



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel

Bilan de la production,
de la promotion
et de la diffusion
cinématographiques et audiovisuelles

2006 - Bilan en bref

Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

www.cfwb.be/av

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle	4
1.	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)	6
1.1	Examen des projets	6
1.2	Promesses d'aide sélective attribuées en 2006	7
1.3	Liste des films soutenus	8
2.	Subventions à la diffusion et primes à la qualité	19
3.	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF, RTL-TVi, BE TV, BTV, MCM)	20
4.	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école	22
5.	Promotion et diffusion	22
5.1	Aides à la promotion	22
5.2	Aides à la diffusion	22
6.	Aides européennes et relations internationales	23
6.1	Le Programme Média	23
6.2	Eurimages	25
7.	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	26
Annexes	Production	28
-	Tableau comparatif des liquidations par catégorie de projets	28
-	Productions aidées par la Communauté française de Belgique et terminées en 2006	29
	Promotion	31
-	Prix internationaux 2006	31
	Exploitation	32
-	Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2006	32
-	Top 20 des films belges en Belgique 2006	36
-	Recettes des productions aidées	37

INTRODUCTION

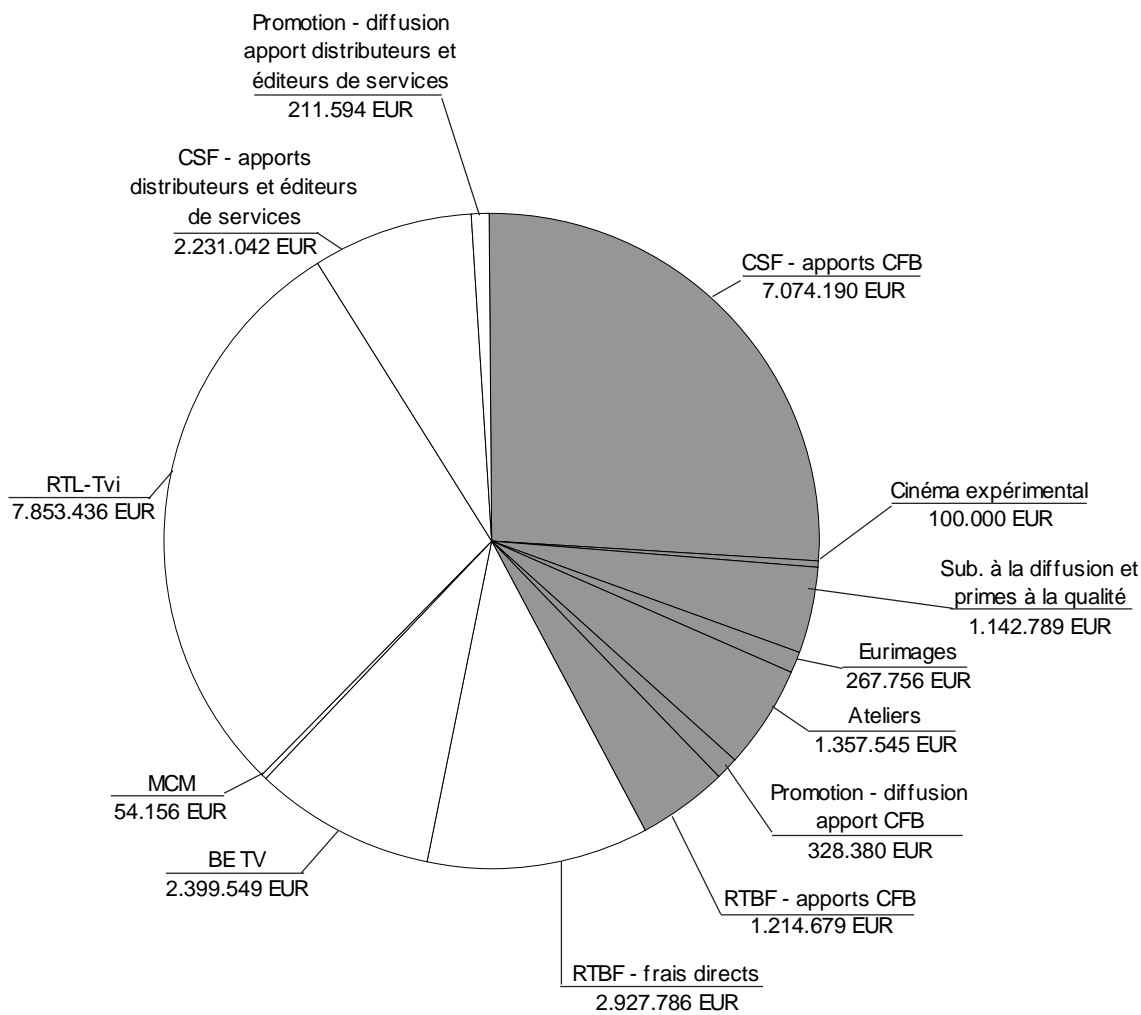
Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2006

Commission de sélection		9.305.232 EUR
* apport CFB (1)	7.074.190 EUR	
* apport distributeurs et éditeurs de services	2.231.042 EUR	
Aides à la promotion et à la diffusion		539.974 EUR
* apport CFB	328.380 EUR	
* apport distributeurs et éditeurs de services	211.594 EUR	
Cinéma expérimental		100.000 EUR
Eurimages		267.756 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.357.545 EUR
* fonctionnement	1.188.734 EUR	
* matériel	168.811 EUR	
RTBF		4.142.465 EUR
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR	
* frais directs RTBF (2)	2.927.786 EUR	
BE TV		2.399.549 EUR
MCM		54.156 EUR
* coproductions	54.156 EUR	
RTL-TVi (3)		7.853.436 EUR
TOTAL		27.162.902 EUR

- (1) L'apport CFB a été augmenté, en 2006 de 620.000 EUR non attribués en 2005.
- (2) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial.
- (3) La CLT-UFA a signé en date du 11 décembre 2006, devant les associations professionnelles du secteur, une déclaration volontaire d'investissement en coproduction avec les professionnels de la Communauté française, par laquelle le groupe s'engage à poursuivre sa politique d'investissement sur le long terme au bénéfice de la création en Communauté française. L'enveloppe budgétaire globale est dès lors complétée d'un apport de RTL-TVi estimé au montant équivalent à celui de 2005.

Depuis 2000, l'enveloppe budgétaire a évolué comme suit :

<u>Année</u>	<u>Montant</u>
2000	17.248.678,75 EUR
2001	19.290.710,01 EUR
2002	21.491.700,00 EUR
2003	24.152.921,00 EUR
2004	23.484.832,00 EUR
2005	24.786.844,00 EUR
2006	27.162.902,00 EUR



Chiffres clefs 2006

1. Plus de 27,1 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2006.
2. 356 projets ont été soumis à la Commission de Sélection et 117 ont été soutenus, dont 22 longs métrages.
3. 20 longs métrages ont été terminés cette année : 11 sont majoritaires, 8 ont été coproduits avec Wallimage, 4 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 16 ont été coproduits avec la France, 9 avec Eurimages et 12 ont bénéficié du Tax Shelter.
4. 35,8 millions EUR d'apport en Tax Shelter pour les oeuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système, dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 346 millions EUR, soit environ 10% des budgets cumulés.
5. Plus de 90 prix internationaux pour les films belges en 2006.

1. BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

1.1 Examen des projets

En 2006, la Commission a examiné **356** projets dont **117** ont obtenu un avis favorable pour l'octroi d'une aide.

	Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide	Ratios
COURTS MÉTRAGES		
Aide à la production :	110 / 33	
Aide à la finition :	18 / 5	
Sub. Total :	128 / 38	29,69%
LONGS MÉTRAGES		
Aide à l'écriture :	60 / 16	
Aide à la production :	56 / 22	
Aide à la finition :	11 / 3	
Sub. Total :	127 / 41	32,28%
TÉLÉFILMS		
Aide à l'écriture :	1 / 0	
Aide à la production :	3 / 2	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS		
Aide au développement :	20 / 10	
Aide à la production :	74 / 25	
Sub. Total :	94 / 35	37,23%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES		
Aide à l'écriture :	0 / 0	
Aide à la production :	3 / 1	
Sub. Total :	3 / 1	33,33%
TOTAL	356 / 117	32,87%

1.2 Promesses d'aide sélective attribuées en 2006

	Montants	%
1. Longs métrages	5.983.732 EUR	68,90
Production	5.600.000 EUR	64,48
Ecriture	204.500 EUR	2,36
Finition	179.232 EUR	2,06
2. Courts métrages	1.200.000 EUR	13,82
Production	1.145.500 EUR	13,19
Finition	54.500 EUR	0,63
3. Produits télévisuels	1.501.500 EUR	17,28
Téléfilms	275.000 EUR	3,17
Programmes	1.121.500 EUR	12,91
Collections	105.000 EUR	1,20
TOTAL :	8.685.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collège	2 ^{ème} collège	3 ^{ème} collège
1. Longs métrages	2.375.000 EUR	2.988.732 EUR	620.000 EUR
Production	2.170.000 EUR	2.810.000 EUR	620.000 EUR
Ecriture	92.000 EUR	112.500 EUR	
Finition	113.000 EUR	66.232 EUR	
2. Courts métrages	679.500 EUR	520.500 EUR	
Production	657.500 EUR	488.000 EUR	
Finition	22.000 EUR	32.500 EUR	
3. Produits télévisuels	644.000 EUR	857.500 EUR	
Téléfilms	100.000 EUR	175.000 EUR	
Programmes télévisuels	544.000 EUR	577.500 EUR	
Collections		105.000 EUR	
	3.698.500 EUR	4.366.732 EUR	620.000 EUR
	= 42,58%	= 50,28%	= 7,14%
		TOTAL =	8.685.232 EUR

1.3 Liste des films soutenus

Courts métrages - 1^{er} collègue

1.	Eau-de-Vie de Nadia Benzekri <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 76.854,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
2.	Julien, fils de Robert de Micheline Hardy <u>Production</u> : Stromboli Pictures	Production Devis : 73.528,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
3.	La svedese de Nicolas Liguori <u>Production</u> : La Boîte..., Productions	Production Devis : 161.045,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	Le Conte de la Mine de Clément Hingrai <u>Production</u> : Hélicotronc	Production Devis : 110.682,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
5.	Le crabe de Christophe Hermans et Xavier Seron <u>Production</u> : Dragons Films	Production Devis : 92.682,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
6.	Le pont suspendu le plus long du monde de Vincent Pinckaers <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 74.090,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
7.	L'enveloppe jaune de Delphine Hermans <u>Production</u> : Camera Enfants Admis	Production Devis : 80.112,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Les doigts de pied de Laurent DENIS <u>Production</u> : Cookies Films	Production Devis : 138.863,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
9.	Mémoire fossile d'Anne-Laure Totaro <u>Production</u> : La Boîte..., Productions	Production Devis : 148.028,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
10.	Minitrip de Jean-Michel Vovk <u>Production</u> : Be-FILMS	Production Devis : 114.167,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
11.	Missing de Mathieu Donck <u>Production</u> : K2 Productions	Production Devis : 82.408,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
12.	One de Serge Mirzabekiantz <u>Production</u> : Hélicotronc	Production Devis : 94.369,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR

13.	Pierre de lune d'Alice Ley <u>Production</u> : ADN Films	Production Devis : 116.342,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
14.	Première nuit de Olivier Meys <u>Production</u> : Eklektik Productions	Production Devis : 81.980,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
15.	Retour de Nicolas Bruyelle <u>Production</u> : Corridor	Production Devis : 74.234,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
16.	Seuls de Laurie Colson <u>Production</u> : Dolce Vita	Production Devis : 67.196,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
17.	Songe et poème d'une femme de ménage de Banu Akseki <u>Production</u> : Frakas Productions	Production Devis : 85.149,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
18.	Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet <u>Production</u> : Ambiances...	Production Devis : 103.506,00 EUR Aide : 47.000,00 EUR
19.	Une issue de Mireille Verboomen <u>Production</u> : Martico	Production Devis : 55.717,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
20.	Anna ne sait pas de Nicole Palo <u>Production</u> : Michel de Wouters Productions	Finition Devis : 46.396,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
21.	La balade de Pèpère Guy de Valérie Houdart <u>Production</u> : Banana Films	Finition Devis : 54.081,00 EUR Aide : 12.000,00 EUR

SUB TOTAL

679.500,00 EUR

Courts métrages - 2^{ème} collège

1.	26.4 de Nathalie André <u>Production</u> : On Move Production	Production Devis : 79.827,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
2.	Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard <u>Production</u> : Zorobabel	Production Devis : 127.996,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR

3.	Assassins de Daniel Cattier <u>Production</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 86.216,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
4.	Classes vertes d'Alexis van Stratum <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 74.503,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
5.	Dernier voyage de Pierre Duculot <u>Production</u> : Monkey Productions	Production Devis : 113.509,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
6.	Eisbär d'Olivier Burlet <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 85.996,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
7.	La chasse aux truffes d'André Buytaers <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 91.637,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
8.	La dame du 4ème étage de François Woukoache <u>Production</u> : PBC Pictures	Production Devis : 114.737,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
9.	L'homme-cerf de Virginie Gourmel <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 120.104,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
10.	Marie des Poubelles de Caroline Guth <u>Production</u> : Polichinelle Productions	Production Devis : 110.003,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
11.	Moteurnité d'Ali Rahmoun <u>Production</u> : MGV Productions	Production Devis : 113.597,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
12.	Promenade de Delphine Noels <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 86.965,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
13.	Sans lendemain de Valérie Liénardy <u>Production</u> : On Move Production	Production Devis : 90.064,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
14.	Voyage autour de ma chambre d'Olivier Smolders <u>Production</u> : Les Films du Scarabée	Production Devis : 123.784,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
15.	Chloé de Patrice Bauduinet <u>Production</u> : PBC Pictures	Finition Devis : 87.047,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
16.	Induction de Nicolas Provost <u>Production</u> : Versus Production	Finition Devis : 39.530,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR

17.	Poussières d'hiver de Santos Hevia <u>Production</u> : Karma Production	Finition Devis : Aide :	20.116,00 EUR 10.000,00 EUR
-----	--	-------------------------------	--------------------------------

SUB TOTAL	520.500,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES	1.200.000,00 EUR
---	-------------------------

Longs métrages - 1^{er} collègue

Aides à l'écriture

1.	Ardennes Safari de Vivian Goffette	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR
2.	Himmler et moi de Serge Elleinstein <u>Production</u> : Java Films	Ecriture Devis : Aide :	18.000,00 EUR 12.500,00 EUR
3.	La voie est sous tes pieds de Zlatina Rousseva <u>Production</u> : Good and Bad News Production	Ecriture Devis : Aide :	18.939,00 EUR 12.500,00 EUR
4.	Le premier pas de Géraldine Doignon <u>Production</u> : Fontana	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR
5.	Trésor de Michel Lambert, Dji Tunda Wa Munga et Marie Anne Thunissen	Ecriture Devis : Aide :	17.000,00 EUR 17.000,00 EUR
6.	Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Ecriture Devis : Aide :	74.242,00 EUR 12.500,00 EUR
7.	Woman fly fishing de Frédérique Dolphijn <u>Production</u> : Climax Films	Ecriture Devis : Aide :	14.500,00 EUR 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Helena de Diego Martinez Vignatti <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : Aide :	1.679.075,00 EUR 315.000,00 EUR
----	--	---------------------------------	------------------------------------

2.	Home d'Ursula Meier <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 3.688.259,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
3.	La domination masculine de Patric Jean <u>Production</u> : Black Moon	Production Devis : 673.378,94 EUR Aide : 200.000,00 EUR
4.	La Régate de Bernard Bellefroid <u>Production</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 1.955.823,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
5.	Lost persons area de Caroline Strubbe <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.818.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 4.132.200,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR
7.	Peur(s) du noir de Richard Mc Guire, Lorenzo Mattoti, Dupuy - Berberian, Pierre Di Sciullo, Marie Caillou, Charles Burns et Blutch <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 3.837.751,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
8.	Soleil aveugle de Wang Bing <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.322.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Un ange à la mer de Frédéric Dumont <u>Production</u> : Créations du Dragon (Les)	Production Devis : 2.074.000,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR

Aide à la finition

1.	Cabale à Kaboul de Dan Alexe <u>Production</u> : Luna Blue Film	Finition Devis : 509.983,00 EUR Aide : 63.000,00 EUR
2.	La Marea de Diego Martinez Vignatti <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Finition Devis : 270.023,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR

SUB TOTAL

2.375.000,00 EUR

Longs métrages - 2^{ème} collège

Aides à l'écriture

1.	Alice en voiture de Vincent Lannoo <u>Production</u> : Hélicotronc	Ecriture Devis : 30.680,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Clandestine de Joël Warnant	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	De secrètes injustices de Rémi Hatzfeld et Isabelle Willems	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	La mort dans l'âme d'Agnès Caffin et Olivier Masset-Depasse <u>Production</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 75.260,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Les héritiers d'Inès Rabadan <u>Production</u> : Need Productions	Ecriture Devis : 16.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	Les petits oiseaux de Martine Doyen	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Les yeux de la ville de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau <u>Production</u> : Alter Ego Films	Ecriture Devis : 28.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
8.	Rosenn d'Yvan Le Moine	Ecriture Devis : 35.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
9.	San Mao - 3 Poils de Marc-Henri Wajnberg <u>Production</u> : Wajnbrose Productions	Ecriture Devis : 57.317,07 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Exclusif de Jean-Marc Moutout <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 3.499.832,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
2.	Je suis de Titov Veles de Teona Mitevaska <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 1.306.493,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR

3.	L'autre moitié de Rolando Colla <u>Production</u> : Saga Film	Production Devis : 1.590.371,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Le goût des myrtilles de Thomas De Thier <u>Production</u> : Novak Prod	Production Devis : 2.557.509,00 EUR Aide : 440.000,00 EUR
5.	Le premier venu de Jacques Doillon <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.330.000,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
6.	Léa de Bouli Lanners <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 2.224.108,00 EUR Aide : 470.000,00 EUR
7.	Madre e Ossa de Alessandro Capone <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : 3.993.121,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
8.	Maternelle de Philippe Blasband <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 3.110.000,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR
9.	Pas sérieux s'abstenir de Miel Van Hoogenbemt <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.594.284,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
10.	Restless d'Amos Kollek <u>Production</u> : Paradise Films	Production Devis : 1.979.803,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
11.	Rituel de printemps de Patrice Töye <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 2.532.373,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
12.	San Mao - 3 Poils de Marc-Henri Wajnberg <u>Production</u> : Wajnbrose Productions	Production Devis : 5.593.398,30 EUR Aide : 440.000,00 EUR

Aides à la finition

1.	Coquelicots de Philippe Blasband <u>Production</u> : Climax Films	Finition Devis : 836.052,00 EUR Aide : 66.232,00 EUR
----	--	--

SUB TOTAL

2.988.732,00 EUR

Long métrage - 3^{ème} collège

1.	Mr. Nobody de Jaco Van Dormael <u>Production</u> : Toto & Co Films	Production Devis : 30.000.000,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
----	---	--

SUB TOTAL	620.000,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX LONGS MÉTRAGES	5.983.732,00 EUR
--	-------------------------

Téléfilms - 1^{er} collège

1.	Poison d'avril de William Karel <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : 1.771.849,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
----	--	---

Téléfilms - 2^{ème} collège

1.	Fausse innocences d'André Chandelle <u>Production</u> : AT Production	Production Devis : 1.525.393,00 EUR Aide : 175.000,00 EUR
----	--	---

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX TÉLÉFILMS	275.000,00 EUR
---	-----------------------

Collections télévisuelles - 2^{ème} collège

1.	Ados.be de Marta Bergman et Marie Mandy <u>Production</u> : Luna Blue Film	Production Devis : 275.550,00 EUR Aide : 105.000,00 EUR
----	---	---

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES	105.000,00 EUR
---	-----------------------

Programmes télévisuels - 1^{er} collège

1.	Afghanistan, le temps des femmes de Hadja Lahbib <u>Production</u> : Les Passeurs de Lumière	Production Devis : 567.500,00 EUR Aide : 46.410,00 EUR
2.	De 7 à 77 ans de Serge Honorez <u>Production</u> : Simple Production	Production Devis : 213.515,00 EUR Aide : 41.250,00 EUR
3.	Démarche de Stéphanie Paillet <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 145.380,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	Deuilleuses de Vania Leturcq <u>Production</u> : Paradoxe Productions	Production Devis : 69.600,50 EUR Aide : 52.600,00 EUR
5.	Les hommes de la terre d'Annick Ghijzelings <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 148.083,60 EUR Aide : 41.250,00 EUR
6.	Les parents de Christophe Hermans <u>Production</u> : Ambiances...	Production Devis : 192.422,44 EUR Aide : 60.125,00 EUR
7.	Los Nietos de Marie-Paule Jeunehomme <u>Production</u> : Centre Vidéo de Bruxelles	Production Devis : 180.660,00 EUR Aide : 62.625,00 EUR
8.	Mémoire d'envol d'Eve Duchemin <u>Production</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 177.530,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Nord-Sud.com de François Ducat <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 225.518,04 EUR Aide : 30.000,00 EUR
10.	Number one de Mayumi Chijiwa et Mathias Gokalp <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 132.621,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
11.	Saint-Marcel de François Hien <u>Production</u> : Thank You & Good Night productions	Production Devis : 135.760,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
12.	Un aller simple de Cathy Boquet <u>Production</u> : Eklektik Productions	Production Devis : 106.853,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
13.	Afghanistan, le temps des femmes d'Hadja Lahbib <u>Production</u> : Balsamo Films	Développement Devis : 16.183,65 EUR Aide : 3.750,00 EUR

14.	En chemin de Sébastien Demeffe <u>Production</u> : Michigan Films	Développement Devis : 5.294,30 EUR Aide : 2.240,00 EUR
15.	Le temps des grâces de Stéphane Malandrin et Dominique Marchais <u>Production</u> : La Parti Production	Développement Devis : 10.860,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Soyez libre... de Charon RC et Amandine Kech <u>Production</u> : Need Productions	Développement Devis : 7.550,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Tom Bacher, à la recherche des Amériques de Vincent Jakubowicz <u>Production</u> : KEO	Développement Devis : 10.529,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
<hr/> SUB TOTAL		544.000,00 EUR

Programmes télévisuels - 2^{ème} collège

1.	Albanie de Loredana Bianconi <u>Production</u> : Alter Ego Films	Production Devis : 196.740,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
2.	Au pied des murs de Weng Liping et Olivier Meys <u>Production</u> : Limited Adventures	Production Devis : 139.767,00 EUR Aide : 49.750,00 EUR
3.	Congo/Zaïre, le ventre de la mémoire de Francis Dujardin <u>Production</u> : Image Création.Com	Production Devis : 179.400,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	Dunia Zâlem de Jean-Paul De Zaeytijd <u>Production</u> : PBC Pictures	Production Devis : 148.058,49 EUR Aide : 70.000,00 EUR
5.	El Ejido, la loi du profit de Rhalib Jaouad <u>Production</u> : Latcho Drom	Production Devis : 292.882,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
6.	Jusqu'au bout du rêve de Thierry Dory et Elisabeth Burdot <u>Production</u> : Triangle 7	Production Devis : 245.661,75 EUR Aide : 45.000,00 EUR
7.	Le sens de la vie de Manuel Poutte <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 118.530,00 EUR Aide : 25.000,00 EUR

8.	Lire Luc de Karine De Villers <u>Production</u> : Simple Production	Production Devis : 174.730,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
9.	L'or bleu de Damien De Pierpont <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : Aide : 41.000,00 EUR
10.	Mains-d'œuvre de Dominique Henry et Vincent Detours <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 151.909,44 EUR Aide : 50.000,00 EUR
11.	Partie de Julien Selleron <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 165.200,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
12.	Transfert à la clinique de la fertilité de Floréal Klein et Jérôme de Missolz <u>Production</u> : Dragons Films	Production Devis : 385.000,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
13.	Un moment de douceurs de Daniel De Valck et Anne Deligne <u>Production</u> : Cobra Films	Production Devis : 163.285,75 EUR Aide : 50.000,00 EUR
14.	Attractions ethniques de Laurent Van Lancker <u>Production</u> : Zogma Productions	Développement Devis : 15.682,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Bounty de Maurice Amaraggi <u>Production</u> : Nemo Films	Développement Devis : 8.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Entre ici et là-bas de Sébastien Wielmans <u>Production</u> : Les Films de la Passerelle	Développement Devis : 16.695,51 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Maternité de Nathalie Delaunoy <u>Production</u> : Simple Production	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
18.	Une rue sans nom de Dominique Henry et Vincent Detours <u>Production</u> : Need Productions	Développement Devis : 9.711,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

577.500,00 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDE
AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS**

1.121.500,00 EUR

2. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

Le montant total des subventions s'élève à **1.142.789 EUR**.

En 2006, ont été reconnus comme films belges d'expression française (au sens de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 18 décembre 2001):

- 18 longs métrages «fiction»
 - **Trouble** To Do Today Productions
 - **Entre ses mains** K 2
 - **L'enfant** Les Films du Fleuve
 - **Vendredi ou un autre jour** A.A. Les Films Belges
 - **Miss Montigny** Entre Chien et Loup
 - **L'enfer** Man's Films Productions
 - **Free zone** Artémis Productions
 - **L'enfant endormi** Les Films de la Drève
 - **L'iceberg** Courage Mon Amour Films
 - **Du jour au lendemain** K 2
 - **La trahison** Créations du Dagon
 - **La couleur des mots** Climax Films
 - **The room** Title Films
 - **Dikkenek** Seven
 - **Comme t'y es belle** Entre Chien et Loup
 - **Gardien de buffles** Novak Prod
 - **Mes copines** Scope Pictures
 - **Pom le poulain** Ring Productions

- 1 long métrage «documentaire»
 - **Congo river** Les Films de la Passerelle

- 23 courts métrages «fiction»

- 16 courts métrages «animation»

- 2 courts métrages «documentaire»

Par ailleurs, 16 courts métrages ont été sélectionnés pour l'octroi d'une prime à la qualité.

3. LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le 27 février 2003, le Gouvernement de la Communauté française a adopté le décret sur la radiodiffusion qui abroge et remplace le décret du 17 juillet 1987 sur l'audiovisuel.

Le dispositif prévoit notamment un régime d'autorisation pour les éditeurs de services de radiodiffusion télévisuelle et des dispositions relatives à la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Rappelons que ces dispositions concernent les éditeurs de services privés. Dans ce cadre, les éditeurs MCM Belgique et BE TV ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats.

En ce qui concerne l'éditeur TVI : celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 :

- d'une part, d'une convention conclue dans la cadre de l'ancien décret du 17 juillet 1987 pour ses services RTL-TV1 et Club RTL ;
- d'autre part, d'une convention conclue dans le cadre du nouveau décret du 27 février 2003 pour le service Plug TV.

Depuis le 1^{er} janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Cette décision est contestée par le CSA et par la Communauté française.

Dans ce contexte, TVI n'a pas officiellement contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006.

La CLT a toutefois signé une convention avec les associations professionnelles du cinéma garantissant son apport volontaire au financement du cinéma de la Communauté française.

En ce qui concerne l'éditeur BTV (AB3, AB4 et AB5) : dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003.

Cet éditeur avait fait le choix de contribuer à cette production sous la forme de coproduction et de pré-achat. Toutefois, les négociations sur la convention devant fixer les modalités de cette contribution n'ont pas pu aboutir. La Communauté française est depuis en litige avec BTV sur cette question et le dossier a été porté devant les tribunaux. A défaut de convention, la Communauté française réclame le paiement au centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la contribution de BTV pour les années 2004, 2005 et 2006.

La société Skynet iMotion Activities (SiA) éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande et Preview distribués par Belgacom TV a également fait le choix de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction et de pré-achat. Dans ce cadre, les négociations relatives à la convention fixant les modalités de la contribution sont en cours. Cette convention s'appliquera rétroactivement sur l'année 2006 et une partie de l'année 2005.

Enfin, on rappellera que les éditeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs suivants :

- Belgian Business Television (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 13.432,68 EUR en 2006 ;
- Event Network (Liberty TV.com) qui a versé au CCA un montant de 7.072,34 EUR en 2006.
- Prime Projects Media Group (PPMG), société éditrice des services Move X et Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2006 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2005 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2006).

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

Les **apports des chaînes** ont été les suivants en 2006 (montants en EUR) :

RTBF (Fonds Spécial /cash RTBF)	BE TV	MCM	TOTAL
4.142.465,00 (1.214.679,00 ¹ / 2.927.786,00 ¹)	2.399.549,00 ₁	54.156,00 ₁	6.596.170,00

¹ Montants soumis à vérification.

4. LES ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET LES ATELIERS D'ÉCOLE

Le centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française a alloué cette année des **subventions** aux ateliers d'accueil et de production officiellement reconnus, ainsi qu'aux ateliers d'écoles du degré supérieur artistique, pour un montant total de **1.188.734,00 EUR**.

Ateliers d'accueil	436.732,00 EUR
Ateliers de production	559.460,00 EUR
Ateliers d'école	192.542,00 EUR
TOTAL	1.188.734,00 EUR

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du **matériel** acheté par la Communauté française; le montant investi dans ces achats s'élève à **168.811,00 EUR**.

5. PROMOTION ET DIFFUSION

5.1 Promotion

- Lorsqu'un **film belge francophone** est sélectionné dans un festival international, il peut bénéficier, sous certaines conditions, d'une aide à la promotion. 23 courts métrages ou documentaires et 13 longs métrages ont été aidés cette année dans ce cadre, pour un montant total de **287.273,60 EUR**.
- Le Centre du Cinéma octroie des subventions de fonctionnement aux principaux **festivals** cinématographiques en Communauté française. 17 festivals ont reçu un soutien en 2006 pour un montant global de **483.455,00 EUR**.

5.2 Diffusion

- 17 **longs métrages belges francophones** ont reçu cette année une aide à l'occasion de leur sortie en salles commerciales en Belgique, pour un soutien global de **252.700,00 EUR**.
- Le Centre du Cinéma a subventionné neuf **cinémas** diffusant majoritairement des films «Art et Essai», pour la somme de **629.350,00 EUR**.
- La subvention aux distributeurs «Art et Essai» (3 sociétés) s'est élevée en 2006 à **143.778,00 EUR**.

6. AIDES EUROPÉENNES ET RELATIONS INTERNATIONALES

6.1 Le Programme MEDIA

Le Programme MEDIA de l'Union européenne vise à renforcer la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne en soutenant financièrement les projets et initiatives en amont et en aval de la production. Il cofinance la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (longs métrages, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. 2006 constituait la dernière année du Programme MEDIA Plus (2001-2006), doté d'un budget de 513 millions EUR. Depuis le 1^{er} janvier 2007, il est relayé par un nouveau programme couvrant la période 2007-2013 et doté de 755 millions EUR, MEDIA 2007¹.

Au terme de six années d'activité, on peut estimer très satisfaisante la participation des professionnels belges aux actions et mécanismes du programme MEDIA Plus, ses retombées financières directes atteignant les 21,7 millions EUR (36,5 millions EUR si l'on y ajoute les montants attribués aux initiatives européennes basées en Belgique). Ce qui correspond à 4,36% de l'ensemble des fonds injectés à ce jour dans l'industrie par le programme MEDIA.

En 2006, les aides MEDIA aux projets belges ou basés en Belgique ont atteint 4,3 millions EUR.

MEDIA Formation. MEDIA soutient les initiatives européennes de formation professionnelle traitant de l'écriture de scénarios, de la gestion commerciale et financière de projets audiovisuels et de l'utilisation des nouvelles technologies (numérique). En 2006, le programme a sélectionné 51 actions européennes de formation qui bénéficient d'un soutien global de 7,45 millions EUR pour leurs activités 2007. Parmi celles-ci, une initiative est organisée au départ de la Belgique et soutenue par ailleurs par la Communauté française : les Cartoon Masters, proposés par l'Association européenne du Film d'Animation – Cartoon (400.000 EUR). Une nouvelle initiative portant sur les techniques d'animation 3D sera également organisée par la Hogeschool West-Vlaanderen (soutien MEDIA de 37.500 EUR). Ces actions de formation ont toutes une envergure européenne et accueillent des professionnels de toute l'Europe.

MEDIA Développement. MEDIA soutient le développement des œuvres de fiction, documentaire, animation et multimédia. Les aides peuvent être demandées soit pour des projets présentés isolément, soit pour des catalogues de projets susceptibles d'être développés à moyen terme («slate funding»). Une aide spécifique dénommée « Nouveaux Talents » vise également les projets développés dans le cadre d'une formation MEDIA. En 2006, MEDIA a ainsi soutenu le développement de 294 projets européens pour un montant de 16,25 millions EUR. En Belgique, l'aide MEDIA porte sur 7 projets pour un montant de 490.000 EUR.

¹ Les actions de MEDIA seront progressivement adaptées en fonction de l'évolution de la technologie et du marché afin de répondre aux changements induits par la numérisation. MEDIA 2007 devrait en outre prévoir des mesures pour résoudre les problèmes des professionnels des nouveaux Etats membres, ainsi que des actions innovantes et ciblées en matière de numérisation et des mesures facilitant l'accès des PME au financement.

i2i Audiovisuel. Cette action vise à soutenir les producteurs indépendants dans leur accès aux crédits bancaires. Le mécanisme leur permet de diminuer les frais financiers (taux d'intérêts, assurances, garanties de bonne fin) liés à des créances bancaires contractées pour le financement de projets de production. En 2006, un financement a été octroyé 35 projets cinématographiques pour un montant total de 1,44 million EUR ; quatre projets soumis par des sociétés de production belges bénéficient d'une subvention globale de 163.240 EUR.

MEDIA Distribution. MEDIA a mis en œuvre deux mécanismes en vue d'améliorer la circulation des œuvres européennes et de renforcer le secteur de la distribution en salles : le soutien sélectif vise les sorties de films dans au moins 5 territoires (hors pays d'origine) tandis que le soutien automatique offre aux distributeurs une aide proportionnelle aux entrées réalisées au cours de l'année antérieure, à réinvestir dans l'acquisition et la distribution de films européens non nationaux.

L'aide sélective accordée en 2006 ² a porté sur 323 campagnes de distribution pour un montant total de 7,56 millions EUR. En Belgique, 7 distributeurs ont obtenu un soutien global de 259.000 EUR pour la sortie de 16 films européens non nationaux.

En ce qui concerne le soutien automatique, les 3,42 millions d'entrées totalisées en Belgique en 2005 par les films européens non-nationaux ont généré un soutien potentiel de 1,43 millions EUR à investir par 15 distributeurs belges dans la distribution de nouveaux films européens non-nationaux. Ce qui représente près de 7% du total de l'aide générée par le soutien automatique en Europe (20,5 millions EUR).

Le soutien aux agents de vente – calculé sur base des ventes et entrées réalisées par les films européens non nationaux- a concerné 21 sociétés (essentiellement françaises) pour un montant global de 1,01 million EUR. Il n'y a pas de société belge candidate pour ce type de soutien.

Le soutien à la diffusion télévisuelle, disponible pour les producteurs européens dont les projets engagent au moins deux diffuseurs européens de zones linguistiques différentes, a permis de soutenir 41 œuvres audiovisuelles via une aide de 6,74 millions EUR ³. Un seul projet belge a obtenu un soutien de 70.000 EUR.

MEDIA Promotion. MEDIA soutient les festivals de cinéma et de programmes audiovisuels programmant au moins 70% d'œuvres européennes issues d'au moins 10 pays, de même que les actions et réseaux de coopération entre festivals. En 2006, 63 éditions de festivals ont été sélectionnées pour un soutien total de 1,43 million EUR. On y dénombre 5 festivals belges bénéficiant d'une aide de 115.000 EUR. En ce qui concerne le soutien à l'accès au marché, MEDIA a sélectionné 44 projets pour un montant de 4,92 millions EUR, dont 5 initiatives organisées au départ de la Belgique et dotés d'une subvention de 1,17 million EUR.

Réseaux de salles. MEDIA apporte son soutien aux salles de cinéma favorisant la programmation de films européens non nationaux, à travers le réseau Europa Cinémas. Ce dernier compte aujourd'hui 589 cinémas et 1403 écrans dans les 30 pays participant au programme MEDIA. En Belgique, le réseau compte 19 cinémas et 50 écrans.

Projets pilotes. Ce mécanisme vise à encourager le développement de projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies numériques pour la valorisation, la distribution et l'exploitation de contenus européens. Les 4 projets pilotes sélectionnés en 2006 recevront un soutien global de 1,08 million EUR.

² Seuls les résultats de 2 sessions d'attribution de l'appel 12/2005 sont connus à ce jour.

³ Seuls les résultats de 2 sessions d'attribution de l'appel 10/2005 sont connus à ce jour.

6.2 Eurimages

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **32 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie-Montenegro, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2006 à 535.511,90 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Parmi les 56 projets soutenus en 2006, 7 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

- **Majoritaire**
 - **Voleurs de chevaux** de Micha Wald (Belgique), Versus Productions, 270.000,00 EUR
- **Minoritaires**
 - **Sonetaula** de Salvarote Mereu (Italie), Artémis Productions, 350.000,00 EUR
 - **Wolfsbergen** de Nanouk Léopold (Hollande), Cosmo-Kino, 210.000,00 EUR
 - **35 Rhums** de Claire Denis (France), Versus Productions, 360.000,00 EUR
 - **Les jours fragiles** de François Dupeyron (France), Les Ateliers de Baere, 500.000,00 EUR
 - **Les sapins bleus** de Romulad Beugnon (France), Les Films du Fleuve, 200.000,00 EUR
 - **Within the whirlwind** de Marleen Gorris (Hollande), Saga Film et Vidéo, 500.000,00 EUR

7. COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2006

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 14 reprises en 2006, dont 6 fois en séance plénière et 8 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- **Révision des conventions de coproduction / distribution des structures d'accueil** WIP / CBA.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de services** RTBF, BeTV, RTL-TVi, BTV, MCM aux regards des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou commande de programmes pour l'exercice 2005 et pour partie de l'exercice 2006.
- Présentation des **positions** défendues par la **Communauté française** de Belgique dans le cadre des **dossiers européens** (par exemple la question de la territorialisation).
- **Avis relatif aux éléments constitutifs du contrat de gestion 2006-2011 de la RTBF**, portant principalement sur la ligne éditoriale de la chaîne, la place des créateurs et de la culture au sein de la RTBF, la contribution au développement de la production indépendante, la diffusion et la promotion d'œuvres d'auteurs de la Communauté française.
- **Analyse du rapport 2004-2005 de la Commission du Film** (mécanisme des subventions à la diffusion).
- Etablissement d'un corpus de **définitions des films majoritaires / minoritaires**, pour les secteurs du cinéma et de la télévision, visant à l'établissement de critères permettant une identification claire des œuvres réalisées et produites en Communauté française.
- **Crédit d'impôt français** dans le secteur du cinéma : information sur l'évolution de la mesure et ses modalités d'application.
- **Représentativité des professionnels** au sein du Comité : réflexion globale compte tenu du Décret relatif au fonctionnement des instances d'avis oeuvrant dans le secteur culturel (10 avril 2003).

- **Echange relatif à la mise en place du guichet unique** dans le secteur du cinéma.
- **Remboursement des avances sur recettes** : nouvelle formulation de la procédure de retour sur recettes au profit de la CFB, prévoyant pour celle-ci un calcul du retour sur recettes au prorata du coût global, sur la base des recettes mondiales.
- **Loterie nationale** : information sur le mécanisme d'attribution des montants, par M. Gilles Mahieu, chef du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan.
- **Cinéma expérimental** : description du nouveau dispositif : montant maximal, nature du soutien, procédure.
- Information sur **l'évolution de la coopération avec le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)**.
- **Eurimages** : avis relatif à l'adoption d'un formulaire standard de présentation des **décomptes d'exploitation**. Après adaptation, ce formulaire a été adopté par le Comité pour les projets soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.
- **Tax shelter** : information chiffrée sur l'application du dispositif et suivi systématique de la procédure.
- **Programme média** : révision du mécanisme de soutien à la diffusion télévisuelle ; en cours.
- Renouvellement du **mandat des membres** du Comité de Concertation.

ANNEXES PRODUCTION

TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS PAR CATÉGORIE DE PROJETS

1. Commission de Sélection

Les liquidations financières du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en faveur des projets soutenus par la Commission de Sélection s'élèvent à 7.061.366,84 EUR en 2006.

Les montants sont alloués par tranches, au fur et à mesure de l'avancement de chaque projet.

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.277.809,75 EUR	60,58
Ecriture	202.990,00 EUR	2,88
Courts métrages	1.213.661,19 EUR	17,19
Produits télévisuels	1.366.905,90 EUR	19,35
TOTAL :	7.061.366,84 EUR	100,00

2. Fonds Spécial

Quant aux liquidations intervenues dans le cadre du Fonds Spécial (voir point 3) et effectuées également par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, elles sont les suivantes pour l'exercice 2006 :

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	458.786,04 EUR	46,78
Téléfilms/Séries	310.998,00 EUR	31,71
Documentaires	210.946,00 EUR	21,51
TOTAL :	980.730,04 EUR	100,00

PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET TERMINÉES EN 2006

1. Longs métrages

- Blanche Neige la suite	Picha	Y.C. Aligator Films
- Cages	Olivier Masset-Depasse	Versus Production
- Ca rend heureux	Joachim Lafosse	Eklektik Productions
- Comme tout le monde	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
- Congorama	Philippe Falardeau	Tarantula Belgique
- Daratt	Mahamat-Saleh Haroun	Entre Chien et Loup
- Fair play	Lionel Bailliu	Entre Chien et Loup
- Fragments sur la grâce	Vincent Dieutre	Simple Productions
- J'aurai voulu être un danseur	Alain Berliner	Artémis Productions
- Khadak	Peter Brosen et Jessica Woodworth	Bo Films
- La raison du plus faible	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
- Le dernier des fous	Laurent Achard	Versus Production
- Le lièvre de Vatanen	Marc Rivière	Artémis Productions
- Madonnen	Maria Speth	Les Films du Fleuve
- Mon colonel	Laurent Herbiet	Les Films du Fleuve
- Nue-propriété	Joachim Lafosse	Tarantula Belgique
- Odette Toutlemonde	Éric-Emmanuel Schmitt	Les Films de l'Étang
- Pom le poulain	Olivier Ringer	Ring Productions
- Si le vent soulève les sables	Marion Hänsel	Man's Film Productions
- Surya, du levant à l'éloquent	Laurent Van Lancker	Polymorfilms

2. Courts métrages

- Aïe	Virginie Gourmel	Versus Production
- A l'Ombre du voile	Arnaud Demuyck	La Boîte, ...Productions
- Anna ne sait pas	Nicole Palo	Michel de Wouters Productions
- Le bal perdu	Alfredo Diaz Perez	Need Productions
- Barbara Broadcast	Jean-Julien Collette	Hélicotronc
- Carnet d'images	Luc de Heusch	Simple Production
- Chloé	Patrice Bauduinet	PBC Pictures
- Comme personne	Géraldine Doignon	Saga Film
- Dormir au chaud	Pierre Duculot	Ambiances...asbl
- Fatale coïncidence	Philippe Malempré	Arizona
- Granitsa	Vanja D'Alcantara	Need Productions
- Induction	Nicolas Provost	Versus production
- Kwiz	Renaud Callebaut	Mandarine Productions
- Lapin aux cèpes	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
- Le masque de la mort rouge	Jacques Donjean	Tarantula

- Matar El tiempu	Santos Hevia	Karma Production
- Michigan	Olivier Burlet	Iota Production
- Le Mur	Benjamin d'Aoust	Lemurian Productions
- Noctis bxl	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat Productions
- Papillons de nuit	Charlotte Joulia	ADV Productions
- Quelque chose en O	Marc Schaus	Tribu Films
- La quadrature du cercle	Guillaume Senez et Olivier Tollet	Iota Production
- Révolution	Xavier Diskeuve	Benzine prod
- Santos Palace	Hélène Cattet et Bruno Forzani	Need productions
- Sirène de Lune	Psyché Piras et Sophie Collaye	PBC Pictures
- Vos papiers !	Claire Fouquet	La Boîte,...Productions
- Vu	Leila Albayaty	Tabula Rasa Films

3. Téléfilms, séries et programmes télévisuels

- 51, Rue du Commerce	Caroline Hack	7ia
- 56 fois et encore	Julie Sandor	Cobra Films
- A mains nues	Thierry Knauff	Les Films du Sablier
- Atomium in/out	Marie-France Plissart	Michel de Wouters Productions
- Au gré du temps	Dominique Loreau	Cobra Films
- Avec le temps...	Marian Handwerker	To Do Today Productions
- Le cercle des noyés	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
- La chamelle blanche	Xavier Christiaens	Ostrov
- La dérive des continents	Vincent Martorana	Need Productions
- Deux sœurs	Jasna Krajcinovic	Dérives
- Duo-portrait	Lydia Chagoll	Pour un sourire d'enfant
- El Ejido, la loi du profit	Jawad Rhalib	Latcho Drom
- L'identificateur	Philippe Cornet	The Cut Company
- Lettre à un dictateur	Inès de Meideros	Néon Rouge Productions
- Marchands de miracle	Gilles Remiche	Les Films de la Passerelle
- News from house/ News from Home	Amos Gitai	Artémis Productions
- Où est l'amour dans la palmeraie	Jérôme le Maire	Iota Productions
- La Position du Lion couché	Mary Jimenez	Dérives
- Rwanda 94	Marie-France Collard et Patrick Czaplinski	Parallèles Productions
- Paroles intimes-dialogue avec le cancer	Yves Dorme	Image Création
- Salonique-Ville du silence	Maurice Amaraggi	Némo Films
- La vente des bijoux	Yves Cantraine	Need Productions
- Vous êtes ici	Jorge Leon	Cobra Films

ANNEXES PROMOTION

PRIX INTERNATIONAUX 2006

1. Courts métrages et documentaires

En 2006, les courts métrages et documentaires belges francophones ont remporté **une soixantaine de prix internationaux** dont :

- **Alice ou la vie en noir et blanc** de Sophie Schoukens lauréat de sept prix dont deux prix du public au festival d'Amiens ;
- **Chahut** de Gilles Cuvelier primé deux fois au festival de Clermont-Ferrand ;
- **Combat** de Patrick Carpentier primé au Festival de Berlin ;
- **Congo River** de Thierry Michel primé au festival de Berlin ;
- **Dormir au chaud** de Pierre Duculot lauréat du Grand Prix Femis au festival d'Amiens ;
- **Kwiz** de Renaud Callebaut primé au festival européen du film court de Brest en France ;
- **Quelque chose en O** de Marc Schaus lauréat du Prix du meilleur court métrage à Manheim-Heidelberg en Allemagne ;
- **Revolution** de Xavier Diskeuve primé au festival des films du monde à Montréal ;
- **Un pont sur la Drina** de Xavier Lukomski récompensé par huit prix dont le grand prix de la compétition européenne au festival du film de Vendôme en France.

2. Longs métrages

En 2006, les longs métrages belges francophones ont remporté **une quarantaine de récompenses internationales** dont :

- **Daratt** de Mahamat-Saleh Haroun récompensé par le Prix spécial du jury à la Mostra de Venise ;
- **Le dernier des fous** de Laurent Achard primé au festival de Locarno en Suisse et lauréat du Prix Jean Vigo ;
- **L'enfant** de Jean-Pierre et Luc Dardenne lauréat du Prix du meilleur film étranger 2006 décerné par la Film Critics Association à Toronto au Canada ;
- **L'enfant endormi** de Yasmine Kassari dix fois primé en 2006 dans les festivals internationaux ;
- **Indigènes»** de Rachid Bouchareb primé au festival de Cannes ;
- **Si le vent soulève les sables** de Marion Hänsel récompensé du prix du meilleur film de fiction au festival international des films de l'environnement à Paris.

ANNEXES EXPLOITATION

FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2006

Source : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)

1. Productions majoritaires belges francophones

La raison du plus faible

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **196.911 entrées**
France : 183.528 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)
Belgique : 13.383 entrées (distributeur : Cinéart)

Dikkenek

(Seven) : **175.042 entrées**
France : 122.871 entrées (distributeur : EuropaCorp Distribution)
Belgique : 52.171 entrées (distributeur : Belga Films)

Pom, le poulain

(Ring Productions, Communauté française) : **52.468 entrées**
Belgique : 52.468 entrées (distributeur : Belga Films)
France : film sorti le 20 décembre (distributeur : Rezo Films)

Congo river

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : **47.537 entrées**
Belgique : 38.143 entrées (distributeur : Cinélibre)
France : 9.394 entrées (distributeur : Pierre Grise)

L'iceberg

(Courage Mon Amour, Communautés française et flamande) : **46.943 entrées**
France : 44.095 entrées (distributeur : MK2 Diffusion)
Belgique : 2.848 entrées (distributeur : Cinéart – film sorti en 2005)

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés

(Alter Ego Films, Communauté française) : **85.767 entrées**
France : 82.647 entrées (distributeur : Bodega Films - information producteur)
Belgique : 3.120 entrées (distributeur : Alter Ego)

Fables d'été, fables d'hiver

(programme de courts métrages dont « **Les fables en délire** » (La Boîte,... Production) et « **Bonhomme** » (La Boîte,... Production, Communauté française)) : **26.495 entrées**
France : 21.918 entrées (distributeur : Les Films du Préau – film sorti en 2005)
Belgique : 4.577 entrées (distributeur : Le Parc Distribution et Folioscope)

Comme tout le monde

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **12.452 entrées**
France : 7.270 entrées (distributeur : Rezo Films)
Belgique : 5.182 entrées (distributeur : Belga Films)

Bunker Paradise

(Artémis Productions, Communautés française et flamande) : **9.596 entrées**
Belgique : 8.170 entrées (distributeur : Cinéart – film sorti en 2005)
France : 1.426 entrées (distributeur : EuropaCorp Distribution)

La mante

(Marc Levie Visuals) : **8.271 entrées**
Belgique : 7.453 entrées (distributeur : Marc Levie Visuals – film sorti en 2005)
France : 818 entrées (distributeur : Les Films Singuliers)

Vendredi ou un autre jour

(AA Les Films Belges, Communautés française et flamande) : **6.463 entrées**
France : 5.323 entrées (distributeur : Floris Films)
Belgique : 1.140 entrées (distributeur : Cinémathèque Royale de Belgique – film sorti en 2005)

La couleur des mots

(Climax, Communauté française) : **3.436 entrées**
Belgique : 3.436 entrées (distributeur : Climax)
France : sortie prévue en janvier 2007 (distributeur : CQFD)

Ça rend heureux

(Eklektik Productions, Communauté française) : **2.954 entrées**
Belgique : 2.954 entrées (distributeur : Cinéart)

The room

(Title Films) : **2.205 entrées**
Belgique : 2.205 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)

La couleur du sacrifice

(Les Films de Nour) : **2.025 entrées**
Belgique : 2.025 entrées (distributeur : Les Films de Nour)

Là-bas

(Paradise Films, Communauté française) : **1.673 entrées**
France : 1.673 entrées (distributeur : Shellac)

Komma

(La Parti Production, Communauté française) : **1.297 entrées**
Belgique : 1.297 entrées (distributeur : Cinéart)

Nuit noire

(Parallèles Productions, Communauté française) : **1.013 entrées**
Belgique : 1.013 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Belhorizon

(Need Productions, Communautés française et flamande) : **847 entrées**
Belgique : 713 entrées (distributeur : Lumière)
France : 134 entrées (distributeur : Cinéma Public Films)

Histoire(s) d'une utopie à vendre

(Need Productions, Les Mots Bleus, Corridor, Communautés française et flamande) : **360 entrées**
Belgique : 360 entrées (distributeur : Les Mots Bleus)

Ça m'est égal si demain n'arrive pas

(La Parti Production, Communauté française) : **197 entrées**
Belgique : 197 entrées (distributeur : Lumière)

Parabola

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : **168 entrées**
Belgique : 168 entrées (distributeur : Cinéart)

Les 5 mondes

(programme de courts métrages dont « **Le portefeuille** » (La Boîte,... Production, Communauté française) et « **Le petit théâtre mécanique** » (Zorobabel)) : **140 entrées**
France : 140 entrées (distributeur : Les Films Magiques)

Petits meurtres ordinaires et Marchienne de vie

(Olivier Films, Communauté française) : **66 entrées**
Belgique : 66 entrées (distributeur : Olivier Films)

Duo portrait: Frans Buyens - Lydia Chagoll

(Iota Productions, Communauté française) : **12 entrées**
Belgique : 12 entrées (distributeur : Iota Productions)

2. Productions minoritaires belges francophones

Indigènes

(Versus Production) : **3.038.229 entrées**
France : 2.964.467 entrées (distributeur : Mars Distribution)
Belgique : 73.762 entrées (distributeur : Belga Films)

Azur et Asmar

(Artémis Productions) : **1.288.082 entrées**
France : 1.235.802 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)
Belgique : 52.280 entrées (distributeur : Cinéart)

Comme t'y es belle !

(Entre Chien et Loup) : **1.098.623 entrées**
France : 1.065.097 entrées (distributeur : Pan-Européenne)
Belgique : 33.526 entrées (distributeur : Cinéart)

Du jour au lendemain

(K2) : **544.547 entrées**
France : 472.736 entrées (distributeur : Mars Distribution)
Belgique : 71.811 entrées (distributeur : Belga Films)

Mes copines

(Scope) : **121.959 entrées**

France : 101.729 entrées (distributeur : Pathé Distribution)

Belgique : 20.230 entrées (distributeur : Belga Films)

Fair play

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **92.602 entrées**

France : 87.832 entrées (distributeur : TFM Distribution)

Belgique : 4.770 entrées (distributeur : Kinépolis Film Distribution)

La trahison

(Les Créations du Dragon, Communauté française) : **90.026 entrées**

France : 89.574 entrées (distributeur : Pyramide)

Belgique : 452 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Lady Chatterley

(Saga Film) : **118.295 entrées**

France : 118.295 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Gardien de buffles

(Novak Productions, Communauté française) : **11.239 entrées**

France : 10.357 entrées (distributeur : Tadrart Films – film sorti en 2005)

Belgique : 882 entrées (distributeur : Jekino)

Somewhere in-between

(Halolalune Productions) : **440 entrées**

France : 440 entrées (distributeur : Regards Productions)

Mon colonel

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : **30.449 entrées**

France : 30.449 entrées (distributeur : Pathé Distribution)

News from home / News from house

(Artémis Productions, Communauté française) : **2.191 entrées**

France : 2.191 entrées (distributeur : Pierre Grise Distribution)

Fragments sur la grâce

(Simple Production, Communauté française) :

France : film sorti le 6 décembre (distributeur : Celluloïd Dreams Distribution)

Mauvaise foi

(Toto & Co Films) :

Belgique : film sorti le 6 décembre (distributeur : Belga Films)

France : film sorti le 6 décembre (distributeur : Wild Bunch Distribution)

Le lièvre de Vatanen

(Artémis Productions, Communauté française) :

France : film sorti le 27 décembre (distributeur : Gaumont Columbia TriStar)

Daratt, saison sèche

(Entre Chien et Loup, Communauté française) :

France : film sorti le 27 décembre (distributeur : Pyramide)

TOP 20 DES FILMS BELGES SORTIS EN BELGIQUE EN 2006

Source : Le Moniteur du Film/It Helps - Chiffres arrêtés au 7 décembre 2006

	Titre	Entrées
1.	Windkracht 10 (B)	211.113
2.	De hel van Tanger (B)	174.880
3.	K3 en het Ijsprinsesje (B)	173.199
4.	Piet Piraat en het vliegende schip (B)	87.452
5.	Indigènes (F/Maroc/Alg/B)	74.716
6.	Du jour au lendemain (F/B)	70.809
7.	Azur et Asmar (F/B)	52.280
8.	Dikkenek (F/B)	51.910
9.	Pom, le poulain (B/F)	49.306
10.	Kruistocht in Spijkerbroek (NL/B)	45.918
11.	Dennis van Rita (B)	38.166
12.	Congo river (B/F)	38.143
13.	Comme t'y es belle (F/B/Lux)	33.581
14.	Vidange perdue (B)	24.455
15.	Mes copines (F/B)	19.698
16.	Zwartboek (NL/D/B)	15.325
17.	La raison du plus faible (F/B)	13.383
18.	Knetter (NL/B)	7.193
19.	Comme tout le monde (B/F/Lux/Can/D)	5.694
20.	Fair play (F/B)	5.325

RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2001 (30/06)	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)
Longs métrages	675.703,21	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82
Produits télévisuels	135.171,51	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06
Courts métrages	27.817,92	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14
Total	838.692,64	1.012.080,53	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99	1.351.145,02

Exercice	Différences 02/01	Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05
Longs métrages	+ 154.908,93	+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26
Produits télévisuels	+ 14.868,74	+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59
Courts métrages	+ 3.610,22	+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18
Total	+ 173.387,89	+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26	+ 47.683,03

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	288.418,90
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.259,75
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.168,26
6. No man's land	61.337,31
7. Le Fils	55.507,49
8. La Promesse	54.615,21
9. Pauline et Paulette	24.577,18
10. Les Convoyeurs attendent	22.754,51
11. Li	18.822,30
12. Pleure pas Germaine	10.255,07
13. Kirikou et la sorcière	9.948,00
14. L'Enfant	8.318,43
15. Le nain rouge	7.729,47
16. La vie sexuelle des belges	7.456,59
17. Jeux d'enfants	7.292,71
18. Mobutu roi du Zaïre	7.032,22
19. Zoolympique	6.712,87
20. Zoo world cup	6.157,00

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.354
5. Une liaison pornographique	40.838
6. Un Divan à New York	35.324
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. L'Enfant	29.629
10. Va vis et deviens	25.869
11. No man's land	23.892
12. Jeux d'enfants	23.223
13. Kirikou	22.452
14. Congo River	17.611
15. Pauline et Paulette	16.532
16. Au-delà de Gibraltar	14.947
17. Le rêve de Gabriel	14.353
18. Quand la mer monte	14.138
19. Depuis qu'Otar est parti	12.590
20. Mobutu roi du Zaïre	12.191

2006

Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
Ministère de la Communauté française de Belgique

SOMMAIRE

INTRODUCTION	Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
CHAPITRE I	Bilan de la Commission de Sélection des Films (courts et longs métrages, téléfilms et collections, programmes télévisuels)
CHAPITRE II	Subventions à la diffusion et primes à la qualité
CHAPITRE III	Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions (RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV/MCM)
CHAPITRE IV	Ateliers d'accueil, de production et ateliers d'écoles
CHAPITRE V	Promotion et diffusion
CHAPITRE VI	Aides européennes et relations internationales
CHAPITRE VII	Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
ANNEXES	<ul style="list-style-type: none">- Production- Promotion - Diffusion- Exploitation

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
1. Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	11
2. Enveloppe budgétaire pour la production audiovisuelle 2006	12
3. Chiffres clefs 2006	13
Chapitre I Bilan de la Commission de Sélection des Films	15
Généralités	17
<i>Commission de Sélection des Films</i>	17
<i>Cinéma expérimental</i>	17
1. Rôle et fonctionnement de la Commission	18
2. Composition de la Commission de Sélection des Films	19
Bilan	22
1. Aides aux courts métrages	23
1.1 Généralités	23
1.2 Aides à la production et à la finition	23
1 ^{er} collège	24
2 ^{ème} collège	27
2. Aides aux longs métrages	30
2.1 Aides à l'écriture	30
1 ^{er} collège	31
2 ^{ème} collège	32
2.2 Aides à la production et à la finition	34
<i>Majoritaires belges 1^{er} collège</i>	35
<i>Majoritaires belges 2^{ème} collège</i>	36
<i>Majoritaire belge 3^{ème} collège</i>	37
<i>Minoritaires belges 1^{er} collège</i>	38
<i>Minoritaires belges 2^{ème} collège</i>	38
3. Aides aux téléfilms de fiction	40
3.1 Aides à l'écriture	40
3.2 Aides à la production	40
4. Aides aux collections télévisuelles	42
5. Aides au développement et à la production de programmes télévisuels	43
5.1 Aides au développement de programmes télévisuels	44
1 ^{er} collège	44
2 ^{ème} collège	45
5.2 Aides à la production de programmes télévisuels	46
1 ^{er} collège	46
2 ^{ème} collège	48

6. Sélection des projets	50
6.1 Sélection par collège 2006	50
1 ^{er} collège	50
2 ^{ème} collège	51
3 ^{ème} collège	51
6.2 Récapitulatif des sélections de 2001 à 2006	52
6.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2006	55
6.4 Courts métrages	56
1 ^{er} collège	56
2 ^{ème} collège	58
6.5 Longs métrages	60
1 ^{er} collège	60
2 ^{ème} collège	62
3 ^{ème} collège	64
Longs métrages - productions majoritaires	65
Longs métrages - productions minoritaires	66
6.6 Téléfilms	68
6.7 Collections télévisuelles	69
6.8 Programmes télévisuels	70
1 ^{er} collège	70
2 ^{ème} collège	72
Chapitre II Subventions à la diffusion et primes à la qualité	75
Modalités des subventions à la diffusion et primes à la qualité	77
1. Subventions à la diffusion	77
1.1 Conditions générales d'octroi des subventions	77
1.2. Limitations à l'octroi des subventions	77
1.3. Procédure de demande des subventions	78
1.4. Montants octroyés	78
Longs métrages	78
Courts-métrages	78
2. Primes à la qualité pour les courts métrages	80
Films reconnus par la Communauté française en 2006	81
1. Longs métrages de fiction	81
2. Long métrage documentaire	82
3. Courts métrages de fiction	82
4. Courts métrages d'animation	84
5. Courts métrages documentaires	85
6. Primes à la qualité 2006	86
Montants des subventions et primes à la qualité	87
1. Subventions : longs métrages 2005	87
2. Subventions : courts métrages 2005	89
3. Primes à la qualité : courts métrages 2005	94
Calendrier des réunions de la Commission du Film 2007	95

Chapitre III Coproductions entre les producteurs indépendants et les télévisions	97
<hr/>	
Les investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants	99
1. Montants des obligations d'engagements des chaînes (2001-2006)	101
2. Apports des télévisions à la production indépendante	101
Convention entre la RTBF, les associations professionnelles et la Communauté française	106
1. Répartition de l'enveloppe Fonds Spécial	107
2. Récapitulatif de l'apport cumulé Fonds Spécial et cash RTBF	108
3. Apport global de la RTBF à la coproduction indépendante	109
4. Récapitulatif des projets soutenus dans le cadre du Fonds Spécial en 2006	110
4.1 Long métrages	110
4.2 Téléfilms et séries	111
4.3 Documentaires	112
BE TV (ex Canal +)	113
1. Généralités	113
2. Récapitulatif des engagements de BE TV	114
3. Inventaire des engagements de BE TV pour 2006	115
MCM BELGIQUE	116
1. Généralités	116
2. Récapitulatif des engagements de MCM Belgique	117
3. Inventaire des engagements de MCM pour 2006	117
Chapitre IV Les ateliers d'accueil, de production et ateliers d'école	119
<hr/>	
Généralités	121
1. Réglementation des ateliers d'accueil et de production	121
2. Subventions octroyées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	122
2.1 Aides en fonctionnement	122
2.2 Aides en matériel	123
3. L'emploi	124
4. La promotion	125
5. L'association des ateliers d'accueil et de production audiovisuelle	125
6. Comité de concertation	125
7. L'observateur de la Communauté française	125
Productions terminées en 2006	126
1. Ateliers d'accueil	126
2. Ateliers de production	128
3. Ateliers d'école	138

Chapitre V Promotion et Diffusion 141

Promotion	143
1. Aides à la promotion	143
2. Subventions aux Festivals en Communauté française	148
3. Envoi et vérification des copies des films de la Communauté française	149
4. Wallonie Bruxelles Images	150
Diffusion	152
1. Aides à la diffusion	152
2. Subventions aux salles en Communauté française	155
3. Subventions aux maisons de distribution	155
4. Association communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel (AIDA)	156
5. La réseau action culturelle cinéma (R.A.C.C.)	157
Publications – Informations	158

Chapitre VI Les aides européennes et les relations internationales 163

Le Programme MEDIA	165
1. MEDIA Formation	166
2. MEDIA Développement	166
3. I2I Audiovisuel	167
4. MEDIA Distribution	167
5. MEDIA Promotion	168
6. Réseaux de salles	169
7. Projets pilotes	169
8. Vers un nouveau programme Média	170
Eurimages	172
1. Présentation générale	172
2. Base réglementaire	173
3. Coproductions belges soutenues par Eurimages en 2006	174
Coproduction internationale	176
1. Accords de coproduction	176
2. Evolution des coproductions; cas de la coproduction Belgique - France	177

Chapitre VII Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel 179

Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : résultats des travaux 2006	181
Composition du Comité de Concertation en 2006	183

Production	185
1. Règlement d'ordre intérieur de la Commission de Sélection des Films	187
2. Documents à fournir à l'introduction d'une demande d'aide à la production	192
3. Montants d'aides (maxima)	193
4. Fonctionnement du groupe d'agrément	194
4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms	194
4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels	195
4.3 Remarques générales	195
4.4 Composition	196
4.5 Tax Shelter : compétences de la Communauté française	196
5. Conditions générales des contrats d'aide à la production	203
6. Productions aidées par la Communauté française de Belgique depuis 2000	210
6.1 Longs métrages	210
6.2 Courts métrages	214
6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels	219
7. Tableau comparatif des liquidations de 2000 à 2006 par catégorie de projets (Commission de Sélection)	224
8. Tableau comparatif des liquidations de 2000 à 2006 par catégorie de projets (Fonds Spécial)	226
9. Déclaration volontaire d'investissement en coproduction du groupe RTL vis-à-vis des associations professionnelles de l'audiovisuel de la Communauté française	228
Promotion - Diffusion	231
1. Un site consacré aux comédiens belges	233
2. Prix «Coq»	235
3. Films de la Communauté française primés en 2006	236
3.1 Courts métrages	236
3.2 Longs métrages	240
3.3 Documentaires	242
4. Circulation des films en Festivals en 2006	244
Exploitation	281
1. Diffusion des productions sur les chaînes européennes	283
2. Audiences des longs métrages belges sur les chaînes francophones belges	286
3. Sortie de films belges dans le monde	288
4. Ventes et diffusions en salles commerciales dans le monde des films belges terminés en 2005 et 2006	291
5. Films belges francophones sortis en Belgique et en France en 2006	293
6. Données générales d'exploitation (classements suivant le nombre d'entrées)	297
7. Résultats économiques des productions - Longs métrages	301
8. Résultats économiques des productions - Produits télévisuels	307
9. Résultats économiques des productions - Courts métrages	323
10. Recettes CFB des productions aidées	334

INTRODUCTION

1. LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a été créé en date du 1^{er} janvier 1995. Il constitue un service à gestion séparée au sens de l'article 140 des lois sur la comptabilité de l'Etat, coordonnées le 17 juillet 1991.

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel exerce ses compétences, entre autres, dans les matières suivantes :

- * L'aide à la production et à la promotion des oeuvres audiovisuelles de la Communauté française, notamment :
 - l'aide à la production ou à la coproduction de films professionnels;
 - la promotion du cinéma belge d'expression française;
 - la promotion et la diffusion d'un cinéma de qualité (RACC);
- * La délivrance des subventions à la diffusion et l'octroi de primes à la qualité des oeuvres audiovisuelles;
- * L'agrément et l'octroi de subventions aux ateliers d'accueil, de production et aux ateliers d'écoles;
- * L'encouragement à la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre, d'une part, les producteurs indépendants et, d'autre part, la RTBF, RTL-TVI, BE TV, BTV et MCM;
- * La réalisation de toutes autres missions qui lui seraient confiées par le Gouvernement en matière d'audiovisuel, notamment, la négociation et l'exécution des conventions avec les organismes de radiodiffusion et des accords de coopération en matière audiovisuelle.
- * Il assure également le secrétariat des commissions et conseils consultatifs de sa compétence en matière audiovisuelle :
 - le secrétariat de la Commission de Sélection des Films (aides sélectives à l'écriture et à la production audiovisuelle);
 - le secrétariat de la Commission du Film (subventions à la diffusion et primes à la qualité);
 - le secrétariat du Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 06/07/96. Le Comité de Concertation, composé de représentants de la profession ainsi que des télévisions, a pour mission «de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions, des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.»

Les recettes extérieures versées au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel sont constituées de la dotation de la Communauté française, ensuite de la contribution à la création audiovisuelle des abonnés à la télédistribution en Wallonie et enfin d'apports divers parmi lesquels les remboursements des avances à la production.

Les sommes versées en compensation du non-respect par les chaînes télévisuelles des termes des conventions passées avec la Communauté française entrent également dans ce cadre.

Le récapitulatif de l'enveloppe budgétaire de l'année 2006 pour la production audiovisuelle gérée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans l'exercice de ses compétences légales figure ci-après.

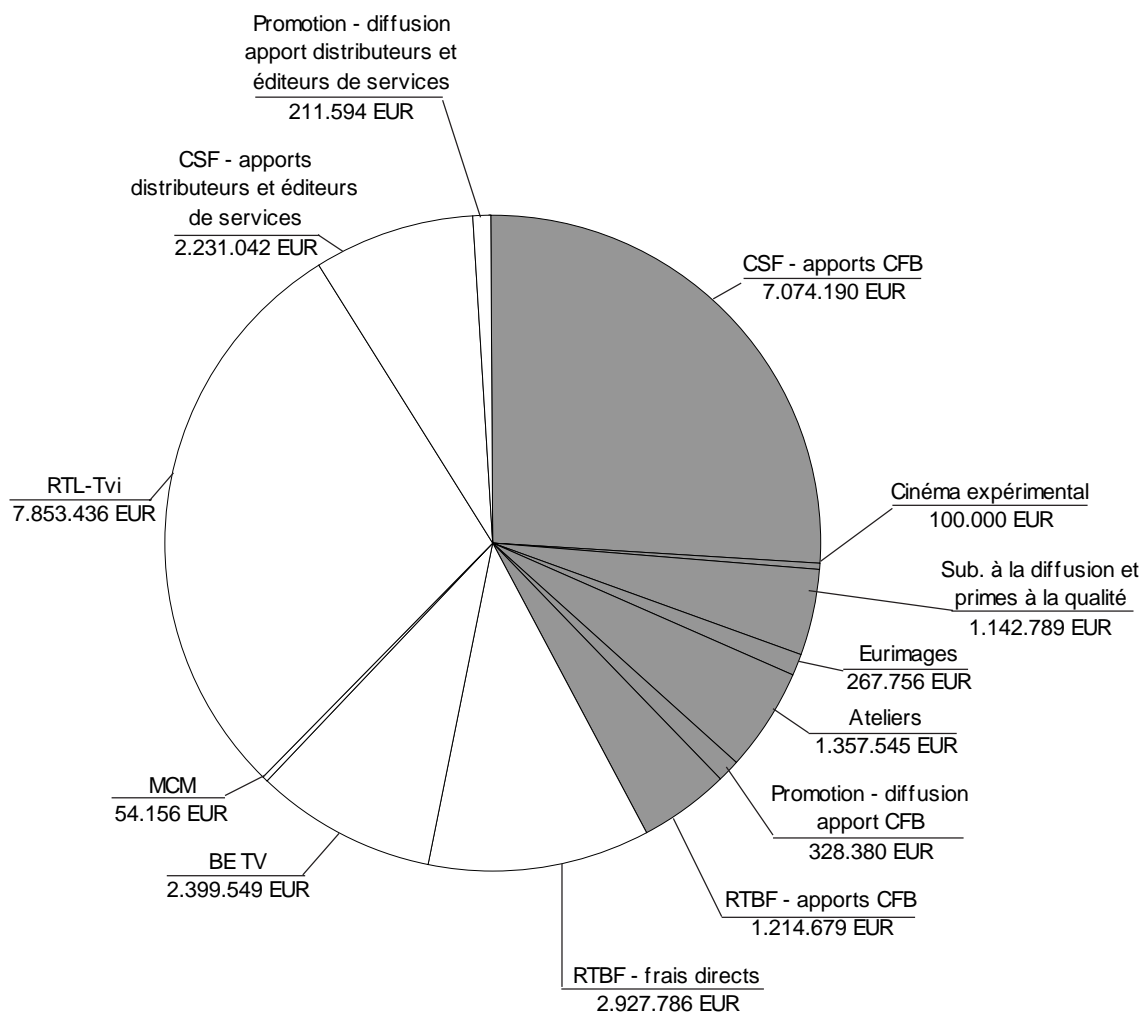
Par ailleurs, la CLT-UFA a signé en date du 11 décembre 2006, devant les associations professionnelles du secteur, une déclaration volontaire d'investissement en coproduction avec les professionnels de la Communauté française, par laquelle le groupe s'engage à poursuivre sa politique d'investissement sur le long terme au bénéfice de la création en Communauté française. L'enveloppe budgétaire globale est dès lors complétée d'un apport de RTL-TVi estimé au montant équivalent à celui de 2005. (Voir texte de la déclaration pp 228-229)

2. ENVELOPPE BUDGÉTAIRE POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2006

Commission de sélection		9.305.232 EUR
* apport CFB (1)	7.074.190 EUR	
* apport distributeurs et éditeurs de services	2.231.042 EUR	
Aides à la promotion et à la diffusion		539.974 EUR
* apport CFB	328.380 EUR	
* apport distributeurs et éditeurs de services	211.594 EUR	
Cinéma expérimental		100.000 EUR
Eurimages		267.756 EUR
Subvention à la diffusion et primes à la qualité		1.142.789 EUR
Ateliers d'accueil, de production et d'écoles		1.357.545 EUR
* fonctionnement	1.188.734 EUR	
* matériel	168.811 EUR	
RTBF		4.142.465 EUR
* apport CFB dans le cadre du Fonds spécial	1.214.679 EUR	
* frais directs RTBF (2)	2.927.786 EUR	
BE TV		2.399.549 EUR
MCM		54.156 EUR
* coproductions	54.156 EUR	
RTL-TVi		7.853.436 EUR
TOTAL		27.162.902 EUR

(1) L'apport CFB a été augmenté, en 2006 de 620.000 EUR non attribués en 2005.

(2) Ne sont comptabilisés ici que les apports en numéraire de la chaîne parallèles à l'exercice du droit de tirage sur le Fonds spécial (Voir détails au Chapitre III).



3. CHIFFRES CLEFS 2006

1. Plus de 27,1 millions EUR pour la production audiovisuelle en 2006.
2. 356 projets ont été soumis à la Commission de Sélection et 117 ont été soutenus, dont 22 longs métrages.
3. 20 longs métrages ont été terminés cette année : 11 sont majoritaires, 8 ont été coproduits avec Wallimage, 4 avec le Vlaams Audiovisueel Fonds, 16 ont été coproduits avec la France, 9 avec Eurimages et 12 ont bénéficié du Tax Shelter.
4. 35,8 millions EUR d'apport en Tax Shelter pour les oeuvres audiovisuelles, depuis la mise en place du système, dont beaucoup de films d'auteurs pour un budget total de près de 346 millions EUR, soit environ 10% des budgets cumulés.
5. Plus de 90 prix internationaux pour les films belges en 2006.

CHAPITRE I

BILAN DE LA COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS

COURTS ET LONGS MÉTRAGES CINÉMATOGRAPHIQUES,
TÉLÉFILMS, COLLECTIONS ET PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Contacts : COMMISSION DE SÉLECTION DES FILMS :

Fatmire Blakaj	☎ 02.413.33.51	📠 02.413.20.68
	✉ fatmire.blakaj@cfwb.be	
Francis Dujardin	☎ 02.413.22.33	📠 02.413.20.68
	✉ francis.dujardin@cfwb.be	
Véronique Pacco	☎ 02.413.33.42	📠 02.413.20.68
	✉ veronique.pacco@cfwb.be	
Angela Roman Secrétariat	☎ 02.413.22.43	📠 02.413.20.68
	✉ angela.roman@cfwb.be	

GROUPE D'AGRÉMENT :

Emmanuel Roland	☎ 02.413.22.31	📠 02.413.20.68
	✉ emmanuel.roland@cfwb.be	
Bernadette Vandenaabeele Secrétariat	☎ 02.413.22.30	📠 02.413.20.68
	✉ bernadette.vandenaabeele@cfwb.be	

GÉNÉRALITÉS

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967 qui tend à promouvoir la culture cinématographique belge d'expression française prévoit l'octroi d'avances sur recettes à la production de films.

Commission de Sélection

Le budget mis à disposition de la Commission de Sélection est composé de l'apport CFB et de la contribution des distributeurs et éditeurs de services. Il s'est élevé à **9.305.232 EUR** en **2006**. (1)

Ce budget est destiné aux projets de longs et courts métrages de fiction, d'animation et de documentaires de création. Une partie de ce budget est également réservée aux productions destinées à une diffusion télévisuelle (documentaires, téléfilms et collections).

Les candidats qui sollicitent l'aide de la Communauté française le font au moyen du formulaire de demande disponible auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, ainsi que sur le site internet de la Communauté française www.cfwb.be/av.

Un récapitulatif des documents à fournir à l'Administration figure en annexe (p 192).

Cinéma expérimental

On entend par cinéma expérimental toute création audiovisuelle qui par sa forme et/ou son contenu propose une approche incluant la recherche du renouvellement ou de l'élargissement de l'expression cinématographique et s'écartant des schémas narratifs traditionnels, pour aboutir à une oeuvre hors norme, individuelle, artisanale ou militante.

L'aide peut-être octroyée pour la production ou la finition d'un projet.

Les supports de tournage et de diffusion sont libres. Il n'est imposé aucune contrainte de durée, minimale ou maximale.

La diffusion peut être envisagée en salles de cinéma (commerciales ou non), sur les chaînes de télévision, en festivals, dans les cinémathèques ou les institutions cinématographiques.

Le soutien financier est de 20.000 EUR maximum par projet et est accordé sous forme de subside.

Un projet a été soutenu en 2006.

L'ART DU COUPLE de Jan BUCQUOY

20.000 EUR

Production : Transatlantic Films

Evelyne est une universitaire brillante. Ses profs sont pleins d'éloge. Un jour en sortant de la bibliothèque universitaire, un homme s'approche d'elle par derrière, lui saute dessus, serre sa gorge et la viole. Tout son univers s'écroule, elle fait un séjour à l'hôpital Saint-Pierre en psychiatrie avant de refaire surface, pâle et effacée. Au hasard des errances qu'elle affecte dans Bruxelles, elle rencontre le cinéaste Jan Bucquoy.

(1) Ce montant est susceptible de fluctuer parce qu'il dépend en partie des contributions versées par les distributeurs et éditeurs de services, ceux-ci pouvant opter pour des investissements directs dans la production en lieu et place d'un versement au CCA. (voir détail en p 22)

1. RÔLE ET FONCTIONNEMENT DE LA COMMISSION

Le **rôle** de la Commission de Sélection des Films est d'émettre un avis sur chaque dossier recevable introduit par les candidats.

Les membres de la Commission sont désignés par le Gouvernement pour leurs activités spécifiques dans le milieu cinématographique ou leurs qualités particulières dans le domaine culturel.

Le règlement d'ordre intérieur de la Commission est repris en annexe (pp 187-191)

Critères de sélection

Pour émettre ses avis, la Commission tient compte de différents **critères** susceptibles de garantir la qualité du projet tels que le scénario, la note d'intention du demandeur, les éléments de production.

En ce qui concerne les **produits télévisuels**, la participation d'une télévision est indispensable (coproduction ou préachat) pour pouvoir bénéficier de l'aide sélective attribuée par la Communauté française.

Des **visions** à l'intention des membres de la Commission sont organisées la veille des réunions.

Procédure

Les **avis** motivés rendus par la Commission au sujet de chaque projet sont ensuite transmis au **Ministre** compétent qui décide de l'octroi des aides et fait part de sa **décision** à l'Administration. Celle-ci notifie alors officiellement la décision prise aux intéressés.

Pour ceux dont le projet est accepté commence dès lors un cheminement administratif pendant lequel aura lieu un passage en **groupe d'agrément**, dont la finalité est de vérifier la **viabilité** technique et financière des projets.

On trouvera , en annexe, une description du fonctionnement du groupe d'agrément à l'usage des professionnels (pp 194-202).

Une fois l'agrément définitif obtenu, il est procédé à la **signature des contrats** avec le producteur indépendant bénéficiaire du soutien financier. La **liquidation** effective des montants alloués intervient en moyenne dans les huit jours ouvrables.

Dans le cadre des aides à la production, les sommes sont versées sous la forme d'**avances** remboursables **sur les recettes** nettes provenant de l'exploitation du film, selon des modalités très souples et favorables au producteur.

Les conditions générales de ces contrats figurent également en annexe (pp 203-209).

2. COMPOSITION DE LA COMMISSION

La Commission de Sélection des Films est composée de 16 membres effectifs, dont les Président(e) et Vice-Président(e), de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

Constitution de la Commission en trois collèges

Les membres de la Commission se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1^{er} collège, les premières oeuvres (dans chaque catégorie, soit premier court métrage, premier long métrage, premier documentaire télévisuel...), dans le 2^{ème} collège, les oeuvres suivantes et dans le 3^{ème} collège, les dossiers recevables exclusivement relatifs à un troisième long métrage de fiction d'un réalisateur belge.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- * longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- * programmes télévisuels
- * courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Il est assisté par le Vice-Président dans l'examen des projets de longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles.

Le Président désigne deux membres effectifs pour l'assister dans l'examen des programmes télévisuels et des courts métrages.

Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet n'assistent pas à la session comprenant le dit projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

Quorum

Le 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de sept membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de six membres dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages.

Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président, le Vice-Président ainsi que deux membres issus des associations professionnelles. Il délibère valablement en présence de tous ses membres.

Durée du mandat

Les membres sont nommés par le Ministre pour un terme de trois ans. Leur mandat n'est pas renouvelable sauf après une interruption de trois ans.

Pour les membres désignés à la présidence et à la vice-présidence, le terme est de cinq ans (Arrêté du 5 mai 1999).

Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière à la convocation du (de la) Président(e) pour traiter de sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de trois fois par an pour les 1er et 2ème collèges et de deux fois par an pour le 3ème collège. Le calendrier est établi pour l'année et communiqué aux professionnels.

Liste des membres de la Commission

Président

Dan CUKIER (3)

Vice-Présidence

Francis DE LAVELEYE : Longs métrages (1)
Benoît PEETERS : Programmes télévisuels (1)
Nicole GILLET : Courts métrages (1)

Membres effectifs

Gabrielle BORILE - Scénariste (1)
Rosanne VAN HAESBROUCK - Productrice
Marylin WATELET - Réalisatrice (1) (4)
Sophie BRUNEAU - Réalisatrice (1) (4)
Ivan CORBISIER - Journaliste (4)
Julie GHESQUIERE - Monteuse - scripte (4)
Jacques-Henri BRONCKART - Producteur (4)
André BUYTAERS - Réalisateur (4)
Pascal HOLOGNE - Directeur de festival (4)
Patrice BAUDUINET - Producteur - réalisateur (4)
Anne DELIGNE - Productrice (4)
Isabelle TRUC - Productrice (4)

Membres suppléants

Eva HOUDOVA - Monteuse - réalisatrice
Dominique LOREAU - Réalisatrice (1)
Pierre DHERTE - Comédien (1)
Christian CRAHAY - Comédien (1)
Patrick QUINET - Producteur (1)
Diego MARTINEZ - Réalisateur - Chef opérateur (1)
Sébastien DELLOYE - Producteur (1)
Jean-Michel VOVK - Comédien (1)
Philippe LAMENSCH - Scénariste (1)
Soon-Mi PETEN - Programmes Média (2)
Vincent TAVIER - Producteur (4)
Alain MARCOEN - Chef opérateur (4)

Olivier HESPEL - Ingénieur du son (4)
Hugues LEPAIGE - Journaliste - réalisateur (4)
Bouli LANNERS - Réalisateur (4)
Denis DELCAMPE - Producteur (4)
Olivier RAUSIN - Producteur (4)
Catherine MONTONDO - Scénariste (4)
Vincent LANNOO - Réalisateur (4)
Vincent JAKUBOWICZ - Scénariste (4)
Dick TOMASOVIC - Professeur d'université (4)
Xavier LUKOMSKI - Réalisateur - metteur en scène (4)
Yasmine KASSARI - Réalisatrice (4)

Membres suppléants supplémentaires

Cécilia MARREIROS-MARUM - Réalisatrice (5 et 6)
Marc UME - Ingénieur (5)
Yvan FLASSE - Directeur de l'ERG (6)

Membre de droit

Henry INGBERG - Secrétaire Général
ou son délégué

Observateurs auprès de la Commission, avec voix consultative

Arlette ZYLBERBERG - représentant la RTBF
Jérôme DE BETHUNE - représentant de RTL-TVI
Philippe LOGIE - représentant l'organisme de télévision payante, BE TV
André KEMENY - représentant d'AB3

Secrétariat de la Commission

Fatmire BLAKAJ - Programmes télévisuels
Francis DUJARDIN - Courts métrages
Véronique PACCO - Longs métrages, téléfilms, collections et coordination générale

Secrétariat du groupe d'agrément

Emmanuel ROLAND

- (1) Arrêté du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films.
- (2) Arrêté du 7 février 2005 modifiant l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 20 janvier 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (3) Arrêté du 20 mai 2005 portant désignation du Président de la Commission de Sélection des Films
- (4) Arrêté du 15 décembre 2005 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (5) Arrêté du 12 juin 2006 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films
- (6) Arrêté du 26 octobre 2006 portant désignation de membres de la Commission de Sélection des Films

BILAN

La Commission de Sélection des Films a géré, en 2006, un budget de 9.305.232 EUR, en ce compris une **contribution des distributeurs et éditeurs de services** de 2.231.042 EUR, provenant des montants versés en vertu des articles 41 et 79 du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion.

Contribution des distributeurs et éditeurs de services

Afin de renforcer la défense de sa spécificité culturelle, la Communauté française avait initialement convenu avec l'ensemble des télédiffuseurs wallons de promouvoir la création audiovisuelle sur son territoire.

Dès **1995**, la Communauté française a ainsi conclu avec chaque télédiffuseur wallon un **protocole d'accord** fixant les modalités de cette contribution et qui prévoyait notamment le versement d'un montant indexé de 1,86 EUR par an et par abonné du service de télédiffusion, au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française.

De 1995 à 2002, l'apport cumulé des télédiffuseurs s'est élevé à plus de **15 millions EUR**.

En **2003**, le principe contributif de ces protocoles a été repris au sein du **décret sur la radiodiffusion** qui est entré en vigueur le 17 avril de cette même année. Ce décret prévoit en son article 79 que les distributeurs de services de radiodiffusion télévisuelle doivent contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles, à raison de 2 EUR par an et par abonné (indexé annuellement, soit 2,06 EUR en 2006). Cette contribution peut se faire soit sous la forme d'un versement au CCA, comme cela c'est toujours fait jusqu'à présent, soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'oeuvres audiovisuelles. En 2006, l'apport des distributeurs de services s'est élevé à 2.408.700,32 EUR.

Par ailleurs le décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion prévoit en son article 41 que «l'éditeur de services de radiodiffusion télévisuelle doit contribuer à la production d'oeuvres audiovisuelles. Cette contribution se fait soit sous la forme de coproduction ou de préachat d'oeuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du cinéma et de l'audiovisuel». En 2006, les versements des éditeurs de services se sont élevés à 33.935,61 EUR.

Ces contributions s'élèvent donc au total à 2.442.635,93 EUR. Sur ce montant, 2.231.042 EUR ont été affectés à la Commission de Sélection des Films et répartis entre tous les projets aidés sur proposition de la Commission. Le solde soit 211.594 EUR a été affecté à la promotion et à la diffusion des films.

Répartition du budget de la Commission de Sélection

1^{er} et 2^{ème} collèges : 8.065.232 EUR répartis entre les différents créneaux de projets selon l'équilibrage suivant (les montants sont répartis à part égale entre le 1^{er} et 2^{ème} collèges) :

- 73,85% pour le cinéma, soit 60% pour les longs métrages et 13,85% pour les courts métrages
- 26,15% pour les produits télévisuels, soit 13,85% pour les documentaires et 12,30% pour les téléfilms et collections télévisuelles

3^{ème} collège : 1.240.000 EUR sont réservés pour les projets de longs métrages de fiction majoritairement belges, d'auteurs réalisant au moins une 3^{ème} oeuvre.

1. AIDES AUX COURTS MÉTRAGES

1.1 Généralités

Par «court métrage», on entend une oeuvre cinématographique de moins de 60 minutes, de fiction, documentaire ou d'animation, et dont la destination première est la diffusion en salles de cinéma.

Deux types d'aides sont accessibles dans ce créneau : l'aide à la production ou l'aide à la finition.

Ces aides sont limitées à :

- 42.500 EUR pour le 35 mm
- 37.500 EUR pour le 16 mm
- 50.000 EUR pour l'animation

C'est le support final qui est pris en compte, le film pouvant avoir fait l'objet d'un gonflage ou d'un kinéscopage.

Pour être admise au bénéfice d'une aide, l'entreprise de production assurant la production déléguée doit être l'entreprise de production indépendante qui possède un siège social ou une agence permanente en Belgique et doit détenir la majorité relative des parts de production. Le réalisateur doit être un ressortissant d'un Etat membre de la Communauté européenne; les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans sont également éligibles.

Les films de fin d'études ne sont pas recevables.

1.2 Aides à la production et à la finition

En 2006, la Commission a examiné **128 projets** de demandes d'aide à la production et à la finition de courts métrages. Elle a remis un **avis positif sur 38 d'entre eux** (ratio 29,69%), pour un montant total de 1.200.000 EUR.

- **1^{er} collège** : sur les 77 projets examinés par le premier collège (71 demandes de soutien à la production et 6 demandes de soutien à la finition) 21 ont obtenu un avis favorable (19 pour la production, 2 pour la finition).
Le montant des aides allouées s'élève à 679.500 EUR.
- **2^{ème} collège** : 51 projets ont été examinés (39 productions et 12 finitions). 17 promesses d'aide ont été accordées (14 pour la production, 3 pour la finition) pour un montant de 520.500 EUR.

Cette année, aucun projet sélectionné n'a pu obtenir une promesse d'aide à hauteur du montant sollicité par les producteurs et ce, en raison des limites budgétaires. L'écart entre la demande et le montant alloué équivaut en moyenne à 14,4%.

Parmi les dossiers présentés à l'examen de la Commission, on compte 17 projets de courts métrages d'animation. 7 d'entre eux ont obtenu un avis favorable.

1^{er} collège

EAU-DE-VIE de Nadia BENZEKRI **30.000 EUR**

Production : Artémis Productions

Dora vient de mourir. Pour la veillée funèbre du soir, Fabrice est chargé de ramener l'eau-de-vie et quelques autres éléments nécessaires au rituel. Au cours de son court périple en ville, il commence à croiser d'autres personnes mortes ayant compté pour lui. Ce n'est qu'après le rituel du soir et une fois l'eau-de-vie versée dans les verres qu'il va pouvoir aller vers Elsa, un ancien amour à qui il n'a pas dit au revoir...

JULIEN, FILS DE ROBERT de Micheline HARDY **39.500 EUR**

Production : Stromboli Pictures

Julien, un gamin de 11 ans, prend son père en otage, dans sa propre maison, pour tenter de communiquer avec lui.

LA SVEDESE de Nicolas LIGUORI **30.000 EUR**

Production : La Boîte..., Productions

Une femme arrive en terre étrangère, en Italie. Là, elle y rejoint l'homme qu'elle aime. Leurs retrouvailles sont très intenses. Lui, familier des lieux, la guide, l'oriente et lui raconte son pays : en voiture, ils sillonnent toute la région. La découverte de ce pays, en compagnie de l'homme qu'elle aime, l'émerveille...

LE CONTE DE LA MINE de Clément HINGRAI **35.000 EUR**

Production : Hélicotronic

Il était une fois un pays lointain, fait de galeries et de souterrains, où l'on envoyait au fond des mines des prisonniers, les "pénitents". Un jour, un pénitent du nom de Zoran parvient à échapper au grisou en suivant un étrange animal. Libéré, Zoran décide de se faire engager comme mineur afin de retrouver la créature...

LE CRABE de Christophe HERMANS et Xavier SERON **30.000 EUR**

Production : Dragons Films

A quelques minutes d'une représentation théâtrale, Roberto, un comédien d'une cinquantaine d'années, prend la fuite pour assister à l'enterrement de son père. Dans la cafétéria presque déserte d'une station service, Bertrand, un type esseulé, le reconnaît et l'aborde. A partir de cet instant, la route de Roberto va prendre une direction inattendue...

LE PONT SUSPENDU LE PLUS LONG DU MONDE de Vincent PINCKAERS **30.000 EUR**

Production : Entre Chien et Loup

Au milieu du détroit de Messine, Claudio Montale, géologue réputé, laisse dériver sa petite embarcation. Il doit remettre aujourd'hui son rapport avalisant la stabilité sismique de la région en vue de la construction du très controversé pont suspendu de Messine. En le remettant, il passera définitivement la frontière de la corruption. Sa femme Bianca découvre toute l'affaire...

L'ENVELOPPE JAUNE de Delphine HERMANS **40.000 EUR**

Production : Camera Enfants Admis

Anna vit seule avec son chien dans une petite maison de cité et s'ennuie. Elle espère rompre sa solitude avec Paul, une poupée gonflable. Pour sauver Paul des griffes de son chien jaloux, Anna est obligée de sortir de chez elle. Elle se rend compte que la poupée gonflable ne résoudra pas son besoin de contacts et parle enfin à quelqu'un : son facteur.

LES DOIGTS DE PIED de Laurent DENIS **32.500 EUR**
Production : Cookies Films

Arthur, vieil homme de septante-cinq ans, vit seul dans sa petite chambre de maison de retraite. Ses journées sont essentiellement rythmées par la visite de Julie, l'infirmière de l'endroit. Aussi, quand celle-ci lui annonce la visite de Bernard, Arthur se prépare comme pour un mariage. Mais qui est ce visiteur? Est-il vraiment là pour le bien d'Arthur? Et Julie? Est-elle vraiment une infirmière dévouée ?...

MÉMOIRE FOSSILE de Anne-Laure TOTARO **35.000 EUR**
Production : La Boîte..., Productions

Un jeune garçon découvre la vie de son grand-père mineur au travers d'un stéthoscope. Depuis la maison où le vieil homme meurt de la silicose, l'enfant fait un voyage sonore et visuel en remontant le temps. C'est pour lui une expérience initiatique d'où émergeront la conscience de l'Histoire et le désir de mémoire...

MINITRIP de Jean-Michel VOVK **30.000 EUR**
Production : Be-FILMS

Minitrip, c'est le parcours chaotique de l'Equipe Nationale Albanaise de Bowling perdue malgré elle dans le Bruxelles interlope des clandestins. Travail au noir, prostitution, charité très ordonnée, psychologie policière... L'enfer bruxellois est pavé de bonnes intentions.

MISSING de Mathieu DONCK **30.000 EUR**
Production : K2 Productions

Bernard mène une vie banale et monotone avec sa femme Françoise. Un soir, Bernard reçoit un avis annonçant sa propre disparition. L'enquête débute et Bernard est même contraint de participer à sa propre recherche. Il simule son propre kidnapping et se coupe le doigt pour le rendre crédible. Poussé dans ses derniers retranchements, il va chercher la dernière personne qui peut prouver son identité, son père...

ONE de Serge MIRZABEKIANTZ **39.500 EUR**
Production : Hélicotronc

Suite à un accident de voiture, Sarah meurt. Son père, Lucas, était au volant. Il avait tenté d'éviter un sanglier. Depuis ce drame, Lucas ne dort plus, ne raisonne plus et ne parvient plus à parler à sa femme. Il découvre lors de ses nuits de veille qu'il s'était éloigné de sa fille et de sa femme bien avant l'accident. Il tente de refaire surface et questionne les dernières personnes que Sarah a côtoyées...

PIERRE DE LUNE de Alice LEY **35.000 EUR**
Production : ADN Films

Pierre, 7 ans, a disparu... Une fois de plus! Ses parents le cherchent. Heureusement, Pierre est vite retrouvé, il avait simplement décidé d'aller dire bonjour à sa grand-mère. Mais Raoul, son père, lassé de ces fugues inquiétantes, décide de mettre au point un stratagème pour les éviter...

PREMIÈRE NUIT de Olivier MEYS **35.000 EUR**
Production : Eklektik Productions

Porté par ses sentiments, Antoine, un jeune homme confiant et un peu inconscient, vient rejoindre une femme à Beijing pour vivre avec elle. Cette "Première nuit" sera bien différente de celle qu'Antoine avait imaginée. Face à Jijing, face à lui-même, Antoine va comprendre la difficulté et la brutalité de ce tournant, pour elle, comme pour lui...

RETOUR de Nicolas BRUYELLE **39.500 EUR**
Production : Corridor

Maxime, 32 ans, est fan de vélo et d'un cycliste professionnel qu'il aime imiter. Il est seul chez lui. Son amie, Camille, est partie quelque temps à l'étranger pour son travail. Le temps est idéal et les routes de campagne parfaites pour les longues randonnées avec son frère. Mais les tribulations de son idole et l'absence de son amie lui jouent des tours...

SEULS de Laurie COLSON **30.000 EUR**
Production : Dolce Vita

C'est l'histoire d'un passage, d'une petite fenêtre ouverte. L'histoire d'une rencontre. D'un attachement. L'histoire d'un lien qui se crée, sans raison apparente, sans histoire autre que d'être enfermé dans une situation d'où il n'est plus possible de revenir en arrière. C'est l'histoire de nos peurs, de l'endroit où elles se trouvent. Une histoire dans une cave...

SONGE ET POÈME D'UNE FEMME DE MÉNAGE de Banu AKSEKI **30.000 EUR**
Production : Frakas Productions

Gül aspire, racle et nettoie. Au service des autres, sa vie se passe sans joie. Par accident, soudain, Gül entrevoit la solitude de son âme et son désarroi...

UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE de Pascale HECQUET **47.000 EUR**
Production : Ambiances...

Au village des girafes, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré et détourne le précieux liquide pour arroser l'arbre qui lui sert de repas. Ce geste aura de bien lourdes conséquences : expulsée de son Afrique natale, elle est contrainte d'émigrer et de reconstruire une nouvelle vie dans un autre pays. Une ville du Nord exclusivement habitée par des chiens...

UNE ISSUE de Mireille VERBOOMEN **39.500 EUR**
Production : Martico

Un couple cherche sa voiture garée dans un parking souterrain. Il leur faudra du temps avant de trouver comment s'en sortir...

ANNA NE SAIT PAS de Nicole Palo **10.000 EUR**
Production : Michel de Wouters Productions

Anna est perdue. Elle n'est pas heureuse avec Stéphane, mais elle n'arrive pas à lui dire qu'elle ne l'aime pas. Elle se sent bien avec Ben, mais en est-elle amoureuse ? Et lui, est-il sincère ? Il la quitte avant qu'elle ne le sache vraiment. Ensuite, Anna rencontre Alex. Elle remarque qu'il porte les mêmes chaussures que les deux autres...

LA BALADE DE PÉPÈRE GUY de Valérie HOUDART **12.000 EUR**
Production : Banana Films

Thibaut et son Pépère Guy habitent le même village, dans une ancienne région minière. Les longues balades à vélo, les ascensions des terrils, les parties de crossage, leurs discussions...les rapprochent chaque jour un peu plus. Mais Guy tombe malade et ne peut plus monter sur son vélo. Thibaut, avec l'aide de sa maman Catherine, va faire son possible pour agrémenter le quotidien de son Pépère. Et il va l'emporter dans une dernière balade...

2^{ème} collège

- 26.4** de Nathalie ANDRÉ **37.500 EUR**
Production : On Move Production
Une femme erre dans les herbes hautes d'une nature embrumée. Son comportement est étrange. Elle semble avoir basculé dans l'univers de la confusion mentale. Elle ne s'insère plus dans le temps ni dans l'espace. Elle pose des actes décousus ,incohérents. Elle semble terrifiée par un bruit sourd qui vient du ciel et par des faisceaux de lumières aveuglantes qui balaient l'endroit...
- ARAL** de Delphine COUSIN et Delphine RENARD **40.500 EUR**
Production : Zorobabel
Muynak, ancien port de la mer d'Aral. Boris et Toumbil, comme tous les enfants des pêcheurs, n'ont jamais vu la mer. Ils jouent sur les bateaux échoués. Toumbil est orphelin et travaille dur pour l'hôtelier du village. Boris, qui a la tuberculose, doit quitter Muynak avec sa famille pour aller se faire soigner ailleurs. Ils vivent peut-être les derniers jours de leur amitié...
- ASSASSINS** de Daniel CATTIER **32.500 EUR**
Production : Néon Rouge Productions
La fin du jour, dans une forêt; deux enfants jouent à la guerre. Au détour d'un chemin et de la rencontre d'un soldat, ils entrent violemment dans le monde des adultes...
- CLASSES VERTES** de Alexis VAN STRATUM **32.500 EUR**
Production : IOTA Production
Jonathan, 7 ans, fait sa valise. Demain, il part en classes vertes avec l'école. Mais sa maman n'a pas envie qu'il parte. Et l'amour d'une maman, c'est bien connu, ça peut faire des ravages...
- DERNIER VOYAGE** de Pierre DUCULOT **32.500 EUR**
Production : Monkey Productions
Dans un hôpital, une vieille dame semble plongée dans un profond coma. "Tant que Mamy n'a pas passé l'arme à gauche, impossible de partir en vacances dans le Sud", se dit la famille. "Que faire : postposer, annuler, partir et revenir... Impossible de prendre une décision tant qu'on n'a aucune certitude!" Mamy ne se soucie guère de ces petits problèmes, du fond de son profond sommeil...
- EISBÄR** d'Olivier Burlet **32.500 EUR**
Production : IOTA Production
Deux jeunes, en randonnée pédestre, posent leurs bagages dans une maison en construction. Petit à petit, ils apprivoisent le lieu. La nature environnante, l'impression de solitude les renvoient à leur histoire d'amour fragile et à eux-mêmes, au plus profond, durant une initiation amoureuse et charnelle. Cette épreuve les conduira à se perdre l'un et l'autre.
- LA CHASSE AUX TRUFFES** de André BUYTAERS **32.500 EUR**
Production : Climax Films
La chasse aux truffes telle qu'elle se pratique en Italie, est affaire de secrets, de confiance réciproque aussi. En dégageant la terre et l'humus, apparaît l'histoire simple de deux êtres : un homme, Fred et une femme, Christine. Deux quadragénaires fragiles, qui se rencontrent à un moment difficile de leur vie, quand ils doivent l'un et l'autre faire l'apprentissage de la perte et de la rupture...

LA DAME DU 4ÈME ÉTAGE de François WOUKOACHE **32.500 EUR**
Production : PBC Pictures

Dans la banlieue de Yaoundé, un immeuble comme les autres, sauf que la dame du 4ème étage a disparu...

L'HOMME-CERF de Virginie GOURMEL **37.500 EUR**
Production : Versus Production

Amaury Athanan ne supporte plus son physique et tout ce que cela engendre (il a une tête de cervidé). N'ayant pas la force de se suicider, il engage Rudy Zalman, un tueur à gage, tout aussi monstrueux que lui, pour le supprimer. Mais Amaury croise la route de Corazon, une charmante jeune fille à la tête de biche dont il tombe amoureux. Ayant repris goût à la vie, Amaury ne veut plus mourir...

MARIE DES POUBELLES de Caroline GUTH **32.500 EUR**
Production : Polichinelle Productions

Le plafond de l'appartement de Karl est le seul obstacle qui le sépare de Marie, la femme de ses rêves, sa voisine du dessus. Cette proximité ne la rend pas moins inaccessible pour Karl, qui voudrait bien mais n'ose pas, ou s'y prend d'une façon maladroite et risible. Mais grâce au conduit qui achemine les ordures vers le sous-sol, Karl va découvrir, tout à fait accidentellement, une manière pour lui d'entrer dans la vie de Marie...

MOTEURNITÉ de Ali RAHMOUN **42.500 EUR**
Production : MGV Productions

Dans un garage automobile, un ouvrier extrait un homme nu plein de cambouis d'un moteur de voiture. L'homme est sorti de cette matrice mécanique car il ne peut pas imaginer une autre manière de se déplacer qu'avec son véhicule. Celui-ci décrit dans les détails sa descente aux enfers et la passion aliénée qu'il éprouve pour sa voiture jusqu'à se marier et vivre avec son automobile...

PROMENADE de Delphine NOELS **32.500 EUR**
Production : Versus Production

Aujourd'hui, c'est dimanche. Le soleil brille. Paul et Estelle ont envie d'aller faire une promenade champêtre près du moulin avec leurs deux petites filles. Seulement voilà, ils sont attendus pour un repas de famille chez les parents d'Estelle. A contre cœur, ils embarquent dans la voiture pour s'y rendre : une étrange promenade les attend...

SANS LENDEMAIN de Valérie LIÉNARDY **32.500 EUR**
Production : On Move Production

Un matin d'hiver, dans une chambre, deux corps se défont. Premier réveil embrumé, ciel couvert. Nathalie sait déjà que c'est une histoire de plus, une histoire sans lendemain...

VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE de Olivier SMOLDERS **37.500 EUR**
Production : Les Films du Scarabée

Voyage autour de ma chambre est un film qui tente d'aborder d'une façon personnelle et poétique la question de notre rapport à l'espace et au voyage. Retiré dans sa chambre, un narrateur absent parle des territoires et des voyages, réels ou imaginaires, qui ont fait ce qu'il est. Chemin faisant, il donne à voir, à entendre, à interpréter des images du monde.

CHLOÉ de Patrice BAUDUINET
Production : PBC Pictures

10.000 EUR

Si Blanche Neige s'endormait au XX siècle, si le Prince Charmant était un médecin légiste, y aurait-il une autre fin possible ?

INDUCTION de Nicolas PROVOST
Production : Versus Production

12.500 EUR

Dans une maison isolée au jardin trop grand et labyrinthique, la rencontre insolite d'un marabout, d'une femme et d'un adolescent qui se croisent et se déroberent...

POUSSIÈRES D'HIVER de Santos HEVIA
Production : Karma Production

10.000 EUR

Deux voisins, une femme et un homme âgés, sont seuls dans un village abandonné. Ils ne se parlent jamais et se font la guerre. Une guerre faite de mesquineries en tout genre. Un matin, Lurdes se réveille et découvre qu'elle n'a plus d'eau. Probablement son voisin ! Elle prépare un ultime coup quand le destin va décider pour elle de l'issue des combats...

2. AIDES AUX LONGS MÉTRAGES

2.1 Aides à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

L'aide est destinée à l'écriture d'un scénario original ou d'une adaptation cinématographique ou télévisuelle.

- Ses bénéficiaires peuvent être soit le scénariste à titre personnel, soit le producteur associé au développement du projet par contrat.
- Le scénario doit être écrit en français.
- Lorsqu'il s'agit d'une adaptation, la preuve doit être fournie que les droits d'adaptation de l'oeuvre originale peuvent être cédés.
- L'aide à l'écriture constitue une subvention non récupérable dont le montant sera déduit, le cas échéant, d'une aide ultérieure à la production.
- Le barème de l'aide est fixé à 12.500,00 EUR au maximum. Cependant les droits d'adaptation sont éventuellement pris en compte.
- Une aide à la coscénarisation peut être sollicitée de façon complémentaire : elle doit permettre de peaufiner le scénario, en s'adjoignant la collaboration d'un coscénariste ou d'un dialoguiste belge ou étranger.

Aides à l'écriture de longs métrages consenties en 2006

Depuis 1998, une enveloppe de 25.000,00 EUR au minimum, par collège et par session, est réservée aux aides à l'écriture de longs métrages et de téléfilms, soit un montant annuel de 150.000,00 EUR.

En 2006, la Commission de Sélection des Films a affecté un montant de **204.500,00 EUR** à l'aide à l'écriture de longs métrages.

Elle a examiné 60 dossiers : 42 pour le 1^{er} collège et 18 pour le 2^{ème} collège. 16 d'entre eux ont obtenu une aide (soit 26,67%) : 7 au 1^{er} collège et 9 au deuxième.

Sur les 42 demandes déposées au 1^{er} collège, 14 ont été introduites par un producteur. Au deuxième collège, 8 projets d'écriture de longs métrages sur les 18 projets examinés ont été soumis par un producteur.

1^{er} collègue

ARDENNES SAFARI de Vivian GOFFETTE **12.500 EUR**

Michel Duvigneau, employé dans une petite entreprise de courrier express, rêve de bonheur, pour lui, pour sa femme et son fils. A l'approche des grandes vacances, il rachète sur un coup de tête le somptueux camping-car de son patron en se disant qu'il trouvera le financement nécessaire. Mais aucun organisme bancaire n'accepte de le suivre. Il décide malgré tout de partir, comme prévu, en Espagne, avec sa femme et son fils.

HIMMLER ET MOI de Serge ELLEINSTEIN **12.500 EUR**

Production : Java Films

Après le décès de son père, Serge Elleinstein découvre, parmi les archives laissées par celui-ci, des photocopies de documents se rapportant à la vie privée d'Himmler. Ce film est une enquête sur les traces des archives personnelles d'Himmler mais aussi et surtout une interrogation sur la "banalité du mal".

LA VOIE EST SOUS TES PIEDS de Zlatina ROUSSEVA **12.500 EUR**

Production : Good and Bad News Production

Bianca, jeune maman de 27 ans, est toxicomane depuis l'âge de 14 ans. C'est la raison pour laquelle sa fille lui a été retirée. Toute sa vie est un échec. Elle est pourtant bien décidée à récupérer sa fille. Pour elle, elle décide de mener un combat avec elle-même et de suivre le programme d'une communauté thérapeutique.

LE PREMIER PAS de Géraldine DOIGNON **12.500 EUR**

Production : Fontana

Christine, 60 ans, épouse et mère comblée, disparaît un jour sans raisons. Tout porte à croire qu'il s'agit d'une fugue... Simon, impressionné et touché par le geste de sa belle-mère, décide de partir à sa recherche... Exilés de leur vie et de leur famille, ils vont se retrouver et faire un étrange voyage ensemble.

TRÉSOR

de Michel LAMBERT, Dji Tunda WA MUNGA et Marie Anne THUNISSEN **17.000 EUR**

Trésor est Congolais. Géraldine est belge. Ils veulent se marier. Les familles se rencontrent la veille du mariage. Ils sont réunis chez Géraldine. Si au début, l'accueil est glacial, l'atmosphère finit par s'échauffer et les langues se délient.

VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC de Nathalie BORGERS **12.500 EUR**

Production : Entre Chien et Loup

Dès que le premier orage éclate au-dessus de Ténéré, Domagali, Hanne, Amina, Fatimi et Mariama décident de partir pour la récolte des dattes. La caravane est cruciale pour l'économie de toutes les familles toubous. Mais elle prend pour chacun de nos personnages une signification particulière.

WOMAN FLY FISHING de Frédérique DOLPHIJN **12.500 EUR**

Production : Climax Films

Un groupe de femmes se retrouvent autour d'une rivière, pour trouver un peu de quiétude dans la pratique de la pêche. Une clé qui a disparu, les visions d'une adolescente, un chat mort, une tronçonneuse omniprésente, la découverte du cadavre d'une femme enceinte, vont voir les relations qu'elles entretiennent entre elles s'exacerber et se modifier. Des non-dits font surface. Des secrets apparaissent.

2^{ème} collègue

ALICE EN VOITURE de Vincent LANNOO **12.500 EUR**
Production : Hélicotronc

Alice, 16 ans, n'en peut plus des vacances à la montagne avec ses parents et profite d'un arrêt dans une station service sur l'autoroute pour leur fausser compagnie. La jeune fille vit une aventure toute neuve, goûtant à la liberté. Mais combien de temps peut durer cette liberté ? Est-elle uniquement faite de moments de bonheur ? Où mène-t-elle ?

CLANDESTINE de Joël WARNANT **12.500 EUR**

En vacances en Espagne, Claude, marié, 2 enfants, tombe amoureux d'Olga, une jeune russe de 19 ans, immigrée clandestine. Il la ramène en Belgique et l'engage comme baby-sitter. Sa femme part et il propose à Olga de l'épouser. Elle refuse. Il découvre qu'elle a un amant, Denis, et qu'elle a décidé de partir définitivement. Désespéré, il se remet à boire...et puis tout dérape.

DE SECRÈTES INJUSTICES de Rémi HATZFELD et Isabelle WILLEMS **12.500 EUR**

Un cadavre vient d'être découvert dans un bistrot bruxellois. L'inspecteur Barthélemy mène l'enquête avec l'aide de sa collègue néerlandophone, Trientje Verhaert. D'un passé moins lointain qu'il n'y paraît remonteront alors des vérités et des assassins qui ressemblent à des victimes.

LA MORT DANS L'ÂME de Agnès CAFFIN et Olivier MASSET-DEPASSE **12.500 EUR**
Production : Versus Production

Ava vit heureuse avec Virgil et son fils Max, jusqu'au jour où celui-ci meurt dans un accident de voiture. 5 ans plus tard, rongée par la culpabilité, Ava est devenue Lou, une prostituée esclave d'un mafieux redoutable, Darko Hutger. Une nuit, Lou joue les chauffeurs pour Darko. Alors que celui-ci tente de découvrir son passé, Lou écrase Clara, 40 ans. Elle revit soudain l'accident de Max. Hantée par Clara, Louse rend aux obsèques et découvre le veuf, Gabriel, qui crie vengeance.

LES HÉRITIERS de Inès RABADAN **12.500 EUR**
Production : Need Productions

Claude, ex-mathématicienne devenue femme au foyer et mariée au riche Carl, tente vainement de devenir la copine de Marinette, sa bonne. Deux bandits farfelus et mal informés commettent un kidnapping supposé rapporter gros. Mais au lieu d'enlever les enfants riches, ils prennent ceux de la bonne! La rançon va-t-elle être payée?

LES PETITS OISEAUX de Martine DOYEN **12.500 EUR**

Alek, 19 ans, est un artiste dans l'âme. Il vit avec sa mère aigrie qui le dévalorise perpétuellement. Malgré les obstacles à son épanouissement, il sent qu'il est à un moment charnière de sa vie. De part son job de coursier, il fait la rencontre d'Irina, jeune russe, épouse d'un riche diplomate et qui vit cloîtrée dans une prison dorée. Cette rencontre est capitale et déclenchera le processus de libération tant chez Alek que chez Irina.

LES YEUX DE LA VILLE de Marc-Antoine ROUDIL et Sophie BRUNEAU **12.500 EUR**
Production : Alter Ego Films

Le film en forme d'essai sur la ville et la société disciplinaire part de l'infiniment petit, l'adressage, interroge le quotidien et construit une traverse qui est celle d'un regard critique sur un système basé sur la surveillance et le contrôle des individus.

ROSENN de Yvan LE MOINE

12.500 EUR

Un célèbre écrivain américain vivant à Paris vient se reposer d'une vie mondaine et amoureuse bien agitée sur la côte de granit rose de Bretagne. Il ne sait plus quel sens donner à sa vie. Rosenn, fille d'un botaniste à la retraite, idéaliste et veuf depuis de longues années, est une maîtresse d'école lumineuse. La rencontre passionnelle avec l'écrivain qui loue leur maison de vacances, va inverser le cours des choses et la précipiter dans une descente aux enfers.

SAN MAO - 3 POILS de Marc-Henri WAJNBERG

12.500 EUR

Production : Wajnbrosse Productions

San Mao est orphelin. Il a 10 ans et trois poils sur la tête. Il débarque à Shangai sans attache et sans le sou. Courageux, il travaille dur et finit par se faire adopter par une famille aisée de colons français. Mais, il préfère rejoindre ses vrais copains de rue.

2.2 Aides à la production et à la finition

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Par «long métrage», on entend une oeuvre de 60 minutes au moins, de fiction, documentaire ou de cinéma d'animation, dont la destination est en priorité la distribution dans le circuit des salles commerciales de cinéma.

Définition d'une production majoritaire

Une production de long métrage de **fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre(1) sont belges (2).

Une production de long métrage **d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal ou 2 secondaires importants (voix) ou 1 (co)scénariste et 1 rôle secondaire important, de même que 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de long métrage **documentaire** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Conditions de recevabilité des productions de longs métrages minoritaires

Au moins 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection

Troisième collègue

Le 3^{ème} collègue examine les dossiers relatifs à un troisième long métrage de fiction (ou suivant) d'un réalisateur belge (2).

L'oeuvre doit être majoritaire, selon la définition ci-dessus. La notoriété du réalisateur peut constituer un des critères d'appréciation de la part de la Commission.

Le budget global de la production du projet présenté doit s'élever au minimum à 2.500.000 euros.

Au minimum 30% du financement du projet doivent être confirmés, hors toute forme de participation, au moment du dépôt du dossier auprès du secrétariat de la Commission de Sélection.

Alternance entre les productions de longs métrages majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production minoritaire qu'après avoir produit un film majoritaire ou obtenu une promesse d'aide de la part de la Communauté française pour la production d'un film majoritaire.

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

* Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;

* Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

Barèmes

Les barèmes d'aides appliqués aux aides à la production de longs métrages majoritaires sont de 375.000 EUR maximum pour une première oeuvre et de 500.000 EUR pour les oeuvres suivantes. L'aide à un film soutenu par le 3^{ème} collège est fixée à 620.000 EUR. L'aide accordée à une production minoritaire de long métrage est plafonnée à 150.000 EUR.

Des aides à la finition sont octroyées aux projets de longs métrages majoritaires (pour autant que le projet n'ait pas bénéficié d'une aide à la production, si le tournage est terminé et si le dossier introduit comporte un ours). Le montant de l'aide est plafonné à 75.000 EUR.

Aides à la production de longs métrages consenties en 2006

En 2006, la Commission a affecté **5.779.232 EUR** pour l'aide à la production et à la finition de longs métrages. 67 projets lui ont été soumis : **25 ont reçu une promesse d'aide** (soit 36% des demandes).

- **1^{er} collège** : 31 projets (dont 8 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 11 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.283.000 EUR, soit 8 premiers longs métrages majoritaires et 3 minoritaires.
- **2^{ème} collège** : 35 projets (dont 3 demandes d'aide à la finition) ont été examinés. 13 promesses d'aide ont été accordées pour un montant de 2.876.232 EUR. 5 productions sont majoritaires et 8 sont minoritaires.
- **3^{ème} collège** : un projet a été soumis à la Commission. Il a reçu une promesse d'aide pour un montant total de 620.000 EUR.

Remarque : 620.000 EUR non attribués par le 3^{ème} collège en 2006.

Longs métrages majoritaires 1^{er} collège

HELENA de Diego MARTINEZ VIGNATTI

315.000 EUR

Production : Tarantula

A Buenos Aires, Helena, chanteuse de tango, subit la fin d'une grande histoire d'amour. Sa vie s'écroule. Subitement le monde devient hostile. Sa tristesse, son désespoir lui font perdre pied. Dans sa ville, Buenos Aires, Helena court à sa perte, à moins de choisir une nouvelle vie, de renaître ailleurs.

HOME de Ursula MEIER

300.000 EUR

Production : Need Productions

La maison littéralement "plantée" sur le bord d'une autoroute restée longtemps inactive, une famille vit mal l'ouverture des voies de circulation, en ce début d'été. A quelques mètres des pots d'échappement, dans un bruit de plus en plus infernal et ininterrompu, la famille perd ses repères, son équilibre, et finit par se replier sur elle-même en se marginalisant et en sombrant peu à peu dans la folie.

LA RÉGATE de Bernard BELLEFROID

300.000 EUR

Production : Les Films du Fleuve

Alexandre, 15 ans, vit seul avec son père dans la violence et la promiscuité d'un studio de banlieue. Il fait de l'aviron sur la Meuse et il n'a qu'une obsession, gagner à tout prix les championnats de Belgique. Au travail, le père est progressivement humilié, harcelé moralement et licencié devant son fils à qui l'on propose de reprendre sa place. A partir de cet instant, la violence entre Alexandre et son père ne cessera plus de s'amplifier.

LA DOMINATION MASCULINE de Patric JEAN **200.000 EUR**
Production : Black Moon

Des hommes frappent leur femme, des hommes tuent leur femme... Partant d'un cas extrême où un homme a assassiné 14 femmes parce qu'elles prennent la place des hommes dans la société, le narrateur part à la recherche de ce qui permet, justifie ou organise l'injustice et la violence tournées contre les femmes.

PANIQUE AU VILLAGE de Vincent PATAR et Stéphane AUBIER **327.500 EUR**
Production : La Parti Production

La nuit qui suit l'anniversaire de Cheval, un tremblement de terre secoue le pays. La maison de Cheval est détruite. Tout le monde se met au travail et la reconstruction avance bien. Bizarrement les murs construits disparaissent pendant la nuit. Indien, Cowboy et Cheval veulent des explications. Cela les amènera à découvrir un monde inconnu et ses curieux habitants.

UN ANGE À LA MER de Frédéric DUMONT **327.500 EUR**
Production : Les Créations du Dragon

Louis vit heureux, avec sa famille, dans une petite ville du sud du Maroc jusqu'au jour où son père dépressif lui confie un secret : il va mettre fin à ses jours, cette nuit. Le père ne passe pas à l'acte, et le jour d'après non plus... Depuis ce jour, Louis a oublié son enfance, ses amis. Il se consacre corps et âme à une mission impossible : empêcher son père de mourir...

CABALE À KABOUL de Dan ALEXE **63.000 EUR**
Production : Luna Blue Film

Il reste deux juifs en Afghanistan : Isaac, 80 ans et Zabulon, la quarantaine. Ils vivent tous les deux à l'intérieur de la synagogue de Kaboul. Le comble, c'est que ces deux hommes seuls ne se parlent plus depuis une décennie. Ils ont divisé la synagogue par un mur, chacun vivant de son côté. Avec Isaac et Zabulon, toute une communauté archaïque et une culture unique sont en train de disparaître.

LA MAREA de Diego MARTINEZ VIGNATTI **50.000 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

A la suite d'un violent accident de voiture, Azul, 30 ans perd son mari et son jeune fils. Accablée, détruite, elle fuit la ville et part s'isoler dans une petite cabane sur une plage déserte pour tenter de se reconstruire, d'oublier. Mais c'est impossible. Elle sombrera doucement dans la folie. Sa sœur essaiera de la ramener à la raison mais en vain. De sa rencontre avec un pêcheur, Azul voudrait croire au miracle : remplacer un enfant pour un autre, une vie par une autre...

Longs métrages majoritaires 2^{ème} collègue

LE GOÛT DES MYRTILLES de Thomas DE THIER **440.000 EUR**
Production : Novak Prod

Jeanne & Michel, un couple d'octogénaires unis. Une vie de plus en plus réglée. Les jours commencent à se ressembler. Mais ce 3 août ne ressemble à aucune autre journée. Jeanne et Michel se préparent à partir pour une destination inconnue. L'excursion pourrait bien être sans retour.

LÉA de Bouli LANNERS **470.000 EUR**
Production : Versus Production

Yvan, 40 ans, apprend que sa sœur Léa, le dernier membre de sa famille, est tombée dans le coma. Malgré les pressions, il n'arrive pas à prendre la décision ultime; signer l'arrêt de mort de sa sœur. Il profite d'une rencontre fortuite avec Billie, une cambrioleuse, pour prendre la route et mûrir calmement cette décision. Dans ce voyage, il sera question de voitures américaines, de racines familiales, de tentes d'indiens, de cambriolages et de piscines.

MATERNELLE de Philippe BLASBAND **500.000 EUR**
Production : Climax Films

Viviane, 50 ans, directrice d'une école maternelle, est appelée au chevet de sa mère mourante. Troublée par cet appel alors qu'elle a été abandonnée à l'âge de 5 ans, elle se rend à l'hôpital pour recueillir le dernier souffle de sa mère. La vie reprend son cours mais pas comme avant. Viviane va être confrontée au fantôme de celle qui l'abandonna à l'âge de 5 ans.

SAN MAO - 3 POILS de Marc-Henri WAJNBERG **440.000 EUR**
Production : Wajnbrosse Productions

San Mao est orphelin. Il a 10 ans et trois poils sur la tête. Il débarque à Shanghaï sans attache et sans le sou. Courageux, il travaille dur et finit par se faire adopter par une famille aisée de colons français. Mais, il préfère rejoindre ses vrais copains de rue.

COQUELICOTS de Philippe BLASBAND **66.232 EUR**
Production : Climax Films

Un jour de Noël. Trois personnages, gravitant autour du "salon de massage" Coquelicots: Rachel, jeune fille qui se prostitue à l'insu de sa famille; Fabrice, qui recrute ces filles; Xenia, l'écorchée vive. Leurs trajectoires vont s'entrecroiser et s'influencer mutuellement; ils vont vivre une journée pas comme les autres, qui transformera à jamais leurs destins...

Long métrage majoritaire 3^{ème} collège

MR. NOBODY de Jaco VAN DORMAEL **620.000 EUR**
Production : Toto & Co Films

Nemo a trente-cinq ans. Il mène une existence ordinaire aux côtés de sa femme, Elise, et de leurs trois enfants jusqu'au jour où la réalité semble déraiper: des panneaux publicitaires lui adressent des messages personnels; il croise des inconnus qui lui ressemblent étrangement ... Nemo se réveille. Il est au fond d'un lac en train de se noyer. Il se réveille encore, face à un inconnu qui lui tire une balle en pleine poitrine. Il se réveille encore au bord d'une piscine d'une splendide villa, avec une nouvelle femme et de nouveaux enfants qu'il ne reconnaît pas. Est-ce encore un rêve ?

Longs métrages minoritaires 1^{er} collège

PEUR(S) DU NOIR de Richard MC GUIRE, Lorenzo MATTOTI, DUPUY – BERBERIAN, Pierre DI SCIULLO, Marie CAILLOU, Charles BURNS et BLUTCH **100.000 EUR**
Production : La Parti Production

Film collectif en animation sur le thème éponyme comprenant 7 chapitres de 5 à 20 minutes réalisés en noir et blanc.

LOST PERSONS AREA de Caroline STRUBBE **150.000 EUR**
Production : Artémis Productions

Dans une ville portuaire de taille moyenne, Mattie, un ingénieur de la quarantaine, vit avec son amie Bettina. Le couple est en pleine crise. Joanna, une jeune fille étrange de 18 ans, harcèle Mattie. Un jour, en rentrant chez lui, Mattie trouve Joanna épuisée sur un banc dans le port. Elle l'a attendu.

SOLEIL AVEUGLE de Wang BING **150.000 EUR**
Production : Entre Chien et Loup

Il y a 40 ans, dans l'ouest de la Chine, près de 3.000 prisonniers politiques furent déportés à des milliers de kilomètres de leurs familles, dans des camps de travaux forcés perdus en plein désert. Le film relate les dernières semaines d'un camp à travers le quotidien de Li, Wei, Chen, Dong et du professeur Duo.

Longs métrages minoritaires 2^{ème} collège

EXCLUSIF de Jean-Marc MOUTOUT **110.000 EUR**
Production : Need Productions

Eloïse, 36 ans, est clerc de notaire. Elle s'est récemment inscrite à des soirées de "Speed Dating". Quand on lui propose d'être notaire associé dans l'étude où elle travaille, elle est incapable d'apprécier cette reconnaissance tant souhaitée. Trop d'évènements la confrontent à son destin.

JE SUIS DE TITOV VELES de Teona MITEVSKA **110.000 EUR**
Production : Climax Films

Le film trace le destin tragique de trois sœurs dans une société en pleine mutation. Slavica, 35 ans, est l'aînée. Sapho et Afrodita sont jumelles et ne se ressemblent pas beaucoup. Elles habitent Titov Veles, petite ville de Macédoine.

L'AUTRE MOITIÉ de Rolando COLLA **150.000 EUR**
Production : Saga Film

Il est question d'une lutte entre deux frères, marquée par la méfiance et la rivalité qui les oppose, alors qu'ils ont été séparés enfants, ont grandi chacun dans une culture différente et se retrouvent à 40 ans à l'enterrement de leur mère.

LE PREMIER VENU de Jacques DOILLON **110.000 EUR**
Production : Artémis Productions

En baie de Somme. La fille, une vingtaine d'années, est issue d'un milieu bourgeois. Elle considère sa vie comme insuffisante et inutile. Alors, elle décide de donner son amour au "premier venu", un type d'une trentaine d'années qui vit dans la rue et qui est incapable de recevoir ou de rendre l'amour qui lui sera donné. Autour d'eux, il y a le flic. Séduisant, il a du mal à comprendre l'intérêt que la fille porte à cet homme. Il tente de la mettre en garde.

MADRE E OSSA de Alessandro CAPONE **110.000 EUR**
Production : Tarantula

Un être malsain a donné naissance à un autre être malsain : ceci est mon histoire et celle de Sophie... Sophie me déteste et je voudrais ne jamais l'avoir mise au monde.

PAS SÉRIEUX S'ABSTENIR de Miel VAN HOOGENBEMT **150.000 EUR**
Production : Artémis Productions

Léopold, un ancien directeur de lycée, passablement froid et égoïste, ne veut pas rester seul après avoir pris sa retraite. Il a besoin d'une femme pour tenir sa maison. Peu à peu Léopold comprend que ce qu'il cherche désespérément, c'est le véritable amour. Or, cet amour surgit dans sa vie sous la forme d'un jeune femme de ménage biélorusse, Elzbieta.

RESTLESS de Amos KOLLEK **110.000 EUR**
Production : Paradise Films

Moshe semble avoir touché le fond. Ses diverses petites entreprises sont en train de couler. Tzach est un beau jeune homme, soldat dans une unité d'élite de l'armée israélienne. A la mort de sa mère, il retrouve l'adresse de son père, Moshe, et décide de l'appeler, faisant jaillir ainsi des années de douleur et colère réprimées.

RITUEL DE PRINTEMPS de Patrice TOYE **110.000 EUR**
Production : La Parti Production

Thomas, un homme de 40 ans, souffre de troubles existentiels, sa vie "idéale" ne le contente plus. Il rêve d'un nouveau départ, ailleurs, sous une autre identité. Un jour, il saisit sa chance et change de vie. Mais rien n'est comme il l'avait rêvé; il décide de retrouver son ancienne vie, mais lorsqu'au bout de 3 ans, il y parvient, que de changements!...

3. AIDES AUX TÉLÉFILMS DE FICTION

3.1 Aide à l'écriture

Nature et conditions d'octroi de l'aide

Les conditions d'octroi et le barème d'aide à l'écriture de téléfilms de fiction sont identiques à ceux des aides à l'écriture de longs métrages.

Aide à l'écriture d'un téléfilm de fiction consentie en 2006

1 demande d'aide à l'écriture d'un téléfilm a été examinée par le **1^{er} collège** de la Commission qui a émis un avis négatif.

3.2 Aides à la production

Le **téléfilm de fiction** est une oeuvre unitaire, d'au moins 50 minutes, (26 minutes s'il s'agit d'animation) en production majoritaire ou minoritaire dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur ou le scénariste (distinct du réalisateur), 1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur, 1 rôle principal (voix) ou 2 rôles secondaires importants, de même qu'un scénariste (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Définition d'une production minoritaire

Une production de téléfilm **unitaire de fiction** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur ou 1 technicien cadre, de même qu'1 rôle principal ou 2 rôles secondaires importants ou 1 second auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 second technicien cadre (1) sont belges (2).

Une production de téléfilm **unitaire d'animation** est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 auteur (le (co)scénariste doit être distinct du réalisateur) ou 1 rôle principal (voix) ou 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

* Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;

* Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

Conditions de recevabilité d'un téléfilm de fiction

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

Barèmes

Les montants d'aide à la production d'un téléfilm sont plafonnés à :

- 300.000,00 EUR pour les majoritaires d'au moins 50' ;
- 150.000,00 EUR pour les minoritaires d'au moins 50' ;
- 150.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire ;
- 75.000,00 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.

Aides à la production de téléfilms consenties en 2006

En 2006, 3 demandes d'aide à la production d'un téléfilm ont été soumises à l'examen de la Commission de sélection (1 au 1er collège et 2 au 2ème collège). 2 d'entre elles ont reçu un avis favorable. 1 au 1er collège et 1 au 2ème collège.

1er collège

POISON D'AVRIL de William KAREL

100.000 EUR

Production : Tarantula

"Poison d'Avril" revisite la campagne électorale pour les présidentielles françaises de 2002, à travers les yeux des journalistes d'une petite chaîne de télévision en pleine restructuration.

2ème collège

FAUSSES INNOCENCES de André CHANDELLE

175.000 EUR

Production : AT Production

Niederfeld, un petit village près de la frontière allemande, 1963. Mathilda vient déclarer la mort de son mari, parti rejoindre sa maîtresse allemande. Roger Müller, le bourgmestre, ne peut ignorer qu'elle ment. Pris par la passion qu'il éprouve pour Mathilda, il devient le complice de celle-ci. Soudain, le mari de Mathilda réapparaît le jour de ses funérailles.

4. AIDES A LA PRODUCTION DE COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Une **collection télévisuelle** est composée d'une ou de plusieurs oeuvres de 26 minutes minimum chacune dans le genre de la fiction et dont la destination est en priorité le circuit des chaînes de télévision. La durée minimale n'est pas fixée pour une réalisation en animation.

Définition d'une production majoritaire

Une production de collection télévisuelle est considérée comme **majoritaire** lorsque, sur l'ensemble de la série (qui comptera maximum 12 épisodes), la majorité des réalisateurs, des scénaristes, des comédiens (principaux et secondaires) et des postes cadres sont belges (1).

Conditions de recevabilité d'une collection télévisuelle

Un apport minimum de 15% (prévente ou coproduction) d'une ou de plusieurs chaînes télévisuelles est indispensable pour la recevabilité des projets à l'examen de la Commission de Sélection.

Barèmes

L'aide accordée aux collections télévisuelles est de 75.000 EUR maximum par oeuvre de 26 minutes et plus, et de 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus.

L'aide accordée aux séries d'animation est plafonnée à 150.000 EUR.

Aide à la production d'une collection télévisuelle consentie en 2006

3 demandes d'aide à la production de collections télévisuelles ont été examinées en 2006 par le **2ème collège** de la Commission de Sélection qui a émis un avis favorable sur un projet pour un montant de 105.000 EUR.

ADOS.BE de Marta BERGMAN et Marie MANDY

105.000 EUR

Production : Luna Blue Film

Série de 3 documentaires pour adolescents comprenant "Religions, new age, spiritualité : dieux ou rites de passage?" de Marta Bergman, " A qui sont les yeux qui me regardent?" de Marta Bergman et "Moi et ma mère" de Marie Mandy.

(1) Sont également éligibles :

- * Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;
- * Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

5. AIDES AU DÉVELOPPEMENT ET À LA PRODUCTION DE PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Par «**programme télévisuel**», on entend une ou plusieurs œuvres, faisant partie ou non d'une série, dans les genres suivants :

- documentaire de création
- animation
- shorts

et dont la destination est en priorité la diffusion dans le circuit commercial des chaînes de télévision.

Définition d'une production majoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **majoritaire** lorsque le réalisateur et 1 technicien cadre (1) sont belges (2).

Définition d'une production minoritaire

La production d'un programme télévisuel est considérée comme **minoritaire** lorsque 1 technicien cadre (1) est belge (2).

Alternance entre les productions majoritaires et minoritaires

Un producteur ne peut introduire de demande d'aide pour une deuxième production de programme télévisuel minoritaire qu'après avoir produit un programme qualifié de majoritaire.

Conditions d'agrément du projet

L'implication d'une **chaîne de télévision** dans la production d'un projet de programme télévisuel est un préalable à l'octroi d'une aide à la production par la Communauté française.

En effet, un financement de 15% minimum par une ou des chaînes de télévision, sous forme de prévente et/ou de coproduction est exigé au stade de l'**agrément du dossier**. Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000,00 EUR sont exempts de cette obligation.

Barèmes

Le montant d'une aide au développement d'un documentaire télévisuel est de 3.750,00 EUR maximum.

L'aide accordée à la production d'un programme télévisuel est plafonnée à 75.000,00 EUR.

(1) La liste complète des techniciens cadres figure dans les Dispositions Générales de la Commission de Sélection des Films.

(2) Sont également éligibles :

* Les ressortissants d'un Etat membre de la Communauté européenne;

* Les non ressortissants d'un Etat de la Communauté européenne qui ont leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou qui ont eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans.

5.1 Aides au développement de programmes télévisuels

En 2006, 20 demandes d'aide au développement ont été examinées par la Commission. 10 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **35.990 EUR**.

1^{er} collège : sur 11 projets présentés, 5 ont obtenu un avis favorable pour un montant de **17.240 EUR**.

2^{ème} collège : sur 9 projets présentés, 5 ont obtenu un avis favorable, pour un montant de **18.750 EUR**.

L'ensemble des aides attribuées aux programmes télévisuels (production et développement) s'élèvent à **1.121.500 EUR**.

1^{er} collège

AFGHANISTAN, LE TEMPS DES FEMMES de Hadja LAHBIB **3.750 EUR**

Production : Balsamo Films

Décembre 2006. Cinq années se sont écoulées depuis la chute du régime des Talibans en Afghanistan. Le pays est déchiré entre une démocratie importée, la volonté des femmes d'émerger dans la vie publique d'une part, et les lois tribales, les traditions qui les ont trop longtemps enchaînées d'autre part. Le film se propose d'aller au cœur de cette déchirure en suivant une femme en particulier : Habiba Sorabi, première femme gouverneur dans l'histoire du pays.

EN CHEMIN de Sébastien DEMEFFE **2.240 EUR**

Production : Michigan Films

A travers un tour de l'Europe en auto-stop et au fil des rencontres et des discussions, l'auteur tente de répondre à la question qui guide sa démarche : à quoi pensent les Européens en cet été 2006?

LE TEMPS DES GRÂCES de Stéphane MALANDRIN et Dominique MARCHAIS **3.750 EUR**

Production : La Parti Production

Il s'agit d'une enquête documentaire sur l'agriculture abordée sous l'angle de la notion de travail. Quels effets sur les hommes, sur les sols, sur l'organisation de la société et sur l'échelle des valeurs, la dissociation travail/revenus opère-t-elle?

SOYEZ LIBRE... de Charon RC et Amandine KECH **3.750 EUR**

Production : Need Productions

En marge du géant "Microsoft Windows", il existe des gens qui ont décidé de former une communauté qui se base sur la liberté de partager et de copier des programmes informatiques, sur la coopération entre utilisateurs et promeut la culture et la connaissance. Son modèle le plus connu est celui de GnuLinux.

TOM BACHER, À LA RECHERCHE DES AMÉRIQUES de Vincent JAKUBOWICZ **3.750 EUR**

Production : KEO

Tom Bacher est un peintre américain contemporain qui a transcendé la lumière dans la peinture en utilisant des pigments phosphorescents. Présente dans différents musées américains, sa peinture, nourrie d'une approche sociologique novatrice, porte un regard déroutant et révélateur sur l'Amérique d'aujourd'hui.

2^{ème} collège

ATTRACTIONS ETHNIQUES de Laurent VAN LANCKER **3.750 EUR**
Production : Zogma Productions

Le "village des Nationalités du Yunnan" est un grand parc touristique du Sud de la Chine. C'est un Disneyland d'un nouveau type où les attractions sont des villages ethniques, des cultures vivantes qui sont bradées, muséifiées au profit du loisir...ou comment l'altérité devient un produit de consommation.

BOUNTY de Maurice AMARAGGI **3.750 EUR**
Production : Nemo Films

C'est quoi être "noir" en Belgique aujourd'hui? C'est découvrir, à l'occasion d'un entretien d'embauche, d'une visite d'appartement, que la couleur de peau peut être un handicap. Comment vit-on ce handicap quand on est né en Belgique et que l'on y a fait ses études?

ENTRE ICI ET LÀ-BAS de Sébastien WIELMANS **3.750 EUR**
Production : Les Films de la Passerelle

Sud du Niger. Depuis des générations la famille de Mohamet vit de l'élevage des chèvres. Mais depuis quelques années, Mohamet, comme beaucoup d'autres Touaregs, se rend à la ville de Kano pour y travailler et subvenir à ses besoins. Après quelques mois passés en ville, Mohamet revêt ses vêtements traditionnels et repart rejoindre ses proches.

MATERNITÉ de Nathalie DELAUNOY **3.750 EUR**
Production : Simple Production

A travers les gestes du quotidien d'une maman, Marie, 32 ans, s'élabore un discours basé sur les confidences qui lui ont été faites. Celles d'autres femmes, d'autres mères qui lui font part de leurs angoisses, de leurs déceptions et de leur culpabilité.

UNE RUE SANS NOM de Dominique HENRY et Vincent DETOURS **3.750 EUR**
Production : Need Productions

Personne ne peut dire combien Mumbai (Bombay) compte d'habitants. Des centaines de nouvelles familles paysannes s'y installent chaque jour. Nous plongeons dans une ruelle profondément enfouie dans la ville. Des migrants y travaillent le métal, y mangent et y dorment, parfois depuis de nombreuses années. Leur quotidien nous fait découvrir l'itinéraire et les espoirs de ceux que la campagne a rejeté et que la ville ne ménage pas.

5.2 Aides à la production de programmes télévisuels

En 2006, 74 demandes d'aide à la production ont été examinées par la Commission, 25 d'entre elles ont fait l'objet d'un avis favorable pour un montant de **1.085.510 EUR**.

1^{er} collège : sur 37 projets présentés, 12 ont reçu un avis favorable pour un montant de **526.760 EUR**.

2^{ème} collège : sur 37 projets qui lui ont été soumis, la Commission a sélectionné 13 projets pour un montant de **558.750 EUR**.

1^{er} collège

AFGHANISTAN, LE TEMPS DES FEMMES de Hadja LAHBIB **46.410 EUR**
Production : Les Passeurs de Lumière

Portrait croisé de deux femmes afghanes du même âge que tout sépare. L'une est d'origine tadjike, elle est la seule femme "chef de guerre", l'autre, d'origine hazara, est la première femme gouverneure. Aïcha Habibi, dite "le commandant Kaftar", représente l'Afghanistan meurtri par des années de guerre et Habiba Sorabi, gouverneure du Bâmyân, la démocratie encore naissante et fragile d'un pays en pleine reconstruction.

DE 7 À 77 ANS de Serge HONOREZ **41.250 EUR**
Production : Simple Production

C'est l'histoire du journal Tintin depuis sa naissance en 1946 jusqu' à sa disparition. Le succès international de Tintin s'est prolongé parallèlement à l'édition des albums de Tintin, et a permis de participer à l'éclosion d'auteurs belges de bandes dessinées en Belgique et en France.

DÉMARCHE de Stéphanie PAILLET **40.000 EUR**
Production : Lux Fugit Film

Deux adolescents en rupture. Derrière eux, un passé déjà bien rempli. Alors que la société n'a plus de solution à leur offrir, ils ont choisi de partir avec l'association Seuil pour une marche de la dernière chance. 4 mois dans un pays étranger dont ils ne connaissent pas la langue et 2500 km à parcourir. Ils savent que tout arrêt les renvoie directement au juge.

DEUILLEUSES de Vania LETURCQ **52.600 EUR**
Production : Paradoxe Productions

Le film traite du deuil à travers l'histoire de deux femmes, Joseline et Mireille. L'une a perdu un bébé, l'autre a vu mourir son mari d'un cancer foudroyant. Ni l'une ni l'autre n'étaient armées pour faire face à la mort. Elles ont vécu des sentiments extrêmes, contradictoires parfois, traversé de nombreuses étapes pour parcourir le chemin du deuil.

LES HOMMES DE LA TERRE de Annick GHIJZELINGS **41.250 EUR**
Production : Need Productions

Une machine agricole voyageuse déclenche les retrouvailles d'un frère et d'une sœur, tous deux issus de la terre, et dont les chemins se sont séparés il y a plus de 20 ans. Partant de cette situation intime et d'un voyage qui va mener de la Belgique au Chili, le film questionne sur le rapport à la terre et le choix qu'on peut faire d'y demeurer ou de la quitter.

- LES PARENTS** de Christophe HERMANS **60.125 EUR**
 Production : Ambiances...
Dans un village de Dordogne, Alain et Richard accueillent dans leur maison trois personnes âgées. Une alternative séduisante aux maisons de retraite traditionnelles. Tout le monde l'ignore aujourd'hui mais les deux hommes ont décidé de vendre leur maison pour s'installer aux Antilles...
- LOS NIETOS** de Marie-Paule JEUNEHOMME **62.625 EUR**
 Production : Centre Vidéo de Bruxelles
Un petit village de Galice. A quelques centaines de mètres de là repose depuis 1936 un disparu. C'est l'histoire de destins individuels qui se croisent devant cette fosse. Ce sont les petits-enfants (los nietos) des victimes qui, 30 ans après la dictature franquiste, brisent le silence.
- MÉMOIRE D'ENVOL** de Eve DUCHEMIN **40.000 EUR**
 Production : Néon Rouge Productions
La réalisatrice dresse le portrait de son ami Robert Calonne, vieux champion colombophile. Cette pratique populaire, quelque peu tombée en désuétude, ouvre une fenêtre sur le passé d'une région, autrefois riche de son charbon et de ses mineurs. Un jeu d'un autre temps qui questionne et met en lumière ceux du présent.
- NORD-SUD.COM** de François DUCAT **30.000 EUR**
 Production : IOTA Production
Le film portera un regard sur les relations Nord-Sud à travers le prisme des relations via internet et les sites de rencontres entre hommes blancs et femmes noires. Plusieurs trajectoires se croiseront pour raconter les rêves, les fantasmes, les espoirs et les désillusions qui sous-tendent aujourd'hui ces relations particulières.
- NUMBER ONE** de Mayumi CHIJIWA et Mathias GOKALP **42.500 EUR**
 Production : Entre Chien et Loup
Dans les grandes villes du Japon, une nouvelle tendance se développe depuis quelques années : les host clubs. C'est la version masculine du classique bar à hôtesse. S'agit-il des conséquences d'une possible révolution des mœurs? Tenter de comprendre ce phénomène, c'est une manière de découvrir le Japon de l'intérieur.
- SAINT-MARCEL** de François HIEN **35.000 EUR**
 Production : Thank You & Good Night productions
Odile, 63 ans, et Barkané, 35 ans, vivent ensemble. Barkané, aveugle depuis 20 ans, est en train de mourir d'une maladie dégénérante. Dans le huis-clos de leur maison à Saint-Marcel, en Auvergne, elles forment avec la réalisatrice un trio à géométrie variable.
- UN ALLER SIMPLE** de Cathy BOQUET **35.000 EUR**
 Production : Eklektik Productions
Un mariage traditionnel coréen peu banal sera célébré à Séoul en avril 2006 : celui de Tanguy, coréen adopté en Belgique et Sun Young, jeune femme coréenne. Un mariage qui réunit deux cultures. Ce retour aux sources singulier est pour la réalisatrice l'occasion d'une réflexion sur sa propre adoption.

2^{ème} collègue

ALBANIE de Loredana BIANCONI **41.000 EUR**
Production : Alter Ego Films

Révoltée par les stéréotypes et le rejet xénophobe que subissent les Albanais, la réalisatrice, fille d'émigrés italiens, va à leur rencontre avec le désir de faire connaître un peu mieux ce petit pays d'Europe. Son itinéraire est préétabli : elle emprunte, en transport en commun, deux grands axes routiers qui représentent en quelque sorte un tour d'Albanie.

AU PIED DES MURS de Weng LIPING et Olivier MEYS **49.750 EUR**
Production : Limited Adventures

Le chantier "Jin Du" au Centre de Pékin. A l'intérieur des baraquements entourés d'un grand mur, quatre cents hommes vivent ensemble dans une grande précarité. A deux ans des Jeux Olympiques, Pékin est en pleine construction. Ayant quitté la campagne par manque de perspectives, ces ouvriers-paysans se trouvent aujourd'hui dans la capitale sans pouvoir s'y installer définitivement. Portrait d'une communauté de vie sur le chantier.

CONGO/ZAÏRE, LE VENTRE DE LA MÉMOIRE de Francis DUJARDIN **40.000 EUR**
Production : Image Création.com

Ce film raconte l'histoire des exilés zaïrois arrivés en Belgique à partir des années '70, fuyant les tortures et les prisons de leur pays, parce qu'opposants au régime dictatorial de Mobutu. Une plongée dans l'histoire qui interpelle aussi la Belgique en tant qu'Etat qui soutient ce régime durant plusieurs décennies.

DUNIA ZÂLEM de Jean-Paul DE ZAEYTIJD **70.000 EUR**
Production : PBC Pictures

Revenue sur les lieux de son enfance vouée au travail, Fatimata, 27 ans, nous raconte l'histoire des enfants de son pays, le Burkina Faso. A Ouagadougou, Tènè, Souley et Ado ont entre 7 et 14 ans. Ils travaillent pour assurer leur subsistance, pour apprendre un métier...pour vivre, tout simplement. Partagée entre deux regards, africain et occidental, Fatimata s'interroge sur l'avenir de ces enfants.

EL EJIDO, LA LOI DU PROFIT de Rhalib JAOUAD **41.000 EUR**
Production : Latcho Drom

Le film nous emmène dans une petite ville, El Ejido pour nous montrer la réalité des immigrés clandestins dans le sud de l'Espagne, là où se situe la plus importante concentration de culture sous serre au monde. C'est l'histoire de la dégradation des conditions de vie, de l'environnement et des rapports humains.

JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Thierry DORY et Elisabeth BURDOT **45.000 EUR**
Production : Triangle 7

Le film raconte l'aventure extraordinaire d'un sculpteur belge, Olivier Strebelle, parti réaliser une œuvre monumentale à Pékin pour les jeux Olympiques de 2008. Au-delà de l'épopée artistique, c'est aussi l'histoire d'un artiste hors du commun.

- LE SENS DE LA VIE** de Manuel POUTTE **25.000 EUR**
 Production : Lux Fugit Film
Ce film est comme la rêverie méditative d'un promeneur solitaire. Les idées, les thèmes, les représentations vont et viennent, s'appellent, se répondent, sans rien de systématique que les libres connexions de l'esprit, de la réalité et des émotions, d'où naissent des images, des sons et des mots.
- LIRE LUC** de Karine DE VILLERS **41.000 EUR**
 Production : Simple Production
Film "portrait" sur Luc de Heusch qui rappelle, par son parcours extraordinaire d'ethnologue et de cinéaste, cette vie consumée à la création, au voyage et à l'aventure de l'esprit.
- L'OR BLEU** de Damien DE PIERPONT **41.000 EUR**
 Production : Need Productions
Au Maroc, l'eau est l'affaire des riches : quand on a l'argent, on creuse pour la trouver. De plus en plus profond : car le niveau de la nappe phréatique diminue d'années en années, entre autre à cause de l'industrie touristique, de l'agriculture et des sociétés privées. Le film nous parle de la privatisation de ce bien vital à tous les hommes, de l'eau devenue une denrée qu'on monnaie.
- MAINS-D'ŒUVRE** de Dominique HENRY et Vincent DETOURS **50.000 EUR**
 Production : Need Productions
Trois jeunes assistants sociaux arpentent les rues de Bombay en direction des Nakas, des marchés de rue où la main d'œuvre s'achète au meilleur prix. Ils conseillent les ouvriers migrants en quête de travail. Dans des environnements de travail où l'on survit, parler de progrès social est incongru et essentiel. Peu d'ouvriers commencent à prendre conscience qu'ils ont eux aussi des droits.
- PARTIE** de Julien SELLERON **35.000 EUR**
 Production : Lux Fugit Film
Jeudi soir, comme toutes les fin de semaine, Omri, Pilar et Pierre se préparent à sortir. Selon les rencontres, les fêtes, les possibilités qui s'offrent à eux, il vont encore une fois partir explorer la nuit. Le film va suivre ces trois personnages, les accompagner dans leur quête désespérée du plaisir ou de la déliquescence et montrer les misères et les beautés de la fête, sa violence et sa douceur jusqu'à l'épuisement.
- TRANSFERT À LA CLINIQUE DE LA FERTILITÉ**
 de Floréal KLEIN et Jérôme DE MISSOLZ **30.000 EUR**
 Production : Dragons Films
Rien ni personne ne semble pouvoir résister aux dernières avancées technologiques en matière de fécondation in vitro, du don d'ovocytes aux mères porteuses en passant par la sélection génétique des embryons. Le film montre le quotidien des médecins devant faire face au désir d'enfant "parfait" et à la tourmente éthique que cela implique.
- UN MOMENT DE DOUCEURS** de Daniel DE VALCK et Anne DELIGNE **50.000 EUR**
 Production : Cobra Films
Le film est, au départ de Bruxelles, une plongée dans l'univers des pâtisseries, une mise en rapport entre les salons de dégustations de la capitale de l'Europe et les fantômes de son histoire. Un voyage mental et personnel au cœur de la pâtisserie à Gand, Bruxelles, Berlin, Vienne, Budapest et d'autres villes d'Europe occidentale.

6. SÉLECTION DES PROJETS

Le terme «demandes» désigne les dossiers examinés par la Commission de Sélection des Films. Les termes «Promesses d'aides» ou «aides» désignent les projets qui ont obtenu un avis favorable de la part de la Commission de Sélection des Films, approuvé par le Ministre chargé de l'Audiovisuel.

6.1 Sélection par collège 2006

1^{er} collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	71	Promesses d'aide :	19
Aide à la finition	Demandes :	6	Promesses d'aide :	2

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	42	Promesses d'aide :	7
Aide à la production	Demandes :	23	Promesses d'aide :	9
Aide à la finition	Demandes :	8	Promesses d'aide :	2

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	1	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demande :	0	Promesse d'aide :	0
----------------------	-----------	---	-------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	11	Promesses d'aide :	5
Aide à la production	Demandes :	37	Promesses d'aide :	12

TOTAL	Demandes :	200	Promesses d'aide :	57
--------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 28,50%

2^{ème} Collège

COURTS MÉTRAGES

Aide à la production	Demandes :	39	Promesses d'aide :	14
Aide à la finition	Demandes :	12	Promesse d'aide :	3

LONGS MÉTRAGES

Aide à l'écriture	Demandes :	18	Promesses d'aide :	9
Aide à la production	Demandes :	32	Promesses d'aide :	12
Aide à la finition	Demandes :	3	Promesse d'aide :	1

TÉLÉFILMS

Aide à l'écriture	Demande :	0	Promesse d'aide :	0
Aide à la production	Demandes :	2	Promesse d'aide :	1

COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES

Aide à la production	Demandes :	3	Promesse d'aide :	1
----------------------	------------	---	-------------------	---

PROGRAMMES TÉLÉVISUELS

Aide au développement	Demandes :	9	Promesses d'aide :	5
Aide à la production	Demandes :	37	Promesses d'aide :	13

TOTAL :	Demandes :	155	Promesses d'aide :	59
----------------	-------------------	------------	---------------------------	-----------

Ratio : 38,06%

3^{ème} collège

LONGS MÉTRAGES

Aide à la production	Demande :	1	Promesse d'aide :	1
----------------------	-----------	---	-------------------	---

TOTAL :	Demandes :	356	Promesses d'aide :	117
----------------	-------------------	------------	---------------------------	------------

Ratio : 32,87%

6.2 Récapitulatif des sélections de 2001 à 2006

Nombre de demandes / nombre de promesses d'aide / Ratios

	<u>2001</u>		<u>2002</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	83 / 20		70 / 23	
Aide à la finition :	12 / 4		9 / 4	
Sub. Total :	95 / 24	25,26%	79 / 27	34,17%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	37 / 14		26 / 8	
Aide à la production :	50 / 17		34 / 22	
Aide à la finition :	5 / 0		7 / 2	
Sub. Total :	92 / 31	33,70%	67 / 32	47,76%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	4 / 1		4 / 2	
Aide à la production :	6 / 0		8 / 3	
Sub. Total :	10 / 1	10,00%	12 / 5	41,66%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :			3 / 1	
Aide à la production :	69 / 19		57 / 22	
Sub. Total :	69 / 19	27,54%	60 / 23	38,33%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	4 / 2		6 / 3	
Sub. Total :	4 / 2	50,00%	6 / 3	50,00%
TOTAL :	270 / 77	28,52%	224 / 90	40,17%

	<u>2003</u>		<u>2004</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	102 / 21		125 / 30	
Aide à la finition :	20 / 5		15 / 3	
Sub. Total :	122 / 26	21,31%	140 / 33	23,57%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	42 / 14		46 / 17	
Aide à la production :	47 / 17		62 / 20	
Aide à la finition :	4 / 2		8 / 1	
Sub. Total :	93 / 33	35,48%	116 / 38	32,76%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	3 / 1		6 / 0	
Aide à la production :	5 / 1		5 / 1	
Sub. Total :	8 / 2	25,00%	11 / 1	9,09%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	22 / 11		15 / 4	
Aide à la production :	72 / 26		71 / 22	
Sub. Total :	94 / 37	39,36%	86 / 26	30,23%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	10 / 5		5 / 3	
Sub. Total :	10 / 5	50,00%	5 / 3	60,00%
TOTAL :	327/103	31,50%	358/101	28,21%

	<u>2005</u>		<u>2006</u>	
COURTS MÉTRAGES				
Aide à la production :	116 / 29		110 / 33	
Aide à la finition :	15 / 3		18 / 5	
Sub. Total :	131 / 32	24,43%	128 / 38	29,69%
LONGS MÉTRAGES				
Aide à l'écriture :	67 / 13		60 / 16	
Aide à la production :	55 / 19		56 / 22	
Aide à la finition :	6 / 3		11 / 3	
Sub. Total :	128 / 35	27,34%	127 / 41	32,28%
TÉLÉFILMS				
Aide à l'écriture :	5 / 0		1 / 0	
Aide à la production :	1 / 1		3 / 2	
Sub. Total :	6 / 1	16,67%	4 / 2	50,00%
PROGRAMMES TÉLÉVISUELS				
Aide au développement :	20 / 8		20 / 10	
Aide à la production :	78 / 24		74 / 25	
Sub. Total :	98 / 32	32,65%	94 / 35	37,23%
COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES				
Aide à la production :	5 / 2		3 / 1	
Sub. Total :	5 / 2	40,00%	3 / 1	33,33%
TOTAL :	368/102	27,72%	356/117	32,87%

6.3 Récapitulatif des promesses d'aide 2006

	Montants	%
1. Longs métrages	5.983.732 EUR	68,90
Production	5.600.000 EUR	64,48
Ecriture	204.500 EUR	2,36
Finition	179.232 EUR	2,06
2. Courts métrages	1.200.000 EUR	13,82
Production	1.145.500 EUR	13,19
Finition	54.500 EUR	0,63
3. Produits télévisuels	1.501.500 EUR	17,28
Téléfilms	275.000 EUR	3,17
Programmes	1.121.500 EUR	12,91
Collections	105.000 EUR	1,20
TOTAL :	8.685.232 EUR	100,00

	1 ^{er} collègue	2 ^{ème} collègue	3 ^{ème} collègue
1. Longs métrages	2.375.000 EUR	2.988.732 EUR	620.000 EUR
Production	2.170.000 EUR	2.810.000 EUR	620.000 EUR
Ecriture	92.000 EUR	112.500 EUR	
Finition	113.000 EUR	66.232 EUR	
2. Courts métrages	679.500 EUR	520.500 EUR	
Production	657.500 EUR	488.000 EUR	
Finition	22.000 EUR	32.500 EUR	
3. Produits télévisuels	644.000 EUR	857.500 EUR	
Téléfilms	100.000 EUR	175.000 EUR	
Programmes télévisuels	544.000 EUR	577.500 EUR	
Collections		105.000 EUR	
	3.698.500 EUR	4.366.732 EUR	620.000 EUR
	= 42,58%	= 50,28%	= 7,14%
		TOTAL =	8.685.232 EUR

6.4 Courts métrages

1^{er} collège

1.	Eau-de-Vie de Nadia Benzekri <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 76.854,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
2.	Julien, fils de Robert de Micheline Hardy <u>Production</u> : Stromboli Pictures	Production Devis : 73.528,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
3.	La svedese de Nicolas Liguori <u>Production</u> : La Boîte..., Productions	Production Devis : 161.045,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
4.	Le Conte de la Mine de Clément Hingrai <u>Production</u> : Hélicotronc	Production Devis : 110.682,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
5.	Le crabe de Christophe Hermans et Xavier Seron <u>Production</u> : Dragons Films	Production Devis : 92.682,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
6.	Le pont suspendu le plus long du monde de Vincent Pinckaers <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 74.090,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
7.	L'enveloppe jaune de Delphine Hermans <u>Production</u> : Camera Enfants Admis	Production Devis : 80.112,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
8.	Les doigts de pied de Laurent DENIS <u>Production</u> : Cookies Films	Production Devis : 138.863,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
9.	Mémoire fossile d'Anne-Laure Totaro <u>Production</u> : La Boîte..., Productions	Production Devis : 148.028,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
10.	Minitrip de Jean-Michel Vovk <u>Production</u> : Be-FILMS	Production Devis : 114.167,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
11.	Missing de Mathieu Donck <u>Production</u> : K2 Productions	Production Devis : 82.408,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
12.	One de Serge Mirzabekiantz <u>Production</u> : Hélicotronc	Production Devis : 94.369,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR

13.	Pierre de lune d'Alice Ley <u>Production</u> : ADN Films	Production Devis : 116.342,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
14.	Première nuit de Olivier Meys <u>Production</u> : Eklektik Productions	Production Devis : 81.980,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
15.	Retour de Nicolas Bruyelle <u>Production</u> : Corridor	Production Devis : 74.234,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
16.	Seuls de Laurie Colson <u>Production</u> : Dolce Vita	Production Devis : 67.196,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
17.	Songe et poème d'une femme de ménage de Banu Akseki <u>Production</u> : Frakas Productions	Production Devis : 85.149,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
18.	Une girafe sous la pluie de Pascale Hecquet <u>Production</u> : Ambiances...	Production Devis : 103.506,00 EUR Aide : 47.000,00 EUR
19.	Une issue de Mireille Verboomen <u>Production</u> : Martico	Production Devis : 55.717,00 EUR Aide : 39.500,00 EUR
20.	Anna ne sait pas de Nicole Palo <u>Production</u> : Michel de Wouters Productions	Finition Devis : 46.396,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
21.	La balade de Pèpère Guy de Valérie Houdart <u>Production</u> : Banana Films	Finition Devis : 54.081,00 EUR Aide : 12.000,00 EUR

SUB TOTAL

679.500,00 EUR

2^{ème} collège

1.	26.4 de Nathalie André <u>Production</u> : On Move Production	Production Devis : 79.827,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
2.	Aral de Delphine Cousin et Delphine Renard <u>Production</u> : Zorobabel	Production Devis : 127.996,00 EUR Aide : 40.500,00 EUR
3.	Assassins de Daniel Cattier <u>Production</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 86.216,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
4.	Classes vertes d'Alexis van Stratum <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 74.503,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
5.	Dernier voyage de Pierre Duculot <u>Production</u> : Monkey Productions	Production Devis : 113.509,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
6.	Eisbär d'Olivier Burlet <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 85.996,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
7.	La chasse aux truffes d'André Buytaers <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 91.637,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
8.	La dame du 4ème étage de François Woukoache <u>Production</u> : PBC Pictures	Production Devis : 114.737,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
9.	L'homme-cerf de Virginie Gourmel <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 120.104,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
10.	Marie des Poubelles de Caroline Guth <u>Production</u> : Polichinelle Productions	Production Devis : 110.003,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
11.	Moteurnité d'Ali Rahmoun <u>Production</u> : MGV Productions	Production Devis : 113.597,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
12.	Promenade de Delphine Noels <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 86.965,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR
13.	Sans lendemain de Valérie Liénardy <u>Production</u> : On Move Production	Production Devis : 90.064,00 EUR Aide : 32.500,00 EUR

14.	Voyage autour de ma chambre d'Olivier Smolders <u>Production</u> : Les Films du Scarabée	Production Devis : 123.784,00 EUR Aide : 37.500,00 EUR
15.	Chloé de Patrice Bauduinet <u>Production</u> : PBC Pictures	Finition Devis : 87.047,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR
16.	Induction de Nicolas Provost <u>Production</u> : Versus Production	Finition Devis : 39.530,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
17.	Poussières d'hiver de Santos Hevia <u>Production</u> : Karma Production	Finition Devis : 20.116,00 EUR Aide : 10.000,00 EUR

SUB TOTAL

520.500,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COURTS MÉTRAGES

1.200.000,00 EUR

6.5 Longs métrages

1^{er} collège

Aides à l'écriture

1.	Ardennes Safari de Vivian Goffette	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR
2.	Himmler et moi de Serge Elleinstein <u>Production</u> : Java Films	Ecriture Devis : Aide :	18.000,00 EUR 12.500,00 EUR
3.	La voie est sous tes pieds de Zlatina Rousseva <u>Production</u> : Good and Bad News Production	Ecriture Devis : Aide :	18.939,00 EUR 12.500,00 EUR
4.	Le premier pas de Géraldine Doignon <u>Production</u> : Fontana	Ecriture Devis : Aide :	12.500,00 EUR
5.	Trésor de Michel Lambert, Dji Tunda Wa Munga et Marie Anne Thunissen	Ecriture Devis : Aide :	17.000,00 EUR 17.000,00 EUR
6.	Vents de sable, femmes de roc de Nathalie Borgers <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Ecriture Devis : Aide :	74.242,00 EUR 12.500,00 EUR
7.	Woman fly fishing de Frédérique Dolphijn <u>Production</u> : Climax Films	Ecriture Devis : Aide :	14.500,00 EUR 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Helena de Diego Martinez Vignatti <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : Aide :	1.679.075,00 EUR 315.000,00 EUR
2.	Home d'Ursula Meier <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : Aide :	3.688.259,00 EUR 300.000,00 EUR

3.	La domination masculine de Patric Jean <u>Production</u> : Black Moon	Production Devis : 673.378,94 EUR Aide : 200.000,00 EUR
4.	La Régate de Bernard Bellefroid <u>Production</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 1.955.823,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
5.	Lost persons area de Caroline Strubbe <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.818.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 4.132.200,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR
7.	Peur(s) du noir de Richard Mc Guire, Lorenzo Mattoti, Dupuy - Berberian, Pierre Di Sciullo, Marie Caillou, Charles Burns et Blutch <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 3.837.751,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
8.	Soleil aveugle de Wang Bing <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 1.322.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
9.	Un ange à la mer de Frédéric Dumont <u>Production</u> : Créations du Dragon (Les)	Production Devis : 2.074.000,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR

Aide à la finition

1.	Cabale à Kaboul de Dan Alexe <u>Production</u> : Luna Blue Film	Finition Devis : 509.983,00 EUR Aide : 63.000,00 EUR
2.	La Marea de Diego Martinez Vignatti <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Finition Devis : 270.023,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR

SUB TOTAL

2.375.000,00 EUR

2^{ème} collège

Aides à l'écriture

1.	Alice en voiture de Vincent Lannoo <u>Production</u> : Hélicotronc	Ecriture Devis : 30.680,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
2.	Clandestine de Joël Warnant	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
3.	De secrètes injustices de Rémi Hatzfeld et Isabelle Willems	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
4.	La mort dans l'âme d'Agnès Caffin et Olivier Masset-Depasse <u>Production</u> : Versus Production	Ecriture Devis : 75.260,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
5.	Les héritiers d'Inès Rabadan <u>Production</u> : Need Productions	Ecriture Devis : 16.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
6.	Les petits oiseaux de Martine Doyen	Ecriture Devis : 12.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
7.	Les yeux de la ville de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau <u>Production</u> : Alter Ego Films	Ecriture Devis : 28.000,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
8.	Rosenn d'Yvan Le Moine	Ecriture Devis : 35.500,00 EUR Aide : 12.500,00 EUR
9.	San Mao - 3 Poils de Marc-Henri Wajnberg <u>Production</u> : Wajnbrosse Productions	Ecriture Devis : 57.317,07 EUR Aide : 12.500,00 EUR

Aides à la production

1.	Exclusif de Jean-Marc Moutout <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 3.499.832,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
2.	Je suis de Titov Veles de Teona Mitevska <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 1.306.493,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR

3.	L'autre moitié de Rolando Colla <u>Production</u> : Saga Film	Production Devis : 1.590.371,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Le goût des myrtilles de Thomas De Thier <u>Production</u> : Novak Prod	Production Devis : 2.557.509,00 EUR Aide : 440.000,00 EUR
5.	Le premier venu de Jacques Doillon <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.330.000,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
6.	Léa de Bouli Lanners <u>Production</u> : Versus Production	Production Devis : 2.224.108,00 EUR Aide : 470.000,00 EUR
7.	Madre e Ossa de Alessandro Capone <u>Production</u> : Tarantula	Production Devis : 3.993.121,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
8.	Maternelle de Philippe Blasband <u>Production</u> : Climax Films	Production Devis : 3.110.000,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR
9.	Pas sérieux s'abstenir de Miel Van Hoogenbemt <u>Production</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.594.284,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
10.	Restless d'Amos Kollek <u>Production</u> : Paradise Films	Production Devis : 1.979.803,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
11.	Rituel de printemps de Patrice Teye <u>Production</u> : La Parti Production	Production Devis : 2.532.373,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
12.	San Mao - 3 Poils de Marc-Henri Wajnberg <u>Production</u> : Wajnbrose Productions	Production Devis : 5.593.398,30 EUR Aide : 440.000,00 EUR

Aides à la finition

1.	Coquelicots de Philippe Blasband <u>Production</u> : Climax Films	Finition Devis : 836.052,00 EUR Aide : 66.232,00 EUR
----	--	--

SUB TOTAL

2.988.732,00 EUR

3^{ème} collèège

1.	Mr. Nobody de Jaco Van Dormael <u>Production</u> : Toto & Co Films	Production Devis : 30.000.000,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
----	---	--

SUB TOTAL	620.000,00 EUR
------------------	-----------------------

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX LONGS MÉTRAGES	5.983.732,00 EUR
--	-------------------------

Longs métrages - productions majoritaires

1.	Cabale à Kaboul de Dan Alexe <u>Producteur</u> : Luna Blue Film	Finition Devis : 509.983,00 EUR Aide : 63.000,00 EUR
2.	Coquelicots de Philippe Blasband <u>Producteur</u> : Climax Films	Finition Devis : 836.052,00 EUR Aide : 66.232,00 EUR
3.	La Marea de Diego Martinez Vignatti <u>Producteur</u> : Entre Chien et Loup	Finition Devis : 270.023,00 EUR Aide : 50.000,00 EUR
4.	Helena de Diego Martinez Vignatti <u>Producteur</u> : Tarantula	Production Devis : 1.679.075,00 EUR Aide : 315.000,00 EUR
5.	Home d'Ursula Meier <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 3.688.259,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
6.	La domination masculine de Patric Jean <u>Producteur</u> : Black Moon	Production Devis : 673.378,94 EUR Aide : 200.000,00 EUR
7.	La Régate de Bernard Bellefroid <u>Producteur</u> : Les Films du Fleuve	Production Devis : 1.955.823,00 EUR Aide : 300.000,00 EUR
8.	Le goût des myrtilles de Thomas De Thier <u>Producteur</u> : Novak Prod	Production Devis : 2.557.509,00 EUR Aide : 440.000,00 EUR
9.	Léa de Bouli Lanners <u>Producteur</u> : Versus Production	Production Devis : 2.224.108,00 EUR Aide : 470.000,00 EUR
10.	Maternelle de Philippe Blasband <u>Producteur</u> : Climax Films	Production Devis : 3.110.000,00 EUR Aide : 500.000,00 EUR
11.	Mr. Nobody de Jaco Van Dormael <u>Producteur</u> : Toto & Co Films	Production Devis : 30.000.000,00 EUR Aide : 620.000,00 EUR
12.	Panique au village de Vincent Patar et Stéphane Aubier <u>Producteur</u> : La Parti Production	Production Devis : 4.132.200,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR
13.	San Mao - 3 Poils Marc-Henri Wajnberg <u>Producteur</u> : Wajnbrose Productions	Production Devis : 5.593.398,30 EUR Aide : 440.000,00 EUR

14.	Un ange à la mer de Frédéric Dumont <u>Producteur</u> : Créations du Dragon (Les)	Production Devis : 2.074.000,00 EUR Aide : 327.500,00 EUR
-----	--	---

SUB TOTAL

4.419.232,00 EUR

Longs métrages - productions minoritaires

1.	Exclusif de Jean-Marc Moutout <u>Producteur</u> : Need Productions	Production Devis : 3.499.832,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
2.	Je suis de Titov Veles de Teona Mitevaska <u>Producteur</u> : Climax Films	Production Devis : 1.306.493,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
3.	L'autre moitié de Rolando Colla <u>Producteur</u> : Saga Film	Production Devis : 1.590.371,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
4.	Le premier venu de Jacques Doillon <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.330.000,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
5.	Lost persons area de Caroline Strubbe <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.818.000,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
6.	Madre e Ossa de Alessandro Capone <u>Producteur</u> : Tarantula	Production Devis : 3.993.121,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR
7.	Pas sérieux s'abstenir de Miel Van Hoogenbemt <u>Producteur</u> : Artémis Productions	Production Devis : 1.594.284,00 EUR Aide : 150.000,00 EUR
8.	Peur(s) du noir de Richard Mc Guire, Lorenzo Mattoti, Dupuy - Berberian, Pierre Di Sciullo, Marie Caillou, Charles Burns et Blutch <u>Producteur</u> : La Parti Production	Production Devis : 3.837.751,00 EUR Aide : 100.000,00 EUR
9.	Restless d'Amos Kollek <u>Producteur</u> : Paradise Films	Production Devis : 1.979.803,00 EUR Aide : 110.000,00 EUR

10. **Rituel de printemps** Production
de Patrice Toye Devis : 2.532.373,00 EUR
Producteur : La Parti Production Aide : 110.000,00 EUR

11. **Soleil aveugle** Production
de Wang Bing Devis : 1.322.000,00 EUR
Producteur : Entre Chien et Loup Aide : 150.000,00 EUR

SUB TOTAL 1.360.000,00 EUR

**TOTAL DES AIDES POUR LA PRODUCTION OU LA
FINITION DES LONGS MÉTRAGES 5.779.232,00 EUR**

6.6 Téléfilms

1er collègue

1.	Poison d'avril	Production
	de William Karel	Devis : 1.771.849,00 EUR
	<u>Production</u> : Tarantula	Aide : 100.000,00 EUR

2^{ème} collègue

1.	Fausse innocences	Production
	d'André Chandelle	Devis : 1.525.393,00 EUR
	<u>Production</u> : AT Production	Aide : 175.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX TÉLÉFILMS

275.000,00 EUR

6.7 Collections télévisuelles

2^{ème} collège

1.	Ados.be	Production	
	de Marta Bergman et Marie Mandy	Devis :	275.550,00 EUR
	<u>Production</u> : Luna Blue Film	Aide :	105.000,00 EUR

TOTAL DES PROMESSES D'AIDE AUX COLLECTIONS TÉLÉVISUELLES	105.000,00 EUR
---	-----------------------

6.8 Programmes télévisuels

1^{er} collège

1.	Afghanistan, le temps des femmes de Hadja Lahbib <u>Production</u> : Les Passeurs de Lumière	Production Devis : 567.500,00 EUR Aide : 46.410,00 EUR
2.	De 7 à 77 ans de Serge Honorez <u>Production</u> : Simple Production	Production Devis : 213.515,00 EUR Aide : 41.250,00 EUR
3.	Démarche de Stéphanie Paillet <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 145.380,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	Deuilleuses de Vania Leturcq <u>Production</u> : Paradoxe Productions	Production Devis : 69.600,50 EUR Aide : 52.600,00 EUR
5.	Les hommes de la terre d'Annick Ghijzelings <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 148.083,60 EUR Aide : 41.250,00 EUR
6.	Les parents de Christophe Hermans <u>Production</u> : Ambiances...	Production Devis : 192.422,44 EUR Aide : 60.125,00 EUR
7.	Los Nietos de Marie-Paule Jeunehomme <u>Production</u> : Centre Vidéo de Bruxelles	Production Devis : 180.660,00 EUR Aide : 62.625,00 EUR
8.	Mémoire d'envol d'Eve Duchemin <u>Production</u> : Néon Rouge Productions	Production Devis : 177.530,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
9.	Nord-Sud.com de François Ducat <u>Production</u> : IOTA Production	Production Devis : 225.518,04 EUR Aide : 30.000,00 EUR
10.	Number one de Mayumi Chijiwa et Mathias Gokalp <u>Production</u> : Entre Chien et Loup	Production Devis : 132.621,00 EUR Aide : 42.500,00 EUR
11.	Saint-Marcel de François Hien <u>Production</u> : Thank You & Good Night productions	Production Devis : 135.760,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
12.	Un aller simple de Cathy Boquet <u>Production</u> : Eklektik Productions	Production Devis : 106.853,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR

13.	Afghanistan, le temps des femmes d'Hadja Lahbib <u>Production</u> : Balsamo Films	Développement Devis : 16.183,65 EUR Aide : 3.750,00 EUR
14.	En chemin de Sébastien Demeffe <u>Production</u> : Michigan Films	Développement Devis : 5.294,30 EUR Aide : 2.240,00 EUR
15.	Le temps des grâces de Stéphane Malandrin et Dominique Marchais <u>Production</u> : La Parti Production	Développement Devis : 10.860,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Soyez libre... de Charon RC et Amandine Kech <u>Production</u> : Need Productions	Développement Devis : 7.550,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Tom Bacher, à la recherche des Amériques de Vincent Jakubowicz <u>Production</u> : KEO	Développement Devis : 10.529,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

544.000,00 EUR

2^{ème} collègue

1.	Albanie de Loredana Bianconi <u>Production</u> : Alter Ego Films	Production Devis : 196.740,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
2.	Au pied des murs de Weng Liping et Olivier Meys <u>Production</u> : Limited Adventures	Production Devis : 139.767,00 EUR Aide : 49.750,00 EUR
3.	Congo/Zaïre, le ventre de la mémoire de Francis Dujardin <u>Production</u> : Image Création.Com	Production Devis : 179.400,00 EUR Aide : 40.000,00 EUR
4.	Dunia Zâlem de Jean-Paul De Zaeytijd <u>Production</u> : PBC Pictures	Production Devis : 148.058,49 EUR Aide : 70.000,00 EUR
5.	El Ejido, la loi du profit de Rhalib Jaouad <u>Production</u> : Latcho Drom	Production Devis : 292.882,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
6.	Jusqu'au bout du rêve de Thierry Dory et Elisabeth Burdot <u>Production</u> : Triangle 7	Production Devis : 245.661,75 EUR Aide : 45.000,00 EUR
7.	Le sens de la vie de Manuel Poutte <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 118.530,00 EUR Aide : 25.000,00 EUR
8.	Lire Luc de Karine De Villers <u>Production</u> : Simple Production	Production Devis : 174.730,00 EUR Aide : 41.000,00 EUR
9.	L'or bleu de Damien De Pierpont <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : Aide : 41.000,00 EUR
10.	Mains-d'œuvre de Dominique Henry et Vincent Detours <u>Production</u> : Need Productions	Production Devis : 151.909,44 EUR Aide : 50.000,00 EUR
11.	Partie de Julien Selleron <u>Production</u> : Lux Fugit Film	Production Devis : 165.200,00 EUR Aide : 35.000,00 EUR
12.	Transfert à la clinique de la fertilité de Floréal Klein et Jérôme de Missolz <u>Production</u> : Dragons Films	Production Devis : 385.000,00 EUR Aide : 30.000,00 EUR
13.	Un moment de douceurs de Daniel De Valck et Anne Deligne <u>Production</u> : Cobra Films	Production Devis : 163.285,75 EUR Aide : 50.000,00 EUR

14.	Attractions ethniques de Laurent Van Lancker <u>Production</u> : Zogma Productions	Développement Devis : 15.682,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
15.	Bounty de Maurice Amaraggi <u>Production</u> : Nemo Films	Développement Devis : 8.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
16.	Entre ici et là-bas de Sébastien Wielmans <u>Production</u> : Les Films de la Passerelle	Développement Devis : 16.695,51 EUR Aide : 3.750,00 EUR
17.	Maternité de Nathalie Delaunoy <u>Production</u> : Simple Production	Développement Devis : 7.500,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR
18.	Une rue sans nom de Dominique Henry et Vincent Detours <u>Production</u> : Need Productions	Développement Devis : 9.711,00 EUR Aide : 3.750,00 EUR

SUB TOTAL

577.500,00 EUR

**TOTAL DES PROMESSES D'AIDE
AUX PROGRAMMES TÉLÉVISUELS**

1.121.500,00 EUR

CHAPITRE II

SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES À LA QUALITÉ

Contact : Pascale Joyeux

 02.413.23.12

 02.413.20.68

 pascale.joyeux@cfwb.be

MODALITÉS DES SUBVENTIONS À LA DIFFUSION ET PRIMES A LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS À LA DIFFUSION

L'Arrêté Royal du 22 juin 1967, modifié par les Arrêtés Royaux des 17 février 1976 et 24 mars 1978 et par les Arrêtés du Gouvernement de la Communauté française des 4 avril 1995, 25 mars 1996, 21 décembre 1998, 5 mai 1999 et 18 décembre 2001, prévoit que la Communauté française alloue des subventions à la diffusion et des primes à la qualité aux producteurs, réalisateurs, auteurs-scénaristes et distributeurs de films reconnus comme belges d'expression française moyennant le respect des conditions fixées par ledit Arrêté **(dans les limites des crédits budgétaires)**.

1.1 Conditions générales d'octroi des subventions à la diffusion

- Le film doit avoir été reconnu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française comme belge d'expression française et doit avoir les qualités culturelles et techniques jugées suffisantes.
- Le film doit toujours être présenté à la Commission du Film avec les génériques début et fin et dans un délai maximum de deux ans après le dernier jour de tournage. Seuls quatre films d'une même série pourront bénéficier de la subvention à la diffusion.
- De plus, le film doit être projeté dans les salles cinématographiques publiques de la Communauté française et de la Région de Bruxelles-Capitale dans la version identique à celle présentée lors de son passage devant la Commission du Film. Si une version différente est projetée, celle-ci doit obligatoirement être représentée et soumise à nouveau à un vote pour pouvoir bénéficier de la subvention.

Les projections effectuées plus de trois ans après la première sortie en distribution commerciale du film cessent de donner lieu à l'attribution de subventions.

1.2 Limitations à l'octroi des subventions à la diffusion

- La subvention ne peut être accordée à plus de deux épisodes d'une même série, deux films d'un même réalisateur, cinq films de court métrage d'un même producteur ou dix films distribués par un même distributeur.
- La subvention à la diffusion ne peut, en aucun cas, dépasser le coût du film et en cas de coproduction, excéder le montant de l'apport belge.
- Les films publicitaires, les films commandés par les pouvoirs publics et les actualités ne donnent pas lieu à l'octroi de subventions.

1.3 Procédure de demande des subventions à la diffusion

Pour être admis au bénéfice de ces subventions, les producteurs doivent faire parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel une déclaration de mise en chantier relative au film pour lequel les subventions sont demandées et portant mention du type de film, de son métrage présumé, du scénario, du devis du film ainsi que de la date du début de sa réalisation; cette déclaration doit parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel **avant** le début des prises de vue.

1.4 Montants octroyés

Longs métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550,00 EUR) x 40% = 412.495,66 EUR.

Si le film est reconnu comme belge, la subvention est fixée à un montant équivalent à 35% de la recette brute réparti comme suit: 25% pour le producteur et 10% pour le distributeur.

Les montants sont alloués:

- au producteur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle majoritaire ou minoritaire reconnue comme belge;
- au distributeur sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur un nouveau film ayant bénéficié d'une aide à la production émanant du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française ou reconnu comme belge d'expression française, à la condition que la somme reçue soit majorée de 50% par un apport propre du distributeur.

Le plafonnement des paiements est fixé comme suit:

- | | | | | |
|------|---------|---|----------------------------|------|
| • de | 0 | à | 50.000 spectateurs : | 100% |
| • de | 50.001 | à | 100.000 spectateurs : | 80% |
| • de | 100.001 | à | 200.000 spectateurs : | 40% |
| • de | 200.001 | à | 400.000 spectateurs : | 20% |
| • | | | + de 400.000 spectateurs : | 5% |

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention doivent être introduites par trimestre dans les trois mois qui suivent la fin de chaque trimestre (la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties).

Courts-métrages

Budget: enveloppe de (1.142.789,15 EUR - 111.550,00 EUR) x 60% = 618.743,49 EUR.

Les films de court métrage présentés à la Commission du Film en 35 mm doivent avoir une longueur minimum de 160 mètres, les films présentés en 16 mm doivent avoir une longueur minimum de 65 mètres.

Donne droit à la subvention, la projection d'un film reconnu comme belge d'expression française, qui fait partie d'un programme complet projeté dans une salle cinématographique publique de la Communauté française et de Bruxelles-Capitale, endéans les deux ans de sa reconnaissance.

Les courts métrages qui font partie d'une série commanditée ou coproduite à plus de 25% par une ou plusieurs télévisions, et dont les contrats ont été signés avant la présentation du film à la Commission du Film ne donnent pas lieu à l'octroi des subventions.

Si le court-métrage est reconnu comme belge, la subvention est plafonnée à un montant de 12.420,00 EUR pour un documentaire, 26.760,00 EUR pour une fiction et 42.150,00 EUR pour une animation de fiction.

Pour les films de court métrage, pour lesquels un contrat de distribution a été conclu et communiqué au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française, la subvention est répartie entre le producteur et le distributeur.

Les parts du producteur et du distributeur sont respectivement fixées à une somme maximale de 50% du montant global de la subvention.

- a) La part producteur de la subvention est allouée:
- au film vu par au moins 5000 spectateurs dans au minimum 2 cinémas différents, endéans les 3 ans de sa première sortie en salle;
 - sous forme d'un droit de tirage à exercer en réinvestissement sur une nouvelle production audiovisuelle reconnue comme belge. Ce réinvestissement doit se faire dans les trois ans et sera liquidé entièrement le 1^{er} jour du tournage, dans le projet choisi par le producteur. Les crédits réservés, non liquidés après trois exercices, seront réinjectés dans le quota des subventions à la diffusion des courts métrages de l'exercice budgétaire suivant.
- b) La part distributeur de la subvention est calculée sur base d'un montant équivalent à 3,5% du montant de la recette brute, qu'il s'agisse d'un documentaire, d'une fiction ou d'une animation de fiction. Par film, la période maximale de prise en considération pour le paiement de la subvention est de trois années, à partir de la première sortie en distribution commerciale du film.

En l'absence de contrat de distribution, la totalité de la subvention revient au producteur selon la ventilation et les modalités mentionnés ci-dessus.

Pour les courts métrages, la subvention est allouée selon l'ordre de priorité suivant:

- 1°. Aux films reconnus après 1999,
- 2°. Aux films reconnus entre 1995 et 1998,
- 3°. Aux films reconnus avant 1995.

Sous peine d'irrecevabilité, les demandes de subvention peuvent être introduites une fois par an (avant le 31 mars de chaque année), la première créance sera accompagnée d'un contrat de distribution signé par les deux parties (si distributeur).

2. PRIMES A LA QUALITÉ POUR LES COURTS-MÉTRAGES




Outre des subventions à la diffusion, les courts-métrages peuvent également se voir octroyer des primes à la qualité, attribuées par la Commission du Film.

Budget: enveloppe fixe de 111.550,00 EUR.

La prime est répartie comme suit: 20% pour le(s) réalisateur, 20% pour le(s) auteur(s) scénaristes et 60% pour le producteur

Les primes accordées varient entre 6.200,00 EUR et 24.800,00 EUR, sur base d'une répartition égalitaire entre les projets retenus.

Secrétariat de la Commission du Film : Pascale Joyeux

 02.413.23.12  02.413.20.68  pascale.joyeux@cfwb.be

FILMS RECONNUS PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE EN 2006

1. LONGS MÉTRAGES «FICTION»

TROUBLE Harry Cleven	To Do Today Productions / RTBF Outsider Productions	B F
ENTRE SES MAINS Anne Fontaine	K 2 Soudaine Compagnie	B F
L'ENFANT Jean-Pierre & Luc Dardenne	Les Films du Fleuve / RTBF Archipel 35	B F
VENDREDI OU UN AUTRE JOUR Yvan Le Moine	A. A. Les Films Belges Artisan Films Classic Vera Productions	B F I SK
MISS MONTIGNY Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup / RTBF Samsa Film Kaléo Film Ipsos Facto Films	B L F GB
L'ENFER Danis Tanovic	Man's Films Productions / RTL-TV Asap Film Bitters End Sintra	B F J I
FREE ZONE Amos Gitai	Artémis Productions / RTBF Agav Films Agav Hafakot Golem	B F IL E
L'ENFANT ENDORMI Yasmine Kassari	Les Films de la Drève / RTBF Les Coquelicots de l'Oriental	B MA
L'ICEBERG Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy	Courage mon Amour Films / RTBF	B

DU JOUR AU LENDEMAIN Philippe Le Guay	K 2 Les Films de la Suane	B F
LA TRAHISON Philippe Faucon	Créations du Dragon Kinik Films / Diba Films	B F
LA COULEUR DES MOTS Philippe Blasband	Climax Films / Studios Molière	B
THE ROOM Giles Daoust	Title Films / Bad Fourteen	B
DIKKENEK Olivier Van Hoofstadt	Seven Europacorp	B F
COMME T'Y ES BELLE Lisa Azuelos	Entre Chien et Loup / RTBF Liaison Cinématographique Future Films Samsa Film	B F GB L
GARDIEN DE BUFFLES Nghiem-Minh Nguyen-Vo	Novak Prod 3 B Productions Giai Phong Films Studio	B F VN
MES COPINES Sylvie Ayme	Scope Pictures / Scope Invest Recifilms	B F
POM LE POULAIN Olivier Ringer	Ring Productions / RTL-TVI La Chauve-Souris	B F

2. LONG MÉTRAGE «DOCUMENTAIRE»

CONGO RIVER Thierry Michel	Les Films de la Passerelle / RTBF / VRT Les Films d'Ici	B F
--------------------------------------	---	--------

3. COURTS MÉTRAGES «FICTION»

POULET POULET Damien Chemin	Parallèles Productions / Benzine	B
BARBARA BROADCAST Olivier Tollet & Jean-Julien Collette	Hélicotronc	B

SANTOS PALACE Hélène Cattet & Bruno Forzani	Need Production	B
LE GÉNÉRALISTE Damien Chemin	Benzine	B
LAPIN AUX CÈPES Jean-Philippe Martin	Hélicotronc	B
OH, MY GOD! Serge Gisquière	Ateliers de Baere	B
LE SONGE Philippe Reypens	King's Group Productions	B
LE BAL PERDU Alfredo Diaz Perez	Need Production Petrouchka Films	B F
DORMIR AU CHAUD Pierre Duculot	Ambiances / P.B.C Pictures	B
EN FANFARE Véronique Jadin	Mochi Mochi Prod. / Luna Blue Film	B
L'AUTOMNE, C'EST TRISTE EN ÉTÉ Nicolas Boucart	Hélicotronc	B
NOIR D'ENCRE Olivier Van Malderghem	Les Films Maelström	B
SORTIE DE CLOWN Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Prod. / Luna Blue Film / Parallèles Productions	B
LES ŒUFS BROUILLÉS Iao Lethem	Artémis Productions	B
LE SECOND Gwenaël Vanden Borre	Scarfilm / Atelier Alfred	B
RÉVOLUTION Xavier Diskeuve	Benzine	B
SIRÈNE DE LUNE Sophie Collay	P.B.C Pictures / Ambiances	B

SADDAM HUSSEIN IS ALIVE AND WELL ... Jean-Marie Buchet	P.B.C Pictures / Henrich Conscience	B
JE DOIS ME TAIRE Serge Minne	P.B.C Pictures / Ambiances	B
MATAR EL TIEMPU Santos Hévia	Karma Production / Big Ye Ho	B
COMME PERSONNE Géraldine Doignon	Fontana / Hélicotronc / Triangle 7	B
LE CHAT Émilie Dohet	Scarfilm / Atelier Alfred	B
DE SI VIEUX AMIS Michaël Alalouf	Marc Goldstein	B

4. COURTS MÉTRAGES «ANIMATION»

HOPE Marc Goldstein	Marc Goldstein	B
OTOMI Atelier Collectif	Zorobabel	B
LE PETIT OISEAU VA SORTIR Pascal Adant	Sogny Films / Ambiances	B
MAROTTES Benoît Razy	La Boîte, ... Productions / Digit Anima Folimage	B F
SUPER K-NET Ali Rahmoun	MGV Productions / Monkey Productions	B
À L'OMBRE DU VOILE Arnaud Demuynck	La Boîte, ... Productions / Digit Anima Les Films du Nord	B F
MAX ENTRE CIEL ET TERRE Jean-Luc Slock	Caméra Enfants Admis	B
LIBRE! Marc Levie	Real Reality	B
L'AVENIR EST DANS LE CHOU Jean-Claude Maes	Alexis Films / Les Films J-C-M	B

VOS PAPIERS! Claire Fouquet	La Boîte, ... Productions / Digit Anima Les Armateurs	B F
LE SORCIER A DIT Mathieu Labaye	Caméra Enfants Admis	B
TRANSFERT David Vanderkelen	Ambiances	B
RAY-66 Sandrine Noël	Hémione Productions	B
LE COQUELICOT Jean-Claude Maes	Alexis Films / Les Films JCM	B
HISTOIRE À LA GOMME Éric Blésin	Zorobabel Les Films du Nord	B F
RECTO VERSO, 1^{ère} PARTIE Gabriel Jacquel	La Boîte, ... Productions / Suivez Mon Regard / Digit Anima Les Films du Nord	B F

5. COURTS MÉTRAGES «DOCUMENTAIRE»

SOLO Thierry Knauff	Les Films du Sablier / RTBF / VRT Heure d'Été Production	B F
À MAINS NUES Thierry Knauff	Les Films du Sablier / RTBF Heure d'Été Production	B F

6. PRIMES À LA QUALITÉ 2006

(111.550,00 + 20.200,00 (reliquat année 2005 sur budget 2006))

Primes de 8.000,00 EUR

POULET POULET	Parallèles Productions	Damien Chemin	(A/R)*
SANTOS PALACE	Need Productions	Hélène Cattet Bruno Forzani	(A/R)* (A/R)*
OTOMI	Zorobabel	Atelier Collectif	(A/R)*
LE PETIT OISEAU VA SORTIR	Sogny Films	Pascal Adant	(A/R)*
SOLO	Les Films du Sablier	Thierry Knauff	(A/R)*
LE BAL PERDU	Need Productions	Alfredo Diaz Perez	(A/R)*
DORMIR AU CHAUD	Ambiances	Pierre Duculot	(A/R)*
À L'OMBRE DU VOILE	La Boîte, ... Productions	Arnaud Demuynck	(A/R)*
EN FANFARE	Mochi Mochi Productions	Véronique Jadin	(A/R)*
LES ŒUFS BROUILLÉS	Artémis Productions	Iao Lethem	(A/R)*
RÉVOLUTION	Benzine	Xavier Diskeuve	(A/R)*
SIRÈNE DE LUNE	P.B.C Pictures	Psyché Piras Sophie Collay	(A/R)* (R)*
JE DOIS ME TAIRE	P.B.C Pictures	Serge Minne	(A/R)*
MATAR EL TIEMPU	Karma Production	Santos Hevia Alfredo Perez Diaz	(R)* (A)*
HISTOIRE À LA GOMME	Zorobabel	Éric Blésin	(A/R)*
COMME PERSONNE	Fontana	Géraldine Doignon	(A/R)*

* A = auteur
* R = réalisateur

MONTANTS DES SUBVENTIONS ET PRIMES À LA QUALITÉ

1. SUBVENTIONS : LONGS MÉTRAGES 2005

(Paiements à 56,94% sur budget 2006) (montants en EUR)

<u>PRODUCTEURS</u>		<u>DISTRIBUTEURS</u>	
A.A. LES FILMS BELGES			
VENDREDI OU UN AUTRE JOUR	345,06	CINÉMATÈQUE ROYALE	138,02
ARTÉMIS PRODUCTIONS			
LA FEMME DE GILLES	1.134,54	CINÉART	453,82
FREE ZONE	1.511,24	“	604,49
JOYEUX NOËL	32.966,34	“	13.186,54
BUNKER PARADISE	6.598,94	“	2.639,58
BERFILMS			
MON ANGE	2.156,94	FILMS DE L'ÉLYSÉE	862,78
COURAGE MON AMOUR FILMS			
L'ICEBERG	1.399,35	CINÉART	559,74
ENTRE CHIEN ET LOUP			
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI	40,81	ABC-DISTRIBUTION	16,33
LE TANGO DES RASHEVSKI	72,88	“	29,15
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE	6.924,81	BELGA FILMS	2.769,92
MISS MONTIGNY	1.562,36	KINÉPOLIS DISTRIBUTION	624,94
K 2			
ENTRE SES MAINS	32.654,29	ALTERNATIVE FILMS	13.061,72
PODIUM	18,03	BELGA FILMS	7,21
VA, VIS ET DEVIENS	32.793,30	“	13.117,32
LA PARTI PRODUCTION			
CALVAIRE	2.963,93	LUMIÈRE	1.185,57
LES FILMS DE LA PASSERELLE			
SALVADOR ALLENDE	79,86	CINÉART	31,94

LES FILMS DE LA DRÈVE

L'ENFANT ENDORMI	1.767,04	OPEN DOEK	706,81
------------------	----------	-----------	--------

LES FILMS DU FLEUVE

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE	87,55	CINÉART	35,02
LE SOLEIL ASSASSINÉ	83,06	"	33,22
LE COUPERET	21.021,93	"	8.408,77
L'ENFANT	59.313,34	"	23.725,34
ROSETTA	69,01	"	27,60

MARC LEVIE VISUALS

LE FESTIN DE LA MANTE	3.684,74	MARC LEVIE VISUALS	1.473,90
-----------------------	----------	--------------------	----------

MAN'S FILMS PRODUCTIONS

L'ENFER	6.420,13	BELGA FILMS	2.568,05
---------	----------	-------------	----------

SAGA FILM

LE CAUCHEMAR DE DARWIN	12.131,66	IMAGINE FILM	4.852,66
LES SUSPECTS	157,87	"	63,15
TOUT POUR PLAIRE	34.044,94	BELGA FILMS	13.617,98

STROMBOLI PICTURES

QUAND LA MER MONTE	22.528,08	VICTORY PROD.	9.011,23
--------------------	-----------	---------------	----------

TO DO TODAY PRODUCTIONS

TROUBLE	4.786,52	FILMS DE L'ÉLYSÉE	1.914,61
---------	----------	-------------------	----------

VERSUS PRODUCTION

ULTRANOVA	5.022,94	LUMIÈRE	2.009,18
DANS LES CHAMPS DE BATAILLE	282,32	"	112,93

117.849,52**294.623,81**

2. SUBVENTIONS : COURTS MÉTRAGES 2005

(Paiements à 72,59% sur budget 2006) (montants en EUR)

PRODUCTEURS

DISTRIBUTEURS

Ancien système

ALEXIS FILMS

LES TROIS PETITS POPOTINS	3.184,94	LE MARIGNAN	3.184,94
---------------------------	----------	-------------	----------

ASTROLABE FILMS

MÉTAMORPHOSE	8.990,84	MARC LEVIE VISUALS	8.990,84
GENETICA	9.028,43	"	9.028,43

CAMÉRA ENFANTS ADMIS

YOUSOU, L'ENFANT D'EAU	8.811,64	MARC LEVIE VISUALS	8.811,64
------------------------	----------	--------------------	----------

DEUX SUR DEUX PRODUCTIONS

LA RELAXATION DES LÉGUMES	4.216,62	MARC LEVIE VISUALS	4.216,62
LA LEÇON D'AGRONOMIE	6.197,17	"	6.197,17

EZECHIEL

LE DERNIER RÊVE	9.441,61	MARC LEVIE VISUALS	9.441,61
-----------------	----------	--------------------	----------

GANESHA

LE RÉGIME DE RÉGINE	768,45	MAGIC FILMS	768,45
BAYAN BANA BAK BAYAN	3.604,62		
FÉLIX	1.620,86		

KOSMO PROD.

LES AMAZONES	4.649,63	MAGIC FILMS	4.649,63
--------------	----------	-------------	----------

MARC GOLDSTEIN

LA PORTE ENTR'OUVERTE	3.339,52	MARC LEVIE VISUALS	3.339,52
-----------------------	----------	--------------------	----------

LES FILMS J.C.M.

FEMME DE MARIN	1.368,47	MAGIC FILMS	1.368,47
----------------	----------	-------------	----------

LES FILMS MAËLSTROM

UNE FILLE DE JOIE	50,51	MARC LEVIE VISUALS	50,51
-------------------	-------	--------------------	-------

LIVING FILM

ECHO	669,19	MARC LEVIE VISUALS	669,19
------	--------	--------------------	--------

LES IMAGES

LA FABRIQUE D'ANGE 6.505,49

MAGIC FILMS

SACRÉE POUBELLE 9.948,34

IL ÉTAIT 8 H 05 10.095,12

TURLUTUTU 17.881,53

MARC LEVIE VISUALS

LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE ...3.691,29

À DEMI-MOT 14.061,71

BANG BANG 10.895,32

PETITE FUGUE 12.067,08

IN VINO VERITAS 10.701,75

ODEC-KID CARTOONS

LE LIVRE MAGIQUE 2.387,63 MARC LEVIE VISUALS 2.387,63

POUR QUELQUES MYRTILLES ... 3.280,82 “ 3.280,82

LE PIÈGE 1.387,14 “ 1.387,14

LE SOURICEAU 1.516,75 “ 1.516,75

LE FOU RIRE PERNICIEUX 3.193,21 “ 3.193,21

LA GRANDE COURSE 2.823,78 “ 2.823,78

SHORT ATTACKS

UN PASSÉ PAS SI SIMPLE 6.013,87 LE MARIGNAN 6.013,87

SOL ANGE FILMS

TROIS HOMMES ET UN CHIEN 8.847,07 MARC LEVIE VISUALS 8.847,07

STUDIO KEMP

NON D'UN CHIEN 6.008,68 MARC LEVIE VISUALS 6.008,68

YVAVENIR 4.321,98 “ 4.321,98

THÉÂTR'ACTIF

MISTER MAC ABBÉ 8.644,26 MARC LEVIE VISUALS 8.644,26

T.M.R.

BZZ 966,86 MAGIC FILMS 966,86

ZOROBABEL

BARBE BLEUE 7.853,42

Nouveau système

ALEXIS FILMS			
CHAMBRE FROIDE		ALEXIS FILMS	2.011,02
AMBIANCES			
BOUM		AMBIANCES	2.458,54
PASSAGE (S)	10.801,39	"	718,38
NOUS NE SOMMES PAS LES ...		MARC LEVIE VISUALS	686,85
ARTÉMIS PRODUCTIONS			
MERCI		UN SOIR UN GRAIN	23,78
CAKE & CAKE 1		"	581,75
CAKE & CAKE 2	8.777,19	"	949,11
MAMAMAN		"	53,27
BANANA FILMS			
LA FÊTE DES MÈRES		ALEXIS FILMS	85,74
PAS DE STRESS!		MAGIC FILMS	71,81
CAMÉRA ENFANTS ADMIS			
UN MONDE POUR TOM		ALEXIS FILMS	2.591,49
GOLDSTEIN MARC			
HOPE	15.298,34	GOLDSTEIN MARC	796,82
BORNÉO		MARC LEVIE VISUALS	3.123,19
DIZZ		OBJECTIF FILMS	4.141,47
LA CRÉATURE QUI AIMAIT BACH		"	729,56
GOT! OH MY GOT			
DÉJÀ VU		ALEXIS FILMS	4.689,09
HÉLICOTRONC			
QUI VEUT LA PEAU DE ROBERTO ...	5.269,67	ALEXIS FILMS	2.741,82
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS			
LES FABLES EN DÉLIRE, 3 ^{ème} PARTIE	15.298,34	LA BOÎTE, .. PRODUCTIONS	1.801,37
LES FABLES EN DÉLIRE, 4 ^{ème} PARTIE	15.298,34	"	1.589,47
LA POUPÉE CASSÉE	15.298,34	"	779,05
LUNOLIN, PETIT NATURALISTE	15.298,34	"	3.215,50
CHAHUT	15.298,34	"	1.163,68
IMAGO	15.298,34	"	1.988,29
L'ÉCRIVAIN		"	362,14
SIGNES DE VIE		"	69,92
LES FABLES EN DÉLIRE, 2 ^{ème} PARTIE		"	3,30
IL PLEUT BERGÈRE		"	890,69
PETITE SŒUR		"	130,11
L'ÉCLUSE		"	66,92
LA PARTI PRODUCTION			
RACONTE		ALEXIS FILMS	425,80

LES FILMS DE L'ORBAIS		
LES CIELS DE VINCENT	MARC LEVIE VISUALS	4.184,88
LES FILMS J.C.M.		
LA ROUTE DES COULEURS	MAGIC FILMS	535,75
PEINTURE ANIMÉE N°13	"	377,78
PEINTURE ANIMÉE N°14	ALEXIS FILMS	5.410,99
PEINTURE ANIMÉE N°15	"	2.763,41
M.G.V. PRODUCTIONS		
LE VIEUX CHAPERON NOIR	MARC LEVIE VISUALS	1.003,28
9 MOIS + TARD	"	1.444,05
LES FILMS MAËLSTROM		
L'ARBRE AU CHIEN PENDU	MARC LEVIE VISUALS	1.040,35
MARC LEVIE VISUALS		
FOOT	MARC LEVIE VISUALS	1.949,39
MILSOIXANTE PRODUCTIONS		
LA ROUE TOURNE	ALEXIS FILMS	2.499,17
MOCHI MOCHI PRODUCTIONS		
RENDEZ-VOUS	UN SOIR UN GRAIN	228,48
NEED PRODUCTIONS		
BATHYSCAPHE	ALEXIS FILMS	59,10
SPECULOOS	"	623,71
NOTA BENE		
LE CYCLE	ALEXIS FILMS	38,38
AVEUGLE	"	1.425,30
TU DEVRAIS FAIRE DU CINÉMA	"	1.060,87
10.801,39		
ODEC-KID CARTOONS		
DRÔLE D'ORCHESTRE	MARC LEVIE VISUALS	2.603,48
ON MOVE PRODUCTIONS		
CHAQUE JOUR EST UN JOUR ...	ALEXIS FILMS	
PARALLÈLES PRODUCTIONS		
POULET-POULET	UN SOIR UN GRAIN	187,18
P.B.C PICTURES		
FATE	MARC LEVIE VISUALS	8.207,64
BON APPÉTIT	"	222,77
LA NUIT DU 6 AU 7	"	158,14
UNE FAMEUSE JOURNÉE	"	1.698,02
POLICHINELLE PRODUCTIONS		
BOSNIA AIRLINES	MAGIC FILMS	986,59
6.883,49		

SCARFILM			
WELCOME		MARC LEVIE VISUALS	351,00
LA SÉQUENCE SILVERSTEIN		"	2.604,78
COMA IDYLLIQUE		OBJECTIF FILMS	1.161,05
SOGNY FILMS			
SLOW MOTION	15.298,34	AMBIANCES	1.350,18
SOPHIMAGES			
MUSIQUE DE TABLES	10.801,39	MAGIC FILMS	2.595,34
STUDIO KEMP			
LA CORDE		MAGIC FILMS	3,30
LE MIROIR		MARC LEVIE VISUALS	4.801,75
THÉÂTR'ACTIF			
PROJET AUDACIEUX		MARC LEVIE VISUALS	2.528,45
THÈME-SIX			
JACK ET JOSEPH		MARC LEVIE VISUALS	1.734,35
TO DO TODAY PRODUCTIONS			
DIVINES COMBINES		MAGIC FILMS	956,25
LES GALETS		"	104,20
UN SOIR UN GRAIN			
C'EST VRAI (EN PLUS)!		UN SOIR UN GRAIN	98,41
JE NE PEUX PAS T'AIDER!		UN SOIR UN GRAIN	487,25
VISU-L			
OH!		ABRACADABRA	404,88
ON NE PEUT PAS TOUT PRÉVOIR	10.459,47	"	1.255,04
ZOROBABEL			
LE PETIT THÉÂTRE MÉCANIQUE		MAGIC FILMS	1.465,27
LE COMLOT DE FAMILLE		"	453,28
JAN HERMAN		"	176,45
	408.386,98		210.372,10

3. PRIMES À LA QUALITÉ: COURTS MÉTRAGES 2005

(Paiements à 100% sur budget 2006) (montants en EUR)

PRODUCTEURS (P) RÉALISATEURS (R) AUTEURS (A)	FILMS	MONTANTS
ZOROBABEL (P) Delphine Renard (A/R)	TANGO NERO	12.000,00 8.000,00
DÉRIVES (P) Thomas Keukens (A/R)	ÊTRE AMOUREUX	12.000,00 8.000,00
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) Cédric Babouche (A/R)	IMAGO	12.000,00 8.000,00
NOVAK PROD (P) Rémi Hatzfeld (A/R)	ZOÉ ET LES PACHYDERMES	12.000,00 8.000,00
LA BOÎTE, ... PRODUCTIONS (P) Gilles Cuvelier (A/R)	CHAHUT	12.000,00 8.000,00
UN SOIR ... UN GRAIN (P) Rachel Leconte (A/R)	JE NE PEUX PAS T'AIDER	12.000,00 8.000,00
		<hr/> 120.000,00 <hr/>

CALENDRIER DES RÉUNIONS DE LA COMMISSION DU FILM 2007

Vous voudrez trouver ci-dessous le calendrier des prochaines réunions de la Commission du Film (Subventions à la Diffusion et Primes à la Qualité) pour l'année 2007, accompagné pour chacune d'elles, de la date limite de remise des dossiers.

Remise des dossiers

Réunion de la Commission du Film

Lundi 11 décembre 2006

Mardi 16 janvier 2007;

Lundi 08 janvier 2007

Mardi 13 février 2007;

Lundi 05 février 2007

Mardi 13 mars 2007;

Lundi 12 mars 2007

Mardi 17 avril 2007;

Mardi 02 avril 2007

Mardi 08 mai 2007;

Lundi 07 mai 2007

Mardi 12 juin 2007;

Mardi 11 juin 2007

Mardi 17 juillet 2007;

Lundi 06 août 2007

Mardi 11 septembre 2007;

Lundi 03 septembre 2007

Mardi 09 octobre 2007;

Lundi 08 octobre 2007

Mardi 13 novembre 2007;

Lundi 05 novembre 2007

Mardi 11 décembre 2007;

Lundi 03 décembre 2007

Mardi 08 janvier 2008.

Il est rappelé que les dossiers incomplets ou non remis dans les délais ne sont pas pris en considération.

CHAPITRE III

COPRODUCTIONS ENTRE LES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS ET LES TÉLÉVISIONS

(RTBF / RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM)

Contacts : RTBF :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📄 02.413.20.68

✉️ emmanuel.roland@cfwb.be

RTL-TVI / BE TV / BTV / MCM :

Thibault Mulatin

📞 02.413.26.89

📄 02.413.30.50

✉️ thibault.mulatin@cfwb.be

LES INVESTISSEMENTS DES TÉLÉVISIONS DANS LA COPRODUCTION AVEC LES PRODUCTEURS INDEPENDANTS

Le 27 février 2003, le Gouvernement de la Communauté française a adopté le décret sur la radiodiffusion qui abroge et remplace le décret du 17 juillet 1987 sur l'audiovisuel.

Le dispositif prévoit notamment un régime d'autorisation pour les éditeurs de services de radiodiffusion télévisuelle et des dispositions relatives à la contribution de ceux-ci à la production d'œuvres audiovisuelles en Communauté française.

Tout éditeur de services doit consacrer un pourcentage de son chiffre d'affaires à ce poste, soit sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles, soit sous la forme d'un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Les modalités, en cas de coproductions ou de pré-achats, font l'objet d'une convention entre l'éditeur de services, le Gouvernement et les associations représentatives du secteur de la production indépendante ainsi que des auteurs et artistes-interprètes audiovisuels de la Communauté française.

Rappelons que ces dispositions concernent les éditeurs de services privés. Dans ce cadre, les éditeurs MCM Belgique et BE TV ont conclu des conventions de coproduction et de pré-achats.

En ce qui concerne l'éditeur TVI : celui-ci disposait jusqu'au 31 décembre 2005 :

- d'une part, d'une convention conclue dans le cadre de l'ancien décret du 17 juillet 1987 pour ses services RTL-TVI et Club RTL ;
- d'autre part, d'une convention conclue dans le cadre du nouveau décret du 27 février 2003 pour le service Plug TV.

Depuis le 1^{er} janvier 2006, la société TVI a décidé de renoncer à son statut d'éditeur de services autorisés par la Communauté française en affirmant que ce rôle était désormais exercé par la société luxembourgeoise CLT-UFA. Cette décision est contestée par le CSA et par la Communauté française.

Dans ce contexte, TVI n'a pas officiellement contribué (en application du décret sur la radiodiffusion) à la production d'œuvres audiovisuelles en 2006.

La CLT a toutefois signé une convention avec les associations professionnelles du cinéma garantissant son apport volontaire au financement du cinéma de la Communauté française.

En ce qui concerne l'éditeur BTV (AB3, AB4 et AB5) : dès janvier 2004, celui-ci, à la suite des nouvelles autorisations de ses services, aurait dû contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles en application du décret du 27 février 2003.

Cet éditeur avait fait le choix de contribuer à cette production sous la forme de coproduction et de pré-achat. Toutefois, les négociations sur la convention devant fixer les modalités de cette contribution n'ont pas pu aboutir. La Communauté française est depuis en litige avec BTV sur cette question et le dossier a été porté devant les tribunaux. A défaut de convention, la Communauté française réclame le paiement au centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la contribution de BTV pour les années 2004, 2005 et 2006.

La société Skynet iMotion Activities (SiA) éditant les services 11TV, 11TV PPV, ViaCalcio, A la demande et Preview distribués par Belgacom TV a également fait le choix de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction et de pré-achat. Dans ce cadre, les négociations relatives à la convention fixant les modalités de la contribution sont en cours. Cette convention s'appliquera rétroactivement sur l'année 2006 et une partie de l'année 2005.

Enfin, on rappellera que les éditeurs n'ayant pas conclu de convention avec le Gouvernement et les associations professionnelles, contribuent à la production d'œuvres audiovisuelles par un versement au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il s'agit des éditeurs suivants :

- Belgian Business Television (Canal Z) qui a versé au CCA un montant de 13.432,68 EUR en 2006 ;
- Event Network (Liberty TV.com) qui a versé au CCA un montant de 7.072,34 EUR en 2006.
- Prime Projects Media Group (PPMG), société éditrice des services Move X et Move On sur l'offre de Belgacom TV. L'obligation de contribution 2006 de PPMG est de zéro dans la mesure où elle a déclaré n'avoir fait aucun chiffre d'affaires en 2005 (chiffre d'affaires qui sert de référence pour calculer la contribution 2006).

La RTBF, continue quant à elle, à collaborer avec la production indépendante selon les modalités fixées dans l'accord-cadre passé avec le Gouvernement le 2 mars 1994.

1. MONTANTS DES OBLIGATIONS D'ENGAGEMENT DES CHAÎNES (2001-2006)

RTBF	2001 à 2006 :	Fonds spécial :	1.214.678,27 EUR <i>(annuellement)</i>
	2001 :	Apport RTBF :	1.165.313,61 EUR
	2002 :	Apport RTBF :	1.204.584,68 EUR
	2003 :	Apport RTBF :	1.216.389,61 EUR
	2004 :	Apport RTBF :	1.245.218,04 EUR
	2005 :	Apport RTBF :	1.272.114,75 EUR
	2006 :	Apport RTBF :	1.305.189,73 EUR
BE TV	2001 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(annuellement)</i>
	2002 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2003 :	Apport Canal + :	2.107.094,96 EUR <i>(évolution négative du chiffre d'affaires tel que retenu)</i>
	2004 :	Apport Canal + / BE TV :	858.217,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	2005 :	Apport BE TV :	794.659,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Apport BE TV :	900.930,49 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2005)</i>
	MCM	2004 :	Coproduction :
2005 :		Coproduction :	57.817,67 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2004)</i>
2006 :		Coproduction :	51.265,82 EUR <i>(1,4% du chiffre d'affaires 2005)</i>

TVI	2001 :	Coproduction :	2.489.011,57 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2000)</i>
		Commandes de programmes :	1.226.382,52 EUR
	2002 :	Coproduction :	2.727.971,38 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2001)</i>
		Commandes de programmes :	1.357.850,73 EUR
	2003 :	Coproduction :	2.736.937,43 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires 2002)</i>
		Commandes de programmes :	1.402.795,59 EUR
	2004 :	Coproduction :	3.010.487,00 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2003)</i>
		Commandes de programmes :	1.407.425,00 EUR
	2005 :	Coproduction :	3.011.785,14 EUR <i>(2,2% du chiffre d'affaires TVi, Club, Plug 2004)</i>
		Commandes de programmes :	1.406.522,60 EUR
	2006 :	Coproduction :	cfr page 99

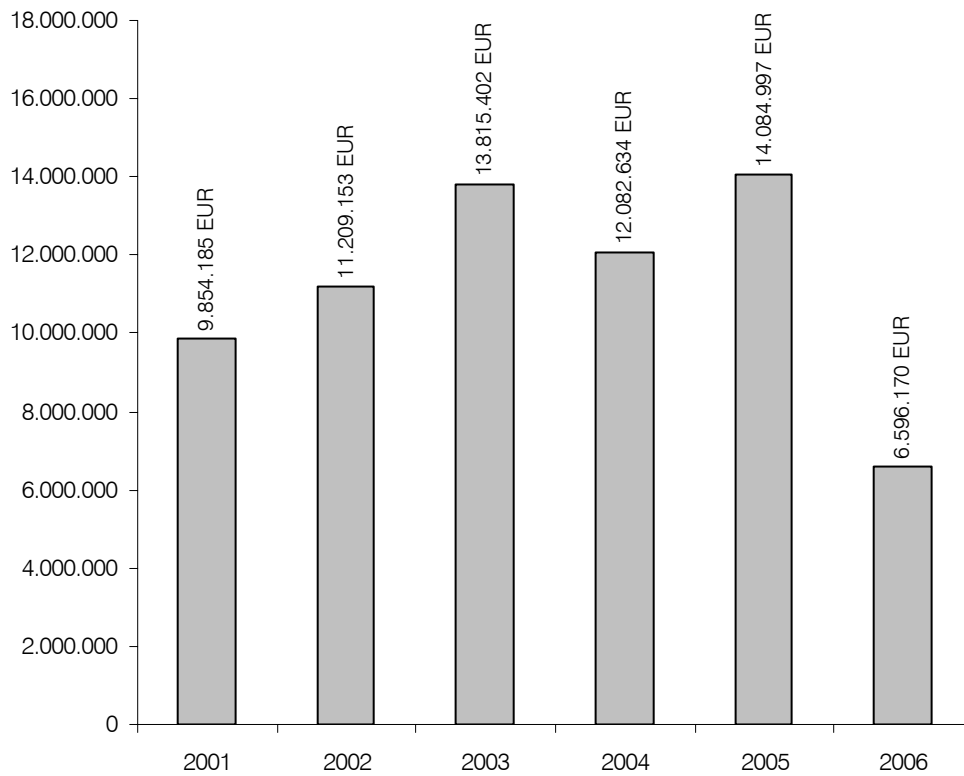
BTV	2001 :	Coproduction :	133.862,49 EUR <i>(44.620,83 EUR x 3 mois d'activité)</i>
		Commandes de programmes :	66.931,26 EUR <i>(22.310,42 EUR x 3 mois d'activité)</i>
	2002 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2003 :	Coproduction :	545.365,75 EUR
		Commandes de programmes :	396.629,64 EUR
	2004 :	Coproduction :	121.675,00 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2003)</i>
	2005 :	Coproduction :	154.371,04 EUR <i>(1,6% du chiffre d'affaires 2004)</i>
	2006 :	Coproduction :	244.383,99 EUR <i>(1,8% du chiffre d'affaires 2005)</i>

2. APPORTS DES TÉLÉVISIONS À LA PRODUCTION INDÉPENDANTE (EN EUR)

	RTBF (fonds spécial/ cash RTBF)	TVI (copro/commandes)	BE TV	BTV (copro/commandes)	MCM	TOTAL
2001	2.912.933,01 (1.301.441,01/1.611.492,00)	4.673.325,62 (2.826.710,60/1.846.615,02)	2.267.926,30			9.854.184,93
2002	2.743.468,01 (1.213.680,59/1.529.787,42)	5.126.263,67 (2.587.519,70/2.538.743,97)	2.219.811,00	1.119.610,64 (699.055,05/420.555,59)		11.209.153,32
2003	2.493.245,82 (1.214.677,21/1.278.568,61)	6.357.290,00 (2.613.612,00/3.743.678,00)	3.947.650,00	1.017.216,00 (529.216,00/488.000,00)		13.815.401,82
2004	2.706.720,96 (1.214.677,58/1.492.043,38)	7.063.350,00 (3.014.500,00/4.048.850,00)	2.272.447,00		40.116,00	12.082.633,96
2005	2.657.082,48 (1.214.679,18/1.442.403,30)	8.580.956,32 (3.292.000,00/5.288.956,32)	2.802.248,00 (1)		44.710,00	14.084.996,80
2006	4.142.465,00 (1.214.679/2.927.786) (1)		2.399.549,00 (1)		54.156,00 (1)	6.596.170,00
TOTAL	17.655.915,28	31.801.185,61	15.909.631,30	2.136.826,64	138.982,00	67.642.540,83

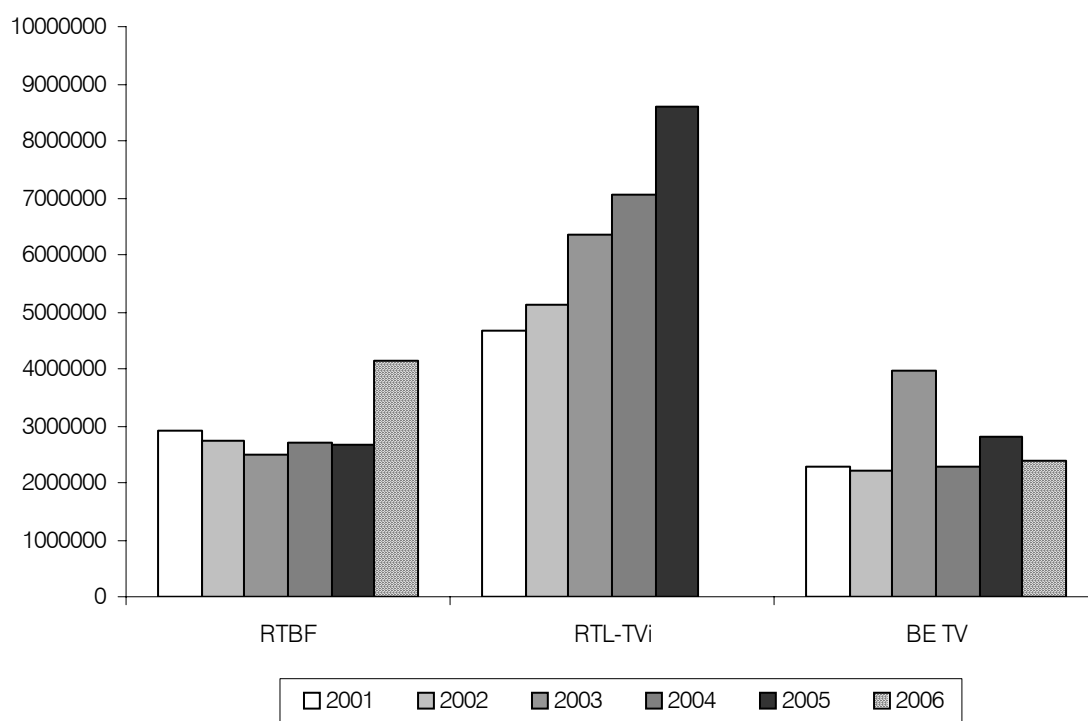
(1) montants soumis à vérification.

Apports annuels totaux des télévisions à la production indépendante (2001-2006)



Apports annuels des télévisions à la production indépendante, par chaîne

(RTBF, RTL-TVi, BE TV)



CONVENTION ENTRE LA RTBF, LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Une convention a été signée le 2 mars 1994 entre le Ministre en charge de l'Audiovisuel, l'Administrateur Général de la RTBF, et les associations professionnelles intervenant dans la production indépendante (PROSPERE, UPFF, UPPT).

Dès 1993 un crédit particulier de 1.214.678,27 EUR avait été versé au «fonds de création cinématographique et audiovisuelle». Il était destiné exclusivement à stimuler la coproduction d'oeuvres audiovisuelles entre les producteurs indépendants et la RTBF. Le même montant a été réinscrit aux budgets depuis 1994. Ce crédit est géré sous l'appellation Fonds Spécial.

Cette somme s'ajoute aux apports en liquidités de la RTBF fixés annuellement dans les coproductions d'oeuvres audiovisuelles avec les producteurs indépendants assumant la production déléguée ou exécutive, allouées par la chaîne à partir de l'exercice 1994 et fixé à un montant minimum de 1.305.189,73 EUR en 2006.

Ces oeuvres audiovisuelles appartiennent aux genres suivants : fictions cinéma, téléfilms, séries, documentaires et animations.

Le choix des projets est laissé à la RTBF, sous la forme d'un droit de tirage.

L'achat des droits de diffusion n'entre pas dans le cadre de la convention.

Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a procédé régulièrement à l'établissement et à l'exécution des contrats passés entre la Communauté française et les producteurs indépendants dans le cadre du Fonds Spécial, conformément à l'exercice par la chaîne, de son droit de tirage.

Un Comité d'accompagnement a été créé dès la signature de la convention. Il est constitué de représentants de l'Administration de l'Audiovisuel, de la RTBF, de la Commission de Sélection des films, et des associations professionnelles signataires de la convention. Il est entre autres chargé de procéder à l'évaluation de l'application de la convention et de répartir l'enveloppe annuelle du Fonds par genre. Il s'est réuni deux fois en 2006.

Au cours de ses travaux, le Comité d'accompagnement a notamment adopté en 1997 de nouvelles modalités d'utilisation des recettes d'exploitation générées dans le cadre du Fonds Spécial. Celles-ci ont été affectées nominalement dans le chef du producteur indépendant, pour former un montant cumulable avec l'exercice d'un nouveau droit de tirage exercé par la chaîne sur le Fonds, pour une nouvelle coproduction avec le professionnel indépendant.

D'autre part, en 2001, le Comité d'accompagnement a entériné la fin des travaux visant à une réforme du contrat-type passé entre la chaîne et le producteur indépendant, afin de s'adapter à l'évolution générale du paysage audiovisuel. Le **nouveau contrat-type** et ses modalités d'application ont été signés en date du **6 septembre 2001**.

1. RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE FONDS SPÉCIAL

La répartition de l'enveloppe budgétaire par genres a évolué comme suit :

En 2001 et 2002 :

- a) Long métrage : 470.997,70 EUR;
- b) Documentaire : 272.682,88 EUR;
- c) Téléfilm : 470.997,70 EUR.

L'enveloppe documentaire a été davantage dotée en **2003**, pour compenser le dépassement constaté lors des deux exercices précédents :

- a) Long métrage : 495.787,05 EUR;
- b) Documentaire : 347.050,94 EUR;
- c) Téléfilm : 371.840,29 EUR.

Pour **2004**, le Comité d'accompagnement a adopté une répartition par genres identique à celles des années 2001 et 2002.

Cette même répartition a été adoptée pour **2005**, **2006** et **2007**, les chiffres étant arrondis à l'unité supérieure, soit :

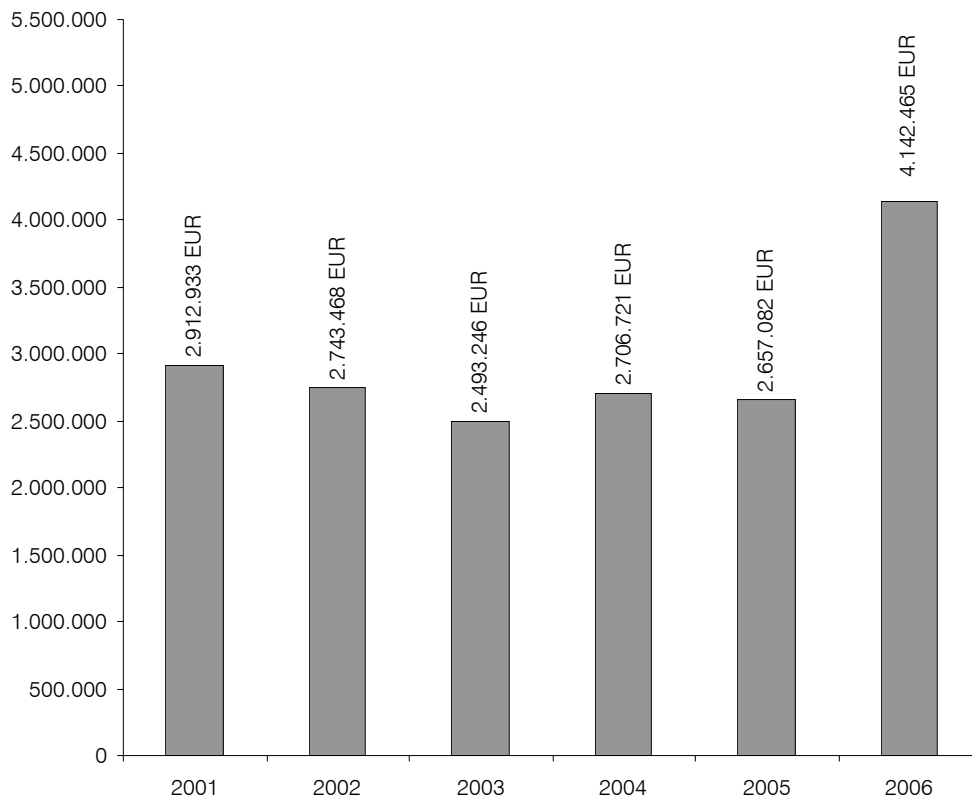
- a) Long métrage : 470.998,00 EUR;
- b) Documentaire : 272.683,00 EUR;
- c) Téléfilm : 470.998,00 EUR.

2. RÉCAPITULATIF DE L'APPORT CUMULÉ FONDS SPÉCIAL ET CASH RTBF

2001	2.912.933,01 EUR
2002	2.743.468,01 EUR
2003	2.493.245,82 EUR
2004	2.706.720,96 EUR
2005	2.657.082,48 EUR
2006	4.142.465,00 EUR (*)

(*) Sous réserve de vérification

TOTAL 17.655.915,28 EUR (*)



3. APPORT GLOBAL DE LA RTBF À LA COPRODUCTION INDÉPENDANTE

sous réserve de vérification pour 2006 (montants en EUR)

2003	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	495.787,05	212.444,71	124.690,50	176.172,95	513.308,16
Docu	347.050,16	342.747,00	386.766,00	/	729.513,00
Téléfilms	371.840,00	723.376,90	274.782,72	/	998.159,62
	1.214.677,21	1.278.568,61	786.239,22	176.172,95	2.240.980,78

2004	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.996,58	233.300,89	140.944,15	184.767,89	559.012,93
Docu	272.683,00	487.628,00	881.381,23	/	1.369.009,23
Téléfilms	470.998,00	771.114,49	138.970,90	/	910.085,39
	1.214.677,58	1.492.043,38	1.161.296,28	184.767,89	2.838.107,55

2005	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,18	233.287,50	140.310,47	166.471,00	540.068,97
Docu	272.683,00	423.734,00	220.429,00	/	644.163,00
Téléfilms	470.998,00	785.381,80	49.764,20	/	835.146,00
	1.214.679,18	1.442.403,30	410.503,67	166.471,00	2.019.377,97

2006	Fonds spécial	Cash	Services	Diffusion	TOTAL
LM	470.998,00	242.386,00	176.323,00	203.530,00	622.239,00
Docu	272.683,00	716.398,00	362.766,00	/	1.079.164,00
Téléfilms	470.998,00	1.969.002,00	2.500,00	/	1.971.502,00
	1.214.679,00	2.927.786,00	541.589,00	203.530,00	3.672.905,00

4. RÉCAPITULATIF DES PROJETS SOUTENUS DANS LE CADRE DU FONDS SPÉCIAL EN 2006

4.1 Longs métrages

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
La reine soleil (partie 2)	Aligator Film	m	P. LECLERC	25.000,00 EUR
Cages (partie 2)	Versus Prod	M	O. MASSET- DEPASSE	16.405,00 EUR
Voleurs de chevaux	Versus Prod	M	M. WALD	49.579,00 EUR
Irina P.	Entre chien et loup	M	S. GARBARSKI	12.500,00 EUR
Nue propriété	Tarantula	M	J. LAFOSSE	61.973,00 EUR
Odette Toulemonde	Films de l'Etang	m	E.E SCHMITT	49.578,00 EUR
Où est la main de l'homme sans tête	La Parti Production	M	G. MALANDRIN	49.579,00 EUR
Mon colonel	Les Films du Fleuve	m	L. HERBIET	49.579,00 EUR
Les Sapins bleus	Les Films du Fleuve	m	R. BEUGNON	42.142,00 EUR
La Régate	Les Films du Fleuve	M	B. BELLEFROID	6.200,00 EUR
Autobiographie d'une tueuse	To Do Today		J. DAYAN	6.200,00 EUR
Exclusif	Need Productions	m	J.M MOUTOUT	37.184,00 EUR
Panique au village	La Parti Production	M	V. PATAR et S. AUBIER	52.804,00 EUR
Vapeur	To Do Today		Y. HANCHAR	12.275,00 EUR
			TOTAL	470.998,00 EUR

4.2 Téléfilms et séries

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire	Unitaire (U) Série (S)			
Les filles de Dieu (U), Marie Besnard (S) Passés troubles (S)	To Do Today	M	H. CLEVEN	95.998,00 EUR
Les voisins de palier (U) Le temps des secrets, le temps des amours (S) L'enfant du secret (U) Monsieur Joseph (U) Le sanglot des anges (S) Clara Sheller (S)	Fontana	M	P. JOASSIN	200.000,00 EUR
Section de recherche (S) L'affranchi (S)	Créations du Dragon	m		25.000,00 EUR
Je hais les vacances (U) Petits meurtres en famille (S) Les oubliés (S) La Taupe (S) En marge des jours (U) Une lumière dans la nuit (S)	AT Production	M	S. CLAVIER	150.000,00 EUR
			TOTAL	470.998,00 EUR

4.3 Documentaires

Titre	Production	M/m	Réalisation	Contrat
M = Majoritaire m = minoritaire				
56 fois et encore	Cobra Films	M	J. SANDOR	15.000 EUR
Mass Moving, le retour	Memento Production	M	F. LEVIE	8.750 EUR
De 7 à 77 ans, l'Histoire du journal de Tintin	Simple Production	M	S. HONOREZ	10.000 EUR
El Ejido	Clap d'Ort Films	M	J.RHALIB	15.000 EUR
Comment nous sommes tous devenus américains	Néon Rouge	M	S. GHIZZARDI	10.000 EUR
Sur les traces des Kallawaya	Intercommunication	M	F. CORDIER	10.000 EUR
Manou Gallo	Iota Production	M	JP. MARTIN	6.433 EUR
La vague à l'âme (Femme et pourtant capitaine)	Triangle 7	M	E. VAN HOVE	10.000 EUR
Le chant du bois	Dragons Films	m	P. DHAUSSY	7.500 EUR
Contrats	CVB	M	M. GARY	10.000 EUR
Richesse à crédit ou les enjeux du déficit américain	Iota Production	m	L. DELESALLE	7.500 EUR
Homo Sapiens II - le sacre de l'homme	Nota Bene	m	J. MALATERRE	15.000 EUR
Aux couleurs de Glasgow	Comic strip	m	J.C. GAUDRY	7.500 EUR
Coin bleu, coin rouge	Iota Production	M	A. MARCOEN	20.000 EUR
La création d'une légende	Nemo Prod	M	B. CROLS	6.000 EUR
Domination masculine	Black Moon	M	P. JEAN	10.000 EUR
Focroulle	Gemsel	M	P. BARRÉ	10.000 EUR
Jusqu'au bout du rêve	Triangle 7	M	E. BURDOT	10.000 EUR
MSF, la technique et l'éthique	Aconit Prod	m	O. LAMOUR et M. LAMENSCH	15.000 EUR
L'Or bleu	Need Productions	M	D. DE FRAIPONT	15.000 EUR
Paroles d'ados	Blue Film	M	M. MANDY	25.000 EUR
Qui a tué mon frère ?	Artémis	m	P. COSSON	15.000 EUR
Transfert à la clinique de la fertilité	Dragon Films	m	F. KLEIN et J. DE MISSOLZ	7.500 EUR
Le charisme politique	Luna Blue Production	m	P.F. GAUDRY et T. BERROD	6.500 EUR
TOTAL				272.683 EUR

BE TV (EX - CANAL +)

1. GÉNÉRALITÉS

L'éditeur de services est autorisé pour une période de 9 ans à éditer les services BE1, BE1 + 1, BE CINE 1, BE CINE 2, BE SPORT 1, BE SPORT 2 depuis le 20/10/04, le service BE A LA SEANCE depuis le 15/12/05 et le service BE SPORT 3 depuis le 28/09/05.

Conformément à l'article 41, § 1er du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, BE TV a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre BE TV, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- BE TV peut, sous sa seule responsabilité, confier au groupe Canal + la charge de son obligation d'investissements sous forme de pré-achat. Les investissements effectués de la sorte par le groupe Canal + viennent en déduction de l'obligation de contribution de BE TV.
- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle est calculée au prorata de la part de BE TV dans le coût total de cette coproduction.
Dans le cas d'un pré-achat par le groupe Canal +, la contribution est calculée au prorata de la part du producteur indépendant de la Communauté française dans la coproduction. La convention prévoit une série de dérogations à ce principe.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 15% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- BE TV consacrerait un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat de minimum trois œuvres audiovisuelles dont le réalisateur est établi en Belgique francophone.
Dans une lettre d'intention datée du 30 novembre 2004, BE TV précise à l'ARPF.DOC qu'elle coproduira, par période de trois ans à daté du 1er janvier 2005, un minimum de neuf documentaires moyen-métrage de 52' ou l'équivalent en documentaires de 26'.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.

Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de BE TV.

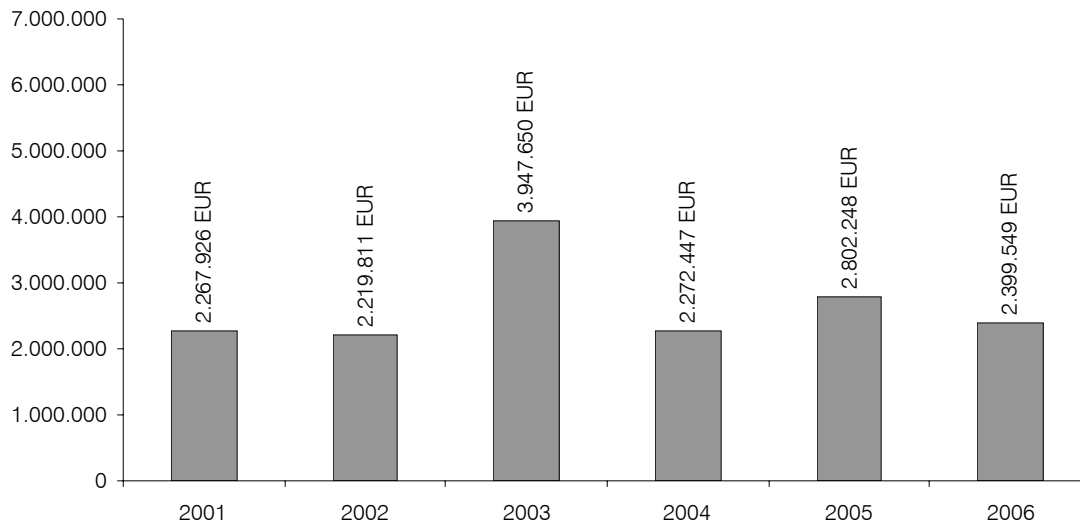
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

Sous réserve de l'acceptation de l'ensemble des projets pour 2005, l'obligation 2006 de BE TV en matière d'investissement s'élève à **881.041,84 EUR**, soit 2,2% du chiffre d'affaires 2005 de l'éditeur de services (40.951.385,91 EUR) diminué d'un montant de 39.732,93 EUR de report d'excédent de l'année précédente (5% de l'obligation de base 2005) et majoré d'un montant de 19.843,98 EUR de contribution en tant que distributeur de services tiers.

2. RÉCAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE BE TV

2000	1.991.060,95 EUR
2001	2.267.926,30 EUR
2002	2.219.811,00 EUR
2003	3.947.650,00 EUR
2004	2.272.447,00 EUR
2005	2.802.248,00 EUR (*)
2006	2.399.549,00 EUR (*)
TOTAL	17.900.692,25 EUR (*)

(*) Montants soumis à vérification



3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE BE TV POUR 2006

Pour l'année **2006**, la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par BE TV et/ou Canal + France est celle reprise ci-dessous. Les montants mentionnés sont les engagements de BE TV dans les coproductions, calculés en fonction des dispositions prévues dans la convention et évoquées au point 1.

Titre	Producteur belge	Engagement
«Congorama»	Tarantula Belgique	7.436 EUR
«Cages»	Versus Production	7.436 EUR
«Sur le mont Josaphat»	Bruxelles-Midi-Films	7.436 EUR
«Voleurs de chevaux»	Versus Production	207.436 EUR
«Où est la main de l'homme sans tête»	La Parti Production	10.000 EUR
«Panique au village : le long»	La Parti Production	6.000 EUR
«Le trésor»	Alizé production	15.000 EUR
«Ma vie aux urgences»	Everlasting Productions	40.000 EUR
«Où est l'amour dans la palmeraie ?»	Iota Production	15.000 EUR
«Que reste-t-il de Chris Conty ?»	Dragons films	15.000 EUR
«Plastic Bertrand, stop ou encore ?»	Kaos Films	15.000 EUR
«Vous êtes ici»	Cobra Films	5.000 EUR
«Si le vent soulève les sables»	Man's Film Productions	200.000 EUR
«Darrat»	Entre chien et loup	38.455 EUR
«Mon colonel»	Les Films du Fleuve	60.000 EUR
«Nue-propriété»	Tarantula Belgique	200.000 EUR
«Odette Toulemonde»	Les Films de l'Étang	400.000 EUR
«Peur(s) du noir»	La Parti production	40.000 EUR
«Max & Co»	Nexus Factory	74.250 EUR
«La vie est un rêve»	Toto & Co	200.000 EUR
«Big City»	Artémis Productions	220.000 EUR
«Pars vite et reviens tard»	Artémis Productions	300.000 EUR
«La consultation»	Entre chien et loup	16.100 EUR
«J'aurais voulu être un danseur»	Artémis Productions	300.000 EUR
TOTAL		2.399.549 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains projets et de la signature définitive de certains contrats.

Le Comité d'accompagnement a donc constaté un excédent d'engagement de 1.518.507,46 EUR dont 45.046,52 EUR (maximum 5% de l'obligation de base) peuvent être reportés sur l'exercice 2007.

14 projets de réalisateurs établis dans la Région de langue française ou dans la Région bilingue de Bruxelles-Capitale ont été coproduits et/ou pré-achetés en 2006 pour un montant total de 1.428.308 EUR

6 projets sont des documentaires répondant aux critères retenus dans la lettre d'intention de BE TV à l'ARPF.doc.

MCM BELGIQUE

1. GÉNÉRALITÉS

Depuis le 1er janvier 2004, l'éditeur de services est autorisé pour une durée de 9 ans à éditer le service MCM BELGIQUE.

Conformément à l'article 41, § 1er du décret du 27 février 2003 sur la radiodiffusion, MCM a choisi de contribuer à la production d'œuvres audiovisuelles sous la forme de coproduction ou de pré-achat d'œuvres audiovisuelles. Une convention a donc été négociée entre MCM, la Communauté française et les organisations représentatives de la production indépendante pour fixer les modalités de cette contribution.

La convention prévoit notamment que :

- La contribution à la coproduction d'une œuvre audiovisuelle sera calculée au prorata de la part de MCM dans le coût total de cette coproduction.
- Un excédent d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour déduction lors de l'exercice suivant. De même, un manquement d'investissement de maximum 5% de l'obligation annuelle peut être reporté pour exécution sur l'exercice suivant.
- MCM consacra un minimum de 30% de sa contribution annuelle à des vidéo-clips d'œuvres musicales de compositeurs, artistes-interprètes ou de producteurs de la Communauté française.
- MCM consacra un minimum de 60% de sa contribution annuelle à la coproduction ou au pré-achat d'œuvres audiovisuelles dont le réalisateur ou le scénariste est établi en Belgique francophone.
- Le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'examen des différents dossiers soumis par l'éditeur de services et fait rapport au Comité d'accompagnement de la convention.
Ce Comité d'accompagnement réunit les représentants du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias, du Service des Musiques non classiques, de la Commission de Sélection des Films, des associations professionnelles signataires et de MCM Belgique.
Il a notamment pour rôle d'évaluer et de contrôler l'application de la convention, d'élaborer de nouvelles perspectives à la lumière des résultats obtenus, de fixer la répartition des montants par genre de productions.

L'obligation de MCM Belgique en matière d'investissement s'élève à **54.156,70 EUR**, soit 1,4% du chiffre d'affaires 2005 de l'éditeur de services (3.661.844,00 EUR) augmenté d'un montant de 2.890,88 EUR de report de manquement de l'année précédente (5% de l'obligation de base 2005).

2. RECAPITULATIF DES ENGAGEMENTS DE MCM BELGIQUE

2004	40.116,00 EUR
2005	44.710,00 EUR
2006	54.156,00 EUR (*)
TOTAL	138.982,00 EUR (*)

(*) montants soumis à vérification

3. INVENTAIRE DES ENGAGEMENTS DE MCM EN 2006

Pour l'année 2006, voici la liste des productions qui ont été préachetées ou coproduites par MCM BELGIQUE.

Titre	Producteur belge	Engagement
«Oh mon amour»	Pico Grande Publishing	5.000 EUR
«Si»	Bang ! / 30 février	5.000 EUR
«De l'autre côté»	Team 4 action !	5.000 EUR
«How does it feel»	CZAR.BE / PIAS	5.000 EUR
«Dis-moi encore»	Team 4 Action !	5.000 EUR
«Los Angeles»	Nada / 62 TV records	5.000 EUR
«Love and loss»	Bang !	5.000 EUR
«Marre des bouchons»	Team 4 Action !	4.789 EUR
«Ah, you left me»	Green L.F.Ant. records	4.789 EUR
«La loterie»	Universal Music Belgium	4.789 EUR
«Pas de chance pour les Wilson»	Crammed Discs & associated labels	4.789 EUR
TOTAL		54.156 EUR

Ces engagements ont été admis par le comité d'accompagnement de la convention, sous la réserve de vérification des retombées en Communauté française pour certains projets et de la signature définitive de certains contrats.

Le Comité d'accompagnement a donc constaté un manquement de 0,7 EUR à reporter (maximum 5% de l'obligation de base 2006) pour exécution sur 2007.

CHAPITRE IV

ATELIERS D'ACCUEIL, DE PRODUCTION ET ATELIERS D'ÉCOLE

Contacts : Serge Meurant

📞 02.413.22.39

📄 02.413.20.68

✉ serge.meurant@cfwb.be

GÉNÉRALITÉS

La Communauté française soutient, depuis la fin des années septante, d'une part, des **ateliers d'accueil** qui coproduisent, promeuvent et distribuent des œuvres de création, en priorité des premières œuvres, et, d'autre part, des **ateliers de production** qui réalisent leurs projets propres (documentaires, animation, courts métrages de fiction, expérimentation).

Par ailleurs, trois **ateliers d'école**, rattachés à l'INSAS, à l'IAD et à la Cambre, sont reconnus par la Communauté française. Ils ont pour objectif la production des travaux de fin d'études de leurs étudiants.

Les ateliers ont pour mission de soutenir en priorité la réalisation de premières oeuvres, et constituent ainsi des lieux de passage privilégiés pour les cinéastes sortant des écoles. Ils permettent également à des réalisateurs de développer des projets nécessitant davantage de liberté d'écriture et de temps de conception, en dehors des télévisions. Ils donnent enfin la possibilité à des publics non initiés de réaliser des productions de qualité grâce à l'encadrement d'équipes professionnelles.

Ces ateliers, qui soutiennent une production légère, essentiellement réalisée avec de petits budgets, ont su imposer un niveau de professionnalisme qui se manifeste à la fois par le volume de leurs productions, par leurs collaborations avec les chaînes de télévision et d'autres partenaires étrangers, par leur présence active sur les marchés internationaux et les nombreux prix obtenus dans les festivals en Belgique et à l'étranger.

1. RÉGLEMENTATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION

Les règles de reconnaissance et de subventionnement des ateliers d'accueil et de production sont définies par **l'arrêté de l'Exécutif du 26 juillet 1990**.

L'Exécutif ne peut reconnaître que deux **ateliers d'accueil**, l'un en région bruxelloise et l'autre en région wallonne. Il s'agit du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) et de Wallonie Image Production (WIP) à Liège. Les deux structures sont ouvertes à l'ensemble des réalisateurs et des producteurs de la Communauté française.

Dix **ateliers de production** sont actuellement reconnus : l'Atelier Alfred, l'Atelier Jeunes Cinéastes (AJC !), Caméra Enfants Admis, le Centre de création, formation et diffusion multimédia, le Centre de Promotion Culturelle (CPC), le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB), le Centre libéral d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Clara), le Groupe socialiste d'action et de réflexion sur l'audiovisuel (Gsara), Dérives et Graphoui.

Pour être agréés, les ateliers d'accueil et de production doivent répondre à 5 critères:

- a) être une personne morale;
- b) promouvoir la recherche et l'expérimentation sur le plan technique et esthétique, valoriser l'originalité et l'authenticité des sujets, valoriser la création aussi bien dans l'écriture que dans la réalisation;
- c) privilégier les premières œuvres des auteurs, pour au moins 40% de la production ou de la coproduction ayant fait l'objet d'une intervention directe ou indirecte de la Communauté française;
- d) valoriser et développer le patrimoine culturel de la Communauté française;
- e) développer l'ensemble des activités susmentionnées en Communauté française, et veiller à développer celles-ci à un niveau belge et international;
- f) satisfaire aux critères définis ci-dessus depuis trois ans au moins.

Les ateliers peuvent conclure des accords de coproduction ou de diffusion avec la RTBF, des chaînes étrangères ou des chaînes de télévision conventionnées avec la Communauté française. Ils peuvent également coproduire avec le secteur associatif, être reconnus à ce titre par le secteur de l'Education Permanente ou des Centres créatifs.

Pour être agréé, un atelier d'accueil doit, en outre, consacrer au moins 65% de sa subvention à l'ensemble de ses activités de production, de promotion et de diffusion ; les 35% restant étant réservés aux frais inhérents au personnel et à la gestion.

Au niveau des subventions, l'arrêté prévoit une aide dans les frais de fonctionnement et dans les frais de personnel, une aide en matière d'investissement et d'acquisition de matériel audiovisuel ainsi qu'à l'ensemble des activités de production, de promotion et de diffusion des films.

2. SUBVENTIONS OCTROYÉES PAR LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

2.1 Aides en fonctionnement

Ateliers d'accueil	2003(*)	2004	2005	2006
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	204.745,61	209.188,59	213.728,00	218.366,00
Wallonie Image Production	204.745,61	209.188,59	213.728,00	218.366,00
Total	409.491,22	418.377,18	427.456,00	436.732,00

* Depuis 2003 les ateliers d'accueil et de production ainsi que les ateliers d'école bénéficient d'une indexation de leur subside de fonctionnement

Ateliers de production	2003	2004	2005	2006
AJC	70.916,20	72.455,08	74.027,00	75.633,00
Atelier Alfred	40.523,69	41.403,05	42.302,00	43.220,00
Caméra Enfants Admis	45.589,28	46.578,57	47.589,00	48.622,00
Centre Multimédia/Atelier cinéma	79.806,42	80.247,20	81.989,00	83.768,00
Centre Vidéo de Bruxelles	58.253,25	59.517,35	60.809,00	62.129,00
Clara	30.392,51	31.052,03	31.726,00	32.414,00
CPC	26.720,52	27.300,36	27.893,00	43.498,00
Dérives	70.916,20	72.455,08	74.027,00	75.633,00
Graphoui	50.654,86	51.754,07	52.877,00	54.024,00
Gsara	37.990,89	38.815,29	39.658,00	40.159,00
Total	511.763,82	521.578,08	532.897,00	559.460,00
Ateliers d'école	2003	2004	2005	2006
La Cambre	30.392,51	31.052,03	31.726,00	32.414,00
IAD	75.070,43	76.699,46	78.364,00	80.064,00
INSAS	75.070,43	76.699,46	78.364,00	80.064,00
Total	180.533,37	184.450,95	188.454,00	192.542,00
TOTAL GÉNÉRAL	1.101.788,41	1.124.406,21	1.148.807,00	1.188.734,00

2.2 Aides en matériel

En plus des aides en liquidité, les ateliers d'accueil et de production reçoivent, en prêt, du matériel mis à leur disposition par la Communauté française.

Ateliers d'accueil	2003	2004	2005	2006*
Centre Bruxellois de l'Audiovisuel	26.610,42	13.000,00	68.650,00	6.479,55
Wallonie Image Production	33.703,32	19.500,00	68.650,00	8.616,41
		avec Dérives		
CBA / WIP / Dérives				50.699,44
Total	60.313,74	32.500,00	137.300,00	65.765,40

Ateliers de production	2003	2004	2005	2006
AJC	34.593,73	9.000,00		15.875,05
Atelier Alfred	2.176,69	8.500,00		6.803,70
Caméra Enfants Admis		9.000,00		16.560,06
Centre Multimédia/Atelier cinéma	6.715,59	6.000,00	14.500,00	
Centre Vidéo de Bruxelles	21.999,04	8.000,00		23.386,60
Clara				17.182,00
CPC		14.000,00		2.662,00
Dérives	Voir WIP	Voir WIP	Voir WIP	voir WIP
Graphoui	11.027,93		14.500,00	3.605,80
Gsara	12.286,55		14.500,00	16.940,00
Total	88.799,53	54.500,00	43.500,00	103.015,21
TOTAL GÉNÉRAL	149.113,27	87.000,00	180.800,00	168.810,61

* Pour 2006, les chiffres présentés sont provisoires, arrêtés au 15/12/2006.

Le matériel de prise de vue et de montage mis à la disposition des réalisateurs par les ateliers d'accueil constitue un apport fondamental dans le montage financier d'une production documentaire.

L'aide en matériel est aussi déterminante pour les ateliers de production,.

Ils ne peuvent fonctionner et assurer la bonne fin de leurs productions qu'à la condition de pouvoir réaliser toutes les opérations techniques nécessaires à la production des films, depuis le tournage des projets jusqu'à leur finition.

Un certain nombre de synergies existent entre les ateliers. A titre d'exemple, Dérives et Wallonie Image Production introduisent, depuis 1996, de façon commune leurs demandes de matériel. Les ateliers d'accueil sont devenus, à Bruxelles et en Wallonie, des centres de ressources en matériel mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers de production.

3. L'EMPLOI.

Selon le cadastre de l'Emploi effectué dans le cadre du décret relatif à l'Emploi dans le secteur socioculturel, sur les 43,47 temps pleins que comptent les ateliers de production et d'accueil (en ce non compris le Gsara et le Clara), plus de 36 équivalents temps pleins sont financés par une aide régionale ou fédérale. Les aides publiques à l'emploi touchent donc près de 83% du personnel engagé par les ateliers.

Parmi ces aides, les plus importantes figurent la subvention ACS en Région bruxelloise et APE en Région wallonne. Ce qui n'est pas surprenant étant donné l'importance qu'avaient naguère les types d'aides FBIE, Prime et TCT qui aujourd'hui sont regroupés dans le plan d'aide à l'emploi APE et ACS.

Outre ces aides émanant des Régions et du Fédéral, il est à noter que la Communauté française intervient également dans le financement de l'Emploi suite au décret du 17 décembre 2003. Elle apporte une subvention complémentaire afin d'aider les ateliers à atteindre les échelles barémiques fixées par la Commission Paritaire n°329.

4. LA PROMOTION.

Le CBA et le WIP assurent le financement de la promotion de leurs films, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, du CGRI et de Wallonie Bruxelles Images. Ils interviennent notamment en matière d'édition de catalogues thématiques, de fiches techniques des films, de copies des films et des vidéocassettes, d'inscription et d'envoi de copies dans les festivals et les marchés ainsi que des contrats de distribution et de ventes.

Un effort considérable est déployé non seulement par les deux structures d'accueil mais aussi par la plupart des ateliers de production, en fonction de leurs moyens, en direction des festivals belges ou étrangers où leurs films sont régulièrement sélectionnés et primés.

5. L'ASSOCIATION DES ATELIERS D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Les ateliers se sont regroupés en novembre 2000 en une association de fait, l'AAAPA. Celle-ci exerce plusieurs rôles. Elle constitue une plate-forme de réflexion sur les problématiques communes aux ateliers : la définition de la notion d'atelier, la coordination du matériel dont disposent les ateliers, la situation de l'emploi, l'appartenance des ateliers au secteur non-marchand, l'archivage, etc. Deux représentants de l'association des ateliers participent en qualité d'« observateurs » aux travaux du Comité de Concertation, pour les questions qui les concernent.

6. COMITE DE CONCERTATION

En 2006, l'examen et la révision des conventions de coproduction et de distribution entre les ateliers d'accueil et les producteurs indépendants ont permis de finaliser celles-ci au terme de plusieurs séances de travail du comité.

7. L'OBSERVATEUR DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

Celui-ci joue le rôle d'interlocuteur des responsables des ateliers. Il participe à leurs réflexions sur leurs objectifs et leurs missions. Il dresse le bilan de leurs activités, tous les deux ans, à l'occasion du festival «Filmer à tout prix» dont la 12ème édition a eu lieu en novembre 2006.

PRODUCTIONS TERMINÉES EN 2006

1. ATELIERS D'ACCUEIL

Centre Bruxellois de l'Audiovisuel

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du CBA. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du CBA qui agit ainsi en tant que Comité de lecture.

Le CBA finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires et chaque année plus de 50% de « premières œuvres » de jeunes auteurs) souvent destinés aux chaînes de télévision, bien que l'atelier ne requiert pas l'obligation de participation d'une chaîne dans les projets qu'il soutient. En plus des aides à la co-production, le CBA développe une politique de soutien au développement et aux repérages, ainsi que des aides à la finition. Enfin, des aides en services sous forme d'apport en matériel et/ou services sont également octroyées, et valorisées dans la part de coproduction du CBA.

Productions terminées en 2006

Au gré du temps de Dominique Loreau

Documentaire. Vidéo/48'/couleur

Coproduction : CBA/Cobra Films/MCF (Fonds TV)/CGRI/UE Slate Funding/Yenta Productions (Fr)/Image Plus Epinal (Fr)/CNC (Fr)/Crossroads (Belg).

Marchands de miracles de Gilles Remiche

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Coproduction : CBA/Les Films de la Passerelle/MCF (Fonds TV)/RTBF/Arte/Studio 5/5.

Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart

Documentaire. Vidéo/26'/couleur

Coproduction : CBA/Michel de Wouters Productions/MCF (Fonds TV)/RTBF Unité Documentaire/asbl Atomium/CIVA/Tax Shelter BMW.

Rwanda : A travers nous, l'humanité... de Marie-France Collard

Documentaire. Film/105' et 155'/couleur

Coproduction : CBA/Groupov/RTBF/Iota Productions/MCF/Fonds Spécial/participation réalisatrice.

Vous êtes ici de Jorge Léon

Documentaire. Film/80'/couleur

Coproduction : CBA/Cobra Films/MCF (Fonds TV)/Be TV/Damadge Goods/UE Slate Funding/Image + TV Epinal/Yenta Productions/COM 4 HD(Fr)/Espagne.

La position du lion couché de Mary Jimenez

Documentaire. Vidéo/90'/couleur

Coproduction : CBA/Dérives/MCF (Fonds TV)/RTBF (coprod).

Le cercle des noyés de Pierre-Yves Vandeweerd

Documentaire. Film/70'/N&B

Coproduction : CBA/Cobra Films/Gsara/MCF (Fonds TV)/Atelier du Laziri/Zeugma (Fr)/
CNC (Fr)/Image + TV Epinal (Fr).

Campo Hablado 1 - Ceux qui attendent dans l'obscurité de Nicolas Rincon Gille

Documentaire. Vidéo/77'/couleur

Aide aux repérages

Coproduction : CBA/Voa asbl/Nicolas Rincon Gille.

Où est l'amour dans la palmeraie ? de Jérôme le Maire

Documentaire. Vidéo/52' & 85'/couleur

Coproduction : CBA/Iota Production/MCF (Fonds TV)/RTBF (coprod et pré-achat)/Be
TV/participation réalisateur/Fonds des Prod Indép/Tax shelter.

Le temps des femmes de Firuz Turkuaz

Documentaire. Vidéo/52'/couleur

Aide à la finition

Coproduction : CBA/Limited Adventures/participations/Fonds privés.

Wallonie Images Productions

L'aide à la réalisation de films d'auteurs est la mission la plus importante du WIP. Les décisions d'aides concernant les films à coproduire sont prises par le Conseil d'Administration du WIP qui agit ainsi en tant que Comité de lecture.

Le WIP finance, en coproduction, des films et des vidéos (principalement des documentaires de création et des « premières œuvres » de jeunes auteurs) souvent destinés aux chaînes de télévision bien que l'atelier ne requiert pas l'obligation de participation d'une chaîne dans les projets qu'il soutient.

Le WIP apporte, en plus de liquidités, des aides en services sous la forme de matériel professionnel de tournage et de montage. Ce matériel est mis à la disposition du WIP par la Communauté française. Depuis 1996, le WIP s'est associé à Dérives afin de constituer en Wallonie un pôle commun de matériel de tournage et de montage, mis à la disposition des cinéastes ou d'autres ateliers, sur base d'un plan d'équipement à long terme.

Projets terminés en 2006

Les allumés de la foi de Richard Olivier

Documentaire. Beta Digit/52'/couleur

Coproduction : Olivier Films/WIP.

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Fiction (expérimental). Beta digital/40'/N & B et couleur
Coproduction : Ostrov/WIP/Autres apports en participation.

Salonique – Ville du silence de Maurice Amaraggi

Documentaire. Beta Digit/52'/N & B et couleur
Coproduction : Memo Films/WIP/MCF/Institut sépharade européen (L)/ et Fonds pour la mémoire de la shoah (Fr). Nik Média Hollande.

La vente des bijoux d'Yves Cantraine

Documentaire. Beta Digital/52'/Couleur
Coproduction : Need Productions/WIP/Participation auteur-réalisateur/Communauté française de Belgique/Loterie nationale/VAF/Participations Corridor.

Histoire(s) d'une utopie à vendre de Yves Cantraine

Documentaire. Beta Digital/93'30''/couleur
Coproduction : Les Mots Bleus/Need Production/WIP/Communauté française de Belgique/RTBF/VRT/Le 109 Postproductions/Fonds spécial/VAF/Région de Bruxelles-Capitale.

A verdade do Gato (La part du Chat) de Jeremy Hamers

Documentaire. Beta Digital 16/9/52'/couleur
Coproduction : Trikolon Productions/WIP/Chiroux/Communauté germanophone/ Subventions et aides Sony/CPT (Brésil).

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Long métrage documentaire. Beta Digital et 35 mmm/82'/Couleur
Coproduction : Les Films de Nour/WIP/Dérives/L'Archipel/Art Universel/Almoravid Production.

2. ATELIERS DE PRODUCTION

Atelier Alfred

L'atelier Alfred occupe un créneau spécifique dans le paysage des ateliers de production. Créé en 1981, à l'initiative du cinéaste Gérald Frydman, son objectif est d'organiser des stages d'initiation au cinéma de fiction de divertissement. C'est dans ce contexte qu'il offre aux aspirants cinéastes de suivre un stage au cours duquel les stagiaires sont initiés à l'écriture et à la mise en scène, en écrivant et en réalisant collectivement un film dirigé par un réalisateur assisté par des techniciens professionnels.

Films produits en 2006

Surprises de Jacqueline Beghin
CM fiction. DVCam/6'/couleur

Le temps d'un rêve de Catherine Muller
CM fiction. DVCam/6'/couleur

Mme Atou Vera de Aryane Spica
CM fiction. DVCam/6'/couleur

L'agenda noir de Mafalda Jares Alves
CM fiction. DVCam/6'/couleur

Page blanche de Maryem Mhirsi
CM fiction. DVCam/6'/couleur

Temps mort de Bouchra Ezzahir
CM fiction. DVCam/6'/couleur

Léo dans les rues de Marian Handwerker
LM fiction. DVCam/60'/couleur

Atelier Graphoui

Graphoui, depuis 1979, développe un travail de réalisation, de production et de réflexion sur le langage audiovisuel. En tant qu'atelier de production, il accueille des projets extérieurs et offre des aides à l'écriture, à la réalisation et à la production. Il réalise aussi des films d'animation et des documentaires qui allient les techniques de l'animation et de la prise de vues réelles. Il a également étendu ses activités à la création de documents audio-phoniques.

L'atelier Graphoui entretient des liens privilégiés avec certains pays d'Afrique : le Sénégal et le Burkina Faso, notamment.

L'atelier est également reconnu comme Centre d'Expression et de Créativité (CEC).

Productions terminées en 2006.

D'un trait

Atelier animé par Anne Closset et Aline Moens

Animation et réalisation : Aline Moens

Documentaire imaginaire/Betacam SP/16'30''

Production : Atelier Graphoui

Avec l'aide du FPI (Fonds d'Impulsion à la Politique des Immigrés), de la Commission communautaire française, du Vlaamse overheid, du secteur des Centres d'Expression et de Créativité de la Communauté française de Belgique.

Entre deux cadres de Jacques Faton

Documentaire/Beta SP/19'19''/couleur

Production : Atelier Graphoui

Les mains de l'air et de la terre

Atelier animé par Aline Moens, Aude Choppin, Marie-Pierre Labrique, Isabelle Bielen et Denis Opdebeeck

Réalisation : Aline Moens et Aude Choppin

Animation et prises de vues réelles

Beta SP et DVD/8'

Coproduction : Atelier Graphoui et CREE (Collectif Recherche et Expression – service de Jeunesse spécialisé pour personnes sourdes et malentendantes).

Gens du Petit Château (Mensen van het Klein Kasteeltje)

Atelier animé par Florence Aigner et Mohamed Benzaouia avec la participation des jeunes du service enfants du Petit Château et du CADA

Animation et réalisation : Aline Moens

Documentaire imaginaire/Betacam SP/14'56''

Coproduction : Atelier Graphoui et BNA-BBOT Bruxelles nous appartient – Brussel behoort on toe

Avec l'aide du FIPI (Fonds d'Impulsion à la Politique des Immigrés), de la Commission communautaire française, de Vlaamse overheid, du secteur des Centres d'Expression et de Créativité de la Communauté française de Belgique.

Le retour des 4 fils Aymon.

Atelier animé par Aude Choppin, Patrick Theunen et Arnaud Calvar et réalisé avec des enfants de 10 à 12 ans dans le cadre du 21^{ème} festival international du film francophone de Namur.

Animation/Betacam SP/9'35''

Coproduction : Atelier Graphoui, les Classes du Patrimoine de la Province de Namur, et FIFF Campus

Avec l'aide du secteur des Centres d'Expression et de Créativité du Ministère de la Communauté française et du Service de l'Audiovisuel de la Province de Namur.

Autour de chez moi.

Atelier animé par Aude Choppin, Christian Coppin et Bruno Goosse

Réalisation : Delphine Jacquot, Jennifer Reghem, Christine Schenk et Mariam Zaldastanishvili de l'atelier d'illustration de l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles

Animation/DVD/4'

Production : Atelier Graphoui

Soutenu par : Le Fonds Social Européen, le secteur des Centres d'Expression et de Créativité, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique.

Ma ville, d'une rive à l'autre de Christian Coppin

Documentaire/DVD-Mini DV/27'

Production : Atelier Graphoui.

Atelier Jeunes Cinéastes !

Après avoir produit des courts métrages de facture *classique*, souvent avec l'appui de la Commission de Sélection des Films, dans les années 90, les animateurs de l'atelier ont effectué un radical retour aux sources. L'atelier a pour actuelle philosophie de favoriser exclusivement des productions diversifiées et souvent expérimentales, réalisées sans budget, grâce aux seuls investissements en travail et en temps des animateurs de l'atelier. La singularité de ces œuvres, leur caractère d'essai ou d'expérimentation, leur radicalité parfois, exigent, pour leur diffusion, la recherche de lieux (festivals, salles, expositions) et de réseaux nouveaux.

Productions terminées en 2006

Transmission de Florent Sauze

Documentaire – DVCam – 52'

Sans titre pour elles de Damien Magnette & Cédric Van Caeter

Film-poème – Mini DV – 13'42''

Eva de Caroline Berhin

Fiction – DVCam – 11'10''

Sonate blanche de Manon Coubia

Essai documentaire – Mini DV – 27'40''

Caméra Enfants Admis

Créé en 1979 à Liège, Caméra Enfants Admis est un atelier de production de films d'animation et un Centre d'Expression et de Créativité. En encourageant la production de premières œuvres d'enfants, de jeunes et d'adultes, l'association contribue à l'émergence d'une expression cinématographique en Communauté française. Les activités de l'atelier (stages de vacances, projets internationaux, production de jeunes auteurs, ateliers du soir pour adultes, projets scolaires, formation...) s'attachent principalement à des thématiques citoyennes. Les productions servent d'outils de sensibilisation auprès d'un large public et nombre d'entre elles ont acquis une visibilité internationale par des projections dans les festivals ou des diffusions télévisées.

Production terminée en 2006.

Les réfrigérés. Court métrage réalisé avec 60 élèves des écoles primaires de Momignies, Couvin, Chimay et Saint-Remy
Film d'animation. DV Cam/7'25''

Mouchémoi. Court métrage réalisé avec 9 enfants de 6 à 12 ans
Film d'animation. DV Cam/8'10''

Planète Marguerite. Court métrage réalisé avec 20 enfants de 6 à 12 ans et 10 femmes fréquentant la Maison de quartier la Marguerite
Film d'animation. DV Cam/11'30''

T'sé pas ce qui m'est arrivé ? Court métrage réalisé avec 10 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. DV Cam/3'30''

Ché pa koi faire. Court métrage réalisé avec 11 enfants de 7 à 11 ans
Film d'animation. DV Cam/3'27''

Trouver chaussure à son pied. Court métrage réalisé avec 20 élèves de 3 et 4^{ème} primaires de l'école communale Agimont
Film d'animation. DV Cam/4'56''

Mine de rien. Court métrage réalisé avec 28 élèves de 6^{ème} primaire de l'école primaire Naniot
Film d'animation. DV Cam/10'15''

Rythmes, déchets et baobabs. Court métrage réalisé avec 18 enfants de 8 à 12 ans
Film d'animation. DV Cam/5'10''

T'es qui toi ? Court métrage réalisé avec 8 enfants de 7 à 13 ans
Film d'animation. DV Cam/4'30''

Panique à la ferme. Court métrage réalisé avec 17 enfants de 7 à 9 ans
Film d'animation. DV Cam/5'

Petite Gerboise. Court métrage réalisé avec 74 élèves de l'école communale Bressoux-Porto
Film d'animation. DV Cam/5'40''

Tous au Festival de Neufchâteau. Court métrage réalisé avec 9 enfants de 8 à 11 ans
Film d'animation. DV Cam/2'35''

Le verger. Court métrage réalisé avec 15 enfants de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} primaires de l'école communale de Petite Chapelle
Film d'animation. DV Cam/9'

Brûly mon village. Court métrage réalisé avec 20 élèves de 3^{ème} primaire à l'école de Brûly
Film d'animation. DV Cam/4'30''

Les petits journalistes pètent les plombs. Court métrage réalisé avec 10 enfants de 8 à 12 ans

Film d'animation. DV Cam/5'

J'ai voulu des ailes. Court métrage réalisé avec 11 élèves de l'Institut Sainte-Marie de Seraing.

Film d'animation. DV Cam/7'18''

Ha Bi Ba. Court métrage réalisé par Mathieu Labaye, Dominique Van Hecke et 6 artistes du CREAHM-Liège

Film d'animation. DV Cam/12'

Surya. Court métrage réalisé par Luis, Shoubin, Bala, Sandra, Julia et Hassan

Film d'animation. DV Cam/21'

Ma voisine et moi. Court métrage réalisé par Louise-Marie Colon dans le cadre d'un atelier soutenu par le CPAS d'Herstal

Film d'animation. DV Cam/8'

Le quartier de la gare. Court métrage réalisé avec 16 jeunes de 12 à 17 ans

Film d'animation. DV Cam/3'10''

La pluie et le beau temps. Court métrage réalisé avec 23 enfants de 6 à 13 ans

Film d'animation. DV Cam/4'45''

L'héritage. Court métrage réalisé avec 17 enfants de 6 à 12 ans

Film d'animation. DV Cam/5'

Mon premier acte. Court métrage réalisé avec 10 Bukinabés et 4 animateurs belges

Film d'animation. DV Cam/5'

Mon premier acte – making of réalisé par Louise-Marie Colon et Delphine Hermans

Film d'animation. DV Cam/7'

Centre de promotion culturelle

Cet atelier a pour objectif de (co)produire des films ou des vidéos qui développent un point de vue critique sur la société. Sa production porte sur plusieurs types de films: du documentaire éducatif au documentaire/fiction. Il s'est ouvert, en 2005, à la production de premiers films, en collaboration avec des écoles de cinéma et de communication.

Mircea voda de Olivier Lefebvre

Documentaire/DV CAM/52'

Super voisins de Serge Tillemans

Documentaire/DV CAM/12'

Entre ici et là bas de Cécile Histas (réalisé dans le cadre du concours sur le thème du logement)

Documentaire/24'/

Toit et moi de Acevedo Palacios et Frédéric Aglave (réalisé dans le cadre du concours sur le thème du logement)
Documentaire/ 22’/

Miroir (collectif)
Fiction fantastique/12’/

Bar Gina de Dirk Vanden Elschen
Documentaire/5’/
Co-production CAV-CPC

Centre Multimédia

Le Centre de création, Formation et Diffusion Multimédia se définit comme une structure de médiation, d'accueil et d'aide à la production en Communauté française, basée sur l'utilisation de moyens de production légers et la création de conditions d'accès pour tous aux techniques audiovisuelles.

Les aides apportées par l'atelier revêtent différentes formes : assistance à la production, prêt de matériel, bourses de création, assistance technique au montage et à la finition.

Parallèlement au Centre Multimédia, l'Atelier Cinéma Vidéo Bruxelles propose des cours pratiques de formation aux techniques audiovisuelles (cinéma et vidéo) ainsi qu'un atelier d'écriture de scénario et des formations à l'infographie tout en assurant la production de courts métrages de fiction et de documentaire.

Une attention particulière est portée à la création audiovisuelle chez les sourds en collaboration avec le Centre francophone de la langue des signes.

Enfin, le Centre est l'organisateur depuis sa création en 1974 du Festival annuel national et international du film indépendant, ouvert aux productions indépendantes.

Productions terminées en 2006

Art & Familles de Manuel Versaen
Documentaire – Vidéo DV – 26’

Cinq femmes au paradis de Dijana Sulic
Documentaire – Vidéo DV– 52’

Culture Pop de Nicolas Spickerman et Khalid Nadir
Documentaire – Vidéo DV– 52’

Démocratie et courage de Nilüfer Polat
Documentaire – Vidéo DV– 8’

Entretien logement de Tatsiana Assily Yara
Docu-fiction – Vidéo DV – 7’

James, la vie d'un tombeur de Thomas Debatty
Documentaire – Vidéo DV – 52’

La vie de Bruno de Hervé Roche
Fiction – Vidéo DVCAM – 30’

Le démolisseur de Laurent Michelet
Fiction – Super 16mm – 12’

Mauvais jour pour mourir de Guillaume Simonin
Fiction – 16mm – 3’

Abouthing/Sur les choses de Joaquim Breton
Expérimental – Vidéo DVCAM– 65’

Enterrement d’une vie de garçon de Guillaume Simonin
Expérimental – Vidéo DV– 12’

Je sais pas c’est quoi qui fait que de Joaquim Breton
Expérimental – Vidéo DV – 6’40’’

Projet vidéo danse de Amélie Agut
Expérimental – Vidéo DV– 3’

Centre Vidéo de Bruxelles

Le Centre Vidéo de Bruxelles, fondé en 1975, est caractérisé par le fait qu’il travaille le plus souvent en étroite collaboration avec le secteur associatif. Le cinéma et la vidéo sont utilisés comme vecteurs d’expression des groupes ou des individus exclus des moyens de communication. Ses productions rencontrent les problèmes de terrain (urbanisme, immigration, droit d’asile, petite enfance) et en rendent compte par des documentaires de facture professionnelle, revêtant pour la plupart une portée pédagogique, ou d’intervention politique.

Productions terminées en 2006.

Portes ouvertes de Christian Van Cutsem
Documentaire. DVCAM/45’/Couleur
Coproduction : Vie Féminine/ Videp

Expression de femmes: Réalisation collective
Atelier vidéo. DVCAM/17’/Couleur
Coproduction : CARIA/Videp

Le cadre prend le large : Réalisation collective
Atelier vidéo. DVCAM/26’/Couleur
Coproduction: Le Piment/Videp

Coup2Pouce (Emission hebdomadaire) : Réalisation collective
Coordinateur : Pierre Martin
Atelier vidéo. DVCAM/14’/Couleur
Production : Videp
Diffuseur : TLB

De quoi demain sera fait de Jacques Borzykowski
Documentaire. DVCAM/43'/Couleur
Coproducteur : Centrale Culturelle Bruxelloise/CVB

Voyage aux Tropiques de Gérard Preszow
Atelier vidéo. DVCAM/54'/Couleur
Coproducteur : Videp/CVB/Tropiques/Le Lieu Commun

CLARA

La reconnaissance du CLARA comme atelier de production est récente. Elle date de 1996. L'atelier s'inscrit explicitement dans la mouvance libérale. C'est dans ce contexte que le CLARA réalise des émissions à caractère socio-politique et culturel qui sont diffusées sur la chaîne publique, la RTBF.

A côté de celles-ci, l'atelier produit ou coproduit un nombre relativement restreint de vidéogrammes dans différents genres : documentaire, documentaire didactique, fiction, captations de pièces de théâtre, clip musical.

Jean Gol. Vingt ans de combat libéral de Guy Bricteux et Daniel Soudant
Documentaire télé-mémoire. DVCAM - 16/9 – 25' - couleur

Esther Yoo and the Charlemagne Orchester
Captation du concert d'Esther Yoo au Flagey le 21 août 2006, en multi-caméras.
DVCAM – 16/9 – 60'

Manif's de Virginie Breuls
Documentaire. DVCAM - 16/9 – 22'52"

L'avenir dure longtemps : un regard sur la presse congolaise de Eric Nyindu et
Faustin Masda
Documentaire. DVCAM - 16/9 – 47'10

Dérives

La spécificité de l'atelier Dérives, animé par Luc et Jean-Pierre Dardenne, est de promouvoir des réalisateurs de la Communauté française qui *donnent à penser le monde*, d'une part, en produisant des *premières* œuvres et, d'autre part, en soutenant la démarche de certains auteurs dont l'atelier a produit les films successifs.

Dérives accompagne le travail de ses auteurs de l'écriture à la finition. Un important travail de diffusion est effectué pour chaque œuvre dans son créneau en direction des télévisions, des festivals et des marchés.

LA POSITION DU LION COUCHE de Mary Jimenez
Documentaire. Béta digit 16/9/90'/couleur
Coproducteur : Derives/RTBF/CBA.

GSARA

Cet atelier, créé en 1991, tente de développer à travers ses choix de production ou de coproduction une prise de conscience critique des réalités de notre monde tant d'un point de vue social que culturel et politique.

Depuis 1998, il a opté pour une structure plus large de décision : un comité de lecture qui se réunit régulièrement et décide des projets à (co)produire. A côté d'outils pédagogiques, l'atelier du GSARA a choisi de favoriser la réalisation de documentaires de création, d'en encourager l'écriture par l'octroi de bourses au développement.

Variation sur une base obstinée d'Olivier Hespel

Documentaire de création. Vidéo/52'/couleur

Production : Atelier de production du Gsara

J'ai revé de Guy Bordin & Renaud De Putter

Documentaire de création. Vidéo/40'/N&B

Production : Atelier de Production du Gsara

Vous êtes ici de Jorge León

Documentaire de création. Vidéo/80'/couleur

Coproduction : Cobra Films/CBA/MCF(Fonds TV)/Damadge Goods/UE Slate Funding/
Image + TV Epinal/Yenta Production/Com 4 HDD (Fr).

Place Belgique de Foued Bellali

Outil pédagogique. Vidéo/80'/couleur

Production : 2bouts asbl

Pouchkine et compagnie de Marie André

Documentaire. 16mm/couleur

Coproduction : Atelier de production du Gsara

3. ATELIERS D'ÉCOLE

*Atelier de production de la Cambre (ENSAV)**

Retour au Triangle de Marc Claes

Le cake aux carottes de Benoît Greant

Estampe de Judith Vermassen

Papegaut de Quentin Speguel

Œdipe carré de Constantin Beine

Mademoiselle Chloé de Rémi Durin

Telerific Voodoo de Paul Jadoul

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek

Murmures, murs, mûr de Léopold Joris

Albert de Elise André

Les bourreaux de Sylvain Delcourt

Choléra de Nicolas Fong

Nœud infini de Delphine Laurent

La poire de Gerlando Infuso

Joyeux Noël de Victor Balaguer Y Havemann

Le dernier jour d'Eden de Victor Balaguer Y Havemann

Deaths' Job de Johan Pollefoort

Générique de Johan Pollefoort

C'est l'histoire de... de Ondine Levreau

Manque de peau de Nora Juncker

Animation pour un label de disque fictif de Nora Juncker

Le taille -crayon de Jérôme Cauwe

Au fil de l'eau de Dominique Marques

I love Brussel de Rémi Vandenitte

Le petit chat est mort de Rémi Vandenitte

* *Atelier de cinéma d'animation. Travaux d'élèves réalisés et diffusés en Beta SP*

**Atelier de réalisation de recherche expérimentale cinéma-vidéo
(INSAS)**

Casse-noisette de Laurent Golia

Fiction – Beta SP et Beta Numérique – 12' - couleur

L'union fait la force de Hanne Phlypo

Fiction – Beta SP et Beta numérique – 17' - couleur

La plus haute branche de Sophie Collay

Fiction – Beta SP et Beta numérique – 13' - couleur

Lettre à mon père de Natacha Gilson

Documentaire-fiction – 16mm – 12' - couleur

Myosotis de Thomas Caselli

Fiction – Beta SP et Beta numérique - 11' - couleur

Mediadiffusion – IAD

Art is doing word de Guillaume Bléret – Documentaire – DVCAM - 11'58''

C'est le roi à qui ? de Jérôme Quin – Documentaire – DVCAM - 15'24''

Nous, filles d'Abel de Mehdi Husain – Documentaire – DVCAM - 16'01''

Interprète de l'exil et des maux de Zoé Tabourdiot – Documentaire – DVCAM - 16'22''

Dans la cour des grands de Olivier Grinnaert – Documentaire – DVCAM - 17'02''

Ici ou ailleurs de Jérôme Zahno – Documentaire – DVCAM - 14'05''

Ange de Nikolas List – Fiction – 35 mm - 15'56''

Aton Lua « Amazing Space » de Florence Cayron – Clip Vidéo – DVCAM - 6'30''

Le médaillon maudit, une aventure de Harry White de Pierre Puget

Fiction – HDCAM et DVCAM - 8'52''

Les fleurs courbées de Benjamin Lacour – Fiction – 35 mm - 11'20''

Les habitants de Raphaël Balboni – Fiction – 35 mm - 12'31''

OMP de Jonas Canon – Portrait musical – DVCPRO et DVCAM - 25'30''

Ruin de Chloé Cramer – Fiction – 35 mm - 13'50''

CHAPITRE V

PROMOTION ET DIFFUSION

Contacts : PROMOTION ET DIFFUSION :

Claude Leclercq

📞 02.413.22.29 📠 02.413.20.68

✉️ claud.leclercq@cfwb.be

Thierry Vandersanden

📞 02.413.22.44 📠 02.413.20.68

✉️ thierry.vandersanden@cfwb.be

Nadine Theis

📞 02.413.35.04 📠 02.413.20.68

✉️ nadine.theis@cfwb.be

ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES :

Béatrice Antonis

📞 02.413.22.28 📠 02.413.20.68

✉️ beatrice.antonis@cfwb.be

Jean-Paul Vandervelde

📞 02.413.22.41 📠 02.413.20.68

✉️ jean-paul.vandervelde@cfwb.be

PUBLICATIONS - INFORMATIONS :

Marie-Hélène Massin

📞 02.413.22.38 📠 02.413.20.68

✉️ marie-helene.massin@cfwb.be

Joëlle Bombaerts

📞 02.413.22.43 📠 02.413.30.50

✉️ joelle.bombaerts@cfwb.be

Débora Decock

📞 02.413.35.10 📠 02.413.30.50

✉️ debora.decock@cfwb.be

WALLONIE BRUXELLES IMAGES :

Eric Franssen

📞 02.223.23.04 📠 02.218.34.24

✉️ eric.franssen@cfwb.be

Geneviève Kinet

📞 02.223.23.04 📠 02.218.34.24

✉️ genevieve.kinet@cfwb.be

RACC :

Guy Trifin

📞 02.413.22.37 📠 02.413.20.68

✉️ guy.trifin@cfwb.be

PROMOTION

1. AIDES À LA PROMOTION

(sélection dans les festivals à l'étranger)

Une production de long métrage, de court métrage ou de documentaire peut recevoir une aide à la promotion si sa production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films de la Communauté française de Belgique et/ou le Fonds Spécial de la RTBF. Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la promotion.

Attention : les demandes d'aide à la promotion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date d'ouverture du festival où le film est sélectionné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

1.1 Les longs métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection, les producteurs belges peuvent bénéficier d'une aide d'un montant de 19.832,00 EUR maximum pour les productions majoritaires belges francophones et de 7.437,00 EUR pour les productions minoritaires belges francophones.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés dans un des festivals suivants :

Amiens	(9 – 18/11/2007)	Festival International du Film
Angers	(19 – 28/01/2007)	Festival Premiers Plans
Annecy	(11 – 16/06/2007)	Festival International du Film d'Animation
Berlin	(08 – 18/02/2007)	Internationale Filmfestspiele
Cannes	(16 – 27/05/2007)	Festival International du Film
Karlovy Vary	(29/06 – 07/07/2007)	Festival International
Locarno	(01 – 11/08/2007)	Festival International
Mannheim	(oct-nov 2007)	Festival International
Montréal	(23/08 – 03/09/2007)	Festival des Films du Monde
Montréal	(17 – 27/10/2007)	Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
Ouagadougou	(24/02 – 03/03/2007)	FESPACO
Pusan	(02 – 10/10/2007)	Festival International du Film
Rotterdam	(24/01 – 04/02/2007)	Festival International du Film
San Sebastian	(20 – 29/09/2007)	Festival International de Cinéma
Sao Paulo	(19/10 – 1/11/2007)	Festival du Film
Sundance	(18 – 28/01/2007)	Festival du Film
Thessalonique	(16 – 25/11/2007)	Festival International du Film
Toronto	(06 – 15/09/2007)	Festival International du Film
Valladolid	(fin oct 2007)	Semaine Internationale de Cinéma
Venise	(29/08 – 08/09/2007)	Mostra Internazionale de Cinema

1.2 Les courts métrages (fictions, animations et documentaires)

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection en compétition, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés *en compétition* soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Aix-en-Provence	(03 – 08/12/2007)	Festival Tous Courts
Bilbao	(fin nov 2007)	Festival International du Documentaire et du Court métrage
Brest	(10 – 18/11/2007)	Festival Européen du Film Court
Clermont-Ferrand	(26/01 – 03/02/2007)	Festival du Court métrage
Kiev	(20 – 28/10/2007)	MOLODIST
Oberhausen	(03 – 08/05/2007)	Internationale Kurzfilmtage
Toronto	(12 – 17/06/2007)	Worldwide Short Film Festival
Uppsala	(22 – 28/10/ 2007)	Festival International du Court métrage
Vendôme	(01 – 08/12/ 2006)	Images en Région
Vila do Conde	(07 – 15/07/2007)	Festival International du Court métrage

1.3 Les documentaires de moyen métrage (film ou vidéo) et les films sur l'art

Sur présentation d'un projet de budget global de promotion et de la lettre officielle du festival signifiant la sélection *en compétition*, une aide allant de 1.240,00 EUR à 3.719,00 EUR peut être octroyée.

Pour cela, les films doivent être sélectionnés en compétition soit dans l'un des festivals repris au point «*Longs métrages*», soit dans l'un des festivals suivants :

Amsterdam	(nov 2007)	Festival International du Film Documentaire
Banff	(10 – 13/06/2007)	Festival du Film
Biarritz	(23 – 28/01/2007)	Festival International des Programmes Audiovisuels
Marseille	(29/06 – 06/07/2007)	Festival International du Documentaire
Montréal	(08 – 18/03/2007)	Festival International du Film sur l'Art
Nyon	(20 – 26/04/2007)	Visions du Réel
Paris	(09 – 18/03/2007)	Cinéma du Réel
Toronto	(20 – 29/04/2007)	Festival International du Documentaire Hot Docs

1.4 Liquidation

Les sommes allouées à l'aide à la promotion sont versées au producteur en deux tranches:

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la promotion et à la présentation d'une seconde déclaration de créance.

1.5 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la promotion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos
- DVD ou Beta destiné à la promotion du film, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse
- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et dias

Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones)

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.6 Délai

Les justificatifs de l'aide à la promotion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 1 an après la première présentation en festival du film. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première présentation en festival du film.

1.7 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doivent comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons ».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la promotion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : « Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique ».

1.8 Promesses d'aides en 2006

Courts métrages

Aïe	Versus production	Festival de Kiev	3.719,00 EUR
Alice ou la vie en noir et blanc	Sophimages	Festival de Berlin	3.719,00 EUR
A l'ombre du voile	La boîte...Productions	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
Le bal perdu	Need productions	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR
Barbara Broadcast	Hélicotronc	Festival d'Amiens	2.500,00 EUR
La chamelle Blanche	Ostrov	Festival de Nyon	3.277,00 EUR
Comme personne	Fontana	Festival de Brest	3.719,00 EUR
Dormir au chaud	Ambiances	Festivals d'Amiens et Vendôme	3.719,00 EUR
Induction	Versus production	Festival de Vendôme	3.719,00 EUR
Kwiz	Mandarine Production	Festival de Toronto	2.513,00 EUR
Marottes	La boîte...Productions	Festival de Clermont-Ferrand	3.719,00 EUR
Medias contre Tambours	68 septante	Festival de Nyon	2.725,00 EUR
Les œufs brouillés	Artémis productions	Festival d'Uppsala	2.436,00 EUR
Papillon & Mamillon	Did Guibbels Films	Festival d'Annecy	3.719,00 EUR
Quid Esperanza	Atelier Jeunes Cinéastes	Festival de Oberhausen	540,00 EUR
Retour à la rue	Atelier Jeunes Cinéastes	Festival d'Amiens	1.310,00 EUR
Retraite	Limited Adventures	Festivals de Clermont-Ferrand et Angers	3.700,00 EUR
Révolution	Benzine production	Festival de Montréal	722,60 EUR

Santos Palace	Need productions	Festival de Montréal	3.719,00 EUR
Traces, empreintes de femmes	Néon rouge productions	Festival du Film sur l'Art de Montréal	3.719,00 EUR
Vos papiers	La boîte...Productions	Festival d'Amiens	3.719,00 EUR

Longs métrages

Bunker Paradise	Artémis productions	Festival de Sao Paulo	19.832,00 EUR
Cages	Versus production	Festival de Toronto	19.832,00 EUR
Ça m'est égal si demain n'arrive pas	La parti production	Festivals d'Angers et de Rotterdam	19.832,00 EUR
Ça rend heureux	Eklektik productions	Festival de Locarno	18.820,00 EUR
Congorama	Tarantula	Festival de Cannes	7.437,00 EUR
Congo River	Les films de la Passerelle	Festival de Berlin	19.832,00 EUR
Daratt	Entre chien et loup	Festival de Venise	7.437,00 EUR
Là-bas	Paradise film	Festival de Berlin	19.832,00 EUR
Le dernier des fous	Versus production	Festival de Pusan	5.015,00 EUR
Komma	La parti production	Festival de Cannes	19.832,00 EUR
Nue propriété	Tarantula Belgique	Festival de Venise	19.832,00 EUR
La raison du plus faible	Entre chien et loup	Festival de Cannes	19.832,00 EUR
Si le vent soulève les sables	Man's films productions	Festival de San Sebastian	19.832,00 EUR

Documentaires

Golden kitchen	Berteau Valérie	Festival de Rotterdam	2.940,00 EUR
Marchands de miracles	Films de la Passerelle	FIPA	2.785,00 EUR

TOTAL 287.273,60 EUR

1.9 Aides à la promotion : évolution des montants de promesses d'aides de 2004 à 2006

	En 2004	En 2005	En 2006
TOTAL :	275.486,50 EUR	385.459,73 EUR	287.273,60 EUR

2. SUBVENTIONS AUX FESTIVALS EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

	En 2004	En 2005	En 2006
Festival Caméras aux Jeunes	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	5.000,00 EUR
Festival du Film Fantastique	64.579,00 EUR	64.579,00 EUR	70.000,00 EUR
Festival du Dessin Animé	46.730,00 EUR	46.730,00 EUR	47.000,00 EUR
Média 10/10	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.500,00 EUR
FIFF Namur	49.579,00 EUR	54.579,00 EUR (*)	80.000,00 EUR
Festival du Film d'Amour de Mons	74.368,00 EUR	74.368,00 EUR	80.000,00 EUR
Festival du Film Indépendant	12.395,00 EUR	12.395,00 EUR	12.500,00 EUR
Festival du Film Européen de Virton	9.916,00 EUR	9.916,00 EUR	10.000,00 EUR
Festival Film Belge Moustier-sur-Sambre	7.437,00 EUR	7.437,00 EUR	8.000,00 EUR
Filmer à tout prix - Gsara	34.705,00 EUR	40.955,00 EUR	40.955,00 EUR
Festival du Court Métrage de Bruxelles	12.916,00 EUR	12.916,00 EUR	20.000,00 EUR
Festival Ecoles Cinéma de Huy (FIDEC)	4.958,00 EUR	4.958,00 EUR	5.000,00 EUR
Festival du Cinéma Méditerranéen	8.676,00 EUR	-	12.500,00 EUR
Festival du Film Européen de Bruxelles	69.410,19 EUR	69.410,19 EUR	70.000,00 EUR
Festival Cinéastes et Vidéastes francophones	2.479,00 EUR	2.479,00 EUR	1.250,00 EUR
Festicités	1.859,00 EUR	-	-
Festival International du Film de Santé	5.000,00 EUR	-	-
Festival des Libertés	6.000,00 EUR	6.000,00 EUR	7.500,00 EUR
Rencontres Vidéo Wall	-	1.250,00 EUR	1.250,00 EUR
Festival Arrêt sur images	-	2.500,00 EUR	-
TOTAL	426.501,19 EUR	427.825,19 EUR	483.455,00 EUR

(*) dont une subvention exceptionnelle de 5.000,00 EUR pour le 20^{ème} anniversaire du Festival.

3. ENVOI ET VÉRIFICATION DES COPIES DES FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel soutient également les producteurs et réalisateurs de films et vidéos sélectionnés dans les festivals internationaux par l'envoi des copies à l'étranger, **et ce dans les limites des crédits budgétaires disponibles**.

Les copies appartenant à la Communauté française sont réservées **EXCLUSIVEMENT** pour les manifestations cinématographiques. En ce qui concerne les courts métrages, elles ne le sont que pour les films présentés en compétition.

Sont exclus les vitrines, expositions, rétrospectives, projections commerciales et privées, les ciné-clubs,...

La cellule de promotion est en contact avec plus de 300 festivals, dont les références complètes sont disponibles sur demande et sur internet (www.cfwb.be/av).

En l'an 2006, les frais d'envoi représentent un budget d'environ **45.896,00 EUR** (montant arrêté début décembre 2006), soit un montant équivalant à la période correspondante en 2005.

Procédure

Les copies sont expédiées sur présentation d'une demande écrite et/ou par fax du réalisateur et/ou du producteur en y annexant la demande officielle de sélection du Festival. **Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel attire l'attention des producteurs sur les délais imposés par les transporteurs, les douanes et les festivals eux-mêmes**. En effet, ceux-ci sont indépendants de la volonté de la Communauté française et rendent impossible l'envoi d'une même copie dans différents festivals dont les dates sont trop rapprochées.

Les copies de films envoyées via la Communauté française dans un festival doivent **IMPERATIVEMENT** revenir à la Communauté française (et ce pour toutes les formalités administratives d'expédition et/ou douanières).

La Communauté française de Belgique acceptant de gérer l'ensemble des copies circulant dans les festivals, il est **INDISPENSABLE** que le producteur et/ou le réalisateur indique clairement pour chaque production le planning de circulation de son film par copie.

Vu le nombre croissant de films, seules les copies appartenant à la Communauté française sont vérifiées dans nos services. Quant aux autres, elles peuvent en faire l'objet si le producteur en fait la demande par écrit et en fonction des priorités du service.

En ce qui concerne les copies du CGRI mises à la disposition du producteur pour une expédition via la Communauté française, celles-ci devront **systematiquement** être retournées au CGRI pour une vérification avant d'être réexpédiées dans une autre manifestation cinématographique.

4. WALLONIE BRUXELLES IMAGES

Créé en 1984, Wallonie Bruxelles Images (WBI), structure cogérée et cofinancée par le Ministère de la Communauté française et le Commissariat Général aux Relations Internationales, assure la promotion des productions de la Communauté française de Belgique sur les marchés et festivals à l'étranger. Pour offrir la plus grande visibilité des productions audiovisuelles belges, WBI collabore depuis plusieurs années avec l'Agence Wallonne à l'exportation – Awex et Bruxelles-Export de la Région Bruxelles-Capitale. Elle collabore par ailleurs régulièrement avec Flanders Image qui est son homologue en Communauté flamande.

Les actions en 2006

1. Présence avec les professionnels de la Communauté française de Belgique dans 9 marchés de cinéma et télévision.
Organisation d'une ombrelle WBI (stand collectif) qui permet aux sociétés d'avoir une visibilité et un espace d'accueil sur ces marchés. A savoir :
 - Marché de Clermont-Ferrand (Marché International du Court Métrage)
 - MEF à Berlin (Marché Européen du Film)
 - MIPTV à Cannes (Marché International de Programmes de TV)
 - MIF à Cannes (Marché International du Film)
 - MIFA à Annecy (Marché International de programmes d'animation)
 - Sunny-Side à Marseille (Marché International de documentaires)
 - Marché International du Film de Montréal
 - Marché International du Film de Toronto
 - MIPCOM à Cannes (Marché International de Programmes de TV)
2. Accueil de quatre Programmateurs de Festivals : FIPA (Biarritz), Visions du Réel (Nyon), Cinéma tout écran (Genève), Fid (Marseille).
3. Participations à différents marchés (organisation de la présence belge et collaboration active avec les organisateurs des manifestations) :
Cinemart (Rotterdam), Fipa (Biarritz), IDFA (Amsterdam), Geneva Select Market (Genève), Cinéma du Réel (Paris), Festival International du Film de Buenos Aires (Argentine), Forum Cinéma et Littérature de Monaco (Monaco), Visions du Réel à Nyon (Suisse), Festival Curtas de Vila do Conde (Portugal), Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence (France), La Mostra de Venise (Italie), Festival International du Film de Rome (Italie), Les rencontres de coproductions francophones à Paris (France).
4. Publication du guide Audiovisuel 2006
5. Mise à jour du site internet : www.wbi.be.

Le nombre de sociétés wallonnes (34%) et bruxelloises (66%) présentes sous les ombrelles WBI s'élève à une septantaine, certaines participent à plusieurs marchés sur l'année.

Pour les Marchés de Télévision en 2006, la répartition était la suivante :

<u>Marchés</u>	<u>Sociétés bruxelloises</u>	<u>Sociétés wallonnes</u>
Miptv	20	7
Mifa	7	8
Sunny-Side	5	3
Mipcom	13	5

DIFFUSION

1. AIDES À LA DIFFUSION

(sortie en salles commerciales en Belgique)

Peuvent bénéficier d'une aide à la diffusion :

Les longs métrages d'une durée supérieure à 60 minutes, fictions, animations ou documentaires, majoritaires et minoritaires soutenus par la Commission de Sélection et/ou par le Fonds Spécial de la RTBF, à condition qu'ils sortent dans le circuit des salles commerciales en Belgique.

Attention : les demandes d'aide à la diffusion doivent parvenir à l'administration au minimum 15 jours avant la date de sortie en salle en Belgique du film concerné. Passé ce délai, la demande ne pourra plus être prise en considération.

Le distributeur doit introduire à l'Administration :

- un projet de budget comprenant tous les frais ayant trait à la sortie du film;
- un plan de diffusion dans les salles commerciales de Belgique.

Les sommes allouées diffèrent suivant qu'il s'agit d'un long métrage majoritaire (maximum 19.832,00 EUR) ou minoritaire (maximum 7.437,00 EUR).

Les producteurs de films majoritaires belges non retenus par la Commission de Sélection des Films peuvent introduire auprès de l'Administration une demande de dérogation pour bénéficier d'une aide à la diffusion.

Les sommes allouées sont versées, au distributeur, en deux tranches :

- la première d'un montant de 50% du budget alloué sur présentation d'une première déclaration de créance;
- la seconde après la remise de l'ensemble des justificatifs de l'aide à la diffusion et sur présentation d'une seconde déclaration de créance.

Les courts ou moyens métrages de fiction, d'animation ou de documentaire ne bénéficient pas de l'aide à la diffusion.

1.1 Dépenses éligibles

Les frais suivants sont pris en considération pour l'attribution de l'aide à la diffusion. Les dépenses non reprises ci-dessous sont exclues du bénéfice de l'aide.

Publicité :

- Conception et impression des affiches (tous formats)
- Photos d'exploitation
- Extraits sur DVD ou Beta, spot 35 mm, spot TV et radio
- Pavés de presse

- Merchandising
- Pages internet
- Affichages
- Sous-titres néerlandais
- Invitations (conception et impression)

Presse :

- Fiches techniques
- Dépliants
- Dossiers de presse
- CD
- Photos et diapos

Copies :

- Tirage copies
- Vérification et stockage copies

Remarque : les copies dont le tirage aura été valorisé dans le cadre de l'aide à la diffusion devront pouvoir être mises gracieusement à disposition de la Communauté française de Belgique pour des présentations dans des manifestations soutenues par cette dernière.

Edition DVD (uniquement pour les longs métrages majoritaires belges francophones) :

- production d'un «making of» du film (en ce compris les frais de réalisation, prise de vue, montage, finition,...)
- production d'interviews des principaux protagonistes du film (en ce compris l'engagement d'un journaliste, le tournage des séquences, prise de vue, montage, finition,...)
- droit relatifs aux images et aux sons des séquences reprises dans les bonus
- mastering
- authoring (encodage, configuration des menus et navigation)
- confection des jaquettes
- habillage physique du DVD
- pressage
- promotion du DVD à sa sortie (publicités, annonces, presse,...)

Remarque : uniquement en ce qui concerne les dépenses éligibles pour l'édition DVD, des glissements d'enveloppe budgétaire entre l'aide à la diffusion et l'aide à la promotion sont possibles moyennant l'accord préalable écrit du distributeur et du producteur du film concerné. Cette possibilité vise à optimiser les aides.

1.2. Délai

Les justificatifs de l'aide à la diffusion doivent parvenir au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel au plus tard 6 mois après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique. Passé ce délai, la seconde tranche de l'aide ne pourra plus être réclamée.

Pour l'aide à l'édition DVD, le délai est prolongé à deux ans après la première sortie du film en salles commerciales en Belgique.

1.3 Mention obligatoire

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production a été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédistributeurs wallons».

Tous les documents de promotion émis pour un film bénéficiant d'une aide à la diffusion et dont la production n'a pas été soutenue par la Commission de Sélection des Films doit comporter la mention : «Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique».

1.4 Promesses d'aides en 2006

Belhorizon	BFD Lumière	19.832,00 EUR
Ça m'est égal si demain n'arrive pas	Lumière	7.437,00 EUR
Ça rend heureux	Cinéart	17.722,00 EUR
Comme tout le monde	Belga Films	19.832,00 EUR
Comme t'y es belle	Cinéart	7.437,00 EUR
Congo river	Cinélibre	19.832,00 EUR
La couleur des mots	Climax films	19.832,00 EUR
La couleur du sacrifice	Les films de Nour	19.832,00 EUR
Daratt saison sèche	Cinéart	7.437,00 EUR
Fables d'été fables d'hiver	Le Parc distribution	3.719,00 EUR
Gardien de buffles	Novak Production	7.437,00 EUR
Komma	Cinéart	19.832,00 EUR
Nuit noire	Imagine film distribution	19.832,00 EUR
Parabola	Cinéart	15.586,00 EUR
La raison du plus faible	Cinéart	19.832,00 EUR
The room	Les films de l'Elysée	19.832,00 EUR
La trahison	Imagine film distribution	7.437,00 EUR
	TOTAL	252.700,00 EUR

1.5 Aides à la diffusion : évolution des montants de promesses d'aides de 2004 à 2006

	En 2004	En 2005	En 2006
TOTAL :	250.659,00 EUR	341.946,40 EUR	252.700,00 EUR

2. SUBVENTIONS AUX SALLES EN COMMUNAUTE FRANCAISE

	En 2004	En 2005	En 2006
Actor's Studio	37.500,00 EUR	37.500,00 EUR	38.250,00 EUR
Arenberg Galeries	195.000,00 EUR ^(a)	120.000,00 EUR	122.400,00 EUR
Forum Namur	30.000,00 EUR	30.000,00 EUR	30.600,00 EUR
Nova Bruxelles	25.000,00 EUR	25.000,00 EUR	25.500,00 EUR
Le Parc Charleroi	166.500,00 EUR ^(b)	92.000,00 EUR ^(c)	93.600,00 EUR ^(c)
Le Parc-Churchill Liège	80.000,00 EUR	80.000,00 EUR	81.600,00 EUR
Plaza Art Mons	45.000,00 EUR	45.000,00 EUR	45.900,00 EUR
Cinéma Vendôme	50.000,00 EUR	50.000,00 EUR	51.000,00 EUR
Le Flagey	25.000,00 EUR	25.000,00 EUR	25.500,00 EUR
Réseau belge francophone des cinémas d'art et essai		100.000,00 EUR	100.000,00 EUR
Maison de la culture de Tournai			15.000,00 EUR
TOTAL	654.000,00 EUR	604.500,00 EUR	629.350,00 EUR

(a) dont 75.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle

(b) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné», 2.500,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Cinéma d'Afrique du Sud» et 72.000,00 EUR en subvention complémentaire exceptionnelle.

(c) dont 12.000,00 EUR pour l'organisation de la manifestation «Un été au ciné»

3. SUBVENTIONS AUX MAISONS DE DISTRIBUTION

	En 2004	En 2005	En 2006
Alternative Films	-	14.340,00 EUR	-
Cinéart	70.630,00 EUR	68.893,00 EUR	81.407,00 EUR
CNC	22.498,00 EUR	29.675,00 EUR	21.280,00 EUR
Films de l'Elysée	7.658,00 EUR	-	-
Imagine Film Distribution	42.992,00 EUR	30.870,00 EUR	41.451,00 EUR
TOTAL	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR	143.778,00 EUR

Depuis 2002, les aides aux distributeurs ont été établies sur base d'un nouveau système conçu à la demande du Ministre de l'Audiovisuel par l'Administration et approuvé par le Comité de Concertation le 20 juin 2002.

4. AÏDA

L'Association Communautaire et Interprovinciale de Diffusion de l'Audiovisuel est une asbl composée notamment de représentants des Provinces du Hainaut, du Luxembourg et de Namur, ainsi que de la Communauté française. Elle se présente sous forme de société de services dans le domaine du cinéma non-marchand.

Le *cinébus* est son principal outil de diffusion pour desservir les localités dépourvues de toute infrastructure cinématographique.

Aïda répond aux demandes d'utilisateurs qui souhaitent établir une programmation de films soit dans le cadre d'une école, d'un ciné-club, d'une manifestation.

Travaillant essentiellement avec les Provinces de Namur, du Hainaut et du Luxembourg, l'association propose sa salle de cinéma itinérante et son programme, principalement aux écoles éloignées en vue de leur permettre d'accéder à des films de qualité permettant un développement critique ou pédagogique ainsi qu'une réflexion sur le cinéma contemporain. Dans ce cadre, l'association prévoit également un encadrement pédagogique (dossiers pédagogiques, animations).

Parallèlement, le cinébus répond également aux demandes de partenaires culturels et est présent dans différentes manifestations en Belgique et à l'étranger.

5. LE RESEAU ACTION CULTURELLE CINEMA (R.A.C.C.)

Créé en 1973, à l'initiative du Ministère de la Communauté française, Direction de l'Audiovisuel, et de la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, Service Audiovisuel, le réseau d'action culturelle-cinéma - RACC- n'a cessé de développer ses activités dans le domaine de la diffusion des films à destination des utilisateurs culturels. Le RACC constitue un organe de prospection, de sélection et d'information.

Ses objectifs sont :

- donner une possibilité de diffusion plus large à des films contemporains, belges ou étrangers, peu exploités commercialement en Belgique;
- apporter à des cercles de plus en plus larges d'utilisateurs culturels des films de qualité, développant une capacité de réflexion critique à partir des réalités économiques, sociales, culturelles et politiques;
- favoriser la diffusion des films aidés par la Communauté française ainsi que des courts métrages belges francophones.

5.1 Le champ d'application

Le principe de l'aide consiste en une intervention financière dans les frais de location pour les films sélectionnés, pour les formats 35 mm/16 mm, vidéocassettes et DVDs.

5.2 Associations pouvant bénéficier des subventions

Les organisations, mouvements, groupes conventionnés, maisons de la culture, foyers culturels, maisons de jeunes, ciné-clubs (y compris ciné-clubs scolaires).

5.3 Catalogue

Chaque année, un catalogue reprenant la liste des films sélectionnés par le RACC est édité (+/- 1.050 titres). Ce catalogue comprend en outre les feuillets de la plupart des films sélectionnés durant l'année de son édition (+/- 80 titres). Un site internet est en construction (www.racc.be) et remplacera la version «papier» du catalogue.

5.4 Budget

RACC Bruxelles : 17.350,00 EUR attribués et gérés par la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF).

RACC Wallonie : 30.000,00 EUR attribués et gérés par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

5.5 Utilisateurs en Wallonie

+/- 60 utilisateurs/an (de la projection occasionnelle dans une école jusqu'aux principaux ciné-clubs de Wallonie : Ath, Mons, Huy, Dinant,...) couvrant +/- 1.000 projections/an.

PUBLICATIONS - INFORMATIONS

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel informe ses différents partenaires institutionnels et les professionnels en Belgique et à l'étranger des missions et des actions ponctuelles qu'il mène :

Edition d'ouvrages :

- *l'Annuaire de l'Audiovisuel*, la référence du marché audiovisuel en Communauté française : évolution technologique, économique, sociale et culturelle. Prochaine édition en 2007.
- 3 catalogues annuels :
 - «*Le court en dit long*» qui reprend l'ensemble des productions de films et vidéos de fiction et d'animation réalisées en Communauté française et d'une durée inférieure à 60'. Une rubrique est consacrée aux films de court métrage en cours de production et aidés par la Commission de Sélection. (sortie en janvier)
 - «*Le catalogue de documentaires*» qui reprend l'ensemble des productions et co-productions de documentaires (films et vidéos) réalisés en Communauté française. Ils sont répertoriés suivant les durées : les courts métrages, les 52' et les longs métrages.
Une liste des projets aidés par la Commission de sélection et en cours de production clôture l'ouvrage . (sortie fin novembre)
 - «*De long en large*» qui répertorie les productions de longs métrages de fiction et d'animation aidées par la Commission de Sélection de même que les téléfilms soutenus par une télévision de la Communauté française via un producteur indépendant.
Une section est consacrée aux films en cours de production (sortie pour le Festival de Cannes)

En complément de l'édition des catalogues, des listes reprenant des informations sur les films aidés par la Commission de Sélection dans les catégories « long métrage », « court métrage » et « documentaire » sont disponibles auprès du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel dans les semaines qui suivent chaque session de la Commission ou à consulter sur www.cfwb.be/av trois fois par an dans les actualités.

- Le «*Bilan de la production, de la promotion et de la diffusion cinématographiques et audiovisuelles*».
Il comporte l'analyse de la situation de la production, de la diffusion et de la promotion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et des aides octroyées en Communauté française.

Une « *plaquette* » reprend de manière condensée les données chiffrées des aides sélectives, de la distribution – exploitation, des investissements des télévisions dans la coproduction avec les producteurs indépendants.

En complément du Bilan, un «*Guide des Festivals en Belgique et à l'étranger*» est disponible sur demande au Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel : il reprend les dates et adresses de la plupart des festivals dans le monde. Ce guide est également consultable sur internet à l'adresse www.cfwb.be/av.

La sortie de ces trois documents de référence a lieu fin janvier.

L'étude sur « *Le documentaire en Communauté française* » éditée tous les deux ans dans le cadre du festival « Filmer à tout prix » est sortie en novembre 2006. Elle propose une approche économique et statistique de la production et de la diffusion du cinéma documentaire en Communauté française et constitue un outil indispensable à l'analyse de son évolution au cours des cinq dernières années.

Site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel :

Le site du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias / Centre du cinéma et de l'Audiovisuel, à l'adresse www.cfwb.be/av, a été remis à jour.

Il continue à donner accès à toute l'information sur ses différentes activités ainsi qu'à des documents à télécharger :

- présentation générale du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias et de ses départements, ainsi que des organismes connexes tels que le Media Desk et Wallonie Bruxelles Images;
- actualités du Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias;
- base de données des productions audiovisuelles et cinématographiques «*Ciné kiosque*» aidées par la Commission de Sélection depuis 1995.
- base de données des professionnels de l'image et du son dans les secteurs de l'audiovisuel, du cinéma et des médias : *la Médiabase* (en collaboration avec Edimedi@)
- base de données des comédiens : *cinéacteurs.be* (en collaboration avec Edimedi@ et l'ASCO).

Le site du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et Cinergie.be

Depuis l'automne 2000, le Service Général de l'Audiovisuel et des Multimédias et l'asbl Cinergie (www.cinergie.be) travaillent à mettre en commun les informations concernant la promotion et l'information sur le cinéma et l'audiovisuel produit en Communauté française. Depuis novembre 2006, le site www.cfwb.be/av reprend les actualités de Cinergie parallèlement à ses propres actualités

Par ailleurs, Cinergie et la Communauté française de Belgique avec l'aide du programme Media sont associés dans « Cineuropa » dont l'objet est l'information sur le cinéma européen et ses artisans à travers le site Internet : www.cineuropa.org

Achat d'espaces publicitaires

- en fonction des sélections de films aidés par le Centre du Cinéma dans les festivals de 1ère catégorie;
- en fonction de la présence de la Communauté française sur des marchés ou festivals internationaux;
- en fonction de la nomination de films aidés par le Centre du Cinéma dans le cadre d'événements ponctuels comme l'attribution des «César» ou des «Oscar»;
- à l'occasion de l'organisation de certaines semaines de cinéma belge (New York, Londres);
- dans des magazines professionnels ; le Film français, Ecran Total, Variety,... et dans les catalogues de festivals comme Cannes, Berlin, Montréal... ainsi que dans les catalogues de nombreux festivals organisés en Communauté française.

Actions de promotion et d'information initiées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou en collaboration

- Des «*promoreels*» sont réalisés et présentés sur les marchés internationaux ou dans le cadre de manifestations cinématographiques.
- Un nouveau «*clip*» de 30 secondes pour la promotion du cinéma de la Communauté française est en cours de réalisation. Il sera terminé en début d'année 2007.
- En collaboration avec la Cellule Culture et Enseignement de la Communauté française, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel a poursuivi son soutien à l'action «*Prix des Lycéens*» initié en 2005.
Durant une année, 3500 lycéens et leurs professeurs ont eu l'occasion de découvrir le cinéma belge francophone (longs métrages de fiction). Certaines classes ont accueilli des professionnels et ont eu l'occasion d'échanger sur les pratiques cinématographiques.

Le palmarès 2006 :

- Prix des lycéens du cinéma belge francophone 2006 : **Trouble** de Harry Cleven
- Le Prix des délégués de classe : **La femme de Gilles** de Frédéric Fonteyne
- Prix du film le plus belge : **Hop!** de Dominique Standaert
- Prix du film qui nous a ouvert les yeux : **L'Enfant** de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne
- Prix des plus beaux plans : **La femme de Gilles** de Frédéric Fonteyne
- Prix de la dernière scène : **Trouble** de Harry Cleven
- Prix des répliques dont on se souvient : **Quand la mer monte** de Yolande Moreau et Gilles Porte

<http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be>.

La prochaine édition est prévue pour la rentrée scolaire en 2007.

- Accueil d'une délégation de producteurs de documentaires du Québec dans le cadre de «Filmer à tout prix». Le programme de la mission établi par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en collaboration avec la SODEC et WBI avait pour but de faire connaissance avec l'environnement de la production documentaire en Communauté française de Belgique au niveau des aides publiques, des télévisions, des distributeurs, des producteurs et des prestataires de services. Dans le cadre des échanges avec la SODEC, une délégation de producteurs de documentaire devrait se rendre ultérieurement au Québec.

CHAPITRE VI

LES AIDES EUROPÉENNES ET LES RELATIONS INTERNATIONALES

Contacts : PROGRAMME MÉDIA :

Délégation de la Communauté française :

Véronique Pacco

📞 02.413.33.42

📠 02.413.20.68

✉ veronique.pacco@cfwb.be

Média Desk :

Thierry Leclercq

📞 02.413.22.45

📠 02.413.30.50

✉ mediadesk.belgique@cfwb.be

EURIMAGES :

Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31

📠 02.413.20.68

✉ emmanuel.roland@cfwb.be

LE PROGRAMME MEDIA

Entré en vigueur en janvier 2001, le Programme MEDIA Plus (2001 – 2006) vise à renforcer la compétitivité de l'industrie audiovisuelle européenne en soutenant financièrement les projets et initiatives en amont et en aval de la production.

Doté d'un budget de 513 millions EUR, il cofinance la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (longs métrages, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. 2006 constituait la dernière année du Programme MEDIA Plus qui est relayé par un nouveau programme couvrant la période 2007-2013. Opérationnel depuis le 1^{er} janvier 2007, le programme MEDIA 2007 est doté de 755 millions EUR sur sept ans.

Au terme de six années d'activité, on peut estimer très satisfaisante la participation des professionnels belges aux actions et mécanismes du programme MEDIA Plus, ses retombées financières directes atteignant les 21,7 millions EUR (36,5 millions EUR si l'on y ajoute les montants attribués aux initiatives européennes basées en Belgique). Ce qui correspond à 4,36% de l'ensemble des fonds injectés à ce jour dans l'industrie par le programme MEDIA.

En 2006, les aides MEDIA aux projets belges ou basés en Belgique ont atteint 4,3 millions EUR et se sont réparties de la façon suivante (chiffres provisoires dans l'attente des résultats de deux dernières sessions d'attribution) :

<i>Ligne d'action</i>	<i>Aide 2006</i>	<i>Aide 2001-2006</i>
Développement	490.000	3.400.000
I2i Audiovisuel	320.584	739.932
Diffusion télévisuelle	70.000	2.008.000
Aide sélective à la distribution	259.000	2.574.500
Aide automatique distribution	1.432.546	9.226.441
Agents de vente	0	0
Distribution vidéo	0	796.202
Salles	n.c.	1.506.067
Projets pilotes	0	997.500
Festivals	115.000	536.000
Festivals pays tiers	0	500.000
Coordination des festivals	0	1.860.000
Promotion	1.175.000	6.145.620
Formation	437.500	6.198.723
TOTAL	4.299.630	36.498.985

1. MEDIA FORMATION

MEDIA soutient les initiatives européennes de formation professionnelle traitant de l'écriture de scénarios, de la gestion commerciale et financière de projets audiovisuels et de l'utilisation des nouvelles technologies (numérique).

Suite à l'appel à propositions 11/2005 clôturé le 1^{er} mars 2006, 51 actions européennes de formation bénéficient d'un soutien global de 7,45 millions EUR pour leurs activités 2007. Parmi celles-ci, une initiative est organisée au départ de la Belgique et soutenue par ailleurs par la Communauté française : les Cartoon Masters, proposés par l'Association européenne du Film d'Animation – Cartoon (400.000 EUR). Une nouvelle initiative sera également organisée au départ la Flandre, via la Hogeschool West-Vlaanderen, et portera sur les techniques d'animation 3D (soutien MEDIA de 37.500 EUR). Ces actions de formation ont toutes une envergure européenne et accueillent des professionnels de toute l'Europe.

2. MEDIA DÉVELOPPEMENT

MEDIA soutient le développement des œuvres de fiction, documentaire, animation et multimédia. Les aides peuvent être demandées soit pour des projets présentés isolément, soit pour des catalogues de projets susceptibles d'être développés à moyen terme (« slate funding »). Une aide spécifique dénommée « Nouveaux Talents » vise également les projets développés dans le cadre d'une formation MEDIA.

En 2006, MEDIA a ainsi soutenu le développement de 294 projets européens pour un montant de 16,25 millions EUR. En Belgique, l'aide MEDIA porte sur 7 projets pour un montant de 490.000 EUR.

Appel 09/05-2^{ème} session

Versus Production	<i>Slate Funding 2 stage</i>		100.000
Belle Production	<i>Troll de Troy</i>	MULTIM	50.000
Entre Chien et Loup	<i>Slate Funding 2</i>		150.000
Off World	<i>Ana</i>	FIC	50.000
Cine3	<i>The Big Bad Wolf</i>	FIC	40.000
			390.000

Appel 09/05-1^{ère} session

Orpheus Productions	<i>Marieke, Marieke</i>	FIC	50.000
Climax Films	<i>L'ultime secret</i>	FIC	50.000
			100.000

3. I2I AUDIOVISUEL

Cette action vise à soutenir les producteurs indépendants dans leur accès aux crédits bancaires. Le mécanisme leur permet de diminuer les frais financiers (taux d'intérêts, assurances, garanties de bonne fin) liés à des créances bancaires contractées pour le financement de projets de production.

A l'issue de l'appel à propositions 03/2006 clôturé le 10 juillet dernier, le programme MEDIA a ainsi octroyé un financement à 35 projets cinématographiques pour un montant total de 1,44 million EUR ; le soutien porte sur les frais financiers, d'assurance et de garantie de bonne fin pour les projets ayant signé des contrats de ce type entre le 1^{er} janvier et le 30 juin 2006.

Les quatre projets soumis par des sociétés de production belges bénéficient d'un soutien global de 163.240 EUR, une subvention qui couvrira les projets suivants :

- « *Goodbye Bafana* » de Bille August, produit par Chochana : 50.000 EUR ;
- « *Voleurs de chevaux* » de Micha Wald, produit par Versus Production : 50.000 EUR ;
- « *Brendan et le secret de Kells* » de Tomm Moore, coproduit par Vivi Films : 50.000 EUR ;
- « *La vie est un rêve* » de Bernard Campan, coproduit par Toto & Co Films : 13.240 EUR ;

Un nouvel appel à projets sera publié très prochainement pour les projets ayant signé des contrats au cours du second semestre 2006.

4. MEDIA DISTRIBUTION

MEDIA a mis en œuvre deux mécanismes en vue d'améliorer la circulation des œuvres européennes et de renforcer le secteur de la distribution en salles : le soutien sélectif vise les sorties de films dans au moins 5 territoires (hors pays d'origine) tandis que le soutien automatique offre aux distributeurs une aide proportionnelle aux entrées réalisées au cours de l'année antérieure, à réinvestir dans l'acquisition et la distribution de films européens non nationaux.

L'aide sélective accordée en 2006* a porté sur 323 campagnes de distribution pour un montant total de 7,56 millions EUR. En Belgique, 7 distributeurs ont obtenu un soutien global de 259.000 EUR pour la sortie de 16 films européens non nationaux.

- Cinéart : 7 films, 143.000 EUR
- ABC Distribution : 1 film, 8.000 EUR
- Belga Films, 1 film, 40.000 EUR
- Imagine Film Distribution : 4 films, 42.000 EUR
- Paradiso : 1 film, 12.000 EUR
- Beek Turtle : 1 film, 4.000 EUR
- Vlaams Centrum voor Kind & Jeugd : 1 film, 4.000 EUR

* Seuls les résultats de 2 sessions d'attribution de l'appel 10/2005 sont connus à ce jour.

En ce qui concerne le soutien automatique à la distribution (appel à propositions 13/2005), les 3,42 millions d'entrées totalisées en Belgique en 2005 par les films européens non-nationaux ont généré un soutien potentiel de 1,43 millions EUR à investir par 15 distributeurs belges dans la distribution de nouveaux films européens non-nationaux. Ce qui représente près de 7% du total de l'aide générée par le soutien automatique en Europe (20,5 millions EUR).

Appel 13/2005

Cinéart	502.083
Cinélibre	49.229
Alternative Films	247.024
ABC Distribution	48.970
Belga Films	193.621
Coopérative Nouveau Cinéma	12.152
Independent Films Distributie	9.370
Les Films de l'Elysée	185.119
Lumière Productie	11.129
Melimedias	16.008
Paradiso	28.774
Imagine Film Distribution	18.952
Victory Productions	86.486
Vlaams Centrum voor Kinder- en Jeugdfilm	23.629
Le Parc Distribution	999
	1.433.545

On notera par ailleurs que 18 films belges ont totalisé 980.924 entrées en 46 sorties en Europe, générant pour leurs distributeurs étrangers 656.870 EUR d'aide potentielle. Le plus grand succès rencontré par un film belge (509.624 entrées) concerne bien entendu « L'enfant » de Luc et Jean-Pierre Dardenne, sorti dans 13 territoires.

Le soutien aux agents de vente – calculé sur base des ventes et entrées réalisées par les films européens non nationaux- a concerné 21 sociétés (essentiellement françaises) pour un montant global de 1,01 million EUR. Il n'y a pas de société belge candidate pour ce type de soutien.

En ce qui concerne le soutien à la diffusion télévisuelle, disponible pour les producteurs européens dont les projets engagent au moins deux diffuseurs européens de zones linguistiques différentes, en 2006 MEDIA a attribué une aide de 6,74 millions EUR à 41 œuvres télévisuelles². Un seul projet belge a obtenu un soutien pour un montant total de 70.000 EUR : « Secret Museums, Forbidden Art », documentaire de Peter Woditsch produit par Sophimages.

¹ Seuls les résultats de 2 sessions d'attribution de l'appel 10/2005 sont connus à ce jour.

5. MEDIA PROMOTION

Dans ce cadre, MEDIA soutient les festivals de cinéma et de programmes audiovisuels programmant au moins 70% d'œuvres européennes issues d'au moins 10 pays, de même que les actions et réseaux de coopération entre festivals.

En 2006, 63 éditions de festivals ont été sélectionnées pour un soutien total de 1,43 million EUR. On y dénombre 5 festivals belges pour un montant total de 115.000 EUR :

Un soir un Grain	Festival du Court métrage de BXL	25.000
EuroCine 25	EuroCine 25	15.000
Europees Jeugd filmfest	Europees Jeugd Filmfest	20.000
FIFA Mons	Festival du film d'amour	20.000
Folioscope	Anima 2007	35.000
		115.000

En ce qui concerne le soutien à l'accès au marché, dans le cadre de l'appel à propositions (05/2006), MEDIA a sélectionné 44 projets pour un montant de 4,92 millions EUR.

Du côté belge, l'aide MEDIA à la promotion s'élève à 1,17 million EUR et couvre 5 projets :

- le Forum Cartoon 2006 (460.000 EUR)
- le séminaire PEVE 2006 (100.000 EUR)
- le site d'information Cineuropa (315.000 EUR)
- le Cartoon Movie 2007 (220.000 EUR)
- la 11^{ème} compétition des Méliès (80.000 EUR)

On notera cependant la non-reconduction du soutien à la Coordination européenne des festivals.

6. RÉSEAUX DE SALLES

MEDIA apporte son soutien aux salles de cinéma favorisant la programmation de films européens non nationaux, à travers le réseau Europa Cinémas. Ce dernier compte aujourd'hui 589 cinémas et 1403 écrans dans les 30 pays participant au programme MEDIA. En Belgique, le réseau compte 19 cinémas et 50 écrans : le Cartoon's à Anvers, le Cinéma Lumière à Bruges, l'Actor's Studio, l'Arenberg Galeries et le Vendôme à Bruxelles, Le Parc et le Paradiso à Charleroi, le Sphinx et le Studio Skoop à Gand, le Cine Centre à Rixensart et L'Etoile à Jodoigne, le Buda Kunstencentrum à Courtrai, le Studio et le Cine Zed à Louvain, le Churchill et Le Parc à Liège, le Plaza Art à Mons, le Forum et le Petit Forum à Namur.

7. PROJETS PILOTES

Ce mécanisme vise à encourager le développement d'un certain nombre de projets axés sur l'utilisation des nouvelles technologies numériques pour la valorisation, la distribution et l'exploitation de contenus européens. Suite à l'appel à propositions clôturé 17 juillet dernier, MEDIA a retenu 4 projets pilotes qui recevront un soutien global de 1,08 million EUR :

- MIDAS pour la circulation des archives des cinémathèques,
- Reelport pour la distribution en ligne de films art et essai,
- D-Platform, pour la mise en oeuvre de nouveaux services pour la distribution numérique de films,
- OnlineFILM.org, pour la création d'une plate-forme multilingue permettant la diffusion de documentaires numériques.

8. VERS UN NOUVEAU PROGRAMME MEDIA

Avec le programme MEDIA 2007, adopté conjointement le 15 novembre dernier par le Parlement européen et le Conseil, c'est une quatrième génération du programme européen de soutien à l'industrie audiovisuelle européenne qui est entrée en piste le 1^{er} janvier dernier pour un mandat de sept ans (2007-2013), dotée d'un budget de 755 millions d'euros.

Dans le prolongement des programmes précédents, les actions de MEDIA 2007 ciblent les phases de pré-production et celles en aval de la production (distribution et exploitation) dans le cadre d'un programme unique. Les priorités et la structure du nouveau programme ont fait l'objet d'une refonte d'ensemble pour mieux intégrer les conséquences de la révolution numérique et de l'élargissement de l'Union européenne sur l'équilibre des marchés audiovisuels européens.

Les actions de MEDIA devraient ainsi être adaptées en fonction de l'évolution de la technologie et du marché afin de répondre aux changements induits par la numérisation. MEDIA 2007 devrait en outre prévoir des mesures pour résoudre les problèmes des professionnels des nouveaux Etats membres, ainsi que des actions innovantes et ciblées en matière de numérisation et des mesures facilitant l'accès des PME au financement.

Les objectifs généraux de MEDIA 2007 sont de:

- préserver et mettre en valeur la diversité culturelle et son patrimoine cinématographique et audiovisuel;
- accroître la circulation des œuvres audiovisuelles européennes;
- renforcer la compétitivité du secteur audiovisuel européen;

Le Programme s'articule autour de 4 priorités transversales:

- * encourager la création et la mise en valeur du patrimoine ;
- * renforcer les structures de production des PME, notamment via l'incitation aux investissements privés dans le secteur.
- * réduire les déséquilibres entre les pays à forte capacité de production et les pays à faible capacité de production ou à aire linguistique restreinte.
- * soutenir les évolutions du marché en matière de numérisation à tous les stades de la chaîne de production et de distribution.

Parmi les nouveaux mécanismes envisagés pour MEDIA 2007 figurent notamment :

- * un mécanisme de "Slate funding" attribué aux distributeurs pour la coproduction, l'acquisition et la promotion d'œuvres européennes non-nationales ;
- * une aide au développement de plans de financement grâce à la participation d'intermédiaires financiers ainsi qu'une aide à l'accès au financement pour les PME ;
- * un soutien aux salles pour l'équipement en matériel de projection numérique et l'utilisation de catalogues d'œuvres audiovisuelles en ligne ;
- * une aide à la création de kits promotionnels électroniques ;
- * un soutien à la distribution en ligne (VoD) ;
- * un soutien à la numérisation des œuvres et à la projection numérique dans les salles.

Pour rappel, le programme attribue son soutien dans le cadre d'appels à propositions réguliers couvrants les différents secteurs d'activité et dont le contenu et les procédures de sélection sont gérées par l'**Agence exécutive Education Culture Audiovisuel (EACEA)**. Les priorités, les modalités et le budget du programme et des lignes d'action sont discutés par le Comité des représentants des Etats membres (Comité MEDIA), sur proposition de l'Unité MEDIA de la Commission européenne (DG INFSO). Pour ce faire, on se basera notamment sur les résultats et les recommandations d'une évaluation intermédiaire du programme MEDIA Plus aujourd'hui disponible.

En raison de circonstances exceptionnelles, liées notamment à l'entrée de deux nouveaux Etats membres au sein de l'Union (la Bulgarie et la Roumanie) , le programme démarrera en 2007 avec un budget sensiblement réduit, de l'ordre de 80 millions EUR. Il devrait cependant s'accroître progressivement au cours des années suivantes pour frôler les 110 millions EUR par an.

Pour renseignements et documentation :
Thierry Leclercq
MEDIA Desk Belgique – Communauté française*
Boulevard Léopold II, 44
B-1080 Bruxelles

☎ 02.413.22.45 📠 02.413.30.50
✉ mediadesk.belgique@cfwb.be
Web www.cfwb.be/mediadesk

** Bureau d'information et de documentation sur la politique audiovisuelle européenne et plus particulièrement les actions du Programme MEDIA, mis en place conjointement par la Communauté française et la Commission européenne. Il publie notamment une lettre d'information et un site internet donnant accès à toute l'information utile ; il est à la disposition des professionnels afin de les conseiller en vue de la soumission de dossiers dans le cadre des différents mécanismes MEDIA.*

EURIMAGES

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Eurimages est le fonds européen du Conseil de l'Europe pour le soutien à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation de longs métrages et de documentaires européens.

Créé en 1988 sur la base d'un **Accord partiel intergouvernemental**, Eurimages compte à ce jour **32 Etats membres**, dont les contributions constituent l'essentiel des ressources du Fonds : Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Luxembourg, Ex-République yougoslave de Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Serbie-Montenegro, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, République tchèque, Turquie.

Le Fonds est dirigé par un **Comité de Direction** au sein duquel chaque Etat membre désigne un représentant.

Exceptionnellement, la Belgique compte deux représentants: un pour la Communauté flamande, un pour la Communauté française, et une voix délibérative au sein du Comité de Direction.

La Belgique a été élue vice-présidente du Fonds pour un an jusqu'en juillet 2005; les deux représentants ont exercé ce mandat ensemble.

La contribution de la Belgique à Eurimages s'est élevée en 2006 à 535.511,90 EUR, répartie à parts égales entre les deux Communautés.

Trois **programmes** d'aide ont été développés dans le cadre d'Eurimages : une aide à la **coproduction**, une aide à la **distribution**, et une aide aux **salles**.

Parmi ceux-ci, le programme d'aide à la coproduction constitue le plus important en termes d'investissements financiers, puisque environ 90% du budget annuel lui est consacré.

Afin d'adapter de manière pragmatique ses objectifs et ses règlements à l'évolution du paysage audiovisuel européen, le Fonds Eurimages avait réformé au premier janvier 2000 son programme d'aide à la production : une des options a consisté en la division des ressources en deux guichets : l'un consacré aux films ayant un vrai potentiel de circulation, l'autre aux films reflétant la diversité culturelle du cinéma européen . L'optique a toutefois été abandonnée fin 2003, la répartition des ressources n'ayant pas atteint les résultats escomptés.

Un autre changement a été la suppression de l'obligation de présenter les projets sous forme de coproduction tripartite, par l'ouverture généralisée aux bipartites (deux coproducteurs de deux pays différents au lieu de trois) ; cela a contribué à renforcer le caractère effectif de la coopération internationale prévu dans le programme.

De plus, la procédure d'instruction des dossiers, le rôle du secrétariat et le fonctionnement du Comité lui-même ont été repensés, et ces travaux de réforme ont été concrétisés dans le courant de l'année 2003 : un groupe de travail « coproduction », composé de six délégués des Etats membres (en alternance) et du Président, est depuis lors chargé de préparer le travail décisionnel du Comité, par une analyse approfondie des dossiers, préalable à la séance plénière.

Ce groupe a fonctionné pour la première fois lors de la session de février 2003. Le succès de cette expérience a conduit le Comité de Direction à confirmer le fonctionnement du groupe de travail «coproduction» pour les années ultérieures.

Un autre groupe de travail avait été réuni en 2003 pour évaluer les règles de fonctionnement du Fonds.

Les travaux du groupe ont abouti à une proposition de révision de la réglementation pour le soutien à la coproduction.

Cette révision a été adoptée, après amendements, par le Comité de Direction, lors de la réunion du 15 décembre 2003, pour application dès janvier 2004.

En 2005, le groupe de travail «coproduction» a été porté à sept délégués, plus le Président, pour que chaque Etat membre puisse participer au groupe au moins une fois durant l'année.

D'autre part, les règles régissant le soutien à la coproduction ont été réécrites afin de correspondre à la procédure générale de suivi administratif des dossiers.

Il a été décidé à titre expérimental pour le début de 2006, de fonctionner avec deux «rapporteurs» de projets au lieu d'un, au sein du groupe de travail «coproduction».

Ce fonctionnement n'est pas reconduit pour l'année 2007.

Fin 2006 a été l'occasion pour le Comité de prévoir la création d'un programme de soutien à la numérisation de films soutenus par Eurimages. Cette hypothèse pourrait être concrétisée dès 2007.

2. BASE RÉGLEMENTAIRE

La réglementation repose sur les points suivants :

- soutien aux projets en conformité avec les accords bilatéraux ou internationaux de coproduction ;
- participation maximale du coproducteur majoritaire : 80%, minimale du coproducteur minoritaire : 20% (10% en coproduction multilatérale) ; possibilité de 90/10 pour les budgets supérieurs à 5M EUR ;
- participation maximale d' Etats non-membres du Fonds : 30% de la coproduction ;
- évaluation du caractère européen des projets à partir de la grille de points de la Convention européenne de coproduction cinématographique ;
- confirmation d'au moins 50% du financement dans chaque pays coproducteur, avec un maximum de 15% du budget valorisable en tant que participations ;

- analyse comparative des demandes sur la base des critères de sélection suivants, non hiérarchisés : qualités artistiques du projet, expérience du réalisateur, des coproducteurs, des équipes artistique (auteurs, interprètes, etc) et technique, potentiel de circulation du projet, potentiel commercial du projet, coopération artistique et/ou technique entre les coproducteurs, niveau de financement confirmé du projet ;
- nature des aides : avance sur recettes, remboursable au premier EUR, au prorata de la mise et à concurrence du montant accordé ;
- montant des aides : 700.000 EUR maximum, sans excéder 15% du coût total de la production ; par dérogation, les budgets de production plafonnés à 1,5 M EUR peuvent faire l'objet d'une demande allant jusqu'à 20% de ce budget ;
- des garanties de distribution et/ou préventes peuvent compléter le financement du projet jusqu'à à la date d'établissement de la copie zéro du film ;
- les participations ne sont pas acceptées en franchise (c'est-à-dire en déduction de la recette brute avant établissement de la recette nette à répartir).

Il faut souligner que tous les renseignements nécessaires à l'introduction d'une demande d'aide pour chaque programme d'Eurimages, sont disponibles sur le site Internet du Fonds, à l'adresse suivante : <http://www.coe.int/Eurimages>.

3. COPRODUCTIONS BELGES SOUTENUES PAR EURIMAGES EN 2006

Parmi les 56 projets soutenus en 2006, 7 films produits ou coproduits par la Belgique ont bénéficié d'une aide.

Les projets mentionnés avec * ont fait l'objet d'une aide de la part de la Commission de Sélection des Films et avec # ont fait l'objet d'une aide du Fonds spécial RTBF.

MAJORITAIRE

# *	«Voleurs de chevaux»	film de fiction
Réalisateur :	Micha Wald (Belgique)	
Producteur :	Versus Productions (Belgique)	(53%)
Coproducteurs :	Rezo Films (France)	(35%)
	Forum Films (Canada)	(12%)
Montant de l'aide :	270.000 EUR	

MINORITAIRES

«**Sonetaula**» film de fiction
Réalisateur : Salvatore Mereu (Italie)
Producteur : Lucky Red (Italie) (70%)
Coproducteurs : Haut et Court (France) (20%)
Artémis Productions (Belgique) (10%)
Montant de l'aide : 350.000 EUR

«**Wolfsbergen**» film de fiction
Réalisateur : Nanouk Léopold (Hollande)
Producteur : Circe Film (Hollande) (80%)
Coproducteur : Cosmo-Kino (Belgique) (20%)
Montant de l'aide : 210.000 EUR

«**35 Rhums**» film de fiction
Réalisatrice : Claire Denis (France)
Producteur : Soudaine compagnie (France) (70%)
Coproducteurs : Pandora Films GMBH (Allemagne) (20%)
Versus Productions (Belgique) (10%)
Montant de l'aide : 360.000 EUR

«**Les jours fragiles**» film de fiction
Réalisateur : François Dupeyron (France)
Producteur : Rectangle Productions / Gaumont (France) (68%)
Coproducteurs : Les Ateliers de Baere (Belgique) (20%)
Samsa Film (Luxembourg) (12%)
Montant de l'aide : 500.000 EUR

«**Les sapins bleus**» film de fiction
Réalisateur : Romuald Beugnon (France)
Producteur : Bizibi Productions (France) (60%)
Coproducteur : Les Films du Fleuve (Belgique) (40%)
Montant de l'aide : 200.000 EUR

«**Within the Whirlwind**» film de fiction
Réalisatrice : Marleen Gorris (Hollande)
Producteur : Saga Film et Vidéo (Belgique) (41%)
Coproducteurs : Tatfilm Produktions (Allemagne) (48%)
Lorival (France) (11%)
Montant de l'aide : 500.000 EUR

Contact Eurimages : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📠 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

COPRODUCTION INTERNATIONALE

1. ACCORDS DE COPRODUCTION

La Belgique a passé des accords de coproduction avec les pays suivants :

- la France (accord signé le 20/09/1962)
- l'Allemagne (accord signé le 27/07/1964)
- l'Italie (accord signé le 15/10/1970)
- Israël (accord signé le 08/10/1971)
- la Tunisie (accord signé le 11/03/1976)
- la Canada (accord signé le 24/02/1984)
- la Suisse (accord signé le 09/01/1989)

La Communauté française de Belgique (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel) a, pour sa part, conclu cinq accords de coproduction :

- le Portugal (accord signé le 12/03/1993)
- la Tunisie (accord signé le 29/09/1997)
- le Maroc (accord signé le 16/02/2000)
- l'Italie (accord signé le 31/08/2000)
- la France (accord signé le 18/05/2004)

Le Centre du Cinéma a, par ailleurs, signé un protocole d'entente sur la coopération en matière de cinéma et de production télévisuelle, ainsi qu'une entente sur la distribution de films avec la Sodéc (Société de développement des entreprises culturelles) au Québec.

L'année 2004 avait été particulièrement importante en matière de coopération cinématographique internationale.

Le Comité de Concertation avait en effet adopté un nouveau texte révisant et se substituant à l'accord de coproduction cinématographique franco-belge de 1962.

Le Ministre de l'Audiovisuel a approuvé ce texte en date du 24 septembre 2003 et celui-ci a été signé par les Ministres de tutelle au cours du Festival de Cannes 2004.

D'autre part, le Centre du Cinéma a poursuivi la procédure des Commissions mixtes, accompagnant les accords.

C'est ainsi qu'en 2004 se sont tenues les rencontres avec l'Italie et la Suisse.

Enfin, et c'est un élément essentiel pour le développement de notre cinématographie à l'échelle internationale, la Belgique a ratifié en 2004 la Convention européenne de Coproduction cinématographique. Celle-ci a pris ses pleins effets à dater du 1er décembre 2004.

En 2005 et 2006, le Centre du Cinéma a renforcé sa volonté de coopération cinématographique internationale, lors de rencontres avec les institutionnels et les professionnels français, suisses, allemands, luxembourgeois et québécois.

Dans la même perspective, sont déjà prévues pour 2007, des rencontres avec des représentants des institutions anglaise et néerlandaise, pour une présentation croisée des systèmes d'aide.

2. EVOLUTION DES COPRODUCTIONS; CAS DE LA COPRODUCTION BELGIQUE - FRANCE

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des longs métrages terminés depuis 2000, avec une attention particulière aux coproductions entre la Belgique et la France. Il concerne les films qui avaient préalablement reçu une aide financière sélective du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il ne reprend donc pas les films reconnus comme coproductions officielles, mais non soutenus à la production.

Ce tableau et les graphiques qui suivent permettent de noter quelques tendances relatives à l'évolution de la question.

	LM CCA	100% B	Coprod Total	Coprod F	Majo Total	Majo B/F	1er Col T	1er Col B/F
2000	16	1	15	14	12	10	10	8
2001	15	1	14	10	10	6	6	4
2002	12	1	11	9	9	6	3	1
2003	23	3	20	17	12	6	8	4
2004	19	3	16	13	12	6	7	3
2005	15	4	11	10	12	8	6	4
2006	20	2	18	16	11	8	7	6
TOTAL	120	15	105	89	78	50	47	30

En sept ans, 120 longs métrages soutenus par le Centre du Cinéma ont été terminés. Parmi eux, 15 films sont 100% nationaux et 105 sont des coproductions, dont 89 avec la France (soit dans 85% des cas).

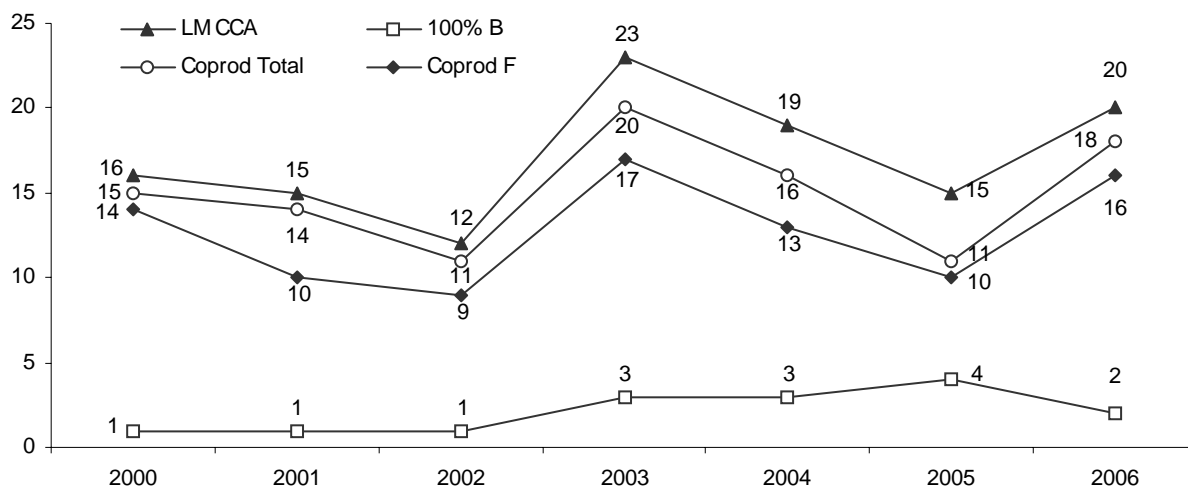
Sur ces 120 longs métrages, 78 sont majoritaires belges selon les critères de la Commission de Sélection des Films (au moins réalisateur, un rôle principal (ou deux secondaires) et un technicien- cadre belges).

Parmi ces 78 films majoritaires, on note que 50 ont été coproduits avec la France.

Sur la totalité des 120 longs métrages terminés, 47 sont des premières œuvres, dont 30 ont été coproduites avec la France.

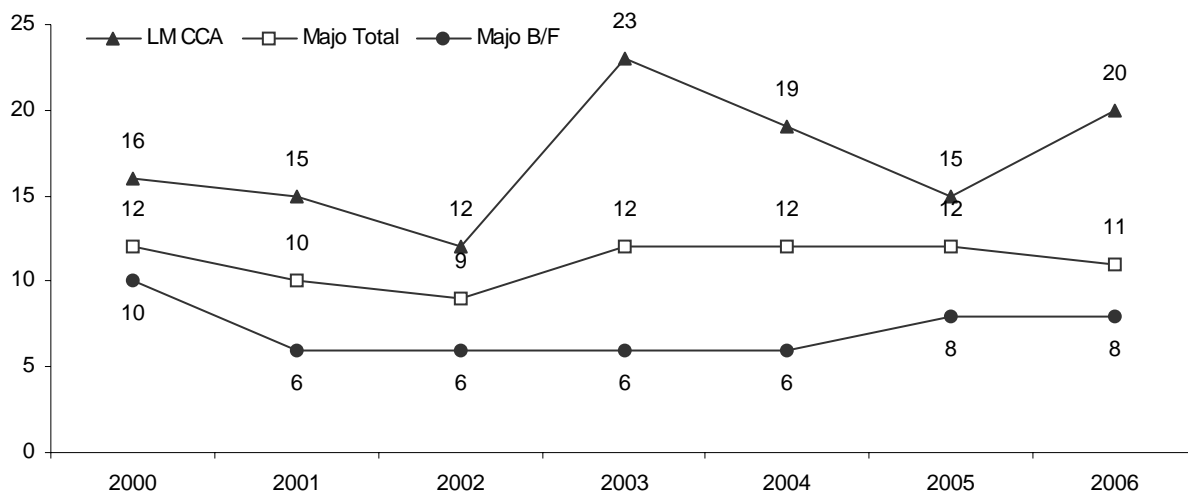
Evolution globale des coproductions

Un «pic» en 2003, avec 23 films terminés, 20 coproductions et 17 coproductions avec la France. En 2004 et 2005, diminution du nombre de films terminés, du nombre de coproductions et des coproductions avec la France ; augmentation nette du nombre de longs métrages terminés en 2006, en ce compris les coproductions.



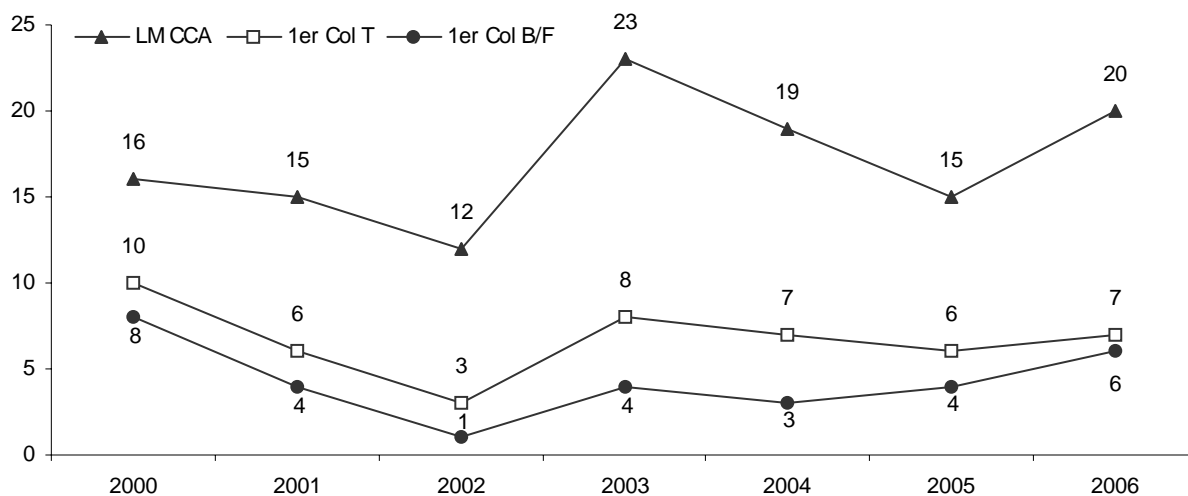
Evolution des productions majoritaires

Depuis l'exercice 2003, le nombre de longs métrages majoritaires terminés reste stable. Après une chute entre 2000 et 2001, celui des majoritaires coproduits avec la France est également stable, avec une augmentation de 6 à 8 pour l'année 2005 confirmée en 2006, sachant que le nombre total de coproductions est en hausse en 2006.



Evolution des premiers films

Le nombre de premiers films terminés suit l'évolution globale des longs métrages, et des coproductions, avec une baisse de 2000 à 2002, un « pic » en 2003 puis une autre baisse ; cependant, l'exercice 2005 avait permis d'enregistrer une hausse des premiers films terminés en coproduction avec la France. Cette hausse est confirmée en 2006, et sur les 6 premiers films terminés cette année en coproduction avec la France, trois sont majoritaires et trois sont minoritaires.



CHAPITRE VII

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Contacts : Emmanuel Roland

📞 02.413.22.31
📠 02.413.20.68
✉ emmanuel.roland@cfwb.be

Nadine Berrier

📞 02.413.22.62
📠 02.413.30.50
✉ nadine.berrier@cfwb.be

COMITÉ DE CONCERTATION DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL : RÉSULTATS DES TRAVAUX 2006

Créé par l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 9 juillet 1996, le Comité de Concertation a pour mission de remettre à la demande du Ministre ayant l'audiovisuel dans ses attributions des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographiques et audiovisuelles.

Le Comité de Concertation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel s'est réuni à 14 reprises en 2006, dont 6 fois en séance plénière et 8 fois en groupe de travail.

Les travaux du Comité ont abouti cette année aux résultats suivants :

- **Révision des conventions de coproduction / distribution des structures d'accueil** WIP / CBA.
- **Evaluation des relations entre les producteurs indépendants et les éditeurs de services** RTBF, BeTV, RTL-TVi, BTV, MCM aux regards des obligations des éditeurs en matière de coproduction et/ou commande de programmes pour l'exercice 2005 et pour partie de l'exercice 2006.
- Présentation des **positions** défendues par la **Communauté française** de Belgique dans le cadre des **dossiers européens** (par exemple la question de la territorialisation).
- **Avis relatif aux éléments constitutifs du contrat de gestion 2006-2011 de la RTBF**, portant principalement sur la ligne éditoriale de la chaîne, la place des créateurs et de la culture au sein de la RTBF, la contribution au développement de la production indépendante, la diffusion et la promotion d'œuvres d'auteurs de la Communauté française.
- **Analyse du rapport 2004-2005 de la Commission du Film** (mécanisme des subventions à la diffusion).
- Etablissement d'un corpus de **définitions des films majoritaires / minoritaires**, pour les secteurs du cinéma et de la télévision, visant à l'établissement de critères permettant une identification claire des oeuvres réalisées et produites en Communauté française.
- **Crédit d'impôt français** dans le secteur du cinéma : information sur l'évolution de la mesure et ses modalités d'application.
- **Représentativité des professionnels** au sein du Comité : réflexion globale compte tenu du Décret relatif au fonctionnement des instances d'avis oeuvrant dans le secteur culturel (10 avril 2003).

- **Echange relatif à la mise en place du guichet unique** dans le secteur du cinéma.
- **Remboursement des avances sur recettes** : nouvelle formulation de la procédure de retour sur recettes au profit de la CFB, prévoyant pour celle-ci un calcul du retour sur recettes au prorata du coût global, sur la base des recettes mondiales.
- **Loterie nationale** : information sur le mécanisme d'attribution des montants, par M. Gilles Mahieu, chef du Cabinet de Madame la Ministre Fadila Laanan.
- **Cinéma expérimental** : description du nouveau dispositif : montant maximal, nature du soutien, procédure.
- Information sur **l'évolution de la coopération avec le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)**.
- **Eurimages** : avis relatif à l'adoption d'un formulaire standard de présentation des **décomptes d'exploitation**. Après adaptation, ce formulaire a été adopté par le Comité pour les projets soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.
- **Tax shelter** : information chiffrée sur l'application du dispositif et suivi systématique de la procédure.
- **Programme média** : révision du mécanisme de soutien à la diffusion télévisuelle ; en cours.
- Renouvellement du **mandat des membres** du Comité de Concertation.

COMPOSITION DU COMITÉ DE CONCERTATION EN 2006

Les membres du Comité de Concertation sont :

Président

Monsieur Henry Ingberg - Secrétaire Général

Effectifs

Madame Karine de Villers - Prospere (Professionnels de la création audiovisuelle)
Monsieur Vincent Lannoo - Prospere
Monsieur Vincent Jakubowicz - Prospere
Monsieur David Verlant - Prospere
Monsieur Olivier Bronckart - UPPF (Union des producteurs de films francophones)
Madame Nicole Labouverie - UPPF
Madame Marion Hänsel - UPPF
Monsieur Sergio Ghizzardi - ARPF.Doc
Madame Marie-Andrée Vander Elst - ABDF (Association belge des distributeurs de films)
Madame Eliane du Bois - ABDF
Monsieur Philippe Hesmans - APERAM (Association des Producteurs, Editeurs, Réalisateur et Auteurs de Multimédias)
Monsieur Thierry Abel - FCB (Fédération des Cinémas de Belgique)
ND - FCB

Suppléants

Monsieur Michel Jakar - Prospere
Monsieur Luc Jabon - Prospere
Monsieur Thomas Vanlshout - Prospere
Monsieur Serge Birenbaum - Prospere
Monsieur Arnaud Demuynck - UPPF
Monsieur Patrick Quinet - UPPF
Monsieur Julien Theys - UPPF
Madame Martine Barbé - ARPF.Doc
Monsieur Julien de Bremme - ABDF
Monsieur Dirk Rubbens - ABDF
Madame Monique Licht - APERAM
Monsieur Guy Morlion - FCB
Monsieur André Cadet - FCB

Experts invités

Monsieur Raphaël Lefebvre - Cabinet de la Ministre de l'Audiovisuel
Madame Arlette Zylberberg - RTBF
Monsieur Jérôme de Béthune - RTL-TVi
Monsieur Christian Loiseau - BeTV
Monsieur André Kémény - BTV
Madame Marianne Bédé - MCM
Madame Suzy Collard - Télévisions locales et communautaires
Monsieur Tom Galant - Télévisions locales et communautaires
Monsieur Jules Houard - Télévisions locales et communautaires
Madame Christine Pireaux - Associations des Ateliers d'accueil et de Production
Audiovisuelle (AAAPA)
Madame Marianne Osteaux - AAAPA
Monsieur Alain Tabart - Idea-Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dominique van Roy - Inatel-Télédistributeurs de la Région de langue française
Monsieur Dan Cukier - Commission de Sélection des Films
Monsieur Francis De Laveleye - Commission de Sélection des Films
Monsieur Thierry Vandersanden - Commission du Film
Monsieur Philippe Reynaert - Wallimage
Monsieur Pierre Dherte - Association des Comédiens (ASCO)

ANNEXES

PRODUCTION

1. REGLEMENT D'ORDRE INTERIEUR DE LA COMMISSION DE SELECTION DES FILMS

Composition de la Commission et organisation des séances. Dispositions générales.

Article 1

La commission est composée de seize membres effectifs, de membres suppléants et de 4 membres suppléants supplémentaires en cas de besoin dûment motivé et après décision du Ministre compétent.

Participation aux réunions

Sont invités aux réunions de la Commission de Sélection des Films :

- les membres ou leurs suppléants nommés par le Gouvernement de la Communauté française;
- le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, membre de droit;
- un représentant du Ministre de la Communauté française;
- un représentant de l'Inspection des Finances de la Communauté française;
- les agents de l'Administration assurant le secrétariat des séances de la Commission.

Seuls les Président, Vice-Président, le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel ou son délégué, et les membres de la Commission de Sélection des Films ont voix délibérative.

Constitution de trois collèges

Les membres de la Commission de sélection se répartissent en trois collèges afin d'examiner, dans le 1er collège, les premières oeuvres (toutes catégories confondues), dans le second, les oeuvres suivantes (toutes catégories confondues) et, dans le troisième collège, les troisièmes longs métrages ou suivants des réalisateurs belges (films majoritaires belges).

Les 1er et 2^{ème} collèges sont composés de 16 membres dont le Président et le Vice-Président. Le 3^{ème} collège est composé de quatre membres : le Président et le Vice-Président de la Commission ainsi que deux membres issus des associations professionnelles.

Chacun des deux premiers collèges est divisé en trois groupes de lecture :

- longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles
- programmes télévisuels
- courts métrages

Le Président siège au sein de l'ensemble des groupes de lecture. Le Vice-Président assiste le Président dans l'examen des projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles**, de chacun des deux premiers collèges.

Un membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **programmes télévisuels** de chacun des deux premiers collèges.

Enfin, un second membre effectif est désigné par le Président pour assister celui-ci dans l'examen des projets de **courts métrages** de chacun des deux premiers collèges.

Les projets de **longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 9 membres, en ce compris le Président et le Vice-Président. Les de **programmes télévisuels** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président. Les projets de **courts métrages** sont examinés, dans les deux premiers collèges, par 6 membres, en ce compris le Président et le membre assistant le Président.

Article 2

Le mandat des membres et de leurs suppléants est de trois ans non renouvelable sauf après une interruption d'au moins 3 ans.

Article 3

Périodicité des réunions

La Commission se réunit en séance plénière pour traiter de toute question relative à sa politique générale.

La Commission se réunit par collège à raison de 3 fois par an pour les 1^{er} et 2^{ème} collèges (février - juin - octobre), et de 2 fois par an pour le 3^{ème} collège (juin et décembre) afin de rendre ses avis sur toute demande recevable.

Ces réunions se tiennent en fonction des disponibilités financières.

Article 4

Ordre du jour

Le Secrétariat de la Commission établit, en accord avec le Président, les ordres du jour des séances. L'ordre du jour des réunions collégiales est établi suivant la nature des demandes.

Le Secrétariat répartit les dossiers entre les 1^{er} et 2^{ème} collèges (selon les précisions apportées par les demandeurs : les producteurs pour les demandes d'aide à la production; les producteurs ou les auteurs en ce qui concerne les demandes d'aide à l'écriture). C'est au demandeur que revient la responsabilité du choix de l'inscription au 3^{ème} collège.

Le nombre de dossiers mis à l'ordre du jour de chaque réunion sera limité aux capacités de lecture et de travail de la Commission, tenant compte, autant que possible, des urgences réelles de tournage.

Article 5

5.1. Les délibérations de la Commission se déroulent à huis clos. Les débats sont secrets.

5.2. Les séances se tiennent sous l'autorité du Président, en son absence du Vice-Président.

5.3. Séances plénières.

- *Quorum* : la Commission délibère valablement en présence de la moitié au moins de ses membres (effectifs ou suppléants).
- *Vote* : il a lieu à main levée. Le vote est positif s'il recueille la majorité des voix des membres présents. En cas de partage des voix, le vote est nul et l'objet du vote peut être redébatu.

5.4. Séances collégiales.

- *Quorum* : les 1^{er} et 2^{ème} collèges délibèrent valablement en présence de 7 membres au moins dans le créneau des longs métrages, téléfilms et collections télévisuelles et de 6 membres au moins dans les créneaux des programmes télévisuels et des courts métrages. Le 3^{ème} collège délibère valablement en présence de quatre membres. En cas de défection d'un membre, le secrétariat fait appel à un suppléant.
- *Vote* : aux 1^{er} et 2^{ème} collèges, le vote est positif s'il recueille la majorité qualifiée des 2/3 des voix des membres présents, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

Le vote au 3^{ème} collège est pris à la majorité des trois quarts, sans possibilité de procuration ou d'abstention. Il est secret.

5.5. Les membres de la Commission liés de façon professionnelle ou personnelle à un projet sont tenus de ne pas assister à la session ayant le projet à son ordre du jour. Il est alors fait appel aux suppléants.

Article 6

Absences injustifiées

Le Président peut proposer au Ministre le remplacement de tout membre qui n'assisterait pas, sans motif légitime, à au moins la moitié des réunions. L'évaluation des présences est effectuée régulièrement.

Article 7

Projections - invitations

La Commission s'entoure, pour prononcer ses avis, de toute information utile, notamment en visionnant les oeuvres des demandeurs et, si nécessaire, en les invitant à être entendus.

Introduction des demandes.

Article 8

Recevabilité

Les dossiers incomplets ou qui ne répondent pas aux critères de recevabilité établis par l'administration sont déclarés irrecevables par le Secrétariat de la Commission.

En cas de doute sur la recevabilité d'un projet, le secrétariat demandera l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission de Sélection.

Répartition des dossiers

Les dossiers recevables sont répartis par le secrétariat entre collèges et inscrits à un ordre du jour.

Toute dérogation fait l'objet d'une demande écrite auprès du Secrétariat de la Commission qui sollicite l'avis du Président ou, en son absence, du Vice-Président de la Commission.

Le secrétariat expédie les dossiers recevables aux membres de la Commission qui siégeront lors de la session, cinq semaines avant celle-ci.

Article 9

Délai

L'administration transmet le compte rendu des avis de la Commission au Ministre ayant en charge l'Audiovisuel, au plus tard 20 jours après la fin de la session des 1^{er} et 2^{ème} collèges et 8 jours au plus tard après la réunion du 3^{ème} collègue. Ce rapport est paraphé par le Président qui peut y joindre ses observations. Ce n'est qu'une fois obtenue la décision du Ministre qu'une réponse est envoyée aux demandeurs.

Examen des demandes

Article 10

Principe

La Commission prononce ses avis à l'issue d'une phase d'examen unique des projets.

Les demandes d'aides à la production de longs métrages font toutefois l'objet d'une procédure d'examen en deux phases, précisée ci-après (article 14).

Article 11

Désignation du rapporteur

Pour chaque projet, le secrétariat propose, parmi les membres de la Commission, un rapporteur pour les courts métrages et les projets télévisuels, et deux rapporteurs pour les longs métrages soumis à l'avis des 1^{er} et 2^{ème} collèges. Au 3^{ème} collège, les deux membres issus des associations professionnelles sont rapporteurs des projets.

Les rapporteurs préparent un rapport, oral ou écrit, et le présentent en séance aux membres de la Commission.

La présence du (des) rapporteur(s) est indispensable à l'examen du projet qui lui (leur) a été confié, et auquel il(s) reste(nt) attaché(s) jusqu'à avis définitif.

Seuls les rapporteurs ont, s'ils le jugent utile pour l'instruction du dossier, des contacts avec le demandeur.

Article 12

Examen en séance

L'examen en séance des projets soumis se déroule, en principe, selon les modalités suivantes :

- a) tour de vote indicatif;
- b) lecture du rapport;
- c) informations données par l'Administration sur les aspects qu'il convient d'éclairer et relatifs au budget, au financement, à la structure de production du projet et à sa diffusion;
- d) discussion générale;
- e) vote secret sur le principe de l'aide et son montant.

Article 13

Etablissement du procès-verbal

Le secrétariat dresse les procès-verbaux des collèges de la Commission, incluant la synthèse des avis exprimés par ceux-ci et après approbation par le Président de la Commission, il les adresse au Ministre, ayant l'Audiovisuel dans ses attributions, pour décision.

Le procès-verbal est ensuite communiqué aux membres de la Commission.

Le Directeur du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel notifie la décision ministérielle au demandeur, motivée par les avis repris au procès-verbal.

Article 14

Les dossiers d'aide à la production de longs métrages sont instruits, dans le cadre de la première phase d'examen, conformément aux modalités déterminées par les articles 10 à 12 du présent règlement d'ordre intérieur.

A l'issue de la première phase d'examen, la Commission émet un avis provisoire portant sur le contenu du scénario, son traitement, et la qualité du travail de l'auteur et du producteur.

Elle se prononce :

- sur le principe de l'octroi d'une aide;
- sur le montant de l'aide envisagée.

Article 15 à 20

Ces articles sont repris au point 4 ci-après : «fonctionnement du groupe d'agrément».

Divers

La Commission statue, en séance plénière, sur toutes les questions, relevant de sa compétence, non expressément tranchées ou prévues par le présent règlement d'ordre intérieur.

2. DOCUMENTS À FOURNIR À L'INTRODUCTION D'UNE DEMANDE D'AIDE À LA PRODUCTION

- Note d'intention d'auteur(s) et de la production;
- Traitement du scénario;
- Continuité dialoguée;
- Fiche n°1 - Responsable(s) et aide(s) demandée(s) :
- Fiche n°2 - Généralités :
 - 1 - Producteur délégué
 - 2 - Coproducteur(s)
 - 3 - Producteur exécutif
 - 4 - Réalisateur
 - 5 - Support et format
 - 6 - Lieux et nombre de jours de tournage
 - 7 - Laboratoire image
 - 8 - Montage
 - 9 - Studio sonorisation
 - 10 - Statuts de la société;
- Fiche n°3 - Techniciens (postes, noms, nationalité);
- Fiche n°4 - Interprètes (rôles principaux, secondaires, figuration);
- Fiche n°5 - Devis récapitulatif;
- Fiche n°5 bis - Devis détaillé;
- Fiche n°6 - Plan de financement;
- Fiche n°7 - Plan de répartition des cessions;
- le cas échéant, une déclaration des recettes générées non seulement dans le cadre d'aides sélectives antérieures mais aussi dans celui de la convention passée entre la Communauté française, la RTBF et les producteurs indépendants (Fonds spécial);
- le cas échéant, une attestation des droits d'adaptation cinématographique;
- Coordonnées bancaires.

Remarque : le formulaire-type est disponible à l'Administration, et sur le site internet www.cfwb.be/av.

3. MONTANTS D'AIDES (Maxima)

1. **A la production ou à la finition de courts ou moyens métrages**
 - 42.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 35mm
 - 37.500 EUR pour les courts ou moyens métrages en 16mm
 - 50.000 EUR pour les courts ou moyens métrages d'animation
2. **A la production de longs métrages**
 - a) **Productions majoritaires :**
 - 1^{er} collègue : 375.000 EUR
 - 2^{ème} collègue : 500.000 EUR
 - 3^{ème} collègue : 620.000 EUR
 - b) **Productions minoritaires :**
 - 150.000 EUR pour les coproductions minoritaires
3. **A la finition de longs métrages majoritaires belges**
 - 75.000 EUR
4. **A l'écriture d'un long métrage de fiction ou d'un téléfilm**
 - Aide de base : 12.500 EUR pour 6 mois de travail;
 - Aides supplémentaires éventuelles :
 - pour la coscénarisation
 - droits d'adaptation (frais d'option)
 - documentationElles se déterminent sur devis.
5. **Au développement d'un documentaire de création**
 - 3.750 EUR
6. **A la production de téléfilms de fiction**
 - 300.000 EUR pour les majoritaires d'au moins 50' ;
 - 150.000 EUR pour les minoritaires d'au moins 50' ;
 - 150.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production majoritaire;
 - 75.000 EUR pour les animations d'au moins 26' en production minoritaire.
7. **A la production de programmes télévisuels**
 - 75.000 EUR
8. **A la production d'une collection télévisuelle**
 - 75.000 EUR par oeuvre de 26 minutes et plus,
 - 150.000 EUR par oeuvre de 52 minutes et plus,
 - 150.000 EUR pour les réalisations en animation.

4. FONCTIONNEMENT DU GROUPE D'AGRÉMENT

Tout projet de long métrage, de téléfilm de fiction ou de programme télévisuel fait l'objet d'un examen dont la finalité est de vérifier sa viabilité technique et financière : il s'agit de l'agrément.

4.1 Procédure concernant les longs métrages et les téléfilms

1. Le projet ayant reçu une promesse d'aide de la Commission de Sélection est soumis, dans un délai de douze mois à dater de la notification de la décision ministérielle, au premier examen du groupe d'agrément, appelé agrément provisoire : y sont notamment examinés : les listes des responsables, des techniciens et interprètes pressentis, les devis et plan de financement provisoires, les lettres d'estimations chiffrées d'intervention des partenaires, les contrats-types des différentes équipes, les projets d'assurance.

Si la viabilité du projet est avérée et si aucune modification majeure n'a été apportée au dossier de production initialement soumis à la Commission de Sélection des films, l'agrément provisoire est obtenu; le groupe d'agrément transmet son rapport à la Commission, pour information. Le projet peut ensuite être présenté à l'agrément définitif (point 2).

Si le projet est viable mais que des modifications ont été apportées au dossier, celui-ci doit être représenté à la Commission de Sélection pour confirmation de la promesse d'aide. Celle-ci se fera, à vote secret, sur la base du rapport du groupe d'agrément et permettra, en cas d'avis positif, d'obtenir l'agrément provisoire. Une audition du demandeur d'aide peut être souhaitée.

2. Le projet peut alors être proposé au groupe d'agrément, dans un délai de douze mois, pour le deuxième examen appelé agrément définitif : toutes les données présentées comme provisoires lors du premier examen doivent être ici finalisées : essentiellement plan de financement et devis fermes, contrats des interprètes, techniciens, de coproduction et d'assurance signés. A l'issue de cet examen, si les données de production sont acceptées, il est procédé à la signature du contrat avec le producteur.
3. Un projet qui n'obtient pas l'un ou l'autre agrément lors de sa présentation, peut être repropoé moyennant corrections lors d'une session ultérieure, dans le strict respect des délais impartis.

4.2 Procédure concernant les programmes télévisuels

La procédure d'examen dans le cadre d'un programme télévisuel peut ne comporter qu'une seule phase.

Le délai de présentation d'un programme télévisuel est également de douze mois à dater de la notification officielle de la promesse d'aide au producteur. En plus des types de documents déjà cités pour les longs métrages, le groupe d'agrément vérifie, dans ce cas, la participation d'une ou plusieurs chaînes de télévision, à hauteur de 15 (quinze) % minimum du budget global de production.

Les projets relevant du 1er collège dont le coût est inférieur à 150.000 EUR sont exempts de cette obligation.

4.3 Remarques générales

1. Les promesses d'aide relatives aux projets qui n'ont pas obtenu l'un ou l'autre agrément dans les délais prescrits sont automatiquement annulées.
2. Dans les deux cas 3.1 et 3.2, et au plus tard à la réception de la notification d'aide, le producteur est invité à fournir à l'Administration un relevé d'identité bancaire reprenant les coordonnées précises de la maison de production ainsi que le numéro de compte sur lequel devrait être liquidée l'aide accordée, après passage(s) de l'agrément.
3. De même, chaque producteur présentant un projet à l'agrément doit remettre à l'Administration une copie des derniers comptes annuels tels que déposés légalement au siège de la Banque Nationale de Belgique qui correspond au greffe du Tribunal de Commerce où l'entreprise de production est immatriculée.

De plus, pour ces entreprises commerciales ainsi que celles dont c'est le premier exercice, il est demandé une situation comptable (une copie de la balance des comptes de la comptabilité, du bilan et du compte de résultat) qui ne date pas de plus de trois mois au moment du dépôt du dossier au secrétariat du groupe d'agrément.

En ce qui concerne les ASBL, une situation comptable de l'année écoulée accompagnée du Bilan est nécessaire à l'examen technique.

4. Enfin, il est souligné que les documents relatifs au passage de l'agrément définitif pour les longs métrages (dernières données techniques, artistiques et financières), tout comme ceux qui concernent les projets télévisuels, doivent être présentés à l'Administration de l'Audiovisuel au plus tard trente (30) jours avant le début des prises de vues.
5. Le producteur vient personnellement présenter son projet aux membres du groupe d'agrément. Le calendrier des réunions est fixé annuellement; celui-ci est disponible sur le site internet de la Communauté française (www.cfwb.be/av).

L'ordre du jour détaillé est envoyé aux intéressés une dizaine de jours avant chaque réunion.

4.4 Composition

Administration

Pascale JOYEUX, Véronique PACCO, Emmanuel ROLAND (Coordination),
Martine STEPPÉ

Inspection des Finances

Marianne ZEEGERS

Organisations syndicales

Jacques BOURGAUX, Michelle LUMBA

Expertise

Tom COENE

Le groupe d'agrément s'est réuni à onze reprises en 2006, et a étudié quatre-vingt-un dossiers.

Contact Agrément : Emmanuel Roland

☎ 02.413.22.31 📄 02.413.20.68 ✉ emmanuel.roland@cfwb.be

4.5 Tax shelter : compétences de la Communauté française

A. Principe général

Le tax shelter est un incitant fiscal fédéral destiné à soutenir la production et la création d'œuvres audiovisuelles belges.

Le texte de loi complet et la circulaire d'application de la loi (23/12/04) figurent sur le site www.fisconet.fgov.be.

Le tax shelter permet à une société qui souhaite investir dans le soutien de la production audiovisuelle de récupérer environ la moitié de son investissement sous forme d'économie d'impôt. La loi prévoit que les bénéfices de la société seront exonérés à concurrence de 150% des sommes investies dans la production. Le montant immunisable est toutefois limité à 50 % des bénéfices imposables, avec un plafond de 750.000 EUR.

B. Bref historique

C'est la loi programme du 2 août 2002 qui a introduit en Belgique le principe du tax shelter. En date du 13 mai 2003, la Commission européenne a approuvé le régime d'aide du tax shelter avec toutefois certaines modifications à y apporter.

Une nouvelle loi programme répondant aux prescrits de la Commission européenne a été adoptée le 22 décembre 2003 et est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2004.

Enfin, en mai 2004, le parlement fédéral a à nouveau approuvé un certain nombre de modifications.

C. Rôle des Communautés

La Communauté concernée doit délivrer deux attestations en vue, dans un premier temps, de l'immunisation des bénéfices imposables de l'investisseur et ensuite de leur exonération définitive.

1. Le § 1, 3^o de la loi stipule que l'œuvre doit être agréée par les services compétents de la Communauté concernée comme oeuvre européenne telle que définie par la directive «Télévision sans frontières» du 3 octobre 1989 (89/552/EEC), amendée par la directive 97/36/EC du 30 juin 1997 et ratifiée par la Communauté française le 4 janvier 1999, la Communauté flamande le 25 janvier 1995 et la Région de Bruxelles-Capitale le 30 mars 1995.
2. Le § 4, 7bis de la loi stipule que c'est la Communauté concernée qui doit attester, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, que la réalisation de l'œuvre est achevée et que le financement global de l'œuvre effectué en application du présent article respecte les conditions et plafonds prévus au 4^o ; ces derniers étant les suivants :
 - le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéfices conformément au § 2, par l'ensemble des sociétés résidentes ou des établissements belges de contribuables visés à l'article 227, 2^o, qui ont conclu cette convention, n'excède pas 50 p.c. du budget global des dépenses de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée ;
 - le total des sommes a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget.

D. Rôle de l'administration fiscale

Dans le texte de loi, il est stipulé au § 4, 7^o que c'est le contrôle dont dépend la société résidente de production audiovisuelle de l'œuvre audiovisuelle belge agréée qui atteste, au plus tard dans les quatre ans de la conclusion de la convention-cadre, le respect des conditions de dépenses en Belgique, à savoir :

- que les dépenses ont été exposées dans un délai de 18 mois à partir de la conclusion de la convention-cadre ;
- que le montant des dépenses effectuées en Belgique est égal à 150 % des sommes consacrées par l'investisseur à l'acquisition de droits ;
- et enfin que les dépenses sont éligibles.

Il doit également attester que :

- le total des sommes effectivement versées en exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires n'excède pas 50 % du budget global des dépenses de l'œuvre audiovisuelle belge agréée et a été effectivement affecté à l'exécution de ce budget ;
- le total des sommes affectées, sous la forme de prêts, à l'exécution de la convention-cadre n'excède pas 40 % des sommes affectées à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires ;
- la société qui revendique l'octroi et le maintien de l'exonération a effectivement versé les sommes visées au § 2, alinéa 1^{er} du texte de loi, à la société résidente de production audiovisuelle dans un délai de dix-huit mois prenant cours à la date de conclusion de cette convention-cadre.

E. Le producteur

Le producteur est une société résidente belge de production audiovisuelle dont l'objet principal est le développement et la production d'œuvres audiovisuelles.
Cette société n'est pas une entreprise de télédiffusion et n'est pas liée à des entreprises belges ou étrangères de télédiffusion.

F. L'investisseur

L'investisseur est une société résidente belge ou l'établissement belge d'une société étrangère, autre qu'une société résidente de production audiovisuelle et qu'une entreprise belge ou étrangère de télédiffusion.

G. L'œuvre audiovisuelle

Par œuvre audiovisuelle, on entend un long métrage de fiction, documentaire ou d'animation, destiné à une exploitation cinématographique, (un téléfilm de fiction longue -à partir du 1^{er} janvier 2006), une collection télévisuelle d'animation ou un programme télévisuel documentaire, agréée par les services de la Communauté concernée comme œuvre européenne telle que définie par la directive « Télévision sans frontières » du 3 octobre 1989 (89/552/EEC).

H. L'investissement

L'investissement se fait via la conclusion d'une convention cadre entre le producteur et un ou plusieurs investisseurs. Il peut se faire soit sous forme de prêt, soit d'investissement direct.

Le prêt est exclu pour les établissements de crédit.

Le total des sommes versées sous forme de prêt ne peut pas dépasser 40% des sommes investies et ces dernières ne peuvent pas dépasser 50% du budget total des dépenses de l'œuvre audiovisuelle.

I. Procédure

A. Le producteur

Le producteur doit s'engager à dépenser en Belgique 150% des sommes investies, autrement que sous forme de prêt et ce, dans un délai de maximum 18 mois à partir de la date de la conclusion de ladite convention.

Il ne peut pas avoir d'arriérés auprès de l'ONSS au moment de la conclusion de la convention cadre.

B. L'investisseur

L'investisseur doit dans un premier temps joindre à sa déclaration fiscale une copie de la convention cadre avec le document délivré par la Communauté concernée attestant de l'éligibilité de l'œuvre. Ceci lui permettra d'immuniser les sommes investies.

L'investisseur devra, durant un certain laps de temps, respecter une condition d'intangibilité. Les bénéficiaires immunisés doivent en effet rester comptabilisés dans un compte distinct du passif et ne peuvent servir de base au calcul de rémunérations ou d'attributions quelconques. Cette condition d'intangibilité est toutefois limitée dans le temps, à savoir jusqu'à délivrance d'une attestation, d'une part, de la Communauté concernée et, d'autre part, d'une attestation du bureau de contrôle fiscal du producteur constatant qu'un certain nombre de conditions de la loi tax shelter sont effectivement remplies. Dès délivrance de ces attestations, l'exonération fiscale devient définitive.

Les créances et les droits de propriété obtenus à l'occasion de la conclusion de la convention cadre doivent être conservés par l'investisseur, sans remboursement ni rétrocession, jusqu'à la réalisation du produit fini qu'est l'œuvre audiovisuelle terminée; la durée maximale d'incessibilité des droits qui résulte de ce qui précède est toutefois limitée à une période de 18 mois à partir de la date de conclusion de la convention cadre.

Enfin, l'investisseur ne peut ni déduire ni exonérer les frais, pertes, réductions de valeurs, provisions, amortissements portant, selon le cas, sur les droits de créance et sur les droits de production et d'exploitation de l'œuvre audiovisuelle.

C. La convention cadre

La convention cadre doit contenir une série de mentions obligatoires :

- la dénomination et l'objet social de la société résidente de production audiovisuelle;
- la dénomination et l'objet social des sociétés résidentes ou des établissements belges de sociétés non résidentes qui investissent ;
- le montant global des sommes affectées et la forme juridique (equity ou prêt) ;
- une identification et une description de l'oeuvre audiovisuelle agréée faisant l'objet de la convention-cadre;
- le budget des dépenses nécessitées par ladite oeuvre audiovisuelle, en distinguant la part prise en charge par la société résidente de production audiovisuelle et la part de financement prise en charge par chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente ;
- le mode de rémunération convenu des sommes affectées à l'exécution de la convention cadre, selon leur nature ;

- la garantie que chaque société résidente ou établissement belge d'une société non-résidente, n'est pas une société résidente de production audiovisuelle ni une entreprise de télédiffusion et que les prêteurs ne sont pas des établissements de crédit ;
- l'engagement de la société résidente de production audiovisuelle :
 - de dépenser en Belgique 150 p.c. du montant investi autrement que sous la forme de prêts,
 - de limiter le montant définitif des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires à un maximum de 50 p.c. du budget des dépenses globales de l'oeuvre audiovisuelle belge agréée pour l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges des sociétés non-résidentes et d'affecter effectivement la totalité des sommes versées à l'exécution de ce budget;
 - de limiter le total des sommes affectées sous la forme de prêts à l'exécution de la convention-cadre à un maximum de 40 p.c. des sommes affectées en principe à l'exécution de la convention-cadre en exonération des bénéficiaires par l'ensemble des sociétés résidentes et des établissements belges de sociétés non-résidentes concernés.

Pour la Communauté française, le groupe d'agrément fonctionnant dans le cadre du Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias procède à l'agrément des oeuvres selon la définition de l'oeuvre européenne telle que précisée ci-dessus, et effectue les contrôles décrits, dans le cadre des compétences qui sont attribuées à la Communauté française, suivant le calendrier régulier des réunions, sans audition du demandeur, sur la base d'un formulaire disponible à l'Administration.

Ce formulaire ainsi que la note reprenant les compétences de la Communauté française et expliquant la procédure d'agrément de l'oeuvre en tant qu'oeuvre européenne, ainsi que la procédure de vérification a posteriori se trouvent sur le site www.cfwb.be/av dans la rubrique « Tax shelter : agrément des oeuvres par la Communauté française ».

J. Situation arrêtée au 31 décembre 2006

Oeuvres	LM	Doc	Séries animation	Fictions TV	Total
Examinées 2006	57	13	4	9	83
Agréées 2006	43	10	3	8	64
Agréées 2005	41	14	3	0	58
Agréées 2003/2004	46	9	7	0	62
Total agréées	130	33	13	8	184
Investissements TS *	29.921.516	560.222	2.284.445	3.025.000	35.791.183
Nombre d'oeuvres	56	9	4	5	74
Budget	299.237.369	3.081.816	18.585.399	25.094.010	345.998.595

* Les montants renseignés ne sont pas exhaustifs. Ils sont établis à partir des informations transmises par les producteurs au CCA. Le montant total représente environ 10% des budgets cumulés prévus pour produire les oeuvres.

Récapitulatif des demandes tax shelter

Depuis juillet 2003, le groupe d'agrément a étudié 222 demandes d'agrément en tant qu'œuvre européenne, soit 158 longs métrages, 40 documentaires, 15 séries d'animation, 9 séries/téléfilms de fiction.

Les demandes proviennent de 65 sociétés de production.

Un total de 184 œuvres est actuellement agréé : 130 longs métrages, 33 documentaires, 13 séries d'animation, 8 séries/téléfilms de fictions.

Le budget cumulé des œuvres pour lesquelles l'agrément a été sollicité s'élève à 915.724.000 EUR. Selon les devis présentés par les sociétés de production, les dépenses éligibles **estimées** sont de l'ordre de 224.810.000 EUR. Les plans de financement joints au dossier indiquent que le montant des investissements tax shelter **attendu** est de 144.318.000 EUR.

Suivi des dossiers agréés

Sur base des informations dont dispose le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, sur les 184 œuvres agréées (dont 64 en 2006), environ 85 ont pu, à ce jour, bénéficier du tax shelter.

A ce jour, les conventions-cadres transmises ou sur le point d'être transmises au CCA indiquent que les sommes investies via le tax shelter, dans 74 œuvres audiovisuelles, s'élèvent à 35.791.183 EUR.

Ces investissements sont répartis comme suit : 29.921.516 EUR dans 56 LM, 560.222 EUR dans 9 documentaires, 2.284.445 EUR dans 4 séries d'animation et 3.025.000 EUR dans 5 séries/téléfilms de fiction.

Le budget cumulé des 74 œuvres est de 345.998.595 EUR.

Le financement via le tax shelter représente un peu plus de 10 % du budget cumulé.

Pour les longs métrages, le budget moyen est de 5.343.000 EUR avec une part belge moyenne de 1.279.000 EUR (soit 24%). Le budget médian est de 3.975.000 EUR avec une part belge médiane de 1.111.000 EUR (soit 28%).

Pour les documentaires, le budget moyen est de 342.000 EUR avec une part belge moyenne de 220.000 EUR (soit 65 %). Le budget médian est de 203.000 EUR avec une part belge médiane de 172.000 EUR (soit 85%).

Pour les séries d'animation, le budget moyen est de 4.646.000 EUR avec une part belge moyenne de 524.000 EUR (soit 11%).

Pour les séries/téléfilms de fiction, le budget moyen est de 5.018.000 EUR avec une part belge moyenne de 608.000 EUR. Le budget médian est de 2.237.000 EUR avec une part belge médiane de 598.000 EUR.

Le tableau des investissements tax shelter 2003 à 2006 par investisseur indique que l'investissement moyen est de 137.000 EUR , l'investissement médian étant de 83.000 EUR et que les investissements ont été effectués par 172 sociétés.

Le profil des investisseurs est très varié : sociétés spécialisées dans l'équipement audiovisuel, la grande distribution, l'édition, les produits alimentaires, la construction, le nettoyage, l'immobilier, l'intérim, le placement de pierres et marbres ; sociétés de consultants, de management, de courtiers en assurance, de notaires, de médecins, de publicité, de taxis et transport, de vente de matériel médical, de vêtements, de matériel de télécommunication, de bois, de gazoil et mazout, de matériel électrique et mécanique ; distributeurs de films ; hôtels, ...

Les structures intermédiaires, jouent un rôle actif dans la recherche de financement tax shelter.

Certaines sociétés de production ont trouvé des investisseurs sans passer par une structure intermédiaire.

Enfin des sociétés nouvellement déclarées légalement comme des «sociétés de production» interviennent comme producteurs associés en apportant aux projets du financement issu du tax shelter, sachant bien entendu que la société résidente de production audiovisuelle – responsable de la bonne fin de l'œuvre audiovisuelle belge agréée – ne peut être elle-même directement l'investisseur.

Dossiers clôturés

A ce jour, 24 dossiers ont obtenu les attestations relatives à l'achèvement de l'œuvre et au respect des conditions et plafond de financement et ont, par conséquent pu être clôturés auprès de nos services.

Contact Tax Shelter : Martine Steppé

 02.413.37.79  02.413.20.68  martine.steppe@cfwb.be

5. CONDITIONS GÉNÉRALES DES CONTRATS D'AIDE À LA PRODUCTION (cinéma - oeuvre télévisuelle)

Attention : nouvelle formulation de l'article 6 - Remboursement de l'aide financière

ARTICLE 1 - GENERALITES

Il est de convention expresse que le producteur se conforme aux exigences légales ou conventionnelles en matière de rémunération, d'horaire de travail et d'avantages divers en ce qui concerne le personnel employé ou ouvrier qu'il engage en cours d'élaboration du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 2 - DROITS D'AUTEUR

Il appartient au producteur d'acquérir les droits nécessaires à la production du FILM ou du TELEFILM auprès des auteurs ou co-auteurs, en vue d'obtenir leur autorisation de tirer de leur oeuvre un FILM ou un TELEFILM, d'en faire une production cinématographique ou télévisuelle et de le distribuer tant en version originale qu'en langue étrangère.

Le producteur fera en sorte que la concession ou cession de droits qu'il aura obtenue, conformément à l'alinéa qui précède, soit d'une durée permettant une pleine exploitation du produit, à partir du tirage de la première copie standard du FILM ou du TELEFILM.

ARTICLE 3 - DELAIS D'EXECUTION

1. Le scénario de référence pour le tournage est communiqué en deux exemplaires à la Communauté française, avant le début des prises de vues.
2. Il en est de même de la distribution des rôles, de la composition de l'équipe technique, du devis avant tournage et du plan de financement.
3. Toute modification substantielle apportée aux documents visés aux points 1 et 2 ci-avant devra être communiquée à la Communauté française immédiatement. La Communauté française pourra marquer son opposition dûment motivée au plus tard dans les quinze jours de la réception de la modification.
4. Le FILM ou le TELEFILM sera présenté à la Communauté française pour vision avant toute projection publique, et ce sans préjudice des délais de livraison prévus à l'article A des conditions particulières de la présente convention.

ARTICLE 4 - AIDE FINANCIERE - BUDGET

Le montant de l'aide de la Communauté française mentionnée à l'article B des conditions particulières de la présente convention sera remboursé par une participation à l'ensemble des recettes nettes du FILM ou du TELEFILM obtenues par la diffusion du FILM ou du TELEFILM tant en Belgique qu'à l'étranger selon les modalités prévues ci-après.

Aucune restriction d'aucune sorte ne peut être apportée à ce principe par quelque contrat ou clause contracté ou signé par le producteur avant ou après signature du contrat d'aide à la production.

ARTICLE 5 - DEFINITION RECETTES NETTES

Par recette nettes, il y a lieu d'entendre :

A. BELGIQUE

Les sommes revenant au producteur belge signataire provenant en aval de la cession des droits et de la distribution et/ou de la vente de tous les droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées provenant :

1. de la commission de distribution;
2. du coût du tirage des copies, des interpositifs, des contretypes du FILM ou du TELEFILM, du film-annonce, du sous-titrage en langue néerlandaise, des frais de contrôle et des droits d'exécution publique des oeuvres des auteurs;
3. des frais publicitaires de lancement et de promotion du FILM ou du TELEFILM supportés par le producteur :
 - tels qu'ils résultent du contrat de distribution et des comptes d'exploitation;
 - tels qu'engagés, de façon générale, par le producteur dans le cadre d'un budget de promotion, à condition qu'il ait été communiqué préalablement à la Communauté française;
4. des taxes payées aux pouvoirs publics pour l'exploitation du FILM ou du TELEFILM par le producteur et, de façon générale, les charges de l'exploitation se retrouvant sur le bordereau de distribution, tels que le coût de présentation aux organismes de contrôle, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM, les frais de transports afférents à l'ensemble de l'opération, et de façon générale, toute la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
5. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur) occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM, tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteur, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteur(s), bailleurs de fonds et, de façon générale, tous litiges quelconques concernant le FILM ou le TELEFILM, pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui serait avancée ou payée par le producteur, sauf s'il est établi que ces condamnations sont la conséquence d'une faute lourde ou dol du producteur;
6. en ce qui concerne les films uniquement, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM et de ses utilisations, fixés à un pourcentage de 0,80% de la recette brute salle.

B. ETRANGER

Les recettes réservées au producteur belge et revenant à celui-ci.

Les sommes provenant de la cession des droits de la distribution et/ou de la vente de tous droits sur le FILM ou le TELEFILM, après déduction des charges définitivement engagées, provenant :

1. de la commission de vente décomptée au taux fixé dans les contrats sans toutefois que ces taux puissent excéder :
 - 20% pour les ventes - cinéma
 - 35% pour les ventes - télévision;

Si la Commission est plus importante que précisée, elle est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

2. de la Commission de distribution;
3. du coût du tirage des copies, des contretypes du film-annonce, des frais de doublage, du sous-titrage, de présentation aux organismes de censure et de contrôle, des taxes, des frais administratifs pour le contrôle des recettes et autres rentrées du FILM ou du TELEFILM et de ses utilisations, les frais de transports afférents à l'ensemble des actes et opérations énumérées ciavant, les frais de contrôle et les droits d'exécution publique de la musique du FILM ou du TELEFILM pour la part de ces coûts, frais, taxes et droits incombant au producteur;
4. des frais publicitaires du producteur pour le lancement du FILM ou du TELEFILM;
5. des impôts indirects, droits d'entrée et de sortie payés aux Pouvoirs publics par le producteur pour l'exploitation, la cession de toutes ou parties des droits, le transport du FILM ou du TELEFILM;
6. des frais de justice et les frais y afférents (tels que les frais administratifs du producteur), occasionnés au producteur par le FILM ou le TELEFILM tels les frais de recouvrement des créances, les litiges concernant les droits d'auteurs, les marques, les litiges avec les techniciens, acteurs, fournisseurs, sous-traitants, transporteurs, co-producteurs, bailleurs de fonds et, de façon générale, tout litige quelconque concernant le FILM ou le TELEFILM pour la partie des frais, indemnités, honoraires et condamnations qui seraient avancés ou payés par le producteur, sauf faute lourde ou dol du producteur; Le pourcentage revenant aux films de complément de programme ne pourra excéder 7% (sept pour cent) de la recette brute "distributeur" réalisée par l'ensemble du programme complet.

ARTICLE 6 - REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE

Les parts du producteur belge et de la Communauté française sont calculées au prorata de leur apport au coût global du film, sur la base d'un accès aux recettes mondiales, selon le plan de financement et le plan de répartition des recettes acceptés par les parties et figurant en annexe.

Le remboursement de l'apport de la Communauté française s'effectuera au premier rang et au premier euro des recettes nettes (définies à l'article 5), pour toute exploitation du film concédée à des tiers sur l'ensemble des territoires du monde entier, à hauteur de 200 % de son apport, et selon les modalités suivantes :

- 50 % de la part de la Communauté française jusqu'à récupération de 100 % de son apport,
- Au-delà des 100 %, 25 % de la part de la Communauté française jusqu'à un plafond de 200 % de son apport.

Toute demande de dérogation à ces dispositions est soumise à l'accord du groupe d'agrément.

ARTICLE 7 - COMMUNICATION ET PAIEMENT DES RECETTES

Pendant la première année de diffusion, le producteur communiquera tous les six mois, c'est à dire le 31 janvier et le 31 juillet, à la Communauté française un relevé mentionnant séparément et en détail :

- a) les montants qui lui reviennent;
- b) les sommes réellement perçues;
- c) les dépenses qui lui incombent;
- d) les montants des factures contestées;
- e) les copies des contrats de vente et de distribution;
- f) le paiement effectif des participations et des rémunérations différées des techniciens, vedettes et interprètes.

Après la première année, le producteur communiquera cette information le 31 janvier de chaque année.

A défaut de communiquer cette information au plus tard aux dates indiquées et après mise en demeure par lettre recommandée restée sans effet dans les 15 jours ouvrables, le producteur sera déchu de tous ses droits sur le présent contrat, l'aide financière accordée (sous déduction des sommes remboursées) devenant exigible dans sa totalité.

Les montants remboursés par le producteur au rythme de ses rentrées - au moins semestriellement pour les 28/2 et 31/8 de chaque année au plus tard et après communication des renseignements prévus dans le présent article - doivent être versés au compte n° 091-2111020-38.

ARTICLE 8 - CONTROLE

1. Une comptabilité relative au FILM ou au TELEFILM sera tenue par le producteur durant toute la durée des droits de celui-ci sur le FILM ou le TELEFILM.
2. La Communauté française peut, à tout moment, faire contrôler les conditions de distribution du FILM ou du TELEFILM visé par la convention particulière d'aide à la production. Le producteur est tenu de présenter sur simple requête des fonctionnaires ou experts mandatés à cet effet, tous les livres, registres et dossiers concernant les recettes et dépenses qui ont uniquement trait à l'exécution de cette convention.
3. La Communauté française peut demander au producteur de communiquer à tout moment le bilan et le compte de résultats de la société qu'il représente.

ARTICLE 9 - ARRET DU TOURNAGE

1. En cas d'arrêt des activités pour cause de force majeure (grève, insurrection, intempéries prolongées, empêchant tournage extérieur, incendie), l'ensemble des délais d'exécution est prorogé pour la durée de l'arrêt.
Chaque cas de force majeure et la date de la reprise du travail doivent être portés par lettre recommandée, à la connaissance de la Communauté française.
2. Si un arrêt des activités pour cause de faute du producteur devait durer plus de trois mois, la Communauté française, après mise en demeure adressée au producteur de reprendre ses activités, restée sans réponse dans les quinze jours, a le droit de résilier la présente convention dans les conditions de l'article 17 ci-après.

ARTICLE 10 - DEPOT DU NEGATIF

Le matériel de tirage sera entreposé dans un lieu approprié désigné de commun accord entre les parties.

ARTICLE 11 - ASSURANCES

1. Le producteur du FILM ou du TELEFILM souscrit une assurance tous risques qui couvre le négatif original et la bande sonore dès le premier jour des prises de vue jusqu'à la livraison de la copie à la Communauté française. Il transmettra, au plus tard 15 jours après le début des prises de vue, une copie de cette police d'assurance à la Communauté française, avec preuve de l'acquittement des primes, ou accords de crédits dûment signés.
2. Le producteur doit, en outre, se conformer à la législation belge et aux accords internationaux en matière d'assurance, d'accidents du travail et sur le chemin du et vers le travail, pour ce qui concerne les travailleurs du film soumis à la législation belge.
3. En outre, il doit couvrir, au cours de la période des prises de vues, sa responsabilité civile à l'égard des tiers, en cas d'accidents corporels et/ou matériels, y compris ceux provoqués par incendie ou explosion. La Communauté française ne peut être tenue, en aucun cas, pour responsable de ces accidents.
4. La Communauté française paie la prime d'assurance pour la valeur négatif contre tous les risques du tirage des copies destinées à la Communauté française.

ARTICLE 12 - ACCES AUX ATELIERS, LABORATOIRES ...

1. Un délégué de la Communauté française pourra avoir accès aux ateliers, laboratoires, studios, etc... à n'importe quel moment. Toutefois, le producteur devra en être averti afin de lui permettre de faire accompagner ledit délégué par une personne de son choix.
2. Le producteur et ses collaborateurs seront, par ailleurs, tenus de fournir à la Communauté française ou à son délégué tous les renseignements requis de quelque ordre qu'ils soient ou susceptibles de permettre ou de faciliter le contrôle de l'exécution du présent contrat.

ARTICLE 13 - COPIE - DISTRIBUTION NON COMMERCIALE

1. Le producteur s'engage à livrer à la Communauté française :
 - a) trois exemplaires du matériel de promotion : affiche, dépliant, photo, bande sonore (CD), etc...;
 - b) deux copies strictement neuves du FILM ou du TELEFILM : une sur support standard d'exploitation (16 ou 35mm pour les films, Betacam pour les téléfilms) une autre sur support vidéo (Betacam, Umatic ou VHS), immédiatement après achèvement du FILM ou du TELEFILM et, au plus tard, dans les six mois de cet achèvement;

- c) aux frais de la Communauté française et au tarif en vigueur, des copies supplémentaires sur le support que la Communauté française juge utile en fonction des droits acquis et définis par le présent contrat ainsi que tout le matériel de promotion complémentaire.
2. La Communauté française ne pourra toutefois présenter le FILM ou le TELEFILM que dans le cadre d'activités non lucratives patronnées par la Communauté française à l'occasion de la promotion de la culture belge de langue française en Belgique, à l'étranger, avec l'accord écrit du producteur.
Le désaccord éventuel du producteur devra être motivé.

ARTICLE 14 - FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le producteur accepte, dès à présent, si la demande lui en est faite par écrit par la Communauté française, de présenter le FILM ou le TELEFILM à des Festivals internationaux ou à la Maison Wallonie-Bruxelles à Paris, à moins que l'époque ou le lieu du festival considéré ne soient contraires aux intérêts légitimes du/des producteur(s) et du réalisateur.

ARTICLE 15 - MARCHES

1. Le producteur accepte que la Communauté française présente le FILM ou le TELEFILM à l'occasion de Marchés du film tels que Monte-Carlo, Cannes, Berlin, etc...
2. Cette présentation se fera à travers la structure de WALLONIE-BRUXELLESIMAGES. Il est cependant entendu que sauf accord particulier du producteur, Wallonie-Bruxelles-Images ne négociera pas de ventes proprement dites, mais mettra en rapport les acquéreurs éventuels avec le producteur ou ses mandants.
3. Dans cette optique, le producteur mettra à la disposition de la Communauté française les moyens déjà cités, c'est-à-dire :
 - a) le film ou des extraits de celui-ci (selon le cas) sur support pellicule ou vidéo;
N.B. : S'il y a un vendeur international qui est responsable des ventes, la structure Wallonie-Bruxelles-Images ne montrera que des extraits du film, et de toutes manières en accord avec ce vendeur s'il est présent au marché.
 - b) la bande annonce du film;
 - c) les photos;
 - d) les dépliants;
 - e) les affiches.

ARTICLE 16 - PUBLICITE

1. Le nom de la Communauté française de Belgique sera cité de la façon suivante : "produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, et des télédiffuseurs wallons", au même titre que le producteur ou co-producteur éventuel, dans des caractères identiques, à l'occasion de toute publicité (tant en Belgique que dans le pays du co-producteur éventuel), de lancement de diffusion ou de promotion du FILM ou du TELEFILM.

2. Cette publicité est requise, en particulier, sur les génériques de début et de fin du FILM ou du TELEFILM, sur les affiches et les placards, dans les communications diffusées dans les journaux corporatifs, hebdomadaires et quotidiens, dans le “press book” ainsi que sur les cartes d’invitation aux projections de lancement, les dossiers de “presse” des conférences de presse, dans les interviews des réalisateurs et producteurs et ce tant en Belgique que dans l’éventuel pays co-producteur.
3. Le producteur s’engage à proposer cette clause de publicité à toutes les firmes qui distribueront et éditeront le FILM ou le TELEFILM dans les autres pays.

ARTICLE 17 - ANNULATION DE LA CONVENTION

Sans préjudice de toute action en dommages et intérêts et, sauf cas de force majeure, le remboursement des avances accordées par la Communauté française devient exigible de plein droit, 15 jours ouvrables après mise en demeure du producteur, par pli recommandé, et ce,

- outre, d’une part, les cas déjà prévus dans la convention, à savoir :
 - a) si les justifications et renseignements fournis par le producteur et les déclarations faites aux termes de la présente convention s’avèrent faux en tout ou en partie;
 - b) si les droits consentis à la Communauté française par la présente convention sont primés par d’autres droits précédemment accordés ou sont remis en cause par des actes ultérieurs;
 - c) si le producteur ne respecte pas les engagements qu’il a pris quant aux délais d’exécution prévus à l’article 3;
- d’autre part :
 1. si la déclaration des recettes visées par l’article 7 ci-avant n’est pas faite dans les délais prescrits;
 2. si les contrats de distribution et de vente en Belgique et à l’étranger laissent apparaître des montants nettement inférieurs à la cotation d’usage du film belge sauf justification acceptée par la Communauté française.

Tant que la situation n’est pas régularisée, aucun dossier du producteur ne sera pris en considération.

ARTICLE 18 - CORRESPONDANCE - RELATIONS COMMUNAUTE FRANCAISE

Le Service général de l’Audiovisuel et des Multimédias est chargé de la mise en oeuvre de ce contrat et est compétent en la matière.

Toute correspondance doit être envoyée au Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, Service général de l’Audiovisuel et des Multimédias, 4^{ème} étage, Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

La livraison des copies sera effectuée à cette même adresse.

6. PRODUCTIONS AIDÉES PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE DEPUIS 2000

6.1 Longs métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• Le pressentiment	Alex Stockman	Corridor
• Presque rien	Sébastien Lifshitz	Man's Films
• Que faisaient les femmes pendant que l'homme marchait sur la lune ?	Chris Vander Stappen	Banana Films
• Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Alexis Films
• Le roi danse	Gérard Corbiau	K2
• Pleure pas Germaine	Alain de Halleux	Aligator Film
• Thomas est amoureux	Pierre-Paul Renders	Entre Chien et Loup
• Lumumba	Raoul Peck	Entre Chien et Loup
• L'amour en suspens	Herman Van Eyken	Alice in Wonderland
• Osveta	Jan Hintjens	Aligator Film
• En vacances	Yves Hanchar	Les Films de l'Etang
• Fragments de vie François	L. Woukoache	PBC Pictures
• Princesses	Sylvie Verheyde	Artémis Productions
• Regarde-moi	Frédéric Sojcher	Prima Vista
• Wild Blue	Thierry Knauff	Productions du Sablier
• La devinière	Benoît Dervaux	Les Films du Fleuve

En 2001

• No man's land	Danis Tanovic	Man's Films
• Pauline et Paulette	Lieven Debrauwer	K2
• Petites misères	Philippe Boon et Laurent Brandenbourger	Artémis Productions
• Le cas Pinochet	Patricio Guzman	Films de la Passerelle
• Le lait de la tendresse humaine	Dominique Cabrera	Films du Fleuve
• Made in USA	Solveigh Anspach	Entre chien et loup
• Au-delà de Gibraltar	Taylan Barman et Mourad Boucif	Saga Film
• Nuages	Marion Hänsel	Man's Films
• Putain de vie (En la puta vida)	Beatriz Flores Silva	Saga Film
• Le troisième œil	Christophe Fraipont	Saga Film
• Le tube	Peter Entell	Kaos Films
• Sur la pointe du cœur	Anne Levy-Morelle	Sokan
• Nous ne sommes plus morts	François Woukoache	PBC Pictures
• Villa des Roses	Frank Van Passel	Favourite Films
• Bent Keltoum	Mehdi Charef	To Do Today

En 2002

• Le fils	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Films du Fleuve
• Iran, sous le voile des apparences	Thierry Michel	Films de la Passerelle
• Quand tu descendras du ciel	Eric Guirado	Need Productions
• Le bruit, l'odeur et quelques étoiles	Eric Pittard	Nota Bene
• Carnages	Delphine Gleize	Need Productions
• Un honnête commerçant	Philippe Blasband	Artémis Productions
• Hop !	Dominique Standaert	Exécutive Productions
• Une part du ciel	Bénédicte Liénard	Tarantula Belgique
• Science Fiction	Dany Deprez	Man's Films
• Un couple épatant (trilogie 1)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Cavale (trilogie 2)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup
• Après la vie (trilogie 3)	Lucas Belvaux	Entre Chien et Loup

En 2003

• 25 degrés en hiver	Stéphane Vuillet	Man's Films
• L'autre	Benoît Mariage	K2
• Des plumes dans la tête	Thomas de Thier	Magellan
• J'ai toujours voulu être une sainte	Geneviève Mersch	Artémis Productions
• Homme portant	Boris Lehman	Dovfilm
• Michael Blanco	Stéphan Streker	M.G. Productions
• Nous/Autres	Giovanni Cioni	Iota Production
• La petite peau blanche devait courber la tête pour l'empereur Hirohito	Frans Buyens	Image Création.Com
• Resist	Dirk Szuszies	YC Aligator Film
• Le tango des Rashevski	Sam Garbarski	Entre chien et loup
• Any way the wind blows	Tom barman	Corridor
• Au-delà de la lune	Stijn Coninx	Sophimages
• Depuis qu'Otar est parti	Julie Bertucelli	Entre chien et loup
• Folle embellie	Dominique Cabrera	Tarentula
• Jeux d'enfants	Yann Samuel	Artémis Productions
• Mille mois	Faouzi Bensaïdi	Entre chien et loup
• Un rêve algérien	Jean-Pierre lledo	Tarantula
• Le soleil assassiné	Abdelkrim Bahloul	Les Films du Fleuve
• Stormy weather	Solveig Anspach	Les Films du Fleuve
• The five obstructions	Lars Von Trier et Joergen Leth	Wajnbrose Productions
• Violence des échanges en milieu tempéré	Jean-Marc Moutout	Les Films de l'Etang
• Viva Laldjérie	Nadir Moknèche	Need Productions
• Les suspects	Kamal Dehane	Saga Film

En 2004

• Calvaire	Fabrice du Welz	La Parti Production
• Demain on déménage	Chantal Akerman	Paradise Films
• L'enfant endormi	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• La Femme de Gilles	Frédéric Fonteyne	Artémis Productions
• Folie privée	Joachim Lafosse	Ryva
• Nuit noire	Olivier Smolders	Parallèles Productions
• Quand la mer monte	Yolande Moreau et Gilles Porte	Stromboli Pictures
• Trouble	Harry Cleven	To do Today
• Battle in Heaven	Carlos Reygadas	Tarantula
• La Blessure	Nicolas Klotz	Tarantula
• Confituur	Lieven Debrauwer	K2
• Dans les champs de bataille	Danièle Arbid	Versus production
• De kus	Hilde Van Mieghem	Executive Productions
• Gardien de Buffles	Minh Nguyen-Vo	Novak
• Wild side	Sébastien Lifshitz	Aligator Film
• Ultranova	Bouli Lanners	Versus Production
• Ordinary man	Vincent Lannoo	Hélicotronc
• Salvadore Allende	Patrizio Guzman	Les Films de la Passerelle
• Le cauchemar de Darwin	Hubert Sauper	Saga Film

En 2005

• Belhorizon	Inès Rabadan	Need Productions
• Bunker paradise	Stefan Liberski	Artémis Productions
• La couleur des mots	Philippe Blasband	Climax Films
• L'enfant	Luc et Jean-Pierre Dardenne	Les Films du Fleuve
• L'iceberg	Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy	Courage Mon Amour Films
• Komma	Martine Doyen	La Parti Production
• Miss Montigny	Miel Van Hoogenbemt	Entre Chien et Loup
• Tentatives de se décrire	Boris Lehman	Dovfilm
• La trahison	Philippe Faucon	Les Créations du Dragon
• Va, vis et deviens	Radu Mihaileanu	K 2 Productions
• Vendredi ou un autre jour	Yvan Le Moine	AA Les Films Belges
• Le veilleur	Frédéric Brival	Be Films
• Congo river	Thierry Michel	Les Films de la Passerelle
• Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés	Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil	Alter Ego Films
• L'ami hollandais	Pieter Jan Smit	Entre Chien et Loup

En 2006

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| • Blanche Neige la suite | Picha | Y.C. Aligator Films |
| • Cages | Olivier Masset-Depasse | Versus Production |
| • Ca rend heureux | Joachim Lafosse | Eklektik Productions |
| • Comme tout le monde | Pierre-Paul Renders | Entre Chien et Loup |
| • Congorama | Philippe Falardeau | Tarantula Belgique |
| • Daratt | Mahamat-Saleh Haroun | Entre Chien et Loup |
| • Fair play | Lionel Bailliu | Entre Chien et Loup |
| • Fragments sur la grâce | Vincent Dieutre | Simple Productions |
| • J'aurai voulu être un danseur | Alain Berliner | Artémis Productions |
| • Khadak | Peter Brosen et
Jessica Woodwoorth | Bo Films |
| • La raison du plus faible | Lucas Belvaux | Entre Chien et Loup |
| • Le dernier des fous | Laurent Achard | Versus Production |
| • Le lièvre de Vatanen | Marc Rivière | Artémis Productions |
| • Madonnen | Maria Speth | Les Films du Fleuve |
| • Mon colonel | Laurent Herbiet | Les Films du Fleuve |
| • Nue-propriété | Joachim Lafosse | Tarantula Belgique |
| • Odette Toutlemonde | Éric-Emmanuel Schmitt | Les Films de l'Étang |
| • Pom le poulain | Olivier Ringer | Ring Productions |
| • Si le vent soulève les sables | Marion Hänsel | Man's Film Productions |
| • Surya, du levant à l'éloquent | Laurent Van Lancker | Polymorfils |

6.2 Courts métrages terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

• La télévision	Marc-Olivier Picron	Abracadabra
• Chambre froide	Olivier Masset-Depasse	Alexis Films
• Walking on the wild side	Dominique Abel et Fiona Gordon	Courage mon amour
• Joyeux Noël Rachid	Sam Garbarski	Entre Chien et Loup
• Le dernier Rêve	Emmanuel Jaspers	Ezechiel 47#9
• Lynda et Nadia	Yasmine Kassari	Les Films de la Drève
• Félix	Jean-Henri Compère	Ganesh
• Le centre du monde	Vivian Goffette	K2
• L'écluse	Arnaud Demuyne	La Boîte,... Productions
• La bonne mesure des distances	Maurice Amaraggi	Lux Fugit Film
• Smiley	David No	Need Productions
• Tango Scalpel	Raphaël Dethier	Need Productions
• Tous à table	Ursula Meier	Need Productions
• Dans le noir	Catherine Libert	Nota Bene
• Marco	Fabian Aubry	Pauline Picture
• Bon appétit	Jean-Luc Fonck et Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Horrible	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• Vie rêvée	Alfredo Diaz Perez	Qwazi Qwazi Films
• Deux héros et l'infini	Jean-Claude Adelin	Tarantula
• Le fruit défendu	Joël Warnant	Versus Productions
• Baby sitting	Isabelle Bocken	WFE
• Bzz	Benoît Feroumont	TMR Productions
• La fabrique d'ange	Eva Visnyei	Les images asbl
• Traces	Patric Jean	Saga Film
• Raconte	Guillaume Malandrin	La Parti Production
• L'arbre au chien pendu	Olivier Van Malderghem	Les Films Maelström
• Barbe Bleue	Collectif	Zorobabel

En 2001

• Le trésor	Aïda Basile	Sokan
• Soför	Güldem Durmaz	Tabula Rasa
• Bayan Bana Bak Bayan	Eric Ledune	Ganesh
• Bosna Airlines	Dominique Wittorski	Polichinelle Productions
• Boum	Pascal Adant	Ambiances asbl
• Nous ne sommes pas les derniers	Eric Lacroix	Ambiances asbl
• La grimace	Jacques Donjean	Versus Production
• Le vieux chaperon noir	Manuel Gomez	MGV Productions
• Munro	Bouli Lanners	Versus Production
• Nuit de noces	Olga Baillif	Lux Fugit Film
• Petits désordres	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• Une belle journée	Frédérique Dolphijn	Artémis Productions

- Vozar
- Square couine
- Il était 8h05
- Turlututu
- Le cycle
- Pâques au tison
- Isla
- Pierre
- Premier amour
- Un portrait

Milena Bochet
 Fabrice Luang-Vija
 Willy Kempeneers
 Willy Kempeneers
 Christine Delmotte
 Martine Doyen
 Sonia Pastecchia
 Laurent Van Lancker
 Bernard Garant
 Philippe Murgier

Need Productions
 La Boîte...Productions
 Magic Films
 Magic Films
 Nota Bene
 La Parti Production
 Saga Film
 Polymorfilms
 Dérives
 Kaos Films

En 2002

- Une fille de joie
- Ho ! Camarades
- Around the ring
- Maintenant
- Fate
- Lisa
- Plus que deux
- Les galets
- Tu devrais faire du cinéma
- Comptine
- Mamaman
- Same Player shoot again
- The twice-a month gang
- Merci
- La paille et la poutre
- Coup de vieux
- Koro
- Die Fantastische Nacht
- La femme papillon
- La croisade des légumes
- Chaque jour est un jour du mois d'août
- Living apart together
- Le portrait ovale
- Une journée ordinaire
- La résurrection de Marcel

Olivier Van Malderghem
 Samuel Lampaert
 Frédéric Hainaut
 Inès Rabadan
 Pascal Adant
 Daniel Cooreman
 Yves Cantraine
 Micha Wald
 Michel Vereecken
 Damien Chemin
 Iao Lethem
 Jean Berthier
 Hughes Hausman
 Christine Rabette
 Eric Lacroix
 Serge Simon
 Güldem Durmaz
 United Blaireaux
 Virginie Bourdin
 Michel Bertiaux

Nathalie André
 Nicole Van Goethem
 Marc J. Ghens
 Claude François
 Philippe Esmenard

Les Films Maelstrom
 Visu-l
 Abracadabra Films
 Need Productions
 PBC Pictures
 Polymorfilms
 Need Productions
 To do today
 Nota Bene
 Transat Films
 Artemis Productions
 Polichinelle
 Polymorfilms
 Artémis Productions
 Ambiances
 Parrallèles Productions
 Polymorfilms
 La Parti Production
 La Boîte ...Productions
 Bertiaux et Marcfilm

One Move Productions
 Nomad Films
 PBC Pictures
 PBC Pictures
 Alexis Films

En 2003

- Bonhommes
- C'est l'histoire d'un Belge
- La Séquence Silverstein
- La corde
- Coup de soleil
- Déjà vu
- Ecoute la mer
- Les filles en orange
- L'écrivain

Cecilia Marreiros Marum
 Rodrigo Litorriaga
 Jean-Luc Gason
 Willy Kempeneers
 Ferdinand Moy
 Eric Ledune
 Nicole Leghissa
 Yaël André
 Frtiz Standaert

La Boîte ...Productions
 PBC Pictures
 Scarfilm
 Studio Kemp
 Epiky Films
 Got !oh my Got
 Les créations du Dragon
 Cobra Films
 La Boîte...Productions

• Les hommes de ma vie	Karine de Villers	Simple Production
• Les mains froides	John Shank	Munkash
• Joséphine	Joël Vanhoebrouck	Media Services
• Qui veut la peau de Roberto Santini ?	Jean-Julien Colette et Olivier Tollet	Hélicotronc
• La résurrection de Marcel	Philippe Esmenard	Alexis Films
• Yul	Comes Chahbazian	AJC !
• Zoé et les Pachydermes	Rémy Hatzfeld	Novak Productions
• Le vœu d'éternité	Stéphane Manzone	dUb 40
• Welcome	Dominique Laroche	Scarfilm
• La nuit du 6 au 7	Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Oh La La !	Céline Novel	Blue in Green
• Trop jeune	Géraldine Doignon	Saga Film
• Le portefeuille	Vincent Bierrewaerts	La Boîte ... Productions
• Les fables en délire	Fabrice Luang-Vija	La Boîte ... Productions
• Le jardin	Annick Ghijzelings	Transat Production
• Le cas Jules K	Gaëtan Cardella	Radowski Films
• La petite feuille	Luc Dechamps	Eloges
• L'assurance-vie	Jacques Deglas	Radowski Films

En 2004

• 9 mois plus tard	Manu Gomez	MGV Productions
• Alice et Moi	Micha Wald	Versus Production
• L'air du temps	Frédéric Dolphijn	Artémis Productions
• Les ciels de Vincent	Marc Lobet	Les Films de l'Orbais
• Dans l'ombre	Olivier masset-Depasse	Versus production
• Les demoiselles	Sylvestre Sбилle	On Move
• Douce nuit	Nicolas Bertrand	Mochi mochi Productions
• Quelque chose dans le noir	Jean-Jacques Goffinon	Transat Productions
• Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi	Joanna Grudzinska	milsoixanteproductions
• Gourmandises	Roland Lethem	PBC Pictures
• Le grand vent	Valérie Liénardy	Hélicotronc
• Matin calme	Annick Ghijzelings	Need productions
• Mon cousin Jacques	Xavier Diskeuve	Benzine prod.
• On ne peut pas tout prévoir	Samuel Lampaert	Visu-L
• Passage(s)	Sophie Mormont	Ambiances...
• Le Retour	Marc-Olivier Picron	Abracadabra Films
• Signe d'appartenance	Kamel Chérif	Les Films du Plat Pays
• Signes de vie	Arnaud Demunycck	La Boîte,...Productions
• Les trois font la paire	Fred Meert	milsoixanteproductions
• Une fameuse journée	Jean-Marie Buchet	PBC Pictures
• La véritable histoire de Saint-Nicolas	Sandrine Dryvers	Dérives
• Zartmo	Marc Dalmans	Artémis Productions
• Prince Loseno	J-M Kibushi Ndjate Wooto	Studio Malemba
• Le même fait mouche	Alain Sace	Le bureau des animations
• Chahut	Gilles Cuvelier	La Boîte,... Productions
• Le dessin	José Besprovsany	Novak

En 2005

• Africains-Poids Moyens	Daniel Cattier	Néon Rouge Productions
• Alice ou la vie en noir et blanc	Sophie Schoukens	Sophimages
• L'automne, c'est triste en été	Nicolas Boucart	Helicotronc
• Croît	Fabrice Couchard	Nota Bene
• En fanfare	Véronique Jadin	Mochi Mochi Productions
• Etat d'âme	Xavier Mairesse	Keyline Film
• Etre amoureux	Thomas Keukens	Dérives
• Je dois me taire	Serge Minne	Ambiances...asbl
• Lunolin, petit naturaliste	Cecilia Marreiros Marum	La Boîte,...Productions
• Marottes	Benoît Razy	La Boîte,...Productions
• Oh, my God	Serge Gisquière	Atelier de Baere
• Les œufs brouillés	Iao Lethem	Artémis Productions
• Otomi	Atelier Zorobabel	Atelier Zorobabel
• Poulet-Poulet	Damien Chemin	Polygone Productions
• La poupée cassée	Louise-Marie Colon	La Boîte,...Productions
• Pour la mère et la fille	Olivier Dekegel	Toumouv asbl
• Quid Esperanza	Stéphane Manzone	AJC !
• Retraite	François Pirot	Limited Adventures
• Se fondre	Antonin De Bemels	Quoi d'Autre
• Sortie de clown	Nabil Ben Yadir	Mochi Mochi Productions
• Tango Nero	Delphine Renard	Atelier Zorobabel
• Une clef pour deux	Delphine Noels	Versus production
• Un pont sur la Drina	Xavier Lukomski	Cobra Films

En 2006

• Aïe	Virginie Gourmel	Versus Production
• A l'Ombre du voile	Arnaud Demuynck	La Boîte, ...Productions
• Anna ne sait pas	Nicole Palo	Michel de Wouters Productions
• Le bal perdu	Alfredo Diaz Perez	Need Productions
• Barbara Broadcast	Jean-Julien Collette	Hélicotronc
• Carnet d'images	Luc de Heusch	Simple Production
• Chloé	Patrice Bauduinet	PBC Pictures
• Comme personne	Géraldine Doignon	Saga Film
• Dormir au chaud	Pierre Duculot	Ambiances...asbl
• Fatale coïncidence	Philippe Malempré	Arizona
• Granitsa	Vanja D'Alcantara	Need Productions
• Induction	Nicolas Provost	Versus production
• Kwiz	Renaud Callebaut	Mandarine Productions
• Lapin aux cèpes	Jean-Philippe Martin	Hélicotronc
• Le masque de la mort rouge	Jacques Donjean	Tarantula
• Matar El tiempu	Santos Hevia	Karma Production
• Michigan	Olivier Burlet	Iota Production
• Le Mur	Benjamin d'Aoust	Lemurian Productions
• Noctis bxl	Rodrigo Litorriaga	Transit Transat Productions
• Papillons de nuit	Charlotte Joulia	ADV Productions
• Quelque chose en O	Marc Schaus	Tribu Films

- La quadrature du cercle

Guillaume Senez
et Olivier Tollet

Iota Production

- Révolution

Xavier Diskeuve

Benzine prod

- Santos Palace

Hélène Cattet et

Need productions

- Sirène de Lune

Bruno Forzani

PBC Pictures

- Vos papiers !

Psyché Piras et

La Boîte,...Productions

- Vu

Claire Fouquet

Tabula Rasa Films

Leila Albayaty

6.3 Téléfilms, séries et programmes télévisuels terminés produits avec l'aide de la Communauté française

En 2000

- | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|
| • L'Atelier | Inès Rabadan | Need Productions |
| • A l'école de la Providence | Gérard Preszow | Dérives asbl |
| • Cent jours au Béguinage | Christophe Van Coppenolle et Roman Poznanski | CVB |
| • Ce tant bizarre monsieur Rops | Thierry Zéno | Zéno Films |
| • En vie | Manuel Poutte | Lux Fugit Film |
| • Les enfants du Gunung | Jean-Claude Riga | Latitudes Production |
| • Kazungu le métis | Georges Kamanayo | Simple Production |
| • La Mission de Victor | Martin Didier Roten | Les Films de la Mémoire |
| • Oscar Niemeyer | Marc-Henri Wajnberg | Wajnbrosse |
| • Ouvrières du monde | Marie-France Collard | Latitudes Production |
| • Quand les hommes pleurent | Yasmine Kassari | Les Films de la Drève |
| • Seule avec la guerre | Danielle Arbid | Versus Productions |
| • Les taxis | Valérie Vanhoutvinck | Artémis Productions |
| • Une femme taxi à Sidi Bel-Abbès | Belkacem Hadjadj | Films de la Passerelle |
| • Un monde sans père, ni mari | Eric Blavier et Thomas Lavachery | Aligator Film |
| • Maigret la croqueuse de diamants | André Chandelle | Artémis Productions |
| • Madeleine au Paradis | Marie Mandy | Amazone Films |
| • Oreana | Koen Reynaerts | Neuroplanet |
| • Les enquêtes de Prudence Petitpas | Pierre Urbain et Eric Berthier | Odec Kid Cartoons |
| • Arthur Masson | Gérald Frydman | Sofidoc |
| • Optimum | Henri Colomer | Versus Productions |
| • Lettre d'un cinéaste à sa fille | Eric Pauwels | Atelier Ulrike |
| • Garry Kasparov, le fou devenu roi | Joël Calmettes | Saga Film |
| • Billy the Cat | Jean-Pierre Jacquet | Odec Kid Cartoons |

En 2001

- | | | |
|---|----------------------|---------------------|
| • La ruche | Valérie Vanhoutvinck | Artémis Productions |
| • Nana | Edouard Molinaro | Art & cinéma |
| • Maigret, le charretier de la Providence | André Chandelle | Artémis Productions |
| • Chris Joris, d'une musique à l'autre | Zack Khalfi | Artémis Productions |
| • Comme je la vois | Karine de Villers | Simple Production |
| • Filmer le désir, le désir de filmer | Marie Mandy | Saga Film |

• Arbres	Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau	Cobra Films
• La ville invisible	Philippe de Pierpont	Dérives
• Les silences de Spilliaert	Wilbur Leguebe	To Do Today
• Madame Fuks et sa fille	Philippe Cornet	Entre chien et loup
• Pèlerinages	Oranne Mounition et Fransi de Villar Dille	Simple Production
• Chercheurs entre rêve et réalité	Samy Brunett	Blue in Green
• L'homme à moitié dégelé	Anne Deligne et Daniel De Valck	Cobra Films
• La parenthèse et le retour en Bohême	Eva Houdova	Cobra Films
• Histoire de ma vie racontée par mes photographies	Boris Lehman	Dovfilm
• Ninos	José-Luis Penafuerte	Entre chien et loup
• Miss in dreams	Miel Van Hoogenbemt	Entre chien et loup
• Cinéma soleil	Jean-Paul De Zaetijd	Did Guibbels
• Baria et le grand mariage	Manu Bonmariage	Nota Bene
• Les mille et une voix	Mahmoud Ben Mahmoud	Productions du Sablier
• Gao rang	Claude Grunspan	Saga Film
• Robert Fortune et le voleur de thé	Diane Perelsztejn	Films de la Mémoire
• Blues road movie	Louis Mouchet et Michel Hughes	Tam Tam Film
• La chambre noire de Jérusalem	Akram Safadi	Versus Production
• Dette d'amour	Christian Faure	To Do Today
• La fabuleuse histoire des objets : drôle de tram	Vitold Grand Henry	Sokan
• Pascaline	Benoît Dervaux	Dérives
• Papillon et Mamillon	Daniel Bron	Did Guibbels
• Les voyages extraordinaires de Jules Verne	Armando Ferreira	Sofidoc

En 2002

• Heureux séjour	Martha Bergman	Luna Blue Film
• C'est notre Pays pour toujours	Marie-Hélène Massin	Artémis Productions
• De l'autre côté	Chantal Akerman	Paradise Films
• Libre circulation	Jean-Marc Moutout	Need Productions
• Terres de confusion	Paola Stevenne	Iota Production
• Bruxelles, l'écume des villes	I. Christiaens et J.F. Bastin	Saga Film
• Sida, une histoire de l'Azt	D.Henry et V.Detours	Good and bad news
• L'occupation des sols	Marie-Françoise Plissart	Michel de Wouters Prod
• Chants de simplification	Renaud de Putter	Cobra Films
• Radio Schizo	Karin Rondia	Iota Production
• Feu ma mère	S. Dryvers et T. Tirtiaux	Dérives
• Le Krone : l'Autriche entre les lignes	Nathalie Borgers	Entre Chien et Loup
• Racines lointaines	P.-Y. Vandeweerd	Cobra Films

- Hubert Nyssen Portrait en 22 fragments Marie Mandy Saga Film
- Des épaules solides Ursula Meier Need Productions
- La décomposition de l'âme Nina Toussaint et Massimo Iannetta Image Création
- Je vous haime I. Christiaens et J.F. Bastin Dérives
- La raison du plus fort Patric Jean CVB
- A l'ombre d'une mémoire Mustafa Balci Gsara
- Milonga, le cœur du labyrinthe Diego Martinez Lux Fugit Film
- Volter ne m'intéresse pas Jérôme Le Maire Blue in Green
- Aux frontières Danielle Arbid Versus Production
- Kaléidoscope, regards sur un cadre de vie Collection Wajnbrose Productions
- L'homme qui voulait classer le monde Françoise Levie Sofidoc
- La femme du Président Marie Mandy Sokan

En 2003

- Simenon et les gens d'en face Jean-Claude Riga et Léon Michaux Nord Films
- La chaîne sans fin Claude François Versus Production
- Le commis conteur Thierry Dory Did Guibbels Films
- De sable et de ciment Jorge Léon Novak Production
- Kaléidoscope Collectif Wajnbrose Productions
- Ma grand-mère, une héroïne Tatiana de Perlinghi Z-Company
- Mac's, la lumière est à l'intérieur Laurent Stine To do Today
- Passagères clandestines Lode Desmet Simple Production
- Les Passagers de l'Alsace Rob Rombout Good & bad news
- Un simple maillon Frédéric Dumont Les Films de la Mémoire
- Nosotros Diego Martinez Vignatti Lux Fugit Film
- La vie rêvée d'Amanda Jill Emery Lux Fugit Film
- La Maison du Canal Alain Berliner Artémis production
- Toutes ces belles promesses Jean-Paul Civeyrac Versus production
- Une journée ordinaire Claude François PBC Pictures
- Misafa lesafa, d'une langue à l'autre Nurith Aviv Dérives
- Le regard des autres Marie Mandy Luna Blue Film
- Nos parents sont gays et c'est pas triste Marie Mandy Luna Blue Film
- Panique au village Vincent Patar et Stéphane Aubier La parti Production
- Ne dites pas à ma mère Sarah Moon Howe Memento Production

En 2004

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------|
| • A toute épreuve | Marylin Watelet et Szymon Zaleski | Paradise Films |
| • Au-delà | Anne Closset | Gsara |
| • Cinéastes à tout prix | Frédéric Sojcher | Saga Film |
| • Clejani | Marta Bergman et Frédéric Fichet | Entre Chien et Loup |
| • Les esprits de Koniambo | Jean-Louis Comolli | Entre Chien et Loup |
| • Les femmes dans la guerre d'Algérie | Djamel Sellani | Image création.com |
| • Kint, de l'autre côté | Olga Baillif | Cobra Films |
| • Correspondances | Caroline d'Hondt | Cobra Films |
| • Daniel Frasnay | Philippe Jadot | Gsara |
| • Les déserteurs de la Wehrmacht | Guillaume Dreyfus | Saga Film |
| • Deux allers simples pour Bobadilla | Carlos Alvarez | PBC Pictures |
| • Harimano | Aya Tanaka | Cobra Films |
| • L'île où dormait l'âge d'or | Isabelle Dierckx | Entre Chien et Loup |
| • Nos cœurs sont vos tombes | Roger Beeckmans | Images création.com |
| • Nous n'étions pas amis | Marie-Anne Thunissen | Tarantula Belgique |
| • Panamarenko. La magie de l'Art | Françoise Levie | Sofidoc |
| • Sonia | Nathalie Delaunoy | Need Productions |
| • The march, the burden, the desert, the boredom, the anger | Els Dietvorst | Fyrefly |
| • Une lumière la nuit/ un portrait de Madeleine Bourdouxhe | Nadia Benzekri | Artémis Productions |
| • Un monde absent | Ronnie Ramirez | Entre chien et loup |
| • La vie d'un lecteur | Luc Jabon | Dérives |
| • Voir(sans les yeux) | Marie Mandy | Saga film |
| • Solo | Thierry Knauff | Films du Sablier |
| • Un sous-marin en eaux troubles | Jean-Michel Carré | Clap d'Ort Films |
| • Mamémo | Martine Peeters et Olivier Battesti | Tapage Nocturne |
| • Nature contre nature | Lucas Belvaux | Entre Chien et Loup |
| • Les seins aussi ont commencé petits | Marie Mandy | Luna Blue Film |

En 2005

- | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------|
| • A bout portant | Claude François | PBC Pictures |
| • Aguaviva | José-Luis Penafuerte | Les Films de la Passerelle |
| • Bokar Rimpoché | Guy Mazelle | Vertigo |
| • Casablanca, Ville moderne | Sébastien Verkindere | Agit Prod s.a. |
| • D'un monde à l'autre (Gaël Turine, photographe) | Dominique Henry et Vincent Detours | Need Productions |
| • En croisière avec les camarades | | Ultriike Knorr Cobra films |
| • Hommage au Sauvage un portrait d'Henri Pousseur | Guy-Marc Hinant et Dominique Lohlé | Sub Rosa OME |

• Kaléidoscope (épisodes 28 à 33)	Marc-Henri Wajnberg et Rogier Van Eck	Wajnbrose Productions
• Lettre à Lou, un petit prince dans la nuit	Luc Boland	Stromboli Pictures
• Lopukhovo	Jara Malevez	Tribu Films
• Made in China	Julien Selleron	Lux Fugit Film
• Manikda, ma vie avec Satyajit Ray	Bo van der Werf	Néon Rouge Productions
• Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur	Violaine de Villers	Centre vidéo Bruxelles asbl
• Mon oncle d'Amérique est belge	Eric Figon	Aligator Films
• Rwanda. A travers nous, l'humanité	Marie-France Collard	Groupov
• Rwanda, les collines parlent	Bernard Bellefroid	Dérives
• Siegi Hirsch, artisan des relations humaines	Michel Mees, Paula Fuks	Les Films de la Mémoire asbl
• Virtuosi de nulle part	Zlatina Rousseva	Good et Bad News
• Yiddish Soul	Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetta	Les Films de la Mémoire asbl

En 2006

• 51, Rue du Commerce	Caroline Hack	7ia
• 56 fois et encore	Julie Sandor	Cobra Films
• A mains nues	Thierry Knauff	Les Films du Sablier
• Atomium in/out	Marie-France Plissart	Michel de Wouters Productions
• Au gré du temps	Dominique Loreau	Cobra Films
• Avec le temps...	Marian Handwerker	To Do Today Productions
• Le cercle des noyés	Pierre-Yves Vandeweerd	Cobra Films
• La chamelle blanche	Xavier Christiaens	Ostrov
• La dérive des continents	Vincent Martorana	Need Productions
• Deux sœurs	Jasna Krajnovic	Dérives
• Duo-portrait	Lydia Chagoll	Pour un sourire d'enfant
• El Ejido, la loi du profit	Jawad Rhalib	Latcho Drom
• L'identificateur	Philippe Cornet	The Cut Company
• Lettre à un dictateur	Inès de Meideros	Néon Rouge Productions
• Marchands de miracle	Gilles Remiche	Les Films de la Passerelle
• News from house/ News from Home	Amos Gitai	Artémis Productions
• Où est l'amour dans la palmeraie	Jérôme le Maire	Iota Productions
• La Position du Lion couché	Mary Jimenez	Dérives
• Rwanda 94	Marie-France Collard et Patrick Czaplinski	Parallèles Productions
• Paroles intimes-dialogue avec le cancer	Yves Dorme	Image Création
• Salonique-Ville du silence	Maurice Amaraggi	Némo Films
• La vente des bijoux	Yves Cantraine	Need Productions
• Vous êtes ici	Jorge Leon	Cobra Films

7. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2001 A 2006 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (COMMISSION DE SÉLECTION)

L'Administration établit annuellement un récapitulatif des liquidations financières intervenues en faveur de projets soutenus par la Commission de Sélection des Films.

D'une façon assez logique, si l'on considère l'aide institutionnelle comme un levier permettant l'amorce du financement des co-productions audiovisuelles, il arrive fréquemment que la promesse d'aide accordée au cours d'une année ne se concrétise que l'année suivante, voire au-delà, selon les aléas de la production.

D'autre part, les aides à la production sont attribuées par tranches, au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Les montants repris ci-après ne peuvent donc pas être répartis sur des produits spécifiques, à l'intérieur de chaque catégorie.

Ce tableau n'en constitue pas moins un précieux indicateur quant à la réalité de l'investissement communautaire dans la production.

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.514.250,16 EUR	53,57
Ecriture	148.736,11 EUR	2,27
Courts métrages	952.444,11 EUR	14,52
Produits télévisuels	1.944.712,31 EUR	29,64
TOTAL :	6.560.142,69 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.137.759,86 EUR	56,11
Ecriture	161.552,12 EUR	2,89
Courts métrages	956.552,47 EUR	17,11
Produits télévisuels	1.335.646,61 EUR	23,89
TOTAL :	5.591.511,06 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	3.284.805,70 EUR	60,23
Ecriture	217.289,36 EUR	3,98
Courts métrages	897.200,97 EUR	16,45
Produits télévisuels	1.054.576,45 EUR	19,34
TOTAL :	5.453.872,48 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.955.081,26 EUR	65,74
Ecriture	237.500,00 EUR	3,15
Courts métrages	828.171,58 EUR	10,99
Produits télévisuels	1.516.813,20 EUR	20,12
TOTAL :	7.537.566,04 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.173.181,48 EUR	66,34
Ecriture	181.500,00 EUR	2,88
Courts métrages	848.837,95 EUR	13,50
Produits télévisuels	1.087.356,25 EUR	17,28
TOTAL :	6.290.875,68 EUR	100,00

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	4.277.809,75 EUR	60,58
Ecriture	202.990,00 EUR	2,88
Courts métrages	1.213.661,19 EUR	17,19
Produits télévisuels	1.366.905,90 EUR	19,35
TOTAL :	7.061.366,84 EUR	100,00

8. TABLEAU COMPARATIF DES LIQUIDATIONS DE 2001 À 2006 PAR CATÉGORIE DE PROJETS (Fonds Spécial)

Pour rappel, la liquidation des aides intervenant dans le cadre du Fonds spécial (convention du 2 mars 1994) est effectuée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, conformément à l'exercice, par la RTBF, de son droit de tirage au bénéfice des projets qu'elle sélectionne.

Les montants repris ci-dessous correspondent aux versements réalisés par année et par créneau, suivant l'évolution des productions.

2001	Montant	Pourcentage
Longs métrages	192.117,48 EUR	19,63
Téléfilms/Séries	254.090,86 EUR	25,96
Documentaires	532.599,24 EUR	54,41
TOTAL :	978.807,58 EUR	100,00

2002	Montant	Pourcentage
Longs métrages	945.639,92 EUR	48,58
Téléfilms/Séries	633.248,26 EUR	32,53
Documentaires	367.816,11 EUR	18,89
TOTAL :	1.946.704,29 EUR	100,00

2003	Montant	Pourcentage
Longs métrages	525.343,78 EUR	47,99
Téléfilms/Séries	374.340,00 EUR	34,19
Documentaires	195.095,78 EUR	17,82
TOTAL :	1.094.779,56 EUR	100,00

2004	Montant	Pourcentage
Longs métrages	393.269,32 EUR	40,77
Téléfilms/Séries	387.500,00 EUR	19,05
Documentaires	183.800,00 EUR	40,18
TOTAL :	964.569,32 EUR	100,00

2005	Montant	Pourcentage
Longs métrages	573.461,34 EUR	57,58
Téléfilms/Séries	205.998,00 EUR	20,69
Documentaires	216.384,40 EUR	21,73
TOTAL :	995.843,74 EUR	100,00

2006	Montant	Pourcentage
Longs métrages	458.786,04 EUR	46,78
Téléfilms/Séries	310.998,00 EUR	31,71
Documentaires	210.946,00 EUR	21,51
TOTAL :	980.730,04 EUR	100,00

9. DÉCLARATION VOLONTAIRE D'INVESTISSEMENT EN COPRODUCTION DU GROUPE RTL VIS-À-VIS DES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Faisant suite aux discussions intervenues avec les représentants de l'Union des Producteurs de Films Francophones (UPFF), de l'Association des réalisateurs-producteurs de films documentaires (ARPF), ainsi que de l'association PROSPERE, la société CLT UFA SA (ci-après nommée Groupe RTL) souhaite rappeler les axes d'investissement prioritaire en matière de coproduction avec ces associations-partenaires.

Les associations reconnaissent le rôle essentiel du radiodiffuseur dans les chaînes d'investissement d'œuvres audiovisuelles. A cet égard, les associations rappellent l'effort constant et majoritaire du groupe RTL en Communauté française de Belgique qui a contribué au financement de nombreuses œuvres cinématographiques, de téléfilms ou de documentaires avec des producteurs, des réalisateurs, des auteurs, des comédiens et des techniciens de l'audiovisuel en Communauté française. Ces investissements, en constante augmentation, ont porté sur des projets diversifiés et de qualité ayant eu pour résultat d'assurer des retombées en Communauté française de plus de 31.000.000 EUR au cours des 20 dernières années. Il faut souligner également, sans que ce point fasse l'objet de la présente déclaration, que les investissements du Groupe RTL en matière de commandes de programmes de télévision auprès de producteurs indépendants de la Communauté française, s'élèvent à un montant de près de 25.000.000 EUR pour la même période.

A titre d'exemple, le Groupe RTL a contribué ces dernières années à de nombreux projets

- cinéma tels que : Madame Edouard de Nadine Monfils, L'Enfer de Danis Tanovic, Pour le Plaisir de Dominique de Ruddere, Comme tout le monde de Pierre-Paul Renders, Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu, Trois petites filles de Jean-Loup Hubert, Tout le plaisir est pour moi de Isabelle Braoue, Nord Este de Juan Solanas.
- documentaire tels que : Petit meurtre ordinaire de Olivier Films, L'Avocat du diable, l'homme qui défend Dutroux de Triangle 7, Voler est un art de Need Productions, You'll never walk alone de MDW, Confidences d'un usurpateur de Simple Production, Lettres à Lou de Stromboli Pictures.

Le Groupe RTL entend poursuivre cette politique d'investissement en matière de coproduction et pérenniser ses relations avec les associations professionnelles. Plus spécifiquement, il souhaite poursuivre une politique d'ancrage local en matière de coproduction en faisant appel à l'ensemble des catégories professionnelles de l'audiovisuel de la Communauté française :

- pour la coproduction de téléfilms dont les tournages sont notamment réalisés à Bruxelles et en Wallonie
- pour la coproduction d'œuvres cinématographiques majoritaires ou minoritaires
- pour la coproduction d'œuvres documentaires mettant notamment en valeur le patrimoine historique et culturel de la Communauté française
- par la valorisation des talents des auteurs, des réalisateurs et de comédiens de cette même communauté.

Le Groupe RTL entend également sur une base à convenir avec chacune des associations ouvrir des dialogues réguliers avec les responsables de ces associations afin de dégager les lignes directrices des investissements du Groupe RTL et ouvrir des lieux de débats sur la création et la mise en lumière des talents de la Communauté française.

Le Groupe RTL s'engage à poursuivre cette politique d'investissement sur le long terme aussi longtemps que les projets présenteront une telle diversité, de qualité de production, de réalisation et d'écriture.

Des représentants du Groupe RTL rencontreront au moins deux fois l'an les représentants des unions professionnelles afin de poursuivre le dialogue constructif et évaluer ensemble les investissements réalisés par le Groupe RTL dans la production indépendante.

La présente déclaration s'entend dès lors comme une poursuite du partenariat établi de longue date entre les associations professionnelles et le Groupe RTL, les parties souhaitant réitérer celui-ci à l'occasion de la confirmation du statut luxembourgeois des activités belges du Groupe RTL.

Afin d'en souligner l'importance, les parties ont souhaité signer celle-ci et la répercuter au sein de chaque association professionnelle.

Bruxelles, le 11 décembre 2006

Pour le Groupe RTL

Jérôme de Béthune
Head of Legal & Public Affairs
CLT-UFA Belgian Broadcasting

Philippe Delusinne
Managing Director
CLT-UFA Belgian Broadcasting

Patrick Vandebosch
Head of Acquisition
CLT-UFA Belgian Broadcasting

Pour l'UPFF

Patrick Quinet
Président

Pour l'ARPF

Martine Barbé
Présidente Interim

Pour PROSPERE

Luc Jabon
Président

ANNEXES

PROMOTION - DIFFUSION

1. UN SITE CONSACRÉ AUX COMÉDIENS BELGES

Soucieuse d'améliorer la promotion des comédiens belges francophones, la Communauté française a lancé il y a un peu plus de trois ans www.cineacteurs.be, une nouvelle base de données consacrée aux comédiens.

Bien plus qu'un simple fichier informatique, www.cineacteurs.be a pour objectif principal de faciliter les contacts entre les professionnels du secteur. En un seul clic, les différentes fiches des comédiens belges de la Communauté française sont accessibles partout et à toute heure. L'inscription se fait en ligne et est entièrement gratuite.

Né d'une étroite collaboration avec Edimédia et l'ASCO (Association des Comédiens), ce nouvel outil s'avère unique de par l'exhaustivité de ses champs, la présence de photos et la volonté de cibler uniquement les comédiens ayant effectué au moins une prestation dans le secteur de l'audiovisuel.

Le site rencontre un intérêt manifeste de la part des professionnels. www.cineacteurs.be compte 380 comédiens inscrits à ce jour. Près de 60.000 consultations ont été réalisées en 2005.

Par ailleurs, les comédiens belges ont la cote sur la scène internationale puisqu'on les retrouve à l'affiche de nombreux films tant belges qu'étrangers. Tous les genres cinématographiques sont concernés : le film d'auteur pointu comme la comédie populaire et grand public. Ainsi, en 2006, on a notamment pu voir :

- **Cécile de France** (Prix Romy Schneider 2005 et Prix Raimu 2006 de la meilleure comédienne) dans « *Fauteuils d'orchestre* » (1.968.438 entrées en France et 36.472 entrées en Belgique) ; « *Quand j'étais chanteur* » (943.754 entrées en France et 38.238 entrées en Belgique) ; « *Mon colonel* » (29.475 entrées en France) et « *Mauvaise foi* » (sorti en France le 6 décembre 2006) ;
- **Emilie Dequenne** dans « *Le grand Meaulnes* » (596.815 entrées en France) et « *Les Etats-Unis d'Albert* » (4.290 entrées en France) ;
- **Déborah François** dans « *La tourneuse de pages* » (724.750 entrées en France et 63.183 entrées en Belgique) ;
- **Françoise Gillard** dans « *Cœurs* » (360.307 entrées en France) ;
- **Olivier Gourmet** dans « *Les brigades du Tigre* » (753.548 entrées en France et 14.677 entrées en Belgique) ; « *Sauf le respect que je vous dois* » (110.604 entrées en France et 3.955 entrées en Belgique) et « *Mon colonel* » (29.475 entrées en France) ;
- **Marie Kremer** dans « *Quand j'étais chanteur* » (943.754 entrées en France et 38.238 entrées en Belgique) et « *La faute à Fidel !* » (27.807 entrées en France) ;

- **Bouli Lanners** dans « *Enfermés dehors* » (595.250 entrées en France et 7.544 entrées en Belgique) ; « *Avida* » (18.000 entrées en France) et « *Bunker paradise* » (1.426 entrées en France et 8.170 entrées en Belgique) ;
- **Yolande Moreau** dans « *Enfermés dehors* » (595.250 entrées en France et 7.544 entrées en Belgique) ; « *Paris je t'aime* » (432.544 entrées en France et 15.917 entrées en Belgique) et « *Je m'appelle Elisabeth* » (13.460 entrées en France) ;
- **Benoît Poelvoorde** dans « *Jean-Philippe* » (1.288.541 entrées en France et 64.187 entrées en Belgique) ; « *Selon Charlie* » (518.640 entrées en France et 28.631 entrées en Belgique) et « *Du jour au lendemain* » (472.736 entrées en France et 70.809 entrées en Belgique) ;
- **Natacha Régnier** dans « *La raison du plus faible* » (183.528 entrées en France et 13.383 entrées en Belgique) et « *Les amitiés maléfiques* » (68.535 entrées en France et 3.491 entrées en Belgique) ;
- **Jérémie Renier** (Prix Jean Gabin 2006) dans « *Président* » (311.461 entrées en France et 5.355 entrées en Belgique) ; « *Dikkenek* » (122.871 entrées en France et 51.910 entrées en Belgique) et « *Fair play* » (87.832 entrées en France) ;
- **Jonathan Zaccai** dans « *Toi et moi* » (111.871 entrées en France et 2.089 entrées en Belgique) ;
- et bien d'autres car cette liste n'est évidemment pas exhaustive...

2. PRIX « COQ »

Chaque année depuis 1987, la Communauté française attribue un prix (une statuette représentant un coq et une somme de 1.250,00 EUR) récompensant une personnalité oeuvrant en faveur du cinéma et de la création audiovisuelle de la Communauté française dans les domaines de l'exploitation, de la distribution et de la critique de cinéma.

Les champs couverts par ces trois catégories sont les suivants :

- **critique** : les critiques ou responsables de rubrique dans la presse écrite, parlée ou télévisée; les auteurs d'ouvrages ou d'études...
- **diffusion** : les distributeurs, les festivals, les programmeurs ou responsables d'émissions TV, les organisateurs d'événements
- **exploitation** : les exploitants de salles commerciales ou d'Art et Essai

Le jury 2006 était composé de :

Président du jury
Monsieur Jean-Jacques ANDRIEN

Membres
Madame Laurence BASTIN
Madame Marina FESTRE
Madame Nathalie MEYER
Monsieur Michel BAKOLAS
Monsieur Olivier LECOMTE
Monsieur Hubert TOINT
Monsieur Miel VAN HOOGENBEMT

Les trois prix Coq ont été remis lors de la soirée de la Communauté française dans le cadre du Festival du Film d'Amour de Mons le 15 février 2006 aux lauréats :

Critique :
Frédéric SOJCHER

Diffusion :
Christian THOMAS (IFD Imagine Film Distribution)

Exploitation :
Réseau belge francophone des cinémas d'Art et Essai (Diagonale)

3. FILMS DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE PRIMÉS EN 2006

Source : Les producteurs

3.1 Courts métrages

A fond les boulons de Caméra enfants admis et l'école communale de Braives

Prix de la meilleure réalisation (section 6-12 ans) à Caméras aux jeunes à Bruxelles

Aïe de Virginie Gourmel

Prix de la photo au festival du court métrage de Bruxelles

Albert d'Elise André

Mention spéciale de la Commune de Wanze au festival international des écoles de cinéma à Huy

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Y-gen award au Giffoni film festival en Italie

Prix d'interprétation à Marie Spapen au festival du court métrage de Pontault-Combault en France

Prix de la presse au festival du court métrage de Pontault-Combault en France

Mention spéciale au festival du court métrage de Pontault-Combault en France

Prix du public masculin au festival international du film à Amiens en France

Prix du public féminin au festival international du film à Amiens en France

Meilleur film court au festival international de Seagate Foyle à Derry en Irlande du Nord

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

Prix du meilleur court métrage d'animation au festival Media 10-10 à Namur

Un Ange de Nikolas List

Prix Kodak de la meilleure photographie pour un court métrage de la Communauté française de Belgique à Raphaël Jamar au FIFF à Namur

L'archéologue de Caméra enfants admis

Prix de la meilleure animation (section 6-12 ans) à Caméras aux jeunes à Bruxelles

Le bal perdu de Alfredo Diaz Perez

Prix de la Deux au festival du court métrage de Bruxelles

Barbara Broadcast de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet

Prix de la meilleure réalisation au festival international du film indépendant à Bruxelles

Boum ! de Pascal Adant

Prix du public au festival du court métrage Transfrontalier à Metz en France

Chahut de Gilles Cuvelier

Prix de la jeunesse au festival de Clermont-Ferrand en France
Prix de la meilleure création sonore au festival de Clermont-Ferrand en France
Deuxième prix du cinéma d'animation aux rencontres internationales du court métrage à Lille en France
Special distinction award au China international cartoon and digital arts festival à Pékin en Chine
Prix du meilleur film d'animation au festival du film Saint-Paul-Trois-Châteaux en France

Les ciels de Vincent de Marc Lobet

Prix de la meilleure photographie au festival Brixen Art à Bressanone-Brixen

Une clé pour deux de Delphine Noël

Prix Sabam au festival du film d'amour à Mons

Combat de Patrick Carpentier

Teddy Jury Award à la Berlinale – section forum

Comme personne de Géraldine Doignon

Prix « tout court » au festival Media 10-10 à Namur

Corn flakes de Thierry Erebault

Prix de l'originalité à Caméra aux jeunes à Bruxelles

Découvertes mortelles de François Stiéniart, Zeno Gratton et Vincent Dumon

Prix de la meilleure réalisation (section 13-18 ans) à Caméras aux jeunes à Bruxelles

Diplomatie de Paul Jadoul

Prix du public et prix du jeune public à la FCAN à Neufchateau

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Grand prix au festival le court en dit long à Paris
Prix d'interprétation féminine pour Christelle Cornil au festival le court en dit long à Paris
Grand prix Femis ex-æquo (Jeunes auteurs en Europe) au festival international du film d'Amiens
Prix de la meilleure première œuvre au festival Media 10-10 à Namur

En fanfare de Véronique Jadin

Grand prix national au festival du court métrage de Bruxelles
Prix international d'interprétation féminine au Festival du court métrage de Bruxelles
Prix du meilleur court métrage de la Communauté française de Belgique au FIFF à Namur

L'envol des notes de l'équipe Terrain d'aventure-Biéreau-Louvain-la-Neuve

Grand prix toutes catégories du festival Caméras aux jeunes à Bruxelles

Etat d'âme de Xavier Mairesse

Prix imagine au festival international du film fantastique de Bruxelles

Les fables en délire 3è partie de Fabrice Luand-Vija

Prix des enfants au festival du court métrage pour jeune public de Stains en France

Les fables en délire 4è partie de Fabrice Luand-Vija

Prix du jeune public au festival du film d'Aubange

Le généraliste de Damien Chemin

Prix du public au festival du court métrage de Bruxelles
Prix du public au festival du film « l'avis de château » à Château-Chinon en France

Histoire à la gomme d'Eric Blesin

Prix du meilleur scénario au festival international du film indépendant de Bruxelles

Humeurs musicales de Nicolas Guiot

Prix du concours scénario au festival Media 10-10 à Namur

Jeu de dames de Christophe Hermans

Grand prix au festival Media 10-10 à Namur
Prix du meilleur court métrage documentaire au festival Media 10-10 à Namur

Imago de Cédric Babouche

Prix RTBF au festival Anima de Bruxelles

Kwiz de Renaud Callebaut

Prix de la première œuvre au festival du court métrage de Bruxelles
Prix UIP Ghent du meilleur court métrage au festival international du film de Gand
Nomination 2007 aux European Film Awards
Prix du meilleur court métrage au festival international du film indépendant de Bruxelles
Premier prix dans la catégorie des films de moins de six minutes au festival européen du film court de Brest en France

L. de Vania Leturcq

Mention spéciale et prix d'interprétation féminine pour Edwige Baily au festival le Court en dit long à Paris
Mention spéciale du jury au festival international du film de Flandre à Gand

Là-haut de Rémi Durin

Prix du scénario au festival le court en dit long à Paris
Prix du Studio l'Equipe à Anima à Bruxelles

Mademoiselle Chloé de Rémi Durin

Prix de la meilleure bande sonore au festival Media 10-10 à Namur
Prix de la Communauté française au festival international des écoles de cinéma à Huy
Quatrième mention à Silence Saturne à Rixensart

Marottes de Benoît Razy

Eléphant d'or au festival travelling junior à Rennes en France

Matar el tiempu de Santos Hevia

Prix du meilleur court métrage de fiction au festival Media 10-10 à Namur

Michigan de Olivier Burlet

Prix du court métrage – studio l'Equipe au FIFF à Namur

Les mots de Madame Jacquot de Mathias Desmarres

Prix du public au festival Media 10-10 à Namur

Murmures, murs, mûr... de Léopold Joris

Deuxième mention à Silence Saturne à Rixensart

Les œufs brouillés de Iao Lethem

Prix de la meilleure interprétation à Marie Du Bled au festival Media 10-10 à Namur

Personnal Spectator d'Emmanuel Jaspers

Prix Be tv au festival Media 10-10 à Namur

Prix de la presse au festival Media 10-10 à Namur

La quadrature du cercle de Guillaume Senez

Prix d'interprétation masculine à Jérémy Bombace au festival le court en dit long à Paris

Quelque chose en O de Marc Schaus

Prix d'interprétation masculine à Fabrice Rodriguez au festival du court métrage de Bruxelles

Prix du meilleur court métrage à Manheim-Heidelberg en Allemagne

Recto verso de Gabriel Jacquel

Prix SACD au festival Media 10-10 à Namur

Prix SACD au festival du film indépendant de Bruxelles

Le retour de Frédéric Hainaut

Prix de la Sabam-Promotion artistique belge à Anima à Bruxelles

Révolution de Xavier Diskeuve

Prix de la Communauté française au festival du court métrage de Bruxelles

Prix Cinécourt au festival le court en dit long à Paris

Prix d'interprétation féminine à Christelle Cornil au festival le court en dit long à Paris

Premier prix au festival des films du Monde de Montréal au Canada

Prix LTI du meilleur court métrage au FIFF à Namur

Prix du jury junior au festival Jean Carmet de Moulins en France

Mention spéciale du jury au festival international du film de Flandre de Gand

Spectateur de bronze au festival international du court métrage de Tinklai en Lituanie

Deuxième prix Telebec au festival international du cinéma en Abitibi-Temiscamingue au Québec

La sonate blanche de Manon Coubia

Prix des ateliers d'accueil WIP-CBA à filmer à tout prix à Bruxelles

Le songe de Philippe Reypens

Prix de la meilleure image au festival Media 10-10 à Namur

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Grand prix toutes catégories au festival du film indépendant de Bruxelles

Prix des étudiants de l'INSA au festival du film court de Villeurbanne

Telerific Voodoo de Paul Jadoul

Prix du meilleur film étudiant au HAFF à Utrecht aux Pays Bas

Prix du meilleur film étudiant à Silence Saturne à Rixensart

Prix de la presse à E-magiciens à Valenciennes en France

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek

Prix de l'image numérique au festival Media 10-10 à Namur

3.2 Longs métrages

Cages de Olivier Masset-Depasse

Prix du jury Junior au FIFF à Namur

Prix du public de la Ville de Namur au FIFF à Namur

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Prix Hadrumète d'Or long-métrage vidéo au festival international du film pour l'enfance et la jeunesse de Sousse en Tunisie

Mention spéciale du jury au festival du film international d'Alba en Italie

Grand prix du long métrage au festival songs d'une nuit DV en France

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Prix du public au festival du film européen à Bruxelles

La couleur des mots de Philippe Blasband

Mention pour la comédienne Aylin Yay et prix du public aux rencontres du moyen métrage à Brive en France

Daratt de Mahamat-Saleh Haroun

Prix spécial du jury à la Mostra de Venise

Le dernier des fous de Laurent Achard

Prix de la mise en scène au festival de Locarno en Suisse

Mention spéciale du Jury œcuménique au festival de Locarno en Suisse

Prix Jean Vigo

L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne

European John Templeton Film Award au festival de Berlin

Prix Joseph Plateau pour le meilleur film belge 2005

Prix Joseph Plateau pour le meilleur réalisateur belge à Luc et Jean-Pierre Dardenne

Prix Joseph Plateau pour la meilleure actrice belge à Deborah François

Prix Joseph Plateau pour le meilleur acteur belge à Jérémie Renier

Prix Joseph Plateau pour le meilleur scénario belge à Luc et Jean-Pierre Dardenne

Guldbagge du meilleur film étranger (Best Foreign Language Film) au Swedisch film awards en Suède

Prix du meilleur film, Pudu d'argent au festival de Valdivia au Chili

Prix du meilleur film étranger 2006 décerné par la Film Critics Association à Toronto au Canada

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Grand prix Hadrumète d'Or au festival international du film pour l'enfance et la jeunesse de Sousse en Tunisie

Prix José Rivero pour le meilleur nouveau réalisateur au festival international du Cinéma de Las Palmas

Grand prix Griot de Viento du meilleur long métrage de la Muestra de Cine Africano de Tarifa en Espagne

Prix de la critique au festival du film francophone de Safi au Maroc

Prix de la meilleure actrice à Mounia Osfour au festival du film francophone de Safi au Maroc

Grand prix au festival international de Cinema de Funchal à Madeire
Prix de la meilleure actrice à Rachida Brakni au festival international de cinéma de Funchal à Madeire
Prix spécial du jury pour la meilleure culture éthique à Listapad en république du Bélarus
Prix spécial du jury pour l'humanisme et la compréhension à Listapad en république du Bélarus
Prix spécial du jury pour le meilleur son à Henry Morelle à Listapad en république du Bélarus

Fair Play de Lionel Bailliu

Prix Altadis des jeunes réalisateurs au festival International du Film de San Sebastian en Espagne

L'iceberg de Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy

Mention spéciale pour le meilleur premier film au festival du film indépendant de Rome
Meilleur scénario et meilleure mise en scène au Quintessence de Bénin
Prix Cinéville « un été au ciné » et mention spéciale au Cinéjunior
Prix du public au festival du cinéma européen de Mulhouse
Prix collectif d'interprétation au New european film festival de Vitoria-Gasteiz au Pays Basque
Prix d'interprétation au festival de Seattle aux Etats-Unis
Prix du public au festival de Taipei en Chine
Meilleur film et meilleure interprétation au festival Avanca au Portugal
Meilleur film au festival Anonimul en Roumanie

Indigènes de Rachid Bouchareb

Prix d'interprétation masculine à Jamel Debbouze, Samy Naceri, Roschdy Zem, Sami Bouajila, Bernard Blancan au festival de Cannes
Prix de la jeunesse à Rachid Bouchareb au festival de Cannes
Prix François Chalais au festival de Cannes
Prix du public au festival de Valladolid en Espagne
Prix du public au festival international du film de Chicago aux Etats-Unis

Khadak de Jessica Woodworth et Peter Brosens

Prix Luigi Laurentis, the Lion of the Future aux Venice Days

Komma de Martine Doyen

Prix du Jury aux rencontres du cinéma francophone en Beaujolais en France

Parabola de Karim Ouelhaj

Prix Frederico Fellini à Tiburon aux Etats-Unis

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Prix du meilleur acteur masculin pour Issaka Sawadogo au festival des cinémas du monde de Cape Town en Afrique du Sud
Prix du meilleur film de fiction ex-aequo au festival international des films de l'environnement à Paris
Prix du meilleur film Mujeres en direccion au festival de Cuenca en Espagne

Trouble d'Harry Cleven

Premier prix des lycéens du cinéma belge francophone

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu

César du meilleur scénario original

Prix Humanum de l'APPCB

Vendredi ou un autre jour de Yvan Le Moine

Prix Joseph Plateau à Georges Van Dam pour le meilleur compositeur belge

Prix Joseph Plateau à Danny Elsen pour le meilleur directeur de photo belge

Grand prix Hassan II au festival du film d'auteur de Rabat au Maroc

3.3. Documentaires

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Nominé dans la catégorie meilleur documentaire aux Oscars

César du Meilleur Premier film

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Mention spéciale du jury dans la section regards neufs au festival de Nyon

Mention spéciale du jury dans la section digital spectrum au Jeonju international film festival en Corée du Sud

Prix des auteurs de la Scam au festival filmer à tout prix à Bruxelles

Congo River de Thierry Michel

Prix du meilleur long métrage documentaire au festival international du film francophone en Acadie au Canada

Prix du meilleur film Art et Essai européen à la Berlinale 2006 en Allemagne

Prix du public au Afrika film festival à Leuven

Prix de la province du Brabant flamand

Ancre de Bronze au festival international du film maritime, d'exploration et d'environnement à Toulon en France

Prix « François de Roubaix » pour la musique au festival international du film maritime, d'exploration et d'environnement à Toulon en France

Prix RTL du meilleur commentaire au festival international du film maritime, d'exploration et d'environnement à Toulon en France

La couleur du sacrifice de Mourad Boucif

Prix spécial du jury au festival international du film indépendant de Bruxelles

Prix du meilleur documentaire au festival international du film indépendant de Bruxelles

Deux sœurs de Jasna Krajinovic

Mention spéciale du Jury Ecocinema au festival du film d'Athènes en Grèce

Mention spéciale dans la catégorie professionnelle aux rencontres du film documentaire «Traces de vies» à Clermont-Ferrand en France

D'une place à l'autre réalisé par les jeunes de la maison des Jeunes le 88 et le centre vidéo de Bruxelles

Prix du meilleur point de vue à Caméras aux jeunes à Bruxelles

L'homme qui voulait classer le monde de Françoise Levie

Prix de l'international association for media in sciences au festival international du film scientifique d'Athènes

Illégal malgré moi du Cifa/Centre Vidéo Bruxelles

Prix du meilleur documentaire /reportage à caméras aux jeunes à Bruxelles

Là-bas de Chantal Akerman

Grand prix ex-æquo de la compétition internationale au festival international du documentaire à Marseille

Lettres à un dictateur de Inès de Medeiros

Prix du meilleur documentaire au Doclisboa au Portugal

Lopukhovo de Jara Malevez

Troisième prix du jury ex-æquo au festival Caméra des champs de Ville-sur-Yron en France

Premier prix à l'écofilm festival de Rhodes - Grèce

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Prix du meilleur court métrage au festival Punto Vista à Pampelune en Espagne

Premier prix du jury au festival documenta à Madrid en Espagne

Prix du meilleur documentaire court à Doclisboa à Lisbonne au Portugal

Premier prix du jury au festival l'Alternativa à Barcelone en Espagne

Prix du meilleur documentaire belge au festival Filmer à tout prix à Bruxelles

Mention spéciale au festival dockufest à Prizren au Kosovo

Mention spéciale du jury à Alba international film festival-infinity en Italie

Mention spéciale du grand jury étudiant de Doc en Courts de Lyon en France

Grand prix de la compétition européenne au festival du film de Vendôme en France

La position du lion couché de Mary Jimenez

Prix de l'interculturalité dans la section Cinéma de réalité au festival Filmer à tout prix à Bruxelles

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Bayard d'or du meilleur documentaire au FIFF à Namur

Prix du film de la Paix de la Ville d'Osnabrueck en Allemagne

Prix regard du monde sur l'Afrique et les pays créoles ex-æquo à Vues d'Afrique à Montréal au Canada

Mention du jury au festival international du documentaire de Madrid en Espagne

Prix du meilleur film documentaire au Festival International du film de Huesca en Espagne

Prix de la Scam du meilleur film documentaire belge au festival Docville à Leuven

Sonia de Nathalie Delaunoy

Grand prix ex-æquo au festival Punto de Vista à Pampelune en Espagne

Traces, empreintes de femmes

Grand prix du jury du festival international du film sur l'art à Montréal

Vies nouvelles de Liping Weng et Olivier Meys

Premier prix du jury au festival Caméras des Champs de Ville-sur-Yron en France

4. CIRCULATION DES FILMS EN FESTIVALS EN 2006

Source : Les producteurs

AFRIQUE

Afrique du Sud

27^{ème} Durban International Films Festival

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Cape Town World Cinema Festival

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Algérie

Festival du Film Européen d'Alger

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Journées du Film d'Animation d'Alger

L'humanité de Johan Pollefoort

Tramway in da west de Benoit Gréant

Là-haut de Rémi Durin

Bénin

Festival International du film de Ouidah

Congo river de Thierry Michel

Cameroun

Festival " Ecran Noir" de Yaoundé

Congo river de Thierry Michel

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Gabon

Rencontres Documentaires Libreville

Congo River de Thierry Michel

Maroc

Festival international du Cinéma Méditerranéen de Tétouan

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Dans les champs de batailles de Danielle Arbib

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse

Bonhommes de Cécilia Marreiros-Marrum

La femme papillon de Virginie Bourdin

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
L'écrivain de Frits Standaerts
Métro de Eric Steegstra
Signes de vie de Arnaud Demuynck
Les Fables en délire I de Fabrice Luang-Vija
4^{ème} édition de "Le Osfour d'Or" à Safi
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Festival International de Rabat
Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Congo River de Thierry Michel
Festival International du Film de Femmes de Salé
L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Festival International du Film de Marrakech
L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Rwanda

2^{ème} Festival International de Cinéma du Rwanda
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Sénégal

Festival Image et vie de Dakar
L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Tunisie

Festival International du Film pour l'Enfance et de la Jeunesse de Sousse
Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi
Zartmo de Marc Dalmans
La couleur des mots de Philippe Blasband
Folie privée de Joachim Lafosse
Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin
Les Journées Cinématographiques de Carthage
L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Congo River de Thierry Michel

Zambie

Festival international de Film de Zambie
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Zimbabwe

Zimbabwe International Film Festival
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

AMERIQUE

Argentine

Festival Mar del Plata de Buenos Aires

Nuit noire d'Olivier Smolders
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

5th International Film Festival Nueva Mirada

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

International Jewish Film Festival in Argentina

Le tango des Rashevski de Sam Garbarski

BAFICI de Buenos Aires

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Brésil

Festival International du Film Documentaire de Sao Paulo

Congo river de Thierry Michel
L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Anima Mundi de Rio de Janeiro

Déjà vu d'Eric Ledune
Marottes de Benoit Razy
Là-haut de Rémi Durin
Le même fait mouche de Alain Sace
Young food de Nicolas Fong
Vol-au-vent de Rémi Vandenitte
Junk food de Nicolas Fong

Festival International de Curtas de Belo Horizonte

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival International du Film de Sao Paulo

Kwiz de Renaud Callebaut
Taurus de Bas Devos
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija
Vos papiers de Claire Fouquet
Bunker paradise de Stefan Liberski
Nue propriété de Joachim Lafosse
Komma de Martine Doyen
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Rio de Janeiro Int'L Film Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Festival International de Court-Métrage de Rio de Janeiro

Recto verso de Jean-Marc Longval

International Documentary Film Festival de Sao Paulo et Rio de Janeiro

Congo River de Thierry Michel

Canada

Festival Regard sur le Court Métrage au Saguenay

L'automne c'est triste en été de Nicolas Boucart

Reel 2 Real International Film Festival for Youth de Vancouver

Merci de Christine Rabette

Festival International du Film pour enfants de Montréal

L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Entre ses mains de Anne Fontaine

Festival de Films sur les Droits de la Personne de Montréal

Au-delà de Gibraltar de Taylan Barman et Mourad Boucif

Cinefranco Film Festival de Toronto

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International du Cinéma de langue française de Toronto

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Sprockets Toronto International Film Festival for Children

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros Marrum

Vues d'Afrique 22^{ème} journée du Cinéma Africain et Créole de Montréal

Congo river de Thierry Michel

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Worldwide Short Film Festival de Toronto

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival International du Court-Métrage de Toronto

Imago de Cédric Babouche

Comédia de Montréal

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival des Films du Monde de Montréal

Révolution de Xavier Diskeuve

Komma de Martine Doyen

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Nuit d'encre d'Olivier Van Malderghem

Festival de Moncton FICFA

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Congo river de Thierry Michel

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Aïe de Virginie Gourmel

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Je dois me taire de Serge Minne

Marottes de Benoit Razy

Le songe de Philippe Reypens

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Carrousel International du Film de Rimouski

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

Vancouver International Film Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival International du Film de Toronto

Nue propriété de Joachim Lafosse

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival du Nouveau cinéma de Montréal

Santos palace de Bruno Forzani et Hélène Cattet
Rwanda. A travers nous l'Humanité... de Marie-France Collard
Combat de Patrick Carpentier

Festival du Cinéma International en Abitibi Témiscamingue

Révolution de Xavier Diskeuve
Le généraliste de Damien Chemin
Bonhommes de Cécile Marreiros-Marum
Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija
Imago de Cédric Babouche
Lunolin, petit naturaliste de Cécile Marreiros-Marum

20^{ème} Festival international du Cinéma Francophone en Acadie

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Rencontres internationales du Documentaire de Montréal

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Chili**SANFIC 2006 à Las Condes Santiago**

Belhorizon de Inès Rabadan

Etats-Unis**Seattle International Film Festival**

Combat de Patrick Carpentier

NewFest de New York

Combat de Patrick Carpentier

OutFest de Los Angeles

Combat de Patrick Carpentier

Austin Film festival

The room de Giles Daoust

Palm Springs International Film Festival

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Entre ses mains de Anne Fontaine
Joyeux Noël de Christian Carion
Salvador Allende de Patricio Guzman

News Directors New Films Festival de New York

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Festival du Film Francophone de Kalamazoo

Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Tiburón International Film Festival

Une clé pour deux de Delphine Noël
Africains poids moyens de Daniel Cattier
Parabola de Karim Ouelhaj

Los Angeles COL-COA – City of Lights, City of Angels

Entre ses mains d'Anne Fontaine

Arab Film Festival de New York

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Boston French Film Festival

Calvaire de Fabrice du Welz
L'enfer de Danis Tanovic
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Sacramento Festival du Film Français

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuyneck

Environmental Film Festival d'Ithaca

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Chicago European Film Festival

Yiddish soul de Turi Finocchio

Short Movies Festival of Los Angeles

Michigan d'Olivier Burlet

Rooftop Films de New York

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

12^{ème} Festival Annuel de Films de Los Angeles

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Wild and Scenic Environmental Film Festival on Tour

Congo River de Thierry Michel

Film Festival Philadelphia

Nuit noire d'Olivier Smolders

Tiburon International Film festival

Parabola de Karim Ouelhaj

Reeling international Film festival de Chicago

Combat de Patrick Carpentier

Mexique**Acapulco Festival français**

Imago de Cédric Babouche

Festival international de cinéma de Guanajuato

Chahut de Gilles Cuvelier

Imago de Cédric Babouche

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Monterrey International Film Festival

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival Franco-mexicain de Mexico

Des plumes dans la tête de Thomas de Thier

Festival International de Cine de Monterrey

Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart

République Dominicaine**Muestra Internacional de Ciné de Santo Domingo**

Belhorizon de Inès Rabadan

ASIE**Arménie****Yerevan International Film Festival**

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Bangladesh

International Film Festival Bangladesh à Dhaka

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Chine

Panorama du Cinéma français

L'Enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Joyeux Noël de Christian Carion

Guangzhou International Documentary festival

D'un monde à l'autre de Vincent Detours et Dominique Henry

Corée du Sud

La semaine de la Francophonie en Corée à Séoul

Yéti de Valéry Rosier

Les mains froides de John Shank

Goyang International Children's Film de Goyang-si

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Les fables en délire III de Fabrice Luang -Vija

2006 Seoul International Cartoon & Animation Festival

Imago de Cédric Babouche

Otomi de Atelier Collectif Zorobabel

Jeonju International Film Festival

Combat de Patrick Carpentier

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Exis, Experimental Film & Video Festival

La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Inde

Pune International Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

India international Women Film Festival de Kolkata

Belhorizon de Inès Rabadan

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

International Film Festival of Kerala

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Singapour

19th Singapore International Film Festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Nuit noire d'Olivier Smolders

Iran

Fajr International Film festival de Téhéran

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival d'Animation de Téhéran

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
La femme papillon de Virginie Bourdin
La corde de Willy Kempeneers

Teheran International Short Film Festival

Death's job de Johan Pollefoort

Israël

The Tel-Aviv International Documentary Film Festival

Congo river de Thierry Michel

Festival Franco-Israélien « Les moments du cinéma français » à Tel Aviv

Bunker paradise de Stefan Liberski
Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot
Belhorizon d'Inès Rabadan
Entre ses mains d'Anne Fontaine

Festival Nazareth

Rwanda. A travers nous l'Humanité de Marie-France Collard

11th International Student Film Festival

Rien d'insoluble de Xavier Seron
Velvet rétina de Nadine de Barquin, L. Engin, J. Happe et B. Vanderhaegen
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Jewish Eye Film Festival

Yiddish soul de Turi Finocchio

Japon

Festival du Film français de Tokyo/Osaka

Imago de Cédric Babouche
Joyeux Noël de Christian Carion
Trouble d'Harry Cleven

Festival International du Film d'Animation

Marottes de Benoit Razy
Chahut de Gilles Cuvelier

Festival de Films Européens de Osaka

Imago de Cédric Babouche

Philippines

Cinemanila International Film Festival de Manille

De kus de Hilde van Mieghem
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Ma vie en rose de Alain Berliner
Toto, le héros de Jaco van Dormael
Calvaire de Fabrice du Welz
La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne
Li : Between the Devil and the deep blue sea de Marion Hänsel

Thaïlande

Bangkok International Film Festival

Joyeux Noël de Christian Carion
Ultranova de Bouli Lanners
Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

Festival du Film Français de Bangkok

Entre ses mains d'Anne Fontaine

Taïwan

8th Taipei Film Festival

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Taïpei Golden Horse Film Festival

Le dernier des fous de Laurent Achard
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Les bourreaux de Sylvain Delcourt

Youth Film Festival

Lettre à Lou de Luc Boland

Union des Emirats Arabes

Festival International du film sur l'Environnement Abu Dhabi

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

EUROPE

Albanie

Tirana international Film Festival

L. de Vania Leturcq

Allemagne

Queer Film Festival de Leipzig

Combat de Patrick Carpentier

Verzaubert Film Festival

Combat de Patrick Carpentier

Hamburg Lesbisch Schwule Filmtage

Combat de Patrick Carpentier

WE OF Fear Film Festival Margburg

Nuit noire d'Olivier Smolders

International Filmfestspiele Berlin

Congo river de Thierry Michel
Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Matar el tiempo de Santos Hevia

Festival International de Court-Métrage de Dresden

Imago de Cédric Babouche

Festival International du Film d'Animation de Stuttgart (Trickfilm Festival)

Chahut de Gilles Cuvelier
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Là-haut de Rémi Durin
Récit des temps pesteux de Pierre Mousquet

International Kurzfilmtage Oberhausen

Quid esperanza de Stéphane Manzone

56^{ème} Berlinale Short Film de Berlin

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens
Combat de Patrick Carpentier

Schwule Film Woche de Freiburg

Combat de Patrick Carpentier

International Film Festival de Documentaire de Munich

Congo river de Thierry Michel
Mobutu, roi du Zaïre de Thierry Michel
Rwanda. A travers nous, l'humanité de Marie-France Collard

Filmfest Stuttgart Ludwigsburg

Hop de Dominique Standaert

International Film Festival for Children and Young Audience à Chemnitz

Fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

French Films at Monofaktur à Munich

Noctis Bxl de Rodrigo Littoriaga
Choléra de Nicolas Fong
Murmures, murs, mûr... de Léopold Joris
Telerific Voodoo de Paul Jadoul

Französische Filmtage Tübingen-Stuttgart

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Film Festival de Muenster

De kus de Hilde van Mieghem
Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

Festival International du Film de Hambourg

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Komma de Martine Doyen
Combat de Patrick Carpentier
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival International du Film de Osnabrück

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Forum Francophone Films in Germany Stuttgart et Tübingen

Retraite de François Pirot

22th International Short Film Festival de Berlin

Révolution de Xavier Diskeuve
Etat d'âme de Xavier Mairesse
Sortie de Clown de Nabil Ben Jadir
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum
Telerific Voodoo de Paul Jadoul

Regensburg Short Film Week

Kwiz de Renaud Callebaut

55th International Film Festival de Mannheim-Heidelberg

Belhorizon d'Inès Rabadan
Quelque chose en O de Marc Schaus

26th Munich International Festival Of Film School

Rien d'insoluble de Xavier Seron
Gemini de Jacques Molitor

Festival International du Film de Braunschweig

Recto verso de Jean-Marc Longval

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Festival International du Documentaire et du film d'Animation de Leipzig

Le retour de Marc-Olivier Picron

Short cuts de Cologne

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart

Anna ne sait pas de Nicole Palo

Dokumentart de Neubrandenburg

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival International de Osnabruck

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

23^{ème} Kasseler Dokumentarfilm & Videofest de Kassel

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Autriche

Flickerfest International Short Film Festival

Alice et moi de Micha Wald

Festival des Nations d'Ebensen

Imago de Cédric Babouche

Festival du Film européen et de premiers films de Nenzing

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija

Imago de Cédric Babouche

Festival International du Film de Vienne

Le dernier des fous de Laurent Achard

Belgique

Festival le cinéma Vouzôtres à Bruxelles

Falsch de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Cinés Apéro Espace Delvaux à Bruxelles

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Alice et moi de Micha Wald

22^{ème} Festival International du Film d'Amour de Mons

Poulet poulet de Damien Chemin

Marottes de Benoit Razy

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Je dois me taire de Serge Minne

Slow motion de Pascal Adant

Jeux d'enfants de Yann Samuel

Un honnête commerçant de Philippe Blasband

Ultranova de Bouli Lanners

Confituur de Lieven de Brauwier

La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Le maître de musique de Gérard Corbiau

Comme tout le monde de Pierre-Paul Renders

Révolution de Xavier Diskeuve

En fanfare de Véronique Jadin

Etre amoureux de Thomas Keuken

European Youth Film Festival of Flanders à Anvers

Les fables en délires III de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délires IV de Fabrice Luang-Vija
Bonhommes de Cécilia Marreiros-Marum

Anima Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles

Chahut de Gilles Cuvelier
Fables en délires IV de Fabrice Luang-Vija
Marottes de Benoit Razy
Les attendeurs de Willy Kempeneers
Slow motion de Pascal Adant
Imago de Cédric Babouche
Là-haut de Rémi Durin
L'Humanité ? de Johan Pollefoort
Bouh d'Elise André
Tramway in da west de Benoit Gréant
Junk food de Nicolas Fong
Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival du Film Attac de Bruxelles

Mamans Congo d'Olivier Malvoisin
Rue de la paix d'Olivier Malvoisin

Festival du film sur l'Architecture de Bruxelles

Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart

Festival du Court-Métrage de Charleroi

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Chahut de Gilles Cuvelier
Imago de Cédric Babouche
Muno de Bouli Lanners
Travellinck de Bouli Lanners
Une clé pour deux de Delphine Noël
Poulet poulet de Damien Chemin
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Slow Motion de Pascal Adant
Les œufs brouillés de Iao Lethem
Oh ! my god de Serge Gisquière et Christophe Offenstein
J'adore le cinéma de Vincent Lannoo
Premier Amour de Bernard Garant

Festival du Cinéma belge de Moustier-sur-Sambre

Le signaleur de Benoit Mariage
L'enfant de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Parabola de Karim Ouelhaj
L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Ultranova de Bouli Lanners
La couleur des mots de Philippe Blasband
Miss Montigny de Miel Van Hoogenbemt
Bunker Paradise de Stefan Liberski
Etre amoureux de Thomas Keukens
Poulet poulet de Damien Chemin
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Tango nero Delphine Renard
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum
Les fables en délires III de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délires IV de Fabrice Luang-Vija
L'enfer de Danis Tanovic
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival International du Film Fantastique de Bruxelles

Etat d'âme de Xavier Mairesse
Chahut de Gilles Cuvelier
La pieuvre de Constantin Beine
Là-haut de Rémi Durin
Contes et légendes chinoises de J.J. Chen
Bouh d'Elise André
The room de Giles Daoust

FCAN de Neufchâteau

L'humanité de Johan Pollefoort
Vol au vent de Rémi Vandenitte
Junk food de Nicolas Fong
Bouh d'Elise André
La tuile de Jérémie Mazurek
La pieuvre de Constantin Beine
Diplomatie de Paul Jadoul
Là-haut de Rémi Durin

Jury Junior de Namur

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Etat d'âme de Xavier Mairesse

Semaines citoyennes d'Ath

Hiver 60 de Thierry Michel
Walking on the wilde side de Dominique Abel et Fiona Gordon

Festival du Court-Métrage de Bruxelles

Les œufs brouillés de lao Lethem
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Kwiz de Renaud Callebaut
Barbara Broadcast de Jean-Julien Colette et Olivier Tollet
Comme personne de Géraldine Doignon
La quadrature du cercle de Guillaume Senez
Aïe de Virginie Gourmel
Saddam Hussein is alive and well and he leaves in Brussels de Jean-Marie Buchet
Vos papiers de Claire Fouquet
A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck
En fanfare de Véronique Jadin
Oh my god de Serge Gisquière et Christophe Offenstein
Marottes de Benoît Razy
Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Le signaleur de Benoît Mariage
Matar el tiempu de Santos Hevia

Festival Images Mentales de Bruxelles

Folle embellie de Dominique Cabrera

Festival du Film Européen de Bruxelles

Santos palace d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez
Ça rend heureux de Joachim Lafosse
Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin
Pom, le poulain d'Olivier Ringer
Podium de Yann Moix
Toto le héros de Jaco Van Dormael

La nuit du Court Métrage à Liège

Dormir au chaud de Pierre Duculot
Révolution de Xavier Diskeuve

Festival du Court Métrage de Bruxelles

Aïe de Virginie Gourmel
Signes de vie d'Arnaud Demuynck
Musique de table de Thierry Demey

Festival International du Film francophone de Namur

Comme personne de Géraldine Doignon
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Congorama de Philippe Falardeau
A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck
Santos palace de H. Cattet et B. Forzani
Noctis Bxl de Rodrigo Lotorriaga
Barbara Broadcast de J.J Collette et Olivier Tollet
Le mur de Benjamin D'Aoust
Kwiz de Renaud Callebaut
Michigan d'Olivier Burlet
Révolution de Xavier Diskeuve
Le généraliste de Damien Chemin
Ange de Nicolas List
Les habitants de Raphaël Balboni
Bunker paradise de Stefan Liberski
Congo River de Thierry Michel
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Ordinary man de Vincent Lannoo
Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Les fables en délire I de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija
Histoire à la gomme d'Eric Blesin
Rue de la paix d'Olivier Malvoisin
Marchands de miracles de Gilles Remiche
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
Combat de Patrick Carpentier
Parabola de Karim Ouelhaj

Filmer à tout prix de Bruxelles

Rwanda. A travers nous l'Humanité... de Marie-France Collard
Tentatives de se décrire de Boris Lehman
Vous êtes ici de Jorgé Leon
L'argent des pauvres de C. Randour
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
La chamelle blanche de Xavier Christiaens

Festival média 10/10 de Namur

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens
A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck
Chloé de Patrice Bauduin
Comme personne de Géraldine Doignon
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Le généraliste de Damien Chemin
Les habitants de Raphaël Balboni
Histoire à la gomme d'Eric Blesin
Kwiz de Renaud Callebaut
L. de Vania Leturcq
Marottes de Benoît Mazy
Matar el tempu de Santos Hevia

Noir d'encre d'Olivier Van Malderghem
Les oeufs brouillés de Iao Lethem
Recto verso de Gabriel Jacquel
Révolution de Xavier Diskeuve
Le songe de Philippe Reypens
Vos papiers de Claire Fouquet
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Murmures, murs, mûr... de Léopold Joris
Albert d'Elise André
Death's job de Johan Pollefoort
Les bourreaux de Sylvain Delcourt
Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek

FIDEC de Huy

Dormir au chaud de Pierre Duculot
Révolution de Xavier Diskeuve
Alice et moi de Micha Wlad
Choléra de Nicolas Fong
Albert d'Elise André
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin

Un grain...un soir La nuit blanche de Bruxelles

Luc et Marie de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger

Festival International du Film de Flandre à Gand

Le dernier des fous de Laurent Achard
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Nosotros de Diego Martinez Vignatti
Michigan d'Olivier Burlet

Festival Méditerranéen de Bruxelles

Où est l'amour dans la palmeraie ? de Jérôme Lemaire

33^{ème} Festival International du Film Indépendant de Bruxelles

Kwiz de Renaud Callebaut
Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant
Recto verso de Gabriel Jacquel
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Vos papiers de Claire Fouquet
Sortie de clown de Nabil Ben Jadir
Barbara Broadcast de Jean-Julien Collette et Olivier Tollet
Noir d'encre d'Olivier Van Malderghem
Transfert de David Vanderkelen
Marchands de miracles de Gilles Remiche
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

International Short Film festival de Louvain

La quadrature du cercle de Guillaume Senez
Etat d'âme de Xavier Mairesse

Docville Festival de Louvain

Lettre à Lou de Luc Boland
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Séances de Courts au Ciné club de Ciney

En fanfare de Véronique Jadin
Alice et moi de Micha Wald
Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon
Le généraliste de Damien Chemin
Révolution de Xavier Diskeuve
Kwiz de Renaud Callebaut
Sortie de clown de Nabil Ben Jadir

Fête du Cinéma Belge de Bruxelles

Là-haut de Rémi Durin
Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Dormir au chaud de Pierre Duculot

Silence Saturne de Rixensart

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Murmures,murs,mûr... de Léopold Joris
Albert d'Elise André
Death's job de Johan Pollefoort
Choléra de Nicolas Fong
Œdipe Carré de Constantin Beine
Anna ne sait pas de Nicole Palo
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens
La quadrature du cercle de Guillaume Senez

Het Grote Ongeduld de Bruxelles

Retour au triangle de Marc Claves

Festival de Spa

Là-haut de Rémi Durin
Récit des temps pesteux de Pierre Mousquet

Courts mais Trash de Bruxelles

Choléra de Nicolas Fong
Les bourreaux de Sylvain Delcourt
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Si Jean de la Fontaine ... de Dominique Marques
Limace jaune de Victor Balaguer
Junk food de Nicolas Fong
Diplomatie de Paul Jadoul
Le petit chat est mort de Rémi Vandenitte

Ciné d'été de la Province de Namur

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Festival du Cinéma Africain de Bruxelles

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival Festimages.be

Premier amour de Bernard Garant

Afrika Filmfestival de Louvain

Congo River de Thierry Michel

Holebi Film Festival Leuven

Combat de Patrick Carpentier

Bulgarie**International Film festival de Sofia**

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Croatie

Film Festival on the Tropic of Mediterranean Film Drugo more de Rijeka

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Animafest Festival International du Film d'Animation de Zagreb

Lunolin, petit naturaliste de Cécile Marreiros-Marum

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Chahut de Gilles Cuvelier

Là-haut de Rémi Durin

Cul d'sac d'Aélyls Hasbun

Danemark

New African Films The National Cinematheque of Danemark de Copenhagen

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International du Film de Copenhagen

L'enfer de Danis Tanovic

21th International Film Festival de Odense

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Espagne

Semaine Internationale du Court-métrage de San Roque

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Chahut de Gilles Cuvelier

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Festival IX Muestra de Films de Femmes de Saragose

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Gran Canaria International Film festival de Las Palmas

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International du Film de Mar Del Plata

Salvador Allende de Patricio Guzman

Festival Docusur de Tenerife

Mamans Congo d'Olivier Malvoisin

10 ème Mostra International de Cinema d'Animation Animac de Lleida

La vie en rose de Pere Ginard et Laura Ginès

Papillon de nuit de Raoul Servais

Goulaff de Dominique Van Hecke

Pour une noix de coco de Mathieu Labaye

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Granada International Young Filmmakers Festival

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Muestra de Cine Africano de Tarifa

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival International de Cine d'Animation de Basami à Bilbao

Max entre ciel et terre de Jean-Louis Slock

Club del Cine Multimedia de Madrid

Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Festivcal NEFF de Vitoria-Gasteiz

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Toto le Héros de Jaco Van Dormael

Bilbao Fantastic Film Festival

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Festival International de Documentaire de Madrid

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival International de Cine Cinema Jove de Valence

Réminiscence de Fanny dal Magro

Institut Français de Madrid

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Huesca Film Festival

Poulet poulet de Damien Chemin

Imago de Cédric Babouche

Kwiz de Renaud Callebaut

IX International Short Film festival of Barcelona MECAL

Kwiz de Renaud Callebaut

Animadrid

Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija

Œdipe Carré de Constantin Beine

Festival International du Film de San Sébastian

Fair play de Lionel Bailliu

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

13^{ème} Festival Interanational de Valdivia

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Folie privée de Joachim Lafosse

Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Ultranova de Bouli Lanners

Muestra de Realizado por Cine Huesca

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

L. de Vania Leturcq

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

CurtoCircuito à Saint Jacques de Compostelle

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuyneck

51^{ème} Semaine de Cinéma International de Valladolid

Santos palace d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Noctis Bxl de Rodrigo Littoriaga

Animacor de Cordoba

Recto verso de Gabriel Jacquet

Festival de Séville

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Congo River de Thierry Michel

Festival International de Ciné Indépendant de Ourense

Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija

Retraite de François Pirot

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte

Alcine Festival de Madrid

Chahut de Gilles Cuvelier

Medimed de Stigés

Rwanda. A travers nous l'Humanité ... de Marie-France Collard

Festival Del Riu

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Mostra International de Films de Femmes de Barcelone

Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur de V. Devillers

Festival Unicaja à Malaga

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival du Film Indépendant de Barcelone

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Alternativa de Barcelone

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Estonie**Black Night Film Festival de Tallinn**

Nue propriété de Joachim Lafosse

Le dernier des fous de Laurent Achard

Rétrospective « Gérard Corbiau » à Tallinn

Le Maître de musique de Gérard Corbiau

L'année de l'éveil de Gérard Corbiau

Farinelli de Gérard Corbiau

Le roi danse de Gérard Corbiau

20^{ème} Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival

Yiddish soul de Turi Finicchio

Finlande**Espoo Ciné International Film festival**

Congo river de Thierry Michel

France**Festival des jeunes Réalisateurs de Saint Jean de Luz**

The room de Giles Daoust

Paris Tout Court Paris International Short Film Festival

Réminiscence de Fanny Dal Magro

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi de Joanna Grudzinska

Imago de Cédric Babouche

Yéti de Valéry Rosier

Croit de Fabrice Couchard

Chahut de Gilles Cuvelier

Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Journées Universitaires Marguerite Yourcenar à Nantes

L'œuvre au noir d'André Delvaux

Festival du Film Court Francophone de Vaulx en Velin

Les demoiselles de Sylvestre Sbillé

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Transit - Atelier Collectif

Récit des temps pestueux de Pierre Mousquet

Festival Ciné Junior de Paris

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Festival International de Cinémas Jeunes Publics en Val-de-Marne

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Plan B de Michel Lefèvre

CINERAIL de Saint Ouen

Midi et quelques de Rémi Durin

Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand

Chahut de Gilles Cuvelier
Retraite de François Pirot
Douce nuit de Nicolas Bertrand
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum
Poulet poulet de Damien Chemin
Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Tango nero de Delphine Renard
Etat d'âme de Xavier Mairesse
Oh ! my god de Christophe Offenstein et Serge Gisquière
Les œufs brouillés de Iao Lethem
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Là-haut de Rémi Durin
Marottes de Benoit Razy
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts
Prince Loseno de Jean-Michel Kibushi

Festival Premiers Plans d'Angers

Retraite de François Pirot
Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin
Bonhommes de Cécilia Marreiros-Marum
Les fables en délire I de Fabrice Luang-Vija
Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija
Il pleut bergère de Jérémy Depuydt
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Signes de vie d'Arnaud Demuynck

Festival « L'Art en bobine » de Clermont l'Hérault

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Regard Festival International du Film Court

Chahut de Gilles Cuvelier
L'automne c'est triste en été de Nicolas Boucart

Biennale Festival Objectif Doc de Paris

Rwanda les collines parlent de Bernard Bellefroid
Congo river de Thierry Michel
Un monde Absent de Ronnie Ramirez
Solo de Thierry Knauff
Love Sonnets de Thierry De Mey
L'argent des pauvres de C. Randour
Lettre à Lou de Luc Boland
Made in China de Julien Seleron
Rwanda. A travers nous l'Humanité de Marie-France Collard
Vies nouvelles de Olivier Meys et Liping Weng
D'un monde à l'autre de V. Detours et D. Henry
Hommage à un sauvage : Un portrait d'Henri Pousseur de G-M Hinant et D. Lolhé

Festival du Film Court de Lille

Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck

Festival Psy de Lorquin

Lettre à Lou de Luc Boland

Festival International de Films de Femmes de Créteil

Belhorizon d'Inès Rabadan
Tango nero de Delphine Renard

Festival du Cinéma Nordique à Rouen

Ordinary Man de Vincent Lannoo

Festival International du Film de Valenciennes

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir
Saddam Hussein is alive and well and he leaves in Brussels de Jean-Marie Buchet

24^{ème} Festival Cinéma d'Alès

Donka, radioscopie d'un hôpital africain de Thierry Michel
Zaire, le cycle du serpent de Thierry Michel
Gosses de Rio de Thierry Michel
Congo River de Thierry Michel

38^{ème} festival International du film Maritime d'exploration et d'environnement de Toulon

Congo River de Thierry Michel

Festival du Court-Métrage de Vélizy-Villacoublay

Alice et moi de Micha Wald

Festival Caméras des champs en Lorraine

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Festival Asiatique de Tours

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping weng

Festival International du Court-Métrage de Lille

Poulet poulet de Damien Chemin
Rien d'insoluble de Xavier Seron
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck
Chahut de Gilles Cuvelier
Imago de Cédric Babouche

Festival Travelling de Rennes

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu
Viva laldjérie de N. Moknèche

Festival du Film de Femmes à Créteil

Belhorizon d'Inès Rabadan
Tango nero de Delphine Renard
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur de V. Devillers

Festival Cinéma Itinérances d'Alès

Mobutu, roi du Zaïre de Thierry Michel
Cinéaste à tout prix de Frédéric Sojcher
Congo river de Thierry Michel
Signes de vie d'Arnaud Demuynck
Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Rencontres international Henri Langlois

Au coeur du chaud de Jérôme Laffont

Festival International du Film d'Aubagne

Nuit noire d'Olivier Smolders

Festival 5 jours Tout Court

Rien d'insoluble de Matthieu Donck

Les Lutins du Court-Métrage de Paris

Chahut de Gilles Cuvelier
Imago de Cédric Babouche

Un Festival c'est trop Court-6^{ème} Festival du Court Métrage de Nantes

Chahut de Gilles Cuvelier
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
La poupée cassée de Louise-Marie Colon

10^{ème} Festival du Court-Métrage de Saint-Benoit Ile de la Réunion

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Festival du Film d'Afrique et des Iles

Congo River de Thierry Michel

Festival de Cannes

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

La raison du plus faible de Lucas Delvaux

Komma de Martine Doyen

Congorama de Philippe Falardeau

Semaine de la Critique de Cannes

Komma de Martine Doyen

11^{ème} Rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais

Komma de Martine Doyen

Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Otomi de Atelier collectif

Détours en Cinécourt

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

La nuit du Court Métrage de Nantes

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Le Court en dit Long de Paris

Au cœur du chaud de Jérôme Laffont

Vos papiers de Claire Fouquet

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

Poulet poulet de Damien Chemin

Kwiz de Renaud Callebaut

Révolution de Xavier Diskeuve

Comme James Dean de Jonathan Zaccai

Tramway in da west de Benoit Gréant

Diplomatie de Paul Jadoul

Il était une fois Lise, Anne et Clara de Stéphanie Ladet

Bouh d'Elise André

Le récit des temps pesteux de Pierre Mousquet

Poids plume de Christophe Hermans

Antoine et Elisa de Mikhail Bouchler

Là-haut de Rémi Durin

Cul d' sac d'Aélyls Hasbun

Gémini de Jacques Molitor

Yéti de Valéry Rosier

Rien d'insoluble de Xavier Séron

Le généraliste de Damien Chemin

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Otomi - Atelier collectif

Lapin aux cèpes de Jean-Philippe Martin

Noctis Bxl de Rodrigo Litorriaga

Etre Amoureux de Thomas Keukens

Kino de Pascal Hologne

Etat d'âme de Xavier Mairesse

Saddam Hussein is alive and wel... de Jean-Marie Buchet

Oh my god de S. Gisquière et C. Offenstein

Slow Motion de Pascal Adant

Barbara Broadcast de J-J. Collette et Olivier Tollet

En fanfare de Véronique Jadin

La quadrature du cercle de Guillaume Senez
Golden kitchen de Valérie Berteau et P. Witjes
Je dois me taire de Serge Minne
L. de Vania Leturcq
Week-end de Véronique Cratzborn
Le masque de la mort rouge de Jacques Donjean
Les œufs brouillés de Iao Lethem
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
Comme c'est fait de M. Havenith et Axel du Bus
Marottes de Benoit Razy
Comme personne de Géraldine Doignon
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Le songe de Philippe Reypens
Diplomatie de Paul Jadoul

3^{ème} festival du cinéma de Brive

Folie privée de Joachim Lafosse
La couleur des mots de Philippe Blasband
Retraite de François Pirot

Festival Les Rencontres de Paris

Poulet poulet de Damien Chemin
La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Ici et Ailleurs Festival International du Film de La Rochelle

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon

Cinéambule cinévillages 2006

Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve

Avignon Film Festival

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

9^{ème} Festival L'avis de Château à Nevers

En fanfare de Véronique Jadin
Le généraliste de Damien Chemin
Kwiz de Renaud Callebaut
Saddam Hussein est en vie... de Jean-Marie Buchet
Si Jean de la Fontaine... de Dominique Marques

Les Rencontres Cinématographiques du Mont Chauve Courts sur Cour

Dans l'ombre de Olivier Masset-Depasse
Ripaille sous le paillason de Matthieu Donck
Une clé pour deux de Delphine Noël
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

3^{ème} Rencontres Cinématographiques de Cavaillon

La promesse de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Le fils de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
E pericoloso sporgersi de Jaco Van Dormael
Toto le héros de Jaco Van Dormael
Le Maître de musique de Gérard Corbiau
Farinelli de Gérard Corbiau
Un peu de fièvre de Philippe Reypens
Nuages de Marion Hänsel
Fair play de Lionel Bailliu
Joséphine de Joël Vanhoubroeck
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
Mireille et Lucien de Philippe Blasband

Un honnête commerçant de Philippe Blasband
 Au cœur du chaud de Jérôme Laffont
 La quadrature du cercle de Guillaume Senez
 Kwiz de Renaud Callebaut
 Dormir au chaud de Pierre Duculot
 Mamaman de Iao Lethem
 Merci ! de Christine Rabette
 Le songe de Philippe Reypens
 Le masque de la mort rouge de Jacques Donjean
 Bob le déplorable de Frédéric Fonteyne
 Une liaison pornographique de Frédéric Fonteyne
 La femme de Gilles de Frédéric Fonteyne

Rencontres Cinéma de Gindou
 Retraite de François Pirot
 Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas
 Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
 De notre côté de Marianne Geslin
 Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart
 Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Rencontres Internationales Sciences et Cinéma de Marseille
 Atomium in/out de Marie-Françoise Plissart

Festival Silhouette 2006 de Paris
 Taurus de Bas Devos
 Le mur de Benjamin d'Aoust

Festival Best Off La Ciotat
 En fanfare de Véronique Jadin

Festival CTrop Court de Jeumont
 Le second de Gwènaël Vanden Borren
 Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez
 Le retour de Marc-Olivier Picron

Films Festival St Benoit de la Réunion
 Il pleut d'Ineke Marynissen
 Kwiz de Renaud Callebaut
 Les œufs brouillés de Iao Lethem
 Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Fairecourt de Beauvais
 Merci de Christine Rabette

Festival Tango Argentin de Tarbes
 Nosotros de Diego Martinez Vignatti

Festival du Court Métrage de la Guérinière à Caen
 En fanfare de Véronique Jadin

Festival « Jean Carmet » à Moulin
 Révolution de Xavier Diskeuve

Festival du Court Métrage de Dijon
 Histoire à la gomme d'Eric Blesin
 Matar el tiempo de Santos Hevia

Festival du Premier Court Métrage à Pontault Combault
 Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival du Court Métrage de Saint Maur des Fossés
 Aïe de Virginie Gourmel
 Le songe de Philippe Reypens

Les yeux de l'ouïe à Nancy
 Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

7^{ème} Festival de Cinéma-Du grain à démoudre-Courts Métrage pour Enfants

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

Imago de Cédric Babouche

Kwiz de Renaud Callebaut

Festival International du Film d'Arras

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Festival d'Amiens

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Kwiz de Renaud Callebaut

Barbara Broadcast d'Olivier Tollet et Jean-Julien Collette

Santos palace d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

Lapin aux cèpes de Jean-Philippe Martin

Comme personne de Géraldine Doignon

Sortie de clown de Nabil Ben Yadir

Les œufs brouillés de Iao Lethem

Michigan d'Olivier Burlet

Noctis Bxl de Rodrigo Littoriaga

En fanfare de Véronique Jadin

Noir d'encre d'Olivier van Malderghem

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Révolution de Xavier Diskeuve

Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant

Anna ne sait pas de Nicole Palo

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Daratt de Mahamat Saleh Haroun

Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez

Poulet poulet de Damien Chemin

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

Chahut de Gilles Cuvelier

Histoire à la gomme d'Eric Blesin

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marrum

Marottes de Benoît Razy

Recto verso de Gabriel Jacquet

Vos papiers de Claire Fouquet

Le même fait mouche d'Alain Sace

Le petit oiseau va sortir de Pascal Adant

Otomi - Atelier collectif

Mamans Congo d'Olivier Malvoisin

Parabola de Karim Ouelhaj

Court c'est Court de Cabrières d'Avignon

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival du Court Métrage de Nice

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival Européen du Film Court de Brest

Révolution de Xavier Diskeuve

Comme personne de Géraldine Doignon

Kwiz de Renaud Callebaut

Le songe d'Isaac d'Ursula Meier

Exoticore de Nicolas Provost
Santos Palace d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
Dormir au chaud de Pierre Duculot
Bob le déplorable de Frédéric Fonteyne
Musique de table de Thierry De Mey
Tous à table d'Ursula Meier
L'ours, la femme et le chasseur de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Les Baltus au cirque de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Tentatives de se décrire de Boris Lehman

Festival Cinéma du Réel de Paris

Tentatives de se décrire de Boris Lehman
Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

« Frères et Cinéastes » à la Cinémathèque de Toulouse

Falsh de Luc et Jean-Pierre Dardenne
Je pense à vous de Luc et Jean-Pierre Dardenne

Festival Court c'est Court

Africains poids moyens de Daniel Cattier

Festival du film Court de Villeurbanne

Le trieur de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger
Bob le déplorable de Frédéric Fonteyne
Walking on the wild side de Dominique Abel et Fiona Gordon
Chambre noire d'Olivier Masset-Depasse
La chanson-chanson de Xavier Diskeuve
Pic pic André Show II de Stéphane Aubier et Vincent Patar
Le pendule de Madame Foucault de Jean-Marc Vervoort
Travellinckx de Bouli Lanners
Matin calme d'Annick Gijzelings
Mon cousin Jacques de Xavier Diskeuve
Comptine de Damien Chemin
Nicky the Stripper de Marco Laguna
Muno de Bouli Lanners
Quand on est amoureux, c'est merveilleux de Fabrice du Welz
La télévision de Marc-Olivier Picron
Tous à table d'Ursula Meier
Dormir au chaud de Pierre Duculot

Doc en Court de Lyon

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

23^{ème} Festival du Film Cinéma d'Ici et d'Ailleurs

En fanfare de Véronique Jadin

Institut Néerlandais de Paris

L'ami Hollandais, Jef Last et André Gide de Pieter Jan Smit

Festival du Film de Vendôme

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Festival du Film cinéma d'Ici et d'Ailleurs de Sainte Livrade sur Lot

Daratt de Mahamat Saleh Harroun

Festival International du Film d'Animation « Les Nuits Magiques » de Bègles

Histoire à la gomme d'Eric Blesin
Choléra de Nicolas Fong
Le petit chat est mort de Rémi Vandenitte

E-magiciens de Valenciennes

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Telerific Voodoo de Paul Jadoul

3^{ème} rencontres cinématographiques de Cavaillon

Dormir au chaud de Pierre Duculot
Un peu de fièvre de Philippe Reypens
La quadrature du cercle de Guillaume Senez

10^{ème} Festival International de Films Résistances de Foix

Dormir au chaud de Pierre Duculot
L'argent des pauvres de C. Randour

12^{ème} Festival Européen du Cinéma et du Monde Rural de Lama

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Festival International du Film des Droits de l'homme de Paris

Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur de V. Devillers

Festival International du Film de Femmes de Créteil

Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur de V. Devillers

Festival International du Film d'histoire de Pessac

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival Ambigat de Châteaumaillant

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Festival de Télévision de Monte Carlo

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

17^{ème} festival de Cinéma de Rennes Métropole

La véritable histoire de Saint Nicolas de Sandrine Dryvers

Festival international du Film d'Avignon

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Festival du Film de l'Environnement de Paris

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival Cinémas Différents de Paris

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Georgie

7^{ème} Festival International du Film de Tbilisi

L'enfant de Luc et Jean-Pierre Dardenne
L'ami hollandais, Jef Last et André Gide de Pieter Jan Smit

Grèce

14th Mediteranean Festival of New Film de Larissa

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Festival du Film Français d'Athènes

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu
Quand la mer monte de Yolande Moreau et Gilles Porte
L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Ecocinema International Film Festival d'Athènes

Congo river de Thierry Michel
L'enfant endormi de Yasmine Kassari

International Short film festival in Drama

Le généraliste de Xavier Diskeuve
En fanfare de Véronique Jadin
A l'ombre du voile d'Arnaud Demuyneck

12^{ème} Festival International du Film d'Athènes

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Kwiz de Renaud Callebaut
Combat de Patrick Carpentier

Festival International du Film de Thessalonique

Nue propriété de Joachim Lafosse

Berlinale in Athens

Congo River de Thierry Michel

Hongrie

Mediawave de Gyor

Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marum

Festival International du Film de Szolnok

Le retour de Marc-Olivier Picron

Irlande du Nord

Seagate Foyle Film de Derry

Recto verso de Gabriel Jacquet
Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Cinemagic de Belfast

Signes de vie d'Arnaud Demuynck
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Chahut de Gilles Cuvelier
Recto verso de Gabriel Jacquet
A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck
Déjà vu d'Eric Ledune

51^{ème} Cork Film Festival

Rwanda. A travers nous l'Humanité... de Marie-France Collard

Festival International du Film de Dublin

L'iceberg de Dominique Abel , Fiona Gordon et Bruno Romy

Italie

TorinoGay & Lesbian Film Festival

Combat de Patrick Carpentier

Desert Nights Film Festival de Rome

Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Festival du Film International d'Alba

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Future Film Festival de Bologne

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt
Chahut de Gilles Cuvelier
Lunolin, petit naturaliste de Cécilia Marreiros-Marrum

Festival d'Udine

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Festival de Busto Arsizio

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Cinema Corto in Bra Festival

Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

Festival du Film Indépendant RIFF de Rome

Imago de Cédric Babouche

Sonar International Short Film Festival d'Agliana

Rien d'insoluble de Xavier Seron

Exoticore de Nicolas Provost

Verona Film Festival

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Roma Independent Film Festival

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Festival Cinematografico dell'Umbria à Terni

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Trevignano International Short Film Festival de Roma

Poulet poulet de Damien Chemin

International festival of Short Films and New Images of Arcipelago

Rien d'insoluble de Xavier Seron

International Short Film Festival de Trieste

Une clé pour deux de Delphine Noëls

Alice et moi de Micha Wald

Festival de Capalbio Cinema de Rome

Kwiz de Renaud Callebaut

Vol au vent de Rémi Vandenitte

Festival du Film d'Animation de Dervio

Les fables en délire de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire III de Fabrice Luang-Vija

Les fables en délire IV de Fabrice Luang Vija

A l'ombre du Voile d'Arnaud Demuyneck

Festival International du Film de Locarno

Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Festival International de Venise

Nue propriété de Joachim Lafosse

Daratt de Mahamat-Saleh Haroun

C'est Granida qui vous appelle de Alain Robbe-Grillet

Khadak de Jessica Woodworth et Peter Brosens

Les œufs brouillés de Iao Lethem

Kwiz de Renaud Callebaut

Telerific Voodoo de Paul Jadoul

Parabola de Karim Ouelhaj

Sediciorto International Film festival Forli

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival de Florence

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

36th Giffoni Film Festival

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Mostra Invideo de Milan

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Festival International du Court Métrage de Sienne

En fanfare de Véronique Jadin

Dormir au chaud de Pierre Duculot

Castelli Animati de Genzano di Roma

Les fables en délire IV de Fabrice Luang-Vija

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuyneck

Medfilm Festival de Rome

La raison du plus faible de Lucas Belvaux

Festival d'Animation de Rimini

Le retour de Marc-Olivier Picron

Festival du Film de Lucania

Le retour de Marc-Olivier Picron

Desarpa Film festival

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Festival dei Popoli de Florence

Yiddish soul de Turi Finocchio

Congo River de Thierry Michel

XII Sardinia International Ethnographic Film Festival

Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Infinity Festival à Turin

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Morbegno Film Festival

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Roma Art Doc Fest

Cinéaste à tout prix de Frédéric Sojcher

Kosovo**Dokufest Film festival**

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Lituanie**Vilnius International Film Festival**

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Premier amour de Bernard Garant

Luxembourg**Festival Cinenygma de Dudelange**

Santos palace d'Hélène Cattet et Bruno Forzani

The room de Giles Daoust

Norvège**Festival International du Film de Haugesund**

Va, vis et deviens de Radu Milhaileanu

7th Bergen International Film Festival

Congo River de Thierry Michel

Pays-Bas**Festival International du Film de Rotterdam**

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Poulet poulet de Damien Chemin

Tentatives de se décrir de Boris Lehman

Holland Animation Film Festival

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuynck

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Chahut de Gilles Cuvelier

Mademoiselle Chloé de Rémy Durin

Festival Ciné Premières de Groningue

Imago de Cédric Babouche
Le portefeuille de Vincent Bierrewaerts

HAFF d'Utrecht

Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Albert d'Elise André
Edipe Carré de Constantin Beine
Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Les bourreaux de Sylvain Delcourt
Death's job de Johan Pollefoort
Le retour de Marc-Olivier Picron

Shadow Film Festival de Rotterdam

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

NOORDELIJK Film Festival

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Festival du Cinéma Français Ciné Premières

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Pologne**Watch Docs Human Rigths in Film de Varsovie**

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Festival International du Film de Varsovie

Komma de Martine Doyen

ERA NEW HORIZONS IFF

Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Queer Film Festival Lodz

Combat de Patrick Carpentier

Oskariada de Varsovie

Déjà vu d'Eric Ledune

Portugal**Festival International du Film Indépendant de Lisbonne**

Une clé pour deux de Delphine Noëls

34^{ème} Festival International de Cinema d'Algarve à Lisbonne

Chahut de Gilles Cuvelier
Zartmo de Marc Dalmans

Festival International de Cinema Festroia de Setubal

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens
Merci de Christine Rabette
En fanfare de Véronique Jadin

Rencontres Internationales de cinéma, Télévision, Vidéo et Multimédia de Avanca

Imago de Cédric Babouche
Le bal perdu d'Alfredo Diaz Perez

Lisbonne International Documentary Film Festival

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Funchal Film festival

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Cinanima de Espinho

A l'ombre du voile d'Arnaud Demuyck
Le retour de Marc-Olivier Picron

2^{ème} International Festival de Cinema Africain à Lisbonne

Congo River de Thierry Michel

IndieLisboa

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

République de Belorussie

Festival du Cinéma « Listapad »

L'enfant endormi de Yasmine Kassari

République Tchèque

Fabiofest de Prague

Nuit noire d'Olivier Smolders

Festival de Trebon

Il pleut bergère de Jérémy Depuydt

Karlovy Vary International Film Festival

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

République Slovaque

Association of Slovak Films Clubs de Bratislava

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Artfilm Festival de Bratislava

A mains nues de Thierry Knauff

République Tchèque

Festival international du film d'Animation de Trebon

Il pleut bergère de Jérémy Dupuydt

Imago de Cédric Babouche

Febiofest Prague

Nuit noir d'Olivier Smolders

Roumanie

Anonimul International Independant Film Festival de Bucarest

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Le retour de Marc-Olivier Picron

AnimEst 2006 de Bucarest

Les ciels de Vincent de Marc Lobet

Dakino festival de Bucarest

Lettre à Lou de Luc Boland

D'un monde à l'autre de V. Detours et D. Henry

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Royaume-Uni

Outsiders liverpool Film Festival

Combat de Patrick Carpentier

10th Kinofilm Manchester International Short Film Festival

Lueur bleue d'Eve Martin

Le dessin de José Besprosvany

EXPLOITATION

Signes de vie d'Arnaud Demuyck
Oh ! my god de Christophe Offenstein et Serge Gisquière
Exoticore de Nicolas Provost
Alice et moi de Micha Wald

Cine Lumière de L'Institut Français de Londres

L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Quand les hommes pleurent de Yasmine Kassari

Festival International du Film d'Edimbourg

La raison du plus faible de Lucas Belvaux
L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

Hull Film Festival

En fanfare de Véronique Jadin
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Cork film Festival

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski
Santos palace de Bruno Forzani et Hélène Cattet

Festival des Films Français de Londres

Le dernier des fous de Laurent Achard

Bradford Animation Festival

Recto verso de Gabriel Jacquet

Portobello Film Festival de Londres

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Human Rights Documentary Film Festival de Glasgow

Vies nouvelles d'Olivier Meys et Liping Weng

Festival de Leeds

L'Iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Rwanda, A travers nous L'humanité... de Marie-France Collard
Ça m'est égal si demain n'arrive pas de Guillaume Malandrin

Russie

Festival International du Film Documentaire de Kiev Molodist

La poupée cassée de Louise-Marie Colon

Festival International du Film de Moscou

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper

Short Festival de Saint Petersburg

Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Flahertiana Documentary Film Festival

Lettre à Lou de Luc Boland

Festival du Film Documentaire de Perm

Vertuosi de nulle part de Zlatina Rousseva

International Documentary, Short and Animated Films Festivals de St Petersburg

Rien d'insoluble de Xavier Seron
Vos papiers de Claire Fouquet

Serbie et Monténégro

Balkanima de Belgrade

Le temps d'une cigarette de Jérémie Mazurek
Mademoiselle Chloé de Rémi Durin
Murmures, murs, mûr... de Léopold Joris
Albert d'Elise André
Le petit chat est mort de Rémi Vandenitte

Les bourreaux de Sylvain Delcourt
Choléra de Nicolas Fong
Œdipe Carré de Constantin Beine
Telerific Voodoo de Paul Jadoul
Death's job de Johan Pollefoort

Festival du Film d'Auteur

Komma de Martine Doyen

Videomedēja festival de Novi Sad

Un pont sur la Drina de Xavier Lukomski

Slovaquie

Festival International du Film Francophone de Bratislava

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
La poupée cassée de Louise-Marie Colon
Signes de vie d'Arnaud Demuynck
Joyeux Noël de Christian Carion
L'enfant endormi de Yasmine Kassari
Les suspects de Kamal Dehane
Wild side de Sébastien Lifshitz

Slovénie

Grossmann's Festival of Film and Vine de Ljutomer

Nuit noire d'Olivier Smolders

16th Ljubljana International Film Festival

Congo River de Thierry Michel

Suède

Festival International du Film de Göteborg

Ultranova de Bouli Lanners

Uppsala International Short Film festival

Les œufs brouillés de Iao Lethem
Alice ou la vie en noir et blanc de Sophie Schoukens

Festival International du Film de Stockholm

L'iceberg de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Si le vent soulève les sables de Marion Hänsel

Lund fantastik Film Festival

The room de Giles Daoust

Suisse

Kino Xenix à Zurich

Travellinckx de Bouli Lanners
Ultranova de Bouli Lanners
Falsch de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Je pense à vous de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Festival International du Film sur les Droits Humains

Congo river de Thierry Michel

Festival International du Film de Locarno

La raison du plus faible de Lucas Belvaux
Ça rend heureux de Joachim Lafosse

Le dernier des fous de Laurent Achard
Fragments sur la grâce de Vincent Dieutre
Rosetta de Jean-Pierre et Luc Dardenne

FAREL Festival Thématique Religieuse

Marchands de miracles de Gilles Remiche

Cinéma Tout Ecran de Genève

Rien d'insoluble de Xavier Seron
Kwiz de Renaud Callebaut

Visions du Réel de Nyon

La chamelle blanche de Xavier Christiaens
Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau
Rwanda, les collines parlent de Bernard Bellefroid

Turquie

Festival International du Court Métrage

Les fables en délires II de Fabrice Luang-Vija

Istanbul International Film Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine
Joyeux Noël de Christian Carion
Entre ses mains d'Anne Fontaine

Festival Itinérant de Films Européens de Ankara

Vos papiers de Claire Fouquet

Festival du Film « Golden Orange » de Antalya

Komma de Martine Doyen

Ukraine

Festival International du Film d'Animation de Krok

Marottes de Benoît Razy
Vos papiers de Claire Fouquet

36th Kiev International Film Festival de Molodist

Yéti de Valéry Rosier
L'automne c'est triste en hiver de Nicolas Boucart
Aïe de Virginie Gourmel

OCEANIE

Australie

MIAFF de Docklands

Chahut de Gilles Cuvelier
La poupée cassée de Louise-Marie Colon

MIAFF de Melbourne

Imago de Cédric Babouche

53^{ème} Sydney Film Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

55th Melbourne International Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Birsbane International Film Festival

Vendredi ou un autre jour d'Yvan Le Moine

Festival du Cinema Juifs de Melbourne et Sydney

Yiddish soul de Turi Finocchio

ANNEXES

EXPLOITATION

1. DIFFUSION DES PRODUCTIONS SUR LES CHAÎNES EUROPÉENNES

Afin de mieux suivre la carrière des productions aidées par la Communauté française dans les télévisions, la Communauté française a passé en l'an 2000 une convention avec la société Comédia de Boris Szulzinger, convention renouvelée à quatre reprises en juin 2002, août 2004, août 2005 et août 2006.

Cette société prend en charge l'établissement d'une base de données reprenant les productions auxquelles la Communauté a financièrement participé depuis 1995. Elle a établi le bilan de la diffusion audiovisuelle de ces films par les principales chaînes de télévision européennes.

Pour la période du 1^{er} juillet 2005 au 30 juin 2006, 161 productions ont fait l'objet d'un total de 1423 diffusions comme indiqué dans le tableau ci-après.

Titre de référence	Producteur	Chaînes	Diffusions/ Multidiffusions
1 CLE POUR 2	Versus Production	1	2
1000 MOIS	Entre Chien Et Loup	4	4
25 DEGRES EN HIVER	Man s Films Productions	6	16
AFRICAINS POIDS MOYENS	Neon Rouge Productions	1	8
AGUAVIVA	Les Films De La Passerelle	3	6
ALI ZAOUA	Alexis Films	1	1
ALICE ET MOI	Versus Production	3	6
AMI HOLLANDAIS (L)	Entre Chien Et Loup	1	2
ANIWAY THE WIND BLOWS	Corridor	5	11
APRES LA VIE	Entre Chien Et Loup	7	67
ARBRES	Entre Chien Et Loup	1	1
ARTHUR MASSON L HOMME QUI ECRIVAIT DES LIVRES	Sofidoc	1	1
AU DELA DE LA LUNE	Isabella Films	3	4
AUTRE (L)	Mars Films	1	1
BARAKA DES MARCHANDS MOURIDES (LA)	Lapsus	2	4
BENT KELTOUM	To Do Today Productions	2	4
BONHOMMES	La Boite Productions	1	2
BRUIT QUI REND FOU (UN)	Nomad Films	1	7
CALVAIRE	La Parti Production	3	12
CAPITALE DU MONDE (LA)	Les Films De L Etang	1	3
CAUCHEMAR DE DARWIN (LE)	Saga Films	4	9
CAVALE	Entre Chien Et Loup	7	64
CE TANT BIZARRE MONSIEUR ROPS	Wip	1	2
CHAINE SANS FIN (LA)	Wip	1	3
CINEASTES A TOUT PRIX	Wip	2	6
COMBAT DE FAUVES	Lamy Films	1	1
COMMIS CONTEUR (LE)	Captain Did Guibbels	1	3
COMPTOIR DE MARIE (LE)	Spectafilms	3	5
CONGO RIVER AU DELA DES TENEBRES	Les Films De La Passerelle	1	3
CONVOYEURS ATTENDENT (LES)	K2	3	7
CORRESPONDANCES	CBA	3	3
COUPLE EPATANT (UN)	Entre Chien Et Loup	8	66
DANS L OMBRE	Alexis Films	3	6
DEMAIN ON DEMENAGE	Paradise Films	2	4
DEMOISELLES (LES)	On Move Productions	1	11
DEPUIS QU OTAR EST PARTI	Entre Chien Et Loup	2	15
DERIVE DES CONTINENTS (LA)	Need Productions	1	1
DIVAN A NEW YORK (UN)	Paradise Films	1	1
DOUCE NUIT	Mochi Mochi Productions	1	6
ECOLE DE LA CHAIR (L)	Artemis Productions	5	19
ELLES	Artemis Productions	1	1

EN CROISIERE LES CAMARADES	Cobra Films	1	1
EN TERRITOIRE INDIEN	Versus Production	1	1
ENFANT ENDORMI (L)	Les Films de la Dreve	1	1
ENFANTS DEPLACES (LES)	RTBF Liege	1	1
ENFANTS DU BORINAGE (LES)	Wip	1	3
ENFANTS DU JOUR (LES)	To Do Today Productions	2	9
EPAULES SOLIDES (DES)	Need Productions	5	9
ETE A LA GOULETTE (UN)	Lamy Films	1	1
EUREKA J AI ENCORE TOUT FAUX	Sokan	1	4
FARINELLI	K2	3	22
FEMME DE GILLES (LA)	Artemis Productions	2	12
FEMME TAXI A SIDI BEL ABBES (UNE)	Les Films De La Passerelle	1	1
FEMMES DE GILLES	CBA	2	2
FERMETURE DE L USINE RENAULT			
A VILVOORDE	Transatlantic Films	1	2
FILMER LE DESIR	Saga Films	2	4
FLEURS DU MALT (LES)	Underworld Films	1	3
FOLLE EMBELLIE	Tarantula	5	37
GAO RANG	Saga Films	1	1
GRAND VENT (LE)	Helicotronc	3	3
GREYHOUND ALLER SIMPLE	Wip	1	1
GUERRE DANS LE HAUT PAYS	Cab Productions	4	22
HOMMAGE AU SAUVAGE UN PORTRAIT			
D HENRI POUSSEUR	Wip	1	1
HOMMES DE PAQUES (LES)	Y.c. Aligator Film	3	9
HONNETE COMMERCANT (UN)	Artemis Productions	1	14
IDENTIFICATEUR (L)	VM Group	2	2
ILE OU DORMAIT L AGE D OR (L)	Entre Chien Et Loup	1	1
IRAN SOUS LE VOILE DES APPARENCES	Les Films De La Passerelle	1	1
J AI TOUJOURS VOULU ETRE UNE SAINTE	Artemis Productions	2	4
JEUX D ENFANTS	Artemis Productions	2	2
JOHNNY DEPP MY FRIEND	Entre Chien Et Loup	1	2
KALEIDOSCOPE	Wajnbrose Productions	5	171
KINSHASA L ECUME DES VILLES	Derives Asbl	1	1
KINT DE L AUTRE COTE	Cobra Films	1	1
KORO	Polymorfilms	1	1
KUS (DE)	Signature Films	1	1
LIAISON PORNOGRAPHIQUE (UNE)	Artemis Productions	2	3
LIGNE (LA)	Abracadabra Films	2	2
LISA	Polymorfilms	1	1
LOIN DES BARBARES	K G Productions	1	3
LUNOLIN PETIT NATURALISTE	La Boite Productions	1	7
MA VIE EN ROSE	Wfe Sprl	1	1
MADAME FUKS ET SA FILLE	Entre Chien Et Loup	1	1
MAISON DU CANAL (LA)	Artemis Productions	2	2
MAROTTES	La Boite Productions	2	2
MATIN CALME	Need Productions	1	1
METISSE	Nomad Films	1	7
MICHAEL BLANCO	Formosa Productions	2	21
MISAFA LESAFA D UNE LANGUE A L AUTRE	Swan Productions	2	2
MISS IN DREAMS	Entre Chien Et Loup	1	1
MON COUSIN JACQUES	Radowsky Films	2	4
MONDE SANS PERE NI MARI (UN)	Y.c. Aligator Film	1	2
MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE (LE)	Les Films Du Fleuve	3	16
NANA	Kunst En Kino	5	46
NATURE CONTRE NATURE	Agat Films	1	1
NE DITES PAS A MA MERE	Memento Production	2	3
NE PLEURE PAS GERMAINE	Y.c. Aligator Film	1	1
NO MAN S LAND	Man s Films Productions	3	3
O BELGIO MIO	Derives Asbl	1	1
OCCUPATION DES SOLS (L)	Cba	1	3
OH LA LA	Petrouchka Films	1	1
OSCAR NIEMEYER	Wajnbrose Productions	1	2
OUVRIERES DU MONDE	Wip	1	4
PANAMARENKO LA MAGIE DE L ART	Sofidoc	2	3
PANIQUE AU VILLAGE	La Parti Production	1	35
PANTALON (LE)	Prima Vista	2	7

PAPA EST MONTE AU CIEL	Entre Chien Et Loup	1	2
PAQUES AU TISON	Alea Jacta	1	1
PART DU CIEL (UNE)	Tarantula	1	1
PETITES MISERES	Artemis Productions	1	7
PLUMES DANS LA TETE (DES)	Magellan Production	1	1
PORTEFEUILLE (LE)	La Boite Productions	2	4
POULET POULET	Paralleles Productions	1	12
POUPEE CASSEE (LA)	La Boite Productions	2	21
POURQUOI SE MARIER LE JOUR DE LA FIN DU MONDE	Artemis Productions	1	1
PRESQUE RIEN	Man s Films Productions	4	6
QUAND J ETAIS BELGE	Simple Production	1	1
QUAND LA MER MONTE	Stromboli Pictures	3	14
QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL	Need Productions	1	14
REGARD DES AUTRES (LE)	Luna Blue Film	1	1
RESIST	Y.c. Aligator Film	1	1
REVE DE GABRIEL (LE)	Cba	1	1
ROBERT FORTUNE LE VOLEUR DE THE ROI DANSE (LE)	Les Films de la Memoire	1	1
ROSETTA	K2	4	53
RWANDA A TRAVERS NOUS L HUMANITE	Les Films Du Fleuve	6	37
RWANDA LES COLLINES PARLENT	Iota Production	1	1
SAINT CYR	Wip	2	2
SALE TEMPS SUR LA PLANETE	Paradise Films	2	8
SALUT COUSIN	Image Creation	2	23
SALVADOR ALLENDE	Artemis Productions	2	8
SAMATWEMATWE LE MUSEE ROYAL DE L AFRIQUE CENTRALE A TERVUREN	Les Films De La Passerelle	1	3
SCIENCE FICTION	Cba	1	3
SEINS AUSSI ONT COMMENCE PETITS (LES)	Man s Films Productions	3	9
SIDA UNE HISTOIRE DE L AZT	Luna Blue Film	1	1
SOLEIL ASSASSINE (LE)	Wip	2	4
SOLO	Les Films Du Fleuve	2	10
SUSPECTS (LES)	Les Films Du Sablier	5	29
TANGO NERO	Saga Films	1	3
TANGO RASHEVSKI (LE)	Zorobabel	2	8
THERMES DE KARLOVY	Entre Chien Et Loup	3	23
VARY TCHEQUIE (LES)	Wajnbrose Productions	1	1
THOMAS EST AMOUREUX	Entre Chien Et Loup	1	15
TORPILLE (LA)	Kunst En Kino	1	1
TOUTES CES BELLES PROMESSES	Les Films Pelleas	1	5
TRAIN DE VIE	Noe Productions	2	6
TROUBLE	To Do Today Productions	2	6
TU ES MON AUTRE	Luna Blue Film	1	1
VA PETITE	Saga Films	1	1
VA VIS ET DEVIENS	K2	2	10
VACANCES DE MAIGRET (LES)	Artemis Productions	1	1
VERS DES REVES IMPOSSIBLES	Sofidoc	1	2
VIE REVEE D AMANDA (LA)	Lux Fugit Film	1	2
VIE SEXUELLE DES BELGES (LA)	Transatlantic Films	1	1
VIOLENCE DES ECHANGES EN MILIEU TEMPERE	Les Films De L Etang	6	44
VIRTUOSI DE NULLE PART (LES)	Good and Bad News	2	2
VIVA LALDJERIE	Need Productions	6	38
VIVRE AU PARADIS	Alinea Films	3	20
VOIR SANS LES YEUX	Luna Blue Film	1	1
WELCOME	Scarfilm	1	1
YIDDISH SOUL	Les Films de la Memoire	3	7
ZARTMO	Climax Films	1	9

2. AUDIENCES DES LONGS METRAGES BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE RECONNUS PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE SUR LES CHAINES DE TELEVISION FRANCOPHONES BELGES

Le tableau qui suit présente un classement des 50 premiers films de long métrage belges d'expression française, reconnus par la Communauté française de 1996 à 2006, selon les audiences recueillies lors de leurs diffusions sur les chaînes de télévision francophones belges.

Pour ces titres de films, les données d'audience annuelles, selon la source CIM, sont exprimées en nombre de téléspectateurs, de 1997 à 2006 (AUDIMETRIE SUD, Cible : 4 ans + avec hôtes ; Chaînes : La Une, La Deux, RTL-TVi, Club RTL, Be TV, AB3).

Les données d'audience sont cumulées par titre de film, sur la période 1997 à 2006, toutes chaînes, dates de diffusion et années confondues.

Audiences cumulées des 50 premiers films reconnus comme belges par la Communauté française pour les diffusions sur les chaînes francophones belges (toutes chaînes et dates de diffusion confondues), de 1997 à 2006.

	<u>Titres</u>	<u>Nombre de téléspectateurs</u>
1	PODIUM	951 819
2	LE HUITIEME JOUR	850 980
3	MA VIE EN ROSE	706 745
4	LES PORTES DE LA GLOIRE	624 476
5	UN DIVAN A NEW YORK	623 369
6	PURE FICTION	618 228
7	LES CONVOYEURS ATTENDENT	555 474
8	LA PROMESSE.	523 181
9	MOBUTU, ROI DU ZAIRE	463 097
10	SALUT COUSIN!	428 636
11	UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE	403 613
12	UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	315 437
13	C'EST POUR LA BONNE CAUSE	299 615
14	L'ECOLE DE LA CHAIR	249 796
15	ATTAVILLE, LA VERITABLE HISTOIRE DES FOURMIS	236 631
16	ROSETTA	234 495
17	LE REVE DE GABRIEL	231 803
18	CAMPING COSMOS	219 737
19	KIRIKOU ET LA SORCIERE	214 072
20	LUMUMBA	213 191
21	COMBAT DE FAUVES	211 237
22	THOMAS EST AMOUREUX	188 511
23	LE ROI DANSE	173 573
24	TRAIN DE VIE	166 268
25	J'AI EU DUR!	140 379

26	PETITES MISERES	138 248
27	PLEURE PAS GERMAINE	131 756
28	UN ETE A LA GOULETTE	127 746
29	GANGSTERS	116 418
30	LA FEMME DE GILLES	114 961
31	LE FILS.	109 180
32	KARNAVAL	101 046
33	NO MAN'S LAND	98 257
34	MON FRERE, MA SOEUR, VENDUS POUR QUELQUES LIRES	97 434
35	QUE FAISAIENT LES FEMMES...	94 706
36	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE	92 694
37	LE NAIN ROUGE	91 659
38	JEUX D'ENFANTS	90 815
39	UN HONNETE COMMERCANT	89 212
40	LE VOYAGE A PARIS	74 435
41	PIECES D'IDENTITES	73 405
42	CAVALE	66 797
43	EN TERRITOIRE INDIEN	65 278
44	LES AMES FORTES	60 727
45	UN COUPLE EPATANT	59 622
46	PRESQUE RIEN	56 499
47	UNE PART DU CIEL	55 599
48	LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE	55 475
49	LE TANGO DES RASHEVSKI	53 556
50	AU-DELA DE GIBRALTAR	51 796

3. SORTIE DE FILMS BELGES DANS LE MONDE

Source : www.obs.coe.int

1996

Le huitième jour

5.275.060 spectateurs en Europe (dont 3.589.218 en France ; 715.471 en Belgique ; 247.738 en Suisse ; 231.906 en Allemagne ; 187.265 en Italie ; 50.000 en Turquie ; 35.942 au Royaume-Uni ; 34.657 en Grèce ; 33.008 en Pologne ; 29.862 aux Pays-Bas ; 23.993 en Espagne ; 19.866 en Suède ; 15.432 en Autriche ; 13.853 en Norvège ; 10.479 en Hongrie).

94.208 spectateurs aux Etats-Unis

Un divan à New York

725.318 spectateurs en Europe (dont 163.488 en Allemagne ; 153.138 en France ; 126.931 en Espagne ; 65.604 en Italie ; 60.046 au Portugal ; 60.006 en Belgique ; 59.884 en Suisse ; 16.249 aux Pays-Bas).

La promesse

525.421 spectateurs en Europe (dont 374.646 en France ; 38.641 en Belgique ; 29.656 en Italie ; 27.418 en Espagne ; 11.445 en Norvège).

1997

Ma vie en rose

698.332 spectateurs en Europe (dont 272.088 en France ; 143.883 au Royaume-Uni ; 61.244 en Suisse ; 60.395 en Italie ; 48.858 en Belgique ; 36.293 en Allemagne ; 20.283 en Espagne ; 13.003 en Autriche ; 10.277 en République Tchèque).

501.084 spectateurs aux Etats-Unis

1998

Kirikou et la sorcière

2.168.575 spectateurs en Europe (dont 1.448.010 en France ; 186.740 en Italie ; 111.533 en Espagne ; 101.186 en Allemagne ; 88.896 en Norvège ; 82.772 en Belgique ; 51.046 en Suisse ; 25.082 en Suède ; 21.571 au Danemark ; 13.178 en Hongrie ; 10.983 en Autriche ; 10.700 au Luxembourg).

1999

Rosetta

1.251.583 spectateurs en Europe (dont 689.448 en France ; 184.157 en Belgique ; 155.578 en Italie ; 80.506 en Espagne ; 44.921 en Suisse ; 26.709 au Royaume-Uni ; 15.327 au Portugal ; 12.638 en Grèce ; 11.785 aux Pays-Bas ; 11.527 en Allemagne).

38.739 spectateurs aux Etats-Unis

Une liaison pornographique

919.062 spectateurs en Europe (dont 218.802 en Italie ; 129.571 en France ; 123.674 en Espagne ; 108.524 en Allemagne ; 82.334 en Belgique ; 62.999 en Grèce ; 38.588 en Suisse ; 37.909 en République Tchèque ; 37.098 au Royaume-Uni ; 19.886 en Autriche ; 13.569 en Suède).

Les convoyeurs attendent

374.009 spectateurs en Europe (dont 226.325 en France ; 100.107 en Belgique ; 24.998 en Suisse ; 14.943 au Royaume-Uni).

2000

Le roi danse

729.442 spectateurs en Europe (dont 381.534 en France ; 141.047 en Belgique ; 79.290 en Allemagne ; 34.583 en Suisse ; 21.695 en Espagne ; 14.859 aux Pays-Bas ; 16.631 en République Tchèque ; 11.143 au Royaume-Uni ; 10.736 en Autriche).

2001

No man's land

1.375.117 spectateurs en Europe (dont 464.059 en France ; 267.228 en Italie ; 140.760 en Espagne ; 105.597 en Pologne ; 86.887 en Slovénie ; 52.618 en Turquie ; 46.094 en Allemagne ; 43.061 au Royaume-Uni ; 32.315 en Belgique ; 30.479 en Suède ; 27.304 aux Pays-Bas ; 17.989 en Suisse ; 10.502 en Grèce).

Thomas est amoureux

255.477 spectateurs en Europe (dont 210.000 en Italie ; 18.059 en France ; 10.438 en Belgique).

2002

Le fils

438.024 spectateurs en Europe (dont 259.055 en France ; 76.951 en Italie ; 37.323 en Belgique ; 15.620 en Espagne ; 12.427 en Suisse)

2003

La trilogie : Un couple épatant – Cavale – Après la vie

734.067 spectateurs en Europe (dont 623.834 en France ; 37.856 au Royaume-Uni ; 28.675 en Belgique ; 11.229 en Suisse)

Le tango des Rashevski

265.209 spectateurs en Europe (dont 238.175 en France ; 17.414 en Belgique)

2004

Quand la mer monte

254.915 spectateurs en Europe (dont 221.052 en France ; 30.187 en Belgique)

2005

L'enfant (*)

598.148 spectateurs en Europe (dont 357.647 en France ; 151.505 en Belgique ; 46.710 en Italie ; 17.327 en Espagne ; 12.249 en Suisse)

(*) Film toujours en exploitation sur différents territoires.

4. VENTES ET DIFFUSIONS EN SALLES COMMERCIALES DANS LE MONDE DES FILMS BELGES TERMINÉS EN 2005 ET 2006

Source : producteurs

Bunker paradise

Sorti en Belgique

Calvaire *

Sorti en Australie, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Canada, Croatie, Hongrie, Irlande, Japon, Macédoine, Monténégro, Nouvelle-Zélande, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suisse, Grande-Bretagne et Etats-Unis

Vendu en Allemagne et Autriche

Ça rend heureux

Sorti en Belgique

Vendu en Italie

Comme tout le monde

Sorti en Belgique, Canada, ex-Yougoslavie et France

Vendu au Brésil, Europe de l'Est, Israël, Italie, Malaisie, Pologne, Portugal, Singapour, Sultanat de Brunei et Taiwan

L'enfant endormi

Sorti en Allemagne, Belgique, France, Hollande, Italie, Pologne et Suisse

Vendu (mandat de distribution) en Espagne, Maroc et Tunisie

L'enfer

Sorti en Belgique et en France

Vendu en Allemagne, Autriche, Brésil, Bulgarie, Colombie, Corée du Sud, Grèce, Hong-Kong, Hongrie, Islande, Indonésie, Israël, Liban, Mexique, Norvège, Philippines, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Singapour, Suisse, Thaïlande et Yougoslavie

L'iceberg

Sorti en Belgique et France

Vendu au Congo, Irlande du Nord, Luxembourg, Pays-Bas, Roumanie et Rwanda

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés

Sorti en Belgique, France et Suisse

Last night on Earth

Sorti en Belgique

La mante

Sorti en Belgique, Corée, France et Singapour

Nuit noire

Sorti en Belgique

Vendu au Luxembourg et Pays-Bas

Ordinary man

Sorti en Allemagne, Belgique, Luxembourg et Pays-Bas

Vendu au Japon

The room

Vendu en Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique (et sorti), Brésil, Canada, Espagne, France, Grèce, Japon, Luxembourg, Mexique, Pays-Bas, Portugal, Russie, Suisse, Thaïlande

Trouble

Sorti en Belgique, France, Turquie, Ukraine et Russie (directement en vidéo)

Vendu en Allemagne, Espagne, Grèce, Portugal, CEI, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Croatie, Slovénie, Ex-Yougoslavie, Afrique, Australie, Nouvelle-Zélande, Amérique latine, Brésil et Japon

Ultranova

Sorti en Belgique, France et Pays-Bas

Vendu en Scandinavie, Allemagne et Grande-Bretagne

Vendredi ou un autre jour

Sorti en Belgique, France et Slovaquie

Informations non communiquées :

Belhorizon – Ça m'est égal si demain n'arrive pas – Congo River – La couleur des mots – La couleur du sacrifice – Dikkenek - L'enfant – Komma – Miss Montigny – Parabola – La raison du plus faible – Les suspects – Les vacances de Noël

(*) : informations reçues fin 2005.

5. FILMS BELGES FRANCOPHONES SORTIS EN BELGIQUE ET EN FRANCE EN 2006

Sources : les distributeurs (Belgique) - www.cbo-boxoffice.com (France)
Chiffres arrêtés début décembre 2006

5.1 Productions majoritaires belges francophones

La raison du plus faible

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **196.911 entrées**
France : 183.528 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)
Belgique : 13.383 entrées (distributeur : Cinéart)

Dikkenek

(Seven) : **175.042 entrées**
France : 122.871 entrées (distributeur : EuropaCorp Distribution)
Belgique : 52.171 entrées (distributeur : Belga Films)

Pom, le poulain

(Ring Productions, Communauté française) : **52.468 entrées**
Belgique : 52.468 entrées (distributeur : Belga Films)
France : film sorti le 20 décembre (distributeur : Rezo Films)

Congo river

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : **47.537 entrées**
Belgique : 38.143 entrées (distributeur : Cinélibre)
France : 9.394 entrées (distributeur : Pierre Grise)

L'iceberg

(Courage Mon Amour, Communautés française et flamande) : **46.943 entrées**
France : 44.095 entrées (distributeur : MK2 Diffusion)
Belgique : 2.848 entrées (distributeur : Cinéart – film sorti en 2005)

Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés

(Alter Ego Films, Communauté française) : **85.767 entrées**
France : 82.647 entrées (distributeur : Bodega Films - information producteur)
Belgique : 3.120 entrées (distributeur : Alter Ego)

Fables d'été, fables d'hiver

(programme de courts métrages dont « **Les fables en délire** » (La Boîte,... Production) et « **Bonhomme** » (La Boîte,... Production, Communauté française)) : **26.495 entrées**
France : 21.918 entrées (distributeur : Les Films du Préau – film sorti en 2005)
Belgique : 4.577 entrées (distributeur : Le Parc Distribution et Folioscope)

Comme tout le monde

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **12.452 entrées**
France : 7.270 entrées (distributeur : Rezo Films)
Belgique : 5.182 entrées (distributeur : Belga Films)

Bunker Paradise

(Artémis Productions, Communautés française et flamande) : **9.596 entrées**
Belgique : 8.170 entrées (distributeur : Cinéart – film sorti en 2005)
France : 1.426 entrées (distributeur : EuropaCorp Distribution)

La mante

(Marc Levie Visuals) : **8.271 entrées**
Belgique : 7.453 entrées (distributeur : Marc Levie Visuals – film sorti en 2005)
France : 818 entrées (distributeur : Les Films Singuliers)

Vendredi ou un autre jour

(AA Les Films Belges, Communautés française et flamande) : **6.463 entrées**
France : 5.323 entrées (distributeur : Floris Films)
Belgique : 1.140 entrées (distributeur : Cinémathèque Royale de Belgique – film sorti en 2005)

La couleur des mots

(Climax, Communauté française) : **3.436 entrées**
Belgique : 3.436 entrées (distributeur : Climax)
France : sortie prévue en janvier 2007 (distributeur : CQFD)

Ça rend heureux

(Eklektik Productions, Communauté française) : **2.954 entrées**
Belgique : 2.954 entrées (distributeur : Cinéart)

The room

(Title Films) : **2.205 entrées**
Belgique : 2.205 entrées (distributeur : Les Films de l'Elysée)

La couleur du sacrifice

(Les Films de Nour) : **2.025 entrées**
Belgique : 2.025 entrées (distributeur : Les Films de Nour)

Là-bas

(Paradise Films, Communauté française) : **1.673 entrées**
France : 1.673 entrées (distributeur : Shellac)

Komma

(La Parti Production, Communauté française) : **1.297 entrées**
Belgique : 1.297 entrées (distributeur : Cinéart)

Nuit noire

(Parallèles Productions, Communauté française) : **1.013 entrées**
Belgique : 1.013 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Belhorizon

(Need Productions, Communautés française et flamande) : **847 entrées**
Belgique : 713 entrées (distributeur : Lumière)
France : 134 entrées (distributeur : Cinéma Public Films)

Histoire(s) d'une utopie à vendre

(Need Productions, Les Mots Bleus, Corridor, Communautés française et flamande) : **360 entrées**
Belgique : 360 entrées (distributeur : Les Mots Bleus)

Ça m'est égal si demain n'arrive pas

(La Parti Production, Communauté française) : **197 entrées**
Belgique : 197 entrées (distributeur : Lumière)

Parabola

(Les Films de la Passerelle, Communauté française) : **168 entrées**
Belgique : 168 entrées (distributeur : Cinéart)

Les 5 mondes

(programme de courts métrages dont « **Le portefeuille** » (La Boîte,... Production, Communauté française) et « **Le petit théâtre mécanique** » (Zorobabel)) : **140 entrées**
France : 140 entrées (distributeur : Les Films Magiques)

Petits meurtres ordinaires et Marchienne de vie

(Olivier Films, Communauté française) : **66 entrées**
Belgique : 66 entrées (distributeur : Olivier Films)

Duo portrait: Frans Buyens - Lydia Chagoll

(Iota Productions, Communauté française) : **12 entrées**
Belgique : 12 entrées (distributeur : Iota Productions)

5.2 Productions minoritaires belges francophones

Indigènes

(Versus Production) : **3.038.229 entrées**
France : 2.964.467 entrées (distributeur : Mars Distribution)
Belgique : 73.762 entrées (distributeur : Belga Films)

Azur et Asmar

(Artémis Productions) : **1.288.082 entrées**
France : 1.235.802 entrées (distributeur : Diaphana Distribution)
Belgique : 52.280 entrées (distributeur : Cinéart)

Comme t'y es belle !

(Entre Chien et Loup) : **1.098.623 entrées**
France : 1.065.097 entrées (distributeur : Pan-Européenne)
Belgique : 33.526 entrées (distributeur : Cinéart)

Du jour au lendemain

(K2) : **544.547 entrées**
France : 472.736 entrées (distributeur : Mars Distribution)
Belgique : 71.811 entrées (distributeur : Belga Films)

Mes copines

(Scope) : **121.959 entrées**
France : 101.729 entrées (distributeur : Pathé Distribution)
Belgique : 20.230 entrées (distributeur : Belga Films)

Fair play

(Entre Chien et Loup, Communauté française) : **92.602 entrées**
France : 87.832 entrées (distributeur : TFM Distribution)
Belgique : 4.770 entrées (distributeur : Kinépolis Film Distribution)

La trahison

(Les Créations du Dragon, Communauté française) : **90.026 entrées**
France : 89.574 entrées (distributeur : Pyramide)
Belgique : 452 entrées (distributeur : Imagine Film Distribution)

Lady Chatterley

(Saga Film) : **118.295 entrées**
France : 118.295 entrées (distributeur : Ad Vitam)

Gardien de buffles

(Novak Productions, Communauté française) : **11.239 entrées**
France : 10.357 entrées (distributeur : Tadrart Films – film sorti en 2005)
Belgique : 882 entrées (distributeur : Jekino)

Somewhere in-between

(Halolalune Productions) : **440 entrées**
France : 440 entrées (distributeur : Regards Productions)

Mon colonel

(Les Films du Fleuve, Communauté française) : **30.449 entrées**
France : 30.449 entrées (distributeur : Pathé Distribution)

News from home / News from house

(Artémis Productions, Communauté française) : **2.191 entrées**
France : 2.191 entrées (distributeur : Pierre Grise Distribution)

Fragments sur la grâce

(Simple Production, Communauté française) :
France : film sorti le 6 décembre (distributeur : Celluloïd Dreams Distribution)

Mauvaise foi

(Toto & Co Films) :
Belgique : film sorti le 6 décembre (distributeur : Belga Films)
France : film sorti le 6 décembre (distributeur : Wild Bunch Distribution)

Le lièvre de Vatanen

(Artémis Productions, Communauté française) :
France : film sorti le 27 décembre (distributeur : Gaumont Columbia TriStar)

Daratt, saison sèche

(Entre Chien et Loup, Communauté française) :
France : film sorti le 27 décembre (distributeur : Pyramide)

6. DONNÉES GÉNÉRALES D'EXPLOITATION

Sources : Institut National de Statistique - Le Moniteur du Film
Observatoire de l'Audiovisuel - Les distributeurs - Ciné-Box office

6.1. Contexte (année 2005, sauf indication contraire)

Nombre de spectateurs en Belgique 22.096.786
(soit une augmentation de 8,37 %
par rapport au nombre de spectateurs en 2004)

Nombre de salles en Belgique 503
(soit une diminution de 2,03 %
par rapport au nombre de salles en 2004)

Nombre de fauteuils en Belgique 110.316
(soit une diminution de 2,38 %
par rapport au nombre de fauteuils en 2004)

Prix moyen des places en Belgique (TVA exclue) 5,71 EUR
(soit une augmentation de 1,21 %
par rapport au prix moyen des places en 2004)

Part de marché du cinéma belge en Belgique 5,75%
(contre 6,34% en 2004)

Part de marché du cinéma belge francophone en Belgique 2,07%
(contre 3,75% en 2004)

Structure des recettes d'exploitation (TVA exclue)

Part exploitants	48 %
Part distributeurs	45 %
Taxes communales	6 %
Droits d'auteurs	1 %

Répartition des entrées par nationalité à Bruxelles (saison 2005/06)

Films américains	64 %
Films européens	24 %
Coproductions intercontinentales	10 %
Films d'autres nationalités	2 %

Part de marché des distributeurs à Bruxelles (saison 2005/06)

UIP	17 %
Cinéart-Cinélibre	12 %
Warner	12 %
Fox	11 %
Buena Vista	9 %
Sony-Columbia	8 %
Belga Films	7 %
Films de l'Elysée	7 %
Kinopolis	4 %
Alternative	4 %
Paradiso	3 %
Victory	2 %
Autres	4 %

6.2. Top 20 - Belgique 2006

Chiffres arrêtés au 7 décembre 2006

	Titre	Entrées Belgique
1.	Pirates of the Caribbean 2 (USA)	1.122.147
2.	Ice age 2 (USA)	1.036.356
3.	Da Vinci code (USA)	825.899
4.	Les bronzés 3 (France)	546.173
5.	Garfield 2 (USA)	394.602
6.	Over the hedge (USA)	379.371
7.	Cars (USA)	349.993
8.	The devil wears Prada (USA)	324.632
9.	X men 3 (USA)	323.376
10.	Mission impossible 3 (USA)	313.485
11.	Casino Royale (GB/USA)	293.949
12.	Miami Vice (USA)	293.350
13.	Big momma's house 2 (USA)	290.189
14.	Inside man (USA)	284.233
15.	Nanny McPhee (USA/GB/France)	282.623
16.	Borat (USA)	265.911
17.	Little man (USA)	233.648
18.	Bambi 2 (USA)	218.589
19.	Brokeback Mountain (USA)	217.226
20.	World Trade Center (USA)	215.705

6.3. Top 20 – Belgique 1996/2006

Chiffres arrêtés en juin 2006

	Titre	Entrées
1.	Titanic (USA)	3.353.776
2.	Harry Potter 1 (USA/GB)	1.798.383
3.	Harry Potter 2 (USA/GB)	1.605.273
4.	Harry Potter 4 (USA/GB)	1.250.989
5.	Finding Nemo (USA)	1.243.251
6.	Lord of the rings 3 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.241.487
7.	Independence day (USA)	1.162.518
8.	Lord of the rings 2 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.141.250
9.	The sixth sense (USA)	1.130.500
10.	Lord of the rings 1 (USA/Nouvelle-Zélande)	1.098.744
11.	Ice age 2 (USA)	1.064.057
12.	Harry Potter 3 (USA/GB)	1.018.663
13.	Shrek 2 (USA)	951.124
14.	Armageddon (USA)	938.510
15.	Saving Private Ryan (USA)	933.910
16.	Star wars episode I (USA)	891.684
17.	The Hunchback of Notre-Dame (USA)	885.684
18.	Gladiator (USA/GB)	865.764
19.	Asterix et Obelix Mission Cléopâtre (F)	837.407
20.	The lost world (USA)	818.491

6.4. Top 20 des films belges sortis en Belgique en 2006

Chiffres arrêtés au 7 décembre 2006

	Titre	Entrées
1.	Windkracht 10 (B)	211.113
2.	De hel van Tanger (B)	174.880
3.	K3 en het Ijsprinsesje (B)	173.199
4.	Piet Piraat en het vliegende schip (B)	87.452
5.	Indigènes (F/Maroc/Alg/B)	74.716
6.	Du jour au lendemain (F/B)	70.809
7.	Azur et Asmar (F/B)	52.280
8.	Dikkenek (F/B)	51.910
9.	Pom, le poulain (B/F)	49.306
10.	Kruistocht in Spijkerbroek (NL/B)	45.918
11.	Dennis van Rita (B)	38.166
12.	Congo river (B/F)	38.143
13.	Comme t'y es belle (F/B/Lux)	33.581
14.	Vidange perdue (B)	24.455
15.	Mes copines (F/B)	19.698
16.	Zwartboek (NL/D/B)	15.325
17.	La raison du plus faible (F/B)	13.383
18.	Knetter (NL/B)	7.193
19.	Comme tout le monde (B/F/Lux/Can/D)	5.694
20.	Fair play (F/B)	5.325

6.5. Top 20 des films belges à Bruxelles 1983-2006

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	158.113
2.	Podium (F/B)	143.582
3.	Daens (B/F/NL)	134.308
4.	Farinelli (F/B/I)	124.428
5.	Le maître de musique (B)	117.044
6.	Koko Flanel (B/F)	106.243
7.	Toto le héros (B/F/D)	103.163
8.	C'est arrivé près de chez vous (B)	101.289
9.	De zaak Alzheimer (B/NL)	60.891
10.	Hector (B/NL)	53.741
11.	Le roi danse (F/B/D)	53.114
12.	Benvenuta (B/F)	50.193
13.	Max (B)	48.848
14.	Rosetta (B/F)	47.354
15.	Oesje (B)	39.560
16.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	40.838
17.	Un divan à New York (F/B/D)	35.324
18.	Ad fundum (B)	34.654
19.	Wait until spring Bandini (B/F/I/USA)	34.534
20.	Les convoyeurs attendent (B/F/CH)	34.455

6.6. Top 20 des films belges sortis en France en 2006

Source : ciné box-office

Chiffres arrêtés au 7 décembre 2006

	Titre	Entrées
1.	Indigènes (F/Maroc/Alg/B)	2.964.467
2.	Azur et Asmar (F/B)	1.235.802
3.	Comme t'y es belle (F/B/Lux)	1.065.097
4.	Du jour au lendemain (F/B)	472.736
5.	La raison du plus faible (F/B)	183.528
6.	Dikkenek (F/B)	122.871
7.	Lady Chatterley (F/B)	118.295
8.	Mes copines (F/B)	101.729
9.	La trahison (F/B)	89.574
10.	Fair play (F/B)	87.832
11.	Zwartboek (NL/D/B)	59.797
12.	L'iceberg (B/F)	44.095
13.	Mon colonel (F/B)	30.449
14.	Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient ... (B/F)	27.513
15.	Congo river (B/F)	9.394
16.	Comme tout le monde (B/F/Lux/Can/D)	7.270
17.	Vendredi ou un autre jour (B/F/I/Slov)	5.323
18.	Guernesey (NL/B)	2.726
19.	News from home / News from house (F/B/Israël)	2.191
20.	Mauvaise foi (F/B)	1.785

6.7. Top 20 des films belges en Europe 1996-2005

	Titre	Entrées
1.	Le huitième jour (F/B/GB)	5.275.060
2.	Podium (F/B)	4.277.643
3.	Une hirondelle a fait le printemps (F/B)	2.782.738
4.	Kirikou et la sorcière (F/B/Lux)	2.168.575
5.	Joyeux Noël (F/D/GB/B)	2.097.350
6.	Antonia's line (NL/B/GB)	1.798.717
7.	Tout pour plaire (F/B)	1.714.696
8.	Jeux d'enfants (F/B)	1.532.111
9.	Les Triplettes de Belleville (F/B/Canada)	1.457.913
10.	No man's land (F/B/I/GB)	1.375.117
11.	Train de vie (F/B/NL)	1.364.374
12.	Rosetta (B/F)	1.251.583
13.	Place Vendôme (F/CH/B)	1.239.999
14.	Kruimeltje (NL/B)	1.151.959
15.	Le mystère de la chambre jaune (F/B)	1.121.065
16.	Une liaison pornographique (B/Lux/F/CH)	919.062
17.	Till Uilenspiegel (NL/B)	868.724
18.	La trilogie (F/B)	734.067
19.	Le roi danse (F/B/D)	729.442
20.	Un divan à New York (F/B/D)	725.318

7. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Longs métrages)

Sont repris uniquement les films qui ont conclu un contrat "nouvelle formule" fin 93 (remboursement au premier franc).

- (1) Sortie = sortie en salle à Bruxelles.
- (2) Titre = titre de sortie en français.
- (3) Maison de production.
- (4) Intervention de la Communauté française dans le cadre des aides sélectives.
- (5) Budget global du film tel qu'il figure dans le contrat signé dans le cadre des aides sélectives.
- (6) Entrées = entrées à Bruxelles arrêtées au 30.06.2006 (Source : Moniteur du Film).
- (7) Récupérations = sommes versées à la Communauté française à la date du 30.06.2006 (en application du contrat au 31.01.2006.)

Remarque : le peu de renseignement est tributaire du fait que dans la majorité des cas, les derniers relevés datent du 31.01.2006.

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
22.12.93	Metisse	Nomed Films	29 747,22	2 143 907,15	4.378	1 247,28
26.01.94	La vie sexuelle des belges	Transatlantic Films	123 946,76	674 245,60	8.521	7 456,59
25.05.94	Le Moulin de Daudet	Alain Keystman Productions	123 946,76	1 902 582,80	1.683	Néant
15.06.94	Le joueur de violon	PDG	271 567,36	3 867 138,99	10.203	pas de réponse
04.12.94	Farinelli	K2	594 944,46	8 941 618,60	124.428	85 168,26
21.06.95	Li	Man's Films	495 787,05	2 563 566,10	5.469	18 822,30
23.08.95	Le nez au vent	Man's Films	371 840,29	1 935 998,85	1.580	627,96
13.09.95	Loin des barbares	Prima Vista	193 356,95	2 535 231,87	117	Néant
27.09.95	Bye Bye	C.M.C.	37 184,03	2 416 961,87	3.007	Néant
15.11.95	Toi l'étranger	Orphéus Production	334 656,26	1 933 569,49	440	pas de réponse
07.02.96	Conte des trois diamants	Sourat Films	123 946,76	1 054 896,53	1.257	3 029,37
21.02.96	Un divan à New York	Paradise Films	495 787,05	8 919 209,02	35.324	3 620,19
28.02.96	A perte de vue	Simple Production	401 587,51	1 383 791,23	108	41,34
16.05.96	Le Huitième jour	Home Made Films	619 733,81	9 147 271,06	158.113	288 418,90
10.06.96	Camping Cosmos	Transatlantic Films	371 840,29	1 165 297,88	7.904	Néant
09.10.96	La Promesse	Les Films du Fleuve	371 840,29	1 452 507,32	19.054	54 615,21
09.10.96	Un été à la Goulette	Lamy Films	89 241,67	2 286 817,77	6.858	Néant
08.01.97	Salut cousin	Artémis Production	49 578,70	2 173 803,11	2.086	316,91
22.01.97	La Sicilia	Entre chien et loup	114 031,02	2 107 094,96	918	Néant
05.02.97	C'est pour la bonne cause	D.D.D. 1887	61 973,38	4 157 174,41	1.745	Néant
20.05.97	J'ai eu dur	Atelier Alfred	168 567,60	410 462,10	212	produit télévisuel
28.05.97	La guerre de Gaston	Era Films	14 873,61	2 206 252,37	4.146	pas de réponse
28.05.97	Ma vie en rose	W.F.E.	371 840,29	3 123 458,41	30.284	90 553,83
11.06.97	Le rêve de Gabriel	Saga Film	30 986,69	444 002,09	14.353	produit télévisuel
08.10.97	Combat de fauve	Lamy Films SPRL	557 760,43	3 098 669,06	1.257	Néant
05.11.97	Elles	Artémis Productions	99 157,41	3 569 666,76	2.456	1 595,13
07.01.98	Où reste la lumière/Licht	Favourite Films	148 736,11	4 462 083,45	10.026	2 215,99
06.05.98	Attaville/Le monde des clones	Image Création	61 973,38	1 430 841,42	998	
09.09.98	The Quarry	Man's Films Production	322 261,58	2 441 751,22	1.023	1 153,62
07.10.98	Le nain rouge	A.A. Les films belges	495 787,05	2 227 472,06	408	7 729,47
21.10.98	Max et Bobo	Artémis Production	223 104,17	1 053 869,74	1.148	
25.11.98	Train de vie	7 i a	148 36,11	4 898 698,31	3.605	93,63
17.02.99	La Patinoire	Les Films de l'étang	371 840,29	3 718 402,87	1.882	2 662,30
10.03.99	Chacun pour soi / Les exclus	La Boîte Production	148 736,11	1 086 095,90	71	
17.03.99	Vivre au paradis	W.F.E.	74 368,06	2 232 950,50	1.888	
24.03.99	C'est la tangente que je préfère	Banana Films	89 241,67	2 495 866,38	109	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
31.03.99	Kirikou et la sorcière	Odec Kid Cartoons	198 314,82	3 106 452,92	22.452	9 948,00
19.05.99	Pièces d'identité	Films Sud spl	297 472,23	997 622,70	736	
19.05.99	Les convoyeurs attendent	K2 SA	337 754,93	2 651 692,25	34.455	22 754,51
02.06.99	Mobutu, roi du Zaïre	Les Films de la Passerelle	111 552,09	904 018,11	12.191	7 032,22
23.06.99	Le Ballon / De Bal	Escapade Films Production	66 931,25	2 428 042,71	136	
30.06.99	Un spécialiste/Dans la cage de verre	Image création SA	61 973,38	1 828 611,37	692	
22.09.99	Rosetta	Les Films du Fleuve	421 418,99	1 963 143,19	47.191	174 407,76
06.10.99	Une liaison pornographique	Artémis Productions	458 603,02	2 888 331,40	40.748	125 259,75
14.06.00	Pourquoi se marier le jour de la fin du monde	Artémis Productions	325 979,99	723 849,09	231	1 411,20
28.06.00	La devinière	Les Films du Fleuve	129 425,21	483 615,48	703	1 281,97
09.08.00	Les siestes grenadines	Les Films du Fleuve	185 920,14	1 88 823,22	4.093	3 068,66
31.08.00	A l'école de la providence	Dérives	40 902,43	244 894,01	87	Produit télévisuel
27.09.00	Lumumba	Entre Chien et Loup	148 736,11	3 776 038,12	7.273	Néant
11.10.00	Le dernier plan	Les Piérides SPRL	337 754,93	577 393,60	143	Néant
25.10.00	Princesses	CMC	136 341,44	2 286 817,77	46	
15.11.00	Wild blue	Production du Sablier	178 483,34	803 943,49	766	Produit télévisuel
06.12.00	Le roi danse	K2	495 787,05	19 521 739,00	53.114	1 990,75
24.01.01	Thomas est amoureux	Entre Chien et Loup	247 893,52	1 068 272,36	5.209	Néant
07.02.01	Pleure pas Germaine	Aligator Films	399 108,57	2 439 173,13	3.114	10 255,07
21.02.01	Le pressentiment	Corridor	148 736,11	843 492,93	455	949,00
02.05.01	Presque rien	Man's Films Production	148 736,11	1 605 730,31	2.849	5 243,03
02.05.01	Ali Zaoua	Alexis Films	148 736,11	2 103 748,40	2.916	1 866,81
09.05.01	Regarde-moi	Prima Vista	371 840,29	1 195 689,63	478	5,76
30.05.01	L'amour en suspens	Alice in Wonderland	34 333,25	2 015 448,72	832	
06.06.01	Osveta	Aligator Film	148 736,11	1 516 612,58	93	192,39
27.06.01	Pauline et Paulette	K2	148 736,11	2 332 182,28	16.532	24 577,18
12.09.01	En vacances	Les Films de l'étang	470 997,70	3 123 458,41	175	
03.10.01	Le lait de la tendresse humaine	Les Films du Fleuve	148 736,11	2 533 592,10	3.029	-
10.10.01	No man's land	Man's Films	198 314,82	1 897 572,60	23.892	61 337,31
17.10.01	Nuages	Man's Films	198 314,82	1 464 403,50	1.330	5,06
14.11.01	Le cas Pinochet	Les Films de la Passerelle	58 998,66	767 935,20	1.071	Pas de recettes
28.11.01	Que faisaient les femmes	Banana Films	214 427,90	2 731 042,96	1.012	Néant
09.01.02	Made in the USA	Entre Chien et Loup	44 620,83	588 299,92	495	
30.01.02	Sur la pointe du cœur	Sokan	198 314,82	618 959,86	3.728	619,88
27.02.02	Villa des roses	Favourite Films	148 736,11	3 834 961,71	1.769	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
13.03.02	Petites misères	Artémis Productions	355 107,47	3 052 838,95	2.322	16,41
13.03.02	Au-delà de Gibraltar	Sega Films	309 866,91	774 322,89	14.947	2 940,20
10.04.02	Putain de vie	Sega Films	216 782,89	1 866 697,70	1.580	
04.09.02	Une part du ciel	Tarantula	288 795,96	2 063 711,44	5.725	
11.09.02	Un honnête commerçant	Artémis Productions	371 840,29	1 959 010,58	1.865	
02.10.02	Iran, sous le voile	Les Films de la Passerelle	148 736,11	737 723,91	3.475	2 128,56
09.10.02	Le fils	Les Films du Fleuve	495 787,05	2 652 026,50	10.269	55 507,49
16.10.02	Hop	Executive Production	288 795,96	1 346 297,09	1.530	
23.10.02	Science fiction	Man's Films	148 736,11	1 888 906,59	1.557	537,75
20.11.02	Le troisième oeil	Saga Films	301 190,63	1 068 416,16	84	
25.12.02	Carnages	Need Productions	148 736,11	3 367 026,12	3.276	
15.01.03	Un couple épatant	Entre Chien et Loup	495 787,05	7 255 402,42	7.664	3 449,35
15.01.03	Cavale				4.557	
22.01.03	Après la vie				3.273	
05.02.03	Le bruit, l'odeur ...	Nota Bene	123 946,76	887 234,75	583	
12.02.03	La fille de Keltourm	To Do Today Production	148 736,11	3 602 681,73	416	51,34
19.03.03	Quand tu descendras du ciel	Need Productions	126 425,70	2 269 903,00	229	
18.06.03	Any way the word blows	Corridor	148 736,11	1 639 482,00	9.776	663,00
24.09.03	Jeux d'enfants	Artémis Productions	126 475,70	5 334 099,00	23.223	7 292,71
22.10.03	L'Autre	K2	450 000,00	3 460 720,21	1.341	
29.10.03	Au delà de la lune	Sophimage	150 000,00	2 670 600,00	876	
03.12.03	Nous/Autres	Iota Productions	75 000,00	296 268,00	311	
03.12.03	Resist now	Aligator Films	150 000,00	511 443,62	247	990,36
10.12.03	Le Tango des Rashevski	Entre chien et loup	371 840,29	2 715 727,00	9.190	1 499,00
07.01.04	Stormy Weather	Les Films du Fleuve	150 000,00	2 122 936,36	829	
21.01.04	Mille mois	Entre chien et loup	148 736,11	1 667 489,00	1.322	
21.01.04	La décomposition de l'âme	Image Création.com		139		
25.02.04	Violence des échanges en milieu tempéré	Les Films de l'Etang	150 000,00	2 387 653,00	3.840	
24.03.04	25 degrés en hiver	Man's Films Production	371 840,29	1 722 951,00	1.315	933,61
07.04.04	Depuis qu'Otar est parti	Entre chien et loup	150 000,00	2 284 291,00	12.590	
19.04.04	The five obstructions	Wajnbrose Productions	75 000,00	1 167 251,00	967	
28.04.04	J'ai toujours voulu être une sainte	Artémis Production	371 840,29	2 036 513,00	819	
28.04.04	Des plumes dans la tête	Magellan Production	342 712,80	2 363 263,99	1.132	
28.04.04	Viva Lalderje	Need Production	150 000,00	2 158 132,91	2.995	670,47
19.05.04	Cinéastes à tout prix	Saga Films	40 000,00	169 946,00	210	Produit télévisuel
22.05.04	Demain on déménage	Paradise Films	620 000,00	3 389 279,00	1.272	

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
15.09.04	Wild Side	YC Aligator	68 434,00	2 252 418,91	565	
22.09.04	Salvador Allende	Les Films de la Passerelle	70 000,00	806 091,00	3.747	
29.09.04	La Femme de Gilles	Artémis Productions	620 000,00	5 333 701,00	8.553	191,10
13.10.04	Michaël Blanco	M.G. Productions	75 000,00	1 174 487,00	3.503	
13.10.04	Folie Privée	RYVA Production	25 000,00	111 311,00	600	
20.10.04	Confiture	K2	120 000,00	3 015 541,91	7.665	
17.11.04	De Kus	Exécutive Production	85 523,27	1 343 394,08	2.570	
17.11.04	Le soleil assassiné	Les Films du fleuve	150 000,00	2 824 013,00	586	
22.12.04	Quand la mer monte	Stromboli Picture	237 500,00	1 525 000,00	14.138	
02.03.05	L'enfant endormi	Les Films de la Drève	371 840,29	1 180 259,00	911	
09.03.05	Calvaire	La Parti Production	371 840,29	1 707 646,00	1.608	
16.03.05	Trouble	To Do Today	607 605,00	4 537 230,00	2.585	
23.03.05	Le cauchemar de Darwin	Saga Films	50 000,00	760 828,00	7.993	
13.04.05	Va, vis et deviens	K2	150 000,00	5 327 287,00	25.869	
20.04.05	Les suspects	Saga Films	342 712,80	1 467 097,00	70	
27.04.05	Ultranova	Versus Production	362 605,00	2 008 822,07	3.041	
27.04.05	Au-delà	Cobra Films	Voir Produits télévisuels	278		
29.06.05	Dans les champs de bataille	Versus Production	150 000,00	1 264 786,00	201	
24.08.05	La blessure	Tarantula	Productions télévisuels	157		
14.09.05	L'enfant	Les Films du Fleuve	620 000,00	3 595 894,05	29.629	8 318,43
12.10.05	Bunker Paradise	Artémis Production	294 999,68	2 111 631,00	3.856	
26.10.05	Battle in heaven	Tarantula	130 000,00	1 560 309,00	1.555	
02.11.05	Miss Montigny	Entre Chien et Loup	290 000,00	2 510 133,00	650	
07.11.05	Iceberg	Courage mon amour	375 000,00	1 240 563,00	1.053	
07.11.05	Vendredi ou un autre jour	AA Les Films belges	427 616,33	3 042 192,00	481	
30.11.05	Ordinary Man	Hélicotronc	75 000,00	696 281,00	596	
01.02.06	Fables d'été, fables d'hiver	La Boîte... Production	Court métrage		582	
22.02.06	Congo River	Les Films de la Passerelle	170 000,00	1 609 358,62	17.611	
22.03.06	La couleur des mots	Climax	28 000,00	459 658,00	922	
22.03.06	Ils ne mourraient pas tous	Alter Ego Films	100 000,00	353 830,00	1.470	
05.04.06	Nuit noire	Parallèles Productions	308 627,44	1 672 336,00	384	
10.05.06	Gardien de Buffles	Novak Productions	80 000,00	955 674,00	534	
Pas sorti	Dieu sait quoi	Films 18	16 608,87	991 574,10	-	Néant
Pas sorti	Black Dju	Saga Films	148 736,11	2 327 472,30	-	5 501,70
Pas sorti	Pour toujours	Ulrike	148 736,11	312 271,47	-	Néant
Pas sorti	Un hiver au bout du monde	Magellan Production	81 804,86	1 089 516,83		1 407,75

Sortie (1)	Titre (2)	Producteur (3)	CF (4)	Budget global (5)	Entrées (6)	Récupérations (7)
Pas sorti	Guerre dans le haut pays	Saga Film	123 946,76	2 974 722,30		
Pas sorti	Une conversation familiale	Paradise Films	247 89,35	170 352,43		
Pas sorti	Le tube	Kaos Films	99 157,41	589 677,71		
Pas sorti	Nous ne sommes pas morts	PBC Pictures	23 549,88	183 708,91		
Pas sorti	Homme portant	Dovfilm	42 500,00	119 920,00		
Pas sorti	Un rêve algérien	Tarantula	44 621,00	685 241,33		
Pas sorti	Folle embellie	Tarantula	125 000,00	2 930 934,00		
Pas sorti	Belhorizon	Need Productions	374 894,68	2 245 994,00		

8. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Produits télévisuels)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
A bout portant	03	3.750,00		PBC Picture	Développement		
A bout portant	04	71.250,00	182.151,10	PBC Picture			
A fleur de terre	89	49.578,70	315.989,88	Films de la Passerelle	10.177,71	1.577,54	
A part le tarama/La vie rêvée d'Armanda	02	30.000,00	120.085,00	Lux Fugit Films	Pas de recettes		
Abo, une femme du Congo	97	39.662,96					
Afghanistan, le temps des femmes	06	3.750,00		Escapade	Développement		
Agnès le tigre de bambou	94	37.184,03	123.946,76	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Aguaviva	03	3.750,00	231.513,74	Les Films de la Passerelle	Développement		
Aguaviva	03	55.000,00					
Ailleurs	05	3.750,00			Développement		
Airriners	94	19.831,48		Max le Producteur	Ecriture		
Ajudas	05	50.000,00					
A la recherche du lieu de ma naissance	90	30.986,69	123.946,76	Dovfilm	-8.629,25		
Albanie	06	41.000,00					
L'Algérie avant tout	95	34.705,09	217.576,15	Laura B Production	4.367,61	383,44	
Alice Guy, pionnière du cinéma	96	6.841,86	142.538,78	Les Films de la Passerelle	Pas de recettes		
Al-Qantara	96	24.789,35	177.045,56	Artémis Production	3.222,22	228,21	
A mains nues	02	73.950,00	444.750,00	Les Films du Sablier			
Les amis du plaisir, 30 ans après	94	49.578,70	252.380,40	Simple Production	1.339,07	302,28	
Anonymes	05	30.000,00					
A nous deux, satan!	95	123.946,76	1.338.625,03	Saga Films	Annulé		
A quoi sert un bourgmestre	95	26.772,50	181.557,22	Nota Bene S.C.	-963,69		
L'arbre, cet inconnu	00	61.973,38	492.134,21	Cobra Films	Pas de recettes		
Arenes/arteres	01	37.184,03					
Arracher les masques	94	52.057,64	343.406,90	Morgane Film			
Arthur Masson, un Pagnol belge	98	29.747,22	107.660,16	Sofidoc	Pas de recettes		
Arum	96	12.394,68		To do Today	Ecriture		
Asientos	94	37.184,03	222.831,49	PBC Picture	48,14		
Assia Djébar/Femmes d'Alger	91	29.747,22	275.360,13	CBA	30.275,99	3.605,92	Rec. demandée 13,95
Assouan	90	30.986,69	287.556,49	C.M.C.	1.735,25	208,23	
L'Atelier	99	29.747,22	109.097,94	Need Production	-1.756,81		
A toute épreuve	02	50.000,00					
Attractions ethniques	06	3.750,00			Développement		
L'aube du passé/Rêves et Silences	91	37.184,03	190.878,01	Sindibad	2.876,41	494,33	39,86

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Au coeur du mal/Dans la nuit froide	93	223.104,17		Abandonné			
Au gré du temps	04	50.000,00	291.928,31	Paradise Films			
Aujourd'hui, je suis en vie	01	49.578,70	294.509,56	Good and bad news	Pas de recettes		
Au pieds des murs	06	49.750,00					
Autopsie d'un hôpital africain/Donka	95	61.973,38	439.738,32	Les Films de la Passerelle	41.823,66	4.720,83	20,32
Autour de la mort d'un cochon	94	37.184,03	122.261,09	Paradise Films	579,72	176,30	Rec. demandée
Avant que vienne la mort	03	60.000,00					
Avec ou sans voile	92	24.789,35	70.699,23	Gsara	1.407,71		Rec. demandée
Avion vole/Panamarenko, la magie de l'art	02	37.184,00	195.245,00	Sofidoc			
A vol d'oiseau/Sottovoce	92	37.184,03	381.334,61	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Avril à la croisée des étoiles/Oréana	00	148.736,11	769.064,87	Neuroplanet Belgium sa	2.331,26	495,63	
Baka	92/95	59.494,45	830.740,78	Les Productions du Sablier	-4.771,00		
La ballade de Sam	98	30.986,69	123.773,24	Sokan	7.573,05	946,63	
Le bas côté	94	12.394,68					
Bestiaire	95/96	123.946,76	744.225,94	Solaris Films			
Bichorai/Birobezo, le prince de la rue	93	35.944,56	167.526,44	Société Dérives ASBL	2.123,80	357,83	à récupérer
Billy le chat	93/94/99	495.787,05	5.808.194,86	Sofidoc	24.367,85	2.733,57	
Black métal	97	49.578,70	150.099,53	Paradise Films	-467,57		
Bokar Rinpotche	03	50.000,00	150.000,00	Vertigo Asbl			
Boma-Tervuren, le voyage	98	42.141,90	145.141,66	Cobra Films	8.659,06	1.272,02	
Les bouteilles à la mer	90	19.831,48	77.243,62	Atelier Jeunes Cinéastes	163,19	41,95	
Brazza-Brazzaville	92	35.275,25		Annulé			
Brésiliens, comme moi	05	62.500,00					
Brèves du vieux/Le dernier amour de Casanova	95	21.864,21	152.826,36	Iris Productions	Bilan déposé		
Bruxelles mise à pièce	91	37.184,03	193.431,32	Centre vidéo Bruxelles	56,32	12,39	
Bruxelles sauve qui peut la nuit	90	37.184,03	156.445,60	Centre vidéo Bruxelles	1.691,44	382,16	
Le cahier noir	95	45.860,30	228.161,20	Solaris Films			
Campo santo	05	55.000,00					
Cantique des pierres	89	49.578,70	399.728,31	Sindibad	39.739,73	4.626,98	234,87
Casablanca, vestiges de la modernité	03	25.000,00	94.354,00	Agit Prod sa			
Ce tant bizarre Monsieur Rops	98	42.141,90	150.421,79	Zeno Films	-591,81		
Cent jours au béguinage	99	19.831,48	49.839,89	Centre vidéo Bruxelles			
Le chagrin des belges	93	297.472,23	5.651.972,36	Art et Cinéma	NOS prioritaire		
La chaîne sans fin	01	49.578,70	158.009,00	Versus Production	-827,55		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Chants de sable et d'étoiles	96	37.184,03	617.155,72	Production du Sablier	3.406,09	600,70	
Chants de simplification	01	24.789,35	108.086,44	Cobra Films	Pas de recettes		à récupérer
La chasse aux loups	92	37.184,03	200.421,91	Sativa Productions	5.463,90		
Chats errants	03	45.000,00					
Le chemin des aigles	91	24.789,35	101.636,35	Saga Films	2.066,09	503,92	
Les chercheurs d'or du Liptako	95	32.226,16	145.662,24	ASAP Production	3.197,83	359,77	Failite
Chercheurs entre rêve et réalité	99	49.578,70	144.670,66	Les Films de la Passerelle	1.139,54	154,21	41,10
Chewing-gum	92	59.494,45	361.949,34	Sofidoc	18.400,93	6.050,76	
Les chiens ne font pas des chats/Eureka, j'ai ...	98	148.736,11	1.687.683,91	Sokan	847,00	197,43	
Chris Joris	00	49.578,70	69.147,72	Artémis Production	Pas de recettes		
Chroniques hongroises	02	50.000,00	173.455,00	Cobra Films			
Cinéastes à tout prix	03	40.000,00	169.949,00	Saga Film	-1.756,25		
Cinéma soleil	99	45.860,30	134.383,53	Did Guibbels Films	4901,54	836,20	
51, rue du commerce	04	32.000,00	100.129,00	7ia Film			
56 fois et encore	05	40.000,00					
Cirque plume	93	33.465,63		Annulé			
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	3.750,00	120.595,42	Need Productions	Développement		
La cité administrative de l'état à Bruxelles	04	30.000,00		Need Productions			
Clara et Jérémie	95	27.268,29	333.268,05	Wajnbrosse	2.989,83	151,96	
Coin bleu, coin rouge	05	55.000,00					
Les collines parlent	03	40.000,00	255.809,00	Dérives asbl			
La comédie de Claude Volter	01	49.578,70	111.444,48	Blue in green Productions	Pas de recettes		
Comme je la vois	00	49.578,70	127.896,81	Simple Production	Pas de recettes		
Comme un air de retour/Le café de l'Europe	93	247.893,52	596.878,03	Paradise Films	Pas de recettes		
Comment voient les aveugles	03	50.000,00	304.688,00	Saga Films	-4.081,18		
Le commis conteur	02	35.000,00	83.802,76	Did Guibbels Films	8.517,24	1.769,00	
Le commissaire et les petits princes	92	24.789,35		Abandonné			
La compagnie des glaces	05	100.000,00					
Les compagneons secrets/Anak Kelana	91	37.184,03	244.423,02	Latitudes Productions	-6.737,30		
Confession d'une loge	04	24.789,35	61.601,54	Artemis Média S.C.	448,87	180,61	
Congo/Zaire, le ventre de la mémoire	04	3.750,00		ImageCréation.com	Développement		
Conservatoire	96	37.184,03	165.121,88	Nota Bene	-184,05		
Les contes domestiques/La vie intérieure	93	37.184,03	239.018,94	Parallèles Productions	1.373,83	213,76	
Le contrat de Rudy/A Dimanche	00	48.835,02	218.542,93	Dérives	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La convocation	02	12.500,00		To do today	Ecriture		
Le corps et son image	98	48.339,24					
Correspondances	03	40.000,00	140.028,00	Cobra Films			
La cour des miracles	05	49.000,00					
Dans la maison cachée du monde	03	3.750,00		Image Création.com	Développement		
Dans la maison cachée du monde/Paroles intimes	03	56.250,00	160.296,00	Image Création.com			
Danube/Vers la mer	95	30.986,69	141.547,20	Cobra Films	Pas de recettes		
Darling Darling	90	30.986,69		Annulé			
D'Auschwitz à Jérusalem	97	47.843,45	191.547,33	Les films de la mémoire	-10.906,55		
De bouche à oreille	90	29.747,22	84.506,90	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		
Décagonte - Peccato	94	136.341,44	440.110,16	Alexis Films	-12.421,75	128,28	
La décomposition de l'âme	01	61.973,38	340.952,73	Image Création	3.310,58		523,06
De l'indifférence	95	37.184,03		Annulé			
Défit d'obéissance/Terres de confusion	00	49.578,70	195.109,28	Iota Production	-2.483,38		
Demain est un autre jour	98	37.184,03	99.157,41	Saga Films	-1.226,35		
De pourquoi à pourquoi pas/La ruche	00	17.352,55	49.553,92	Artémis Production	Pas de recettes		
La dérive des continents	04	110.000,00					
Les derniers colons	93 et 94	61.973,38	410.933,10	Les Films de la Passerelle	29.703,68	3.400,26	6,28
Les derniers johnnies	92	24.789,35	119.410,31	Escapade	Pas de recettes		
De 7 à 77 ans	06	41.250,00					
Le destin de Caron/Je vous haim	01	34.209,31	213.995,25	Dérives	Pas de recettes		
Des enfants parlent	97	40.654,54	246.356,58	Simple Production	894,38	55,19	18,96
Des épaules solides	02	123.940,00	952.060,00	Need Productions	-1.021,72		
Des hommes	05	48.000,00					
Des nouvelles de la maison	05	30.000,00	479.202,00	Artémis Production			
Les déserteurs de la Wehrmacht	02	35.000,00	157.714,14	Sega Film	-238,00		
D'est	91	61.973,38	615.073,41	Paradise Films	2.157,72	60,88	478,59
Le destin des Steenfort	98	297.472,23	5.986.355,94	Y.C. Aligator Films	7.805,36	740,70	
Deux allers simples pour Bobacilla	02	50.000,00	150.327,65	PBC Pictures	-2.095,00		
Diluvio	94	19.831,48	163.708,88	Blue Art SPRL	956,15	59,27	
La disparition des toiles/Le défilé des toiles	95	37.184,03	147.818,91	Les trois petits cochons	1.939,58	396,94	
Le dossier Brusel	94	66.931,25	307.189,66	Sega Films	-361,27		
Douro, O Desenlace	95	32.077,42		Annulé			
Duo-portrait	05	35.500,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
L'eau à Marrakech	05	3.750,00			Développement		
Ecce Homo	99	12.394,68		K2	Ecriture		
Ecole 27	95	34.209,31	267.576,27	Paradise Films	3.042,27	777,91	
L'écume des villes	01	37.184,03	864.386,00	Saga Film	775,34	96,37	
El ejido, la loi du profit	06	41.000,00					
En boîte	05	50.000,00					
Enetroïka	90	24.789,35	143.778,24	Parallèles Productions S.C.			
Les enfants de la guerre	99	44.620,83	159.750,15	Entre Chien et Loup	2.304,94	76,84	
Les enfants du Borinage	98	24.789,35	129.152,53	Centre vidéo Bruxelles	24.665,12	2.463,37	
Les enfants du Gunung	98	49.578,70	147.719,75	Latitudes Productions			
Les enfants du jour	95/98	247.893,52	1.459.324,39	To do today	4.376,44	811,90	
En guerre/En vie	99	37.184,03	127.665,17	Lux Fugit Film	-1.492,29		
Entre deux ... Beyrouth	94	35.894,98	175.012,83	Bright Sight Entertainment	30.938,13		Rec. demandée
Entre Flore et Thalie	98	47.099,77	189.415,44	Sofidoc	1.804,79	226,15	
Entre ici et là-bas	06	3.750,00			Développement		
Epic song	04	3.750,00		Domino Production	Développement		
L'espoir pour mémoire	93	24.789,35	443.208,83	Les films de la mémoire	213,96	59,92	
L'esprit de la paix	05	49.000,00					
L'esprit de Siegi	04	50.000,00					
Etat des chiens	95	19.186,96	183.569,34	Les films de la mémoire	-426,95		
L'Etoile du Sud	98	148.736,11	499.579,82	Point of view	?		Rec. demandée
Evgueni Khaldei	96	29.747,22	683.715,13	Sofidoc			
L'exil et le royaume, Daniel Frasnay	02	42.142,00	287.110,28	Wajnbrosse	Pas de recettes	1.724,80	
La fabuleuse histoire du tram	00	74.368,06	165.419,73	Gsara	19.166,18		
Fanny/Sang d'encre	95	123.946,76	1.053.632,19	Sokan SPRL	Pas de recettes		
Les fantômes de Victoria	98	49.578,70	912.000,28	Aligator Film	Pas de recettes		
La fée du bois du lac	95	131.383,57	233.763,59	Nota Bene	4.169,20	437,75	
Les femmes dans la guerre d'Algérie/Algériennes	03	30.000,00	892.416,69	Iris Productions	Annulé		
Femmes de 25 ans	92	22.310,42	254.327,00	Image Création.com			
Femmes de présidents	02	46.000,00		Annulé			
Femmes machines	95	39.662,96	264.338,00	Les Films de la Passerelle			
Feu ma mère	01	37.184,03	188.200,76	Dérives asbl	6.750,17	889,65	13,18
Filmer le désir, le désir de filmer	00	74.368,06	302.629,98	Saga Film	Pas de recettes		
Le fils d'Ana	01	49.578,70			-244,63		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Fin de siècle	94	34.705,09	204.561,74	Paradise Films	30.702,81	4.884,64	456,87
Les fous du roi	93	37.184,03	141.299,31	Société Olivier Films	2.224,10	833,77	
Françoise Dolto	93	37.184,03	793.259,28	Les Productions du Sablier	8.756,42	350,19	
Frontière	99	49.578,70					
Frontières	01	39.662,96	368.184,00	Versus Production	-4.929,96		
Gao rang (riz brûlé)	99	34.705,09	186.515,09	Saga Film	4.616,15	429,77	
Gardes de nuit	95	14.377,82	57.189,04	Filma non troppo	1.850,95	475,51	
Garry Kasparov, le fou devenu roi	99	14.824,03	265.940,17	Saga Film	-314,32		
Général Congo	05	17.830,00					
Les gens de Migdal	95	49.578,70	343.208,59	Entre Chien et Loup	13.704,72	310,02	
Les gens d'ici/La Belgiq Kitsch	89	43.381,37	121.467,83	Société Olivier Films	1.373,03	494,30	
Georges Remi dit Hergé	89	6.197,34	54.536,58	Casterman	2.743,04	1.466,07	
Gilles Ehrman	90	29.747,22	91.076,08	Onyx Productions	Pas de recettes		
Le Glaive brisé	98	42.141,90	152.231,41	Latitudes Productions	-262,10		
Gli it alieni/Avec de l'Italie	91	19.831,48	81.061,18	Parallèles productions S.C.	Pas de recettes		
Go Greyhound	97	37.184,03	220.550,87	Sokan SPRL	2.231,04	189,14	
Gowap	01	148.736,11	4.672.322,00	Odec Kid Cartoons			
Le grand bac à sable/Les gens pressés sont déjà morts	97	97	27.266,29	93.059,23	La Boîte ... Productions	-1.388,87	
Le grand mariage	99	49.578,70	372.812,82	Nota Bene	482,11	32,06	
Le grand voyage	05	60.000,00					
Les grandes dames du strip-tease	95	19.831,48	255.330,33	Sofidoc	3.772,50	118,95	
Grandeur et miniature en Bosnie/Darko et Vesna	94	30.986,69	122.558,56	To do today	2.847,11	257,54	359,89
Guadalupe Santa Cruz	93	49.950,55	224.294,06	Société Dérives ASBL	977,42	205,31	
Guaya, histoire à plusieurs voix	03	25.000,00					
La guerre après la guerre/Seule avec la guerre	99	37.184,03	277.492,01	Versus Production	9.374,15	628,07	
Haiku	96	49.578,70	129.078,16	Hey Joe ! Productions	-3.609,40		
Harimano	03	40.000,00	142.661,00	Cobra Films			
Hathor et Marie reines des cieux	98	33.465,63	143.084,14	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Histoire de ma vie racontée par mes photographies	96	69.410,19	247.989,16	Dovfilm	Pas de recettes		
Histoire de machines à laver	91	14.873,61	47.099,77	SPRL Verchendor	Pas de recettes développement		
Histoire du journal de Tintin	05	3.750,00					
Histoires de mes cheveux	05	44.056,00					
Histoires d'Amérique	89	49.578,70	701.142,05	Paradise Films	497,14		63,02
L'homme à la robe noire	03	3.750,00		Novak Production	développement		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
L'homme à la robe noire	03	60.000,00					
L'homme à moitié dégelé	00	24.789,35	121.040,78	Cobra Films	Pas de recettes		
L'homme qui marche au-dessus des arbres	94	21.070,95		Annulé			
L'homme qui marche	91	29.747,22	123.103,92	Dérives ASBL	8.366,41	1.896,39	
L'homme qui voulait classer le monde	00	49.578,70	256.584,18	Sofidoc	développement		
Les hommes de la terre	05	3.750,00					
Les hommes de la terre	06	41.250,00					
Les hommes de Pâques	00	49.578,70	10.276.666,08	Aligator Film	7.327,67		712,98
HTTP://users.swing.be/famille.Hubert	03	3.750,00		Ambiance asbl	développement		
Hubert Nyssen, portrait en 12 fragments	01	29.747,22	132.000,00	Saga Film	-90,75		
L'identificateur	03	40.000,00					
Identité particulière/C'est notre pays pour toujours	01	37.184,03	118.614,70	Artémis Productions	Pas de recettes		
L'île noire	94	66.931,25	347.720,25	Nota Bene	758,53	507,29	51,00
L'île ou dormait : "L'âge d'or"	02	62.500,00	170.259,00	Entre Chien et Loup			
Il P6	04	30.000,00					
Ilheu de Contenda	93	148.736,11	2.082.305,61	Saga Film	1.377,74	491,85	
Images de mères	93	37.184,03		Annulé			
Jacob 93/Au dela	02	25.000,00	100.254,00	Cobra Films	Pas de recettes		
James Ensor	89	74.368,06	458.603,02	Simple Production	11.252,55	2.123,36	23,85
Le jeu des figures	93	97.917,94	195.315,31	Saga Films	-1.858,97		
Jeux d'enfants	89	29.747,22	121.467,83	Parallèles Productions S.C.	Pas de recettes		
John Cassavetes	94	14.873,61	90.530,72	Cosmo-Kino SPRL	2.071,84	425,34	
Johnny Depp, my friend	02	47.650,00	181.873,00	Entre Chien et Loup			
Jolival, terre d'accueil	02	12.500,00		Versus Production	Ecriture		
Jours de guerre	03	125.000,00					
Le jour de l'éléphant/Le jour où la Guinée ...	98	7.436,81					
Joyeux Noël, petit Moonky	97	159.891,32	599.902,33	Odec Kid Cartoons	10.489,02	2.496,40	
Jojo et Paco	90	49.578,70		Annulé			
Julia, 40 ans, 1m60/Un jour mon prince viendra	95	33.465,63	178.582,50	Artémis Productions	7.401,63	703,98	
Kaléidoscope	02	150.000,00	693.307,93	Wajnbrosse productions SPRL	8.887,69	4.503,78	
Kaléidoscope	03	120.000,00	700.300,00	Wajnbrosse productions SPRL			
Kaléidoscope	04	140.000,00	765.921,38	Wajnbrosse productions SPRL			
Karaoké	03	50.000,00					
Kazungu, le méfis	99	44.620,83	223.947,01	Simple Production	4.247,33	517,23	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
KD2A-2005 (5 épisodes x 26')	05	115.000,00	152.826,36	Paradise Films	Pas de recettes		
Kira/Le fil des jours	92	61.973,38	293.760,42	Entre Chien et Loup	6.570,03	582,10	
Le krøne, le vrai élu de l'Autriche ?	01	52.057,64					
Lampiao, rêve de bandit	04	33.400,00					
Laura/Mon père des jours pairs	97	99.157,41	1.426.230,61	Saga Films	-24,79		
Leçon de vie	93	148.736,11	297.472,23	Dovfilm	Pas de recettes		
Lettre à Lou	04	23.200,00	119.822,30	Stromboli Pictures			
Lettres d'amour à un dictateur	05	35.000,00					
Les lettres de la roulotte	05	50.000,00					
Lettre d'un cinéaste à sa fille	98	37.184,03	105.850,54	Atelier Ulrike	-527,27		
Libre circulation	00	111.552,09	1.143.037,00	Need Productions	660,57	197,44	
Ligetti	92	14.873,61	445.241,56	Les productions du Sablier	-10.857,00	187,13	
Lire Luc	06	41.000,00					
Little America	93	47.099,77		Annulé			
Lopukhovo	04	35.000,00	133.627,65	Tribu Films			
Loco Lucho	96	37.184,03	173.500,68	CBA	-4.276,90		
Lucien Hervé	04	30.000,00					
Made in China	04	20.000,00	88.126,00	Lux Fugit Film			
Ma grand-mère, une héroïne	02	49.378,00	195.105,30	Z Compagny			
Les maîtres de l'orge/Les Steenfort	96	297.472,23	4.939.328,06	Y.C. Aligator	14.706,75	1.147,13	
Mac's, naissance d'un musée	02	49.578,00	111.553,16	To do today Production	-241,00		
Madame Fuks et sa fille	00	30.986,69	128.160,95	Entre Chien et Loup	284,21	34,36	
Madeleine Bourdouxhe	04	35.000,00	165.496,34	Artemis Production	-706,17		
Madeleine et la terreur.../Madeleine au paradis	97	18.839,91	117.749,42	Luna Blue Film	-285,83		
Maigret, le charretier de la providence	00	148.736,11	1.829.528,58	Artémis Productions			
Maigret et l'inspecteur cadavre	97	148.736,11	1.485.501,95	Artémis Productions			
La maison du canal	02	150.000,00	1.842.772,00	Artémis Productions			
Maîtresses	95	39.662,96	172.211,63	Latitudes Productions	4.465,58	526,60	99,63
Mamemo	03	60.000,00	700.919,00	Tapage Nocturne			
Manikda/Ma vie avec Satyafit Ray	03	50.000,00	149.624,00	Néon rouge Productions			
Marcel Moreau	95	37.184,03	181.953,85	Kamalalam	10.568,20	1.038,85	
Marcourt	91	24.789,35	117.129,69	Dérives ASBL	7.485,54	1.579,45	
Mass Moving	04	62.500,00					
Mata Hari	97	24.789,35	285.969,97	Sofidoc	17.146,45	1.226,24	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les mayas de San Pedro	92	14.873,61	394.249,86	Zéno Films	voir Village Tzotzile		
Mélli Melo	92	39.662,96		Annulé			
Mémoire d'envol	06	40.000,00					
Mémoires d'une princesse hindoue	96	29.747,22	212.667,85	Sofidoc	25.396,17	1.891,87	
Mémoire vive	04	3.750,00		Image Création.com	développement		
Mendeleiev	95	49.578,70		Annulé			
Mensonges et faux secrets/Que tout disparaisse	95	19.831,48	148.736,11	Lux Fugit Film	105,26	14,03	
La mère	96	24.789,35	312.469,79	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
Mes entretiens filmés	98	24.789,35	117.972,53	Dovfilm	Pas de recettes		
Mésanges aux boucles grises	94	23.549,88	121.988,40	Cobra Films	2.870,95	385,35	
Mille et une voix	99	44.620,83	540.450,79	Les productions du Sablier	691,00	197,00	
Milonga, le cœur du labyrinthe/Nosotros	01	49.578,79	168.113,00	Lux Fugit Film	-130,93		
Le miraculé de l'Everest	93	34.705,09		Abandonné			
Miss in dreams	00	24.789,35	142.796,66	Entre Chien et Loup	Pas de recettes		
La mission de Victor Martin	99	37.184,03	166.212,61	Les Films de la Mémoire	-775,58		
Moi Tarzan	96	11.774,94		Annulé			
La Momie perdue	99	37.184,03	274.071,08	Wajnbrose productions SPRL	5.870,19	527,63	
Mon enfant, ma sœur, songe à la douleur/Le jardin dévasté	02	02	24.789,00	84.513,00	Centre Vidéo de Bruxelles		
Mon oncle d'Amérique est belge	04	33.400,00	169.708,37	Aligator Films			
Monsieur Almaniak	90	74.368,06	2.003.971,25	Wajnbrose productions SPRL	13.176,80	3.030,53	
Monsieur Martin	89	61.973,38		Annulé			
Mont-sur-Marchienne/Marchienne de vie	92	37.184,03	153.520,46	Société Olivier Films	2.175,27	551,22	
Mopio pio	90	29.747,22	247.893,52	Saga Films	-8.382,17		
Mozart Requiem	92	29.747,22	881.633,32	Cobra Films	2.182,03	92,02	
Mundele	91	37.184,03		Abandonné			
Le Mur de Taniperta	99	37.184,03	105.057,28	Saga Film	1.089,32	202,28	
Les murs de sables	90	29.747,22	188.076,82	Zenab SPRL	10.930,42	2.308,01	
Les murs ont des oreilles	96	37.184,03	108.998,78	Artémis Productions	9.653,54	1.594,71	
Le musée royal de l'Afrique centrale	96	49.578,70	197.100,14	To do today	4.384,63	554,79	
Musiques de table	97	42.141,90	76.326,42	Sophimages SPRL			
Le mystère Paul	98	14.873,61					
N	05	3.750,00					
Nana	00	297.472,23	2.809.811,32	Art et cinéma	-2.159,74		
Nature contre nature	03	100.000,00	1.867.265,00	Entre Chien et Loup			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les Naxi/Un monde sans père, ni mari	98	49.578,70	177.466,97	Aligator Films	36.392,62	6.430,57	35,57
Né parmi les animaux sauvages	94	74.368,06		Cinéma direct	76.834,71	9.356,14	41,09
Night shop A4	00	99.157,41					
Noctambulle	95	30.986,69	216.658,94	Les Films de la Mémoire	-1.355,44		
Noir espoir	03	3.750,00		Lux Fugit Film	développement		
Nord Express	90	24.789,35	247.893,52	Paradise Films	17.970,22	1.615,05	
Nos cœurs sont vos tombes	03	35.000,00	171.807,00	Image Création.com	-155,60		
Nos parents sont gays et ce n'est pas triste	03			Luna Blue Films			
Nostalgie d'une voix perdue	93	49.578,70	304.909,04	K2	7.962,05	765,84	
Notes de guerre	05	40.000,00					
Les nouveaux belges/Rue de l'Abondance	93	40.406,64	123.054,35	Saga Film	3.767,09	706,35	
La nuit est-elle plus noire la-bas/Nus	03	125.000,00	1.211.682,00	Tarantula	-13.072,00		
Numa	05	3.750,00			développement		
Nylons Blues	89	41.522,17	325.707,30	S.A. Sofdoc	22.973,76	7.463,63	462,12
L'obligation de Marjorie	99	148.736,11	1.276.626,80	To do today	35,88	11,39	
On ne vit qu'une fois	90	29.747,22	107.833,68	C.B.A.	18.543,81	5.093,37	17,11
L'opéra imaginaire	91	32.226,16	1.263.736,40	S.A. F3	6.220,49	1.582,28	
L'or bleu	06	41.000,00					
L'orientalisme	96	39.662,96					
Oscar Niemeyer	99	37.184,03	416.338,56	Wajnbrosse productions SPRIL	10.537,63	946,55	
Où est l'amour dans la palmeraie?	05	50.000,00					
Ouvrières du monde	97	42.141,90	458.107,23	Latitudes Productions			
Les paniques	01	147.868,49	939.784,64	La parti Production	56.996,00	5.259,00	
Le pantalon	96	148.736,11	1.749.235,87	Prima Vista	-29.747,22		
Papa est monté au ciel	97	99.157,41					
Papillon et mamillon	99	19.707,54	74.119,89	Did Guibbles Films	-4.011,04		
Par devant notaire	98	44.620,83	242.464,66	Cobra Films	Pas de recettes		
La Parenthèse et le retour en Bohême	99	37.184,03	144.150,08	Cobra Films	Pas de recettes		
Les passagers de l'Alsace	02	39.000,00	226.087,98	Good and bad news			
Passions froides	95	123.946,76		Annulé			
Paul Bowles	90	29.747,22		Abandonné			
Paul Meyer et les acteurs-mineurs du pays noir	05	44.058,00					
Le pays du matin calme	94	24.789,35					
Peau neuve	05	30.000,00	101.115,77	Cobra Films	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Peaux de chagrin	95	37.184,03	166.336,56	Olivier Films	5.223,19	583,67	
Pèlerinages	00	74.368,06	665.359,46	Simple Production	Pas de recettes		
Le petit bout du monde	95	28.755,65	164.303,83	Cobra Films	4.196,19	380,02	
Le petit château	98	42.141,90	140.035,05	Simple Production	-2.554,15		
Petit cyclone	92	37.184,03	442.142,89	Escapade	2.736,15	232,57	
Le petit passeur	02	39.000,00	328.356,26	Simple Production	844,41	50,66	
La petite peau blanche doit courber la tête...	03	40.000,00	110.037,00	Image Création.com			
Petites filles	97	37.184,03	161.998,42	Nota Bene S.C.	-321,75		
Petites leçons de musique	96	37.184,03			Annulé		
Photo de classe	91	23.574,67	62.469,17	Centre Vidéo de Bruxelles	4.192,30	1.958,52	
Pierre qui roule/Gigi et Monica	94	23.624,25	83.019,54	Dérives ASBL	15.298,70	2.177,00	
La plage d'Ostende	96	12.394,68			écriture		
Le poisson, le bateau et le roi du Maroc	05	44.056,00					
Polders	96	22.310,42	143.926,98	Vivi Films	-1.783,80		
Polochon	89	61.973,38	1.395.491,81	ODEC K.I.D. Cartoons	13.175,99		2.038,50
Les Portes de Mogador/Le vent de Mogador	99	37.184,03	168.641,96	Saga Films	-2.017,47		
Portrait avec masque	98	47.099,77					
Portrait d'un groupe	90	12.394,68	60.089,39	Paradise Films	Pas de recettes		
Portrait de Marie Daulne	91	29.747,22	184.432,78	Morgane Films	20.543,93	3.809,93	
Post mortem	97	33.465,63	98.438,52	La Boîte ... Productions	617,94	105,05	
Premier amour	89	68.170,72	198.413,98	S.C. Polygone et Image	Pas de recettes		
Procession	91	49.578,70	232.548,92	Atelier Jeunes Cinéastes	2.152,63	498,74	
La Providence ou la mort/à l'école de la Providence	98	40.902,43	244.894,01	Dérives ASBL	141,23	12,00	
Prudence petit pas	99	123.946,76	4.877.850,47	ODEC K.I.D. Cartoons	32.336,01	1.067,09	
Punk pic nic	97	39.662,96	133.688,98	Latitudes Productions		12,00	remb attendu
Quai n° 1	95	198.314,82	1.234.336,23	Saga Films	4.676,22	506,43	
Queen Elisabeth II	92	61.973,38	254.413,12	Nota Bene S.C.	26.055,00	5.456,39	15,16
Racines lointaines	00	66.931,25	232.546,19	Cobra Films			
Radio Schizo	01	49.578,70	119.161,48	Iota Production	-1.735,20		
La raison du plus fort	01	61.973,38	431.282,63	Centre Vidéo de Bruxelles	1.583,48	210,67	
Ramazan Güngör, les contes du Luth/A l'ombre de la mémoire	02	49.578,70	155.864,01	Gsara	-1.252,41		
Ransart blues	95	37.184,03	117.774,21	Escapade	Pas de recettes		
Raymond-la-science	93	37.184,03	159.767,38	Milly Films	-2.148,37		
La recreation de l'ancêtre/Divine carcasse	96	61.973,38	235.127,01	Underworld	-6.636,31		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Le regard des autres/nos parents sont gays...	03	51.930,00	236.348,00	Luna Blue Films			
Le rendez-vous de szentendre/Bela Bartok	93	37.184,03	176.401,03	Escapade	1.500,45	316,78	
Retour en Patagonie	96	12.394,68	123.822,82	Escapade	Pas de recettes		
Le rêve de Gabriel	95	30.986,69	444.002,09	Saga Films	63.655,36	3.147,06	
Revivre	95	21.318,84		Saga Films	-1.493,73		
Rhodes nostalgie	94	21.070,95	188.399,08	Les Films de la Mémoire	1.830,35	172,19	
Rien de réel	94	22.310,42	242.266,34	Parallèles Productions	Pas de recettes		
Les rives du fleuve	91	24.789,35	126.400,91	Atelier Ulrike	-1.636,10		
Robert Creep	91	49.578,70	413.982,19	Sofidoc	-14.374,11		
Robert Fortune, le voleur de thé	00	68.170,72	465.916,43	Les Films de la Mémoire	13.683,01	936,47	66,17
Rosas dans rosas	95	37.184,03	357.834,30	Avila SPRL			
Rostov-Luanda	97	13.634,14					
La route de Zébus	96	29.747,22	210.883,02	Parallèles Productions	431,33	194,10	
La route du chocolat	94	12.394,68		Chris Vermorcken	Ecriture		
Les rues de Liège	96	29.747,22	89.316,04	Latitudes Productions	3.075,39	383,71	153,64
Rue Van Meyel	97	44.620,83					
Rwanda	02	3.750,02		Groupov	Ecriture		
Rwanda 2004	04	75.000,00					
Sabine à Jérusalem	94	44.620,83		Annulé	Annulé		
Safot/Misafat Lesafa	03	30.000,00	209.877,00	Dérives ASBL	Trop récent		
Saint Denis, ville ouverte	93	9.915,74		Abandonné			
La sainteté Stéphane	91	29.747,22	112.989,87	Cobra Films	Pas de recettes		
Salonique, la sépharade disparue/Salonique, ville du silence	04	42.500,00	113.934,00	Némo Films	développement		
Salonique, ville juive disparue	03	3.750,00		Némo Films			
Sans étiquettes	01	49.578,70					
Les sauveurs de cloches	95	37.184,03	119.410,31	JFB Productions	-428,68		
Savitskaya, poète/Narcisse aux chiens	96	34.705,09	146.381,13	Latitudes Productions	-592,84		
Savoir pourquoi	96	57.015,51	204.090,74	Image Création	Pas de recettes		
Les seins aussi ont commencé petits et autres	04	110.000,00	487.827,00	Luna Blue Films	Pas de recettes		
Sem Terra	96	16.113,08					
Le silence des anges	98	44.620,83	559.654,44	Les Productions du Sablier	5.149,19	997,56	
Les silences de Spilliaert	00	39.662,96	170.079,75	To Do Today Productions	Pas de recettes		
Simenon photographe/Simenon et les gens d'en face	02	49.579,00	333.548,00	Nord Films	Pas de recettes		
Les sœurs Dukay	04	60.000,00	193.681,00	Dérives ASBL			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
"Solo"	02	73.950,00	424.583,00	Les Films du sablier			
Sonatas 555/Love Sonnets	93	29.003,54	160.411,90	Eroica asbl	776,00		
Sonia, l'urne secrète	03	3.750,00		Need Production	développement		
Sonia, une autre histoire d'amour	03	40.000,00	139.798,18	Need Production	110,88	15,86	
Sonora	01	43.381,37	459.487,48	Paradise Films			
La souris péremptoire	91	19.831,48	88.150,94	Cobra Films	3.008,00	661,76	
Souris-souris	92	86.762,73	1.757.391,57	Sofidoc	6.408,32	1.369,44	
Souvenirs d'Anvers	94	223.104,17	8.968.787,73	Saga Films	-1.191,77		
Stolen art	03	3.750,00		Néon rouge productions	développement		
Stolen art	04	51.000,00					
Sud	99	37.184,03	200.347,55	Paradise Films	2.241,07		884,98
Sur la piste du crime/L'énigme du criminel	97	44.620,83	221.592,02	To Do Today Productions	886,48	48,76	
Sur les traces de la fourmi à miel	05	63.250,00					
Survivre à Shangai	89	57.015,51	470.997,70	Film de la Mémoire ASBL	Financ. incomplet		
Tableaux avec chutes	95	21.318,84	222.881,07	Qwazi Qwazi Films	8.278,73	719,88	
Le temps des grâces	06	3.750,00			développement		
Le temps des réfugiés	95	12.890,46					
La tentative de l'impossible	98	41.274,27	272.848,02	Parallèles Production	8.085,53	598,92	
La terre pure/Le départ	97	37.184,03	96.802,42	Saga Films	-1.323,65		
La tête à l'envers	93	44.620,83	136.043,97	Paradise Films	Pas de recettes		
La tête au mur	95	37.184,03	128.582,37	Les Films du Tournesol	6.814,48	624,20	
The line	04	124.357,00					
The returnee/Les oranges vertes du Liberia	95	29.747,22	145.984,50	Solaris Films			
Tous dans l'espace	02	3.750,00		Nota Bene S.C.	développement		
Tous les papas ne font pas pipi debout	98	163.609,73	1.220.875,61	Banana Films	-9.648,53		
Toutes ces belles promesses	02	100.000,00	1.218.824,00	Versus Production	Pas de recettes		
La trace	97	49.578,70	132.796,56	L'Indien Production	14.539,64	2.770,73	
Traces	05	52.500,00					
Le trésor de Barbe rouge/J'ai eu dur	94	168.567,60	410.462,10	Atelier Alfred	-14.004,42		
Trio Bravo	91	29.747,22	116.931,38	Société Dérives ASBL	Pas de recettes		
La 315/Les taxis	99	47.099,77	136.415,81	Artémis Production	282,40	46,31	
Trois petits poings/Gigi, Monica et Bianca	95	13.634,14	108.726,10	Dérives ASBL	48.949,86	3.159,47	
Trois visages de Liège, hiver 1961	04	15.000,00					
Tu oublieras aussi Henriette	05	3.750,00			développement		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Les Tzotzils dans la rébellion zapatiste/Ya basta	95	24.789,35	118.889,73	Zéno Films	12.375,24	1.244,21	
Un aller simple	06	35.000,00			Ecriture		
Un amour de mères	03	12.500,00					
Une boule au ventre/Ne dites pas à ma mère	03	39.663,00	71.461,00	Memento productions			
Un chant pour Jérusalem	99	29.747,22	270.510,21	Versus Production	-971,01		
Une danse, le temps d'une chanson	97	44.620,83	333.515,95	Qwazi Qwazi Films	-404,93		
Une place au village	04	30.000,00					
Un été vers Leningrad	04	32.000,00	132.285,00	Cobra Films			
Une femme taxi dans une ville d'homme	99	22.930,15	137.903,17	Les Films de la Passerelle	60.552,97	4.962,21	33,41
Un lendemain matin	05	225.000,00					
Une mémoire pour construire	03	40.000,00	440.126,00	Entre chien et loup	Trop récent		
Un monde absent	02	61.973,00	228.235,00	Entre chien et loup			
Un monde parfait	05	3.750,00					
Un Noël pas comme les autres	97	49.578,70	177.739,66	Silence Productions	-838,85		
Une rue sans nom	06	3.750,00			développement		
Un simple maillon	02	50.000,00	148.795,00	Les Films de la Mémoire	1.059,61	171,93	17,59
Une sirène dans la nuit	97	247.893,52	1.224.594,01	Banana Films	-2.286,94		
Un sous-marin en eaux troubles	02	30.000,00	349.875,70	Clap d'art Films			
Une vie rêvée, Hubert Grooteclaes	97	42.141,90	193.109,06	Dérives ASBL			
Ushu Ouah Ouah	90	34.705,09	63.163,27	Pils Films SPRL	Pas de recettes		
Les vacances de Maigret	95	123.946,76	1.668.348,21	Artémis Production	Voir Zoolympique		
La vallée des éléphants/Nous n'étions pas amis	01	74.368,06	258.605,00	Tarantula	Pas de recettes		
Van Dycke, Dingue donc	94	44.620,83			-1.228,55		
Vérité assiégée	94	19.831,48	164.849,19	Max le Producteur	Annulé		
Vers des rêves impossibles	99	37.184,03	134.953,23	Sofidoc	4.361,96	261,73	
Verrücht	03	20.000,00			Pas de recettes		
Victor Serge	96	37.184,03					
Victoria Express/Optimum	99	24.789,35	338.622,55	Versus Production	2.670,66	97,75	
La vie d'un lecteur au temps de la fin du livre	03	45.000,00	173.570,00	Dérives ASBL	Pas de recettes		
Vies nouvelles	03	3.750,00		Limited Aventures	développement		
Village Tzotzile	89	57.015,51	342.192,22	Zéno Films SPRL	1.202,33	109,61	
La ville invisible	00	66.187,57	206.346,57	Dérives ASBL	115,66	18,55	
Vinx	93	29.747,22		Abandonné			
La violence de leurs rêves/Do you remember	96	39.662,96	238.423,99	Dérives ASBL	12.001,27	994,05	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Les virtuosi de nulle part	03	45.000,00	203.531,00	Good and Bad News	1.975,07		375,26
Visages anonymes	92	30.986,69	207.238,99	Comme un essain	2.241,02	257,73	
La voix de Sofia	97	49.578,70	219.856,77	Nota Bene S.C.	25.957,99	5.063,22	
Le voltigeur de baleine	91	74.368,06	354.810,00	Cinéma Direct			
Vous êtes ici	04	26.250,00		Abandonné			
Voyage à la campagne	91	37.184,03		Tam Tam	2.412,47	325,00	
Voyage au cœur du blues	99	37.184,03	190.010,39	Escapade	Pas de recettes		
Week-End chez les belges/Mortelle amitié	94	198.314,82	1.258.629,79	AJC	7.449,60	1.876,50	
Wendo	90	29.747,22	142.613,14		Annulé		
Wild	97	37.184,03		Productions du Sablier	10.323,00	1.301,00	
Wild blue	92/96/98	178.483,34	803.943,49	To Do Today Productions	123,93	35,32	
William Z	93	148.736,11	260.982,30	Les Films de la Mémoire			
Yiddish soul	03	45.000,00	212.833,05	Films de la Passerelle	32.573,50	3.564,83	6,29
Zaire	91	37.184,03	317.278,92	Y.C. Aligator	78.546,91	6.712,87	
Zoolympique	91	66.931,25	1.300.176,75	Y.C. Aligator	112.286,45	6.157,00	
Zoo world cup	93	136.341,44	960.091,62				

9. RÉSULTATS ÉCONOMIQUES DES PRODUCTIONS (Courts métrages)

Remarque : dans les tableaux suivants, l' «année» signifie l'année du soutien par la Commission de Sélection des Films.

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
A walk on the wild side/Walking on the wild side	98	34.705,09	110.064,72	Courage mon amour	8.728,70	1.044,72	199,38
L'abandon	04	42.500,00		Visu-L	-200,00		
L'Adam double/On ne peut pas tout prévoir...	02	42.500,00	80.440,00		-9.898,85		
Africains-poids-moyens	04	37.500,00	78.380,00	Néon rouge production			
Aïe	05	26.000,00					
L'air du temps	03	33.000,00	69.033,68	Artémis Production	Pas de recettes		
A l'ombre du voile	05	32.000,00					
A la sortie de la gare	03	28.000,00	62.587,67	Ambiances	93,70	21,08	
Alice au pays des lumières	03	35.000,00	71.016,52	Milsoixanteproductions			
Alice et moi	03	37.184,00	90.424,83	Versus Production	4.820,86	919,34	
Alice ou la vie en noir et blanc	04	39.000,00	108.795,00	Sophimages sprl			
Alter égaux	98	33.465,63	78.978,88	Latitudes Production			
L'amour en suspens/Violette	94	24.789,35	78.557,46	Atelier Jeunes Cinéastes	-352,26		
Amphitryon 94	97	9.915,74	23.401,15	PBC Pictures SPRL	-384,03		
Anna ne sait pas	06	10.000,00					
Anouk et les autres	97	18.592,01	74.492,00	Banana Films	-1.156,60		
L'arbre au chien pendu	00	42.141,90	74.963,00	Les Films Maelstöm	-13.779,59		
Arn et Lena	96	4.957,87	38.522,65	Need Productions	-469,86		
L'assurance-vie	01	42.141,90	54.100,00	Radowsky Films	Pas de recettes		
Au-delà du temps	97	22.310,42					
L'automne c'est triste en été	04	35.000,00	63.409,00	Hélicotronc			
Avenida coyoacan	01	42.141,90					
Babiroussa	93	12.394,68	21.070,95	Pic Pic Productions	4.189,45	109,10	
La bague	96	29.747,22	92.984,86	Blue in Green Production S.A.	9.191,45	1.538,68	
Le bal perdu	01	42.141,90			Abandonné		
Le bal perdu	04	36.250,00	129.614,74	Need Production			
Le ballon d'rouge/Fragile	97	49.578,70	208.255,35	La boîte ... Productions	-451,85		
Les Ballons ne reviennent jamais	98	44.620,83	93.778,12	La boîte ... Productions	-6.746,00		
Les Baltus au cirque	98	7.436,81	59.196,97	Pic Pic André Productions			
Barbara Broadcast	05	32.000,00	56.759,00	Hélicotronc			
Barbe bleue	00	19.831,48	73.401,27	Zorobabel	2.051,44		?
Bayan Bak Bayan	00	25.136,40	58.959,69	Ganesha	-687,98		
Les belles salades	99	42.141,90	73.202,96	SAB	-798,24		
Big Sam (uel)	96	42.141,90	81.408,23	Filma non troppo			

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Bon appétit	98	17.352,55	41.150,33	PBC Pictures	-470,50		
Bonhommes	02	45.000,00	135.325,00	La boîte ... Productions	2.165,38	359,95	
Bonjour	93	42.141,90	57.560,88	Atelier Jeunes Cinéastes	1.644,13	38,77	
Bonne année	98	42.141,90	113.981,44	Nota Bene	-2.569,63		
Bosna Airlines	00	34.705,09	98.661,62	Polichinelle Productions	-2.242,97		
La boucherie Volkaerts	96	29.747,22			Annulé		
Bourm	00	49.578,70	65.918,48	Ambiance ASBL	142,22	68,20	
La brigade/HO camarade	01	42.141,90	82.458,73	Visu-L	-2.077,00		
Bruegel et japonais	93	42.141,90	74.814,27	Escapade	Pas de recettes		
Bruxelles tango scalpel	99	42.141,90	128.979,00	Need Production	-1.560,30		
Bzz	96	39.662,96	85.042,82	TMR Production ASBL			
Le cas Jules K	02	42.500,00	48.228,00	Radowsky Films			
Ce vent fou	05	32.000,00					
C'est l'amour qui passe	96	29.747,22	63.609,48	Escapade Films Productions	Pas de recettes		
C'est l'histoire d'un belge	02	37.000,00	93.857,79	PBC Pictures	-6.684,16		
C'est l'histoire d'un homme qui .../Il était 8h05	99	49.578,70	121.873,31	Magic Films	Pas de recettes		
Le Centre du monde	99	42.141,90	109.507,91	K2 SA	893,46	137,40	34,50
Cha Cha Cha	97	35.944,56	96.975,95	Artémis Production	-1.073,85		
Chahut	03	38.491,00	181.810,00	La boîte ... Productions	-3.215,02		
Chaque jour est un jour du mois d'août	01	42.141,90	62.428,09	On move production	-2.141,10		
Le chevalier bleu/Arthur	96	37.184,03	147.967,64	Keen SA	2.075,81	347,80	
Chloé	06	10.000,00					
Le chromosome de Silverstein	01	42.500,00	67.416,77	Scarfilm			
Chronique d'un amour qui dure	98	34.085,36	76.128,10	A bout de souffle Production	-352,01		
Les ciels de Vincent	03	36.000,00	86.455,00	Films de l'Orbais			
La comédie qui pleure	95	19.831,48	36.638,66	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Comme personne	04	40.000,00					
Continents intérieurs	05	40.000,00					
La corde	02	50.000,00	97.271,00	Studio Kemp	564,25	150,18	
Coup de soleil	01	37.184,03	50.684,00	Epiky Film			
Coup de vieux	00	42.141,90	102.297,73	Parallèle Production			
Le cours de natation	05	30.000,00					
La croisade des légumes	01	49.578,70	85.367,44	Bertieu et Marcfilm			
CroIT	04	15.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
CSK-RWDM : 0-1/Le quatrième palier	97	37.184,03	87.159,36	Tarantula Belgique	-37,00		
Le cycle	99	29.747,22	63.754,55	Nota Bene	-32,00		
Dago Cassandra	99	4.338,14	25.632,19	Sismik			
Dance	04	28.500,00					
Dans l'ombre	03	37.184,00	150.583,40	Versus Production	1.083,69	133,84	
Dans l'ombre des sapins	95	6.197,34	77.441,94	Entre chien et loup	2.174,35	173,95	
Dans le noir	99	42.141,90	98.388,94	Nota Bene	-149,90		
Dans mon ombre	05	35.000,00					
Das fantastisch nacht	02	15.900,00					
De l'absence	05	38.000,00					
Déjà vu	02	46.015,00	112.576,51	Got oh my Got	-341,18		
Les demoiselles	02	42.500,00	75.852,00	On move production			
Des goûts et dégoûts	02	28.015,00	72.329,17	PBC Pictures	-1.970,00		
Des routes	96	37.184,03	71.889,12	Art Symbols Productions			
Deux	00	42.141,90	118.918,79	Need Production	7.167,20	606,87	
Deux héros et l'infini	98	27.268,29					
Deux sœurs	05	38.500,00					
Le devoir	03	31.000,00					
La dinde	97	29.747,22	76.202,47	Entre chien et loup	324,07	97,87	
Dirty's Bad Bath	01	49.578,70					
Divines combines	99	42.141,90	108.304,68	To do today	3.043,85	592,18	
Dix formules pour conjurer le diable	96	13.634,14	100.000,25	Les Films du Tournesol	-111,08		
D'ji vous veu volif	03	36.000,00					
Dormir au chaud	04	35.000,00					
Douce nuit	03	35.000,00	109.496,85	Mochi Mochi Productions			
Eau	95	42.141,90	58.899,50	Exécutive Productions SPRL	965,55	53,22	
Echo	97	42.141,90	146.802,55	Living Film SPRL	5.225,11	704,31	45,49
L'écluse	99	42.141,90	108.676,52	La boîte ... Productions	-1.836,55		
Ecoute la mer	02	42.500,00	100.579,00	Créations du Dragon	600,00	158,16	
L'écrivain	02	44.000,00	147.920,00	La boîte ... Productions	-7.035,55		
Emprise	99	42.141,90	125.161,44	Alexis Films	-8.000,44		
L'enfance	98	34.085,36	62.433,20	Eloïse Production	533,03		Rec demandée
Les enfants modèles	94	37.184,03	79.400,30	Prima Vista	-887,46		
En pays éloigné	05	32.000,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Etre amoureux	04	39.000,00	72.905,00	Dérives	Pas de recettes		
Evasion	05	40.000,00					
Les fables en délire	01	37.184,03	122.850,00	La boîte ... Productions	-6.784,29		
La fabrique d'anges	98	49.578,70	157.214,07	Les Images asbl			
Fatale coïncidence	05	40.500,00					
Fate	98	32.226,16	77.572,13	PBC Pictures	-1380,00		
Felix	98	42.141,90	51.784,96	Ganesha	-2.067,19		
La femme papillon	00	40.902,43	218.504,14	La boîte ... Productions	-7.367,56		
La fête des mères	97	42.141,90	84.209,43	Banana Films	2.076,71	1.110,69	205,99
La fête du printemps	97	42.141,90	110.362,20	Banana Films	-4.743,08		
Les filles en orange	02	21.415,00	85.910,22	Cobra Films	Pas de recettes		
Le film dont vous êtes le héros	97	42.141,90	70.872,76	SAB Steffen et associés	-2.743,66		
Flux et reflux/Des heures sans sommeil	96	19.831,48	140.035,05	Atelier Jeunes Cinéastes	-700,67		
Folie privée	03	25.000,00					
Fragments de vie : Triptyque	97	42.141,90	174.492,25	PBC Pictures	-2.394,95		
La frontière	05	38.000,00					
Le fruit défendu	99	42.141,90	67.129,57	Versus Production	-428,35		
Les galets	00	42.141,90	119.763,06	To do today	1.144,20	144,62	
Gbanga-Tita	94	42.141,90	127.045,43	Les Productions du Sablier	3.017,31	824,13	
La Géronstère/La lune trouble	95	42.141,90	109.023,57	To do today	1.851,96	357,88	23,95
Gita ma chérie/Trace	98	34.085,36	62.246,06	Saga Films	-35,34		
La grande muraille	04	33.375,00	66.675,54	Parrèlles Production			
Le grand vent	03	35.000,00	60.386,00	Helicotronic			
La grimace	00	42.141,90	80.540,61	Versus Production	-155,24		
Les habitants du fronton	05	45.000,00					
L'héritier	98	32.226,16	74.665,53	Dérives	579,21	124,99	
L'héritier	00	49.578,71	156.851,00	Studio Malembe Maa			
Histoire de voir	99	42.141,90					
L'homme-cerf	06	37.500,00					
Les hommes de ma vie	02	42.500,00	60.799,10	Simple Production	-46,28		
Horrible	99	16.113,08	35.399,20	PBC Pictures	-556,58		
Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu	03	35.000,00	124.267,12	Transat Productions			
In mortem	97	29.747,22	108.329,47	Alexis Films	-1.585,87		
Insomnie/Comptine	01	29.747,22	39.799,73	Transat P Productions	1.346,40	498,17	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
L'insoupçonnable univers de Josiane	95	37.184,03	85.523,27	Alexis Films	-44.065,85		
L'intruse/L'insomnie pastorale	95	42.141,90	74.566,37	La boîte ... Productions	-43,31		
Isla	99	42.141,90	53.448,32	Saga Films	58,08	22,90	
J'adore le cinéma	97	42.141,90	98.190,63	To do today	8.677,51	1.862,19	
Le jardin	01	42.141,90	133.945,46	Transat Films	Pas de recettes		
Je dois me taire	03	31.000,00	97.424,18	P.B.C. Pictures			
John	94	24.789,35	119.682,99	Artémis Production	1.935,55	231,68	
Le jour et l'heure/La carte postale	96	37.184,03	142.637,93	K2 SA	2.002,86	545,44	
Journal intime d'Henri Storck	05	20.500,00					
Joyeux Noël, Rachid	98	32.226,16	89.663,09	Entre chien et loup	-2.275,64		
Julien, fils de Robert	06	39.500,00					
Ketchup	97	40.902,43	65.443,89	Double Act Productions			
Koro	02	42.500,00	95.977,83	Polymorfilms	2.466,22	132,60	513,65
Kwiz	05	10.000,00					
Lapin aux cèpes	04	42.500,00	73.622,00	Helicotronc			
La légende de la femme squelette	04	47.500,00					
Léon Frédéric/Une journée ordinaire	01	42.141,90	97.388,07	PBC Pictures	-1.213,90		
Léon G.	94	49.578,70	118.319,58	Saga Film	95,54	32,29	
La ligne	98	32.226,16	98.041,89	Abracadabra Films	642,72	105,63	
Lisa	99	37.184,03	49.719,26	Polymorfilms	213,90	79,98	
Luc et Marie	94	42.141,90	113.336,92	Artémis Production	7.241,04	1.326,93	
Lunolin, petit naturaliste	04	20.000,00	121.563,50	La boîte ... Productions	-2.741,51		
Lynda et Nadia	97	35.944,56	80.962,03	Les Films de la Drève			
Les mains froides	02	42.500,00	90.723,00	Munkash Asbl	Trop récent		
Maintenant	00	34.705,09	119.712,15	Need Productions	2.923,35	423,74	
Making off/Snuff Movie	95	42.141,90	102.925,39	Arizona SPRL	1.849,29	379,10	
Malban	05	38.000,00					
Mamaman	01	42.141,90	67.860,73	Artémis Production	1.292,49	400,23	
Maman chérie/Baby sitting	99	37.184,03	67.575,77	WFE	1.567,18	423,16	3,98
Marco	99	42.141,90					
Marolle	03	30.000,00	97.254,44	Karma Productions			
Marottes	04	36.000,00	196.958,15	La boîte ... Productions			
Le masque de la mort rouge	01	42.141,90					
Mathilde, la femme de Pierre	95	42.141,90	76.301,63	M.G. Production S.C.	1.049,75	577,34	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Matin calme	03	33.000,00	122.212,82	Need Productions	3.611,53	470,35	
Ma vie avec Baptiste	96	33.465,63	51.190,01	Need Production ASBL	-2.830,55		
Maximum 3 pers.	02	42.500,00					
La méprise	94	37.184,03	58.701,19	Alexis Films	-10.628,46		
Merci	01	42.141,90	67.140,65	Artémis Production	1.000,81	282,09	
Michigan	05	19.000,00					
Le miroir	96	37.184,03	63.832,58	Sol Ange production	294,74	72,67	
Mon cousin Jacques	03	15.000,00	59.076,93	Benzine asbl			
Moon	97	12.394,68					
Le mome fait mouche	93	44.620,83	70.409,20	Sace et Darnovsky Animation			
La Monique de Joseph	05	32.000,00					
Mort à Vignole	97	24.789,35	79.425,09	Les Films du Scarabée	15.753,62	2.459,00	
Moteurnité	06	42.500,00					
Le mulot menteur	05	46.000,00					
Muno	00	42.141,90	66.782,52	Versus Production	3.867,28	1.220,13	
Le mur	05	38.000,00	46.082,00	Lemurian Productions			
Ne vous inquiétez pas Marie-Thérèse	96	42.141,90	94.571,38	To Do Today	8.110,95	1.807,14	
Neuf mois plus tard	02	50.000,00	103.597,00	MGV Productions			
Nicky the stripper	95	8.676,27	44.967,89	Arizona SPRL	3.660,89	353,27	
No problemo !	97	30.986,69	142.861,04	Did Guibbels Films	-1.008,93		
Noctis BXL	05	37.000,00	67.512,76	Transit Transat Productions	1.509,80	613,86	
Noël au balcon	96	42.141,90	52.677,37	Artémis Production			
Noël de Palestine	05	34.000,00					
Notes kodachromes #1, une visite à Sarah et Milor	04	3.680,00	10.584,81	Tournov asbl			
Nos jours	05	35.000,00					
Nous ne sommes pas les derniers	01	11.155,21	66.436,16	Ambiances	300,25	25,52	
Nuit de noces	00	42.141,90	89.762,25	Lux Fugit Films	1.165,50	273,54	
La nuit du 6 au 7	00	22.310,42	45.218,43	PBC Pictures	-3.408,90		
La nuit tous les chats sont gris	97	37.184,03	64.328,37	Latitudes Production			
Les œufs brouillés	04	42.500,00	73.582,00	Artémis Production	-700,00		
Oh La La !	02	42.500,00	93.641,45	Blue in Green Productions	-107,23		
Oh, my god	04	35.000,00	64.498,00	Atelier de Baere			
Ombres et lumières	94	42.141,90	84.531,69	Prima Vista	803,18	200,79	
One	06	39.500,00					

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Otomi	05	20.000,00	52.470,00	Atelier collectif Zorobabel			
La paille et la poutre	01	42.141,90	105.564,42	Ambiances	590,27	233,52	
Palmyra	96	34.705,09	137.853,59	Alexis Films	-44.755,44		
Papillons de nuit	96	12.394,68	191.373,80	Anagram	4.583,68	158,60	
Papillons de nuit	05	31.000,00	33.764,00	ADV Productions			
Pâques au tison	99	42.141,90	209.722,88	La parti productions	8.810,00	657,50	
Parades	04	35.000,00	71.832,07	Mochi Mochi Productions			
Pas de stress	98	37.184,03	56.594,09	Banana Films	-1.209,00		
Le pendule de Madame Foucault	94	41.398,22	58.701,19	Vivi Films	-1.711,73		
Petit ange	95	37.184,03	90.010,14	Alice in wonderland	1.075,81	181,36	
Le petit rouge	94	37.184,03	140.729,15	Alexis Films	-54.371,06		
La petite feuille	00	42.141,90					
La petite graine	95	42.141,90	86.886,68	Nota Bene	6.947,90	1.651,88	
Petite sœur	98	32.226,16	103.718,65	La boîte ... Productions	-2.884,07		
Petits désordres	00	42.141,90	53.767,19	Artémis Production	619,47	242,74	
Pic Pic André show III	96	49.578,70	62.493,96	Pic Pic André Production			
Les pièces à trous	96	42.141,90	140.357,31	Escapade	Pas de recettes		
La pierre	00	42.141,90	118.973,70	Polymorfilms	167,40	29,65	
Le planeur	98	30.986,69	56.023,94	Need Production	3.087,48	896,79	
Le pont	04	41.800,00					
Le portefeuille	01	44.620,83	127.851,62	La boîte ... Productions	-6.429,46		
Le portrait	99	42.141,90	136.580,06	Kaos Films	Pas de recettes		
Le portrait ovale	00	42.141,90	90.726,48	PBC Pictures	-773,00		
La poupée cassée	04	43.820,00	150.023,36	La boîte ... Productions	-1.760,59		
Poussières d'hiver	06	10.000,00					
Premier amour	99	42.141,90	73.822,69	Dérives	2.012,19	570,63	
Les professionnels	97	9.320,80	94.645,75	Alexis Films	-1.585,87		
La promenade de Peter Aerts	98	37.184,03	80.813,29	Nota Bene	-669,27		
La quadrature du cercle	04	31.100,00					
Quand on est amoureux c'est merveilleux	98	29.747,22	49.702,65	To do films			
Quelque chose en "O"	04	40.400,00	101.967,04	Tribu Films			
Quid esperanza	03	10.000,00					
Qui veut la peau de Roberto Santini ?	02	42.500,00	55.007,00	Hélicotronc	Pas de recettes		
Raconte	99	42.141,90	103.619,49	La parti productions	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
Rat	98	32.226,16		Annulé			
Le régime de Régine	98	34.085,36	61.700,70	Ganeshia	-1.269,43		
La résurrection de Marcel	00	42.141,90	127.060,21	Alexis Films			
Le retour	04	13.500,00	105.828,15	Abracadabra Films			
Retour	06	39.500,00					
Retraite	04	39.000,00	74.165,00	Limited Adventure			
Le réveil	95	42.141,90	101.909,03	Wajnbrosse Productions	15.185,97	4.385,16	17,78
Révolution	04	39.900,00					
Ring	99	49.578,70	77.820,12	Abracadabra Films	-1.626,33		
Rock mendes	05	35.000,00					
Rosita	95	37.184,03	113.634,39	Courage mon amour	7.995,60	2.629,41	
La route des mots	05	30.500,00					
Same player, shoot again	01	42.141,90	102.627,92	Polichenelle Productions	Pas de recettes		
Santos palace	05	38.500,00	74.969,88	Need Productions			
Sarah	05	34.000,00					
Sarajévo	95	49.578,70	69.732,45	Atelier Graphoui	4.036,74	1.446,29	
Scènes d'amour en Bavière	95	42.141,90	67.997,19	Z.I.A. SPRL	430,32	156,84	
Se fondre	04	30.800,00					
Sésame/Etats d'âme	02	37.500,00	77.471,20	Key Line Films			
Seul au sommet	95	12.394,68	40.555,38	Mona Lisa Films			
Le signaleur	96	42.141,90	100.124,19	K2	5.353,40	1.178,39	
Signe d'appartenance	03	30.000,00					
Silence cochléaire	04	36.250,00					
Sirène de lune	04	35.000,00					
Smiley	00	34.705,09	61.279,28	Need Production	-3.998,45		
Sôtor	00	42.141,90	82.920,38	Tabula Rasa	578,09	163,60	
Sortie de clown	04	39.000,00	80.785,00	Mochi Mochi Productions			
Le souffle du violon	97	29.747,22	102.032,97	Tandem Productions	421,42	123,06	rec.dem.
Le sourire des femmes	97	37.184,03	86.886,68	Alexis Films	-412,35		
Square couine	01	37.184,03	119.732,57	La boîte ... Productions	-5.969,66		
Stand up	98	6.197,34	34.952,99	Komalaliam	Pas de recettes		
Super k-net	03	33.000,00	113.597,00	M.G.V. Productions			
Surveiller les tortues	98	42.141,90	78.507,88	Need Production	6.136,15	1.787,35	
Tango/L'ange et la marionnette	98	42.141,90	80.391,87	Arizona	Pas de recettes		

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat versées	Récupérat à recevoir
Tango Nero	02	50.000,00	94.641,84	Zorobabel			
Tasse de thé	05	29.000,00					
La Télévision	98	32.226,16	84.630,85	Abacadabra Films	-1.462,50		
Le temps d'un souffle	96	30.986,69	56.123,09	La boîte ... Productions	-124,49		
Tempus fugit	96	42.141,90	99.157,41	Banana Films	-369,98	273,70	?
La tendresse sur pattes	97	35.944,56	54.858,84	Les Piérides SPRL	189,85	62,20	
La terre à l'envers	98	42.141,90					
The twice-a-month gang	01	7.436,81	33.412,55	Polymorfilms	55,80	6,14	
Tous à table	00	19.831,48	62.642,69	Need Productions	-1.476,21		
Tout baigne	97	42.141,90	87.580,78	Alain Keystman Productions	Pas de recettes		
La trajectoire oblique	96	32.226,16	70.203,45	Lux Fugit Films	-44,42		
Travellinckx	98	17.352,55	37.729,39	Latitudes Production			
Trente et un, impasse des tourmesols	03	40.491,00					
Le trésor	00	42.141,90	66.732,94	Sokan	1.823,50	576,59	
Trilogie	03	14.000,00	37.188,79	Milsoixante production			
Les trois petits popotins	98	42.141,90	118.517,89	Alexis Films	891,62	317,06	
Trop jeune	01	42.141,90	111.074,00	Saga Film	-1.237,57		
Tu devrais faire du cinéma	00	42.141,90	78.025,11	Nota Bene			
Turlututu	01	17.352,55	82.810,52	Magic Films	Pas de recettes		
Une belle journée	00	42.141,90	70.847,97	Artémis Production	1.563,17	464,81	
Une chambre pour la nuit	96	37.184,03	104.809,38	Alexis Films	-2.188,43		
Une chose intime/Doucement	95	29.747,22	44.273,78	Artémis Production	-715,45	95,93	
Une clé pour deux	04	35.000,00	76.168,00	Versus Production	-2.149,00		
Une dernière vision d'Hugo Vander Goes	95	42.141,90	66.559,41	La boîte ... Productions	Pas de recettes		
Une fameuse journée	02	33.000,00	76.161,06	PBC Pictures	-2.814,70		
Une fille de joie	01	42.141,90	82.144,87	Film Maëlsboom	-9.265,21		
Une girafe sous la pluie	06	47.000,00					
Un homme du sud	96	29.747,22	84.110,27	Prima Vista	Pas de recettes		
Une issue	06	39.500,00					
Un monde étranger	05	40.500,00					
Une nuit de caféard	97	49.578,70	150.149,11	La boîte ... Productions	-5.405,89		
Un pont sur la drina	04	28.000,00	58.108,00	Cobra Film			
Vacance	95	42.141,90	59.990,23	Atelier Jeunes Cinéastes	1.484,36	521,27	
La véritable histoire de Saint Nicolas	03	35.000,00	84.480,00	Dérives asbl	891,30	182,72	

Titre	Année	Part CF	Budget global	Producteur délégué	Situation actuelle au 30.06.06		
					Recettes	Récupérat. versées	Récupérat. à recevoir
La vicieuse et les pachydermes	02	38.515,00	117.058,00	Novak Production	-1.020,46		
Victor le coiffeur	96	32.226,16	105.974,48	Banana Films	-324,98		
Vie et mort d'un instant d'ivresse	97	42.141,90	85.448,90	La boîte ... Productions	-4.269,94		
Vie rêvée	97	40.902,43	94.571,38	Qwazi Qwazi Films	Pas de recettes		?
Le vieil homme nu/La bonne mesure des distances	99	42.141,90	81.234,71	Lux Fugit Films	286,32	32,28	
Le vieux chaperon noir	00	49.578,70	111.180,25	MGV Production	Pas de recettes		
26.4	06	37.500,00					
Vingt-quatre heures sur vingt-quatre	98	34.085,36		Annulé			
Violette au travail	97	35.944,56	101.115,77	La boîte ... Productions	-67,70		
Vivre	03	37.184,00	137.393,00	La boîte ... Productions	-3.475,29		
Le vœu d'éternité	02	32.475,00	3.123.393,00	dUb 40			
Vos papiers	03	21.865,00					
Voyage autour de ma chambre	06	37.500,00					
Voyage dans un infarctus/Le dernier rêve	98	34.085,36	116.014,17	Ezechiel 47-9 Films	-981,06		
Vozar	00	37.184,03	126.400,91	Need productions	-14.148,62		
Vroum Vroum	95	7.436,81	117.799,00	Les Productions du Possible			
Vu	04	39.000,00					
Welcome	02	42.500,00	71.187,14	Scarfilm			
Y.U.L.	02	16.040,00					
Zartmo	03	35.000,00					

10. RECETTES DES PRODUCTIONS AIDÉES (en EUR)

Cumulé	2001 (30/06)	2002 (30/06)	2003 (30/06)	2004 (30/06)	2005 (30/06)	2006 (30/06)
Longs métrages	675.703,21	830.612,14	903.561,30	1.027.669,58	1.075.852,56	1.113.673,82
Produits télévisuels	135.171,51	150.040,25	160.478,52	182.726,52	186.790,47	193.808,06
Courts métrages	27.817,92	31.428,14	34.297,15	39.276,63	40.818,96	43.663,14
Total	838.692,64	1.012.080,53	1.098.336,97	1.249.672,73	1.303.461,99	1.351.145,02
		Différences 02/01	Différences 03/02	Différences 04/03	Différences 05/04	Différences 06/05
Longs métrages		+ 154.908,93	+ 72.949,16	+ 124.108,28	+ 48.182,98	+ 37.821,26
Produits télévisuels		+ 14.868,74	+ 10.438,27	+ 22.248,00	+ 4.063,95	+ 7.017,59
Courts métrages		+ 3.610,22	+ 2.869,01	+ 4.979,48	+ 1.542,33	+ 2.844,18
Total		+ 173.387,89	+ 86.256,44	+ 151.335,76	+ 53.789,26	+ 47.683,03

Classement des productions suivant le remboursement (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	288.418,90
2. Rosetta	174.407,76
3. Une liaison pornographique	125.259,75
4. Ma vie en rose	90.553,83
5. Farinelli	85.168,26
6. No man's land	61.337,31
7. Le Fils	55.507,49
8. La Promesse	54.615,21
9. Pauline et Paulette	24.577,18
10. Les Convoyeurs attendent	22.754,51
11. Li	18.822,30
12. Pleure pas Germaine	10.255,07
13. Kirikou et la sorcière	9.948,00
14. L'Enfant	8.318,43
15. Le nain rouge	7.729,47
16. La vie sexuelle des belges	7.456,59
17. Jeux d'enfants	7.292,71
18. Mobutu roi du Zaïre	7.032,22
19. Zoolympique	6.712,87
20. Zoo world cup	6.157,00

Classement des films suivant les entrées à Bruxelles (à partir de 11/93)

1. Le huitième jour	158.113
2. Farinelli	124.428
3. Le Roi danse	53.114
4. Rosetta	47.354
5. Une liaison pornographique	40.838
6. Un Divan à New York	35.324
7. Les Convoyeurs attendent	34.455
8. Ma vie en rose	30.284
9. L'Enfant	29.629
10. Va vis et deviens	25.869
11. No man's land	23.892
12. Jeux d'enfants	23.223
13. Kirikou	22.452
14. Congo River	17.611
15. Pauline et Paulette	16.532
16. Au-delà de Gibraltar	14.947
17. Le rêve de Gabriel	14.353
18. Quand la mer monte	14.138
19. Depuis qu'Otar est parti	12.590
20. Mobutu roi du Zaïre	12.191

Contributions

Béatrice Antonis
Nadine Berrier
Fatmire Blakaj
Valérie Bodson
Débora Decock
Alla Denesioek
Francis Dujardin
Victor Furdelle
Pascale Joyeux
Claude Leclercq
Thierry Leclercq
Marie-Hélène Massin
Serge Meurant
Thibault Mulatin
Véronique Pacco
Olivier Pirnay
Emmanuel Roland
Angela Roman
Martine Steppé
Nadine Theis
Bernadette Vandenabeele
Guy Vandenbulcke
Thierry Vandersanden
Martine Van Elewyck
Carine Vangeebergen

Mise en page

Joëlle Bombaerts

Coordination

Myriam Lenoble
Véronique Pacco
Emmanuel Roland



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE

La Raison du plus faible – © Pierre Milon



Ministère
de la Communauté
française de Belgique

Service général
de l'Audiovisuel
et des Multimédias

Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel