances de Stéphane Bergmans
La robe de mariage de Jean Jacques Chen
Giboulée de mars de Chicko Matsui
Ready Rodger Djet de Olivier Dressen
Eautre de Vania Le turcq
Apparences de Renaud Taelemans
Azur de Nicolas Rincon Gille
Le grand vent de Valérie Liénardy
Tango nero de Delphine Renard
L'automne c'est triste en été de Nicolas Boucart
Quid esperanza de Stéphane Manzone
Le fumeur de cigare d'Antoine Roegiers
Dizz et le labyrinthe de Marc Goldstein
Prince Ioseno de J M Kibushi N.W
Il pleut bergère de Jérémy Depuydt
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Imago de Cédric Babouche
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum
Chahut de Gilles Cuvelier
L'étrange portrait de la dame en jaune de Forzani et Cattet
Bornéo7319 de Marc Goldstein
Le vœu d'éternité de Stéphane Manzone
Organik de David Morlet
Donkey shot de Melina Bochet et Stéphane Bohnenberger
...beaucoup... de Christophe Istace
La véritable histoire de Saint Nicolas de Sandrine Dryvers
Croît de Fabrice Couchard
Je ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte
Retraite de François Pirot
Une clé pour Deux de Delphine Noëls
Lupus de Thomas Van Zuylen
La sciffra de Claire Colette
Les terres cultivables de Sonia Ringoot
Ghislain et Liliane de Eve Duchemin
Pic Pic André Shoow the first de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Le pendule de Madame Foucault de Jean-Marie Vervoort
Walking on the wide side de Dominique Abel et Fiona Gordon
Sortie de bain de Florence Henrard
Merci de Christine Rabette
Luc et Marie le film de Philippe Boon et Laurent Brandenburger
Le réveil de Marc-Henri Wajnberg
Crucy-fiction de Daniel Wiroth
Homard, champagne, ravioli de Jean-Philippe Luxen
Road réveillon de Stefan Liberski
Bxl-Paris-Bxl de Stefan Liberski
Bunker paradise de Stefan Liberski
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
Nuit noire de Olivier Smolders

Courts sur courts Rencontres cinématographiques de l'arrière pays niçois de Falicon

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Escales documentaires de la Rochelle

Une lumière la nuit un portrait de Madeleine Bourdouxhe de Nadia Benzekri

Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival A nous l'écran à Paris

Mon secret par Sarah Collectif

Festival C'est Trop Court de Gémont

Organik de David Morlet

Festival Cinéma d'Alès, Itinérances

Aaltra de Benoît Delépine et Gustave Kervern

Calvaire de Fabrice du Welz

De l'autre côté de Chantal Akerman

Depuis qu'Otar est parti de Julie Bertucelli

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Les suspects de Kamal Dehane

Festival Cinéma Itinérances d'Alès

C'est l'histoire d'une belge de Rodrigo Litorriaga

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Festival Cinéma Nordique

C'est l'histoire d'une belge de Rodrigo Litorriaga

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Alice et Moi de Micha Wald

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

25 degrés en hiver de Stéphane Vuillet

Aaltra de Benoît Delépine & Gustave Kervern

Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher

Festival Court 18

Organik de David Morlet

Festival Court c'est Court Cabrière d'Avignon

L'air du temps de Frédérique Dolphijn

Festival Courts sur cour du Mont Chauve

Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse

Une clé pour deux de Delphine Noels

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck

Festival C TROP COURT de Jeumont

La séquence Sylverstein de Jean Luc Gason

Coma idyllique de Stéfan Sottler

Le retour de Marc-Olivier Picron

Le grand vent de Valérie Lienardy

La poupée cassée de Louise Marie Colon

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Zartmo de Marc Dalmans

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival d'Annecy

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

Chahut de Gilles Cuvelier

La poupée cassée de Marie-Louise Colon

Festival de Caen

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

La nuit du 6 au 7 de Patrice Bauduinet

Muno de Bouli Lanners

La séquence Sylverstein de Jean-Luc Gason

Gourmandise de Roland Lethem
Travellinckx de Bouli Lanners
Ultranova de Bouli Lanners

Festival de Cannes

L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Bataille dans le ciel de Carlos Reygadas
Free Zone de Amos Gitai
Joyeux Noël de Christian Carion
Nordeste de Juan Solonas
Le grand vent de Valérie Liénardy
Imago de Cédric Babouche

Festival de courts métrages étudiants de Saint-Denis

Le secret des dieux de Olivier Magis

Festival de Films de Femmes de Créteil

Voir (sans les yeux) de Marie Mandy
Correspondances de Caroline D'Hondt
Matin calme de Annick Ghijzelings

Festival de Gardanne Compétition Européenne du Court-Métrage

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Festival de Pantin à Paris

Alice et moi de Micha Wald

Festival de Redon

Folie privée de Joachim Lafosse

Festival des Bobines Sociales

Ergon de Joël Godfroid
Ce qu'on a fait à Florennes d'ateliers collectifs
Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël de Eyal Sivan et Michel Khleifi

Festival d'Eyguières

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival du Cinéma Européen en Essonne

Le pendule de Madame Foucault de Jean-Marie Vervoort
Tango tango de Frans Buyens
Les suspects de Kamal Dehane
Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman et Moura Boucif
L'œuvre au noir d'André Delvaux
Benvenuta d'André Delvaux
Daens de Stijn Coninx
Marquis d'Henri Xhonneux
Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse
Bunker paradise de Stefane Liberski
Nuit noire de Olivier Smolders

Festival du court-métrage de Cergy-Pontoise

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck
Le secret des Dieux d'Olivier Hapis

Festival du Court Métrage de Grenoble

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Matin calme d'Annick Ghijzelings
Africains poids moyens de Daniel Cattier

Festival du court-métrage de la Guérinière de Caen

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet
Les demoiselles de Sylvestre Sbille

Festival du court métrage de Lille

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Alice et moi de Micha Wald
Signes de vie de Arnaud Demuynck

Festival du Court-Métrage d'Evreux

Poulet poulet de Damien Chemin

Festival du court métrage de Pantin

La dernière s(cène) de Boris Lehman

Homme portant de Boris Lehman

Festival du Court –Métrage en plein air de Grenoble

Chahut de Gilles Cuvelier

Matin calme de Annick Ghijzelings

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Festival du court métrage HEC de Jouy en Josas

Le secret des Dieux de Olivier Magis

Festival du Film Cinéma d'Ici et Ailleurs de Sainte Livrade sur Lot

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Festival du Film Court de Villeurbane

Matin calme d'Annick Ghijzelings

Le retour de Marc-Olivier Picron

Poulet poulet de Damien Chemin

Chahut de Gilles Cuvelier

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin

Alice et moi de Micha Wald

Douce nuit de Nicolas Bertrand

L'eau, c'est la vie de Louise-Marie Colon et Jean-Luc Slock

Le Complot de famille d'atelier collectif sous la coordination de William Henne

Le secret des Dieux de Olivier Magis

Rendez-vous de Damien Chemin

Tiga au bout du fil de Rasmane Tiendrebeogo

Signes de vie de Arnaud Demuynck

Une fameuse Journée de Jean-Marie Buchet

Festival du Film d'Afrique des îles de La Réunion Le Port

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman et Mourad Boucif

Fragments de vie : Tryptique de François Woukoache

Nuages de Marion Hansel

Hop de Dominique Standaert

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival du Film d'Aventures de Valenciennes

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Organik de David Morlet

Quelque chose dans le noir de Jean-Jacques Goffinon

Festival du Film de Nantes

Histoire de ma vie de Boris Lehman

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Festival du Film de Paris

Les suspects de Kamal Dehane

Festival du Film de Valenciennes

Organik de David Morlet

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival du Film de Vendôme

Solo de Thierry Knauff

Saddam Hussein is alive and well.... de Jean-Marie Buchet

Africains poids moyens de Daniel Cattier

Festival du Film Saint Paul Trois Châteaux

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Alice et moi de Micha Wald

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival du Film Scientifique d'Oulins

Dr Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry

Festival du Film Slovaque à Cran Gevrier

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Festival Européen du Cinéma et du monde Rural de Lama

Croît de Fabrice Couchard

Festival Européen du CM Insolite et Fantastique de Rennes

Organik de David Morlet

Festival Européen du Film Court de Brest

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Poulet poulet de Damien Chemin

Festival Filmer en Alsace

Merci de Christine Rabette

Festival FUJI de Paris

Organik de David Morlet

Festival International de Cinéma Jeunes Publics en Val-de Marne

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Une bouteille de lait de Delphine Hermans

Pour une noix de coco de Mathieu Labaye et 12 enfants, Caméra Enfants Admis

Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon, Caméra Enfants Admis

Un monde pour Tom de Caméra Enfants Admis

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock, Caméra Enfants Admis

Petit de Louise-Marie Colon

Festival International de Palavas-les-Flots

Gare à toi de Nicolas Deru

Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz

Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd

Nos cœurs sont sur vos tombes de Roger Beeckmans

Dans l'ombre d' Olivier Masset-Depasse

A toute épreuve de Marilyn Watelet et Szymon Zaleski

Docteur Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry

Johnny Depp, my friend de Marta Bergman et Frédéric Fichet

Panamarenko, la magie de l'art de Françoise Levie et Anna Van Der Wee

Solo de Thierry Knauff

Sonia de Nathalie Delaunoy

Un monde absent de Ronnie Ramirez

Festival International du Cinéma du Réel

Clejani-povesti, histoires de Marta Bergman et Frédéric Fichet

Harimano de Tanaka Aya

Pour vivre, j'ai laissé de Güldem Durmaz

Festival International du Cinéma Féminin de Bordeaux

La véritable histoire de Saint-Nicolas de Sandrine Dryers

Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand

Alice et Moi de Micha Wald

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Signe d'appartenance de Kamel Chérif

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Organik de David Morlet

Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken

Les trois font la paire de Fredo Merto
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Le ne peux pas t'aider de Rachel Lecomte
Le secret des dieux de Olivier Magis
Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Festival International du Court-Métrage de Fontainebeau

Gare à toi de Nicolas Deru

Festival International du Court Métrage de la Grande Région Court toujours tu m'intéresses

Zartmo de Marc Dalmans
Organik de David Morlet
Du grain à Démoudre de Gonfreville l'Orcher
Le dessin de José Besprosvany

Festival International du Court métrage , les rencontres audiovisuelles de Lille

Papillon de nuit de Raoul Servais
Les ciels de Vincent de Marc Lobet
Haïku de Eric Ledune
Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Organik de David Morlet
Five Obstructions de Lars Von Trier et Korgen Leth
Le secret des Dieux de Olivier Magis
Les Baltus vont au cirque de Stéphane Aubier
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Signes de vie de Arnaud Demuynck

Festival International du Film d'Amiens

La couleur des mots de Philippe Blasband
Africains poids moyen de Daniel Cattier
Slow motion de Pascal Adant
Yéti de Valéry Rosier
Parabola de Karim Ouelhaj
Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Festival international du Film d'Animation Les nuits Magiques de Begles

Déjà vu de Eric Ledune

Festival International du Film de la Rochelle

Free zone de Amos Gitai

Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris

Closed district de Pierre-Yves Vandeweerd

Festival International du Film Fantastique de Gérardmer

Calvaire de Fabrice du Welz
Trouble de Harry Cleven
Organik de David Morlet

Festival International du Film Insulaire de l'Île de Groix

Mahaléo de Cesar Paes et Raymond Rajaonarivelo

Festival Itinérant Kino in Fluss Cinéfleuve de Metz

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse
Tango nero de Delphine Renard

Festival l'Avis du Château à Château Chinon

Une clé pour deux de Delphine Noels
Poulet poulet de Damien Chemin
Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse
Le secret des dieux d'Olivier Magis
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck
Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Festival Libre Court de Paris

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival Lumières d'Afrique de Besançon

Les suspects de Kamal Dehane

Festival National de Cinéma d'Animation d'Auch

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Festival Objectif Doc au centre Wallonie Bruxelles de Paris

Une lumière la nuit un portrait de Madeleine Bourdouxhe de Nadia Benzekri

Festival Off-courts d'Héronville

Les mains froides de John Shank

Festival Onze Bouge de Paris

Organik de David Morlet

Festival Ose ce court de Bischeim

Croît de Fabrice Couchard

Festival Premiers Plans d'Angers

Compétition officielle

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

La Véritable histoire de Saint Nicolas de Sandrine Dryvers

Transit de Bani Khoshnoudi

Azur de Nicolas Rincon Gilles

Errances de Stéphane Bergmans

Le secret des Dieux d'Olivier Magis

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Hors compétition, Plans Suivants

Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi de Joanna Grudzinska

La visite de Nicolas Guicheteau

Autres programmations, Panorama Wallonie-Bruxelles

Zoé et les pachydermes de Rémi Hatzfeld

Les mains froides de John Shank

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

Alice et moi de Micha Wald

Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse

Festival Rencontres à la Campagne de Rieupeyroux

La séquence Sylverstein de Jean-Luc Gason

Festival Saint Benoît de la Réunion

Alice et moi de Micha Wald

Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse

Les ciels de Vincent de Marc Lobet

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Le retour de Marc-Olivier Picron

Le secret des Dieux de Olivier Magis

Festival Séquence Court Métrage de Toulouse

L'écrivain de Frits Standaert

Festival Silhouette

Organik de David Morlet

Festival Tendances en Gironde

Solo de Thierry Knauff

Festival Tous Courts d'Aix-en Provence

L'automne c'est triste en été de Nicolas Boucart

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Nuit noire de Olivier Smolders

Poulet poulet de Damien Chemin

Festival Traces de Vie de Clermont Ferrand

Clejani stiries, histoires de Marta Bergman et Frédéric Fichet
Dr Nagesh de Vincent Detours et Dominique Henry

Festival Travelling de Rennes

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
C'est l'histoire d'une belge de Rodrigo Litorriaga

Festival Utopiales de Nantes

Organik de David Morlet

Forum des jeunes d'Altkirch

Alice et moi de Micha Wald

Les Lutins du court métrage de Paris

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Midoc Marché International de la Fiction Documentaire de Capbreton

Transit de l'Atelier Collectif

Nuits du Court Métrage en Cévennes à Vallon de l'Ourjol

Je ne peux pas me taire de Rachel Lecomte
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Choix multiples de Jean-Frédéric Eerdeken

Rencontres cinéma de Manosque

Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto
Cinéastes à tout prix de Frédéric Sojcher
Closed District de Pierre-Yves Vandeweerd
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Rencontres Cinématographique de Digne-les-Bains

Folie privée de Joachim Lafosse

Rencontres cinématographiques euro-américaines d'Avignon

Le dessin de José Besprosrany

Rencontre du Cinéma Français à Pau

Organik de David Morlet

Rencontres du Cinéma francophone en Beaujolais

Le retour de Marc-Olivier Picron

Rencontres du Cinéma francophone en Beaujolais de Villefranche-sur-Saône

Bunker paradise de Stefan Liberski

Rencontres Internationales Henri Langlois de Poitiers

Midi et quelques de Rémi Durin

Très longue nuit du court de Nantes

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Un festival c'est trop court

Ripaille sous le paillason de Mathieu Donck
Signes de vie d'Armand Demuynck

La vitrine du Sud de la Création en Communauté française de Belgique à Avignon

Bruxelles parallèle de Christian Troberg
Le soleil se lève à l'Est de David Haremina
Première session de Marc Schaus
Ergon de Joël Godefroid

Grèce**Festival du Film Français d'Athènes**

Ma vie en rose d'Alain Berliner
Dans les champs de bataille de Danielle Arbid
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival du Film Méditerranéen de Larissa

Signes de vie de Arnaud Demuyck

Festival International du Film Francophone d'Athènes et de Thessalonique

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival International du court-métrage de Drama

Chahut de Gilles Cuvelier

Olympia Film festival de Athènes

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Georgie**Tbilisi International Film Festival**

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Hongrie**Cine-Miskolc**

Tango nero de Delphine Renard

Mediawave

Baka de Thierry Knauff

Tango nero de Delphine Renard

Irlande du Nord**Seagate Foyle Film festival de Derry**

Signes de vie d'Arnaud Demuyck

Chahut de Gilles Cuvelier

Il pleur bergère de Jérémy Depuydt

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Italie**Asolo Art Film Festival**

Solo de Thierry Knauff

Tableaux dans un grenier de André Dartevelle

Bos'Art Film Festival de Bologne

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Capalbio Cinema

Quelque chose dans le noir de Jean Jacques Goffinon

Zartmo de Marc Dalmans

Cinetica di Bologna Officinema Festival de Bologne

Rien d'insoluble de Xavier Seron

C'est l'histoire de François Toussaint

Circuit off à Venise

Tango nero de Delphine Renard

Festival Arcipelago de Rome

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Le secret des dieux d'Olivier Magis

Festival Castelli Animatei

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival Cinema Africano, d'Asia e America Latina de Milan

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival Cinéma sous les étoiles de San Sepolcro

Portrait du peintre dans son atelier de Boris Lehman

La dernière s(c)ène de Boris Lehman

Festival d'Efebo d'Oro en Sicile

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival de Forti de San Martino in Strada

Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse

Festival du Cinéma africain, d'Asie et d'Amérique Latine

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Le prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Africains poids moyen de Daniel Cattier

Festival du Film de Verrone

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Festival du Film du dessin animé et de la bande dessinée de Dervio

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival International de court-métrage de Sienne

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Alice et moi de Micha Wald

Festival International du Cinema d'Art de Bergame

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival International du Film d'Animation RIMINI

Signes de vie de Arnaud Demuynck

Festival international du Film de Naples

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Une bouteille de lait de Delphine Hermans

Chahut de Gilles Cuvelier

Imago de Cédric Babouche

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival International du Film pour l'enfance et la jeunesse de Giffoni

Les fables en délire 1 de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire 2 de Fabrice Luang-Vija

Imago de Cédric Babouche

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Zartmo de Marc Dalmans

Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto

Chahut de Gilles Cuvelier

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

L'écrivain de Frits Standaert

Festival Sodicorto de Forti

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Future Film Festival : Festival de Bologne

Jan Hermann d'Atelier collectif

Les fables en délire I et II de Fabrice Luang-Vija

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock, Caméra Enfants Admis

L'eau c'est la vie de Louise-Marie Colon et Jean-Luc Slock, Caméra Enfants Admis

Pousse pas le bouchon de Louise-Marie Colon, Caméra Enfants Admis

Lignes de vie de Julien Bornard, Caméra Enfants Admis

C'est l'histoire de... de Raffaële Lambot

Infinity Festival d'Alba

Nuit noire de Olivier Smolders

International Cinema litterature d'Efebo d'Oro Agrigente

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

International Short film Festival Monteconni

La séquence Sylverstein de Jean-Luc Gason

International Women's Film Festival de Torino

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Linea d'Ombra Salerno Film festival

Dans l'ombre d'Olivier Masset Depasse

Lucania Festival

Tango nero de Delphine Renard

Medfilm Festival de Rome

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Milano film festival

Matin calme d'Annick Ghijzelings

Devenir de Loredana Bianconi

Mostra Internazionale d'arte Cinematografica de Venice

Parabola de Karim Ouelkaj

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Potenza Film Festival

Matin calme de Annick Ghijzelings

Alice et moi de Micha Wald

Rassegna di Cinema de Verrone

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Science plus Fiction de Trieste

Nuit noire de Olivier Smolders

Sonar Film Festival d'Agliana

Loin des yeux de Serge Mirzabekiantz

Taormina FilmFestival

Poulet poulet de Damien Chemin

Lettonie**Festival International du Film d'Animation « BIMINI »**

Max entre ciel et terre de Jean-Luc Slock

Les ballons ne reviennent jamais de Cecilia Marreiros Marum

Bonhommes de Cecilia Marreiros-Marum

Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Square couine de Cecilia Marreiros Marum

La femme papillon de Virginie Bourdin

Les fables en délire I et II de Fabrice Luang-Vija

Le Portefeuille de Vincent Bierrewaerts

L'écrivain de Frits Standaert

Lituanie**International Animated Film Festival Tindirindis de Vilnius**

Chahut de Gilles Cuvelier

Zartmo de Marc Dalmans

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Luxembourg

Fête du Film d'Animation à Esch-sur-Alzette

Déjà vu de Eric Ledune
Signes de vie d'Arnaud Demuyne
L'écrivain de Frits Standaert
Bonhommes de Cecilia Marreiros-Marum
Le chocolat chaud de Vincent Lavachery
Sarajevo, ombres et lumières de Jean-Luc Slock
Bon débarras de Eric Blésin
El Vento de Vincent Bierrewaerts
Les fables en délire I et II de Fabrice Luang-Vija
La femme papillon de Virginie Bourdin
Lili et le loup de Florence Henrard
Madame O'hara de Benoît Feroumont
L'île de Justin Zerbo et Giovanni Cascone

International du Court-Métrage de la Grande Région

Poulet poulet de Damien Chemin

Lëtzebuurger Filmpraïs

Heim ins Reich – L'échec d'une annexion de Claude Larh

Monaco

Festival du Documentaire de l'URTI de Monte Carlo

Il fare politica, chronique de la Toscane rouge de Hugues Le Paige

Pays-Bas

Festival International du Film de Rotterdam

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Calvaire de Fabrice du Welz
Folie Privée de Joachim Lafosse
Gardien de buffles de Vinh Nguyen Vo
Viva Laldjérie de Nadir Mokneche
Wild Side de Sébastien Lifshitz
Poulet poulet de Damien Chemin

Noordijk Festival de Leeuwarden

Folie privée de Joachim Lafosse

PEK Festival Den Haag

Wild Blue de Thierry Knauff

Pologne

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Signes de vie d'Arnaud Demuyne
Chahut de Gilles Cuvelier
L'Écrivain de Frits Standaert
Bonhommes de Cécilia Marreiros Marrum

Camerimage 2005 de Lodz

Nuit noire de Olivier Smolders

Camerimage de TourA

Reminiscences de Fanny Dal Magre

Etiuda & Anima de Cracovie

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Festival du Film de Sopot

Le retour de Marc-Olivier Picron

Semaine de la Francophonie à Poznan

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

J'ai toujours voulu être une sainte de Geneviève Mersch

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Portugal**Avanca Festival**

Tango nero » de Delphine Renard

CINANIMA

La piovra de La Cambre

Midi et quelques de La Cambre

Callamania de La Cambre

Festival internacional de curtas metragens do Porto

Le secret des dieux d'Olivier Magis

Festival International du Court métrage FIKE Erne

Une fameuse journée de Jean Marie Buchet

Festival International du Film d'Animation de Espinho

Chahut de Gilles Cuvelier

Imago... de Cédric Babouche

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

FIKE Festival International de Court-Métrage de Evora

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Poulet poulet de Damien Chemin

Indielisboa Independant Film Festival

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Folie privée de Joachim Lafosse

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse

Rencontres International du Cinema, télévision, Vidéo et Multimédia d'Avanca

Imago de Cédric Babouche

République de Macédoine**International Film Camera Festival de Skopje**

Oh la la de Céline Novel

République Tchèque**Czech GLFF Mezipatra 2005**

Speculoos de Yves Cantraine

Febio Fest de Prague

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Nuit noire de Olivier Smolders

Festival International de Film d'Animation

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

Signes de vie d'Armand Demuynck

Festival International du Film de Karlovy Vary

Le cauchemar de Darwin d'Hubert Sauper
L'enfant de Luc et Jean Pierre Dardenne
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Journée du Cinéma Européen

Folie privée de Joachim Lafosse

Prague Short Films Festival

Le retour de Marc-Olivier Picron
La télévision de Marc-Olivier Picron

P.R.A.H.A

Pousse pas le bouchon de Caméra enfants admis
Max entre ciel et terre de Jean-luc Slock

République Slovaque

International Film festival de Bratislava

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine
Correspondances de Caroline D'hondt

Roumanie

Alter-Native International Short Film Festival

Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival Da Kino de Bucarest

Dans l'ombre de Olivier Masset Depasse
Organik de David Morlet

Festival du Film Européen de Bucarest

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Fête du Cinema de Bucarest

Trouble de Harry Cleven

Royaume Uni

BAF Yorkshire

Tango nero de Delphine Renard

Festival de Bradford

Chahut de Gilles Cuvelier
Douce nuit de Nicolas Bertrand

Festival des cinémas d'Animation de Bristol

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Festival du Film de Londres

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine
L'enfer de Danis Tanovic
Ultranova de Bouli Lanners
Entre ses mains d'Anne Fontaine
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Festival International d'Animation de Norwich

Chahut de Gilles Cuvelier
Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Festival International du court métrage de Manchester

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gazon
Un monde pour Tom de Jean Luc Slock, Caméra enfants Admis

Fête de la Danse de Cork

Solo de Thierry Knauff

IMZ de Brighton

Solo de Thierry Knauff

Leeds International Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Nuit noire d'Olivier Smolders

Joyeux Noël de Christian Carion

Poulet poulet de Damien Chemin

Russie

Festival de l'Union Européenne de Kaliningrad

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival du court métrage de Moscou

Muet comme une carpe de Boris Lehman

L'homme de terre de Boris Lehman

Festival International du Documentaire, du Court-Métrage et du Film d'Animation de Saint-Petersbourg

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival International du Film de Moscou

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

Calvaire de Fabrice du Welz

L'enfant de Luc et Jean Pierre Dardenne

Festival International du Film de Saint Petersburg

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Serbie et Montenegro

Festival International du Film de Belgrade FEST

Demain on déménage de Chantal Akerman

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Festival Dokufest de Prizren

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Slovaquie

Festival International du Film Francophone de Bratislava

Viva Laldjerie de Nadir Moknèche

Un rêve algérien de Jean-Pierre Lledo

Depuis qu'Otar est parti de Julie Bertuccelli

La vie, la mort et le foot de Sam Garbarski

Le tango des Rashevski de Sam Garbarski

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

C'est l'histoire d'un belge de Rodrigo Littoriaga

Jeux d'enfants de Yann Samuell

Slovénie

Imola Cinéma festival Slovenska Kinotéka de Ljubljana

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Ljubljana Film Festival

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Suède

Cinema Africa Film Centrum de Stockholm

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Fantastisk Filmfestival de Lund

Nuit noire d'Olivier Smolders

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Trouble de Harry Cleven

Festival International du Court-Métrage de Uppsala

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival International du Film de Stockholm

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Joyeux Noël de Christian Carion

Film Festival Göteborg

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Aaltra de Benoît Delépine & Gustave Kervern

Salvador Allende de Patricio Guzman

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Viva Laldjerie de Nadir Moknèche

Wild Side de Sébastien Lifshitz

Norrköping Film Festival Filmmer

Une fameuse journée de Jean-Marie Buchet

Suisse

Cinéma tout Ecran Festival International du Film et de la Télévision de Genève

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Les fables en délire 1 de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire 2 de Fabrice Luang-Vija

Imago... de Cédric Babouche

9 mois plus tard de Manuel Gomez

Le grand vent de Valérie Liénardy

Poulet poulet de Damien Chemin

Festival de Locarno

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Nuit noire de Olivier Smolders

Festival International du Film de Fribourg

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Journées cinématographiques de Soleure

Oh la la! de Céline Novel

The Five Obstructions de Lars von Trier et Jorgen Leth

Kint, de l'autre côté de Olga Baillif

Vision du réel de Nyon

Vies Nouvelles de Olivier Meys

Winterthur International Kurzfilm

Travellinckx de Bouli Lanners

Tchéquie

Anifest de Corona

Transit de l'Atelier Collectif

Turquie

Ankara International Film Festival

Croît de Fabrice Couchard

Festival International du Film d'Istanbul

Folie privée de Joachim Lafosse

Le cauchemar de Darwin d'Hubert Sauper

Salvador Allende de Patricio Guzman

Dans les champs de bataille de Danielle Arbid

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Journées Internationales de court-métrage d'Istanbul

Les fables en délire II de Fabrice Luang-Vija

Ukraine

Festival International du Film d'Animation

Bonhommes de Cécilia Marreiros Marum

Chahut de Gilles Cuvelier

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Imago... de Cédric Babouche

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marum

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Festival International du Film de Molodist Kiev

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

OCEANIE

Australie

Festival International du court métrage de Sydney

La séquence Silverstein de Jean-Luc Gason

Melbourne Film Festival

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Melbourne International Animation Festival

Pousse pas le bouchon ! de Louise-Marie Colon

Sydney Film Festival

Gardien de buffles de Minh Nguyen-Vo

Nouvelle Zélande

International Filmfestival de Auckland

Speculoos de Yves Cantraine
L'enfant de Luc et Jean Pierre Dardenne
Calvaire de Fabrice du Welz

International Filmfestival de Wellington

L'enfant de Luc et Jean Pierre Dardenne
Calvaire de Fabrice du Welz

Out takes 2005 New Zealand and Lesbian Film Festival

Speculoos de Yves Cantraine

ANNEXES

EXPLOITATION

1. DIFFUSION DES PRODUCTIONS SUR LES CHÂÎNES EUROPÉENNES

Afin de mieux suivre la carrière des productions aidées par la Communauté française dans les télévisions, la Communauté française a passé en l'an 2000 une convention avec la société Comédia de Boris Szulzinger, convention renouvelée à deux reprises en juin 2002 et août 2004.

Cette société prend en charge l'établissement d'une base de données reprenant les productions auxquelles la Communauté a financièrement participé depuis 1995. Elle a établi le bilan de la diffusion audiovisuelle de ces films par les principales chaînes de télévision européennes.

Pour la période du 1^{er} juillet 2004 au 30 juin 2005, 166 productions ont fait l'objet d'un total de 1090 diffusions comme indiqué dans le tableau ci-après.

Titre de référence	Producteur	Chaînes	Diffusions/ Multidiffusions
1000 Mois	Entre Chien Et Loup	3	10
25 degrés en hiver	Man s Films Productions	3	18
5 obstruction (the)	Wajnbrose Productions	1	3
A l'école de la providence	Dérives	1	3
A Toute Epreuve	Paradise Films	1	2
Algérie des enfants parlent	Simple Production	1	1
Ali Zaoua	Alexis Films	1	1
Alice Et Moi	Versus Production	2	2
Aniway The Wind Blows	Corridor	3	29
Après la vie	Entre Chien Et Loup	1	2
Arno Comme Les Hommes	Cba	1	2
Arthur Masson L Homme Qui Ecrivait Des Livres	Sofidoc	1	5
Attentat (I)	Entre Chien Et Loup	1	2
Au Dela De La Lune	Isabella Films	1	27
Autre (I)	Mars Films	2	6
B boys and fly girls	Luna Blue Film	1	1
Bent Keltoum	To Do Today Productions	2	8
Between The Devil And The Deep Blue Sea	Man S Films	1	1
Blessure (Ia)	Tarantula Belgique	2	2
Boma Tervuren le voyage	Cobra Films	2	7
Bonhommes	La Boite Productions	2	9
Bonne année	Nota Bene	1	2
Bruit, l'odeur et quelques étoiles (Ie)	Nota Bene	1	1
Bye-bye	CMC	2	8
Ça Ne Se Refuse Pas	Saga Films	2	20
Capitale du monde (Ia)	Les Films De L Etang	3	21
Carnages	Need Productions	4	10
Cavale	Entre Chien Et Loup	1	1
C'est pour la bonne cause	Les Films De La Chamade	1	1
Chacun Pour Soi	La Boite Productions	1	1
Chambre froide	Alexis Films	2	2
Chercheurs entre rêve et réalité	Les Films De La Passerelle	1	1
Cineastes A Tout Prix	Saga Films	1	7
Conversation Interrompue (Ia)	Asap Productions	1	1
Convoyeurs attendent (Ies)	K2	1	1
Coup de soleil	Epiky Film	2	7
Couple épatant (un)	Entre Chien Et Loup	1	2
Dans Le Noir	Nota Bene	1	1
Dans l'ombre	Alexis Films	1	6
Decomposition De L Ame (Ia)	Image Creation	1	5
Demain on déménage	Paradise Films	2	10
Depuis Qu Otar Est Parti	Entre Chien Et Loup	3	10

Dernier Plan (le)	Les Pierides	1	1
Divan A New York (un)	Paradise Films	2	8
Douce nuit	Mochi Mochi Productions	1	7
Ecoute La Mer	Dragon Films	1	1
Ecrivain (l)	La Boite Productions	1	2
En territoire indien	Versus Production	2	6
Enfants du jour (les)	To Do Today Productions	1	1
Enfants ouvriers	Wip	1	2
Epaules Solides (des)	Need Productions	1	1
Etat Des Chiens	Cba	1	2
Été à la Goulette (un)	Marsa Films	1	1
Etoile Du Sud (l)	Sofidoc	1	1
Exil Et Le Royaume Daniel Frasnay (l)	Cba	1	5
Fanny Se Fait Un Sang D Encre	Y.c. Aligator Film	1	1
Fantômes de Victoria (les)	Nota Bene	1	1
Farinelli	K2	2	16
Femmes Dans La Guerre D Algerie (les)	Image Creation Com	1	4
Fils (le)	Les Films Du Fleuve	9	47
Garry Kasparov le fou devenu roi	Saga Films	3	3
Grand Mariage (le)	Nota Bene	1	1
Guerre dans le haut pays	Saga Films	1	14
Guerre de Gaston (la)	Era Films	1	1
Homme A Moitie Degele (l)	Cobra Films	1	6
Honnete Commerçant (un)	Artemis Productions	4	19
Hop	Sokan	4	16
Je deblog	Luna Blue Film	1	3
Je suis vivante et je vous aime	To Do Today Productions	1	1
Jeux d'enfants	Artemis Productions	1	1
Kaleidoscope	Wajnbrosse Productions	4	54
Karnaval	Cmc	1	1
Kint de l'autre côté	Cobra Films	1	1
Kirikou Et La Sorciere	Odec Kid Cartoons	2	2
Koro	Polymorfils	1	1
Lettre d'un Cineaste A Sa Fille	Cba	1	7
Liaison Pornographique (une)	Artemis Productions	4	4
Ligne (la)	Abracadabra Films	1	3
Lisa	Polymorfils	1	1
Lumiere La Nuit Portrait de Madeleine Bourdouxhe (une)	Artemis Productions	1	5
Lumumba retour au Congo	Entre Chien Et Loup	2	2
Lunolin petit naturaliste	La Boite Productions	1	4
Ma Grand Mere Une Heroine	Z Company	2	5
Made in USA	Entre Chien Et Loup	1	4
Maintenant	Need Productions	1	2
Merci	Artemis Productions	1	1
Métisse	Nomad Films	1	2
Mieux Que La Vie	Nord-ouest Productions	3	17
Misafa Lesafa d'une langue à l'autre	Transfax Films	1	1
Miss in dreams	Entre Chien Et Loup	1	1
Mobutu roi du Zaïre	Image Creation	1	1
Moissons Du Sahel (les)	Triangle 7	1	2
Mon Cousin Jacques	Radowsky Films	3	13
Mon enfant ma sœur songe à la douleur	Centre Video De Bruxelles	1	2
Monde Absent (un)	Entre Chien Et Loup	1	3
Monde Sans Pere Ni Mari (un)	Y.c. Aligator Film	3	4
Mystère de la chambre jaune (le)	Les Films Du Fleuve	5	25
Nana	Art & Cinéma	1	2
Nature Contre Nature	Entre Chien Et Loup	1	1
Ne dites pas à ma mère	Memento Production	2	3
Ne Pleure Pas Germaine	Y.c. Aligator Film	2	2
No man's land	Man S Films	6	14
Nous Autres	Qwazi Qwazi Films	1	5
Nous N Etions Pas Amis	Tarantula Belgique	1	5
Nus	Tarantula Belgique	1	1
Oh la la	Blue in green Productions	1	2
On Ne Peut Pas Tout Prevoir	Visu L	2	11
Osveta	Y.c. Aligator Film	1	1
Panamarenko La Magie De L Art	Sofidoc	1	4

Panique Au Village	La Parti Production	1	40
Paques Au Tison	La Parti Production	1	1
Part du ciel (une)	Tarantula	3	3
Petites misères	Samsa Films	2	2
Pieces A Trous (les)	Escapade Films Productions Scrl	1	1
Pièces d'identité	Videocam	1	1
Plumes dans la tête (des)	Magellan Production	2	6
Portefeuille (le)	La Boite Productions	1	1
Presque Rien	Man S Films	2	6
Princesses	Cmc	3	15
Promesse (la)	Les Films Du Fleuve	3	22
Quai N°1: Le Pere Fouettard	Saga Films	1	2
Quand Tu Descendras Du Ciel	Need Productions	5	26
Raison du plus fort (la)	Centre Video De Bruxelles	1	1
René Magrite la tentative de l'impossible	Paralleles Productions	1	1
Rues De Liege (les)	Latitudes Productions	1	5
Saint Cyr	Paradise Films	5	43
Sale Temps Sur La Planete	Image Creation	2	23
Salut cousin	Artemis Productions	3	21
Sauveur Giordano	Saga Films	3	5
Science Fiction	Man S Films	5	21
Seins aussi ont commencé petits (les)	Luna Blue Film	1	2
Séquence Silverstein (la)	Scarfilm	1	1
Signe de vie	La Boite Productions	1	1
Simenon et les gens d'en face	Nord Film	1	2
Sirène dans la nuit (une)	Banana Films	1	1
Sommeil trompeur	Entre Chien Et Loup	1	1
Sonia	Need Productions	2	4
Sous Marin En Eaux Troubles (un)	Clap D Ort Films	3	5
Spécialiste (un)	Image Creation	2	3
Stormy Weather	Les Films Du Fleuve	2	10
Sud	Paradise Films	1	6
Tango Nero	Zorobabel	1	7
Tango Rashevski (le)	Entre Chien Et Loup	3	14
Tempus fugit	Banana Films	1	2
Tour du monde en 80 bière (le)	Wajnbrosse Productions	1	8
Tous Les Papas Ne Font Pas Pipi Debout	Banana Films	1	1
Trace (la)	Image Creation	1	2
Train de vie	Noe Productions	1	1
Tu Devrais Faire Du Cinema	Nota Bene	1	3
Va Petite	Saga Films	3	36
Vacances de Maigret (les)	Artemis Productions	1	2
Vent de Mogador (le)	Saga Films	1	2
Victor Le Coiffeur	Banana Films	1	1
Vie d'un lecteur au temps de la fin du livre	Derives	3	7
Vie en rose (ma)	Wfe Sprl	1	18
Villa Des Roses	Samsa Films	1	1
Ville invisible (la)	Derives Asbl	1	2
Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films De L Etang	2	15
Viva Ladjérie	Need Productions	2	14
Voeu D Eternite (le)	Dub 40 Production	1	1
Voir sans les yeux	Saga Film	3	6
Volter ne m'intéresse pas	Triangle 7	1	1
Vozar	Need Productions	1	2
Wild side	Yc Aligator Film	1	4
Zartmo	Climax	1	4
Zoe Et Les Pachydermes	Novak Production	1	4

2. AUDIENCES DES LONGS METRAGES BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE RECONNUS PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE SUR LES CHAINES DE TELEVISION FRANCOPHONES BELGES

Le tableau qui suit présente un classement des 50 premiers films de long métrage belges d'expression française, reconnus par la Communauté française de 1996 à 2005, selon les audiences recueillies lors de leurs diffusions sur les chaînes de télévision francophones belges.

Pour ces titres de films, les données d'audience annuelles, selon la source CIM, sont exprimées en nombre de téléspectateurs, de 1997 à 2005 (AUDIMETRIE SUD, Cible : 4 ans + avec hôtes ; Chaînes : La Une, La Deux, RTL-TVi, Club RTL, Canal +/-Be TV, AB3).

Les données d'audience sont cumulées par titre de film, sur la période 1997 à 2005, toutes chaînes, dates de diffusion et années confondues.

Audiences cumulées des 50 premiers films reconnus comme belges par la Communauté française pour les diffusions sur les chaînes francophones belges (toutes chaînes et dates de diffusion confondues), de 1997 à 2005.

	Titres	Nombre de téléspectateurs
1	Le huitième jour	850 980
2	Ma vie en rose	633 075
3	Un divan à New York	623 369
4	Pure Fiction	618 228
5	Les convoyeurs attendent	555 474
6	La promesse	523 181
7	Mobutu, Roi du Zaïre	463 097
8	Une liaison pornographique	403 613
9	Les portes de la gloire	381 238
10	Une hirondelle a fait le printemps	315 437
11	C'est pour la bonne cause	299 615
12	Salut cousin !	415 082
13	L'école de la chair	249 796
14	Attaville, la véritable histoire des fourmis	236 631
15	Rosetta	234 495
16	Le rêve de Gabriel	231 803
17	Kirikou et la sorcière	214 072
18	Lumumba	213 191
19	Combat de fauves	193 662
20	Thomas est amoureux	188 511
21	Camping Cosmos	187 493
22	Le Roi danse	173 573
23	Train de vie	166 268
24	J'ai eu dur !	140 379
25	Petites misères	138 248

26	Un été à la Goulette	127 746
27	Gangsters	116 418
28	Le fils	109 180
29	Karnval	101 046
30	No Man's Land	98 257
31	Mon frère, ma soeur, vendus pour quelques lires	97 434
32	Le mystère de la chambre jaune	92 694
33	Le nain rouge	91 659
34	Jeux d'enfants	90 815
35	Un honnête commerçant	89 212
36	Pleure pas Germaine	82 048
37	Le voyage à Paris	74 435
38	Pièces d'identités	73 405
39	Cavale	66 797
40	En territoire indien	65 278
41	Podium	63 081
42	Un couple épatant	59 622
43	Presque rien	56 499
44	Une part du ciel	55 599
45	Au-delà de Gibraltar	51 796
46	Les âmes fortes	51 382
47	Que faisaient les femmes...	48 630
48	Le lait de la tendresse humaine	46 982
49	Hop	46 704
50	Vivre au paradis	46 226

3. SORTIE DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source : www.obs.coe.int

1996

Le huitième jour

5.253.842 spectateurs en Europe (dont 3.568.000 en France ; 715.471 en Belgique ; 247.738 en Suisse ; 231.906 en Allemagne ; 187.265 en Italie ; 50.000 en Turquie ; 35.942 au Royaume-Uni ; 34.657 en Grèce ; 33.008 en Pologne ; 29.862 aux Pays-Bas ; 23.993 en Espagne ; 19.866 en Suède ; 15.432 en Autriche ; 13.853 en Norvège ; 10.479 en Hongrie).

94.208 spectateurs aux Etats-Unis

Un divan à New York

728.340 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne ; 156.160 en France ; 126.931 en Espagne ; 65.604 en Italie ; 60.046 au Portugal ; 60.006 en Belgique ; 59.884 en Suisse ; 16.249 aux Pays-Bas).

La promesse

451.527 spectateurs en Europe (dont 300.933 en France ; 38.641 en Belgique ; 29.656 en Italie ; 27.272 en Espagne ; 11.445 en Norvège).

1997

Ma vie en rose

693.408 spectateurs en Europe (dont 267.357 en France ; 143.883 au Royaume-Uni ; 61.244 en Suisse ; 60.395 en Italie ; 48.858 en Belgique ; 36.293 en Allemagne ; 20.183 en Espagne ; 13.003 en Autriche ; 10.277 en République Tchèque).

501.084 spectateurs aux Etats-Unis

1998

Kirikou et la sorcière

1.832.809 spectateurs en Europe (dont 1.116.034 en France ; 185.571 en Italie ; 109.474 en Espagne ; 101.186 en Allemagne ; 88.896 en Norvège ; 82.772 en Belgique ; 51.046 en Suisse ; 25.082 en Suède ; 21.009 au Danemark ; 13.178 en Hongrie ; 10.983 en Autriche ; 10.700 au Luxembourg).

1999

Rosetta

1.110.709 spectateurs en Europe (dont 548.791 en France ; 184.157 en Belgique ; 155.578 en Italie ; 80.344 en Espagne ; 44.921 en Suisse ; 26.709 au Royaume-Uni ; 15.327 au Portugal ; 12.638 en Grèce ; 11.785 aux Pays-Bas ; 11.527 en Allemagne).

38.739 spectateurs aux Etats-Unis

Une liaison pornographique

885.797 spectateurs en Europe (dont 218.539 en Italie ; 121.949 en Espagne ; 114.412 en France ; 108.524 en Allemagne ; 82.334 en Belgique ; 62.999 en Grèce ; 38.588 en Suisse ; 37.098 au Royaume-Uni ; 34.843 en République Tchèque ; 13.569 en Suède).

Les convoyeurs attendent

376.974 spectateurs en Europe (dont 229.290 en France ; 100.107 en Belgique ; 24.998 en Suisse ; 14.943 au Royaume-Uni).

2000

Le roi danse

671.584 spectateurs en Europe (dont 421.703 en France ; 79.290 en Allemagne ; 53.114 en Belgique ; 34.583 en Suisse ; 21.633 en Espagne ; 14.859 aux Pays-Bas ; 12.438 en République Tchèque ; 11.143 au Royaume-Uni).

2001

No man's land

1.372.931 spectateurs en Europe (dont 463.905 en France ; 267.228 en Italie ; 138.881 en Espagne ; 105.597 en Pologne ; 86.887 en Slovénie ; 52.618 en Turquie ; 43.061 au Royaume-Uni ; 46.094 en Allemagne ; 30.479 en Suède ; 27.304 aux Pays-Bas ; 32.315 en Belgique ; 17.989 en Suisse ; 10.502 en Grèce).

Thomas est amoureux

255.260 spectateurs en Europe (dont 210.000 en Italie ; 17.842 en France ; 10.438 en Belgique).

2002

Le fils

419.314 spectateurs en Europe (dont 240.517 en France ; 76.951 en Italie ; 37.323 en Belgique ; 15.565 en Espagne ; 12.427 en Suisse)

2003

La trilogie : Un couple épatant – Cavale – Après la vie

733.275 spectateurs en Europe (dont 623.042 en France ; 37.856 au Royaume-Uni ; 28.675 en Belgique ; 11.229 en Suisse)

Le tango des Rashevski

264.529 spectateurs en Europe (dont 240.867 en France ; 17.414 en Belgique)

2004

Quand la mer monte (*)

228.286 spectateurs en Europe (dont 221.052 en France)

(*) Films toujours en exploitation sur différents territoires.

Attention : tous ces chiffres sont arrêtés fin 2004.
--

4. VENTES ET DIFFUSIONS EN SALLES COMMERCIALES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2004 ET 2005

Source : producteurs

Bunker paradise

Sorti en Belgique

Vendu en Hollande, France et Luxembourg

Calvaire

Sorti en Australie, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Canada, Croatie, Hongrie, Ireland, Japon, Macédoine, Monténégro, Nouvelle-Zélande, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suisse, Grande-Bretagne et Etats-Unis

Vendu en Allemagne et Autriche

Demain on déménage

Sorti en Belgique, France, Suisse et Grèce

Vendu en Europe de l'Est et Etats-Unis

L'enfant endormi

Sorti en Belgique, France et Suisse

Vendu en Autriche, Allemagne, Pologne, Maroc et Luxembourg

La femme de Gilles (*liste non exhaustive*)

Sorti en Belgique, France, Luxembourg, Italie, Suisse et Etats-Unis

Vendu en Hollande, Portugal, Venezuela, Pologne, Israël, Moyen Orient, Djibouti, Algérie, Maroc, Tunisie, Lybie, Somalie, Soudan, Amérique du Sud, Mexique, Caraïbes, Roumanie, Croatie, Serbie, Slovénie, Madagascar, Grèce, Turquie, République Dominicaine, Bolivie, Equateur et Pérou

Folie privée

Sorti en Belgique et Pays-Bas

Vendu au Luxembourg, Congo, Rwanda, Burundi, France et Territoires d'Outre-mer, Suisse et Canada

J'ai toujours voulu être une sainte

Sorti en Belgique, Suisse et Luxembourg

Vendu en Allemagne

Ordinary man

Sorti en Belgique

Vendu au Japon

Quand la mer monte

Sorti en Belgique, France, Canada, Suède et Etats-Unis

Vendu en Israël, Espagne, Allemagne et Grande-Bretagne

Trouble

Sorti en Belgique, France, Turquie, Ukraine (directement en vidéo) et Russie (directement en vidéo)

Vendu en Allemagne, Grèce, Portugal, CEI, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Croatie, Slovénie, Yougoslavie, Afrique, Australie, Nouvelle-Zélande, Amérique latine et Japon

Ultranova

Sorti en Belgique, France et Pays-Bas

Vendu en Scandinavie, Allemagne et Angleterre

25° en hiver

Sorti en Belgique, France, Allemagne, Espagne, Mexique et Amérique Centrale

Vendu en Amérique du Sud, Autriche, Israël, Suisse, Argentine, Uruguay, Paraguay, Taïwan, Slovénie et Afrique

Informations non communiquées :

Cinéastes à tout prix - L'enfant - L'iceberg - Michaël Blanco - Miss Montigny - Des plumes dans la tête - Les suspects - Vendredi ou un autre jour

5. FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2005

Sources : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)
Chiffres arrêtés début décembre 2005

5.1 Productions majoritaires belges francophones

L'enfant

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : 499.577 entrées
Belgique : 147.745 entrées (distributeur : Cinéart)
France : 351.832 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Quand la mer monte (film sorti fin 2004)

(Stromboli Pictures, Communautés française et flamande) : 401.692 entrées
Belgique : 28.984 entrées (distributeur : Victory)
France : 372.708 entrées (distributeur : Pirates Distribution)

L'enfer

(Man's Film) : 50.669 entrées
Belgique : 6.980 entrées (distributeur : Belga)
France : 43.689 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Trouble

(To do Today, Communauté française) : 45.951 entrées
Belgique : 5.830 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)
France : 40.121 entrées (distributeur : TFM Distribution)

Calvaire

(La Parti Production, Communauté française) : 27.295 entrées
Belgique : 7.697 entrées (distributeur : Lumière)
France : 19.598 entrées (distributeur : Mars Distribution)

Fables d'été, fables d'hiver

(programme de courts métrages dont « **Les fables en délire** » (La Boîte,... Production) et « **Bonhomme** » (La Boîte,... Production, Communauté française)) : 21.918 entrées
France : 21.918 entrées (distributeur : Les Films du Préau)

Ultranova

(Versus Production, Communautés française et flamande) : 11.991 entrées
Belgique : 7.512 entrées (distributeur : Lumière)
France : 4.479 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Bunker Paradise

(Artémis Productions, Communautés française et flamande) : 7.809 entrées
Belgique : 7.809 entrées (distributeur : Cinéart)

La mante

(Marc Levie Visuals) : 7.453 entrées
Belgique : 7.453 entrées (distributeur : Marc Levie Visuals)

Ordinary Man

(Hélicotronc, Communauté française) : 4.238 entrées
Belgique : 4.238 entrées (distributeur : Lumière)

L'enfant endormi

(Les Films de la Drève, Communauté française) : 3.026 entrées
Belgique : 3.026 entrées (distributeur : Open Doek)
France : sortie prévue le 28 décembre 2005

La raison du plus fort

(Centre Vidéo de Bruxelles, Lapsus, Communauté française) : 2.929 entrées
France : 2.929 entrées (distributeur : Eurozoom)

Miss Montigny

(Entre Chien et Loup, Communautés française et flamande) : 1.956 entrées
Belgique : 1.956 entrées (distributeur : Kinopolis)

Cinéastes à tout prix

(Saga Film, Communauté française) : 1.750 entrées
Belgique : 442 entrées (distributeur : Imagine Films Distribution – film sorti en 2004)
France : 1.308 entrées (distributeur : L'Envers du Décor)

Au-delà

(Athanon Production, Cobra Films et le Gsara, Communauté française) : 299 entrées
Belgique : 299 entrées (distributeur : Athanon Production)

Les suspects

(Saga Film, Communauté française) : 235 entrées
Belgique : 235 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Les vacances de Noël

(Transatlantic Films) : 106 entrées
Belgique : 106 entrées (distributeur : Transatlantic Films)

Last night on earth

(Title Films) : 50 entrées
Belgique : 50 entrées (distributeur : Title Films)

5.2 Productions minoritaires belges francophones

Joyeux Noël

(Artémis Productions) : 1.502.110 entrées
Belgique : 16.981 entrées (distributeur : Cinéart)
France : 1.485.129 entrées (distributeur : UGC Distribution)

Tout pour plaire

(Saga Film) : 1.465.310 entrées
Belgique : 38.294 entrées (distributeur : Belga Films)
France : 1.427.016 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)

Le couperet

(Les Films du Fleuve) : 637.200 entrées
Belgique : 31.035 entrées (distributeur : Cinéart)
France : 606.165 entrées (distributeur : Mars Distribution)

Va, vis et deviens

(K2, Communauté française) : 545.012 entrées
Belgique : 41.511 entrées (distributeur : Belga Films)
France : 503.501 entrées (distributeur : Les Films du Losange)

Entre ses mains

(K2) : 512.959 entrées
Belgique : 40.521 entrées (distributeur : Alternative Films)
France : 472.438 entrées (distributeur : Pathé Distribution)

Le cauchemar de Darwin

(Saga Film, Communauté française) : 381.895 entrées
Belgique : 18.500 entrées (distributeur : Imagine)
France : 363.395 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Mon ange

(Bert Films) : 176.367 entrées
Belgique : 2.380 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)
France : 173.987 entrées (distributeur : MK2 Diffusion)

Le plus beau jour de ma vie

(Entre Chien et Loup) : 131.211 entrées
Belgique : 9.074 entrées (distributeur : Belga Films)
France : 122.137 entrées (distributeur : SND)

Free zone

(Artémis Productions) : 62.024 entrées
Belgique : 1.763 entrées (distributeur : Cinélibre)
France : 60.261 entrées (distributeur : Bac Films)

Bataille dans le ciel

(Tarantula, Communauté française) : 52.049 entrées
Belgique : 4.178 entrées (distributeur : Lumière)
France : 47.871 entrées (distributeur : Bac Films)

Nordeste

(K2) : 32.451 entrées
France : 32.451 entrées (distributeur : TFM Distribution)

Dans les champs de bataille

(Versus Productions, Communauté française) : 15.516 entrées
Belgique : 316 entrées (distributeur : Lumière)
France : 15.200 entrées (distributeur : Memento Films – film sorti en 2004)

Gardien de buffles

(Novak, Communauté française) : 10.357 entrées
France : 10.357 entrées (distributeur : Tadrart Films)

Mahaleo

(Cobra Films) : 9.260 entrées
France : 9.260 entrées (distributeur : Shellac)

Les gens honnêtes vivent en France

(Coopérative Nouveau Cinéma) : 7.874 entrées
France : 7.874 entrées (distributeur : Challenge Films)

Innocence

(Les Ateliers de Baere) : 7.355 entrées
Belgique : 489 entrées
France : 6.866 entrées (distributeur : Mars Distribution)

La blessure

(Tarantula, Communauté française) : 7.031 entrées
Belgique : 408 entrées (distributeur : Tarantula)
France : 6.623 entrées (distributeur : Shellac)

Ne faites pas de cinéma !

(Marc Levie Visual) : 936 entrées
Belgique : 567 entrées
France : 369 entrées (distributeur : Oxigène Associés)

Tout un hiver sans feu

(Mars Entertainment) : 500 entrées
Belgique : 500 entrées (distributeur : Imagine)

La visite

(Milsoixante Productions) : 373 entrées
France : 373 entrées (distributeur : Shellac)

6. DONNÉES GÉNÉRALES D'EXPLOITATION

Sources : Institut National de Statistique - Le Moniteur du Film
Observatoire de l'Audiovisuel - Les distributeurs - Ciné-Box office

6.1. Contexte (année 2004, sauf indication contraire)

Nombre de spectateurs en Belgique 24.116.224
(soit une augmentation de 6,18 %
par rapport au nombre de spectateurs en 2003)

Nombre de salles en Belgique 493
(soit un diminution de 1,99 %
par rapport au nombre de salles en 2003)

Nombre de fauteuils en Belgique 107.750
(soit une diminution de 2,75 %
par rapport au nombre de fauteuils en 2003)

Prix moyen des places en Belgique (TVA exclue) 5,78 EUR
(soit une augmentation de 1,76 %
par rapport au prix moyen des places en 2003)

Part de marché du cinéma belge en Belgique 6,34%
(contre 6,06% en 2003)

Part de marché du cinéma belge francophone en Belgique 3,75%
(contre 0,79% en 2003)

Structure des recettes d'exploitation (TVA exclue)

Part exploitants	49 %
Part distributeurs	44 %
Taxes communales	6 %
Droits d'auteurs	1 %

Répartition des entrées par nationalité à Bruxelles (saison 2004/05)

Films américains	65 %
Films européens	24 %
Coproductions intercontinentales	7 %
Films d'autres nationalités	4 %

Part de marché des distributeurs à Bruxelles (saison 2004/05)

UIP	17 %
Cinéart-Cinélibre	15 %
Fox	11 %
Buena Vista	9 %
Warner	9 %
Films de l'Elysée	8 %
Columbia	6 %
Paradiso	6 %
Kinopolis	5 %
Belga Films	5 %
Alternative	4 %
Autres	5 %

6.2. Top 20 - Belgique 2005

Chiffres arrêtés au 28 décembre 2005

	Titre	Entrées Belgique
1.	Harry Potter 4 (USA/GB)	880.859
2.	Madagascar (USA)	643.279
3.	Mr and Mrs Smith (USA)	598.240
4.	Star wars – Episode 3 (USA)	563.062
5.	War of the worlds (USA)	530.027
6.	Meet the Fockers (USA)	476.480
7.	Charlie and the chocolate factory (USA)	411.103
8.	Hitch (USA)	391.200
9.	Flight plan (USA)	383.067
10.	National treasure (USA)	338.659
11.	Kingdom of heaven (USA)	335.116
12.	Herbie fully loaded (USA)	334.935
13.	Der untergang (Allemagne)	298.108
14.	The pacifier (Canada/USA)	283.374
15.	Million dollar baby (USA)	273.797
16.	The aviator (USA/Japon)	261.070
17.	King Kong (USA)	259.958
18.	The island (USA)	257.127
19.	Robots (USA)	246.365
20.	Fantastic 4 (USA)	228.747

6.3. Top 20 – Belgique 1996/2005

Chiffres arrêtés en juin 2005

	Titre	Entrées
1.	Titanic (USA)	3.353.776
2.	Harry Potter 1 (USA/GB)	1.798.383
3.	Harry Potter 2 (USA/GB)	1.605.273
4.	Finding Nemo (USA)	1.243.251
5.	Lord of the rings 3 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.241.487
6.	Independence day (USA)	1.162.518
7.	Lord of the rings 2 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.141.250
8.	The sixth sense (USA)	1.130.500
9.	Lord of the rings 1 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.098.744
10.	Harry Potter 3 (USA/GB)	1.018.663
11.	Shrek 2 (USA)	951.124
12.	Armageddon (USA)	938.510
13.	Saving Private Ryan (USA)	933.910
14.	Star wars episode I (USA)	891.684
15.	The Hunchback of Notre-Dame (USA)	885.684
16.	Gladiator (USA/GB)	865.764
17.	Asterix et Obelix Mission Cléopatre (F)	837.407
18.	The lost world (USA)	818.491
19.	Die another day (USA/GB)	817.538
20.	Ocean's eleven (USA)	807.815

6.4. Top 20 des films belges sortis en Belgique en 2005

Chiffres arrêtés au 28 décembre 2005

	Titre	Entrées
1.	De indringer (B)	166.293
2.	L'enfant (B/F)	138.590
3.	Verlengd weekend (B)	92.165
4.	Piet Piraat en de betoverde kroon (B)	71.855
5.	Het paard van Sinterklaas (D/B)	70.542
6.	Joyeux Noël (F/D/GB/B/Roumanie)	48.598
7.	Buitenspel (B)	46.088
8.	Va, vis et deviens (F/I/B/Israël)	41.883
9.	Entre ses mains (F/B)	39.181
10.	Tout pour plaire (F/B)	38.294
11.	Le couperet (F/B/Espagne)	30.557
12.	Plop en het vioolavontuur (B)	29.308
13.	Volle gas (NL/B)	20.576
14.	Le cauchemar de Darwin (AU/B/F)	15.339
15.	Erik of het klein insectenboek (NL/B)	14.756
16.	Een ander zijn geluk (B)	11.537
17.	Suspect (B)	9.521
18.	Le plus beau jour de ma vie (F/B)	9.074
19.	Bloedbruiloft (D/B)	9.033
20.	Bunker Paradise (B/F)	7.938

6.5. Top 20 des films belges à Bruxelles 1983-2005

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	158.113
2.	Podium (F/B)	143.582
3.	Daens (B/F/NL)	134.308
4.	Farinelli (F/B/I)	124.428
5.	Le maître de musique (B)	117.044
6.	Koko Flanel (B/F)	106.243
7.	Toto le héros (B/F/D)	103.013
8.	C'est arrivé près de chez vous (B)	101.218
9.	De zaak Alzheimer (B/NL)	60.891
10.	Hector (B/NL)	53.741
11.	Le roi danse (F/B/D)	53.114
12.	Benvenuta (B/F)	50.193
13.	Max (B)	48.848
14.	Rosetta (B/F)	47.277
15.	Oesje (B)	39.560
16.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	40.838
17.	Un divan à New York (F/B/D)	35.324
18.	Ad fundum (B)	34.654
19.	Wait until spring Bandini (B/F/I/USA)	34.534
20.	Les convoyeurs attendent (B/F/CH)	34.455

6.6. Top 20 des films belges sortis en France en 2005

Source : ciné box-office

Chiffres arrêtés au 28 décembre 2005

	Titre	Entrées
1.	Joyeux Noël (F/D/GB/B/Roumanie)	1.802.180
2.	Tout pour plaire (F/B)	1.427.016
3.	Le couperet (F/B/Espagne)	606.165
4.	Va, vis et deviens (F/I/B/Israël)	503.536
5.	Entre ses mains (F/B)	475.021
6.	Le cauchemar de Darwin (AU/B/F)	363.395
7.	L'enfant (B/F)	357.515
8.	Mon ange (F/B)	173.987
9.	Le plus beau jour de ma vie (F/B)	122.137
10.	Free zone (F/Israël/Espagne/B)	63.982
11.	L'enfer (F/I/B/Japon)	60.869
12.	Bataille dans le ciel (Mexique/F/B)	48.026
13.	Trouble (B/F)	40.121
14.	Nordeste (Espagne/B/F)	32.451
15.	Calvaire (B/F/Lux)	19.598
16.	Gardien de buffles (Vietnam/B)	10.357
17.	Mahaleo (F/B/Madagascar)	9.260
18.	Les gens honnêtes vivent en France (F/B)	7.874
19.	Innocence (F/B)	6.866
20.	La blessure (F/B)	6.623

6.7. Top 20 des films belges en Europe 1996-2004

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	5.253.842
2.	Podium (F/B)	4.279.691
3.	Une hirondelle a fait le printemps (F/B)	2.697.972
4.	Kirikou et la sorcière (F/B/Lux)	1.832.809
5.	Antonia's line (NL/B/GB)	1.795.739
6.	Jeux d'enfants (F/B)	1.485.798
7.	Les Triplettes de Belleville (F/B/Canada)	1.465.709
8.	Train de vie (F/B/NL)	1.416.860
9.	No man's land (F/B/I/GB)	1.372.931
10.	Place Vendôme (F/CH/B)	1.233.153
11.	Kruimeltje (NL/B)	1.151.959
12.	Rosetta (B/F)	1.110.709
13.	Le mystère de la chambre jaune (F/B)	1.077.417
14.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	885.797
15.	Till Uilenspiegel (NL/B)	868.724
16.	La trilogie (F/B)	733.275
17.	Un divan à New York (F/B/D)	728.340
18.	Ma vie en rose (F/B/GB/CH)	693.408
19.	Le roi danse (F/B/D)	671.584
20.	De zaak Alzheimer (B/NL)	664.867

7. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Longs métrages)

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat "nouvelle formule" fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2005 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2005 (en application du contrat au 31.01.2005.)
Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2005.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomad Films	29 747,22	2 143 907,15	4.378	1 247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123 946,76	674 245,60	8.521	7 456,59
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	123 946,76	1 902 582,80	1.683	Néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271 567,36	3 867 138,99	10.203	pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	594 944,46	8 941 618,60	124.428	85 168,26
21.06.95	Li	Man's Films	495 787,05	2 563 566,10	5.469	18 822,30
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371 840,29	1 935 998,85	1.580	627,96
13.09.95	Loin des barbares	Prima Vista	193 356,95	2 535 231,87	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37 184,03	2 416 961,87	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334 656,26	1 933 569,49	440	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123 946,76	1 054 836,53	1.257	3 029,37
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495 787,05	8 919 209,02	35.324	3 620,19
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401 587,51	1 383 791,23	108	41,34
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619 733,81	9 147 271,06	158.113	274 034,59
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371 840,29	1 165 297,88	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371 840,29	1 452 507,32	19.054	53 755,75
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89 241,67	2 286 817,77	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49 578,70	2 173 803,11	2.086	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114 031,02	2 107 094,96	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1867	61 973,38	4 157 174,41	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168 567,60	410 462,10	212	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14 873,61	2 206 252,37	4.146	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371 840,29	3 123 458,41	30.284	90 553,83
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30 986,69	444 002,09	14.353	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557 760,43	3 098 669,06	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99 157,41	3 569 666,76	2.456	1 589,99
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148 736,11	4 462 083,45	10.026	2 215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61 973,38	1 430 841,42	998	
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	322 261,58	2 441 751,22	1.023	1 153,62
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495 787,05	2 227 472,06	408	7 729,47
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223 104,17	1 053 869,74	1.148	
25.11.98	Train de vie	7 i a	148 36,11	4 898 698,31	3.605	93,63
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371 840,29	3 718 402,87	1.882	2 662,30
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	148 736,11	1 086 095,90	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74 368,06	2 232 950,50	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89 241,67	2 495 866,38	109	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	198 314,82	3 106 452,92	22.452	9 948,00
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud sprl	297 472,23	997 622,70	736	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	337 754,93	2 651 692,25	34.455	22 151,32
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111 552,09	904 018,11	12.191	7 032,22
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66 931,25	2 428 042,71	136	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61 973,38	1 828 611,37	692	
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421 418,99	1 963 143,19	47.191	174 407,76
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	458 603,02	2 888 331,40	40.748	125 214,38
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	325 979,99	723 849,09	231	680,00
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	129 425,21	483 615,48	703	1 281,97
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	185 920,14	1 88 823,22	4.093	3 068,66
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	40 902,43	244 894,01	87	Produit télévisuel
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	148 736,11	3 776 038,12	7.273	Néant
11.10.00	Le dernier plan	Les Piérides SPRL	337 754,93	577 393,60	143	Néant
25.10.00	Princesses	CMC	136 341,44	2 286 817,77	46	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	178 483,34	803 943,49	766	Produit télévisuel
06.12.00	Le roi danse	K2	495 787,05	19 521 739,00	53.114	1 570,96
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	247 893,52	1 068 272,36	5.209	Néant
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	399 108,57	2 439 173,13	3.114	10 255,07
21.02.01	Le présentiment	Corridor	148 736,11	843 432,93	455	
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	148 736,11	1 605 730,31	2.849	4 596,96
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	148 736,11	2 103 748,40	2.916	1 866,81
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	371 840,29	1 195 689,63	478	5,76
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	34 333,25	2 015 448,72	832	
06.06.01	Osveta	Aligator Film	148 736,11	1 516 612,58	93	192,39
27.06.01	Pauline et Paulette	K2	148 736,11	2 332 182,28	16.532	24 400,97
12.09.01	En vacances	Les Films de l'étang	470 997,70	3 123 458,41	175	
03.10.01	Le lait de la tendresse humaine	Les Films du Fleuve	148 736,11	2 533 592,10	3.029	-
10.10.01	No man's land	Man's Films	198 314,82	1 897 572,60	23.892	59 997,41
17.10.01	Nuages	Man's Films	198 314,82	1 464 403,50	1.330	
14.11.01	Le cas Pinochet	Les Films de la Passerelle	58 998,66	767 935,20	1.071	Pas de recettes
28.11.01	Que faisaient les femmes	Banana Films	214 427,90	2 731 042,96	1.012	Néant
09.01.02	Made in the USA	Entre Chien et Loup	44 620,83	588 299,92	495	
30.01.02	Sur la pointe du cœur	Sokan	198 314,82	618 959,86	3.728	619,88
27.02.02	Villa des roses	Favourite Films	148 736,11	3 834 961,71	1.769	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
13.03.02	Petites misères	Artémis Productions	355 107,47	3 052 838,95	2.322	16,41
13.03.02	Au-delà de Gibraltar	Saga Films	309 866,91	774 322,89	14.947	2 940,20
10.04.02	Putain de vie	Saga Films	216 782,89	1 866 697,70	1.580	
04.09.02	Une part du ciel	Tarantula	288 795,96	2 063 711,44	5.725	
11.09.02	Un honnête commerçant	Artémis Productions	371 840,29	1 959 010,58	1.865	
02.10.02	Iran, sous le voile	Les Films de la Passerelle	148 736,11	737 723,91	3.475	2 128,56
09.10.02	Le fils	Les Films du Fleuve	495 787,05	2 652 026,50	10.269	55 174,58
16.10.02	Hop	Executive Production	288 795,96	1 346 297,09	1.530	
23.10.02	Science fiction	Man's Films	148 736,11	1 888 906,59	1.557	346,87
20.11.02	Le troisième oeil	Saga Films	301 190,63	1 068 416,16	84	
25.12.02	Carnages	Need Productions	148 736,11	3 367 026,12	3.276	
15.01.03	Un couple épatant	Entre Chien et Loup	495 787,05	7 255 402,42	7.664	3 449,35
15.01.03	Cavale				4.557	
22.01.03	Après la vie				3.273	
05.02.03	Le bruit, l'odeur ...	Nota Bene	123 946,76	887 234,75	583	
12.02.03	La fille de Keltoum	To Do Today Production	148 736,11	3 602 681,73	416	752,97
19.03.03	Quand tu descendras du ciel	Need Productions	126 425,70	2 269 903,00	229	
18.06.03	Any way the word blows	Corridor	148 736,11	1 639 482,00	9.776	
24.09.03	Jeux d'enfants	Artémis Productions	126 475,70	5 334 099,00	23.223	776,92
22.10.03	L'Autre	K2	450 000,00	3 460 720,21	1.341	
29.10.03	Au delà de la lune	Sophimage	150 000,00	2 670 600,00	876	
03.12.03	Nous/Autres	Iota Productions	75 000,00	296 268,00	311	
03.12.03	Resist now	Aligator Films	150 000,00	511 443,62	247	990,36
10.12.03	Le Tango des Rashevski	Entre chien et loup	371 840,29	2 715 727,00	9.190	957,00
07.01.04	Stormy Weather	Les Films du Fleuve	150 000,00	2 122 986,36	829	
21.01.04	Mille mois	Entre chien et loup	148 736,11	1 667 489,00	1.322	
21.01.04	La décomposition de l'âme	Image Création.com		139		
25.02.04	Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films de l'Etang	150 000,00	2 387 653,00	3.840	
24.03.04	25 degrés en hiver	Man's Films Production	371 840,29	1 722 951,00	1.315	
07.04.04	Depuis qu'Otar est parti	Entre chien et loup	150 000,00	2 284 291,00	12.590	
19.04.04	The five obstructions	Wainbrosse Productions	75 000,00	1 167 251,00	967	
28.04.04	J'ai toujours voulu être une sainte	Artémis Production	371 840,29	2 036 513,00	819	
28.04.04	Des plumes dans la tête	Magellan Production	342 712,80	2 363 263,99	1.132	
28.04.04	Viva Laldjerie	Need Production	150 000,00	2 158 132,91	2.995	
19.05.04	Cinéastes à tout prix	Saga Films	40 000,00	169 946,00	210	Produit télévisuel
22.05.04	Demain on déménage	Paradise Films	620 000,00	3 389 279,00	1.272	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
15.09.04	Wild Side	YC Aligator	68 434,00	2 252 418,91	565	
22.09.04	Salvador Allende	Les Films de la Passerelle	70 000,00	806 091,00	3.747	
29.09.04	La Femme de Gilles	Artémis Productions	620 000,00	5 333 701,00	8.553	
13.10.04	Michaël Blanco	M.G. Productions	75 000,00	1 174 487,00	3.503	
13.10.04	Folie Privée	RYVA Production	25 000,00	111 311,00	600	
20.10.04	Confiture	K2	120 000,00	3 015 541,91	7.665	
17.11.04	De Kus	Exécutive Production	85 523,27	1 343 394,08	2.570	
17.11.04	Le soleil assassiné	Les Films du fleuve	150 000,00	2 824 013,00	586	
22.12.04	Quand la mer monte	Stromboli Picture	237 500,00	1 525 000,00	14.123	
02.03.05	L'enfant endormi	Les Films de la Drève	371 840,29	1 180 259,00	911	
09.03.05	Calvaire	La Parti Production	371 840,29	1 707 646,00	1.608	
16.03.05	Trouble	To Do Today	607 605,00	4 537 230,00	2.585	
23.03.05	Le cauchemar de Darwin	Saga Films	50 000,00	760 828,00	7.993	
13.04.05	Va, vis et deviens	K2	150 000,00	5 327 287,00	16.042	
20.04.05	Les suspects	Saga Films	342 712,80	1 467 097,00	70	
27.04.05	Ultranova	Versus Production	362 605,00	2 008 822,07	3.041	
27.04.05	Au-delà	Cobra Films	150 000,00	278		
29.06.05	Dans les champs de bataille	Versus Production	150 000,00	1 264 786,00	-	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	16 608,87	991 574,10	-	Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	148 736,11	2 327 472,30	-	5 501,70
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	148 736,11	312 271,47	-	Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	81 804,86	1 089 516,83	-	1 407,75
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	123 946,76	2 974 722,30		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	247 89,35	170 352,43		
Pas sorti	Le tube	Kaos Films	99 157,41	589 677,71		
Pas sorti	Nous ne sommes pas morts	PBC Pictures	23 549,88	183 708,91		
Pas sorti	Homme portant	Dovfilm	42 500,00	119 920,00		
Pas sorti	Un rêve algérien	Tarantula	44 621,00	685 241,33		
Pas sorti	Folie embellie	Tarantula	125 000,00	2 930 934,00		
Pas sorti	Vendredi ou un autre jour	AA Les Films belges	427 616,33	3 042 192,00		
Pas sorti	Iceberg	Courage mon amour	375 000,00	1 240 563,00		

8. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Produits télévisuels)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
A bout portant	03	3.750,00		PBC Picture	Développement		
A bout portant	04	71.250,00					
A fleur de terre	89	49.578,70	315.989,88	Films de la Passerelle	10.177,71	1.577,54	
A part le tarama/La vie rêvée d'Amanda	02	30.000,00	120.085,00	Lux Fugit Films	Pas de recettes		
Abo, une ferme du Congo	97	39.662,96					
Agnès le tigre de bambou	94	37.184,03	123.946,76	Escapade	Pas de recettes		
Aguaviva	03	3.750,00		Les Films de la Passerelle	Développement		
Aguaviva	03	55.000,00	231.513,74	Les Films de la Passerelle			
Airliners	94	19.831,48		Max le Producteur	Ecriture		
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30.986,69	123.946,76	Dovfilm	-8.629,25		
L'Algérie avant tout	95	34.705,09	217.576,15	Laura B Production	4.367,61	383,44	
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6.841,86	142.538,78	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Al-Qantara	96	24.789,35	177.045,56	Artémis Production	3.222,22	228,21	
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49.578,70	252.380,40	Simple Production	1.339,07	302,28	
A nous deux, satani!	95	123.946,76	1.338.625,03	Saga Films	Annulé		
A quoi sert un bourgmestre	95	26.772,50	181.557,22	Nota Bene S.C.	-963,69		
L'arbre, cet inconnu	00	61.973,38	492.134,21	Cobra Films	Pas de recettes		
Arenes/arteres	01	37.184,03					
Arracher les masques	94	52.057,64	343.406,90	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29.747,22	107.660,16	Sofidoc	Pas de recettes		
Arum	96	12.394,68		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37.184,03	222.831,49	PBC Picture	48,14		
Assia Djebar/Femmes d'Alger	91	29.747,22	275.360,13	CBA	30.256,55	3.605,92	Rec. demandée 11,85
Assouan	90	30.986,69	287.556,49	C.M.C.	1.735,25	208,23	
L'Atelier	99	29.747,22	109.097,94	Need Production	-1.756,81		
A toute épreuve	02	50.000,00					
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37.184,03	190.878,01	Sindibad	2.876,41	494,33	39,86
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	223.104,17		Abandonné			
Au gré du temps	04	50.000,00	291.928,31	Paradise Films			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49.578,70	294.509,56	Good and bad news	Pas de recettes		
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61.973,38	439.738,32	Les Films de la Passerelle	41.533,38	4.720,83	
Autour de la mort d'un cochon	94	37.184,03	122.261,09	Paradise Films	579,72	176,30	Rec. demandée
Avant que vienne la mort	03	60.000,00					
Avec ou sans voile	92	24.789,35	70.699,23	Gsara	1.407,71		Rec. demandée

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Avion vole/Panamarenko, la magie de l'art	02	37.184,00	195.245,00	Sofidoc	Pas de recettes		
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37.184,03	381.334,61	Qwazi Qwazi Films	2.331,26	495,63	
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	148.736,11	769.064,87	Neuroplanet Belgium sa	-4.771,00		
Baka	92/95	59.494,45	830.740,78	Les Productions du Sablier	7.573,05	946,63	
La ballade de Sam	98	30.986,69	123.773,24	Sokan			
Le bas côté	94	12.394,68					à récupérer
Bestiaire	95/96	123.946,76	744.225,94	Solaris Films	2.123,80	357,83	
Bichorai/Birobezo, le prince de la rue	93	35.944,56	167.526,44	Société Dérives ASBL	24.367,85	2.733,57	
Billy le chat	93/94/99	495.787,05	5.808.194,86	Sofidoc	Pas de recettes		
Black métal	97	49.578,70	150.099,53	Paradise Films			
Bokar Rinpoché	03	50.000,00					
Boma-Tervuren, le voyage	98	42.141,90	145.141,66	Cobra Films	8.659,06	1.272,02	
Les bouteilles à la mer	90	19.831,48	77.243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	41,95	
Brazza-Brazzaville	92	35.275,25		Annulé			
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21.864,21	152.826,36	Iris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	37.184,03	193.431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37.184,03	156.445,60	Centre vidéo Bruxelles	1.691,44	382,16	
Le cahier noir	95	45.860,30	228.161,20	Solaris Films			
Campo santo	05	55.000,00					
Cantique des pierres	89	49.578,70	399.728,31	Sindibad	39.739,73	4.626,98	234,87
Casablanca	03	25.000,00					
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42.141,90	150.421,79	Zeno Films	-2.237,75		
Cent jours au béguinage	99	24.789,35					
Le chagrin des belges	93	297.472,23	5.651.972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
La chaîne sans fin	01	49.578,70	158.009,00	Versus Production	-827,55		
Chants de sable et d'étoiles	96	37.184,03	617.155,72	Production du Sablier	3.406,09	600,70	
Chants de simplification	01	24.789,35	108.086,44	Cobra Films	Pas de recettes		
La chasse aux loups	92	37.184,03	200.421,91	Sativa Productions	5.463,90		à récupérer
Chats errants	03	45.000,00					
Le chemin des aigles	91	24.789,35	101.636,35	Saga Films	2.066,09	503,92	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32.226,16	145.662,24	ASAP Production	3.197,83	359,77	Faillite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49.578,70	144.670,66	Les Films de la Passerelle	1.139,54	154,21	41,10
Chewing-gum	92	59.494,45	361.949,34	Sofidoc	18.400,93	6.050,76	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai ...	98	148.736,11	1.687.683,91	Sokan	847,00	197,43	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Chris Joris	00	49.578,70	69.147,72	Artémis Production	Pas de recettes		
Chroniques hongroises	02	50.000,00	173.455,00	Cobra Films			
Cinéastes à tout prix	03	40.000,00	169.949,00	Saga Film	Trop récent	836,20	
Cinéma soleil	99	45.860,30	134.383,53	Did Guibbels Films			
51, rue du commerce	04	32.000,00					
Cirque plume	93	33.465,63		Annulé			
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	3.750,00		Need Productions	Développement		
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	30.000,00					
Clara et Jérémie	95	27.268,29	333.268,05	Wajnbrose	2.989,83	151,96	
Les collines parlent	03	40.000,00					
La comédie de Claude Volter	01	49.578,70	111.444,48	Blue in green Productions	Pas de recettes		
Comme je la vois	00	49.578,70	127.896,81	Simple Production	Pas de recettes		
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	247.893,52	596.878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Comment voient les aveugles	03	50.000,00	304.688,00	Saga Films			
Le commis conteur	02	35.000,00	83.802,76	Did Guibbels Films	8.517,24	1.769,00	
Le commissaire et les petits princes	92	24.789,35		Abandonné			
Les compagnons secrets/Anak Kelana	91	37.184,03	244.423,02	Latitudes Productions	-6.737,30		
Confession d'une loge	04	24.789,35	61.601,54	Artemis Média S.C.	448,87	180,61	
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	04	3.750,00		ImageCréation.com	Développement		
Conservatoire	96	37.184,03	165.121,88	Nota Bene	-184,05		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37.184,03	239.018,94	Parallèles Productions	1.373,83	213,76	
Le contrat de Rudy/A Dimanche	00	48.835,02	218.542,93	Dérives	Pas de recettes		
La convocation	02	12.500,00		To do today	Ecriture		
Le corps et son image	98	48.339,24					
Correspondances	03	40.000,00	140.028,00	Cobra Films			
La cour des miracles	05	49.000,00		Image Création.com	Développement		
Dans la maison cachée du monde	03	3.750,00					
Dans la maison cachée du monde	03	56.250,00					
Danube/Vers la mer	95	30.986,69	141.547,20	Cobra Films	Pas de recettes		
Darling Darling	90	30.986,69		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47.843,45	191.547,33	Les films de la mémoire	-11.392,60		
De bouche à oreille	90	29.747,22	84.506,90	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Décagonie - Peccato	94	136.341,44	440.110,16	Alexis Films	-12.421,75	128,28	
La décomposition de l'âme	01	61.973,38	340.952,73	Image Création	2.877,91		523,06

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
De l'indifférence	95	37.184,03		Annulé			
Défilé d'obéissance/Terres de confusion	00	49.578,70	195.109,28	Iota Production	-2.483,38		
Demain est un autre jour	98	37.184,03	99.157,41	Saga Films	-1.226,35		
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17.352,55	49.553,92	Artémis Production	Pas de recettes		
La dérive des continents	04	110.000,00					
Les derniers colons	93 et 94	61.973,38	410.933,10	Les Films de la Passerelle	29.584,47	3.400,26	
Les derniers johnnies	92	24.789,35	119.410,31	Escapade	Pas de recettes		
Le destin de Caron/Je vous haine	01	34.209,31	213.995,25	Dérives	Pas de recettes		
Des enfants parlent	97	40.654,54	246.356,58	Simple Production	894,38	55,19	18,96
Des épaules solides	02	123.940,00	952.060,00	Need Productions	-220,01		
Les déserteurs de la Wehrmacht	02	35.000,00	157.714,14	Saga Film	Pas de recettes		
D'est	91	61.973,38	615.073,41	Paradise Films	1.242,99	60,88	249,91
Le destin des Steenfort	98	297.472,23	5.986.355,94	Y.C. Aligator Films	7.805,36	740,70	
Deux allers simples pour Bobadilla	02	50.000,00	150.327,65	PBC Pictures			
Diluvio	94	19.831,48	163.708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37.184,03	147.818,91	Les trois petits cochons	1.939,58	396,94	
Le dossier Brusel	94	66.931,25	307.189,66	Saga Films	-339,14		
Douro, O Desenlace	95	32.077,42		Annulé			
Ecce Homo	99	12.394,68		K2	Ecriture		
Ecole 27	95	34.209,31	267.576,27	Paradise Films	3.042,27	777,91	
L'écume des villes	01	37.184,03	864.386,00	Saga Film	Pas de recettes		
Enetroika	90	24.789,35	143.778,24	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
Les enfants de la guerre	99	44.620,83	159.750,15	Entre Chien et Loup	2.304,94	76,84	
Les enfants du Borinage	98	24.789,35	129.152,53	Centre vidéo Bruxelles	24.665,12	2.463,37	
Les enfants du Gunung	98	49.578,70	147.719,75	Latitudes Productions			
Les enfants du jour	95/98	247.893,52	1.459.324,39	To do today	771,94	243,47	
En guerre/En vie	99	37.184,03	127.665,17	Lux Fugit Film	-1.492,29		
Les enquêtes de Prudence Petit Pas	99	123.946,76					
Entre deux ... Beyrouth	94	35.894,98	175.012,83	Bright Sight Entertainment	30.938,13		Rec. demandée
Entre Flore et Thaïe	98	47.099,77	189.415,44	Sofidoc	1.804,79	226,15	
Epic song	04	3.750,00		Domino Production	Développement		
L'espoir pour mémoire	93	24.789,35	443.208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
L'esprit de la paix	05	49.000,00					
L'esprit de Siegi	04	50.000,00	183.569,34	Les films de la mémoire			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Etat des chiens	95	19.186,96	499.579,82	Point of view	?		Rec. demandée
L'Etoile du Sud	98	148.736,11	683.715,13	Sofidoc			
Evgueni Khaldei	96	29.747,22	287.110,28	Wajnbrose	19.166,18	1.724,80	
L'exil et le royaume, Daniel Frasnay	02	42.142,00	165.419,73	Gsara			
La fabuleuse histoire du tram	00	74.368,06	1.053.632,19	Sokan SPRL			
Fanny/Sang d'encre	95	123.946,76	912.000,28	Aligator Film			
Les fantômes de Victoria	98	49.578,70	233.763,59	Nota Bene			
La fée du bois du lac	95	131.383,57	892.416,69	Iris Productions	4.169,20	437,75	
Les femmes dans la guerre d'Algérie/Algériennes	03	30.000,00	254.327,00	Image Création.com	Annulé		
Femmes de 25 ans	92	22.310,42		Annulé			
Femmes de présidents	02	46.000,00					
Femmes machines	95	39.662,96	264.338,00	Les Films de la Passerelle	6.750,17	889,65	13,18
Feu ma mère	01	37.184,03	188.200,76	Dérives asbl			
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74.368,06	302.629,98	Saga Film	-244,63		
Le fils d'Ana	01	49.578,70					
Fin de siècle	94	34.705,09	204.561,74	Paradise Films	30.633,96	4.884,64	445,17
Les fous du roi	93	37.184,03	141.299,31	Société Olivier Films	2.224,10	833,77	
Françoise Dolto	93	37.184,03	793.259,28	Les Productions du Sablier	8.756,42	350,19	
Frontière	99	49.578,70					
Frontières	01	39.662,96	368.184,00	Versus Production	-5.733,31		
Gao rang (riz brûlé)	99	34.705,09	186.515,09	Saga Film	4.414,77	411,02	
Gardes de nuit	95	14.377,82	57.189,04	Filma non troppo	1.850,95	475,51	
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14.824,03	265.940,17	Saga Film	-314,32		
Les gens de Migdal	95	49.578,70	343.208,59	Entre Chien et Loup	13.704,72	310,02	
Les gens d'ici/La Belgique Kitsch	89	43.381,37	121.467,83	Société Olivier Films	1.373,03	494,30	
Georges Remi dit Hergé	89	6.197,34	54.536,58	Casterman	2.743,04	1.466,07	
Gilles Ehrman	90	29.747,22	91.076,08	Onyx Productions			
Le Glaive brisé	98	42.141,90	152.231,41	Latitudes Productions	-262,10		
Gli it alleni/Avec de l'Italie	91	19.831,48	81.061,18	Parallèles productions S.C.			
Go Greyhound	97	37.184,03	220.550,87	Sokan SPRL	2.231,04	189,14	
Gowap	01	148.736,11	4.672.322,00	Odec Kid Cartoons			
Le grand bac à sable/Les gens pressés sont déjà morts	97	27.268,29	93.059,23	La Boîte ... Productions	-1.388,87		
Le grand mariage	99	49.578,70	372.812,82	Nota Bene	482,11	32,06	
Le grand voyage	05	60.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Les grandes dames du strip-tease	95	19.831,48	255.330,33	Sofidoc	3.772,50	118,95	
Grandeur et miniature en Bosnie/Darko et Vesna	94	30.986,69	122.558,56	To do today	2.847,11	257,54	359,89
Guadalupe Santa Cruz	93	49.950,55	224.294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
Guaya, histoire à plusieurs voix	03	25.000,00					
La guerre après la guerre/Seule avec la guerre	99	37.184,03	277.492,01	Versus Production	9.374,15	628,07	
Haiku	96	49.578,70	129.078,16	Hey Joe ! Productions	-3.609,40		
Harimano	03	40.000,00	142.661,00	Cobra Films			
Hathor et Marie reines des cieux	98	33.465,63	143.084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Histoire de ma vie racontée par mes photographies	96	69.410,19	247.989,16	Dovfilm	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	14.873,61	47.099,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes		
Histoires d'Amérique	89	49.578,70	701.142,05	Paradise Films	497,14		63,02
L'homme à la robe noire	03	3.750,00		Novak Production	développement		
L'homme à la robe noire	03	60.000,00					
L'homme à moitié dégelé	00	24.789,35	121.040,78	Cobra Films	Pas de recettes		
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21.070,95		Annulé			
L'homme qui marche	91	29.747,22	123.103,92	Dérives ASBL	8.366,41	1.896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49.578,70	256.584,18	Sofidoc			
Les hommes de la terre	05	3.750,00					
Les hommes de Pâques	00	49.578,70	10.276.666,08	Aligator Film	Pas de recettes		
HTTP://users.swing.be/famille.Hubert	03	3.750,00		Ambiance asbl	développement		
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	29.747,22	132.000,00	Saga Film	-90,75		
L'identificateur	03	40.000,00					
Identité particulière/C'est notre pays pour toujours	01	37.184,03	118.614,70	Artémis Productions	Pas de recettes		
L'île noire	94	66.931,25	347.720,25	Nota Bene	758,53	507,29	51,00
L'île ou dormait : «L'âge d'or»	02	62.500,00	170.259,00	Entre Chien et Loup			
Il Pó	04	30.000,00					
Ilheu de Contenda	93	148.736,11	2.082.305,61	Saga Film	1.377,74	491,85	
Images de mères	93	37.184,03		Annulé			
Jacob 93	02	25.000,00	100.254,00	Cobra Films			
James Ensor	89	74.368,06	458.603,02	Simple Production	9.309,95	1.808,12	23,85
Le jeu des figures	93	97.917,94	195.315,31	Saga Films	-1.858,97		
Jeux d'enfants	89	29.747,22	121.467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14.873,61	90.530,72	Cosmo-Kino SPRL	2.071,84	425,34	
Johnny Depp. my friend	02	47.650,00	181.873,00	Entre Chien et Loup			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Jolival, terre d'accueil	02	12.500,00		Versus Production	Ecriture		
Jours de guerre	03	125.000,00					
Le jour de l'éléphant/Le jour où la Guinée ...	98	7.436,81					
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159.891,32	599.902,33	Odec Kid Cartoons	10.489,02	2.496,40	
Jojo et Paco	90	49.578,70		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33.465,63	178.582,50	Artémis Productions	7.401,63	703,98	
Katélescope	02	150.000,00	693.307,93	Wajnbrose productions SPRL	8.887,69	4.503,78	
Katélescope	03	120.000,00	700.300,00	Wajnbrose productions SPRL			
Katélescope	04	140.000,00	765.921,38	Wajnbrose productions SPRL			
Karoké	03	50.000,00					
Kazungu, le mépris	99	44.620,83	223.947,01	Simple Production	4.247,33	517,23	
Kira/Le fil des jours	92	61.973,38	152.826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Le kröne, le vrai élu de l'Autriche ?	01	52.057,64	293.760,42	Entre Chien et Loup	6.570,03	582,10	
Lampiao, rêve de bandit	04	33.400,00					
Laura/Mon père des jours pairs	97	99.157,41	1.426.230,61	Saga Films	-24,79		
Leçon de vie	93	148.736,11	297.472,23	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre à Lou	04	23.200,00					
Lettre d'un cinéaste à sa fille	98	37.184,03	105.850,54	Atelier Ulrike	-527,27		
Libre circulation	00	111.552,09	1.143.037,00	Need Productions	660,57	197,44	
Ligetti	92	14.873,61	445.241,56	Les productions du Sablier	-10.857,00	187,13	
Little America	93	47.099,77		Annulé			
Lopukhovo	04	35.000,00					
Loco Lucho	96	37.184,03	173.500,68	CBA	-4.276,90		
Lucien Hervé	04	30.000,00					
Made in China	04	20.000,00	88.126,00	Lux Fugit Film			
Ma grand-mère, une héroïne	02	49.378,00					
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297.472,23	4.939.328,06	Y.C. Aligator	14.706,75	1.147,13	
Mac's, naissance d'un musée	02	49.578,00	111.553,16	To do today Production	Pas de recettes		
Madame Fuks et sa fille	00	30.986,69	128.160,95	Entre Chien et Loup	284,21	34,36	
Madeleine Bourdouxhe	04	35.000,00	165.496,34	Artemis Production	-705,14		
Madeleine et la terreur.../Madeleine au paradis	97	18.839,91	117.749,42	Luna Blue Film	-285,83		
Maigret, le charretier de la providence	00	148.736,11	1.829.528,58	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148.736,11	1.485.501,95	Artémis Productions			
La maison du canal	02	150.000,00	1.842.772,00	Artémis Productions			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Mattresses	95	39.662,96	172.211,63	Latitudes Productions	4.465,58	526,60	99,63
Marmemo	03	60.000,00	700.919,00	Tapage Nocturne			
Manikda	03	50.000,00					
Marcel Moreau	95	37.184,03	181.953,85	Kamalalam	10.568,20	1.038,85	
Marcourt	91	24.789,35	117.129,69	Dérives ASBL	7.485,54	1.579,45	
Mass Moving	04	62.500,00					
Mata Hari	97	24.789,35	285.969,97	Sofidoc	17.146,45	1.226,24	
Les mayas de San Pedro	92	14.873,61	394.249,86	Zéno Films			
Méil Melo	92	39.662,96		Annulé			
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29.747,22	212.667,85	Sofidoc	25.396,17	1.891,87	
Mémoire vive	04	3.750,00		Image Création.com			
Mendeleviev	95	49.578,70		Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19.831,48	148.736,11	Lux Fugit Film	105,26	14,03	
La mère	96	24.789,35	312.469,79	Entre Chien et Loup			
Mes entretiens filmés	98	24.789,35	117.972,53	Dovfilm			
Mésanges aux boucles grises	94	23.549,88	121.988,40	Cobra Films	2.870,95	385,35	
Mille et une voix	99	44.620,83	540.450,79	Les productions du Sablier	691,00	197,00	
Milonga, le cœur du labyrinthe/Nosotros	01	49.578,79	168.113,00	Lux Fugit Film	-130,93		
Le miraculé de l'Everest	93	34.705,09		Abandonné			
Miss in dreams	00	24.789,35	142.796,66	Entre Chien et Loup			
La mission de Victor Martin	99	37.184,03	166.212,61	Les Films de la Mémoire	-961,53		
Moi Tarzan	96	11.774,94		Annulé			
La Momie perdue	99	37.184,03	274.071,08	Wajnbrose productions SPRL	5.870,19	527,63	
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur	02	24.789,00					
Mon oncle d'Amérique est belge	04	33.400,00					
Monsieur Almaniak	90	74.968,06	2.003.971,25	Wajnbrose productions SPRL	13.176,80	3.030,53	
Monsieur Martin	89	61.973,38		Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37.184,03	153.520,46	Société Olivier Films	2.175,27	551,22	
Mopio pio	90	29.747,22	247.893,52	Saga Films	-8.382,17		
Mozart Requiem	92	29.747,22	881.633,32	Cobra Films	2.182,03	92,02	
Mundele	91	37.184,03		Abandonné			
Le Mur de Taniperla	99	37.184,03	105.057,28	Saga Film	1.089,32	202,28	
Les murs de sables	90	29.747,22	188.076,82	Zenab SPRL	10.930,42	2.308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37.184,03	108.998,78	Artémis Productions	9.653,54	1.594,71	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	49.578,70	197.100,14	To do today	4.384,63	554,79	
Musiques de table	97	42.141,90	76.326,42	Sophimages SPRL			
Le mystère Paul N	98	14.873,61					
N	05	3.750,00					
Nana	00	297.472,23	2.809.811,32	Art et cinéma	-2.159,74		
Nature contre nature	03	100.000,00	1.867.265,00	Entre Chien et Loup			
Les Naxi/Un monde sans père, ni mari	98	49.578,70	177.466,97	Aligator Films	36.392,62	6.430,57	
Né parmi les animaux sauvages	94	74.368,06		Cinéma direct	76.834,71	9.356,14	41,09
Night shop A4	00	99.157,41					
Noctambulle	95	30.986,69	216.658,94	Les Films de la Mémoire	-1.541,39		
Noir espoir	03	3.750,00		Lux Fugit Film	développement		
Nord Express	90	24.789,35	247.893,52	Paradise Films	17.970,22	1.615,05	
Nos cœurs sont vos tombes	03	35.000,00	171.807,00	Image Création.com			
Nostalgie d'une voix perdue	93	49.578,70	304.909,04	K2	7.962,05	765,84	
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40.406,64	123.054,35	Saga Film	3.767,09	706,35	
La nuit est-elle plus noire la-bas/Nus	03	125.000,00	1.211.682,00	Tarantula			
Nylons Blues	89	41.522,17	325.707,30	S.A. Sofidoc	22.973,76	7.463,63	462,12
L'obligation de Marjorie	99	148.736,11	1.276.626,80	To do today	Pas de recettes		
On ne vit qu'une fois	90	29.747,22	107.833,68	C.B.A.	18.543,81	5.093,37	17,11
L'opéra imaginaire	91	32.226,16	1.263.736,40	S.A. F3	6.220,49	1.582,28	
L'orientalisme	96	39.662,96					
Oscar Niemeyer	99	37.184,03	416.338,56	Wajnbrose productions SPRL	10.537,63	946,55	
Où est l'amour dans la palmeraie?	05	50.000,00					
Ouvrières du monde	97	42.141,90	458.107,23	Latitudes Productions			
Les paniques	01	147.868,49	939.784,64	La parti Production	18.827,00		4.526,00
Le pantalon	96	148.736,11	1.749.235,87	Prima Vista	-29.747,22		
Papa est monté au ciel	97	99.157,41					
Papillon et mamillon	99	19.707,54	74.119,89	Did Guibbles Films	-4.011,04		
Par devant notaire	98	44.620,83	242.464,66	Cobra Films	Pas de recettes		
La Parenthèse et le retour en Bohême	99	37.184,03	144.150,08	Cobra Films	Pas de recettes		
Les passagers de l'Alsace	02	39.000,00	226.087,98	Good and bad news			
Passions froides	95	123.946,76		Annulé			
Paul Bowles	90	29.747,22		Abandonné			
Le pays du matin calme	94	24.789,35	101.115,77	Cobra Films	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Peau neuve	05	30.000,00	166.336,56	Olivier Films	5.223,19	583,67	
Peaux de chagrin	95	37.184,03	665.359,46	Simple Production	Pas de recettes		
Pélerinages	00	74.368,06	164.303,83	Cobra Films	4.196,19	380,02	
Le petit bout du monde	95	28.755,65	140.035,05	Simple Production	-2.554,15		
Le petit château	98	42.141,90	442.142,89	Escapade	2.736,15	232,57	
Petit cyclone	92	37.184,03	328.356,26	Simple Production			
Le petit passeur	02	39.000,00	110.037,00	Image Création.com			
La petite peau blanche doit courber la tête...	03	40.000,00	161.998,42	Nota Bene S.C.	-321,75		
Petites filles	97	37.184,03	62.469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	Annulé		
Petites leçons de musique	96	37.184,03	83.019,54	Dérives ASBL	4.192,30	1.958,52	
Photo de classe	91	23.574,67	143.926,98	Vivi Films	15.298,70	2.177,00	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23.624,25	1.395.491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	écriture		
La plage d'Ostende	96	12.394,68	168.641,96	Saga Films	-1.783,80		
Polders	96	22.310,42	60.089,39	Paradise Films	13.175,99		2.038,50
Polochon	89	61.973,38	184.432,78	Morgane Films	-2.017,47		
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37.184,03	98.438,52	La Boîte ... Productions	Pas de recettes	3.809,93	
Portrait avec masque	98	47.099,77	198.413,98	S.C. Polygone et Image	617,94	105,05	
Portrait d'un groupe	90	12.394,68	232.548,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2.152,63	498,74	
Portrait de Marie Daulne	91	29.747,22	244.894,01	Dérives ASBL	141,23	12,00	
Post mortem	97	33.465,63	4.877.850,47	ODEC K.I.D. Cartoons	32.336,01	1.067,09	
Premier amour	89	68.170,72	133.688,98	Latitudes Productions		12,00	remb attendu
Procession	91	49.578,70	1.234.336,23	Saga Films	4.676,22	506,43	
La Providence ou la mort à l'école de la Providence	98	40.902,43	254.413,12	Nota Bene S.C.	26.055,00	5.456,39	
Prudence petit pas	99	123.946,76	232.546,19	Cobra Films			
Punk pic nic	97	39.662,96	119.161,48	Iota Production	-1.735,20		
Quai n° 1	95	198.314,82	431.282,63	Centre Vidéo de Bruxelles			
Queen Elisabeth II	92	61.973,38	155.864,01	Gsara	-1.252,41		
Racines lointaines	00	66.931,25	117.774,21	Escapade			
Radio Schizo	01	49.578,70	159.767,38	Milly Films	Pas de recettes		
La raison du plus fort	01	61.973,38	235.127,01	Underworld	-2.148,37		
Ramazan Güngör, les contes du Luthi/A l'ombre de la mémoire	02	49.578,70			-6.636,31		
Ransart blues	95	37.184,03					
Raymond-la-science	93	37.184,03					
La recreation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61.973,38					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le regard des autres/nos parents sont gays...	03	51.930,00	236.348,00	Luna Blue Films			
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	37.184,03	176.401,03	Escapade	1.500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12.394,68	123.822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30.986,69	444.002,09	Saga Films	54.867,03	2.795,52	
Revivre	95	21.318,84		Saga Films	-1.493,73		
Rhodes nostalgie	94	21.070,95	188.399,08	Les Films de la Mémoire	1.830,35	172,19	
Rien de réel	94	22.310,42	242.266,34	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	24.789,35	126.400,91	Atelier Ulrike	-1.636,10		
Robert Creep	91	49.578,70	413.982,19	Sofidoc	-14.374,11		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68.170,72	465.916,43	Les Films de la Mémoire	12.780,00	936,47	
Rosas danst rosas	95	37.184,03	357.834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13.634,14					
La route de Zébus	96	29.747,22	210.883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	94	12.394,68		Chris Vermorken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29.747,22	89.316,04	Latitudes Productions	3.075,39	383,71	153,64
Rue Van Meyel	97	44.620,83					
Rwanda	02	3.750,02		Groupov	Ecriture		
Rwanda 2004	04	75.000,00					
Sabine à Jérusalem	94	44.620,83		Annulé	Annulé		
Safot/Misafat Lesafa	03	30.000,00	209.877,00	Dérives ASBL	Trop récent		
Saint Denis, ville ouverte	93	9.915,74		Abandonné			
La sainteté Stéphane	91	29.747,22	112.989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Salonique, la sépharade disparue	04	42.500,00			développement		
Salonique, ville juive disparue	03	3.750,00		Némo Films			
Sans étiquettes	01	49.578,70					
Les sauveurs de cloches	95	37.184,03	119.410,31	JFB Productions	-428,68		
Savitskaya, poète/Narisse aux chiens	96	34.705,09	146.381,13	Latitudes Productions	-592,84		
Savoir pourquoi	96	57.015,51	204.090,74	Image Création	Pas de recettes		
Les seins aussi ont commencé petits et autres	04	110.000,00	487.827,00	Luna Blue Films			
Sem Terra	96	16.113,08					
Le silence des anges	98	44.620,83	559.654,44	Les Productions du Sablier	5.149,19	997,56	
Les silences de Spilliaert	00	39.662,96	170.079,75	To Do Today Productions	Pas de recettes		
Simenon photographe/Simenon et les gens d'en face	02	49.579,00	333.548,00	Nord Films	Pas de recettes		
Les sœurs Dukay	04	60.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
"Solo"	02	73.950,00	424.583,00	Les Films du sablier			
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29.003,54	160.411,90	Eroica asbl	776,00		
Sonia, l'urne secrète	03	3.750,00		Need Production	développement		
Sonia, une autre histoire d'amour	03	40.000,00	139.798,18	Need Production	Pas de recettes		
Sonora	01	43.381,37	459.487,48	Paradise Films		661,76	
La souris péremptoire	91	19.831,48	88.150,94	Cobra Films	3.008,00		
Souris-souris	92	86.762,73	1.757.391,57	Sofidoc	6.408,32	1.369,44	
Souvenirs d'Anvers	94	223.104,17	8.968.787,73	Saga Films	-1.191,77		
Stolen art	03	3.750,00		Néon rouge productions	développement		
Stolen art	04	51.000,00					884,98
Sud	99	37.184,03	200.347,55	Paradise Films	2.241,07		
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44.620,83	221.592,02	To Do Today Productions	886,48	48,76	
Survivre à Shangai	89	57.015,51	470.997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21.318,84	222.881,07	Qwazi Qwazi Films	8.278,73	719,88	
Le temps des réfugiés	95	12.890,46					
La tentative de l'impossible	98	41.274,27	272.848,02	Parallèles Production	8.085,53	598,92	
La terre pure/Le départ	97	37.184,03	96.802,42	Saga Films	-1.323,65		
La tête à l'envers	93	44.620,83	136.043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37.184,03	128.582,37	Les Films du Tournesol	6.814,48	624,20	
The line	04	124.357,00					
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29.747,22	145.984,50	Solaris Films			
Tous dans l'espace	02	3.750,00		Nota Bene S.C.	développement		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163.609,73	1.220.875,61	Banana Films	-9.648,53		
Toutes ces belles promesses	02	100.000,00	1.218.824,00	Versus Production	Pas de recettes		
La trace	97	49.578,70	132.796,56	L'Indien Production	14.539,64	2.770,73	
Traces	05	52.500,00					
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168.567,60	410.462,10	Atelier Alfred	-14.004,42		
Trio Bravo	91	29.747,22	116.931,38	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
La 315/Les taxis	99	47.099,77	136.415,81	Artémis Production	282,40	46,31	
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	13.634,14	108.726,10	Dérives ASBL	48.949,86	3.159,47	
Trois visages de Liège, hiver 1961	04	15.000,00					
Les Tzotzils dans la rebellion zapatiste/Ya basta	95	24.789,35	118.889,73	Zéno Films	912,62	1.244,21	
Un amour de mères	03	12.500,00			Ecriture		
Une boule au ventre/Ne dites pas à ma mère	03	39.663,00	71.461,00	Memento productions			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Un chant pour Jérusalem	99	29.747,22	270.510,21	Versus Production	-971,01		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44.620,83	333.515,95	Qwazi Qwazi Films	-404,93		
Une place au village	04	30.000,00					
Un été vers Leningrad	04	32.000,00					
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22.930,15	137.903,17	Les Films de la Passerelle	60.147,95	4.962,21	
Une mémoire pour construire	03	40.000,00	440.126,00	Entre chien et loup	Trop récent		
Un monde absent	02	61.973,00	228.235,00	Entre chien et loup			
Un monde parfait	05	3.750,00					
Un Noël pas comme les autres	97	49.578,70	177.739,66	Silence Productions	-838,85		
Un simple maillon	02	50.000,00	148.795,00	Les Films de la Mémoire	954,89	171,93	
Une sirène dans la nuit	97	247.893,52	1.224.594,01	Banana Films	-2.286,94		
Un sous-marin en eaux troubles	02	30.000,00	349.875,70	Clap d'art Films			
Une vie rêvée, Hubert Grooteclaes	97	42.141,90	193.109,06	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Ushu Ouah Ouah	90	34.705,09	63.163,27	Plis Films SPRL	Voir Zoolympique		
Les vacances de Maigret	95	123.946,76	1.668.348,21	Artémis Production	Pas de recettes		
La vallée des éléphants/Nous n'étions pas amis	01	74.368,06	258.605,00	Tarantula	-973,75		
Van Dycke, Dingue donc	94	44.620,83			Annulé		
Vérité assiégée	94	19.831,48	164.849,19	Max le Producteur	4.361,96	261,73	
Vers des rêves impossibles	99	37.184,03	134.953,23	Sofidoc	Pas de recettes		
Verrücht	03	20.000,00					
Victor Serge	96	37.184,03		Annulé			
Victoria Express/Optimum	99	24.789,35	338.622,55	Versus Production	229,47	8,40	
La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre	03	45.000,00	173.570,00	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Vies nouvelles	03	3.750,00		Limited Aventures	développement		
Village Tzotzile	89	57.015,51	342.192,22	Zeno Films SPRL	1.096,63	100,01	
La ville invisible	00	66.187,57	206.346,57	Dérives ASBL	115,66	18,55	
Vinx	93	29.747,22		Abandonné			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39.662,96	238.423,99	Dérives ASBL	11.751,52	973,32	
Les virtuosi de nulle part	03	45.000,00	203.531,00	Good and Bad News			
Visages anonymes	92	30.986,69	207.238,99	Comme un essai	1.975,07		375,26
La voix de Sofia	97	49.578,70	219.856,77	Nota Bene S.C.	2.241,02	257,73	
Le voltigeur de baleine	91	74.368,06	354.810,00	Cinéma Direct	25.957,99	5.063,22	
Vous êtes ici	04	26.250,00					
Voyage à la campagne	91	37.184,03		Abandonné			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Voyage au cœur du blues	99	37.184,03	190.010,39	Tam Tam	2.412,47	325,00	
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198.314,82	1.258.629,79	Escapade	Pas de recettes		
Wendo	90	29.747,22	142.613,14	AJC	7.449,60	1.876,50	
Wild	97	37.184,03			Annulé		
Wild blue	92/96/98	178.483,34	803.943,49	Productions du Sablier	10.323,00	1.301,00	
William Z	98	148.736,11	260.982,30	To Do Today Productions	123,93	35,32	
Yiddish soul	03	45.000,00					
Zaire	91	37.184,03	317.278,92	Films de la Passerelle	32.464,10	3.564,83	
Zoolympique	91	66.931,25	1.300.176,75	Y.C. Aligator	78.546,91	6.712,87	
Zoo world cup	98	196.341,44	960.091,62	Y.C. Aligator	112.286,45	6.157,00	

9. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Courts métrages)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34.705,09	110.064,72	Courage mon amour	8.728,70	1.044,72	199,38
L'abandon	04	42.500,00		Visu-L	Pas de recettes		
L'Adam double/On ne peut pas tout prévoir ...	02	42.500,00	80.440,00	Néon rouge production			
Africains-poids-moyens	04	37.500,00	78.380,00	Artémis Production	Pas de recettes		
L'air du temps	03	33.000,00	69.033,68	Ambiances	Pas de recettes		
A la sortie de la gare	03	28.000,00	62.587,67	Milsoixanteproductions			
Alice au pays des lumières	03	35.000,00	71.016,52	Versus Production	2.696,10	514,15	
Alice et moi	03	37.184,00	90.424,83				
Alice ou la vie en noir et blanc	04	39.000,00					
Alter égaux	98	33.465,63	78.978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24.789,35	78.557,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9.915,74	23.401,15	PBC Pictures SPRL	-384,03		
Anouk et les autres	97	18.592,01	74.492,00	Banana Films	-1.156,60		
L'arbre au chien pendu	00	42.141,90	74.963,00	Les Films Maelstöm	-13.779,59		
Arn et Lena	96	4.957,87	38.522,65	Need Productions	-469,86		
L'assurance-vie	01	42.141,90	54.100,00	Radowsky Films	Pas de recettes		
Au-delà du temps	97	22.310,42					
L'automne c'est triste en été	04	35.000,00					
Avenida coyoacan	01	42.141,90					
Babiroussa	93	12.394,68	21.070,95	Pic Pic Productions	4.189,45	109,10	
La bague	96	29.747,22	92.984,86	Blue in Green Production S.A.	9.191,45	1.538,68	
Le bal perdu	01	42.141,90			Abandonné		
Le bal perdu	04	36.250,00					
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49.578,70	208.255,35	La boîte ... Productions	-451,85		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44.620,83	93.778,12	La boîte ... Productions	-6.800,14		
Les Baltus au cirque	98	7.436,81	59.196,97	Pic Pic André Productions			
Barbe bleue	00	19.831,48	73.401,27	Zorobabel	2.051,44		?
Bayan Bak Bayan	00	25.136,40	58.959,69	Ganesha	-687,98		
Les belles salades	99	42.141,90	73.202,96	SAB	-798,24		
Big Sam (uel)	96	42.141,90	81.408,23	Filma non troppo			
Bon appétit	98	17.352,55	41.150,33	PBC Pictures	-470,50		
Bonhommes	02	45.000,00	135.325,00	La boîte ... Productions	-3.103,97		
Bonjour	93	42.141,90	57.560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1.644,13	38,77	
Bonne année	98	42.141,90	113.981,44	Nota Bene	-2.569,63		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Bosna Airlines	00	34.705,09	98.661,62	Polichinelle Productions	Annulé		
La boucherie Volkaerts	96	29.747,22	65.918,48	Ambiance ASBL	100,03	52,33	
Boum	00	49.578,70	82.458,73	Visu-L	-2.077,00		
La brigade/HO camarade	01	42.141,90	74.814,27	Escapade	Pas de recettes		
Bruegel et japonais	93	42.141,90	128.979,00	Need Production	-1.560,30		
Bruxelles tango scalpel	99	42.141,90	85.042,82	TMR Production ASBL			
Bzz	96	39.662,96	48.228,00	Radowsky Films			
Le cas Jules K	02	42.500,00	63.609,48	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'amour qui passe	96	29.747,22	93.857,79	PBC Pictures	-8.084,16		
C'est l'histoire d'un belge	02	37.000,00	121.873,31	Magic Films	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un homme qui ...//l était 8h05	99	49.578,70	109.507,91	K2 SA	893,46	137,40	34,50
Le Centre du monde	99	42.141,90	96.975,95	Artémis Production	-1.073,85		
Cha Cha Cha	97	35.944,56					
Chahut	03	38.491,00					
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42.141,90	62.428,09	On move production	-2.141,10		
Le chevalier bleu/Arthur	96	37.184,03	147.967,64	Keen SA	2.075,81	347,80	
Le chromosome de Silverstein	01	42.500,00	67.416,77	Scarfilm			
Chronique d'un amour qui dure	98	34.085,36	76.128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
Les ciels de Vincent	03	36.000,00	86.455,00	Films de l'Orbais			
La comédie qui pleure	95	19.831,48	36.638,66	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Comme personne	04	40.000,00					
La corde	02	50.000,00	97.271,00	Studio Kemp	564,25	150,18	
Coup de soleil	01	37.184,03	50.684,00	Epiky Film			
Coup de vieux	00	42.141,90	102.297,73	Parallèle Production			
La croisade des légumes	01	49.578,70	85.367,44	Bertiau et Marcfilm			
CroIT	04	15.000,00					
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	37.184,03	87.159,36	Tarantula Belgique	-280,00		
Le cycle	99	29.747,22	63.754,55	Nota Bene	-32,00		
Dago Cassandra	99	4.338,14	25.632,19	Sismik			
Dance	04	28.500,00					
Dans l'ombre	03	37.184,00	150.583,40	Versus Production			
Dans l'ombre des sapins	95	6.197,34	77.441,94	Entre chien et loup	2.174,35	173,95	
Dans le noir	99	42.141,90	98.388,94	Nota Bene	-149,90		
Das fantastisch nacht	02	15.900,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
De l'absence	05	38.000,00	112.576,51	Got oh my Got	-286,18		
Déjà vu	02	46.015,00	75.852,00	On move production			
Les demoiselles	02	42.500,00	72.329,17	PBC Pictures			
Des goûts et dégoûts	02	28.015,00	71.889,12	Art Symbols Productions			
Des routes	96	37.184,03	118.918,79	Need Production	7.167,20	606,87	
Deux	00	42.141,90					
Deux héros et l'infini	98	27.268,29					
Deux sœurs	05	38.500,00					
Le devoir	03	31.000,00					
La dinde	97	29.747,22	76.202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Dirty's Bad Bath	01	49.578,70					
Divines combines	99	42.141,90	108.304,68	To do today	3.043,85	592,18	
Dix formules pour conjurer le diable	96	13.634,14	100.000,25	Les Films du Tournesol	-111,08		
D'ji vous veu volif	03	36.000,00					
Dormir au chaud	04	35.000,00					
Douce nuit	03	35.000,00	109.496,85	Mochi Mochi Productions			
Eau	95	42.141,90	58.899,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	45,49
Echo	97	42.141,90	146.802,55	Living Film SPRL	5.225,11	704,31	
L'écluse	99	42.141,90	108.676,52	La boîte ... Productions	-1.890,55		
Ecoute la mer	02	42.500,00	100.579,00	Créations du Dragon	600,00	158,16	
L'écivain	02	44.000,00	147.920,00	La boîte ... Productions	-7.789,32		
Emprise	99	42.141,90	125.161,44	Alexis Films	-8.000,44		
L'enfance	98	34.085,36	62.433,20	Eloise Production	533,03		Rec demandée
Les enfants modèles	94	37.184,03	79.400,30	Prima Vista	-887,46		
Etre amoureux	04	39.000,00					
Les fables en délire	01	37.184,03	122.850,00	La boîte ... Productions	-7.011,17		
La fabrique d'anges	98	49.578,70	157.214,07	Les Images asbl			
Fête	98	32.226,16	77.572,13	PBC Pictures	-1456,16		
Felix	98	42.141,90	51.784,96	Ganesha	-2.067,19		
La ferme papillon	00	40.902,43	218.504,14	La boîte ... Productions	-9.048,66		
La fête des mères	97	42.141,90	84.209,43	Banana Films	2.076,71	1.110,69	205,99
La fête du printemps	97	42.141,90	110.362,20	Banana Films	-4.743,08		
Les filles en orange	02	21.415,00	85.910,22	Cobra Films			
Le film dont vous êtes le héros	97	42.141,90	70.872,76	SAB Steffen et associés	-2.743,66		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	19.831,48	140.035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Folie privée	03	25.000,00					
Fragments de vie : Triptyque	97	42.141,90	174.492,25	PBC Pictures	-2.470,95		
La frontière	05	38.000,00					
Le fruit défendu	99	42.141,90	67.129,57	Versus Production	-428,35		
Les galets	00	42.141,90	119.763,06	To do today	1.144,20	144,62	
Gbanga-Tita	94	42.141,90	127.045,43	Les Productions du Sablier	3.017,31	824,13	
La Géronstère/La lune trouble	95	42.141,90	109.023,57	To do today	1.851,96	357,88	23,95
Gita ma chérie/Trace	98	34.085,36	62.246,06	Saga Films	-35,34		
La grande muraille	04	33.375,00	66.675,54	Parrèlles Production			
Le grand vent	03	35.000,00	60.386,00	Helicotronic			
La grimace	00	42.141,90	80.540,61	Versus Production	-155,24		
L'héritier	98	32.226,16	74.665,53	Dérives	579,21	124,99	
L'héritier	00	49.578,71	156.851,00	Studio Malembe Maa			
Histoire de voir	99	42.141,90					
Horrible	99	16.113,08	35.399,20	PBC Pictures	-556,58		
Les hommes de ma vie	02	42.500,00	60.799,10	Simple Production	-46,28		
Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu	03	35.000,00	124.267,12	Transat Productions			
In mortem	97	29.747,22	108.329,47	Alexis Films	-1.585,87		
Insomnie/Comptine	01	29.747,22	39.799,73	Transat Productions	1.346,40	498,17	
L'insoupçonnable univers de Josiane	95	37.184,03	85.523,27	Alexis Films	-44.065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42.141,90	74.566,37	La boîte ... Productions	-43,31		
Isla	99	42.141,90	53.448,32	Saga Films	58,08	22,90	
J'adore le cinéma	97	42.141,90	98.190,63	To do today	8.677,51	1.862,19	
Le jardin	01	42.141,90	133.945,46	Transat Films	Pas de recettes		
Je dois me taire	03	31.000,00					
John	94	24.789,35	119.682,99	Artémis Production	1.935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37.184,03	142.637,93	K2 SA	1.983,66	545,44	
Joyeux Noël, Rachid	98	32.226,16	89.663,09	Entre chien et loup	-2.275,64		
Ketchup	97	40.902,43	65.443,89	Double Act Productions			
Koro	02	42.500,00	95.977,83	Polymorfilms	598,65	132,60	
Lapin aux cèpes	04	42.500,00					
La légende de la femme squelette	04	47.500,00					
Léon Frédéric/Une journée ordinaire	01	42.141,90	97.388,07	PBC Pictures	-1.213,90		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Léon G.	94	49.578,70	118.319,58	Saga Film	95,54	32,29	
La ligne	98	32.226,16	98.041,89	Abracadabra Films	642,72	105,63	
Lisa	99	37.184,03	49.719,26	Polymofilms	213,90	79,98	
Luc et Marie	94	42.141,90	113.336,92	Artémis Production	6.918,64	1.264,02	20,93
Lunolin, petit naturaliste	04	20.000,00					
Lynda et Nadia	97	35.944,56	80.962,03	Les Films de la Drève			
Les mains froides	02	42.500,00	90.723,00	Munkash Asbl			
Maintenant	00	34.705,09	119.712,15	Need Productions	Trop récent 2.923,35	423,74	
Making off/Snuff Movie	95	42.141,90	102.925,39	Arizona SPRL	1.849,29	379,10	
Malban	05	38.000,00					
Maman	01	42.141,90	67.860,73	Artémis Production	1.292,49	391,79	8,44
Maman chérie/Baby sitting	99	37.184,03	67.575,77	WFE	1.567,18	423,16	3,98
Marco	99	42.141,90					
Mareille	03	30.000,00					
Marottes	04	36.000,00					
Le masque de la mort rouge	01	42.141,90					
Mathilde, la femme de Pierre	95	42.141,90	76.301,63	M.G. Production S.C.	1.049,75	577,34	
Matin calme	03	33.000,00	122.212,82	Need Productions	-127,46		
Ma vie avec Baptiste	96	33.465,63	51.190,01	Need Production ASBL	-2.830,55		
Maximum 3 pers.	02	42.500,00					
La méprise	94	37.184,03	58.701,19	Alexis Films	-10.628,46		
Merci	01	42.141,90	67.140,65	Artémis Production	540,81	38,40	118,22
Le miroir	96	37.184,03	63.832,58	Sol Ange production	294,74	72,67	
Mon cousin Jacques	03	15.000,00	59.076,93	Benzine asbl			
Moon	97	12.394,68					
Le mome fait mouche	93	44.620,83	70.409,20	Sace et Damosvky Animation			
Mort à Vignole	97	24.789,35	79.425,09	Les Films du Scarabée	15.402,62	2.404,00	
Le mulot menteur	05	46.000,00					
Muno	00	42.141,90	66.782,52	Versus Production	3.853,65	1.215,83	
Le mur	05	38.000,00					
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42.141,90	94.571,38	To Do Today	8.110,95	1.807,14	
Neuf mois plus tard	02	50.000,00	103.597,00	MGV Productions			
Nicky the stripper	95	8.676,27	44.967,89	Arizona SPRL	3.660,89	353,27	
No problemo !	97	30.986,69	142.861,04	Did Guibbels Films	-1.008,93		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Noctis BXL	05	37.000,00	52.677,37	Artémis Production	1.509,80	613,86	
Noël au balcon	96	42.141,90	10.584,81	Toumov asbl			
Notes Kodachromes #1, une visite à Sarah et Milor	04	3.680,00	66.436,16	Ambiances	300,25	25,52	
Nous ne sommes pas les derniers	01	11.155,21	89.762,25	Lux Fugit Films	1.165,50	273,54	
Nuit de noces	00	42.141,90	45.218,43	PBC Pictures	-3.408,90		
La nuit du 6 au 7	00	22.310,42	64.328,37	Latitudes Production			
La nuit tous les chats sont gris	97	37.184,03					
Les œufs brouillés	04	42.500,00					
Oh La La !	02	42.500,00	93.641,45	Blue in Green Productions	-107,23		
Oh, my god	04	35.000,00					
Ombres et lumières	94	42.141,90	84.531,69	Prima Vista	803,18	200,79	
Otomi	05	20.000,00					
La paille et la poutre	01	42.141,90	105.564,42	Ambiances	527,03	119,22	
Palmyra	96	34.705,09	137.853,59	Alexis Films	-44.755,44		158,60
Papillons de nuit	96	12.394,68	191.373,80	Anagram	4.583,68		1315,00
Pâques au tison	99	42.141,90	209.722,88	La partit productions	8.810,00	352,00	
Parades	04	35.000,00					
Pas de stress	98	37.184,03	56.594,09	Banana Films	-1.209,00		
Le pendule de Madame Foucault	94	41.398,22	58.701,19	Vivi Films	-1.711,73		
Petit ange	95	37.184,03	90.010,14	Alice in wonderland	1.075,81	181,36	
Le petit rouge	94	37.184,03	140.729,15	Alexis Films	-54.371,06		
La petite feuille	00	42.141,90					
La petite graine	95	42.141,90	86.886,68	Nota Bene	6.947,90	1.651,88	
Petite sœur	98	32.226,16	103.718,65	La boîte ... Productions	-2.884,07		
Petits désordres	00	42.141,90	53.767,19	Artémis Production	619,47	242,74	
Pic Pic André show III	96	49.578,70	62.493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42.141,90	140.357,31	Escapade	Pas de recettes		
La pierre	00	42.141,90	118.973,70	Polymorfilms	167,40	29,65	
Le planeur	98	30.986,69	56.023,94	Need Production	2.734,13	804,39	
Le pont	04	41.800,00					
Le portfeuille	01	44.620,83	127.851,62	La boîte ... Productions	-7.604,87		
Le portrait	99	42.141,90	136.580,06	Kaos Films	Pas de recettes		
Le portrait ovale	00	42.141,90	90.728,48	PBC Pictures	-773,00		
La poupée cassée	04	43.820,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Premier amour	99	42.141,90	73.822,69	Dérives	2.012,19	570,63	
Les professionnels	97	9.320,80	94.645,75	Alexis Films	-1.585,87		
La promenade de Peter Aerts	98	37.184,03	80.813,29	Nota Bene	-669,27		
La quadrature du cercle	04	31.100,00		To do films			
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29.747,22	49.702,65				
Quelque chose en «O»	04	40.400,00					
Quid speranza	03	10.000,00					
Qui veut la peau de Roberto Santini ?	02	42.500,00	55.007,00	Hélicotron	Pas de recettes		
Raconte	99	42.141,90	103.619,49	La parti productions	Pas de recettes		
Rat	98	32.226,16		Annulé			
Le régime de Régine	98	34.085,36	61.700,70	Ganeshia	-1.269,43		
La résurrection de Marcel	00	42.141,90	127.060,21	Alexis Films			
Le retour	04	13.500,00	105.828,15	Abracadabra Films			
Retraite	04	39.000,00					
Le réveil	95	42.141,90	101.909,03	Wajnbrose Productions	15.039,06	4.385,16	
Révolution	04	39.900,00					
Ring	99	49.578,70	77.820,12	Abracadabra Films	-831,62		
Rosita	95	37.184,03	113.634,39	Courage mon amour	7.995,60	2.629,41	
Same player, shoot again	01	42.141,90	102.627,92	Polichenelle Productions			
Santos palace	05	38.500,00					
Sarajévo	95	49.578,70	69.732,45	Atelier Graphoui	4.036,74	1.446,29	
Scènes d'amour en Bavière	95	42.141,90	67.997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	
Se fondre	04	30.800,00					
Sésâme	02	37.500,00					
Seul au sommet	95	12.394,68	40.555,38	Mona Lisa Films			8,85
Le signaleur	96	42.141,90	100.124,19	K2	4.416,42	981,62	
Signe d'appartenance	03	30.000,00					
Silence cochléaire	04	36.250,00					
Sirène de lune	04	35.000,00					
Smiley	00	34.705,09	61.279,28	Need Production	-3.998,45		
Sofor	00	42.141,90	82.920,38	Tabula Rasa	578,09	163,60	
Sortie de clown	04	39.000,00					
Le souffle du violon	97	29.747,22	102.032,97	Tandem Productions	421,42	123,06	rec.dem.
Le sourire des femmes	97	37.184,03	86.886,68	Alexis Films	-412,35		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Square couine	01	37.184,03	119.732,57	La boîte ... Productions	-6.771,67		
Stand up	98	6.197,34	34.952,99	Komalalam	Pas de recettes		
Super k-net	03	31.000,00					
Surveiller les tortues	98	42.141,90	78.507,88	Need Production	6.086,70	1.774,08	
Tango/L'ange et la marionnette	98	42.141,90	80.391,87	Arizona			
Tango Nero	02	50.000,00	94.641,84	Zorobabel			
La Télévision	98	32.226,16	84.630,85	Abracadabra Films	-1.123,67		
Le temps d'un souffle	96	30.986,69	56.123,09	La boîte ... Productions	-124,49		
Tempus fugit	96	42.141,90	99.157,41	Banana Films	-369,98	273,70	?
La tendresse sur pattes	97	35.944,56	54.868,84	Les Piérides SPRL	189,85	62,20	
La terre à l'envers	98	42.141,90					
The twice-a-month gang	01	7.436,81	33.412,55	Polymofilms	55,80	6,14	
Tous à table	00	19.831,48	62.642,69	Need Productions	-1.476,21		
Tout baigne	97	42.141,90	87.580,78	Alain Keystman Productions	Pas de recettes		
La trajectoire oblique	96	32.226,16	70.203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17.352,55	37.729,39	Latitudes Production			
Trente et un, impasse des tournesols	03	40.491,00					
Le trésor	00	42.141,90	66.732,94	Sokan	1.823,50	576,59	
Trilogie	03	14.000,00	37.188,79	Milsoixante production			
Les trois petits popotins	98	42.141,90	118.517,89	Alexis Films	891,62	317,06	
Trop jeune	01	42.141,90	111.074,00	Saga Film	-1.237,57		
Tu devrais faire du cinéma	00	42.141,90	78.025,11	Nota Bene			
Turlututu	01	17.352,55	82.810,52	Magic Films	Pas de recettes		
Une belle journée	00	42.141,90	70.847,97	Artémis Production	1.563,17	464,81	
Une chambre pour la nuit	96	37.184,03	104.809,38	Alexis Films	-2.188,43		
Une chose intime/Doucement	95	29.747,22	44.273,78	Artémis Production	-715,45	95,93	
Une clé pour deux	04	35.000,00					
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42.141,90	66.559,41	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Une fameuse journée	02	33.000,00	76.161,06	PBC Pictures	-2.814,70		
Une fille de joie	01	42.141,90	82.144,87	Film Maëlishoom	-9.265,21		
Un homme du sud	96	29.747,22	84.110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une nuit de cafard	97	49.578,70	150.149,11	La boîte ... Productions	-5.812,66		
Un pont sur la drina	04	28.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.05		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Vacance	95	42.141,90	59.990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1.484,36	521,27	
La véritable histoire de Saint Nicolas	03	35.000,00	84.480,00	Dérives asbl	Pas de recettes		
La vicieuse et les pachydermes	02	38.515,00					
Victor le coiffeur	96	32.226,16	105.974,48	Banana Films	-324,98		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	42.141,90	85.448,90	La boîte ... Productions	-4.269,94		
Vie rêvée	97	40.902,43	94.571,38	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Le vieil homme nu/La bonne mesure des distances	99	42.141,90	81.234,71	Lux Fugit Films	286,32	32,28	?
Le vieux chaperon noir	00	49.578,70	111.180,25	MGV Production	Pas de recettes		
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34.085,36		Annulé			
Violette au travail	97	35.944,56	101.115,77	La boîte ... Productions	-102,70		
Vivre	03	37.184,00	137.393,00	La boîte ... Productions	-9.265,97		
Le vœu d'éternité	02	32.475,00	3.123.393,00	dUb 40			
Vos papiers	03	21.865,00					
Voyage dans un infarctus/Le dernier rêve	98	34.085,36	116.014,17	Ezechiel 47-9 Films	-2.851,77		
Voazar	00	37.184,03	126.400,91	Need productions	-14.148,62		
Vroum Vroum	95	7.436,81	117.799,00	Les Productions du Possible			
Vu	04	39.000,00		Scarfilm			
Welcome	02	42.500,00	71.187,14				
Y.U.L.	02	16.040,00					
Zartmo	03	35.000,00					

10. RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2000 (30/06)	2001 (30/06)	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)
Longs métrages	527.966,75	675.703,21	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56
Produits télévisuels	121.491,72	135.171,51	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47
Courts métrages	22.135,70	27.817,92	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96
Total	671.594,17	838.692,64	1.012.080,53	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99
Exercice	Différences 01/00	Différences 02/01	Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04	
Longs métrages	+ 147.736,46	+ 154.908,93	+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98	
Produits télévisuels	+ 13.679,78	+ 14.868,74	+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95	
Courts métrages	+ 5.682,22	+ 3.610,22	+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33	
Total	+ 167.098,46	+ 173.387,89	+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26	

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	274.034,59
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.214,38
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.168,26
6. No man's land	59.997,41
7. Le Fils	55.174,58
8. La Promesse	53.755,75
9. Pauline et Paulette	24.400,97
10. Les Convoyeurs attendent	22.151,32
11. Li	18.822,30
12. Pleure pas Germaine	10.255,07
13. Kirikou et la sorcière	9.948,00
14. Le nain rouge	7.729,47
15. La vie sexuelle des belges	7.456,59
16. Mobutu roi du Zaïre	7.032,22
17. Zoolympique	6.712,87
18. Zoo world cup	6.157,00
19. Chewing gum	6.050,76
20. Black Dju	5.501,70

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.191
5. Une liaison pornographique	40.748
6. Un Divan à New York	35.324
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. No man's land	23.892
10. Jeux d'enfants	23.223
11. Kirikou	22.452
12. Pauline et Paulette	16.532
13. Va vis et deviens	16.042
14. Au-delà de Gibraltar	14.947
15. Le réve de Gabriel	14.353
16. Quand la mer monte	14.123
17. Depuis qu'Otar est parti	12.590
18. Mobutu roi du Zaïre	12.191
19. Le Fils	10.269
20. Où reste la lumière	10.026

Contributions

Béatrice Antonis
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Jeanne Brunfaut
Débora Decock
Alla Denesioek
Francis Dujardin
Eric Franssen
Victor Furdelle
Pascale Joyeux
Claude Leclercq
Thierry Leclercq
Marie-Hélène Massin
Serge Meurant
Véronique Pacco
Olivier Pirnay
Emmanuel Roland
Martine Steppé
Nadine Theis
Bernadette Vandenabeele
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

Mise en page

Joëlle Bombaerts

Coordination

Myriam Lenoble
Véronique Pacco
Emmanuel Roland



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE

L'Enfant - © Christine Pienus



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel